

2X19-a

Pričujoča razstava z naslovom 2x19-a je nastala v okviru projekta Evropska prestolnica mladih Maribor 2013 in predstavlja slovenske likovne umetnike do 35. leta, ki so bodisi v zadnji fazi formalnega šolanja ali pa so že utrdili svojo pot na slovenski sceni sodobne vizualne umetnosti. Razstava je pomemben dogodek v mariborskem kulturnem prizorišču, ki posebno pozornost daje povezovanju, kreativni in aktivni udeležbi mladih. Koncept 2x19-a izhaja iz razmišljanja o medsebojnih razmerjih in komunikacijskih strategijah med bodočimi kustosi, študenti tretjega letnika umetnostne zgodovine, in vidno angažiranimi umetnicami, umetniki. V program Mladi kustos, ki kot uspešen projekt Mladinskega kulturnega centra Maribor že tretje leto poteka v povezavi z Oddelkom za umetnostno zgodovino mariborske Filozofske fakultete pod mentorstvom profesorice dr. Marjete Ciglencečki, vključujemo študente v neposredno izkušnjo poklicne usmerjenosti s poudarkom na izvajanju nalog galerijske dejavnosti. Takšnim vsebinam je posebej namenjen predmet Praktično usposabljanje, kjer se bodoči kustosi aktivno vključujejo v raziskovanje širše slovenske likovne scene, hkrati pa so samostojni pri načrtovanju, organizaciji in postavljanju skupinske razstave v dveh razstaviščih: Filozofske fakultete Univerze v Mariboru in v galeriji Media Nox. Program Mladega kustosa nima le praktično-izobraževalnih perspektiv, temveč s kontinuiranim izvajanjem in udejanjanjem zastavljenih vsebin pomembno prispeva k razvoju širšega kulturnega prostora kot k novim možnostim sodelovanja, izmenjave kreativnih idej in dialogov. Posebno se zahvaljujemo vsem sodelujočim umetnicam in umetnikom ter našima gostitelju in financerju: Mladinskem kulturnem centru Maribor in Mestni občini Maribor.

Sladana Mitrović, asistentka



Karmen Bajec, *Pričetek poletja*, olje na platnu, 79x95 cm, 2011.

KARMEN BAJEC

Karmen Bajec (1981) je akademska slikarka mlajše generacije. Slika z naslovom *Pričetek poletja* je tihožitje. V središču umirjene kompozicije je šopek cvetic, obdan z dvakrat prekinjeno krožnico, ki asociira na fokus fotoaparata. Poudarjen geometrijski red v gradnji slike je značilnost v slikarstvu Karmen Bajec.

Marina Neumeister

DUBRAVKO BAUMGARTNER

Akademski slikar Dubravko Baumgartner (1979) v seriji z naslovom *Panonski zidovi* nazorno opozarja na žalostno propadanje ljudske arhitekture – prekmurskih »cimprač«. Z uporabo različnih materialov (olje in akril kombinira z lesom, glino, peskom in kovino) upodablja razpadajoče zidove, ki tako pridobijo lastnosti arhetipa iz zgodovinskega spomina.

Leonita Kavaš



Dubravko Baumgartner, *Panonski zid*, mešana tehnika na platnu, 90x120 cm, 2011.



BLANKA BRAČIČ TOPOLŠEK

Blanka Bračić Topolšek (1977) je serijo slik z naslovom *Minljivost* ustvarjala pod mentorstvom kitajske umetnice Huiqin Wang. Slike predstavljajo stilizirane portrete različnih obraznih tipov v različnih življenjskih obdobjih; avtorica nas z njimi opozarja na minljivost. V slike je posegla s šivanimi konturami obraznih detajlov in s tem namignila na pomen ročnih del v kitajskem vsakdanjiku.

Nina Klemenčič

TJAŠA ČUŠ

Serija *Emocije* mlajše slikarke Tjaše Čuš (1987) iz leta 2012 je sklop portretov, ki so se razvijali in transformirali skozi več likovnih tehnik. Delo se je pričelo z iskanjem obrazov na spletu; avtorica je iskala karakterne poteze, ki odražajo različna čustvena stanja. Stremela je predvsem za negativnimi čustvi, ki se jih navadno sramujemo; smo družba, ki se neprestano peha za srečo in to skuša pokazati tudi navzven. Slike Tjaše Čuš so zelo ekspresivne, vidni pa so tudi krepki barvni nanosi. enepredvidljivostjo.

Lucija Hameršak



Blanka Bračić Topolšek, Minljivost, akril in šivanje na platnu, 60x70 cm, 2006.

Tjaša Čuš, Brez naslova, iz serije Emocije, akril na platnu, 100x120 cm, 2012.



Peter Gaber, Sistem formaliziranih gest, akril na platnu, 160x110 cm, 2006.

PETER GABER

Akademski slikar mag. Peter Gaber (1980) je začel raziskovati izraznost linije že ob vpisu na likovno akademijo, v času študija pa se je osredotočal na uporabo črne in sive barve. Slika Sistem formaliziranih gest spominja na kitajske pismenke. Delo odraža kompromis med gestualnostjo abstraktnega ekspresionizma in senzibilnim slikarstvom Daljnega vzhoda ter izkazuje umetnikovo željo po harmoniji in estetiki, ki ju, kot sam pravi, dandanes zelo pogreša.

Lara Kovačec

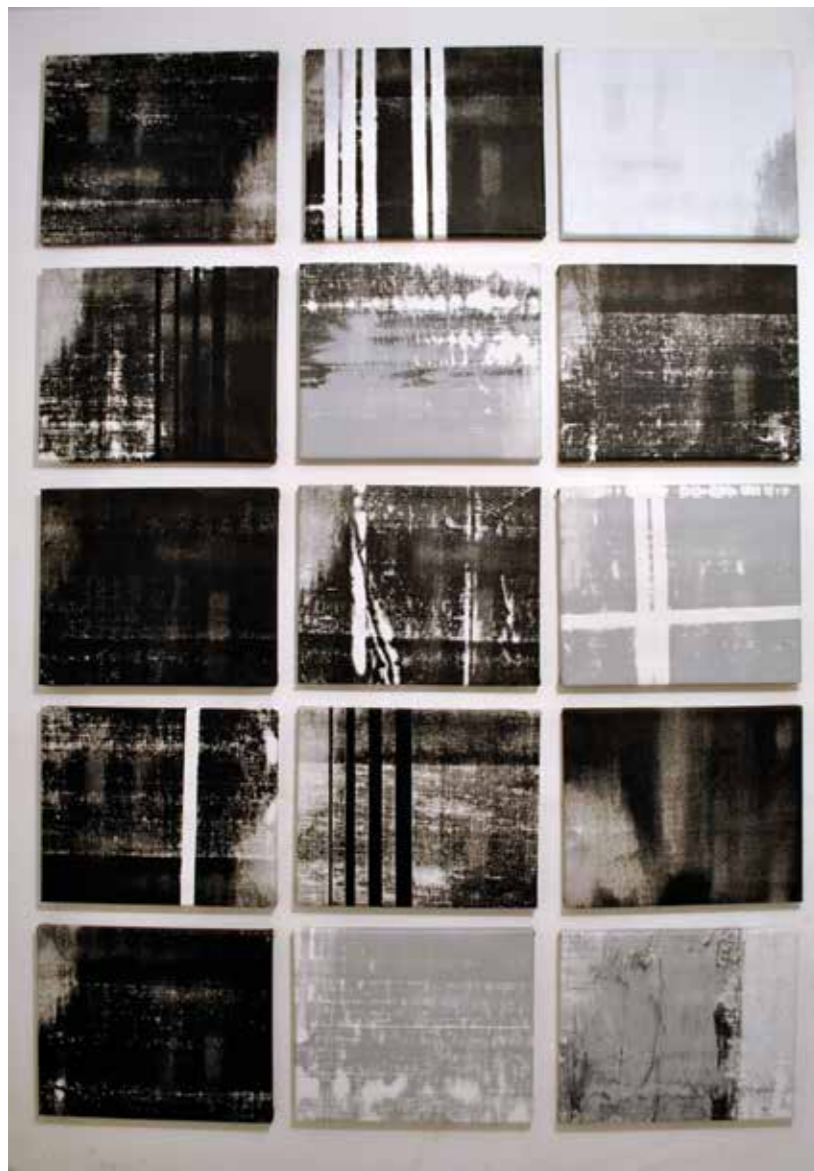
MAŠA GALA

Maša Gala (1985) je mlada umetnica, ki prepleta slikarstvo in fotografijo. Lastne fotografije prostorov in arhitekture ter fotografije iz medijskega sveta nadgrajuje z risbo in sloji barve. Postopki so podobni delu z računalniškimi programi, vendar umetnica ostaja zavezana subjektivni risbi. Za sliko z naslovom Mapping 3 je zbrala izrezke starih jugoslovanskih zemljevidov, ki jim je dodala zeleno – barvo narave ter linije rdeče, ki nas opominjajo na krvavo zgodovino teh krajev.

Sabina Vrbnjak



Maša Gala, Mapping 3, mešana tehnika, 140x160 cm, 2013, foto: Staš Hrenič.



Anamari Hrup, Refleksija, sitotisk na petnajst platen (37x43 cm), 200x150 cm (celotna postavitev), 2013.

ANAMARI HRUP

Anamari Hrup (1978) je magistrska študentka slikarstva. Njena dela, v zadnjih letih nagrajena in predstavljena na domačih in tujih tleh, so pretežno akrili na platna večjih formatov, ki stopajo po robu med reprezentativnostjo in abstraktnostjo. V petnajstih platnih, ki sestavljajo delo z naslovom Refleksija, vzpostavlja dialektičen odnos med slikarstvom in grafiko. Črna, bela in siva barva, nanešene s sitotiskarskim ragljem, pomenijo sintezo in premislek o sorodnosti dveh slikarskih tehnik, abstraktne podobe, ki pri tem nastanejo, pa v celoto povezuje vzorec ponavljajočih se linij. V Refleksiji ragelj nadomešča poteze čopiča, ki ga lahko razumemo kot podaljšek umetničinega telesa, grafična matrika pa odzvanja potujenost fotografije. Refleksija po eni strani odseva toplino neposrednega dotika, po drugi pa hlad zadržane odmaknjenosti.

Špela Breclj

BARBARA JURKOVŠEK

Barbara Jurkovšek (1981), akademska slikarka mlajše generacije, se predstavlja z dvema slikama. Na sliki Imperator je koloristično transformirala portret mačke, ki se s svojimi izstopajočimi očmi poistoveti s psihološko vsebino gledalca, medtem ko Diva odraža pop ikono, pevko Beth Ditto v novi podobi ženske s poudarjenimi prsmi in trebuhom, ki spominja na Willendorško Venero kot simbol plodnosti. Sestavni del slikarkinih figur oz. umetniških del so neo-kič baročni plastični okvirji.

Kaja Jagodnik



Barbara Jurkovšek, Imperator, olje in akril na kartoniranem platnu, 66x56 cm, 201.



ROK KLEVA IVANČIČ

Rok Kleva Ivančič (1990) pripada generaciji razgledanih mladih umetnikov, ki tako umetnost kot njen proces uporabljajo za razumevanje odnosov in konfliktov, predvsem pa za spoznavanje sebe in človeštva nasploh. Kot sam pravi, se akt umetnosti ne konča z dokončanjem dela, temveč se nadaljuje z budnimi razmišljanji in intuitivnimi mislimi. V razumevanju tega procesa mladi umetniki združujejo različna področja in likovne tehnike, prepletajo umetniške sloge, se poglobljajo v zgodovino, filozofijo, književnost in psihologijo. Nezačuden je, da se odraža tudi na Rokovih platnih z motivi, ki niso takoj razpoznavni. To je njegov odgovor na stanje stvari.

Dona Pratnekar

Rok Kleva Ivančič, Študija akta, svinčnik na papirju, 30x45cm, 2011/2012.

ALJA KROFL

Alja Krofl (1984), akademska slikarka mlajše generacije, se v svojih delih ukvarja s predniki, mitologijo, sanjami in naravo, ki jo dojema kot dialog med svetlim in temnim. Podobe na njenih slikah se med seboj prekrivajo in prehajajo ena v drugo, mednje pa velikokrat vplete kvačkan vzorec, za katerega pojasni, da je «lovilec sanj». Kompozicijo le redko izpostavlja središčnemu fokusu; pomembni so tudi ročno narejeni okvirji iz bambusa, ki slikovno polje pogosto oblikujejo v krog, le-ta pa je prevladujoč element v Aljinem ustvarjanju.

Pavlina Grošelj



Alja Krofl, Ginko, 2010, mešana tehnika na gazi, bambusov okvir, 70 cm (premer).



GAJA L. KUTNJAK

Gaja L. Kutnjak (1990) se posveča modni fotografiji in filmu. Vse od leta 2012 sestavlja serijo avtoportretov filmskega formata, ki jih odlikuje skrbno premišljena kompozicija. Avtorica umešča svojo podobo v naravno okolje in tako vzpostavlja romantičen opomin na minljivost in nemoč posameznika v razmerju do narave.

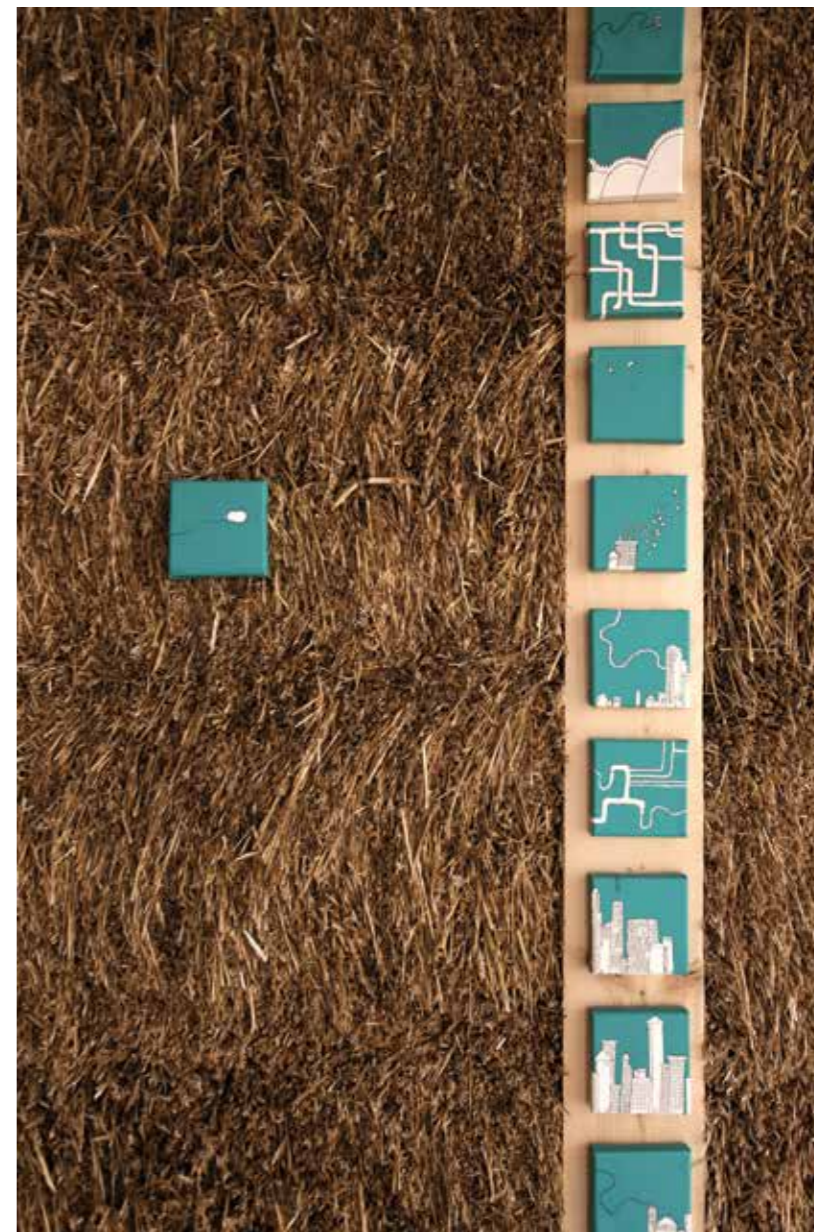
Tamara Jurič

Gaja L. Kutnjak, 3, fotografija (diaprojekcija), 16x7 cm, 2012.

MARUŠA NOVAK

Dela mlade slikarke Maruše Novak (1988), ki slika, riše, ilustrira in se ukvarja z instalacijami, izžarevajo otroško igrivost in gledalca presenetijo s široko paletto intenzivnih barv. Slikarske tehnike spretno združuje z razgibanimi elementi sproščene otroške risbe. Prav takšna je tudi predstavljena serija slik majhnih dimenzij z naslovom Turkiz.

Nastja Skušek



Maruša Novak, Turkiz, akril na platnu, 10x10 cm, 2012-2013.



Silvia Plavša, Tih dialog, akril na platnu, 62x83 cm, 2010.

SILVIA PLAVŠA

Silvia Plavša (1983) je akademska slikarka, ki je že v času študija pridobivala mednarodne izkušnje. V njenih delih prevladuje figuralika, na osnovi katere raziskuje človeka in njegov odnos do družbe. Sliki Tih dialog in Novo obzorje pripadata ciklu Iskalci, za katerega sta značilni monokromnost in stilizirana človeška figura, izgubljena znotraj množice. Avtorica se želi dokopati do bistva človeka, za katerega verjame, da je skrito v vsakem izmed nas in da ga lahko odkrijemo le, če se medsebojno povezujemo. Hkrati so njena dela kritika sodobne družbe, ki pasivno sprejema, namesto da bi aktivno spreminjala, in živi znotraj postavljenih okvirjev, namesto da bi jih presegala.

Barbara Črepnjak

NIK ANIKIS SKUŠEK

Nik Anikis Skušek (1990) je akademski slikar mlajše generacije. Slika z naslovom Jaz sem Zmaga v Luči napoveduje zmago nad zverjo, ki se skriva v vsakem od nas. Zver nas dela prizadete, užaljene, jezne in maščevalne; povsem nas je zaslužnjila. Portal za zverjo, ki je mesto prehoda, nas vodi v višjo zavest, a zanjo je potrebna zmaga nad zverjo. «Življenje je čudovito,» pravi slikar.

Vesna Ocvirk



Nik Anikis Skušek, Jaz sem Zmaga v Luči, olje na platno, 200x140 cm, 2011.



Katja SUDEC, V Sarinem vrtu I (po Johnu Fredericku Lewisu)
tisk na prosojnem materialu, epoksi smola, umetne rože, 50x70 cm, 2013.

KATJA SUDEC

Akademska slikarka mlajše generacije Katja Sudec (1979) v svoje ustvarjalno delo vključuje podobe iz preteklosti, pri čemer uporablja različne tehnike, s katerimi doseže učinek razslojenosti in prosojnosti. Skenirano sliko Johna Fredericka Lewisa »V Beyevem vrtu« (1865) je odtisnila na prosojno tkanino, ki jo je prekrila z enako obdelano fotografijo sorodnega motiva ter dopolnila s šopkom umetnih rož. Sliki V Sarinem vrtu I in V Sarinem vrtu II povezujeta pretekli in sodobni čas.

Sonja Zemljič

ANA ŠANTL

Ana Šantl (1993, z umetniškim imenom imnotana) se v večini svojih del ukvarja z umestitvijo človeškega telesa v naravo. Za njene fotografije je značilno reduciranje barve, umirjeno in/ali zasanjano vzdušje in odprta možnost interpretacije. To se kaže tudi v delih iz serije Safe Grounds, kjer je poleg barvne redukcije očitna tudi vsebinska. Serija govori o iskanju varnosti izven betonskih kompleksov, ki dandanes marsikomu definirajo dom. Ana Šantl skozi objektiv opazuje lepoto vsakdanjega. Osredotoča se na ljudi, ki jih fotografira v kontekstu z okolico, in opozarja na njihove šibke, ranljive, na svoj način čudovite točke. Meni, da lepota ni precenjena, je le preveč omejena, prestrogo definirana, vse prevečkrat spregledana in premalo čustvena.

Polona Hazl



Ana Šantl, Safe Grounds, fotografija, 30x40 cm, 2013.



MARUŠA ŠUŠTAR

Akadska slikarka mlajše generacije Maruša Šuštar (1977) nam s pogled od zgoraj razkrije slikarsko prizorišče, ki je kombinacija krajine in ljudi. Živahna množica drobnih postav različnih barv, ustvarjenih zgolj s pritiskom čopiča, daje občutek razpadanja celote na posamezne dele in ustvarja distanco ne le znotraj slike, temveč tudi do gledalca, ki lahko vidi protagoniste, medtem ko se oni sami ne zavedajo njegove prisotnosti.

Tina Ritlop

Maruša Šuštar, X-topia, olje na platno, 140x190 cm, 2010.

ANDREJA VERDERBER

Andreja Verderber (1986) je mlada slikarka, ki posebno pozornost posveča barvi. Ko je ustvarjala deli *Get a Momentum Going in Open*, je čopič zamenjala za kos papirja, ki ga je vlekla po nakapljeni barvi. Tako je bil postopek nastajanja vsaj deloma nenadzorovan. Svojestveni abstraktni sliki, ki ju zaznamujeta čistost barve in vzdušje lahkotnosti, v gledalca vzbudita zanimanje za iskanje prikritih podob.

Martina Ivanuša



Andreja Verderber, Open, akril na papirju, 15x40 cm, 2010.



DAVID WRATNY

Umetnik mlade generacije David Wratny (1989) se v grafikah ukvarja s spolnostjo, ki je prikazana na prikrit način, vendar kljub temu zelo provokativno. Večina del je črno-belih, med njimi pa zasledimo tudi barvne grafike. Grafična linija je jasna in ostra, medtem ko so barvne ploskve neodvisne od linije. Motivi izvirajo iz vsakdanjosti in pozivajo k razmisleku o odnosih med moškim in žensko; nekatera dela črpajo neposredno iz človeške anatomije.

Eva Božič