

Umetnina v nastajanju

Razstava Umetnina v nastajanju je rezultat sodelovanja med študenti tretjega letnika dodiplomskega študijskega programa Umetnostna zgodovina na Filozofski fakulteti v Mariboru in študenti Akademije za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani ter njihovimi mentorji. Sodelovanje je potekalo tudi na ravni galerijskih institucij z izobraževalnimi, medmestnega povezovanja Maribora in Ljubljane, teoretičnih disciplin s praktičnimi. Ključni cilj projekta je bil vključiti študente obeh fakultet na prizorišče slovenske sodobne umetnosti in jih spodbuditi k razvijanju dialoga in strategij skupne produktivnosti. Bodoči diplomanti umetnostne zgodovine so se v okviru študijskih obveznosti pri predmetu Praktično usposabljanje preizkusili v vlogi kustosa. Projekt je potekal v dveh etapah. V začetnih fazah projekta so nam študenti Akademije za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani in njihovi mentorji predstavili ateljejsko delo, pedagoško angažiranost, razmišljanja in povezave. Prvi del je bil raziskovalne narave, saj so se mladi kustosi seznanili z dogajanjem na sceni sodobne umetnosti, obiskali so ateljeje na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani in v dialogu z avtoricami ter avtorji umetniških del naredili izbor za predstavitev na skupinski razstavi. Drugi del projekta je obsegal organizacijo razstave, postavitev umetniških del v razstavni prostor, pripravo vabil, oblikovanje kataloga in sodelovanje z mediji. Pomemben del projekta je bilo tudi približevanje razstave širši javnosti, zato so mladi kustosi predvideli javna vodstva, z namenom predstavitve avtorjev in njihovega pomena za razvoj slovenske sodobne umetnosti. Tematsko težišče razstave se osredotoča na procesualnost umetnine z vidika mladih vizualnih umetnic in umetnikov, ki že v času študija oziroma neposredno po njem iščejo pot k lastnemu konceptu in izrazu. Proces oziroma nastajanje umetniškega dela označuje kreativno odprtost bodisi v materialnem ali idejnem smislu, zato lahko vključuje širok razpon del: od začetnega zasnuteka, skicoznega prebliska do kosov v postopku in zaključene celote. Razstavljeni objekti se intermedijsko prepletajo in so v večini del široko zastavljenega projekta, ki je nastajal v času študijskega procesa, v prihodnje pa se bo še nadaljeval, dopolnjeval ali preoblikoval.

Posebno se zahvaljujemo sodelujočim študentom in profesorjem Akademije za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, da so se odzvali našemu povabilu, vsakoletnemu gostitelju Mladinskemu kulturnemu centru Maribor, Mestni občini Maribor, Uradu Republike Slovenije za mladino, Ministrstvu za kulturo Republike Slovenije za finančno podporo projekta in dekanu Filozofske fakultete v Mariboru, rednemu prof. dr. Marku Jesenšku, za celostno podporo pri izvajanju tovrstnih projektov.

asist. dr. Slađana Mitrović



GAŠPER CAPUDER

Gašper Capuder, Brež naslova Nova, akril, kolaž na platnu, 150 x 100 cm, 2014

Gašper Capuder (1987) s pomočjo humorja in večplastnega dojemanja posameznih objektov, le-te snovno razpredmeti in jim s tem podeli novo stvarnost. Na platnu z naslovom Brež naslova Nova so nakopičene v Photoshopu preoblikovane slike iz rumenega tiska. Gledalcu je prepuščeno, kako bo sprejel delo, v katerem se srečujeta tradicionalni slikarski medij in nove prakse iz sveta sodobnega potrošništva. Avtor v ospredje postavlja idejo komunikacije različnih medijev. Slika kot konstrukt novega postane odvisna od posameznikove refleksije.

Urška Trampuš



ŽIVA DRVARIČ

Živa Drvarič, Dump Jump, akril, sukanec, odtis premaza videokasetnega traku na platno, 174 x 110 cm, 2012–2013

Živa Drvarič (1988) s svojimi deli reflektira aktualno dogajanje v sodobni družbi. V svoja dela pogosto vpleta jezikovne tvorbe v smislu humornih in asociativnih besednih iger, ki gledalcu sugerirajo glavna sporočila umetnine. S sliko Dump Jump je podala koherentno družbeno kritiko, ki na prvi pogled šokira z izbiro nenavadnega in kompleksnega prizora. Avtorica s pomočjo motivov, realiziranih v mešani tehniki, z dodajanjem odtisa videokasetnega traku na platno, z razširitvijo v prostor razstavišča in z naslovom, gledalca ironično opominja na nerazumno in neodgovorno ravnanje ljudi.

Lea Lampret

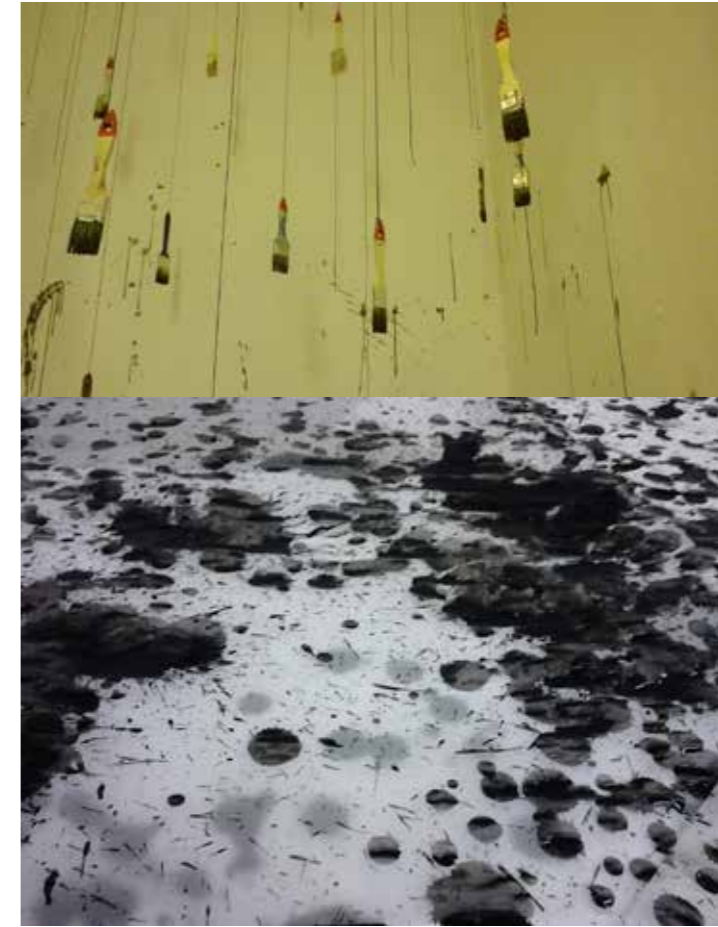


EVA JERA HANŽEK

Eva Jera Hanžek, Lupinice, mešana tehnika, instalacija, različne dimenzije, 2014

Eva Jera Hanžek (1984) se svojih spominov dotika z dekonstrukcijo materialnih ostalin lastne preteklosti: risb, računov, zapiskov, fotografij in podobnega. Papirnate priče prejšnjih časov razpredmeti na drobne koščke v obliki majhnih krožcev in jih na novo sestavi v Lupinice. Elemente dvodimenzionalnega prenaša v trodimenzionalno in zapolnjuje prostore. Ponavljajoči se gibi v ustvarjalnem procesu ustvarjajo meditativno razpoloženje. Umetnica v intimi in vsakdanjih stvareh odkriva lepoto spominjanja.

Urška Trampuš

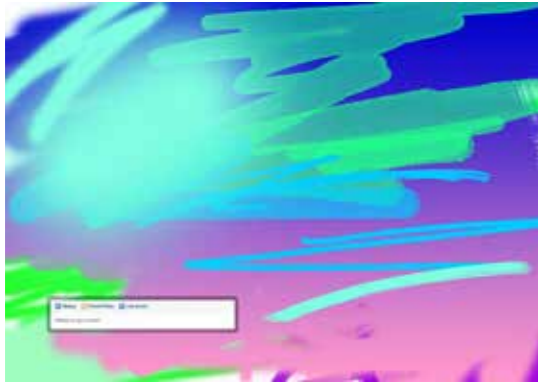


MARTINA JURAK

Martina Jurak, Kapniki, čopiči, vrvice, papir, akril, 2014

Martina Jurak (1991), članica študentskega društva Iskra, je v instalaciji Kapniki pričarala proces nastajanja umetnine s pomočjo »enostavnega stroja«, kakor ga imenuje sama. Sestavila ga je iz čopičev, ki jih je namočila v barvo in jih z vrvicami pritrdila na strop. S čopičev kaplja barva in počasi ustvarja monokromne risbe na tleh in na stenah razstavišča. Umetnica nadzoruje dogajanje z dodajanjem barve in razporejanjem kosov papirja po prostoru, kljub temu pa zaključek postopka ni predvidljiv. Avtorico zanima estetizacija procesa, katerega rezultat so črno-beli kolaži.

Tanja Kerić



GAŠPER KUNŠIČ

Gašper Kunšič, Facebook Abstractions, digitalni print, 40 x 30 cm, 2014

Gašper Kunšič (1992) se v svojih delih ukvarja z vprašanji medijsko generirane realnosti, svetom domišljjskega, vplivom socialnih omrežij in kritiko sodobne družbe. Serija Facebook Abstractions predstavlja sklop štirih digitalnih printov, ki so nastali kot eksperiment na področju digitalnega slikarstva. Avtor abstrakten, nenadzorovan nanos barv z digitalnim pisalom enači z avtomatizmom, s kakršnim se s pomočjo računalniške miške premikamo po socialnih omrežjih. Z dodanimi kolažnimi izseki, ki so značilni za celoten umetnikov opus, kritizira internetni vpliv na nezavedno tvorjenje posameznikove osebnosti.

Karin Požin



VORANC KUMAR

Voranc Kumar, Prva Kava, radijska igra, 2014

Voranc Kumar (1990), ki mu je blizu francoski strukturalizem 20. stoletja, se ukvarja s problematizacijo samoumevnosti jezika v vsakdanu. Atelje in ljudje v njem so ponudili izhodišče za projekt Prva Kava; petindvajset dni je dokumentiral kuhanje kave in dialog, ki se je razvijal ob jutranji rutini. Umetnik je gledalca izzval na slušno-bralni ravni v obliki radijske igre. Za scenarij je služila transkripcija pogovora enega izmed dokumentiranih dni. Avtor od poslušalca/bralca ne pričakuje, da bo delo razumel kot iskanje estetike v rutini kuhanja kave. Predstavil mu je zgolj jezik, kakršen se je oblikoval med obrobim vsakdanjim opravilom.

Tina Krnjič



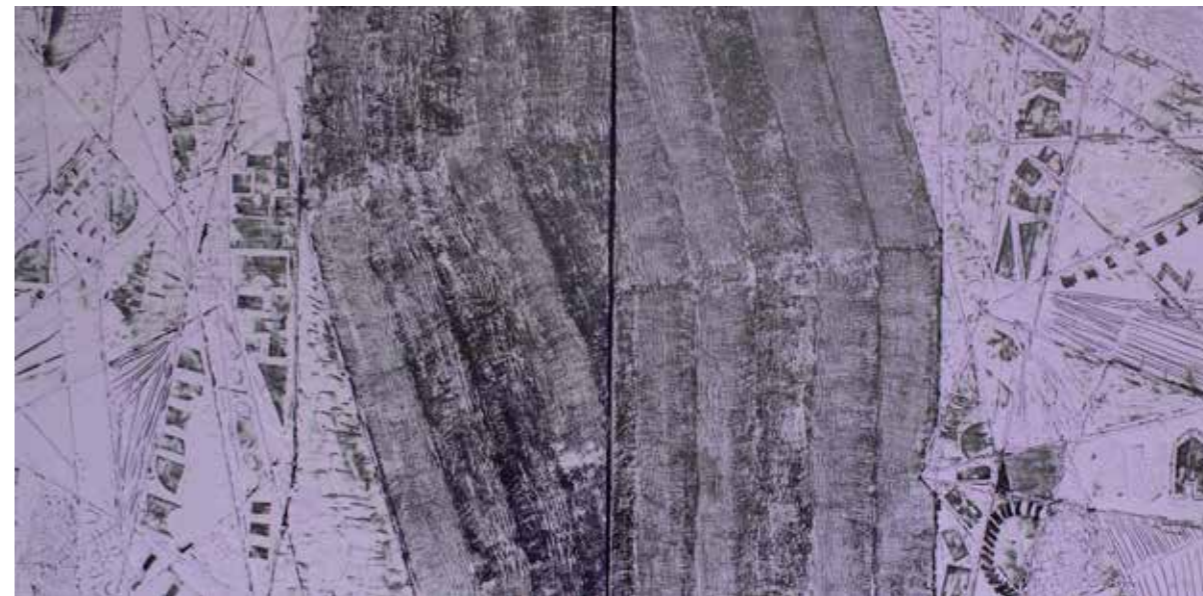
IZA PAVLINA

Iza Pavlina, Strangers, serija vektorskih risb, 84,1 x 59,4 cm, 2014

Iza Pavlina, Talking with Mike Summers (2/10), posnetek računalniškega zaslona, 42 x 29,7 cm, 2014

Iza Pavlina (1991) raziskuje problematiko seksualnosti, pedofilije, spolne zlorabe, seksualizacije otrok in pornografije. Projekt »Talk to strangers!« se je pričel z obiskom spletne video klepetalnice Omegle, kjer se je umetnica predstavljala kot 15-letno dekle in se udeleževala spletnih pogovorov z naključnimi sogovorniki. Deset izbranih »screenshotov« prikazuje pretresljiv pogovor s starejšim Britancem Mikeom Summersom, ki je Izo agresivno zapeljeval in spolno zlorabljal; nadlegovanje se je kmalu spreobrnilo v temačno izpoved pedofila. Poraja se vprašanje: kdo v pogovoru je plenilec in kdo žrtev? Je avtorica žrtev spolne zlorabe ali manipulatorica, ki izkorišča sogovornika za umetniški projekt?

Eva Murko

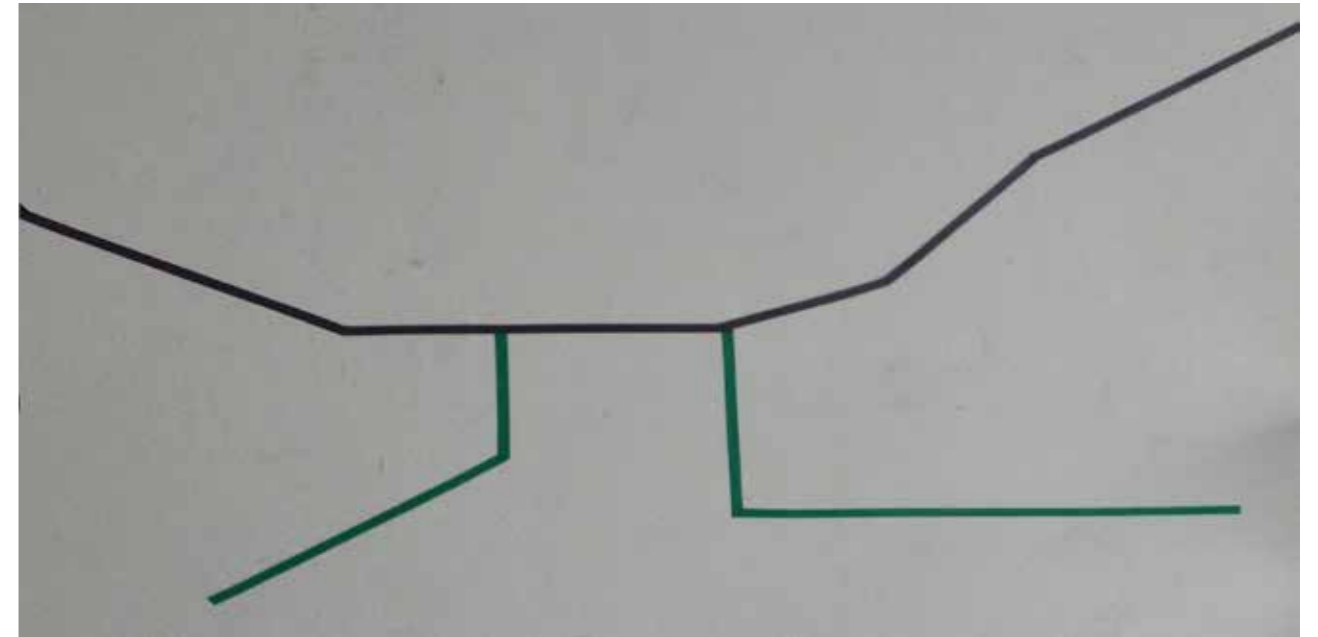
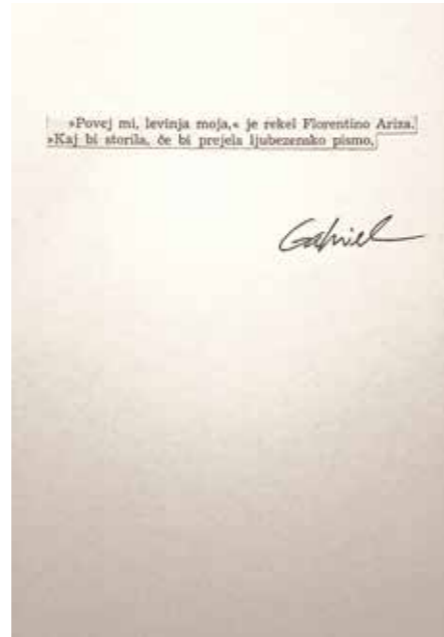
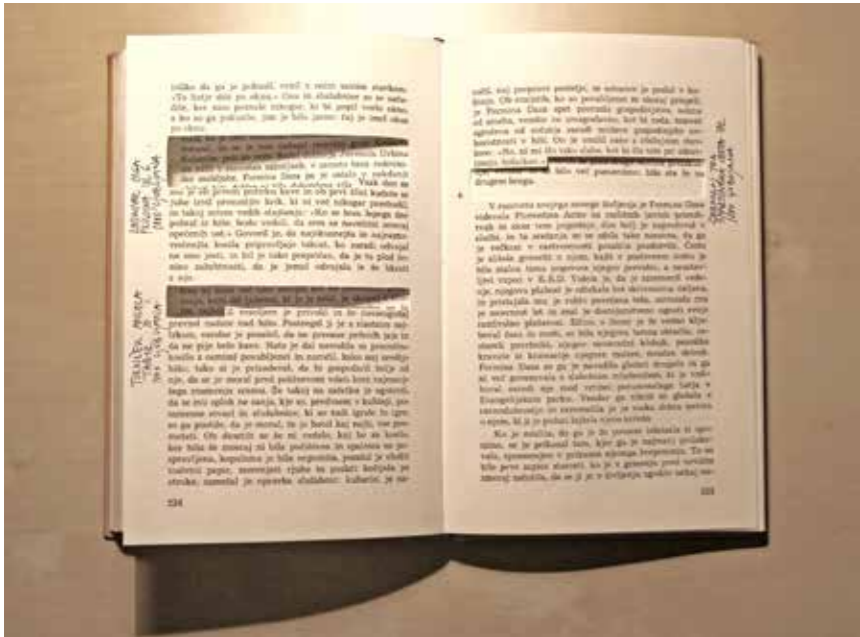


MIRA RESNIK

Mira Resnik, Medmrežni prostori III, diptih, akril/mešana tehnika, 100 x 200 cm, 2014

Mira Resnik (1954) v diptihu »Medmrežni prostori III« predstavlja abstrakten pogled na svoj ustvarjalni proces, ki vodi od rojstva ideje, skozi faze dvoma, raziskovanja, realizacije in lebdenja do povratka v stvarnost. S pogledom potujemo od levega spodnjega do desnega zgornjega kota slike po razdrobljenih vzorcih, v katerih prepoznavamo umetništvo dvome in razmišljanja. Razpoko med dvema deloma skorajda simetričnih platen občutimo kot prelom v ustvarjalnem procesu, ki pa se v zgornjem desnem kotu slike ne zaključuje, saj je vanj že vgrajena ideja o novem delu.

Robin Fidler



TOMO STANIČ

Tomo Stanič, Ljubezenski roman, knjiga z izrezi, papir, 2014 in Ljubezenski roman, pismo, papir, 2014

Tomo Stanič (1982) deluje na področju arhitekture, kiparstva in teoretske psihoanalize, posebej pa ga zanimajo medčloveške povezave. Delo Ljubezenski roman združuje prevpraševanje utečenega branja ljubezenske zgodbe (Gabriel García Márquez, Ljubezben v času kolere) in poskus njenega fizičnega prenosa v sfero vsakdanjega življenja. Umetnik je iz besedila izrezal posamezne odlomke in jih kot ljubezenske izjave naslovil naključnim prejemnicam. Prišlo je do dekonstrukcije ljubezni na dveh ravneh; prejemnice ljubezenskih pisem ne morejo identificirati pošiljatelja, v razstavišču pa je na ogled knjiga, ki jo je umetnik s posegi oropal ljubezni. Soočeni smo z neke vrste kastrirano interaktivnostjo. V galeriji se gledalec seznanj s končnim izdelkom, literarna vsebina pa mu je nedosegljiva.

Matej Behin

TIN ŠVAGELJ

Tin Švagelj, Povezujemo Slovenijo, mešana tehnika, 2014

Tin Švagelj (1992), ki si je izkušnje že nabiral pri projektih Zavod Ypsilon in Siti Artstore, se je odločil z instalacijo v razstavišču ponazoriti sodelovanje študentov dveh univerz. Slovenija je kulturno in družbeno razdrobljena, zato je takšno povezovanje potrebno. Z vijoličnimi in zelenimi linijami po stropih in stenah galerijskega prostora je povezal fotografiji ljubljanskega in mariborskega letališča, locirani vsako v svoje nadstropje. Reprodukcijska prikazuje delo v nastajanju, saj je bila akcija Tina Švaglja zaključno dejanje pri postavljanju razstave v galeriji Media Nox.

Petra Popović



Izdala Mladinski kulturni center Maribor in
Filozofska fakulteta Univerze v Mariboru

Zanju Nina Arsenovič in redni prof. dr. Marko Jesenšek

Razstavo in razstavni katalog so pripravili študentje 3. letnika umetnostne zgodovine Filozofske fakultete v Mariboru in študentje Akademije za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani pod mentorstvom izr. prof. dr. Marjete Ciglencečki, asist. dr. Slađane Mitrovič, izr. prof. Alena Ožbolta, izr. prof. mag. Žige Kariža, izr. prof. Zmaga Lenardiča in red. prof. mag. Jožeta Baršija

Uredili Marjeta Ciglencečki in Karin Požin

Fotografije iz arhivov umetnikov

Oblikovanje: Uroš Lehner/ookie

Tisk: Tiskarna Ekart Design d.o.o.

Naklada: 100 kom.

Maribor 2014



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT
URAD REPUBLIKE SLOVENIJE ZA MLADINO



Univerza v Mariboru
Karierni center

