(obrazec za akreditacijo študijskega programa)

☐ **Označite, če gre za akreditacijo skupnega študijskega programa slovenskih visokošolskih zavodov**

A. SKUPNI PODATKI

Ime visokošolskega zavoda:	UNIVERZA V MARIBORU
Zastopnik (ime in priimek, funkcija):	RED. PROF. DR. ZDRAVKO KAČIČ
Šifra raziskovalne organizacije:	0552
Ulica in hišna številka:	SLOMŠKOV TRG 15
Poštna številka in pošta:	2000 MARIBOR
Telefon:	+386 2 23 55 280
Elektronski naslov:	Rektorat@um.si
Spletna stran:	www.um.si
Področja, za katera je visokošolski zavod akreditiran:	(01) Izobraževalne znanosti in izobraževanje učiteljev, (02) Umetnost in humanistika, (03) Družbene vede, novinarstvo in informacijska znanost
Discipline, za katere je visokošolski zavod akreditiran:	• Humanistične vede (jezikoslovne,literarnovedne in kulturološke discipline) • Družboslovne vede (zastopane so jezikoslovne in literarnoznanstvene discipline se uvrščajo med humanistične vede, večji del programa (PDP-sklop in predmetno didaktični predmeti) pa se uvršča na področje družboslovnih ved.

Če gre za univerzo, se odpre še naslednja preglednica:

Ime članice:	UNIVERZA V MARIBORU, FILOZOFSKA FAKULTETA
Šifra raziskovalne organizacije:	2565
Elektronski naslov:	ff@um.si

Lokacija izvajanja študijskega programa:

Ulica in hišna številka:	Poštna številka in pošta:
Koroška cesta 160	2000 MARIBOR

Študijski program sem izvaja na lokaciji Koroška cesta 160, 2000 Maribor.

B. SPLOŠNI PODATKI O PROGRAMU

Ime študijskega programa:

Umetnostna zgodovina

Vrsta študijskega programa:
- ☐ visokošolski strokovni
- ☐ univerzitetni
- ☒ magistrski
- ☐ enoviti magistrski
- ☐ doktorski
- ☐ za izpopolnjevanje

Stopnja študijskega programa:
- ☐ prva
- ☒ druga
- ☐ tretja

Trajanje študijskega programa:

☐ 1 leto	☐ 3 leta	☐ 5 let
☒ 2 leti	☐ 4 leta	☐ 6 let

Študijski program je:
- ☐ enopredmetni
- ☒ dvopredmetni
- ☐ pedagoški
- ☒ nepedagoški
- ☐ interdisciplinarni
- ☐ drugo: _____

Členitev študijskega programa na posamezne dele:
☐ prva raven (smer): _____
☐ druga raven (modul): _____

Študijski program bo izobraževal za regulirane poklice v EU. ☐ da ☒ ne

Datum sprejetja študijskega programa na visokošolskem zavodu: 25. 09. 2012.

Priložite sklep senata univerze oziroma samostojnega visokošolskega zavoda o sprejetju študijskega programa.
Priloga 1: Sklep Senata Univerze v Mariboru z dne 25. 09. 2012.

Opredelitev področij študijskega programa (v nadaljevanju: področij) po klasifikaciji KLASIUS:

Opredelitev študijskega programa po KLASIUS-SRV: *(Program razvrstite po četrti klasifikacijski ravni oziroma vpišite 5-mestno kodo.)* podrobna skupina vrst – vrsta: ☐☐☐☐☐17003
Opredelitev študijskega programa po KLASIUS-P-16: *(Program razvrstite v eno področje, in sicer tisto, ki prevladuje v njem. Razvrstite ga po vseh klasifikacijskih ravneh oziroma vpišite 2-, 3- in 4-mestno kodo. V primeru interdisciplinarnega programa tabelo po potrebi kopirajte.)* široko področje: ☐☐ 02 ožje področje: ☐☐☐022 podrobno področje: ☐☐☐☐0229 – Humanistika (razen jezikov), drugo

Opredelitev znanstvenih disciplin (v nadaljevanju: disciplin) po klasifikaciji Frascati:
(Označite večinsko področje, ostala navedite v utemeljitvi.)

☐ naravoslovno-matematične vede	☐ družboslovne vede
☐ tehniške vede	☒ humanistične vede
☐ medicinske vede	☐ druge vede
☐ biotehniške vede	

Umetniške discipline:

Program ne vključuje umetniških disciplin.

Razvrstitev v SOK, EOK in EOVK:

SOK 8, EOK 7, EOVK 2.

Strokovni/znanstveni naslov(i):

- ženska oblika: magistrica umetnostne zgodovine in …
- moška oblika: magister umetnostne zgodovine in …
- okrajšava: mag. um. zgod. in …

C. PODROČJA PRESOJE
C.1. SESTAVA IN VSEBINA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

1. STANDARD: Študijski program po sestavi in vsebini študentom ponuja celovito znanje ter jim omogoča doseči postavljene cilje in načrtovane kompetence oziroma učne izide.

PREDMETNIK S KREDITNIM OVREDNOTENJEM

1. semester

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1.	Metodologija umetnostnozgodovinskega raziskovalnega dela in interpretacija umetnosti / Methodology of Art Historical Research Work and Interpretation of Art	Doc. dr. Mija Oter Gorenčič	25		10			145	180	6
2.	Umetniške prakse in teorija slogov / Artistic Praxis and Theory of Styles *	Izr. prof. dr. Polona Vidmar	15		10			65	90	3
3.	Umetnost in arhivski viri	Doc. dr. Tina Košak	15		10			65	90	3
4.	Srednjeveška umetnina v kontekstu	Doc. dr. Mija Oter Gorenčič	15		10			65	90	3
SKUPAJ			70		40			340	450	15

DELEŽ	15,55%		8,88			75,55 %	100 %	100 %

***** Učna enota je ponujena tudi v skupno listo izbirnih predmetov FF.

2. semester

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
5.	Umetnost na Štajerskem v evropskem kontekstu / Art in Styria in European context	Izr. prof. dr. Polona Vidmar	25		10			145	180	6
6.	Umetnostna topografija / Topographical Art Inventory	Doc. dr. Franci Lazarini			10		20 TV	60	90	3
7.	Tekst in podoba	Izr. Prof. dr. Mija Oter Gorenčič	15		10			65	90	3
8.	Začetki moderne umetnosti	Doc. dr. Franci Lazarini	15		10			65	90	3
SKUPAJ			55		40		20	340	450	15

DELEŽ	15,55%		8,88			75,55%	100 %	100 %

3. semester

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
9.	Muzeologija in konservatorstvo – teorija in praksa / Museology and Cultural Heritage Conservation – Theory and Praxis	Doc. dr. Mateja Kos Zabel	25		10			145	180	6
10.	Naročništvo, zbirateljstvo in recepcija umetnosti / Patronage, Collecting and Reception of Art	Doc. dr. Tina Košak	15		10			65	90	3
11.	Izbirni predmet 1 / Selective subject 1		15		10			65	90	3
12.	Izbirni predmet 2 / Selective subject 2		15		10			65	90	3
SKUPAJ			70		40			340	450	15
DELEŽ			15,55%		8,88			75,55%	100 %	100 %

4. semester

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
13.	Umetnost in kultura spomina	Doc. dr. Katarina Mohar	15		10			65	90	3
14.	Magistrska naloga / Master thesis*	Doc. dr. Tina Košak					10	350	360	12
SKUPAJ			15		10		10	415	450	15
DELEŽ			3,33%		2,22%		2,22%	92,22 %	100 %	100 %

*Opomba: Na dvopredmetnih študijskih programih se lahko zaključno delo pripravi za posamezno polovico programa ali kot skupno magistrsko delo.

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š. (LV)			

1.	Poznavalstvo / Connoisseurship	Izr. prof. dr. Polona Vidmar	15		10			65	90	3
2.	Filozofija in umetnost / Philosophy and Art	Red. prof. dr. Božidar Kante	15		10			65	90	3
3.	Palladio in paladijanizem / Palladio and Palladianism	Doc. dr. Helena Seražin	15		10			65	90	3
4.	Izbrana poglavja iz estetike / Selected Topics in Aesthetics	Doc. dr. Mojca Puncer	15		10			65	90	3
5.	Umetnina v funkciji / Artwork in Function	Doc. dr. Mateja Kos Zabel	15		10			65	90	3
6.	Nemščina: jezik stroke v umetnostni zgodovini / German as Professional Language in Art History	Lekt. mag. Milka Enčeva					60	30	90	3
7.	Latinščina I / Latin I	Lekt. dr. Aleš Maver					60	30	90	3
8.	Latinščina II / Latin II	Lekt. dr. Aleš Maver					60	30	90	3
SKUPAJ										
DELEŽ										

Pogoji za izvajanje izbirnih predmetov:

1. Če se izbirni predmet izvaja v enem študijskem programu, je najmanjše število vključenih študentov 10 oz. 2/3 vpisanih v program, če je v program vpisanih 10 ali manj študentov.
2. Če se izbirni predmet izvaja združeno v dveh ali več študijskih programih, je najmanjše število vključenih študentov 15 oz. 2/3 vključenih v programe, v katerih se predmet izvaja, če je v te programe posamič vključenih 10 ali manj študentov.
3. V primeru, da najmanjše število študentov ni doseženo, se izbirni predmet ne izvede, prijavljene študente pa usmeri k drugim ponujenim predmetom.
4. Največ je lahko v izvedbo izbirnega predmeta vključenih 30 študentov.
5. Vključitev študentov drugih oddelkov FF oz. drugih fakultet je mogoča do zapolnitve prostih mest. Prednost pri vključitvi imajo študenti matičnega oddelka/fakutete.
6. Študentom je v procesu izbiranja poleg oddelčnih (strokovno specifičnih) izbirnih predmetov na voljo tudi skupna lista izbirnosti na Filozofski fakulteti. Študent lahko izbere predmete s te liste, razen če je v programu eksplicitno zapisano, da mora izbrati oddelčni/strokovno specifični oz. predmet matičnega strokovnega področja.
7. Študentje lahko izbirajo izbirne vsebine iz ponudbe matičnega oddelka, skupne liste izbirnih predmetov FF in ponudbe drugih oddelkov FF ter drugih članic UM.

a) konsistentnost in vsebinska povezanost posameznih predmetov in učnih načrtov ter študijskega programa kot celote

Predmetnik ustreza ciljem študijskega programa in vodi k usvojitvi opredeljenih kompetenc oziroma učnih izidov:

Priložite učne načrte za vse predmete študijskega programa.

Morebitno pojasnilo visokošolskega zavoda: Predmetnik druge stopnje študija umetnostne zgodovine je zasnovan tako, da smiselno nadgrajuje znanje, pridobljeno v prvi stopnji in omogoča njegovo aplikacijo, pri čemer je bilo ob snovanju posebej upoštevano, da gre za dvopredmetni študij. Ob učnih enotah ciljno usmerjene tematike, ki so bile zasnovane na podlagi primerjave s kurikulumi na nekaterih drugih mednarodnih univerzah, ob upoštevanju aktualnih področij umetnostne zgodovine in z posebnim ozirom na interdisciplinarnost, ki jo dvopredmetni študij omogoča (npr. predmeta Umetnost in kultura spomina in Naročništvo, zbirateljstvo in recepcija umetnosti). Ob izbirnih predmetih, ki poglabljajo znanje tujih jezikov nemščine in latinščine je posebnost tudi predmet Umetnost in arhivski viri, ki študentom omogoča vpogled v pomembnejše za umetnostno zgodovino pomembne arhivske vire in delo z njimi ter osnove paleografije.
Učni načrti so priloženi v Prilogi 2.

b) povezanost (skladnost) ciljev, kompetenc oziroma učnih izidov, določenih v učnih načrtih, s cilji in kompetencami študijskega programa in z njegovo vsebino glede na vrsto in stopnjo študija

Temeljni cilji študijskega programa:

- izobraževanje kadrov, ki bodo z dokončanjem drugostopenjskega študijskega programa nadgradili teoretična in praktična znanja s področja umetnostne zgodovine in se s tem usposobili za zahtevnejše poklice na tem področju;
- izobraževanje kadrov za kritično presojo in obvladovanje kompleksnejših teoretičnih in kombiniranih metodoloških konceptov;
- izobraževanje kadrov, ki bodo sposobni poglobljene analize, interpretacije in vrednotenja umetnostnozgodovinske dediščine starejših obdobij in sodobne likovne produkcije in jih kritično umestiti v širši družbeni kontekst;
- izobraževanje kadrov, ki bodo sposobni prepoznavanja, analize in vrednotenja prehajanja umetnostnih idej in vplivov;
- izobraževanje kadrov, ki bodo nadgradnjo teoretičnih konceptov s področja umetnostne zgodovine usposobljeni uporabljati v praksi;
- izobraževanje kadrov, ki bodo teoretično in praktično znanje usposobljeni diseminirati širši in strokovni publiki;
- izobraževanje kadrov, ki bodo s kritično presojo in uporabo znanstvenih metod usposobljeni za reševanje strokovnih in delovnih problemov s področja umetnostne zgodovine;
- izobraževanje kadrov za aplikacijo umetnostnozgodovinska znanja na druga humanistična in družboslovna področja;
- izobraževanje kadrov, ki bodo zmožni strokovne kritičnosti in odgovornosti;
- izobraževanje kadrov, ki bodo zmožni iniciativnosti in samostojnosti pri odločanju ter pri vodenju zahtevnih del;
- izobraževanje kadrov v interdisciplinarnem delu in spodbujanje interdisciplinarnosti
- izobraževanje kadrov, ki se bodo na podlagi pridobljenega znanja na predlaganem študijskem programu uspešno vključili v doktorske študijske programe s področja umetnostne zgodovine in drugih sorodnih ved.

Splošne kompetence oziroma učni izidi, ki se s programom pridobijo:

Splošne kompetence diplomanta magistrskega dvopredmetnega študijskega programa druge stopnje Umetnostna zgodovina so:
- sposobnost poglobljene analize, sinteze in predvidevanja rešitev ter posledic;
- poglobljeno obvladanje in presojanje raziskovalnih metod na področju umetnostne zgodovine, postopkov in procesov, razvoj kritične in samokritične presoje;
- sposobnost uporabe umetnostnozgodovinskega znanja v praksi;
- avtonomnost in inovativnost v strokovnem in znanstvenem delu;
- dodatni razvoj komunikacijskih sposobnosti in spretnosti, posebej komunikacije v mednarodnem okolju;
- nadaljnje razvijanje etične refleksije in zavezanosti profesionalni etiki;
- kooperativnost, sposobnost dela v skupini (tudi v mednarodnem okolju);
- usposobljenost za poglobljeno prepoznavanje, vrednotenje in interpretacijo umetnostne dediščine in novejše likovne produkcije v njunem širšem kontekstu;
- usposobljenost za poglobljeno apliciranje umetnostnozgodovinskih znanj na druga humanistična ali družboslovna področja, interdisciplinarnost;
- sposobnost poglobljene uporabe pridobljenih znanj v praksi na najrazličnejših področjih, od dela v ustanovah, ki jim je umetnostna zgodovina temeljno poslanstvo, na aplikativnih in raziskovalnih projektih, pri delu na področju medijev, turizma, gospodarskih organizacij, državnih organov ipd.

Predmetno-specifične kompetence oziroma učni izidi, ki se s programom pridobijo:

Predmetno-specifične kompetence diplomanta magistrskega dvopredmetnega študijskega programa druge stopnje Umetnostna zgodovina so:
- poglobljeno poznavanje in razumevanje utemeljitve ter zgodovine in razvoja umetnostnozgodovinske stroke;
- poglobljena sposobnost za reševanje konkretnih raziskovalnih problemov z uporabo znanstvenih metod in postopkov s področja umetnostne zgodovine;
- nadgrajena temejna umetnostnozgodovinskega znanja, sposobnost povezovanja znanja z različnih področij in aplikacije;
- poglobljena sposobnost umeščanja novih informacij in interpretacij v kontekst umetnostnozgodovinske vede;
- poglobljeno poznavanje splošne strukture umetnostnozgodovinske stroke ter povezanosti med njenimi poddisciplinami;
- poglobljeno poznavanje in uporaba metod kritične analize in razvoja teorij ter njihova uporaba v reševanju konkretnih raziskovalnih problemov;
- poglobljen razvoj veščin in spretnosti v uporabi znanja na področju umetnostne zgodovine;
- poglobljena uporaba informacijsko-komunikacijske tehnologije in sistemov na področju umetnostne zgodovine.

Pojasnite povezanost (skladnost) ciljev, kompetenc oziroma učnih izidov, določenih v učnih načrtih, s cilji in kompetencami študijskega programa in z njegovo vsebino:

Vsebinska dovršenost študijskega programa glede na vrsto in stopnjo:

(*Presojajo se:*
- *primernost (zahtevnost, razmerje med temeljnimi vedenji in posebnostmi (specialnostjo)) ter aktualnost znanstvenih, strokovnih oziroma umetniških vsebin,*
- *vsebinska primernost (zahtevnost, obseg) in aktualnost študijske literature;*
- *omogočanje pridobitve ustreznih kompetenc oziroma učnih izidov,*
- *omogočanje pridobitve ustreznega strokovnega ali znanstvenega naslova.*

Priporočilo: Del obvezne študijske literature naj bo v slovenskem jeziku.)

Morebitno pojasnilo visokošolskega zavoda:
Študij je namenjen nadgraditvi znanja pridobljenega na prvostopenjskem študiju, kot rečeno pa so bila ob snovanju posebej upoštevana dejstvo, da gre za dvopredmetni študij (interdisciplinarnost), in aktualnost nekaterih področij umetnostne zgodovine (in širše), kot so naročniške študije, spominske študije. Upoštevali smo tudi pomen lokalnega okolja, saj je bilo do uvedbe študija umetnostne zgodovine v Mariboru, področje Štajerske bistveno manj raziskovano kot območje osrednje Slovenije; da bi zapolni vrzeli in zaradi vpletosti kadra v raziskave štajerska in širšega avstrijskega prostora, smo zasnovali predmet Umetnost na Štajerskem. Umetnost srednjega veka pokrivamo s poglabljanjem v kontekst nastanka, recepcije in interpretiranja srednjeveških umetnin. Ker je poudarek na moderni umetnosti ena od specifik študija na našem oddelku, je tej posvečen poseben predmet. Obvezna študijska literatura je praviloma dosegljiva v fakultetni ali univerzitetni knjižnici oziroma na spletu, del je v slovenskem jeziku, vključuje tudi mednarodno pomembnejša dela nosilcev posemeznih enot. Študij omogoča doseganje nekaterih pomembnejših kompetenc, kot so znanje nemščine, latinščine in paleografije, obenem je dovolj specifičen, torej se razlikuje od nabora predmetov na drugih oddelkih za umetnostno zgodovino v Sloveniji in širše (npr. v Gradcu), do neke mere pa odraža tudi ekspertize visokošolskih sodelovcev, ki izvajajo program, zaradi česar program omogoča sprotno in aktualno diseminacijo raziskovalnih rezultatov in sodelovanje študentov v raziskovalnih projektih.

Vključevanje študentov v znanstveno, strokovno, raziskovalno oziroma umetniško delo, povezano s študijskim programom:

Študijski program bo v skladu s 33. členom ZViS študentom omogočal *(označite)*:
☒ projektne naloge v delovnem okolju,
☐ temeljne, aplikativne ali razvojne raziskovalne naloge.

Opišite, kako bodo študentje sodelovali ter kako bo njihovo delo ovrednoteno in ocenjeno:
Študentje seminarske naloge pripravljajo v povezavi z aktualnimi projektnimi raziskavami in pripravami razstav v umetnostnih inštitucijah v regiji (npr. Umetnostno galerijo Maribor, pokrajinskimi muzeji, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta). Naloge opravljajo pod mentorstvom nosilca predmeta oz. vodje projekta, ki so tudi odgovorni za izpeljavo projekta ter za ocenjevanje študentov. Previdena je izvedba na podlagi dosedanjih primerov dobre prakse, ki so opisani v nadaljevanju. Primeri: sodelovanje petih študentk druge stopnje pri pisanju besedil in pridobivanju gradiva za projektni spletni portal Umetnostna dediščina plemstva (zavihek gradovi), ki ga je vzpostavil UIFS ZRC SAZU v sodelovanjem s FERI UM. Delo se je upoštevalo in ocenilo kot seminarsko del pri predmetu Naročništvo, zbirateljstvo in recepcija umetnosti. Drugi primer: sodelovaje študentov druge stopnje (predmet Umetnost na Štajerskem) pri pripravi potujoče panjske razstave o grajski opremi in njihovih prenosih, ki je gostovala v Avli Filozofske Fakultete, v Pokrajinskem muzeju Maribor in razstavišču v Slovenski Bistrici. Tudi tu je bilo delo ocenjeno, kot del ocene seminarskega dela, in sicer pisanje penojskih besedil in pridobivanje slikovnega gradiva.

c) v program integrirane znanstvene, strokovne, raziskovalne oziroma umetniške vsebine

Visokošolski zavod deluje na področju, s katerega je študijski program, z *(označite)*:

☒ raziskovalnimi programi in projekti,
☐ znanstvenimi oziroma umetniškimi programi in projekti,
☒ drugo (npr. projekti za (ne)gospodarstvo oziroma delodajalce),

ki jih stroka priznava za take in se izvajajo v času presoje oziroma so se izvajali v zadnjih petih letih.

Spodaj navajamo samo projekte, katerih vodje so nosilci učnih enot na drugi stopnji. Na oddelku sicer poteka oz. je potekalo še več drugih raziskovalnih projektov, kjer je Oddelek kot projektni partner.

Temeljni raziskovalni projekti:*

Naslov projekta	Trajanje od do	Nosilec projekta	Vrsta projekta
N6-	Art Collections of Central European Nobility, 1795–1939: Comparative Study.	Doc. dr. Tina Košak	TRP, trilateralni projekt, Weave
J6-3136, Meščanstvo kot umetnostni naročnik na Kranjskem in Štajerskem v 19. in prvi polovici 20. stoletja	dr. Franci Lazarini	Izr. prof. Franci Lazarini	TRP
J6-1810 »Umetnost v času zatona plemstva: transformacije, translokacije in reinterpretacije«	1. 7. 2019 – 30. 6. 2022	Doc. dr. Tina Košak	TRP
NI-0003 »Digitalizacija judovske dedeiščišne v Sloveniji«	1. 7. 2018 – 30. 8. 2020	Izr. prof. dr. Polonca Vidmar	Bilateralni TRP
J6-6848 »Profano v sakralnem: reprezentacija posvetnih interesov v cerkveni umetnosti«	1. 10. 2014 – 30. 9. 2017	Dr. Mija Oter Gorenčič	TRP
J6-7410 »Umetnostna reprezentacija plemstva: Naročništvo na Štajerskem v zgodnjem novem veku«	1. 1. 2016 – 31. 12. 2018	Izr. prof. dr. Polonca Vidmar	TRP

Aplikativni raziskovalni projekti:*

Naslov projekta	Trajanje od do	Nosilec projekta	Vrsta projekta
L7-8282 »Likovna umetnost med cenzuro in propagando	1. 6. 2018 – 31. 5. 2020	Doc. dr. Franci Lazarini	ARP

od srednjega veka do konca prve svetovne vojne«			
L6-8262 »Mapiranje urbanih prostorvo slovenskih mest v zgodovinskem okviru: modernistična Nova Gorica in njeni konteksti«	1. 5. 2017 – 30. 4. 2020	Dr. Helena Seražin (ZRC SAZU)	ARP
ImTeam4EU - Improving Teaching Methods for Europe	1. 9. 2014 – 31. 8. 2017	Doc. dr. Brigita Kacjan	Erasmus+

Projekti v (ne)gospodarstvu:

Naslov projekta	Trajanje od do	Nosilec projekta	Vrsta projekta
Virtualne legende (VL)	2019	Izr. prof. dr. Polonca Vidmar	PKP 2019
Digitalni vodnik	1. 2. – 30. 6. 2020	Doc. dr. Katarina Mohar	PKP 2020
Klik do slik (KDS)	2018	Doc. dr. Katarina Mohar	PKP 2018
Didaktična digitalna galerija	1. 3. –30. 6. 2020	Doc. dr. Tomaž Bratina (Pedagoška fakulteta)	ŠIPK - Projektno delo z negospodarskim in neprofitnim sektorjem - Študentski inovativni projekti za družbeno korist

*Izpolnjevanje ni obvezno, kadar gre za akreditacijo visokošolskega strokovnega študijskega programa.

Pojasnite, kako so projekti povezani z vsebino študijskega programa. Pri tem upoštevajte njegovo vrsto in stopnjo:

Večina nosilcev študijskih programov je vpleta v nacionalne in mednarodne znanstvenoraziskovalne projekte, s čimer redno nadgrajujejo svoje znanje in ekspertize in redno diseminirajo rezultate svojega raziskovalnega dela v študijski program. Diseminacija raziskav poteka preko seminarskih vaj in predavanj, s sprotnim dopolnjevanjem nabora vsebin, ki jih učitelji posredujemo študentom in z dodatnimi predavanji kolegov, izven študijskih enot. Študente redno seznanjamo z uporabo novih in kombiniranih metodologij in novoodkritimi arhivskimi viri. Študentje imajo možnost sodelovati pri projektnem delu (študentske razstave, magistrske naloge povezane s projektnimi raziskavami itd). Projekti, v katere so vpeti člani oddelka so vsebinsko in metodološko raznoliki. Ker obsegajo širok časovni nabor od srednjega veka do poznega 20. stoletja ter vključujejo vse zvrsti likovne umetnosti (arhitekture, kiparstvo, slikarstvo) in spomenike obravnavajo z različnih zornih kotov, je (bilo) mogoče projektne raziskave diseminirati pri več predmetih na drugi stopnji študija.

S projekti po kreativni poti do znanja in ŠIPK imajo študentje možnost vključitve v delovni proces na področju umetnostne zgodovine. Študentje druge stopnje so pri projektih sodelovali s pripravo strokovnih besedil o umetnikih in umetniških delih, spletnega vodnika in didaktične digitalne galerije, s katerimi so poglabljali znanja s področja digitalne umetnostne zgodovine. Vključeni so bili neposredno v delovno okolje (Umetnostna galerija Maribor) in sodelovali z delovnimi mentorji iz gospodarstva in negospodarstva.

Utemeljenost vsebin študijskega programa z doseženim in aktualnim znanstvenim, strokovnim, raziskovalnim oziroma umetniškim delom nosilcev predmetov (navedite reference, iz katerih je to razvidno, npr.: baze podatkov, revije s faktorjem vpliva, citati, spletne strani ipd.):
Učni načrti posameznih predmetov študijskega programa Umetnostna zgodovina vključujejo vsebine, ki se opirajo tudi na recentne znanstvene in strokovne ugotovitve, pridobljene v znanstveno-raziskovalnem in strokovnem delu nosilcev in/ali izvajalcev učnih enot. Učne načrte redno posodabljamo, zajete vsebina in nabor literature pa kažejo, da so študenti v okviru študija seznanjeni z najsodobnejšimi teoretičnimi in praktičnimi spoznanji na posameznih predmetnih področjih. Vsebine so posredovane s sodobnimi učnimi metodami, podkrepljenimi s praktičnimi primeri. Študente uvajamo v kritično presojo, izbor in uporabo različnih metodoloških pristopov ter njihovo inovativno kombiniranje. Pri tem izhajamo iz recentnih raziskav v okviru programskih skupin in projektov ter mednarodnega sodelovanja nosilcev in izvajalcev učnih enot.

Rezultati in odmevnost znanstveno-raziskovalnega dela izvajalcev in nosilcev enot so razvidni iz znanstvenih in strokovnih objav, ki so del osebne bibliografije in so deloma vključene v predpisano literaturo. Izvajalci študijskega programa objavljajo rezultate svojih raziskav v mednarodno priznanih revijah s faktorjem vpliva (*Acta historiae artis Slovenica*, *Studia Historica Slovenica Annales. Series Historia et Socilogia*), v priznanih, tudi nagrajenih monografskih publikacijah (serija Castellologica Slovenica, Opera Instituti Artis Historiae) ter pri mednarodno priznanih založbah (Založba ZRC, Imhof Verlag, Bohlau, Leykam itd.) aktualna spoznanja redno predstavljajo na domačih in mednarodnih konferencah in diseminirajo širši javnosti (sodelovanja z Narodno galerijo, Arboretumom Volčji Potok itd). Nabor literature in vsebin za študij smo razširili tudi s spletnimi portali, ki povezujejo rezultate raziskovalnega dela v okviru projektov (mariborart.si; novagoricaart.si; predstavitve likovnih del v na spletni strani museums.si in v muzejski bazi Galis), ki so na voljo študentom pri študijskem delu.

č) vrstni red predmetov oziroma razporejenost predmetov po semestrih in letnikih (horizontalna in vertikalna povezanost) ter njihovo kreditno ovrednotenje

(Presoja se širjenje, poglabljanje in smiselno povezovanje vsebin predmetov iz letnika v letnik, ob upoštevanju izbirnosti; omogočanje učinkovitega pridobivanja ter preverjanja in ocenjevanja znanja, usmerjenost k vmesnim in končnim ciljem ali kompetencam oziroma učnim izidom, določenim s študijskim programom in učnimi načrti. Ustreznost kreditnega ovrednotenja predmetov se ugotavlja glede na pomembnost, zahtevnost in obseg predmeta (primerna uravnoteženost kreditnih točk)).

Morebitno pojasnilo visokošolskega zavoda:

Utemeljite vertikalno in horizontalno povezanost vsebin:

Predmetnik v prvem letniku študija vključuje pretehtan nabor teoretskih predmetov, ki nadgrajujejo poznavanje teoretičnih in metodoloških konceptov, pridobljenih na študiju prve stopnje, s ciljem študenta usposobiti za zahtevnejše teoretsko in metodološko podkrepljeno delo obenem pa ga uvesti v raziskovalno delo (Metodologija umetnostnozgodovinskega raziskovalnega dela in interpretacija umetnosti, Umetniške prakse in teorija slogov, Umetnost in arhivski viri). Sočasno predmetnik predvideva poglobitev in kontekstualizacijo konkretnih umetnostnozgodovinskih vsebin v smislu posameznih umetnostnih področij in problemov (Srednjeveška umetnina v kontekstu, Umetnost na Štajerskem v evropskem kontekstu, Začetki moderne umetnosti, ter terensko delo v okviru predmeta Umetnostna topografija. Predmeti delno temeljijo na znanju pridobljenem pri prvostopenjskih predmetih (npr. Pisni viri za umetnostno zgodovino → Tekst in podoba). V drugem letu se študent seznani z osnovami muzejskih študij tudi v obliki praktičnega dela z umetninami, z vidiki umetnostnega naročništva in spominskimi študijami v umetnostni zgodovini. Te predmete dopolnjuje z izborom dveh izbirnih predmetov, med katerimi sta poleg posameznih tematskih poglabljanj na voljo tudi za samostojno umetnostnozgodovinsko delo zelo dobrodošla tuja jezika nemščina in latinščina. Večina predmetov predvideva študentovo samostojno delo v obliki seminarskih nalog in predstavitev pred spomeniki v živo, s čemer študenta usposobimo za samostojno raziskovalno delo, ki ga v 4 semestru nadgradi z izdelavo magistrske naloge.

2. STANDARD: Študijski program se po imenu, namenu in vsebini primerno umešča v predvideno področje in disciplino.

(Presojajo se povezanost vsebin študijskega programa, njihovo razmerje do uporabnih oziroma temeljnih znanj s področja in discipline ter idejni izbor vsebin, jasno opredeljenih in smiselno povezanih z aktualnim stanjem in razvojnimi trendi v znanosti, stroki oziroma umetnosti.)

Opišite, kako se program umešča v epistemično konjunkturo svojega področja in discipline oziroma drugega področja in discipline:

Študij umetnostne zgodovine temelji na v stroki splošno uveljavljenih metodah, omogoča pa tudi presojo in razvoj novih kombiniranih pristopov. Pomembno poudarja zgodovinske metode, ki so temeljni sestavni del umetnostne zgodovine (študij arhivskih virov), v kombinaciji s temeljnima umetnostnozgodovinskima metodama: slogovno in formalno analizo (vključno s poznavalstvom kot specifičnim pristopom) in ikonografije z ikonologijo.
Študentje uporabljajo omenjeni umetnostnozgodovinski metodi že v okviru študija prve stopnje. Študij druge stopnje jih preko predstavitev kompleksnejših problemov in vsebin uvaja v uporabo kombiniranih pristopov ter nadgradnjo obvladanja zgodovinskih pristopov (študij starejših arhivskih virov, genealoške raziskave itd), seznanja pa jih tudi s pomembnejšimi rezultati drugih znanosti, poleg zgodovinopisja, tudi filozofije, sociologije, teologije ipd. Študentje se seznanijo, uporabljajo in kombinirajo tudi druge aktualne metode kot npr. recepcijska, feministična, psihoanalitična, strukturalistična in poststrukturalistična umetnostna zgodovina, raziskovanje provenience ipd. Eden od ciljev študija je poznavanje in kritična presoja stanja raziskav v mednarodnem kontekstu, s katerim so študentje seznanjeni pri vseh predmetih. Študentje so od začetka študija spodbujani h branju in vzpostavitvi kritičnega dialoga do različnih teoretskih pristopov.
Študijski program teži k poudarjanju pomena interdisciplinarnosti. Ker gre za dvopredmetni študij, študente vzpodbujamo k izboru interdisciplinarnih seminarskih in magistrskih nalog, tudi v povezavi z drugim študijskim programom.

(Epistemična konjunktura je množica problematik, teorij, metod, teoretskih prijemov in perspektiv, ki jim v nekem zgodovinskem trenutku znanstvena skupnost priznava teoretsko in znanstveno veljavo.
Opis epistemične konjunkture zajema tudi prikaz medsebojnih razmerij med veljavnimi teorijami, metodami, prijemi in perspektivami ter prikaz glavnih problemskih polj, kjer poteka teoretska in znanstvena razprava.
Prikaz umestitve študijskega programa v epistemnično konjunkturo zajema tudi predstavitev teorije ali teorij, iz katerih program izhaja, in predstavitev kritičnega odnosa (dialoga) do drugih relevantnih teorij.)

3. STANDARD: Študijski program je povezan z okoljem, v katerem visokošolski zavod deluje.

Vzpostavljeno je znanstveno, strokovno, raziskovalno oziroma umetniško sodelovanje visokošolskega zavoda na področju, s katerega je študijski program, s/z *(označite*):

- ☒ visokošolskimi zavodi,
- ☒ inštituti,
- ☒ drugimi organizacijami,
- ☐ podjetji,
- ☒ strokovnimi združenji.

Opišite sodelovanje ali navedite naslov spletne strani, s katere je to razvidno:

Oddelek se povezuje z različnimi zavodi in organizacijami na področju umetnostne zgodovine, tako v regiji, kot tudi v državi in tujini. Zaznamuje ga tesna povezava z ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinskim inštitutom Franceta Steleta, katerega člani sodelujejo v študijskem programu že od ustanovitve oddelka; sodelovanje z inštitutov poteka tudi na projektni ravni. Sodelovanje na ravni znanstvenoraziskovalnega dela poteka tudi z Zgodovinskim inštitutom Milka Kosa ZRC SAZU. Nadalje poteka sodelovanje z oddelki za umetnostno zgodovino drugih bližnjih univerz (Ljubljana, Gradec, Zagreb ipd.) in pa z drugimi fakultetami UM (zlasti FGPA, PEF in FERI). Sodelovanje poteka z muzejskimi in galerijskimi ustanovami (Narodna galerija, Narodni muzej, pokrajinski muzeji). V zadnjih letih je posebej aktivno sodelovanje z Umetnostno galerijo Maribor (npr. sodelovanje pri PKP projektih Klik do slik, Virtualne legende, Digitalni vodnik). Prav tako je pomembno sodelovanje z Pokrajinskim arhivom Maribor, Nadškofijskim arhivom Maribor in Zavodom za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Območna enota Maribor, ki omogočajo študentom spoznati osnove arhivskega in spomeniškovarstvenega dela. Od strokovnih združenj izpostavimo Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo, v katerem aktivno sodeluje in prevzema vodilne funkcije več oddelčnih sodelavcev, in Slovensko muzejsko društvo.

a) analize oziroma raziskave potreb zaposlovalnega okolja, trga dela in zaposljivosti diplomantov ali potreb po znanju in ciljev družbe

Opišite povezanost oziroma sodelovanje visokošolskega zavoda z okoljem, ga povežite z načrtovanim številom študentov in to število utemeljite: (*Navedite morebitno spletno povezavo, s katere je to sodelovanje razvidno.)*

Priložite:

- *analizo potreb zaposlovalnega okolja, trga dela in zaposljivosti diplomantov, če se akreditira visokošolski strokovni študijski program;*
- *analizo potreb po znanju in ciljev družbe, če se akreditira univerzitetni študijski program ali študijski program druge stopnje.*

Morebitno pojasnilo visokošolskega zavoda o povezavi med načrtovanimi učnimi izidi in ugotovitvami stroke:

Program druge stopnje umetnostne zgodovine omogoča nadgradnjo strokovnih in delovnih kompetenc na področju umetnostne zgodovine in študente usposablja za opravljanje zahtevnejših poklicev na področju likovne umetnosti in njene popularizacije, kulture, v spomeniškem varstvu, založništvu, turizmu itd. Diplomanti druge stopnje so zaradi svojih splošnih in specifičnih kompetenc zaposljivi na različnih področjih; praviloma prevzamejo strokovna delovna mesta v muzejih, galerijah, arhivih, na Zavodu za varstvo kulturne dediščine, v znanstvenoraziskovalnih ustanovah za področje umetnostne zgodovine, v knjižnicah, medijih, založbah, turističnih agencijah itd. Del študentov nadaljuje študij na tretji stopnji in poklicno pot nadaljuje z znanstvenoraziskovalnim delom. Sicer ugotavljamo, da je zaposljivost študentov dvopredmetnih programov težje sledljiva, obenem pa študijski program Umetnostna zgodovina ne izobražuje za regulirane poklicne profile, kar sledljivost še zmanjša. Podatki ZRSZ so nereprezentativni, saj prijava prostih delovnih na ZRSZ ni obvezna za vse delodajalce. Stiki z deležniki s strani različnih delodajalcev omogočajo pregled nad potrebami po kadru, podatki o zaposljivosti študentov so redno prikazani tudi v okviru letnih samoevalvacij. K analizam zaposljivosti študentov in s tem povezanimi odločitvami oddelka pomembno prispeva Oddelčni programski svet, ki vključuje predstavnike potencialnih delodajalcev kot tudi alumne.

(Metodološko utemeljeno analizo lahko naredi visokošolski zavod sam ali jo naroči pri pristojnih ministrstvih, zbornicah ali združenjih. Iz nje mora biti razvidna povezava med učnimi izidi v predlogu študijskega programa in ugotovitvami stroke glede potreb po znanju, zaposljivosti diplomantov ali nadaljnjega izobraževanja – odvisno od vrste in stopnje študijskega programa, ki se akreditira.)

:

b) razmere za praktično izobraževanje študentov

Priložite dogovore s podjetji o praktičnem izobraževanju študentov.
(Dogovore je treba priložiti, če se akreditira visokošolski strokovni študijski program in program, v katerem je to izobraževanje obvezna sestavina.)

Študijski program ne predvideva praktičnega izobraževanja.

(Presojajo se:
- *primernost podjetij v skladu s 4. standardom 7. člena meril,*
- *zmožnost za mentorstvo v delovnem okolju,*
- *število in ustreznost dogovorov.)*

Opišite, kako boste poskrbeli za strokovnost in usposobljenost mentorjev prakse:
/

Načrt za praktično izobraževanje študentov:

Priložite načrt za praktično izobraževanje študentov ali ustrezen dokument o tem (na primer: letni delovni načrt (če je objavljen, navedite spletno povezavo, s katere je to razvidno)), če ni razviden iz učnega načrta.

Študijski program ne predvideva praktičnega usposabljanja.

(Iz načrta morajo biti jasno razvidni predvidena organiziranost praktičnega izobraževanja, njegovi nosilci ter naloge vseh udeležencev (visokošolskih učiteljev in sodelavcev, mentorjev prakse pri delodajalcih, organizatorjev praktičnega izobraževanja in študentov)).

Če predlagani študijski program izobražuje za regulirane poklice v Evropski uniji, dokažite usklajenost z ustrezno evropsko zakonodajo: /

C.2. ZASNOVA IZVAJANJA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

4. STANDARD: Zasnova izvajanja študijskega programa ustreza njegovi vsebini, sestavi, vrsti, stopnji in namenu (ciljem), tako da so kakovostno prilagojene in zagotovljene študijske vsebine, izvedbene prakse in viri (kadrovski in materialni).

a) predvideni načini, oblike in potek poučevanja

Označite predvideni način izvajanja študijskega programa in vpišite načrtovano število vpisnih mest:
☒ redni študij; število vpisnih mest: 15
☐ izredni študij; število vpisnih mest: /
☐ študij na daljavo (e-študij); število vpisnih mest: /

(Pri presoji načina izvajanja študijskega programa se upoštevata sestava in vsebina študijskega programa (17. člen meril) in s tem povezana primernost oblik dela s študenti in poteka poučevanja. Morebitno načrtovano prilagajanje izvajanja študijskega programa oziroma oblik dela s študenti in poteka poučevanja mora zagotavljati kakovostno izvedbo študija.)

Navedite predvidene oblike dela s študenti in opišite predvideni potek poučevanja: Študijski proces poteka v obliki predavanj, seminarskih in vaj na terenu. Pri predavanjih študentje nadgradijo temeljna znanja, pridobljena pri študiju prve stopnje, s poglobitvijo posameznih umetnostnozgodovinskih področij, tematik in problemov. Seminarske vaje, ki vključujejo terenske oglede, delo v knjižnicah, arhivih in muzejih in predstavitve samostojnega dela omogočajo nadgrajevanje praktičnih znanj, kritične analize in interpretacije s poglobitvijo posameznih tem in problemov v obliki pisnih nalog in dela na terenu, tudi v navezavi na znanstvenoraziskovalne projekte, ki potekajo na oddelku. S seminarskim in projektnim delom je v obeh študijskih letih omogočeno povezovanje praktičnih in teoretičnih znanj.

Študij na daljavo (e-študij) ali kombinirana oblika študija:

Če boste izvajali študij na daljavo (e-študij) ali kombinirano obliko študija, navedite programsko opremo zanj ter opišite oziroma pojasnite načrtovan potek poučevanja, oblike dela s študenti, obseg izvajanja študija na daljavo, in sicer po posameznih predmetih študijskega programa, predvidene načine preverjanja in ocenjevanja znanja, kakšna je usposobljenost visokošolskih učiteljev in sodelavcev ter tutorjev in nepedagoških delavcev:

Študij na daljavo v študijskem programu ni predviden.

b) ustreznost kadrov v skladu s 13. členom meril

Priložite veljavne odločbe o izvolitvi v naziv, dokazila o znanstvenem, strokovnem, raziskovalnem oziroma umetniškem delu izvajalcev programa ali navedite spletno povezavo, s katere je to razvidno, izjave o sodelovanju in soglasja delodajalcev.
(Če visokošolski zavod akreditira prvi študijski program in če se visokošolski učitelji in sodelavci ne razlikujejo od tistih, predvidenih v predlogu tega študijskega programa, priloženem ob prvi akreditaciji visokošolskega zavoda, dokazil ni treba prilagati - razen za tiste, ki jim je izvolitev medtem potekla. Priložijo se za visokošolske učitelje in sodelavce, ki v predlogu programa niso bili predvideni.)

(Ustreznost visokošolskih učiteljev in sodelavcev za izvajanje študijskega programa ter usposobljenost nepedagoških delavcev se presojata v skladu s 13. členom meril. Presoja se, ali področja izvolitev v naziv visokošolskih učiteljev in sodelavcev ustrezajo vsebini, sestavi, vrsti, stopnji in namenu (ciljem) študijskega programa. Kadar se akreditira študijski program tretje stopnje, se presoja še izpolnjevanje minimalnih raziskovalnih standardov, pogojev za mentorstvo doktorskim študentom ter ustreznost mentorjev.)

Dokazila o znanstvenem, strokovnem, raziskovalnem delu izvajalcev so zapisani v posameznem učnem načrtu (priloga 2) pod reference.

Nosilci predmetov študijskega programa:

Zap. št.	Ime in priimek	Naziv	Področje izvolitve	Predmet	Šifra raziskovalca*
1.	Mija Oter Gorenčič	Doc. dr.	Umetnostna zgodovina do 31. 3. 2023	Metodologija umetnostnozgodovinskega raziskovalnega dela in interpretacija umetnosti Srednjeveška umetnina v kontekstu	23509
2.	Polona Vidmar	Izr. prof. dr.	Umetnostna zgodovina do 10. 5. 2022	Umetniške prakse in teorija slogov Umetnost na Štajerskem v evropskem kontekstu Poznavalstvo	31715
3.	Tina Košak	Doc. dr.	Umetnostna zgodovina do 6. 7. 2021 – v postopku izv.	Umetnost in arhivski viri Naročništvo, zbirateljstvo in recepcija umetnosti	28435
4.	Franci Lazarini	Doc. dr.	Umetnostna zgodovina do 24. 1. 2023	Umetnostna topografija Začetki moderne umetnosti	29394
5.	Katarina Mohar	Doc. dr.	Umetnostna zgodovin	Tekst in podoba Umetnost in kultura spomina	33361

			a do 18. 10. 2022		
6.	Mateja Kos Zabel	Doc. dr.	Umetnostna zg. do 19. 10. 2025	Muzeologija in konservatorstvo – teorija in praksa Izbrana poglavja iz estetike	03433
7.	Božidar Kante	Red. prof. dr.	Filozofija - upokojen	Filozofija in umetnost	/
8.	Helena Seražin	Doc. dr.	FF UL	Palladio in paladijanizem	/
9.	Mojca Puncer	doc. dr.	Filozofija – v postopku izv. za izr. prof. dr.	Izbrana poglavja iz estetike	/
10.	Milka Enčeva	lektorica	Nemški jezik do 23. 11. 2021	Nemščina: jezik stroke v umetnostni zgodovini	21819
11.	Aleš Maver	Doc. dr.	Zg. srednjega veka do 16. 11. 2021	Latinščina I Latinščina II	33696

**Za tuje visokošolske učitelje šifra raziskovalca ni potrebna.*

Visokošolski sodelavci, ki sodelujejo pri izvajanju študijskega programa v š. l. 2020/2021:

Zap. št.	Ime in priimek	Naziv	Področje izvolitve	Predmet
1.	GORAZD BENCE	Asist. dr.	Umetnostna zgodovina do 20. 1. 2024	MUZEOLOGIJA IN KONSERVATORSTVO – TEORIJA IN PRAKSA SREDNJEVEŠKA UMETNINA V KONTEKSTU
2.	MILKA ENČEVA	Lekt.	Nemški jezik do 23. 11. 2021	NEMŠČINA: JEZIK STROKE V UMETNOSTNI ZGODOVINI
3.	MATEJA KOS ZABEL	Doc. dr.	Umetnostna zg. do 19. 10. 2025	MUZEOLOGIJA IN KONSERVATORSTVO – TEORIJA IN PRAKSA

4.	TINA KOŠAK	Doc. dr.	Umetnostna zg. do 6. 7. 2021 – v postopku izv.	NAROČNIŠTVO, ZBIRATELJSTVO IN RECEPCIJA UMETNOSTI UMETNOST IN ARHIVSKI VIRI
5.	FRANCI LAZARINI	Doc. dr.	Umetnostna zg. do 24. 1. 2023	UMETNOSTNA TOPOGRAFIJA ZAČETKI MODERNE UMETNOSTI
6.	ALEŠ MAVER	Doc. dr.	Zgodovina srednjega veka do 16. 11. 2021	LATINŠČINA I
7.	MIJA OTER GORENČIČ	Doc. dr.	Umetnostna zg. do 31. 3. 2023	METODOLOGIJA UMETNOSTNOZGODOVINSKEGA RAZISKOVALNEGA DELA IN INTERPRETACIJA UMETNOSTI SREDNJEVEŠKA UMETNINA V KONTEKSTU TEKST IN PODOBA
8.	POLONCA VIDMAR	Izr. prof. dr.	Umetnostna zg. do 10. 5. 2022	UMETNIŠKE PRAKSE IN TEORIJA SLOGOV UMETNOST NA ŠTAJERSKEM V EVROPSKEM KONTEKSTU
9.	MARJETA CIGLENEČKI	Izr. prof. dr.	Umetnostna zg. - upokojena	UMETNOST IN KULTURA SPOMINA
10.	ANJA ISKRA	Asist.	Umetnostna zg. do 17. 2. 2024	TEKST IN PODOBA UMETNOST IN KULTURA SPOMINA

Število visokošolskih učiteljev, zaposlenih za poln delovni čas oziroma temu ustrezen obseg zaposlitev za krajši delovni čas od polnega (FTE), na študijski program je 3,98.
(V poln delovni čas se šteje celotna obremenitev visokošolskih učiteljev (poleg pedagoške tudi raziskovalna in druga.)

Delež visokošolskih učiteljev, zaposlenih za poln delovni čas oziroma temu ustrezen obseg zaposlitev za krajši delovni čas od polnega (FTE), na univerzitetni študijski program je 17,3 %.
(Izpolniti, če gre za univerzitetni študijski program univerze.)

(Pri izračunu se upoštevajo vsi visokošolski učitelji študijskega programa (tudi pogodbeni), kar znaša 100 %, od tega se izračuna delež. Formula:

$$\frac{\text{št.FTE}}{\text{št.vseh visokošolskih učiteljev}} \; x\; 100 = \%)$$

Morebitno dodatno pojasnilo visokošolskega zavoda:

c) materialne razmere, povezane z izvajanjem študijskega programa, v skladu s 15. členom meril

(Upošteva se 15. člen meril; ugotavlja se tudi, ali bo prostorov in opreme dovolj za predvideno število vpisanih študentov; predvsem takrat, kadar visokošolski zavod že izvaja druge (akreditirane) študijske programe.

Knjižnica visokošolskega zavoda mora imeti ustrezno študijsko, strokovno in znanstveno literaturo; študijsko gradivo in elektronske baze podatkov morajo ustrezati vsebini in stopnji študijskega programa.

Visokošolski zavod mora imeti ustrezne knjižnične delavce.)

Priložite dokazila o prostorih in opremi za izvajanje študijskega programa in načrt za njegovo izvajanje, kadar gre za študij na različnih lokacijah, na daljavo, e-študij.

Utemeljitev visokošolskega zavoda:

Filozofska fakulteta UM ima prostore za izvajanje študija, vodstvo zavoda, tajništvo, službo za študentske zadeve, ustrezne sanitarije in knjižnico. Študijski proces poteka v objektu bivše Pedagoške fakultete na Koroški cesti 160 v Mariboru. Filozofska fakulteta razpolaga s skupnimi uporabnimi površinami za študijski proces v izmeri 3.434,52 m2.

FF UM študentom in zaposlenim s sodobno infrastrukturo zagotavlja dostop do omrežja, vključno z internetom, ter storitve, ki so potrebne za kakovostno izvajanje pedagoške pa tudi raziskovalne dejavnosti.

FF UM je sicer povezana v univerzitetnem informacijskem sistemu, ki omogoča informacijsko podporo na področju izobraževalne dejavnosti (AIPS), kadrovskem področju (KIPS) in finančnem (FIPS). AIPS zagotavlja integracijo z odprtokodnim sistemom Moodle, ki je platforma za izvajanje e-izobraževanja na UM.
Računalniška oprema se sprotno dopolnjuje, izboljšuje in nadgrajuje. Uporabnikom so na voljo tudi številni informacijski viri, ki omogočajo dostop do aktualne literature.

Statut Univerze v Mariboru pri opredeljevanju statusa študenta izpostavlja, da lahko študentje, ki zaradi posebnih okoliščin potrebujejo prilagojene pogoje za izobraževanje, na Univerzi v Mariboru pridobijo poseben status, kamor sodijo med drugim tudi študenti invalidi. Prilagajanje študijskega procesa študentom s posebnim statusom je podrobno urejeno v Pravilniku o študijskem procesu študentov invalidov Univerze v Mariboru.

Pravilnik ureja prilagajanje študijskega procesa študentom invalidom na Univerzi v Mariboru, ki se nanaša na dostopnost grajenega okolja, komunikacijsko dostopnost, prilagoditve predavanj in vaj ter ostalih oblik študijskega procesa, prilagoditve študijskih obveznosti ter dostopnost in prilagoditev študijske literature.
Na FF UM je študentom s posebnimi potrebami zagotovljena dostopnost (dovoz, parkirni prostor, dvigalo, dvižne ploščadi, ločeni in prilagojeni toaletni prostori)

Miklošičeva knjižnica – FPNM (http://www.ff.um.si/knjiznica/) je matična knjižnica treh fakultet, in sicer Filozofske fakultete, Pedagoške fakultete in Fakultete za naravoslovje in

matematiko in je kot članica Univerze v Mariboru povezana v knjižnično mrežo Univerze v Mariboru. Knjižnice na Univerzi v Mariboru (UM) so povezane v Knjižnično informacijski sistem Univerze v Mariboru (KISUM), ki ga sestavljajo Univerzitetna knjižnica Mariboru (UKM) in 11 knjižnic fakultet. Knjižnice delujejo kot enotni sistem, ki se povezujejo na več področjih, med drugim na področju bibliografij (enotno vodenje bibliografij), področju dostopa do e-storitev itd. Prav tako imamo knjižnice UM enotni cenik in skupno bazo članov, tako imajo člani knjižnic UM možnost izposoje gradiva v vseh knjižnicah UM. Ob vpisu v knjižnico lahko z geslom od doma s pomočjo Moje knjižnice https://plus.si.cobiss.net/opac7/user/login naročajo in rezervirajo gradivo in uporabljajo elektronske vire. https://ukm.um.si/elektronski-viri

Iz poročila Poročilo o delu visokošolske knjižnice za leto 2019 izhaja, da je Miklošičeva knjižnica imela 3.830 aktivnih članov (361 profesorjev, sodelavcev, 3.098 študentov in 371 drugih uporabnikov).

Knjižnica opravlja vse segmente dela visokošolske knjižnice. Na dan 31. 12. 2019 je knjižnični fond obsegal 155.032 enot gradiva. Izposodili smo 127.844 enot gradiva (125.367 na dom, 2.477 v čitalnico) ter obdelali 4.556 enot za potrebe bibliografske obdelave (2.500 kreiranih, 2.056 redigiranih zapisov). Letni prirast 2019 predstavlja 3.694 enot (2.843 knjige; 525 zaključna dela (diplome, magisteriji, disertacije …); 249 serijske publikacije; 77 enot neknjižnega gradiva). Odpisali smo 3.809 enot (3.732 knjižnega in 77 enot neknjižnega) gradiva.

Knjižni fond sproti dopolnjujemo glede na potrebe na študijskem, pedagoškem in raziskovalnem delu na fakulteti.

Univerza v Mariboru gradi Digitalno knjižnico Univerze v Mariboru (DKUM – od leta 2009 naprej), kjer je gradivo prosto dostopno. Objavljeni so elektronski informacijski viri, ki nastajajo na UM ali so nakupljeni za njene potrebe (predvsem so objavljena diplomska dela, magistrska in doktorska dela, kakor tudi spletne izdaje znanstvenih in strokovnih revij, knjižne zbirke, idr.).

V knjižnici je zaposlenih 8 knjižničnih delavcev (6 bibliotekark in 2 knjižničarki). Vsaka opravlja določen segment dela v knjižnici in je vsak dan od ponedeljka do petka polovico delovnega časa na izposoji. Vse redno zaposlene imamo opravljen bibliotekarski izpit in aktivno COBISS licenco za delo v CIBISS3. Vse imamo pridobljene nazive iz bibliotekarske stroke (vodja – bibliotekarska specialistka, 4 – višje bibliotekarke, 1 – višja bibliotekarska referentka in 2 – samostojni knjižničarski referentki).

5. STANDARD: Pogoji za študij in obvezne sestavine študijskega programa so določeni, pregledni in razumljivi. Omogočajo uveljavljanje pravic in izpolnjevanje obveznosti vseh deležnikov v študijskem procesu.

a) pogoji za vpis v študijski program in napredovanje študentov

Pogoji za vpis:

Navedite pogoje za vpis:
V študijski program 2. stopnje Umetnostna zgodovina se lahko vpiše, kdor je zaključil:
1. Študijski program prve stopnje z ustreznih strokovnih področij: umetnostna zgodovina (0229).
2. Študijski program prve stopnje z drugih strokovnih področij: izobraževalne znanosti in izobraževanje učiteljev (011), umetnost (021), humanistika (razen jezikov) (022), jeziki (023), družbene vede in vedenjske znanosti (031), novinarstvo, komunikologija in

informacijska znanost (032), poslovne in upravne vede (041), pravo (042), če je pred vpisom v študijski program opravil študijske obveznosti, bistvene za nadaljevanje študija v obsegu 18 ECTS, in ustrezno število ECTS na drugi polovički dvopredmetnega študijskega programa, ki jih kandidat lahko opravi med študijem na prvi stopnji, v programih za izpopolnjevanje oz. z opravljanjem diferencialnih izpitov pred vpisom v študijski program. Opraviti mora naslednje obveznosti: Zgodovina arhitekture (6 ECTS), Zgodovina slikarstva (6 ECTS), Zgodovina kiparstva (6 ECTS).
3. Visokošolski strokovni študijski program, sprejet pred 11. 6. 2004, z drugih strokovnih področij: izobraževalne znanosti in izobraževanje učiteljev (011), umetnost (021), humanistika (razen jezikov) (022), družbene vede in vedenjske znanosti (031), novinarstvo, komunikologija in informacijska znanost (032), poslovne in upravne vede (041), pravo (042), če je pred vpisom v študijski program opravil študijske obveznosti, bistvene za nadaljevanje študija v obsegu 18 ECTS, in ustrezno število ECTS na drugi polovički dvopredmetnega študijskega programa, ki jih kandidat lahko opravi med študijem na prvi stopnji, v programih za izpopolnjevanje oz. z opravljanjem diferencialnih izpitov pred vpisom v študijski program. Opraviti mora naslednje obveznosti: Zgodovina arhitekture (6 ECTS), Zgodovina slikarstva (6 ECTS), Zgodovina kiparstva (6 ECTS).
4. Univerzitetni študijski program, sprejet pred 11. 6. 2004, z ustreznih strokovnih področij: umetnostna zgodovina (0229). Takemu kandidatu se znotraj študijskega programa prizna praviloma 30 ECTS ter ustrezno število ECTS na drugi polovički študijskega programa, le-ta pa se vpiše v drugi letnik študija, če s priznanimi obveznostmi izpolnjuje pogoje za prehod, določene z akreditiranim študijskim programom.
5. Univerzitetni študijski program, sprejet pred 11. 6. 2004, z drugih strokovnih področij: izobraževalne znanosti in izobraževanje učiteljev (011), umetnost (021), humanistika (razen jezikov) (022), jeziki (023), družbene vede in vedenjske znanosti (031), novinarstvo, komunikologija in informacijska znanost (032), poslovne in upravne vede (041), pravo (042). Takemu kandidatu se znotraj študijskega programa prizna praviloma 15 ECTS ter ustrezno število ECTS na drugi polovički študijskega programa, le-ta pa se skladno s tem vpiše v ustrezni letnik študija.
6. Visokošolski strokovni študijski program, sprejet pred 11. 6. 2004, in študijski program za pridobitev specializacije, sprejet pred 11. 6. 2004, z drugih strokovnih področij: izobraževalne znanosti in izobraževanje učiteljev (011), umetnost (021), humanistika (razen jezikov) (022), družbene vede in vedenjske znanosti (031), novinarstvo, komunikologija in informacijska znanost (032), poslovne in upravne vede (041), pravo (042). Takemu kandidatu se znotraj študijskega programa prizna praviloma 15 ECTS ter ustrezno število ECTS na drugi polovički študijskega programa, le-ta pa se skladno s tem vpiše v ustrezni letnik študija.

Merila za izbiro ob omejitvi vpisa:

Določite merila za izbiro ob omejitvi vpisa:

Pri izbiri kandidatov za vpis v študijski program 2. stopnje Umetnostna zgodovina se upošteva:
Uspeh pri predhodnem študiju:
Povprečna ocena: 70 %
Ocena diplomskega dela: 30 % (če ga je predhodni študij predvideval)
oziroma
Povprečna ocena: 100 % (če predhodni študij diplomskega dela ni predvideval)

Pogoji za napredovanje po programu:

Opredelite (določite) in pojasnite pogoje za napredovanje:

Študent mora za napredovanje v 2. letnik zbrati najmanj 21 ECTS in število ECTS, ki ga predvideva drugi izbrani program.

Pogoji za ponavljanje letnika in podaljšanje statusa študenta so določeni s Statutom UM. Oddelek za umetnostno zgodovino ima sistem tutorstva, s katerim svojim študentom pomaga pri študiju in napredovanju. Posebno pozornost namenja študentom prvih letnikov.

b) merila za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v študijski program

Navedite, kako bo priznavanje potekalo:
(Ugotavlja se, ali bo visokošolski zavod kandidatom priznaval znanje in spretnosti (usposobljenost ali zmožnosti), pridobljene s formalnim, neformalnim ali izkustvenim učenjem, ki po vsebini in zahtevnosti v celoti ali deloma ustrezajo splošnim oziroma predmetno-specifičnim kompetencam predlaganega študijskega programa, in sicer kot opravljeno študijsko obveznost, ovrednoteno po ECTS.)

Študentom se v procesu izobraževanja na podlagi Pravilnika o priznavanju znanj in spretnosti v študijski programih Univerze v Mariboru (https://www.um.si/univerza/dokumentni-center/akti/GlavniDokumenti2013/Pravilnik%20o%20priznavanju%20znanj%20in%20spretnosti%20v%20%C5%A1tudijskih%20programih%20UM%20%C5%A1t.%20012-2019-2.pdf) prizna pridobljeno znanje, usposobljenost ali zmožnosti s formalnim in neformalnim učenjem, pridobljenim pred vpisom na program. Pri priznavanju je osnovno merilo primerljivost drugje pridobljenega znanja z učnimi enotami, spretnostmi in usposobljenostjo na študijskem programu. Vloge za priznavanje znanj in spretnosti v različnih oblikah formalnega in neformalnega izobraževanja, pridobljenih pred vpisom v program, Filozofska fakulteta obravnava v skladu s predpisi.

Kandidat poda vlogo za priznavanje znanj in spretnosti Komisiji za študijske zadeve Filozofske fakultete. Znanja/spretnosti se lahko priznajo v celoti, samo delno ali pa se ne priznajo. V primeru, da se priznajo delno, študent opravi določeni izpit v vsebinah, ki jih določi nosilec predmeta.

c) načini ocenjevanja

Naštejte in pojasnite načine in oblike preverjanja in ocenjevanja znanja:
(Presoja se, ali so načini in oblike preverjanja in ocenjevanja znanja opredeljeni tako, da bodo omogočali ustrezno preverjanje doseženih učnih izidov in kompetenc, študentom pa sprotni študij in učinkovito spremljanje lastnega napredka.)

Merila in načini za preverjanje in ocenjevanje študentovih izidov so javno objavljenih ter se izvajajo skladno s sprejetim učnim programom, učnimi načrti predmetov ter informacijami o predmetu. Sistem ocenjevanja je urejen skladno s Statutom UM (https://www.um.si/univerza/dokumentni-center/akti/GlavniDokumenti2013/Statut%20Univerze%20v%20Mariboru%20(NPB%202).pdf) TER Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja na UM (https://www.um.si/univerza/dokumentni-center/akti/Dopolnitve2013/Pravilnik%20o%20preverjanju%20in%20ocenjevanju%20znanja%20na%20UM%20-%20NPB3,%20AVGUST%202019doc.pdf), ki sta javno objavljena.

Učni izidi so definirani z učnimi načrti. Le-ti so javno objavljeni ter dostopni vsakomur. Dosegljivi so v zbirniku študijskih programov na UM (https://moja.um.si/studijski-programi/Strani/default.aspx?jezik=S), ki je namenjen kandidatom za vpis (prikazuje se akreditacija za generacijo študentov, ki se bo vpisala v prihodnjem letu)) ter na spletnih straneh Filozofske fakultete (http://ff.um.si/studenti/studijski-programi/). V vsakem učnem

načrtu je definiran način ocenjevanja in preverjanja obveznosti študentov. Tako lahko študent na podlagi javno objavljenih vsebin učnih načrtov primerja oziroma preveri vsebine in stopnje znanj določenih veščin. Visokošolski učitelji in sodelavci spodbujajo k sprotnemu delu, sprotnemu preverjanju znanja ves čas študijskega procesa, s tem pa se študentom omogoča sproten nadzor nad lastnim napredkom pri študiju.

Študentje so ob začetku izvajanja predmeta tudi ustno seznanjeni z merili in načini ocenjevanja. Glede na analize pedagoškega dela in evalvacijo študijskega programa se učni načrti ustrezno dopolnjujejo.

Uspešnost študentov pri izpolnjevanju obveznosti iz študijskega programa se ugotavlja s preverjanjem in ocenjevanjem znanja, ki je podlaga za pridobitev ocene in kreditnih točk pri posameznih učnih enotah študijskega programa ter za napredovanje študentov in njihovo usmeritev v nadaljnji študij, hkrati pa študentom daje povratno informacijo o ravni njihovega usvojenega znanja.

Rezultati izpitov se vnesejo v uradno elektronsko evidenco Akademskega informacijskega podsistema (AIPS). Rezultate vnaša izvajalec izpita, ki ima dostop do prijavljenih študentov. Po zaključku vnosa ocen učnih enot posameznega izpita, izvajalec izpita v Službo za študentske zadeve odda podpisan zapisnik o izpitu, ki se trajno hrani in predstavlja uradno evidenco zavoda. Študenti so z oceno izpita seznanjeni takoj po vnosu on potrditvi le-te s strani izvajalca izpita, na njihovem osebnem AIPS računu, do katerega dostopajo z uporabniškim imenom in geslom. Študent ima pravico do vpogleda v pisne izpitne naloge v roku 30 dni od datuma, ko je bila ocena objavljena.

Znanje študenta na izpitu, kolokviju in pri drugih oblikah preverjanja in ocenjevanja znanja se ocenjuje s pozitivnimi in negativnimi ocenami. Pozitivne ocene so odlično (10), prav dobro (9 in 8), dobro (7), zadostno (6). Negativne ocene so od 1 do 5.

Izpitni roki so objavljeni v javno objavljenem študijskem koledarju za posamezno študijsko leto (http://ff.um.si/studenti/urniki/).

Seznami rednih izpitnih rokov za posamezne učne enote v celotnem študijskem letu pripravijo Oddelki, objavi pa jih Služba za študentske zadeve, in sicer najkasneje do 15. novembra za tekoče študijsko leto v informacijskem sistemu AIPS.

č) pogoji za dokončanje študija

Opredelite pogoje:
Kandidat/kandidatka uspešno zaključi študij, ko opravi s študijskim programov predpisane obveznosti na obeh delih dvopredmetnega študijskega programa in tako skupno zbere 120 ECTS (60 ECTS na enem in 60 ECTS na drugem delu dvopredmetnega študijskega programa).
English translation:
The candidate completes the study programme when he completes all the commitments as set out by the programme in both parts of the two-subject study programme totalling 120 ECTS (60 ECTS in one and 60 ECTS in the other part of the two-subject study programme).
Na dvopredmetnih študijskih programih se lahko zaključno delo pripravi za posamezno polovico programa ali kot skupno magistrsko delo.

d) pogoji za dokončanje posameznih delov programa, če jih ta vsebuje

Študijski program ne vsebuje posameznih delov.

e) strokovni oziroma znanstveni naslov

Po uspešnem zaključku dvopredmetnega študijskega programa druge stopnje Umetnostna zgodovina dobi kandidat/ka znanstveni naslov:

- magister umetnostne zgodovine in … / magistrica umetnostne zgodovine in ...

- okrajšan naslov: mag. um. zgod. in ...

f) pogoji za prehode med študijskimi programi

Vpišite določbe o prehodih med študijskimi programi:

(Presoja se, ali so določbe skladne z merili za prehode, ki jih je sprejel svet agencije.

Prehodi so možni med študijskimi programi skladno z 2. in 3. členom Meril za prehode med študijskimi programi (Uradni list RS, št. 95/10, 17/11 in 14/19).

Kandidatom, ki izpolnjujejo pogoje za vpis v predlagani študijski program ter pogoje za prehajanje med študijskimi programi, se določijo letnik vpisa in manjkajoče študijske obveznosti, ki jih morajo opraviti, če želijo študij zaključiti po novem programu.

Prehodi so mogoči med študijskimi programi:

- ki ob zaključku študija zagotavljajo pridobitev primerljivih kompetenc

in
med katerimi se lahko po kriterijih za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program, prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu (ECTS), iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa.