(obrazec za akreditacijo študijskega programa)

☐ **Označite, če gre za akreditacijo skupnega študijskega programa slovenskih visokošolskih zavodov**

A. SKUPNI PODATKI

Ime visokošolskega zavoda:	UNIVERZA V MARIBORU
Zastopnik (ime in priimek, funkcija):	RED. PROF. DR. ZDRAVKO KAČIČ
Šifra raziskovalne organizacije:	0552
Ulica in hišna številka:	SLOMŠKOV TRG 15
Poštna številka in pošta:	2000 MARIBOR
Telefon:	+386 2 23 55 280
Elektronski naslov:	Rektorat@um.si
Spletna stran:	www.um.si
Področja, za katera je visokošolski zavod akreditiran:	(01) Izobraževalne znanosti in izobraževanje učiteljev, (02) Umetnost in humanistika, (03) Družbene vede, novinarstvo in informacijska znanost
Discipline, za katere je visokošolski zavod akreditiran:	• Humanistične vede (jezikoslovne,literarnovedne in kulturološke discipline) • Družboslovne vede (zastopane so jezikoslovne in literarnoznanstvene discipline se uvrščajo med humanistične vede, večji del programa (PDP-sklop in predmetno didaktični predmeti) pa se uvršča na področje družboslovnih ved.

Če gre za univerzo, se odpre še naslednja preglednica:

Ime članice:	UNIVERZA V MARIBORU, FILOZOFSKA FAKULTETA
Šifra raziskovalne organizacije:	2565
Elektronski naslov:	ff@um.si

Lokacija izvajanja študijskega programa:

Ulica in hišna številka:	Poštna številka in pošta:
Koroška cesta 160	2000 MARIBOR

Študijski program sem izvaja na lokaciji Koroška cesta 160, 2000 Maribor.

B. SPLOŠNI PODATKI O PROGRAMU

Ime študijskega programa:

Umetnostna zgodovina

Vrsta študijskega programa:
- ☐ visokošolski strokovni
- ☐ univerzitetni
- ☐ magistrski
- ☐ enoviti magistrski
- ☒ doktorski
- ☐ za izpopolnjevanje

Stopnja študijskega programa:
- ☐ prva
- ☐ druga
- ☒ tretja

Trajanje študijskega programa:

☐ 1 leto	☐ 3 leta	☐ 5 let
☐ 2 leti	☒ 4 leta	☐ 6 let

Študijski program je:
- ☒ enopredmetni
- ☐ dvopredmetni
- ☐ pedagoški
- ☒ nepedagoški
- ☐ interdisciplinarni
- ☐ drugo: _____

Členitev študijskega programa na posamezne dele:
- ☐ prva raven (smer): _____
- ☐ druga raven (modul): _____

Študijski program bo izobraževal za regulirane poklice v EU. ☐ da ☒ ne

Datum sprejetja študijskega programa na visokošolskem zavodu: 18. 10. 2012.

Priložite sklep senata univerze oziroma samostojnega visokošolskega zavoda o sprejetju študijskega programa.
Priloga 1: Sklep Senata Univerze v Mariboru z dne 18. 10. 2012.

Opredelitev področij študijskega programa (v nadaljevanju: področij) po klasifikaciji KLASIUS:

Opredelitev študijskega programa po KLASIUS-SRV: *(Program razvrstite po četrti klasifikacijski ravni oziroma vpišite 5-mestno kodo.)* podrobna skupina vrst – vrsta: ☐☐☐☐☐18202
Opredelitev študijskega programa po KLASIUS-P-16: *(Program razvrstite v eno področje, in sicer tisto, ki prevladuje v njem. Razvrstite ga po vseh klasifikacijskih ravneh oziroma vpišite 2-, 3- in 4-mestno kodo. V primeru interdisciplinarnega programa tabelo po potrebi kopirajte.)* široko področje: ☐☐02 ožje področje: ☐☐☐022 podrobno področje: ☐☐☐☐0229 – Humanistika (razen jezikov), drugo

Opredelitev znanstvenih disciplin (v nadaljevanju: disciplin) po klasifikaciji Frascati:
(Označite večinsko področje, ostala navedite v utemeljitvi.)

☐ naravoslovno-matematične vede	☐ družboslovne vede
☐ tehniške vede	☒ humanistične vede
☐ medicinske vede	☐ druge vede
☐ biotehniške vede	

Umetniške discipline:

Program ne vključuje umetniških disciplin.

Razvrstitev v SOK, EOK in EOVK:

SOK 10, EOK 8, EOVK 3.

Strokovni/znanstveni naslov(i):

- ženska oblika: doktorica znanosti
- moška oblika: doktor znanosti
- okrajšava: dr.

C. PODROČJA PRESOJE
C.1. SESTAVA IN VSEBINA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

1. STANDARD: Študijski program po sestavi in vsebini študentom ponuja celovito znanje ter jim omogoča doseči postavljene cilje in načrtovane kompetence oziroma učne izide.

PREDMETNIK S KREDITNIM OVREDNOTENJEM

1. letnik

1. semester										
Zap. Št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Konzultacije			
1.	Znanstvenoraziskovalne metode / Scientific research methods	Izr. prof. dr. Polona Vidmar	10					80	90	3
2.	Izbirni predmet 1 / Selective subject 1		10	5				165	180	6
3.	Izbirni predmet 2 / Selective subject 2		10	5				165	180	6
4.	Individualno raziskovalno delo 1 / Individual research work 1	Mentor		10				440	450	15 (3)
SKUPAJ			30	20				850	900	30
Organizirane oblike študija 18 ECTS										
Individualno raziskovalno delo 12 ECTS										

2. semester										
Zap. Št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Konzultacije			
5.	Izbirni predmet 3 / Selective subject 3		10	5				165	180	6
6.	Individualno raziskovalno delo 2 / Individual research work 2			10				710	720	24 (3)

SKUPAJ			10	15				875	900	30
Organizirane oblike študija 9 ECTS										
Individualno raziskovalno delo 21 ECTS										
Skupaj organizirane oblike študija 27 ECTS										
Skupaj individualno raziskovalno delo 33 ECTS										

2. letnik

1. semester

Zap. Št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Konzultacije			
7.	Izbirni predmet 4 / Selective subject 4		10	5				165	180	6
8.	Individualno raziskovalno delo 3 / Individual research work 3	Mentor		10				710	720	24
SKUPAJ			10	15				860	900	30
Organizirane oblike študija 9 ECTS										
Individualno raziskovalno delo 21 ECTS										

2. semester

Zap. Št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Konsultacije			
9.	Individualno raziskovalno delo 4 / Individual research work 4	Mentor		10				890	900	30 (3)
SKUPAJ				10				890	900	30
Organizirane oblike študija 3 ECTS										
Individualno raziskovalno delo 27 ECTS										
Skupaj organizirane oblike študija 12 ECTS										
Skupaj individualno raziskovalno delo 48 ECTS										

3. letnik

1. semester										
Zap. Št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Konzultacije			
10.	Individualno raziskovalno delo 5 / Individual research work 5	Mentor					10	800	810	27 (3)
11.	Prenosljiva znanja / Transferable knowledge	Mentor in vodja DŠP		10				80	90	3
SKUPAJ				10			10	880	900	30
Organizirane oblike študija 6 ECTS										
Individualno raziskovalno delo 24 ECTS										

2. semester										
Zap. Št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Konzultacije			
12.	Individualno raziskovalno delo 6 / Individual research work 6	Mentor		10				890	900	30
SKUPAJ				10				890	900	30
Organizirane oblike študija 3 ECTS										
Individualno raziskovalno delo 27 ECTS										
Skupaj organizirane oblike študija 9 ECTS										
Skupaj individualno raziskovalno delo 51 ECTS										

4. letnik

1. semester						
	Učna enota		Kontaktne ure			ECTS

Zap. Št.		Nosilec	Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Konzultacije	Sam. delo študenta	Ure skupaj	
13.	Individualno raziskovalno delo 7 / Individual research work 7	Mentor		10				890	900	30 (3)
SKUPAJ				10				890	900	30
Organizirane oblike študija 3 ECTS										
Individualno raziskovalno delo 27 ECTS										

2. semester										
Zap. Št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Konzultacije			
14.	Doktorska disertacija / Doctoral dissertation	Mentor		30				870	900	30 (9)
SKUPAJ				30				870	900	30
Organizirane oblike študija 9 ECTS										
Individualno raziskovalno delo 15 ECTS										
Skupaj organizirane oblike študija 12 ECTS										
Skupaj individualno raziskovalno delo 48 ECTS										

Povzetek:

Skupaj organizirane oblike študija: 60 ECTS
Skupaj individualno raziskovalno delo: 180 ECTS
Skupaj izbirne vsebine: min. 24 ECTS
SKUPAJ ŠTUDIJSKI PROGRAM: 240 ECTS

Legenda: O – obvezno; I – izbirno; ECTS [ECTS org. oblik] – skupne kreditne točke, od tega kreditne točke za organizirane oblike študija.

Preglednica obveznih predmetov

Predmet	Nosilec	PR	SE	SV	LV	Konz.	SDŠ	ECTS
Znanstvenoraziskovalne metode / Scientific research methods	Nosilec Izr. prof. dr. Polona Vidmar	10	-	-	-		80	3
Individualno raziskovalno delo 1 / Individual research work 1	mentor	-	10	-	-		440	15
Individualno raziskovalno delo 2 / Individual research work 2	mentor	-	10	-	-		710	24
Individualno raziskovalno delo 3 / Individual research work 3	mentor	-	10	-	-		710	24
Individualno raziskovalno delo 4 / Individual research work 4	mentor	-	10	-	-		890	30

Individualno raziskovalno delo 5 / Individual research work 5	mentor	-	10	-	-		800	27
Individualno raziskovalno delo 6 / Individual research work 6	mentor	-	10	-	-		890	30
Individualno raziskovalno delo 7 / Individual research work 7	mentor	-	10	-	-		890	30
Prenosljiva znanja / Transferable knowledge	mentor in vodja DŠP	-	10	-	-		80	3
Doktorska disertacija / Doctoral dissertation	mentor	-	30	-	-		870	30

Preglednica izbirnih predmetov

Predmet	Nosilec	PR	SE	SV	LV	K	SDŠ	ECTS
Izbrana poglavja iz srednjeveške umetnosti / Medieval art and architecture – Selected chapters	Doc. dr. Mija Oter Gorenčič	10	5	-	-	-	165	6
Izbrana poglavja iz umetnosti zgodnjega novega veka / Early modern art and architecture – Selected chapters	Izr. prof. dr. Igor Sapač	10	5	-	-	-	165	6
Izbrana poglavja iz umetnosti 19. in 20. stoletja / 19th and 20th century art and	Doc. dr. Franci Lazarini	10	5	-	-	-	165	6

architecture – Selected chapters								
Raziskovanje arhitekture / Studies on architecture	Doc. dr. Franci Lazarini	10	5	-	-	-	165	6
Raziskovanje slikarstva in kiparstva / Studies in painting and sculpture	Izr. prof. dr. Marjeta Ciglenečki	10	5	-	-	-	165	6
Sakralna umetnost / Religious art	Izr. prof. dr. Polona Vidmar	10	5	-	-	-	165	6
Posvetna umetnost / Secular art	Doc. dr. Tina Košak	10	5	-	-	-	165	6
Med umetno obrtjo in industrijskim oblikovanjem / Between applied arts and industriel design	Doc. dr. Mateja Kos Zabel	10	5	-	-	-	165	6
Uporabna umetnost med teorijo in prakso / Applied arts between theory and practice*	Doc. dr. Mateja Kos Zabel	10	5	-	-	-	165	6
Umetnostni trg, zbirateljstvo in naročništvo / Art market, collecting and patronage	Doc. dr. Tina Košak	10	5	-	-	-	165	6
Raziskovanje umetnosti po 1945 / Studies in art and	Doc. dr. Katarina Mohar	10	5	-	-	-	165	6

architecture after 1945								
Raziskovanje srednjeveške umetnosti / Studies in medieval art	Doc. dr. Mija Oter Gorenčič	10	5	-	-	-	165	6

* predmet se v študijskem letu 2026/2027 ne ponuja.

Študent v 1. semestru 1. letnika izbere 2 predmeta (Izbirni predmet 1 in Izbirni predmet 2), ki sta ozko povezana s področjem disertacije.
Študent v 2. semestru 1. letnika izbere predmet (Izbirni predmet 3) s področja študija.
Študent v 1. semestru 2. letnika lahko izbere izbirni predmet (Izbirni predmet 4) s seznama lastnega programa ali iz drugih doktorskih programov.

Seznam izbirnih predmetov, ki se izvajajo, pripravi oddelek in potrdita KŠZ in Senat FF sočasno s potrditvijo razpisa za vpis v naslednje študijsko leto, v skladu s pogoji za nosilce učnih enot iz 9. člena Pravilnika o doktorskem študiju na UM.
Doktorski študijski program zaradi manjše kadrovske zasedbe lahko uveljavlja prehodne določbe 4. odstavka 48. člena Pravilnika.

Organizirane oblike študija so:

Organizirane oblike študija znašajo 60 ECTS. V prvem semestru študent pridobi 18 ECTS z obveznima predmetoma Znanstveno raziskovalne metode (3 ECTS) in Individualno raziskovalno delo 1 (3 ECTS) ter dvema izbirnima predmetoma (vsak po 6 ECTS). V drugem semestru študent pridobi 9 ECTS z obveznim predmetom Individualno raziskovalno delo 2 (3 ECTS) in izbirnim predmetom (6 ECTS). V tretjem semestru študent pridobi 9 ECTS z obveznim predmetom Individualno raziskovalno delo 3 (3 ECTS) in izbirnim predmetom (6 ECTS). V četrtem semestru študent pridobi 3 ECTS z obveznim predmetom Individualno raziskovalno delo 4. V petem semestru študent pridobi 6 ECTS z obveznima predmetoma Individualno raziskovalno delo 5 (3 ECTS) in Prenosljiva znanja (3 ECTS). V šestem semestru študent pridobi 3 ECTS z obveznim predmetom Individualno raziskovalno delo 6, v sedmem semestru študent pridobi 3 ECTS z obveznim predmetom Individualno raziskovalno delo 7. V osmem semestru študent pridobi 9 ECTS z obveznim predmetom Doktorska disertacija.

English translation:

Organized parts of the study programm include 60 ECTS. In the first semester the student gets 18 ECTS with obligatory courses Scientific research methods (3 ECTS) and Individual research work 1 (3 ECTS) as well as with two selective courses (each 6 ECTS). In the second semester the student gets 9 ECTS with obligatory course Individual research work 2 (3 ECTS) and one selective course (6 ECTS). In the third semester the student gets 9 ECTS with the obligatory course Individual research work 3 (3 ECTS) and one selective course (6 ECTS). In the fourth semester the student gets 3 ECTS with the obligatory course Individual research work 4. In the fifth semester the student gets 6 ECTS with obligatory courses Individual research work 5 (3 ECTS) and Transferable knowledge (3 ECTS). In the sixth semester the student gets 3 ECTS with obligatory course Individual research work

6, in the seventh semester the student gets 3 ECTS with obligatory course Individual research work 7. In the eight semester the student gets 9 ECTS with obligatory course Doctoral dissertation.

a) konsistentnost in vsebinska povezanost posameznih predmetov in učnih načrtov ter študijskega programa kot celote

Predmetnik ustreza ciljem študijskega programa in vodi k usvojitvi opredeljenih kompetenc oziroma učnih izidov:

Priložite učne načrte za vse predmete študijskega programa.

Morebitno pojasnilo visokošolskega zavoda:
Učni načrti so priloženi v Prilogi 2.

b) povezanost (skladnost) ciljev, kompetenc oziroma učnih izidov, določenih v učnih načrtih, s cilji in kompetencami študijskega programa in z njegovo vsebino glede na vrsto in stopnjo študija

Temeljni cilji študijskega programa:

Med temeljnini cilji doktorskega študijskega programa Umetnostna zgodovina sta usposobitev študentov za znanstvenoraziskovalno delo ter razvijanje njegovih kompetenc na področju znanstvene metodologije. Kandidati se na osnovi širokega predmetno-specifičnega znanja, poznavanja znanstvenih metod in spoznanj usposobijo za samostojno delo s kompleksno problematiko na področju umetnostne zgodovine. S poznavanjem znanstvenoraziskovalnih metod posamezne znanosti (umetnostne zgodovine) pridobijo študentje kompetence za iskanje problemskih rešitev, ki presegajo meje posamezne znanosti. Cilji doktorskega študijskega programa so tudi poglabljanje znanja na osnovi obstoječih teoretičnih vzorcev in kritične presoje dosedanjega znanja, razvijanje uporabe in sposobnosti razvijanja znanstvenih metod, razvijanje uporabe in sposobnosti razvijanja specifičnih umetnostnozgodovinskih metod, razvijanje ustvarjalnega in kritičnega mišljenja, povezovanja dejstev in zakonitosti v nove kombinacije vedenj, razvijanje sposobnosti prenosa teoretičnega znanja v prakso, razvijanje sposobnosti sporazumevanja v stroki in med strokami, razvijanje sposobnosti za individualno in skupinsko delo, razvijanjanje avtonomnosti v znanstvenoraziskovalnem delu in sposobnosti kritične presoje pri sprejemanju odločitev, razvijanje sposobnosti samostojne in kritične uporabe pridobljenega teoretičnega znanja za reševanje problemov v praksi, razvijanje komunikacijskih sposobnosti in spretnosti, zlasti komunikacije v mednarodnem znanstvenem okolju, razvijanje zmožnosti proglobljenega analiziranja primerjalnih virov ter sposobnosti delovanja v projektnih skupinah in njihovem vodenju.

Splošne kompetence oziroma učni izidi, ki se s programom pridobijo:

Splošne kompetence, ki jih pridobijo diplomanti doktorskega študijskega programa umetnostne zgodovine, so:
- poglabljanje strokovnega znanja na podlagi študija obstoječih teoretičnih vzorcev in kritična refleksija strokovnega znanja,
- uporaba in sposobnost razvijanja znanstvenih metod,
- uporaba in sposobnost razvijanja specifičnih umetnostnozgodovinskih metod za delo v praksi,
- ustvarjalno in kritično mišljenje, povezovanje dejstev in zakonitosti v nove kombinacije vedenj,
- prenos teoretičnega znanja v prakso,
- sporazumevanje v stroki in med strokami,
- individualno in skupinsko delo,

- sposobnost uporabe in razvijanja raziskovalnih metod pri pripravi znanstvenoraziskovalnega dela,
- avtonomnost v znanstveno-raziskovalnem delu ter sposobnost kritične presoje pri sprejemanju odločitev,
- sposobnost samostojne in kritične uporabe pridobljenega teoretičnega znanja za reševanje problemov v praksi,
- razvoj komunikacijskih sposobnosti in spretnosti, še posebej stalne komunikacije v mednarodnem okolju,
- zmožnost poglobljenega analiziranja primerjalnih virov,
- sposobnost delovanja v projektnih skupinah in njihovo vodenje, kooperativnost.

Predmetno-specifične kompetence oziroma učni izidi, ki se s programom pridobijo:

Predmetno-specifične kompetence diplomanta doktorskega študijskega programa umetnostne zgodovine so:
- poglobljeno poznavanje ter kritično razumevanje umetnostnozgodovinske stroke,
- poglobljeno poznavanje, obvladovanje in sposobnost razvijanja raziskovalne metodologije na področju umetnostne zgodovine
- poglobljeno poznavanje umeščenosti umetnostne zgodovine v širši kontekst humanistike
- oblikovanje komunikacijskih sposobnosti za uspešno javno nastopanje,
- poglobljeno poznavanje sodobnih raziskovalnih teoretičnih in metodoloških pristopov na področju umetnostne zgodovine ter njihove aplikacije,
- sposobnost primerjalnega povezovanja umetnostnozgodovinskih raziskovalnih vprašanj v širši kontekst in njegova kritična refleksija,
- sposobnost načrtovanja, izvajanja, vrednotenja in predstavljanja lastnega raziskovalnega dela z uporabo sodobnih metod,
- sposobnost odzivanja na aktualne umetnostnozgodovinske izzive sodobnega časa.

Predmetno-specifične kompetence zagotavljajo usposobljenost kandidata za kvalitetno znanstveno in samostojno delo na področju umetnostne zgodovine in motivirajo za zmožnost samostojnega vseživljenjskega učenja.

Pojasnite povezanost (skladnost) ciljev, kompetenc oziroma učnih izidov, določenih v učnih načrtih, s cilji in kompetencami študijskega programa in z njegovo vsebino:

Učni načrti posameznih obveznih in izbirnih predmetov so zasnovani tako, da študentje z njihovo vertikalno in horizontalno povezanostjo v štirih letih študija pridobijo kompetence študijskega programa. Z obveznim predmetom v prvem semestru Znanstvenoraziskovalne metode pridobijo kompetence za znanstvenoraziskovalno delo in kompetence na področju znanstvene metodologije, ki jih nato nadalje poglabljajo in razvijajo z obveznimi predmeti IRD, izbirnimi predmeti in v končni fazi uporabijo pri obveznem predmetu Izdelava in zagovor doktorske desertacije. V vmesnem času svoje kompetence na tem področju preizkusijo in dokažejo s pripravo dispozicije doktorske disertacije (IRD 3 in IRD 4) ter s pripravo znanstvenega prispevka, objavljenega v reviji (IRD 5). Sočasno s pridobivanjem kompetenc na področju znanstvenoraziskovalnega dela in metod z izbirnimi predmeti v prvih dveh letih trajanja študija pridobivajo široko predmetno-specifično znanje, poglabljajo znanje na osnovi obstoječih teoretičnih vzorcev in kritično presojajo dosedanje znanje. Vsa štiri leta študijskega programa pridobivajo kompetence ustvarjalnega in kritičnega mišljenja ter povezovanja dejstev in zakonitosti v nove kombinacije vedenj. Pri vseh obveznih in izbirnih predmetih pridobivajo tudi kompetence na področju prenosa teoretičnega znanja v prakso ter sporazumevanja v stroki in med strokami, kompetence za individualno in skupinsko delo, avtonomnost v znanstvenoraziskovalnem delu in kritično presojo pri sprejemanju odločitev ter komunikacijskih sposobnosti in spretnosti. Z medsebojnim prepletanjem pri obveznih in izbirnih vsebinah pridobljenih kompetenc v študijskem programu pridobijo tudi kompetence

za opravljanje najzahtevnejših nalog na področju umetnostne zgodovine, med drugim kompetence za delovanje v raziskovalnih projektih in programih ter njihovem vodenju.

Vsebinska dovršenost študijskega programa glede na vrsto in stopnjo:

Doktorski študijski program Umetnostna zgodovina je vsebinsko in formalno primerljiv z drugimi doktorskimi programi umetnostne zgodovine na slovenskih in tujih univerzah. Tretjestopenjski študijski program je namenjen pridobitvi kompetenc, ki omogočajo izvrševanje najzahtevnejših nalog na področju umetnostne zgodovine, zlasti na področju znanstvenoraziskovalnega in pedagoškega dela ter muzeologije, spomeniškega varstva in sorodnih kulturnih dejavnosti. Tesno je povezan z raziskovalno sfero, kar omogoča sprotno vpeljevanje najaktualnejših znanstvenih spoznanj v izobraževalni proces. Zahtevnost in obseg študijskega programa sta prav tako primerljiva s programi drugih slovenskih in tujih univerz. Doktorski študijski program Umetnostna zgodovina omogoča kandidatom pridobitev ustreznih kompetenc in pridobitev ustreznega znanstvenega naslova.

(*Presojajo se:*
- *primernost (zahtevnost, razmerje med temeljnimi vedenji in posebnostmi (specialnostjo)) ter aktualnost znanstvenih, strokovnih oziroma umetniških vsebin,*
- *vsebinska primernost (zahtevnost, obseg) in aktualnost študijske literature;*
- *omogočanje pridobitve ustreznih kompetenc oziroma učnih izidov,*
- *omogočanje pridobitve ustreznega strokovnega ali znanstvenega naslova.*

Priporočilo: Del obvezne študijske literature naj bo v slovenskem jeziku.)

Morebitno pojasnilo visokošolskega zavoda:

Vključevanje študentov v znanstveno, strokovno, raziskovalno oziroma umetniško delo, povezano s študijskim programom:

Študijski program bo v skladu s 33. členom ZViS študentom omogočal *(označite)*:
☒ projektne naloge v delovnem okolju,
☒ temeljne, aplikativne ali razvojne raziskovalne naloge.

Opišite, kako bodo študentje sodelovali ter kako bo njihovo delo ovrednoteno in ocenjeno:
Študentje bodo vključeni v raziskovalno delo mentorjev in drugih nosilcev predmetov (temeljni in aplikativni raziskovalni projekti, programska skupina), v odvisnosti od projektov, pridobljenih na razpisih. Glede na dosedanje izkušnje so študentje doktorskega študijskega programa v številnih primerih že vključeni v delovno okolje in opravljajo projektne naloge v okviru svoje inštitucije, enako velja za mlade raziskovalce. Študentje naloge opravljajo pod mentorstvom mentorja oziroma nosilcev predmeta, ki so tudi odgovorni za ovrednotenje in oceno sodelovanja študentov v projektnih nalogah in v temeljnih in aplikativnih projektih.

c) v program integrirane znanstvene, strokovne, raziskovalne oziroma umetniške vsebine

Visokošolski zavod deluje na področju, s katerega je študijski program, z *(označite)*:
☒ raziskovalnimi programi in projekti,
☒ znanstvenimi oziroma umetniškimi programi in projekti,
☒ drugo (npr. projekti za (ne)gospodarstvo oziroma delodajalce),
ki jih stroka priznava za take in se izvajajo v času presoje oziroma so se izvajali v zadnjih petih letih.

Temeljni raziskovalni projekti:*

Naslov projekta	Trajanje od do	Nosilec projekta	Vrsta projekta

J6-1810 »Umetnost v času zatona plemstva: transformacije, translokacije in reinterpretacije«	1. 7. 2019 – 30. 6. 2022	Doc. dr. Tina Košak	TRP
NI-0003 »Digitalizacija judovske dediščine v Sloveniji«	1. 7. 2018 – 30. 8. 2020	Izr. prof. dr. Polonca Vidmar	Bilateralni TRP
J6-6848 »Profano v sakralnem: reprezentacija posvetnih interesov v cerkveni umetnosti«	1. 10. 2014 – 30. 9. 2017	Dr. Mija Oter Gorenčič	TRP
J6-7410 »Umetnostna reprezentacija plemstva: Naročništvo na Štajerskem v zgodnjem novem veku«	1. 1. 2016 – 31. 12. 2018	Izr. prof. dr. Polonca Vidmar	TRP

Aplikativni raziskovalni projekti:*

Naslov projekta	Trajanje od do	Nosilec projekta	Vrsta projekta
L7-8282 »Likovna umetnost med cenzuro in propagando od srednjega veka do konca prve svetovne vojne«	1. 6. 2018 – 31. 5. 2020	Doc. dr. Franci Lazarini	ARP
L6-8262 »Mapiranje urbanih prostorvo slovenskih mest v zgodovinskem okviru: modernistična Nova Gorica in njeni konteksti«	1. 5. 2017 – 30. 4. 2020	Dr. Helena Seražin (ZRC SAZU)	ARP

Projekti v (ne)gospodarstvu:

Naslov projekta	Trajanje od do	Nosilec projekta	Vrsta projekta
Virtualne legende (VL)	2019	Izr. prof. dr. Polonca Vidmar	PKP 2019
Digitalni vodnik	1. 2. – 30. 6. 2020	Doc. dr. Katarina Mohar	PKP 2020
Klik do slik (KDS)	2018	Doc. dr. Katarina Mohar	PKP 2018

*Izpolnjevanje ni obvezno, kadar gre za akreditacijo visokošolskega strokovnega študijskega programa.

Pojasnite, kako so projekti povezani z vsebino študijskega programa. Pri tem upoštevajte njegovo vrsto in stopnjo:

Nosilci predmetov doktorskega študijskega programa so zelo aktivni na raziskovalnem področju in rezultate raziskav sproti posredujejo študentom. V svojem raziskovalnem delu razvijajo

znanstvenoraziskovalne metode, ki jih študentom posredujejo zlasti pri predmetih Znanstvenoraziskovalne metode in Individualno raziskovalno delo, medtem ko se njihova specializacija za ožja področja odraža zlasti na vsebinski zasnovi izbirnih predmetov, ki pokrivajo širok kronološki razpon, hkrati pa tudi področja slikarstva, kiparstva, arhitekture in uporabne umetnosti ter področji sakralne in posvetne umetnosti. Projekti, ki so jih nosilci predmetov v zadnjih petih letih pridobili na razpisih, ali pa v njih sodelujejo kot raziskovalci, so vsebinsko in metodološko raznoliki, saj kronološko obsegajo dolgo obdobje od srednjega veka do poznega 20. stoletja, in vključujejo vse zvrsti likovne umetnosti (arhitektura, kiparstvo, slikarstvo). Vsebina študijskega programa in projekti so povezani tudi zaradi različnih metodoloških pristopov, s katerimi nosilci predmetov v svojem raziskovalnem delu obravnavajo spomenike in pristope vnašajo v študijski proces. Nosilci predmetov se prijavljajo tudi na razpise, v katerih se visokošolska in raziskovalna sfera povezujeta z inštitucijami iz gospodarstva in negospodarstva; v projektih Po kreativni poti do znanja so študentom odprte možnosti neposrednega vključevanja v delovni proces na področju umetnostne zgodovine in sodelovanje z delovnimi mentorji iz gospodarstva in negospodarstva.

Utemeljenost vsebin študijskega programa z doseženim in aktualnim znanstvenim, strokovnim, raziskovalnim oziroma umetniškim delom nosilcev predmetov *(navedite reference, iz katerih je to razvidno, npr.: baze podatkov, revije s faktorjem vpliva, citati, spletne strani ipd.):*
Vsebine študijskega programa so tesno povezane z znanstvenoraziskovalnim delom nosilcev. To velja za obvezni predmet Znanstvenoraziskovalne metode in sklop predmetov Individualno raziskovalno delo, pri katerih kandidat tesno sodeluje z mentorjem. Vsebina izbirnih predmetov temelji na ožjih področjih raziskovalnega dela nosilcev, ki lahko na ta način študentom posredujejo tudi najnovejša spoznanja specifičnih področij v odvisnosti od zvrsti (arhitektura, kiparstvo, slikarstvo, uporabna umetnost) ali časovnih obdobij, ki jih nosilci najbolj poglobljeno raziskujejo. Reference nosilcev predmetov so najbolj jasno razvidne v bazi Sicris, v katero je vključenih 169 raziskovalcev s področja Humanistika (6)/Umetnostna zgodovina (609). Po številu točk so med seznamu prvih desetih najuspešnejših raziskovalcev na navedenem področju tudi štirje nosilci predmetov študijskega programa, od tega dve na prvih dveh mestih (M. Oter Gorenčič, P. Vidmar, T. Košak, F. Lazarini) (https://www.sicris.si/public/jqm/rsr_top.aspx?lang=slv&opt=3&subopt=3&opdescr=&code1=6&code2=09&code3=&eval_type=A11&top_numbers=10). Nosilci predmetov redno objavljajo svoje znanstvene prispevke v revijah s faktorjem vpliva, kot so Acta historiae artis Slovenica, Studia Historica Slovenica, Kronika, Zbornik za umetnostno zgodovino ipd., ki so vključene v bazo Scopus (h) in nekatere druge baze, npr. Scopus (d) in AHCI. Iz baze Sicris je razvidna tudi citiranosti nosilcev učnih enot.

č) vrstni red predmetov oziroma razporejenost predmetov po semestrih in letnikih (horizontalna in vertikalna povezanost) ter njihovo kreditno ovrednotenje

(Presoja se širjenje, poglabljanje in smiselno povezovanje vsebin predmetov iz letnika v letnik, ob upoštevanju izbirnosti; omogočanje učinkovitega pridobivanja ter preverjanja in ocenjevanja znanja, usmerjenost k vmesnim in končnim ciljem ali kompetencam oziroma učnim izidom, določenim s študijskim programom in učnimi načrti.
Ustreznost kreditnega ovrednotenja predmetov se ugotavlja glede na pomembnost, zahtevnost in obseg predmeta (primerna uravnoteženost kreditnih točk)).
Obvezni in izbirni predmeti so po semestrih razporejeni enakomerno, tako da študent v vsakem semestru pridobi 30 ECTS. Od 240 ECTS je 180 ECTS namenjenih samostojnemu delu študenta v okviru individualnega raziskovalnega dela (IRD), 60 ECTS pa organiziranim oblikam študija. V okviru organiziranih oblik študija študent opravi obvezna predmeta Znanstvenoraziskovalne metode (3 ECTS) in Prenosljiva znanja (3 ECTS). 30 ECTS organiziranih oblik študija študent oz. študentka opravi v obliki dela z mentorjem oz. mentorico pri obveznih predmetih: IRD 1–7 (vsak po 3 ECTS, skupaj 21 ECTS) ter v okviru predmeta Izdelava in zagovor doktorske disertacije (9 ECTS). Ostalih 24 ECTS od 60 ECTS je izbirnih, ki jih študent

pridobi z opravljanjem 4 izbirnih predmetov (vsak po 6 ECTS). Kandidat izbira izbirne predmete iz nabora izbirnih predmetov glede na predvideno temo doktorske disertacije v dogovoru z mentorjem, pri čemer se pri izbiri z namenom širjenja in poglabljanja znanja upošteva smiselno povezovanje vsebin iz letnika v letnik. Kandidat v 1. semestru 1. letnika izbere 2 predmeta (Izbirni predmet 1 in Izbirni predmet 2), ki sta ozko povezana s področjem disertacije. V 2. semestru 1. letnika izbere predmet (Izbirni predmet 3) s področja študija. Kandidat v 1. semestru 2. letnika lahko izbere predmet (Izbirni predmet 4) s seznama lastnega programa ali iz drugih doktorskih programov. Vsebine za predmet Prenosljiva znanja kandidat izbere po dogovoru z mentorjem ali vodjo študijskega programa. V okviru IRD kandidat oz. kandidatka raziskuje probleme, ki se nanašajo na njegovo/njeno temo doktorske disertacije. Zaradi uravnoteženosti so vsi obvezni in izbirni predmeti ovrednoti z enakim številom kreditnih točk (3 oziroma 6 ECTS), medtem ko kandidat največ kreditnih točk pridobi s predmetom Izdelava in zagovor doktorske disertacije (9 ECTS), ki je tudi najpomembnejši, najobsežnejši in najzahtevnejši predmet študija.

Morebitno pojasnilo visokošolskega zavoda:

Utemeljite vertikalno in horizontalno povezanost vsebin:

Obvezni in izbirni predmeti so po semestrih medsebojno vertikalno in horizontalno povezani. V prvem semestru se študent poglobi v znanstvenoraziskovalne metode in pod vodstvom mentorja prične z individualnim raziskovalnim delom. Sedem enot individualnega raziskovalnega dela je med seboj vertikalno vsebinsko povezanih. Študent prične z izdelavo osnutka dispozicije doktorske disertacije (IRD 1), nadaljejuje s študijem raziskovalnih metod (IRD 2), pripravo dispozicije doktorske disertacije (IRD 3), dokončanjem in predstavitvijo dispozicije doktorske disertacije (IRD 4), pripravo znanstvenega prispevka (IRD 5 in IRD 6) ter delom z mentorjem pri pripravi doktorske disertacije (IRD 7). Ob pomoči mentorja študent vsebinsko smiselno nadgrajuje znanje z naborom izbirnih predmetov od prvega do tretjega semestra ter s predmetom Prenosljiva znanja v petem semestru. Doseženo znanje je temelj za pisanje doktorske disertacije, ki se zaključi v osmem semestru z oddajo in zagovorom.

2. STANDARD: Študijski program se po imenu, namenu in vsebini primerno umešča v predvideno področje in disciplino.

(Presojajo se povezanost vsebin študijskega programa, njihovo razmerje do uporabnih oziroma temeljnih znanj s področja in discipline ter idejni izbor vsebin, jasno opredeljenih in smiselno povezanih z aktualnim stanjem in razvojnimi trendi v znanosti, stroki oziroma umetnosti.)

Opišite, kako se program umešča v epistemično konjunkturo svojega področja in discipline oziroma drugega področja in discipline:

Doktorski študijski program se po imenu, namenu in vsebini primerno umešča na področje Humanistika (6) oziroma Humanistika/Umetnostna zgodovina (609). Doktorski študij umetnostne zgodovine izhaja iz metod, ki imajo v stroki splošno veljavo in so se nadgrajevale v razvoju znanstvene discipline iz kulturne zgodovine, umetnostne teorije in zbirateljstva ter poznavalstva oziroma od vključitve umetnostne zgodovine v univerzitetno izobraževanje (1799). Temeljna znanja o historičnem razvoju likovne umetnosti in arhitekture so pridobljena z zgodovinskimi raziskavami oziroma študijem virov ter metodami formalne analize, ikonografije in ikonologije. Skladno z raziskovalnim problemom so vključene tudi druge metode in pristopi, kot npr. feministična, psihoanalitična, strukturalistična in poststrukturalistična umetnostna zgodovina, raziskovanje provenience. Idejni izbor vsebin študijskega programa je utemeljen na kar najširšem naboru zvrsti (arhitektura, kiparstvo, slikarstvo, uporabna umetnost) in časovnih obdobij, s poudarkom na času od srednjega veka do sodobnosti. Vsebine so tesno povezane z aktualnim stanjem raziskav in razvojnimi trendi ter sproti posodabljane. Ob kritičnem študiju temeljnih del so vključene tudi aktualne raziskave, npr. o provenienci, naročništvu in vsebine s področja digitalne humanistike. Spoznanja, pridobljena s pomočjo uveljavljenih umetnostnozgodovinskih metod, so v sklopu študijskega programa nadgrajena z relevantnimi spoznanji sorodnih disciplin, zlasti zgodovinopisja, saj so humanistične

discipline tesno povezane. Povezovanje med disciplinami je pogojeno tudi z individualno izbrano raziskovalno temo in s predznanji kandidatov, saj so po dosedanjih izkušnjah kandidati uspešno povezovali umetnostno zgodovino s področji zgodovinopisja, literarne zgodovine, arheologije, konservatorstva in restavratorstva.

(Epistemična konjunktura je množica problematik, teorij, metod, teoretskih prijemov in perspektiv, ki jim v nekem zgodovinskem trenutku znanstvena skupnost priznava teoretsko in znanstveno veljavo.
Opis epistemične konjunkture zajema tudi prikaz medsebojnih razmerij med veljavnimi teorijami, metodami, prijemi in perspektivami ter prikaz glavnih problemskih polj, kjer poteka teoretska in znanstvena razprava.
Prikaz umestitve študijskega programa v epistemnično konjunkturo zajema tudi predstavitev teorije ali teorij, iz katerih program izhaja, in predstavitev kritičnega odnosa (dialoga) do drugih relevantnih teorij.)

3. STANDARD: Študijski program je povezan z okoljem, v katerem visokošolski zavod deluje.

Vzpostavljeno je znanstveno, strokovno, raziskovalno oziroma umetniško sodelovanje visokošolskega zavoda na področju, s katerega je študijski program, s/z *(označite*):

- ☒ visokošolskimi zavodi,
- ☒ inštituti,
- ☒ drugimi organizacijami,
- ☐ podjetji,
- ☒ strokovnimi združenji.

Opišite sodelovanje ali navedite naslov spletne strani, s katere je to razvidno:
Nosilci predmetov doktorskega študijskega programa na Oddelku za umetnostno zgodovino se aktivno povezujejo z vsemi deležniki na področju umetnostne zgodovine v regiji, v državi in tujini. Vzpostavljeno je tesno sodelovanje z najbližjima oddelkoma za umetnostno zgodovino na univerzah v Ljubljani in Gradcu, in s sorodnimi študijskimi programi arhitekture, zgodovine, teologije, arheologije, dediščine ipd. Vse od ustanovitve oddelka je vzpostavljeno tesno sodelovanje z ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinskim inštitutom Franceta Steleta, saj so v program vključeni raziskovalci iz navedene institucije. Sodelovanje z inštitutom je vzpostavljeno tudi pri temeljnih in aplikativnih raziskovalnih projektih, usposabljanju mladih raziskovalcev in publicistični dejavnosti. Ob tem pa je bistveno tudi dobro sodelovanje z muzeji in galerijami; tudi strokovnjaki s tega področja so vključeni v študijski program. Nosilci predmetov tesno sodelujejo z Narodnim muzejem, Narodno galerijo, Umetnostno galerijo Maribor in številnimi pokrajinskimi muzeji. Pomembno je tudi sodelovanje z Zavodom za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Območna enota Maribor. Od povezovanja s strokovnimi združenji je pomembno zlasti sodelovanje nosilcev predmetov v Slovenskem umetnostnozgodovinskem društvu, v katerem člani oddelka večkrat prevzamejo vodilne funkcije, vključeni pa so tudi v stanovski društvi muzealcev in konservatorjev.

a) analize oziroma raziskave potreb zaposlovalnega okolja, trga dela in zaposljivosti diplomantov ali potreb po znanju in ciljev družbe

Opišite povezanost oziroma sodelovanje visokošolskega zavoda z okoljem, ga povežite z načrtovanim številom študentov in to število utemeljite: (*Navedite morebitno spletno povezavo, s katere je to sodelovanje razvidno.)*
Nosilci predmetov doktorskega študijskega programa na Oddelku za umetnostno zgodovino tesno sodelujejo z umetnostnozgodovinskimi ustanovami v regiji in državi, navedenimi v prejšnji točki. Na podlagi sodelovanja pridobimo tudi podatke o zaposljivosti, ki jih analiziramo v vsakoletni samoevalvaciji študijskega programa, k tehtnosti analiz zaposlovanja pa pripomore tudi Programski svet oddelka, ki združuje različne deležnike, med drugim tudi predstavnike potencialnih delodajalcev. Zaposlitvene možnosti kandidatov so izkazane v ustanovah, ki jim je znanstveno-raziskovalna in

izobraževalna dejavnost na področju umetnostne zgodovine temeljno poslanstvo ali pomemben del poslanstva (univerze, inštituti, muzeji, galerije, Zavod za varstvo kulturne dediščine s svojimi enotami). Znanje najvišje izobraženega kadra je zaželeno tudi na področju javne uprave, založniške dejavnosti in medijev. Načrtovana kakovost učnih izidov in kompetenc zagotavlja kandidatom zaposljivost v navedenih ustanovah, v zadnjem obdobju pa so vse bolj iskani ustrezno izobraženi kadri, ki se za določeno obdobje vključijo v najrazličnejše projekte (znanstvenoraziskovalni projekti, razstave, priprava najzahtevnejših konservatorskih načrtov in programov, ipd.). Podatki o analizi zaposlovalnega okolja niso dostopni. Na podlagi navedenega je predvidenih 5 vpisnih mest.

Priložite:

- *analizo potreb zaposlovalnega okolja, trga dela in zaposljivosti diplomantov, če se akreditira visokošolski strokovni študijski program;*
- *analizo potreb po znanju in ciljev družbe, če se akreditira univerzitetni študijski program ali študijski program druge stopnje.*

(Metodološko utemeljeno analizo lahko naredi visokošolski zavod sam ali jo naroči pri pristojnih ministrstvih, zbornicah ali združenjih. Iz nje mora biti razvidna povezava med učnimi izidi v predlogu študijskega programa in ugotovitvami stroke glede potreb po znanju, zaposljivosti diplomantov ali nadaljnjega izobraževanja – odvisno od vrste in stopnje študijskega programa, ki se akreditira.)

Morebitno pojasnilo visokošolskega zavoda o povezavi med načrtovanimi učnimi izidi in ugotovitvami stroke*:*

b) razmere za praktično izobraževanje študentov

Priložite dogovore s podjetji o praktičnem izobraževanju študentov.
(Dogovore je treba priložiti, če se akreditira visokošolski strokovni študijski program in program, v katerem je to izobraževanje obvezna sestavina.)

Študijski program ne predvideva praktičnega izobraževanja.

(Presojajo se:

- *primernost podjetij v skladu s 4. standardom 7. člena meril,*
- *zmožnost za mentorstvo v delovnem okolju,*
- *število in ustreznost dogovorov.)*

Opišite, kako boste poskrbeli za strokovnost in usposobljenost mentorjev prakse:
/

Načrt za praktično izobraževanje študentov:

Priložite načrt za praktično izobraževanje študentov ali ustrezen dokument o tem (na primer: letni delovni načrt (če je objavljen, navedite spletno povezavo, s katere je to razvidno)), če ni razviden iz učnega načrta.

Študijski program ne predvideva praktičnega usposabljanja.

(Iz načrta morajo biti jasno razvidni predvidena organiziranost praktičnega izobraževanja, njegovi nosilci ter naloge vseh udeležencev (visokošolskih učiteljev in sodelavcev, mentorjev prakse pri delodajalcih, organizatorjev praktičnega izobraževanja in študentov)).

Če predlagani študijski program izobražuje za regulirane poklicev Evropski uniji, dokažite usklajenost z ustrezno evropsko zakonodajo:

C.2. ZASNOVA IZVAJANJA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

4. STANDARD: Zasnova izvajanja študijskega programa ustreza njegovi vsebini, sestavi, vrsti, stopnji in namenu (ciljem), tako da so kakovostno prilagojene in zagotovljene študijske vsebine, izvedbene prakse in viri (kadrovski in materialni).

a) predvideni načini, oblike in potek poučevanja

Označite predvideni način izvajanja študijskega programa in vpišite načrtovano število vpisnih mest:
☐ redni študij; število vpisnih mest:_____
☒ izredni študij; število vpisnih mest:__3_____
☐ študij na daljavo (e-študij); število vpisnih mest:_____

Študijski proces poteka v obliki predavanj, seminarjev in konsultacij.
(Pri presoji načina izvajanja študijskega programa se upoštevata sestava in vsebina študijskega programa (17. člen meril) in s tem povezana primernost oblik dela s študenti in poteka poučevanja. Morebitno načrtovano prilagajanje izvajanja študijskega programa oziroma oblik dela s študenti in poteka poučevanja mora zagotavljati kakovostno izvedbo študija.)

Navedite predvidene oblike dela s študenti in opišite predvideni potek poučevanja:

Študij na daljavo (e-študij) ali kombinirana oblika študija:

Če boste izvajali študij na daljavo (e-študij) ali kombinirano obliko študija, navedite programsko opremo zanj ter opišite oziroma pojasnite načrtovan potek poučevanja, oblike dela s študenti, obseg izvajanja študija na daljavo, in sicer po posameznih predmetih študijskega programa, predvidene načine preverjanja in ocenjevanja znanja, kakšna je usposobljenost visokošolskih učiteljev in sodelavcev ter tutorjev in nepedagoških delavcev:

Študij na daljavo v študijskem programu ni predviden.

b) ustreznost kadrov v skladu s 13. členom meril

Priložite veljavne odločbe o izvolitvi v naziv, dokazila o znanstvenem, strokovnem, raziskovalnem oziroma umetniškem delu izvajalcev programa ali navedite spletno povezavo, s katere je to razvidno, izjave o sodelovanju in soglasja delodajalcev.
(Če visokošolski zavod akreditira prvi študijski program in če se visokošolski učitelji in sodelavci ne razlikujejo od tistih, predvidenih v predlogu tega študijskega programa, priloženem ob prvi akreditaciji visokošolskega zavoda, dokazil ni treba prilagati - razen za tiste, ki jim je izvolitev medtem potekla. Priložijo se za visokošolske učitelje in sodelavce, ki v predlogu programa niso bili predvideni.)

(Ustreznost visokošolskih učiteljev in sodelavcev za izvajanje študijskega programa ter usposobljenost nepedagoških delavcev se presojata v skladu s 13. členom meril. Presoja se, ali področja izvolitev v naziv visokošolskih učiteljev in sodelavcev ustrezajo vsebini, sestavi, vrsti, stopnji in namenu (ciljem) študijskega programa. Kadar se akreditira študijski program tretje stopnje, se presoja še izpolnjevanje minimalnih raziskovalnih standardov, pogojev za mentorstvo doktorskim študentom ter ustreznost mentorjev.)

Dokazila o znanstvenem, strokovnem, raziskovalnem delu izvajalcev so zapisani v posameznem učnem načrtu (priloga 2) pod reference.

Nosilci predmetov študijskega programa:

Zap. št.	Ime in priimek	Naziv	Področje izvolitve	Predmet	Šifra raziskovalca*

1.	Polonca Vidmar	izr. prof. dr.	umetnostna zgodovina do 10. 5. 2022	Znanstvenoraziskovalne metode Sakralna umetnost Individualno raziskovalno delo 1 Individualno raziskovalno delo 2 Individualno raziskovalno delo 3 Individualno raziskovalno delo 4 Individualno raziskovalno delo 5 Individualno raziskovalno delo 6 Individualno raziskovalno delo 7 Prenosljiva znanja Doktorska disertacija	31715
2.	Mija Oter Gorenčič	doc. dr.	umetnostna zgodovina do 31. 3. 2023	Izbrana poglavja iz srednjeveške umetnosti Raziskovanje srednjeveške umetnosti Individualno raziskovalno delo 1 Individualno raziskovalno delo 2 Individualno raziskovalno delo 3 Individualno raziskovalno delo 4 Individualno raziskovalno delo 5 Individualno raziskovalno delo 6 Individualno raziskovalno delo 7 Prenosljiva znanja Doktorska disertacija	23509

3.	Igor Sapač	izr. prof. dr.	arhitektura in prostorsko načrtovanje	Izbrana poglavja iz umetnosti zgodnjega novega veka Individualno raziskovalno delo 1 Individualno raziskovalno delo 2 Individualno raziskovalno delo 3 Individualno raziskovalno delo 4 Individualno raziskovalno delo 5 Individualno raziskovalno delo 6 Individualno raziskovalno delo 7 Prenosljiva znanja Doktorska disertacija	35577
4.	Franci Lazarini	doc. dr.	umetnostna zgodovina do 24. 1. 2023	Izbrana poglavja iz umetnosti 19. in 20. stoletja Raziskovanje arhitekture Individualno raziskovalno delo 1 Individualno raziskovalno delo 2 Individualno raziskovalno delo 3 Individualno raziskovalno delo 4 Individualno raziskovalno delo 5 Individualno raziskovalno delo 6 Individualno raziskovalno delo 7 Prenosljiva znanja Doktorska disertacija	29394

5.	Marjeta Ciglenečki	izr. prof. dr.	umetnostna zgodovina - upokojena	Raziskovanje slikarstva in kiparstva Individualno raziskovalno delo 1 Individualno raziskovalno delo 2 Individualno raziskovalno delo 3 Individualno raziskovalno delo 4 Individualno raziskovalno delo 5 Individualno raziskovalno delo 6 Individualno raziskovalno delo 7 Prenosljiva znanja Doktorska disertacija	
6.	Tina Košak	doc. dr.	umetnostna zgodovina – v postopku izv.	Posvetna umetnost Umetnostni trg, zbirateljstvo in naročništvo Individualno raziskovalno delo 1 Individualno raziskovalno delo 2 Individualno raziskovalno delo 3 Individualno raziskovalno delo 4 Individualno raziskovalno delo 5 Individualno raziskovalno delo 6 Individualno raziskovalno delo 7 Prenosljiva znanja Doktorska disertacija	28435
7.	Mateja Kos Zabel	doc. dr.	umetnostna zgodovina	Med umetno obrtjo in industrijskim oblikovanjem	03433

			do 19. 10. 2025	Uporabna umetnost med teorijo in prakso Individualno raziskovalno delo 1 Individualno raziskovalno delo 2 Individualno raziskovalno delo 3 Individualno raziskovalno delo 4 Individualno raziskovalno delo 5 Individualno raziskovalno delo 6 Individualno raziskovalno delo 7 Prenosljiva znanja Doktorska disertacija	
8.	Katarina Mohar	doc. dr.	umetnostna zgodovina do 18. 10. 2022	Raziskovanje umetnosti po 1945 Individualno raziskovalno delo 1 Individualno raziskovalno delo 2 Individualno raziskovalno delo 3 Individualno raziskovalno delo 4 Individualno raziskovalno delo 5 Individualno raziskovalno delo 6 Individualno raziskovalno delo 7 Prenosljiva znanja Doktorska disertacija	33361

**Za tuje visokošolske učitelje šifra raziskovalca ni potrebna.*

Visokošolski sodelavci, ki sodelujejo pri izvajanju študijskega programa v š. l. 2020/2021:

Zap. št.	Ime in priimek	Naziv	Področje izvolitve	Predmet
1.	MARJETA CIGLENEČKI	izr. prof. dr.	umetnostna zgodovina	Raziskovanje slikarstva in kiparstva
2.	KATARINA MOHAR	doc. dr.	umetnostna zgodovina	Individualno raziskovalno delo I Raziskovanje umetnosti po 1945 Individualno raziskovalno delo II
3.	POLONCA VIDMAR	izr. prof. dr.	umetnostna zg.	Znanstvenoraziskovalne metode Izbrana poglavja iz umetnosti zgodnjega novega veka Individualno raziskovalno delo: Priprava izvirnega znanstvenega članka Individualno raziskovalno delo z mentorjem doktorske disertacije II

Število visokošolskih učiteljev, zaposlenih za poln delovni čas oziroma temu ustrezen obseg zaposlitev za krajši delovni čas od polnega (FTE), na študijski program je 0,37.
(V poln delovni čas se šteje celotna obremenitev visokošolskih učiteljev (poleg pedagoške tudi raziskovalna in druga.)

Delež visokošolskih učiteljev, zaposlenih za poln delovni čas oziroma temu ustrezen obseg zaposlitev za krajši delovni čas od polnega (FTE), na univerzitetni študijski program je 12,51 %.
(Izpolniti, če gre za univerzitetni študijski program univerze.)

(Pri izračunu se upoštevajo vsi visokošolski učitelji študijskega programa (tudi pogodbeni), kar znaša 100 %, od tega se izračuna delež. Formula:
$\frac{\text{št.FTE}}{\text{št.vseh visokošolskih učiteljev}}\ x\ 100 = \%$*)*

Morebitno dodatno pojasnilo visokošolskega zavoda:

Zagotavljanje minimalnih raziskovalnih standardov in izpolnjevanje pogojev za mentorstvo (če gre za študijski program tretje stopnje):

Raziskovalni ali razvojni ali sicer akademsko relevantni projekti, ki so financirani z javnimi sredstvi, sredstvi iz tujine ali sredstvi iz gospodarstva in nosilci v obdobju zadnjih pet let:					
Zap. št.	Vrsta projekta	Trajanje projekta	Nosilec študijskega programa, ki je vodja projekta	Namen oz. cilji projekta	Vrednost pridobljenih sredstev

1.	TRP ARRS J6-1810 »Umetnost v času zatona plemstva: transformacije, translokacije in reinterpretacije«	1. 7. 2019 – 30. 6. 2022	Doc. dr. Tina Košak	Projekt se osredotoča na doslej neraziskano vlogo plemstva v umetnosti na Slovenskem od 18. stoletja naprej ter na recepcijo in reinterpretacije plemiške dediščine v 19. in v prvi polovici 20. stoletja.	2019: 4.985,76 EUR 2020: 10.383,27 EUR
2.	Bilateralni TRP ARRS NI-0003 »Digitalizacija judovske dedeiščišne v Sloveniji«	1. 7. 2018 – 30. 8. 2020	Izr. prof. dr. Polonca Vidmar	Slovensko-izraelski bilateralni projekt je dokumentacija in digitalizacija judovske dediščine v Sloveniji in njena vključitev v Indeks judovske umetnosti Bezalela Narkissa.	52.798,80 EUR
3.	TRP ARRS J6-6848 »Profano v sakralnem: reprezentacija posvetnih interesov v cerkveni umetnosti«	1. 10. 2014 – 30. 9. 2017	Dr. Mija Oter Gorenčič	Raziskava na temo prepletenosti profanega in sakralnega, ki je zajela obdobje srednjega in novega veka, pri tem obravnavala najrazličnejše vidike prisotnosti profanega v sakralnih prostorih in problematiko analizirala tako s posvetnega kakor s cerkvenega vidika.	60.868,80 EUR
4.	TRP ARRS J6-7410 »Umetnostna reprezentacija plemstva: Naročništvo na Štajerskem v zgodnjem novem veku«	1. 1. 2016 – 31. 12. 2018	Izr. prof. dr. Polonca Vidmar	Raziskava o umetniški reprezentaciji plemstva v zgodnjem novem veku in vzorcih, s katerimi so plemiči delovali kot naročniki, meceni in zbiratelji.	62.803,20 EUR

5.	ARP ARRS L7-8282 »Likovna umetnost med cenzuro in propagando od srednjega veka do konca prve svetovne vojne«	1. 6. 2017 – 31. 5. 2020	Doc. dr. Franci Lazarini	Interdisciplinarni aplikativni projekt se osredotoča na manj raziskano področje propagande in cenzure v likovni umetnosti v obdobju od srednjega veka do konca prve svetovne vojne	99.859,43 EUR
6.	PKP 2019 Virtualne legende (LV)	2019	Izr. prof. dr. Polonca Vidmar	Projekt Virtualne legende je povezal študente umetnostne zgodovine, prevajalstva in medijskih komunikacij, pedagoške mentorje in strokovnjake iz podjetja Semantika in Umetnostne galerije Maribor. Priprava spletne razstave in opisov del Ivana Kosa.	18.411,00 EUR
7.	PKP 2020 Digitalni vodnik (DV)	1. 2. – 30. 6. 2020	Doc. dr. Katarina Mohar	V projektu so študentje umetnostne zgodovine in prevajalstva pod mentorstvom pedagoških mentorjev in strokovnjakov iz umetnostne galerije Maribor in podjetja Semantika pripravili spletno razstavo in opise monumentalnega slikarstva v Mariboru.	15.108,00 EUR

8.	PKP 2018 Klik do slik (KDS)	2018	Doc. dr. Katarina Mohar	V projektu so študentje umetnostne zgodovine in medijskih komunikacij pod mentorstvom pedagoških mentorjev in strokovnjakov iz umetnostne galerije Maribor in podjetja Semantika pripravili na spletu objavljene opise 50 slik iz zbirke UGM.	20.785,00 EUR

Pojasnilo visokošolskega zavoda glede izpolnjevanja kadrovskih pogojev za študijske programe tretje stopnje:

Doktorski študijske program Umetnostna zgodovina izpolnjuje kadrovske pogoje za študijske programe tretje stopnje, saj so nosilci predmetov v zadnjih petih letih pridobili raziskovalne razvojne in sicer relevantne projekte, ki so financirani iz javnih sredstev v skupni vrednosti, ki močno presega minimalnih 50.000 EUR. Kakor je razvidno iz spodnjega seznama (utemeljitev pogojev za mentorstvo), so bili nosilci predmetov v zadnjih petih letih raziskovalno, razvojno oziroma sicer akademsko-relevantno aktivni do mere, da izpolnjujejo potrebne pogoje za izvolitev v naziv docenta.

(Študijski programi tretje stopnje morajo zagotavljati visoke raziskovalne standarde. Minimalni raziskovalni standardi za študijske programe tretje stopnje so:

- visokošolski zavod, ki izvaja študijski program tretje stopnje, je v zadnjih petih letih pridobil raziskovalne ali razvojne ali sicer akademsko relevantne projekte, ki so financirani z javnimi sredstvi, sredstvi iz tujine ali sredstvi iz gospodarstva v skupni minimalni vrednosti 50.000 EUR. Upoštevajo se projekti, katerih vodje so hkrati nosilci študijskih programov tretje stopnje na tem visokošolskem zavodu.

- nosilci predmetov študijskega programa tretje stopnje morajo v obdobju zadnjih petih letih biti raziskovalno, razvojno, oziroma sicer akademsko-relevantno aktivni vsaj do te mere, da izpolnjujejo potrebne pogoje za izvolitev najmanj v naziv docenta.)

Navedite seznam nosilcev, ki izpolnjujejo pogoje za mentorstvo doktorskim študentom, in za vsakega nosilca utemeljite zmožnost za mentorstvo:

Izpolnjevanje pogojev za mentorstvo je navedeno po abecednem redu nosilcev predmetov. Navedeni so raziskovalni programi in projekti zadnjih petih let, preteklo sodelovanje v raziskovalnih projektih je razvidno iz sistema SICRIS. Znanstvene in raziskovalne reference nosilcev so področno ustrezne, na visoki ravni in aktualne. Pri vsakem nosilcu predmeta so navedeni vrednotenje bibliografskih kazalcev raziskovalne uspešnosti po metodologiji ARRS in pregled dela in točkovnik za izvolitev v naziv na Univerzi v Mariboru (samo točke znanstvenoraziskovalne dejavnosti). Za pridobitev

znanstvenoraziskovalnega projekta mora biti ocena A1>1, kar dosegajo vsi nosilci predmetov. Po Merilih za izvolitve v naziv UM je minimalno število točk iz znanstvenoraziskovalne dejavnosti za prvo izvolitev v naziv docenta enako 10. Vsi nosilci predmetov to oceno presegajo:

Marjeta Ciglenečki (12585)

Vrednotenje bibliografskih kazalcev raziskovalne uspešnosti po metodologiji ARRS: **608,85 točk** (ocena **A1 = 2,21**)

Pregled dela in točkovnik za izvolitev naziv na UM, znanstvenoraziskovalna dejavnost: skupaj = **383,50**, zadnje izvolitveno obdobje = **38**

- P6-0061 Slovenska umetnostna identiteta v evropskem okviru
- J6-7410 Umetnostna reprezentacija plemstva: Naročništvo na Štajerskem v zgodnjem novem veku

Mateja Kos Zabel (03433)

Vrednotenje bibliografskih kazalcev raziskovalne uspešnosti po metodologiji ARRS: **455,9 točk** (ocena **A1 = 1,46**)

Pregled dela in točkovnik za izvolitev naziv na UM, znanstvenoraziskovalna dejavnost: skupaj = **200,26**, zadnje izvolitveno obdobje = **42,63**

- P6-0282 Predmet kot reprezentanca: okus, ugled, moč

Tina Košak (28435)

Vrednotenje bibliografskih kazalcev raziskovalne uspešnosti po metodologiji ARRS: **978,2 točk** (ocena **A1 = 3,47**)

Pregled dela in točkovnik za izvolitev naziv na UM, znanstvenoraziskovalna dejavnost: skupaj = **126,34**, zadnje izvolitveno obdobje = **63,25**

- P6-0061 Slovenska umetnostna identiteta v evropskem okviru
- J6-1810 Umetnost v času zatona plemstva (vodja)
- L7-8282 Likovna umetnost med cenzuro in propagando od srednjega veka do konca prve svetovne vojne (vodja)
- J6-7410 Umetnostna reprezentacija plemstva: Naročništvo na Štajerskem v zgodnjem novem veku
- J6-6848 Profano v sakralnem: reprezentacija posvetnih interesov v cerkveni umetnosti

Franci Lazarini (29394)

Vrednotenje bibliografskih kazalcev raziskovalne uspešnosti po metodologiji ARRS: **763,92 točk** (ocena **A1 = 2,75**)

Pregled dela in točkovnik za izvolitev naziv na UM, znanstvenoraziskovalna dejavnost: skupaj = **134,29**, zadnje izvolitveno obdobje = **26**

- P6-0061 Slovenska umetnostna identiteta v evropskem okviru
- J6-1810 Umetnost v času zatona plemstva
- L7-8282 Likovna umetnost med cenzuro in propagando od srednjega veka do konca prve svetovne vojne (vodja)
- L6-8262 Mapiranje urbanih prostorov slovenskih mest v zgodovinskem okviru: modernistična Nova Gorica in njeni konteksti
- J6-7410 Umetnostna reprezentacija plemstva: Naročništvo na Štajerskem v zgodnjem novem veku
- J6-6848 Profano v sakralnem: reprezentacija posvetnih interesov v cerkveni umetnosti
- J6-5563 Vloga in pomen cerkvenih bratovščin v likovni umetnosti novega veka na Slovenskem

Katarina Mohar (33361)

Vrednotenje bibliografskih kazalcev raziskovalne uspešnosti po metodologiji ARRS: **457,21 točk** (ocena **A1 = 1,47**)

Pregled dela in točkovnik za izvolitev naziv na UM, znanstvenoraziskovalna dejavnost: skupaj = **52,20**, zadnje izvolitveno obdobje = **34**

- P6-0061 Slovenska umetnostna identiteta v evropskem okviru
- J6-2587 Transformacije – iz materialnega v virtualno
- NI-0003 Digitalizacija judovske dediščine v Sloveniji
- J6-8249 Begunci – nikoli dokončana zgodba
- L6-8262 Mapiranje urbanih prostorov slovenskih mest v zgodovinskem okviru: modernistična Nova Gorica in njeni konteksti
- J6-6848 Profano v sakralnem

Mija Oter Gorenčič (23509)

Vrednotenje bibliografskih kazalcev raziskovalne uspešnosti po metodologiji ARRS: **1620,24 točk** (ocena **A1 = 5,59**)

Pregled dela in točkovnik za izvolitev naziv na UM, znanstvenoraziskovalna dejavnost: skupaj = **263,59**, zadnje izvolitveno obdobje = **58**

- P6-0061 Slovenska umetnostna identiteta v evropskem okviru (vodja)
- J6-9439 Umetnina kot odsev znanja in povezovanja (vodja)
- J6-2587 Transformacije – iz materialnega v virtualno (vodja)

- L7-8282 Likovna umetnost med cenzuro in propagando od srednjega veka do konca prve svetovne vojne
- J6-6848 Profano v sakralnem: reprezentacija posvetnih interesov v cerkveni umetnosti (vodja)
- J6-5563 Vloga in pomen cerkvenih bratovščin v likovni umetnosti novega veka na Slovenskem

Igor Sapač (35577)

Vrednotenje bibliografskih kazalcev raziskovalne uspešnosti po metodologiji ARRS: **970,57 točk** (ocena **A1 = 3,17**)

Pregled dela in točkovnik za izvolitev naziv na UM, znanstvenoraziskovalna dejavnost: skupaj = **371,00**, zadnje izvolitveno obdobje = **55**

- J6-1810 Umetnost v času zatona plemstva

Polona Vidmar (31715)

Vrednotenje bibliografskih kazalcev raziskovalne uspešnosti po metodologiji ARRS: **1354,29 točk** (ocena **A1 = 4,88**)

Pregled dela in točkovnik za izvolitev naziv na UM, znanstvenoraziskovalna dejavnost: skupaj = **332,5**, zadnje izvolitveno obdobje = **85**

- P6-0061 Slovenska umetnostna identiteta v evropskem okviru
- J6-1810 Umetnost v času zatona plemstva
- NI-0003 Digitalizacija judovske dediščine v Sloveniji
- L7-8282 Likovna umetnost med cenzuro in propagando od srednjega veka do konca prve svetovne vojne
- J6-7410 Umetnostna reprezentacija plemstva: Naročništvo na Štajerskem v zgodnjem novem veku (vodja)
- J6-6848 Profano v sakralnem: reprezentacija posvetnih interesov v cerkveni umetnosti

(Presoja se, ali mentorji izpolnjujejo pogoje, ki jih določa ZRRD v svojem III. poglavju (27., 28., 29. in 30. člen), ter standarde agencije.

Temeljno izhodišče za kakovostno raziskovalno delo pri doktorskem študiju je zmožnost za mentorstvo doktorskim študentom. Pri ugotavljanju zmožnosti se upoštevajo delovne obveznosti nosilcev ter njihovo raziskovalno delo. Mentorjeve pedagoške, znanstvene in raziskovalne reference morajo biti področno ustrezne, na visoki ravni in aktualne.

Priporočeno največje število doktorskih študentov na mentorja je 5 na doktorski študijski program. Priporočeno je tudi, da je mentor nosilec ali sodeluje v področno primernih raziskovalnih projektih oziroma programih.)

c) materialne razmere, povezane z izvajanjem študijskega programa, v skladu s 15. členom meril

(Upošteva se 15. člen meril; ugotavlja se tudi, ali bo prostorov in opreme dovolj za predvideno število vpisanih študentov; predvsem takrat, kadar visokošolski zavod že izvaja druge (akreditirane) študijske programe.

Knjižnica visokošolskega zavoda mora imeti ustrezno študijsko, strokovno in znanstveno literaturo; študijsko gradivo in elektronske baze podatkov morajo ustrezati vsebini in stopnji študijskega programa.

Visokošolski zavod mora imeti ustrezne knjižnične delavce.)

Priložite dokazila o prostorih in opremi za izvajanje študijskega programa in načrt za njegovo izvajanje, kadar gre za študij na različnih lokacijah, na daljavo, e-študij.

Utemeljitev visokošolskega zavoda:

Filozofska fakulteta UM ima prostore za izvajanje študija, vodstvo zavoda, tajništvo, službo za študentske zadeve, ustrezne sanitarije in knjižnico. Študijski proces poteka v objektu bivše Pedagoške fakultete na Koroški cesti 160 v Mariboru. Filozofska fakulteta razpolaga s skupnimi uporabnimi površinami za študijski proces v izmeri 3.434,52 m2.

FF UM študentom in zaposlenim s sodobno infrastrukturo zagotavlja dostop do omrežja, vključno z internetom, ter storitve, ki so potrebne za kakovostno izvajanje pedagoške pa tudi raziskovalne dejavnosti.

FF UM je sicer povezana v univerzitetnem informacijskem sistemu, ki omogoča informacijsko podporo na področju izobraževalne dejavnosti (AIPS), kadrovskem področju (KIPS) in finančnem (FIPS). AIPS zagotavlja integracijo z odprtokodnim sistemom Moodle, ki je platforma za izvajanje e-izobraževanja na UM.
Računalniška oprema se sprotno dopolnjuje, izboljšuje in nadgrajuje. Uporabnikom so na voljo tudi številni informacijski viri, ki omogočajo dostop do aktualne literature.

Statut Univerze v Mariboru pri opredeljevanju statusa študenta izpostavlja, da lahko študentje, ki zaradi posebnih okoliščin potrebujejo prilagojene pogoje za izobraževanje, na Univerzi v Mariboru pridobijo poseben status, kamor sodijo med drugim tudi študenti invalidi. Prilagajanje študijskega procesa študentom s posebnim statusom je podrobno urejeno v Pravilniku o študijskem procesu študentov invalidov Univerze v Mariboru.

Pravilnik ureja prilagajanje študijskega procesa študentom invalidom na Univerzi v Mariboru, ki se nanaša na dostopnost grajenega okolja, komunikacijsko dostopnost, prilagoditve predavanj in vaj ter ostalih oblik študijskega procesa, prilagoditve študijskih obveznosti ter dostopnost in prilagoditev študijske literature.
Na FF UM je študentom s posebnimi potrebami zagotovljena dostopnost (dovoz, parkirni prostor, dvigalo, dvižne ploščadi, ločeni in prilagojeni toaletni prostori)

Miklošičeva knjižnica – FPNM (http://www.ff.um.si/knjiznica/) je matična knjižnica treh fakultet, in sicer Filozofske fakultete, Pedagoške fakultete in Fakultete za naravoslovje in matematiko in je kot članica Univerze v Mariboru povezana v knjižnično mrežo Univerze v Mariboru. Knjižnice na Univerzi v Mariboru (UM) so povezane v Knjižnično informacijski sistem Univerze v Mariboru (KISUM), ki ga sestavljajo Univerzitetna knjižnica Mariboru (UKM) in 11

knjižnic fakultet. Knjižnice delujejo kot enotni sistem, ki se povezujejo na več področjih, med drugim na področju bibliografij (enotno vodenje bibliografij), področju dostopa do e-storitev itd. Prav tako imamo knjižnice UM enotni cenik in skupno bazo članov, tako imajo člani knjižnic UM možnost izposoje gradiva v vseh knjižnicah UM. Ob vpisu v knjižnico lahko z geslom od doma s pomočjo Moje knjižnice https://plus.si.cobiss.net/opac7/user/login naročajo in rezervirajo gradivo in uporabljajo elektronske vire. https://ukm.um.si/elektronski-viri

Iz poročila Poročilo o delu visokošolske knjižnice za leto 2019 izhaja, da je Miklošičeva knjižnica imela 3.830 aktivnih članov (361 profesorjev, sodelavcev, 3.098 študentov in 371 drugih uporabnikov).

Knjižnica opravlja vse segmente dela visokošolske knjižnice. Na dan 31. 12. 2019 je knjižnični fond obsegal 155.032 enot gradiva. Izposodili smo 127.844 enot gradiva (125.367 na dom, 2.477 v čitalnico) ter obdelali 4.556 enot za potrebe bibliografske obdelave (2.500 kreiranih, 2.056 redigiranih zapisov). Letni prirast 2019 predstavlja 3.694 enot (2.843 knjige; 525 zaključna dela (diplome, magisteriji, disertacije …); 249 serijske publikacije; 77 enot neknjižnega gradiva). Odpisali smo 3.809 enot (3.732 knjižnega in 77 enot neknjižnega) gradiva.

Knjižni fond sproti dopolnjujemo glede na potrebe na študijskem, pedagoškem in raziskovalnem delu na fakulteti.

Univerza v Mariboru gradi Digitalno knjižnico Univerze v Mariboru (DKUM – od leta 2009 naprej), kjer je gradivo prosto dostopno. Objavljeni so elektronski informacijski viri, ki nastajajo na UM ali so nakupljeni za njene potrebe (predvsem so objavljena diplomska dela, magistrska in doktorska dela, kakor tudi spletne izdaje znanstvenih in strokovnih revij, knjižne zbirke, idr.).

V knjižnici je zaposlenih 8 knjižničnih delavcev (6 bibliotekark in 2 knjižničarki). Vsaka opravlja določen segment dela v knjižnici in je vsak dan od ponedeljka do petka polovico delovnega časa na izposoji. Vse redno zaposlene imamo opravljen bibliotekarski izpit in aktivno COBISS licenco za delo v CIBISS3. Vse imamo pridobljene nazive iz bibliotekarske stroke (vodja – bibliotekarska specialistka, 4 – višje bibliotekarke, 1 – višja bibliotekarska referentka in 2 – samostojni knjižničarski referentki).

5. STANDARD: Pogoji za študij in obvezne sestavine študijskega programa so določeni, pregledni in razumljivi. Omogočajo uveljavljanje pravic in izpolnjevanje obveznosti vseh deležnikov v študijskem procesu.

a) pogoji za vpis v študijski program in napredovanje študentov

Pogoji za vpis:

Navedite pogoje za vpis:
Pogoji za vpis v program so opredeljeni v členih od 136 do 138 Statuta Univerze v Mariboru. Na doktorski študij Umetnostna zgodovina lahko vpišejo tudi kandidati, ki so dokončali ustrezen študijski program (opredeljen v točkah 1-7) z drugega, ne umetnostnozgodovinskega področja. V študijski program tretje stopnje Umetnostna zgodovina se lahko vpiše, kdor je končal:
1. bolonjski študijski program druge stopnje
2. univerzitetni študijski program, sprejet pred 11. 6. 2004,
3. univerzitetni nebolonjski študijski program v obsegu 240 ECTS in specialistični program ter tako skupaj zbral 300 ECTS. Kandidatom, ki se vpisujejo pod točko 3, se prizna 60 ECTS.

4. visokošolski strokovni študijski program, sprejet pred 11. 6. 2004, ki ga je bilo mogoče vpisati pred uvedbo bolonjske reforme in zaključiti najkasneje do 2015/16, ter študijski program za pridobitev specializacije. Kandidati, ki se vpisujejo pod točko 4, morajo pred vpisom opraviti izpite v obsegu 30 ECTS in sicer iz predmetov:
- Zgodovina arhitekture (6 ECTS),
- Zgodovina slikarstva (6 ECTS),
- Zgodovina kiparstva (6 ECTS),
- Metodologija umetnostnozgodovinskega raziskovalnega dela in interpretacija umetnosti (6 ECTS)
- Umetnost na Štajerskem v evropskem kontekstu (6 ECTS).
5. enega od študijskih programov, ki izobražujejo za poklice, urejene z direktivami Evropske unije, ali drug enovit magistrski študijski program,ki je ovrednoten z najmanj 300 ECTS,
6. ekvivalentno izobraževanje v tujini, ki je ustrezno priznano
7. magisterij znanosti po nebolonjskih programih. Kandidatom, ki se vpisujejo pod točko 7, se prizna 120 ECTS in se jih vpiše v tretji letnik.

Na študijski program 3. stopnje Umetnostna zgodovina lahko prehajajo kandidati tudi kandidati iz drugih študijskih programov tretje stopnje, glede na izpolnjevanje vpisnih pogojev in zadostno število razpoložljivih vpisnih mest. Pri tem se ugotavljajo študijske obveznosti, ki jih je opravil študent in se mu določijo preostale obveznosti za dokončanje študija po novem študijskem programu. Študent predloži uradni izpis iz dosedanjega študijskega programa in potrdilo o izpolnjenih obveznostih na dosedanjem programu.

Merila za izbiro ob omejitvi vpisa:

Če bo kandidatov več kot je predvidenih študijskih mest, bo izbira temeljila na naslednjih kriterijih:
-povprečni oceni študija (40%),
-oceni diplomske ali magistrske naloge (30%),
-izbirnem izpitu (30%)
Del izbirnega izpita (60%) se lahko nadomesti z izkazom strokovnega in znanstvenega dela. Oddelek za umetnostno zgodovino bo takšne primere reševal individualno na sejah Oddelka, pri čemer mora kandidat ob prijavi priložiti izkaz o svoji celotni bibliografiji. Glavna merila za znanstveno delo predstavljajo objave, kot so:
-znanstvena monografija,
-samostojni znanstveni sestavek v monografiji,
-izvirni ali pregledni znanstveni članki v revijah, ki jih naštevajo kriteriji Filozofske fakultete za izvolitev v nazive .
Glavna merila za strokovno delo predstavljajo:
-strokovna monografija,
-samostojni strokovni sestavek v monografiji,
-objavljeni strokovni prispevki na konferenca,
-strokovni članki in/ali recenzentstvo teh člankov,
-uredništvo monografije ali revije,
-druge oblike dokumentirane strokovne dejavnosti.

Pogoji za napredovanje po programu:

Za napredovanje iz 1. v 2. letnik mora študent opraviti obvezni predmet Znanstvenoraziskovalne metode in obveznosti letnika v obsegu najmanj 54 ECTS.

Za napredovanje iz 2. v 3. letnik mora študent opraviti študijske obveznosti 1. letnika v obsegu 60 ECTS in drugega letnika v obsegu 54 ECTS.

Za napredovanje iz 3. v 4. letnik mora študent opraviti vse študijske obveznosti prvega in drugega letnika (120 ECTS) in obveznosti 3. letnika v obsegu 57 ECTS.

V primeru manjkajočih pogojev je napredovanje možno v skladu z določili Zakona o visokem šolstvu, Statuta Univerze v Mariboru (členi 85, 111, 212, 214) in Navodil za presojo prošenj študentov ter upravičenih razlogov skladno s 85., 121. in 214. členom Statuta Univerze v Mariboru. Presojo upravičenosti razlogov opravi Komisija za študijske zadeve Filozofske fakultete Univerze v Mariboru.

b) merila za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v študijski program

Navedite, kako bo priznavanje potekalo:
(Ugotavlja se, ali bo visokošolski zavod kandidatom priznaval znanje in spretnosti (usposobljenost ali zmožnosti), pridobljene s formalnim, neformalnim ali izkustvenim učenjem, ki po vsebini in zahtevnosti v celoti ali deloma ustrezajo splošnim oziroma predmetno-specifičnim kompetencam predlaganega študijskega programa, in sicer kot opravljeno študijsko obveznost, ovrednoteno po ECTS.)

Študentom se v procesu izobraževanja na podlagi Pravilnika o priznavanju znanj in spretnosti v študijski programih Univerze v Mariboru (https://www.um.si/univerza/dokumentni-center/akti/GlavniDokumenti2013/Pravilnik%20o%20priznavanju%20znanj%20in%20spretnosti%20v%20%C5%A1tudijskih%20programih%20UM%20%C5%A1t.%20012-2019-2.pdf) prizna pridobljeno znanje, usposobljenost ali zmožnosti s formalnim in neformalnim učenjem, pridobljenim pred vpisom na program. Pri priznavanju je osnovno merilo primerljivost drugje pridobljenega znanja z učnimi enotami, spretnostmi in usposobljenostjo na študijskem programu. Vloge za priznavanje znanj in spretnosti v različnih oblikah formalnega in neformalnega izobraževanja, pridobljenih pred vpisom v program, Filozofska fakulteta obravnava v skladu s predpisi.

Kandidat poda vlogo za priznavanje znanj in spretnosti Komisiji za študijske zadeve Filozofske fakultete. Znanja/spretnosti se lahko priznajo v celoti, samo delno ali pa se ne priznajo. V primeru, da se priznajo delno, študent opravi določeni izpit v vsebinah, ki jih določi nosilec predmeta.

c) načini ocenjevanja

Naštejte in pojasnite načine in oblike preverjanja in ocenjevanja znanja:
(Presoja se, ali so načini in oblike preverjanja in ocenjevanja znanja opredeljeni tako, da bodo omogočali ustrezno preverjanje doseženih učnih izidov in kompetenc, študentom pa sprotni študij in učinkovito spremljanje lastnega napredka.)

Merila in načini za preverjanje in ocenjevanje študentovih izidov so javno objavljenih ter se izvajajo skladno s sprejetim učnim programom, učnimi načrti predmetov ter informacijami o predmetu. Sistem ocenjevanja je urejen skladno s Statutom UM (https://www.um.si/univerza/dokumentni-center/akti/GlavniDokumenti2013/Statut%20Univerze%20v%20Mariboru%20(NPB%202).pdf) TER Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja na UM (https://www.um.si/univerza/dokumentni-center/akti/Dopolnitve2013/Pravilnik%20o%20preverjanju%20in%20ocenjevanju%20znanja%20na%20UM%20-%20NPB3,%20AVGUST%202019doc.pdf), ki sta javno objavljena.

Učni izidi so definirani z učnimi načrti. Le-ti so javno objavljeni ter dostopni vsakomur. Dosegljivi so v katalogu bolonjskih predmetov (https://aips.um.si/PredmetiBP5/main.asp) ter na spletnih straneh Filozofske fakultete (http://ff.um.si/studenti/studijski-programi/). V vsakem učnem načrtu je definiran način ocenjevanja in preverjanja obveznosti študentov. Tako lahko študent na podlagi javno objavljenih vsebin učnih načrtov primerja oziroma preveri vsebine in stopnje znanj določenih veščin. Visokošolski učitelji in sodelavci spodbujajo k sprotnemu delu, sprotnemu preverjanju znanja ves čas študijskega procesa, s tem pa se študentom omogoča sproten nadzor nad lastnim napredkom pri študiju.

Študentje so ob začetku izvajanja predmeta tudi ustno seznanjeni z merili in načini ocenjevanja. Glede na analize pedagoškega dela in evalvacijo študijskega programa se učni načrti ustrezno dopolnjujejo.

Uspešnost študentov pri izpolnjevanju obveznosti iz študijskega programa se ugotavlja s preverjanjem in ocenjevanjem znanja, ki je podlaga za pridobitev ocene in kreditnih točk pri posameznih učnih enotah študijskega programa ter za napredovanje študentov in njihovo usmeritev v nadaljnji študij, hkrati pa študentom daje povratno informacijo o ravni njihovega usvojenega znanja.

Rezultati izpitov se vnesejo v uradno elektronsko evidenco Akademskega informacijskega podsistema (AIPS). Rezultate vnaša izvajalec izpita, ki ima dostop do prijavljenih študentov. Po zaključku vnosa ocen učnih enot posameznega izpita, izvajalec izpita v Službo za študentske zadeve odda podpisan zapisnik o izpitu, ki se trajno hrani in predstavlja uradno evidenco zavoda. Študenti so z oceno izpita seznanjeni takoj po vnosu on potrditvi le-te s strani izvajalca izpita, na njihovem osebnem AIPS računu, do katerega dostopajo z uporabniškim imenom in geslom. Študent ima pravico do vpogleda v pisne izpitne naloge v roku 30 dni od datuma, ko je bila ocena objavljena.

Znanje študenta na izpitu, kolokviju in pri drugih oblikah preverjanja in ocenjevanja znanja se ocenjuje s pozitivnimi in negativnimi ocenami. Pozitivne ocene so odlično (10), prav dobro (9 in 8), dobro (7), zadostno (6). Negativne ocene so od 1 do 5.

Izpitni roki so objavljeni v javno objavljenem študijskem koledarju za posamezno študijsko leto (http://ff.um.si/studenti/urniki/).

Seznami rednih izpitnih rokov za posamezne učne enote v celotnem študijskem letu pripravijo Oddelki, objavi pa jih Služba za študentske zadeve, in sicer najkasneje do 15. novembra za tekoče študijsko leto v informacijskem sistemu AIPS.

č) pogoji za dokončanje študija

Študent uspešno zaključi študij, ko opravi vse s študijskim programom predpisane obveznosti in tako zbere skupno najmanj 240 ECTS.

d) pogoji za dokončanje posameznih delov programa, če jih ta vsebuje

Študijski program ne vsebuje posameznih delov.

e) strokovni oziroma znanstveni naslov

Po uspešnem zaključku doktorskega študijskega programa Umetnostna zgodovina dobi kandidat/ka znanstveni naslov doktor/doktorica znanosti,

- okrajšan naslov: dr.

f) pogoji za prehode med študijskimi programi

Vpišite določbe o prehodih med študijskimi programi:

(Presoja se, ali so določbe skladne z merili za prehode, ki jih je sprejel svet agencije.

Prehodi so možni med študijskimi programi skladno z 2. in 3. členom Meril za prehode med študijskimi programi (Uradni list RS, št. 14/19). Kandidatom, ki izpolnjujejo pogoje za vpis v predlagani študijski program ter pogoje za prehajanje med študijskimi programi, se določijo letnik vpisa in manjkajoče študijske obveznosti, ki jih morajo opraviti, če želijo študij zaključiti po novem programu.

Prehodi so mogoči med študijskimi programi:

- ki ob zaključku študija zagotavljajo pridobitev primerljivih kompetenc in
- med katerimi se lahko po kriterijih za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program, prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu (ECTS), iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa.