(obrazec za akreditacijo študijskega programa)

☐ **Označite, če gre za akreditacijo skupnega študijskega programa slovenskih visokošolskih zavodov**

A. SKUPNI PODATKI

Ime visokošolskega zavoda:	UNIVERZA V MARIBORU
Zastopnik (ime in priimek, funkcija):	RED. PROF. DR. ZDRAVKO KAČIČ
Šifra raziskovalne organizacije:	0552
Ulica in hišna številka:	SLOMŠKOV TRG 15
Poštna številka in pošta:	2000 MARIBOR
Telefon:	+386 2 23 55 280
Elektronski naslov:	Rektorat@um.si
Spletna stran:	www.um.si
Področja, za katera je visokošolski zavod akreditiran:	(01) Izobraževalne znanosti in izobraževanje učiteljev, (02) Umetnost in humanistika, (03) Družbene vede, novinarstvo in informacijska znanost
Discipline, za katere je visokošolski zavod akreditiran:	• Humanistične vede (jezikoslovne,literarnovedne in kulturološke discipline) • Družboslovne vede (zastopane so jezikoslovne in literarnoznanstvene discipline se uvrščajo med humanistične vede, večji del programa (PDP-sklop in predmetno didaktični predmeti) pa se uvršča na področje družboslovnih ved.

Če gre za univerzo, se odpre še naslednja preglednica:

Ime članice:	UNIVERZA V MARIBORU, FILOZOFSKA FAKULTETA
Šifra raziskovalne organizacije:	2565
Elektronski naslov:	ff@um.si

Lokacija izvajanja študijskega programa:

Ulica in hišna številka:	Poštna številka in pošta:
Koroška cesta 160	2000 MARIBOR

Študijski program sem izvaja na lokaciji Koroška cesta 160, 2000 Maribor.

B. SPLOŠNI PODATKI O PROGRAMU

Ime študijskega programa:

Umetnostna zgodovina

Vrsta študijskega programa:

- ☐ visokošolski strokovni
- ☒ univerzitetni
- ☐ magistrski
- ☐ enoviti magistrski
- ☐ doktorski
- ☐ za izpopolnjevanje

Stopnja študijskega programa:

- ☒ prva
- ☐ druga
- ☐ tretja

Trajanje študijskega programa:

☐ 1 leto	☒ 3 leta	☐ 5 let
☐ 2 leti	☐ 4 leta	☐ 6 let

Študijski program je:

- ☐ enopredmetni
- ☒ dvopredmetni
- ☐ pedagoški
- ☐ nepedagoški
- ☐ interdisciplinarni
- ☐ drugo: _____

Členitev študijskega programa na posamezne dele:

☐ prva raven (smer): _____
☐ druga raven (modul): _____

Študijski program bo izobraževal za regulirane poklice v EU. ☐ da ☒ ne

Datum sprejetja študijskega programa na visokošolskem zavodu: 23. 09. 2008 .

Priložite sklep senata univerze oziroma samostojnega visokošolskega zavoda o sprejetju študijskega programa.
Priloga 1: Sklep Senata Univerze v Mariboru z dne 23. 09. 2008.

Opredelitev področij študijskega programa (v nadaljevanju: področij) po klasifikaciji KLASIUS:

Opredelitev študijskega programa po KLASIUS-SRV: *(Program razvrstite po četrti klasifikacijski ravni oziroma vpišite 5-mestno kodo.)* podrobna skupina vrst – vrsta: ☐☐☐☐☐16204
Opredelitev študijskega programa po KLASIUS-P-16: *(Program razvrstite v eno področje, in sicer tisto, ki prevladuje v njem. Razvrstite ga po vseh klasifikacijskih ravneh oziroma vpišite 2-, 3- in 4-mestno kodo. V primeru interdisciplinarnega programa tabelo po potrebi kopirajte.)* široko področje: ☐☐02 ožje področje: ☐☐☐022 podrobno področje: ☐☐☐☐0229 – HUMANISTIKA (RAZEN JEZIKOV), DRUGO

Opredelitev znanstvenih disciplin (v nadaljevanju: disciplin) po klasifikaciji Frascati:
(Označite večinsko področje, ostala navedite v utemeljitvi.)

☐ naravoslovno-matematične vede	☐ družboslovne vede
☐ tehniške vede	☒ humanistične vede
☐ medicinske vede	☐ druge vede
☐ biotehniške vede	

Umetniške discipline:

Program ne vključuje umetniških disciplin.

Razvrstitev v SOK, EOK in EOVK:

SOK 7, EOK 6 in EOVK 1.

Strokovni/znanstveni naslov(i):

- ženska oblika: diplomirana umetnostna zgodovinarka (UN) in …
- moška oblika: diplomirani umetnostni zgodovinar (UN) in …
- okrajšava: dipl. um. zgod. (UN) in …

C. PODROČJA PRESOJE

C.1. SESTAVA IN VSEBINA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

1. STANDARD: Študijski program po sestavi in vsebini študentom ponuja celovito znanje ter jim omogoča doseči postavljene cilje in načrtovane kompetence oziroma učne izide.

PREDMETNIK S KREDITNIM OVREDNOTENJEM

1. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1	Uvod v študij umetnostne zgodovine*	Franci Lazarini	15		15			60	90	3
2	Zgodovina umetnosti I	Katarina Šmid	20		15			55	90	3
3	Zgodovina arhitekture	Franci Lazarini	30		30			120	180	6
4	Pisni viri za umetnostno zgodovino	Mija Oter Gorenčič	10		15			65	90	3
SKUPAJ			75		75			300	450	15
DELEŽ										

2. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š. (TV)			

5	Zgodovina umetnostne zgodovine	Franci Lazarini	10		15			65	90	3
6	Zgodovina umetnosti II	Polona Vidmar	20		15			55	90	3
7	Zgodovina uporabne umetnosti*	Mateja Kos Zabel	15		15			60	90	3
8	Zgodovina fotografije s praktikumom	Tanja Verlak	15				15	60	90	3
9	Uvod v umetnostno topografijo	Franci Lazarini			10		20	60	90	3
SKUPAJ			60		55		35	305	450	15
DELEŽ										

3. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
10	Uvod v ikonografijo*	Tina Košak	15		15			60	90	3
11	Zgodovina umetnosti III	Polona Vidmar	20		15			55	90	3

12	Zgodovina slikarstva	Polona Vidmar	30		30			120	180	6
13	Izbrana poglavja iz zgodovine arhitekture in urbanizma	Franci Lazarini	15		15			60	90	3
SKUPAJ			80		75			295	450	15
DELEŽ										

4. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
14	Forma in kontekst	Oto Rimele	10		15			65	90	3
15	Zgodovina umetnosti IV	Franci Lazarini	20		15			55	90	3
16	Zgodovina kiparstva	Polona Vidmar	30		30			120	180	6
17	Izbirni predmet	Izbirni	15		15			60	90	3
SKUPAJ			75		75			300	450	15
DELEŽ										

5. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š. (TV)			
18	Zgodovina umetnosti V – umetnost 20. stoletja	Katarina Mohar	15		15			60	90	3
19	Izbrana poglavja iz zgodovine kiparstva	Polona Vidmar	15		15			60	90	3
20	Praktično usposabljanje	Vsi nosilci			30		30	120	180	6
21	Izbirni predmet	Izbirni	15		15			60	90	3
SKUPAJ			45		75		30	300	450	15
DELEŽ										

6. semester										
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
22	Diplomska seminarska naloga	Tina Košak		15				165	180	6

23	Izbrana poglavja iz umetnosti srednjega veka	Mija Oter Gorenčič	15		15			60	90	3
24	Izbrana poglavja iz zgodovine slikarstva in grafike	Polona Vidmar	15		15			60	90	3
25	Prosto izbirni predmet**		15		15			60	90	3
SKUPAJ			45		45			360	450	15
DELEŽ										

Izbirni predmeti										
Zap. št.	Predmet	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.			
1	Izbrana poglavja iz umetnosti zgodnjega novega veka	Tina Košak	15		15			60	90	3
2	Izbrana poglavja iz umetnosti 19. stoletja*	Franci Lazarini	15		15			60	90	3
3	Izbrana poglavja iz umetnosti 20. in 21. stoletja	Franci Lazarini	15		15			60	90	3

4	Izbrana poglavja iz sodobnega oblikovanja	Mateja Kos Zabel	15		15			60	90	3
5	Zgodovina risbe s praktikumom*	Polona Vidmar	15		15			60	90	3
SKUPAJ										

***** Učna enota je ponujena tudi v skupno listo izbirnih predmetov FF.

*****Študent lahko prosto izbirni predmet izbere iz nabora izbirnih predmetov vpisanega študijskega programa, iz ponudbe drugih študijskih programov Filozofske fakultete, iz ponudbe drugih fakultet Univerze v Mariboru ali iz ponudbe drugih univerz.***

Vseh obveznih predmetov je 21 (skupaj 75 ECTS), k njim je potrebno prišteti še diplomsko seminarsko nalogo (6 ECTS). Izbirni predmeti so 3, vsak je ovrednoten s 3 ECTS. Pri izbirnih predmetih ni posebnih pogojev za vključitev v delo. V celotnem dvopredmetnem dodiplomskem študiju je izbirnost 12% glede na število predmetov in 10 % glede na število ECTS, pridobljenih z izbirnimi predmeti. V prvem, drugem in tretjem semestru so vsi predmeti obvezni, v četrtem, petem in šestem semestru študent izbere po en izbirni predmet. Študentje lahko izbirajo izbirne vsebine iz ponudbe matičnega oddelka, skupne liste izbirnih predmetov FF in ponudbe drugih oddelkov FF ter drugih članic UM. Študij se zaključi z obvezno diplomsko seminarsko nalogo (6 ECTS).

Pogoji za izvajanje izbirnih predmetov:

Če se izbirni predmet izvaja v enem študijskem programu, je najmanjše število vključenih študentov 10 oz. 2/3 vpisanih v program, če je v program vpisanih 10 ali manj študentov.

Če se izbirni predmet izvaja združeno v dveh ali več študijskih programih, je najmanjše število vključenih študentov 15 oz. 2/3 vključenih v programe, v katerih se predmet izvaja, če je v te programe posamič vključenih 10 ali manj študentov.

V primeru, da najmanjše število študentov ni doseženo, se izbirni predmet ne izvede, prijavljene študente pa usmeri k drugim ponujenim predmetom.

Največ je lahko v izvedbo izbirnega predmeta vključenih 30 študentov.

Vključitev študentov drugih oddelkov FF oz. drugih fakultet je mogoča do zapolnitve prostih mest. Prednost pri vključitvi imajo študenti matičnega oddelka/fakultete.

Študentom je v procesu izbiranja poleg oddelčnih (strokovno specifičnih) izbirnih predmetov na voljo tudi skupna lista izbirnosti na Filozofski fakulteti.

1. Delež izbirnosti po letnikih (razmerje med ECTS točkami, ki jih študent pridobi z obveznimi in izbirnimi vsebinami)
   (Po potrebi vstavite vrstice nad vrstico Skupaj.)

Letnik	Obvezne vsebine	Izbirne vsebine	Praktično usposabljanje	Diplomska/magistrska naloga ali doktorska disertacija
1. letnik	30 ECTS = 100%			
2. letnik	27 ECTS = 90%	3 ECTS = 10%		
3. letnik	12 ECTS = 40%	6 ECTS = 20%	6 ECTS = 20%	6 ECTS = 20%
Skupaj	69 ECTS = 76,6%	9 ECTS = 10%	6 ECTS = 6,66%	6 ECTS = 6,66%

a) konsistentnost in vsebinska povezanost posameznih predmetov in učnih načrtov ter študijskega programa kot celote

Predmetnik ustreza ciljem študijskega programa in vodi k usvojitvi opredeljenih kompetenc oziroma učnih izidov:

Priložite učne načrte za vse predmete študijskega programa.

Morebitno pojasnilo visokošolskega zavoda:
Učni načrti so priloženi v Prilogi 2.

b) povezanost (skladnost) ciljev, kompetenc oziroma učnih izidov, določenih v učnih načrtih, s cilji in kompetencami študijskega programa in z njegovo vsebino glede na vrsto in stopnjo študija

Temeljni cilji študijskega programa:
- izobraževanje kadrov, ki bodo z dokončanjem predlaganega študijskega programa pridobili osnovna znanja s področja umetnostne zgodovine in se s tem usposobili za samostojno delo na področju umetnostne zgodovine;
- izobraževanje kadrov, ki si bodo pridobili umetnostnozgodovinsko znanje s študijem teoretičnih in metodoloških konceptov;
- izobraževanje kadrov, ki bodo sposobni razumevanja umetnostnozgodovinske dediščine starejših obdobij in sodobne likovne produkcije in bodo sposobni ta znanja aktivno in kritično vključiti v širši družbeni kontekst;
- izobraževanje kadrov, ki bodo teoretično znanje s področja umetnostne zgodovine usposobljeni prenašati in uporabljati v praksi;
- izobraževanje kadrov, ki bodo usposobljeni za reševanje strokovnih in delovnih problemov s področja umetnostne zgodovine, zlasti z iskanjem novih virov znanja in z uporabo znanstvenih metod;
- izobraževanje kadrov, ki bodo usposobljeni za razumevanje znotraj umetnostnozgodovinske stroke in tudi med umetnostnozgodovinsko in drugimi strokami;
- izobraževanje kadrov, ki bodo zmožni strokovne kritičnosti in odgovornosti;
- izobraževanje kadrov, ki bodo zmožni iniciativnosti in samostojnosti pri odločanju ter pri vodenju zahtevnih del;
- izobraževanje kadrov, ki bodo sposobni interdisciplinarnega dela in ki bodo že v času študija znanja, pridobljena na predlaganem študijskem programu, zlasti glede na dvopredmetnost svojega študija uspešno povezovali z drugim področjem svojega študija;
- izobraževanje kadrov, ki se bodo na podlagi pridobljenega znanja na predlaganem študijskem programu uspešno vključili v podiplomske študijske programe s področja umetnostne zgodovine in drugih sorodnih ved.

Splošne kompetence oziroma učni izidi, ki se s programom pridobijo:

Splošne kompetence diplomantov študijskega programa *Umetnostna zgodovina* so:

- temeljna sposobnost analize, sinteze in predvidevanja rešitev ter posledic;
- temeljno obvladanje raziskovalnih metod na področju umetnostne zgodovine, postopkov in procesov, razvoj kritične in samokritične presoje;
- temeljna sposobnost uporabe umetnostnozgodovinskega znanja v praksi;
- avtonomnost v strokovnem delu;
- razvoj komunikacijskih sposobnosti in spretnosti, posebej komunikacije v mednarodnem okolju;

- etična refleksija in zavezanost profesionalni etiki;
- kooperativnost, sposobnost dela v skupini (tudi v mednarodnem okolju);
- temeljna usposobljenost za prepoznavanje, vrednotenje in interpretacijo umetnostne dediščine in novejše likovne produkcije v njunem širšem kontekstu;
- temeljna usposobljenost za apliciranje umetnostnozgodovinskih znanj na druga humanistična ali družboslovna področja;
- sposobnost uporabe pridobljenih znanj v praksi na najrazličnejših področjih, od dela v ustanovah, ki jim je umetnostna zgodovina temeljno poslanstvo, do dela na področju medijev, turizma, gospodarskih organizacij, državnih organov ipd.

Predmetno-specifične kompetence oziroma učni izidi, ki se s programom pridobijo:

Predmetno-specifične kompetence diplomanta študijskega programa *Umetnostna zgodovina* so:

- poznavanje in razumevanje utemeljitve ter zgodovine in razvoja umetnostnozgodovinske stroke;
- sposobnost za reševanje konkretnih delovnih problemov z uporabo znanstvenih metod in postopkov s področja umetnostne zgodovine;
- koherentno obvladanje temeljnega umetnostnozgodovinskega znanja, sposobnost povezovanja znanja z različnih področij in aplikacije;
- sposobnost umeščanja novih informacij in interpretacij v kontekst umetnostnozgodovinske stroke;
- razumevanje splošne strukture umetnostnozgodovinske stroke ter povezanosti med njenimi poddisciplinami;
- razumevanje in uporaba metod kritične analize in razvoja teorij ter njihova uporaba v reševanju konkretnih delovnih problemov;
- razvoj veščin in spretnosti v uporabi znanja na področju umetnostne zgodovine;
- uporaba informacijsko-komunikacijske tehnologije in sistemov na področju umetnostne zgodovine.

Pojasnite povezanost (skladnost) ciljev, kompetenc oziroma učnih izidov, določenih v učnih načrtih, s cilji in kompetencami študijskega programa in z njegovo vsebino:
Učni načrti posameznih predmetov so zasnovani tako, da študentje pridobijo potrebne kompetence za delo v stroki. S končanim prvostopenjskim študijem umetnostne zgodovine študent pridobi temeljno teoretično znanje, ki obsega poznavanje strokovne terminologije, temeljnih metod umetnostne zgodovine, glavnih značilnosti slogovnih obdobij in njihovih predstavnikov ter vsa ostala znanja, ki so nujno potrebna za delo na področju umetnostne zgodovine. Teoretično znanje študentje nadgradijo s praktičnimi kompetencami, ki omogočajo diplomantom reševanje konkretnih delovnih problemov z uporabo znanstvenih metod umetnostne zgodovine, sposobnost povezovanja znanja iz različnih področij in njegovo apliciranje pri reševanjih praktičnih problemov. Študentje so tekom celotnega študija spodbujani h kritičnem odnosu do starejših spoznanj. Skladno s potrebami stroke v današnjem času pa študentje tekom študija pridobijo tudi kompetence na področju uporabe informacijsko-komunikacijske tehnologije (za potrebe umetnostne zgodovine), pa tudi stikov z javnostmi.

Vsebinska dovršenost študijskega programa glede na vrsto in stopnjo:

Študijski program je zasnovan skladno z načeli bolonjske reforme in primerljivo z drugimi programi umetnostne zgodovine na fakultetah doma in v tujini. Prvostopenjski študij je namenjen predvsem pridobitvi temeljnih znanj in kompetenc, tako teoretičnih kot tudi praktičnih, čemur sledi tudi sama zasnova študijskega programa, ki predvsem v začetku študija prinaša več temeljnih preglednih predmetov, tam pridobljeno znanje pa študentje

poglobijo s pomočjo izbirnih in drugih predmetov v višjih letnikih. Predavatelji predmete sproti dopolnjujejo z aktualni spoznanji v stroki, prav tako študente opozarjajo na aktualno dogajanje v stroki, tako kar se tiče znanstvenoraziskovalnih odkritij kot dogajanja na področju galeristike in spomeniškega varstva. Študijska literatura vključuje tako temeljna umetnostnozgodovinska dela kot tudi nove raziskave, predavatelji študijsko literaturo sproti ažurirajo. Pri tem si prizadevamo, kolikor je mogoče, da je del študijske literature v slovenskem jeziku.

(*Presojajo se:*
- *primernost (zahtevnost, razmerje med temeljnimi vedenji in posebnostmi (specialnostjo)) ter aktualnost znanstvenih, strokovnih oziroma umetniških vsebin,*
- *vsebinska primernost (zahtevnost, obseg) in aktualnost študijske literature;*
- *omogočanje pridobitve ustreznih kompetenc oziroma učnih izidov,*
- *omogočanje pridobitve ustreznega strokovnega ali znanstvenega naslova.*

Priporočilo: Del obvezne študijske literature naj bo v slovenskem jeziku.)

Morebitno pojasnilo visokošolskega zavoda:

Vključevanje študentov v znanstveno, strokovno, raziskovalno oziroma umetniško delo, povezano s študijskim programom:

Študijski program bo v skladu s 33. členom ZViS študentom omogočal *(označite)*:
☒ projektne naloge v delovnem okolju,
☐ temeljne, aplikativne ali razvojne raziskovalne naloge.

Opišite, kako bodo študentje sodelovali ter kako bo njihovo delo ovrednoteno in ocenjeno: Študentje bodo seminarske naloge v višjih letnikih opravljali v povezavi z aktualnimi projektnimi nalogami in pripravami razstav v umetnostnih inštitucijah v regiji (npr. Umetnostno galerijo Maribor, pokrajinskimi muzeji). Naloge bodo opravljali pod mentorstvom nosilca predmeta, ki bo tudi odgovorni za izpeljavo projekta ter za ocenjevanje študentov. Pr

c) v program integrirane znanstvene, strokovne, raziskovalne oziroma umetniške vsebine

Visokošolski zavod deluje na področju, s katerega je študijski program, z *(označite)*:
☒ raziskovalnimi programi in projekti,
☐ znanstvenimi oziroma umetniškimi programi in projekti,
☐ drugo (npr. projekti za (ne)gospodarstvo oziroma delodajalce),
ki jih stroka priznava za take in se izvajajo v času presoje oziroma so se izvajali v zadnjih petih letih.

Temeljni raziskovalni projekti:*

Naslov projekta	Trajanje od do	Nosilec projekta	Vrsta projekta
J6-1810 »Umetnost v času zatona plemstva: transformacije, translokacije in reinterpretacije«	1. 7. 2019 – 30. 6. 2022	Doc. dr. Tina Košak	TRP
NI-0003 »Digitalizacija judovske dediščine v Sloveniji«	1. 7. 2018 – 30. 8. 2020	Izr. prof. dr. Polonca Vidmar	Bilateralni TRP
J6-6848 »Profano v sakralnem: reprezentacija	1. 10. 2014 – 30. 9. 2017	Dr. Mija Oter Gorenčič	TRP

posvetnih interesov v cerkveni umetnosti«			
J6-7410 »Umetnostna reprezentacija plemstva: Naročništvo na Štajerskem v zgodnjem novem veku«	1. 1. 2016 – 31. 12. 2018	Izr. prof. dr. Polonca Vidmar	TRP

Aplikativni raziskovalni projekti:*

Naslov projekta	Trajanje od do	Nosilec projekta	Vrsta projekta
L7-8282 »Likovna umetnost med cenzuro in propagando od srednjega veka do konca prve svetovne vojne«	1. 6. 2018 – 31. 5. 2020	Doc. dr. Franci Lazarini	ARP
L6-8262 »Mapiranje urbanih prostorov slovenskih mest v zgodovinskem okviru: modernistična Nova Gorica in njeni konteksti«	1. 5. 2017 – 30. 4. 2020	Dr. Helena Seražin (ZRC SAZU)	ARP

Projekti v (ne)gospodarstvu:

Naslov projekta	Trajanje od do	Nosilec projekta	Vrsta projekta
Virtualne legende (VL)	2019	Izr. prof. dr. Polonca Vidmar	PKP 2019
Digitalni vodnik	1. 2. – 30. 6. 2020	Doc. dr. Katarina Mohar	PKP 2020
Klik do slik (KDS)	2018	Doc. dr. Katarina Mohar	PKP 2018

*Izpolnjevanje ni obvezno, kadar gre za akreditacijo visokošolskega strokovnega študijskega programa.

Pojasnite, kako so projekti povezani z vsebino študijskega programa. Pri tem upoštevajte njegovo vrsto in stopnjo:
Nosilci študijskih predmetov v sklopu raziskovalnega dela na projektih redno izpopolnjujejo svoje znanje, spoznanja svojih raziskav pa na predavanjih in vajah posredujejo študentom. S tem so študentje že tekom študija seznanjeni z najnovejšimi spoznanji umetnostnozgodovinske in sorodnih strok doma in v tujini, hkrati pa na takšen način spoznajo različne metodološke pristope. Projekti, na katerih so člani oddelka sodelovali v zadnjih petih letih so vsebinsko in metodološko zelo raznoliki. Po svoji vsebini obsegajo širok časovni nabor od srednjega veka do poznega 20. stoletja, vključujejo vse zvrsti likovne umetnosti (arhitekture, kiparstvo, slikarstvo) in spomenike obravnavajo z različnih zornih kotov. Prav zato se spoznanja, pridobljena iz projektnega raziskovanja, lahko smiselno vključijo pri najrazličnejši predmetih prve stopnje študija. PKP projekti pa so pomembni predvsem zaradi zgodnje vključitve študentov v sam delovni proces na področju umetnostne zgodovine. Študentje prve stopnje so v PKP sodelovali s pripravo strokovnih besedil o umetnikih in umetniških delih ter spletnih razstav, s katerimi so poglabljali znanja s področja digitalne

umetnostne zgodovine. Vključeni so bili neposredno v delovno okolje (Umetnostna galerija Maribor) in sodelovali z delovnimi mentorji iz gospodarstva in negospodarstva.

Utemeljenost vsebin študijskega programa z doseženim in aktualnim znanstvenim, strokovnim, raziskovalnim oziroma umetniškim delom nosilcev predmetov *(navedite reference, iz katerih je to razvidno, npr.: baze podatkov, revije s faktorjem vpliva, citati, spletne strani ipd.):* Učni načrti posameznih predmetov študijskega programa Umetnostna zgodovina zajemajo vsebine, ki se v različno visokem deležu opirajo na znanstvene in strokovne ugotovitve, pridobljene v znanstveno-raziskovalnem in strokovnem delu njihovih nosilcev in/ali izvajalcev. Iz učnih načrtov, ki so sprotno posodabljani, je razvidno, da so študenti v okviru študija seznanjeni z najsodobnejšimi teoretičnimi in praktičnimi spoznanji na posameznih predmetnih področjih. Vsebine so posredovane s sodobnimi učnimi metodami, podkrepljenimi s primeri iz prakse. V visoki meri izhajajo iz raziskovanja, opravljenega v okviru programskih skupin in projektov, v katerih predmetni nosilci in/ali izvajalci sodelujejo kot koordinatorji in/ali sodelavci. Rezultati znanstveno-raziskovalnega dela so razvidni iz znanstvenih in strokovnih objav, ki so del osebne bibliografije nosilcev in izvajalcev posameznih predmetov in so deloma vključene v predpisano literaturo. Na podlagi referenc nosilcev je mogoče oceniti, da je približno 75 % dosežkov nosilcev posameznih učnih predmetov, ki se prenaša v pedagoški proces, znanstvene in raziskovalne, v preostalem delu pa strokovne narave. Velik del znanstvenoraziskovalnih člankov, ki jih nosilci/izvajalci predmetov objavijo v sklopu projektnega dela, je objavljenih v revijah s faktorjem vpliva (Acta historiae artis Slovenica, Studia Historica Slovenica ipd.), poleg tega so spoznanja pogosto predstavljena na mednarodnih konferencah. V sklopu zgoraj navedenih projektov je nastalo nekaj spletnih baz/spletnih strani (mariborart.si; novagoricaart.si; predstavitve likovnih del v na spletni strani museums.si in v muzejski bazi Galis), ki so na voljo študentom pri študijskem delu.

č) vrstni red predmetov oziroma razporejenost predmetov po semestrih in letnikih (horizontalna in vertikalna povezanost) ter njihovo kreditno ovrednotenje

(Presoja se širjenje, poglabljanje in smiselno povezovanje vsebin predmetov iz letnika v letnik, ob upoštevanju izbirnosti; omogočanje učinkovitega pridobivanja ter preverjanja in ocenjevanja znanja, usmerjenost k vmesnim in končnim ciljem ali kompetencam oziroma učnim izidom, določenim s študijskim programom in učnimi načrti. Ustreznost kreditnega ovrednotenja predmetov se ugotavlja glede na pomembnost, zahtevnost in obseg predmeta (primerna uravnoteženost kreditnih točk)).

Morebitno pojasnilo visokošolskega zavoda:

Utemeljite vertikalno in horizontalno povezanost vsebin:
Predmetnik je sestavljen iz obveznih in izbirnih predmetov, ki so med seboj vertikalno povezani. Teoretični predmeti (Uvod v študij umetnostne zgodovine, Pisni viri za umetnostno zgodovino, Zgodovina umetnostne zgodovine in Uvod v umetnostno topografijo v 1. letniku, Uvod v ikonografijo ter Forma in kontekst v 2. letniku) so zgoščeni v prvih dveh letih študija in ponujajo osnove za razumevanje drugih predmetov: splošnega pregleda Zgodovina umetnosti I–V in predmetov, ki se osredotočajo na posamezne umetnostne zvrsti (arhitektura, kiparstvo, slikarstvo, uporabna umetnost, fotografija). Predmeti, ki obravnavajo posamezne umetnostne zvrsti, v uvodnem delu študenta seznanijo z osnovnim instrumentarijem za razumevanje obravnavane snovi, sledi kronološki pregled. Splošni pregled (Zgodovina umetnosti I–V) obravnava umetnostne pojave v kronološkem zaporedju. Osvojeno znanje iz teoretičnih predmetov in predmetov, ki omogočajo kronološki pregled umetnostne produkcije, je osnova, ki jo študent uporabi pri praktičnem usposabljanju v 5. semestru

in ki jo nadgradi še v 6. semestru s pripravami na diplomsko seminarsko delo in z njegovo izvedbo. Študentje znanja poglabljajo pri izbirnih predmetih, za katere se odločajo v skladu z lastnimi interesi.

Sestav študijskega programa omogoča tudi horizontalno povezanost in dopolnjevanje vsebin predmetov v okviru letnika oz. semestra, kar je zagotovljeno z obveznimi in izbirnimi predmeti. Splošni kronološki pregled (Zgodovina umetnosti I–V) se prekriva s kronološkimi pregledi posameznih zvrsti (Zgodovina arhitekture, Zgodovina uporabne umetnosti, Zgodovina fotografije, Zgodovina slikarstva in Zgodovina kiparstva), oboje pa je možno istočasno poglabljati z drugimi obveznimi in izbirnimi predmeti. Slednji so grupirani v dve temeljni skupini: v prvi se poglablja splošni kronološki pregled glede na posamezna obdobja (Izbrana poglavja iz umetnosti srednjega veka, Izbrana poglavja iz umetnosti zgodnjega novega veka, Izbrana poglavja iz umetnosti 19. stoletja, Izbrana poglavja iz umetnosti 20. in 21. stoletja), v drugi se študentje osredotočajo na posamezne likovne zvrsti (Izbrana poglavja iz zgodovine arhitekture in urbanizma, Izbrana poglavja iz sodobnega oblikovanja, Izbrana poglavja iz zgodovine slikarstva in grafike, Izbrana poglavja iz zgodovine kiparstva, Zgodovina risbe s praktikumom). Z obveznimi predmeti pokriva predmetnik temeljna znanja iz umetnostne zgodovine, izbirni predmeti pa študentu omogočajo širjenje in poglabljanje vsebin iz obveznih predmetov.

2. STANDARD: Študijski program se po imenu, namenu in vsebini primerno umešča v predvideno področje in disciplino.

(Presojajo se povezanost vsebin študijskega programa, njihovo razmerje do uporabnih oziroma temeljnih znanj s področja in discipline ter idejni izbor vsebin, jasno opredeljenih in smiselno povezanih z aktualnim stanjem in razvojnimi trendi v znanosti, stroki oziroma umetnosti.)

Opišite, kako se program umešča v epistemično konjunkturo svojega področja in discipline oziroma drugega področja in discipline:
Študij umetnostne zgodovine izhaja iz metod, ki imajo v stroki splošno veljavo. V prvi vrsti gre za zgodovinske raziskave (študij arhivskih virov ipd.), ki so nadgrajene z metodama formalne analize (vključno s poznavalstvom kot specifičnim pristopom) in ikonografije z ikonologijo. Zaradi velikega pomena slednje, pa tudi zaradi relativne kompleksnosti ikonografske metode, je tej posvečen poseben predmet, Uvod v ikonografijo, kjer študentje spoznajo osnove te metode. Pri določenih predmetih so, skladno z njihovo vsebino, vključene tudi druge metode in pristopi, kot npr. feministična, psihoanalitična, strukturalistična in poststrukturalistična umetnostna zgodovina, raziskovanje provenience ipd. Slednje sicer študentje v večji meri spoznajo pri študiju na drugi stopnji. Sestavni del študija je tudi poznavanje temeljnih starejših študij, pristopov in prispevkov starejših raziskovalcev, čemur je namenjen predmet Zgodovina umetnostne zgodovine, hkrati pa se na starejša spoznanja opozarja pri vseh drugih predmetih. Študentje so od začetka študija spodbujani h kritičnem branju in vzpostavitvi kritičnega dialoga do različnih teoretskih pristopov.
Zavedajoč se medsebojne povezanosti različnih humanističnih in družboslovnih znanosti in njihove interakcije, so spoznanja, pridobljena s pomočjo uveljavljenih umetnostnozgodovinskih metod, v sklopu študijskega programa nadgrajena z relevantnimi metodološkimi in konkretnimi rezultati drugih znanosti, v prvi vrsti zgodovinopisja, pa tudi komparativistike, muzikologije, filozofije, sociologije, teologije ipd.

(Epistemična konjunktura je množica problematik, teorij, metod, teoretskih prijemov in perspektiv, ki jim v nekem zgodovinskem trenutku znanstvena skupnost priznava teoretsko in znanstveno veljavo.
Opis epistemične konjunkture zajema tudi prikaz medsebojnih razmerij med veljavnimi teorijami, metodami, prijemi in perspektivami ter prikaz glavnih problemskih polj, kjer poteka teoretska in znanstvena razprava.
Prikaz umestitve študijskega programa v epistemnično konjunkturo zajema tudi predstavitev teorije ali teorij, iz katerih program izhaja, in predstavitev kritičnega odnosa (dialoga) do drugih relevantnih teorij.)

3. STANDARD: Študijski program je povezan z okoljem, v katerem visokošolski zavod deluje.

Vzpostavljeno je znanstveno, strokovno, raziskovalno oziroma umetniško sodelovanje visokošolskega zavoda na področju, s katerega je študijski program, s/z *(označite*):

- ☒ visokošolskimi zavodi,
- ☒ inštituti,
- ☒ drugimi organizacijami,
- ☐ podjetji,
- ☒ strokovnimi združenji.

Opišite sodelovanje ali navedite naslov spletne strani, s katere je to razvidno: Oddelek za umetnostno zgodovino se aktivno povezuje z vsemi deležniki na področju umetnostne zgodovine, tako v regiji, kot tudi v državi in tujini. Poleg povezovanja z oddelki za umetnostno zgodovino z drugih univerz (Ljubljana, Gradec, Zagreb ipd.) poteka vse od ustanovitve oddelka tesno sodelovanje z ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinskim inštitutom Franceta Steleta. Člani omenjenega inštituta sodelujejo v pedagoškem procesu na vseh stopnjah študija, Oddelek za umetnostno zgodovino z inštitutom skupaj sodeluje pri temeljnih in aplikativnih projektih, študentje pa so v inštitutske projekte in dogodke (npr. konference) aktivno vključeni. Izmed drugih organizacij omenimo dobro sodelovanje z muzeji in galerijami, v prvi vrsti z Umetnostno galerijo Maribor (npr. sodelovanje pri PKP projektih Klik do slik, Virtualne legende, Digitalni vodnik) ter Galerijo Media Nox (sodelovanje v sklopu predmeta Praktično usposabljanje), preko katerega študentje pridobijo prve delovne izkušnje na področju muzealstva oziroma galeristike. Prav tako je pomembno sodelovanje z Zavodom za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Območna enota Maribor, ki omogoča študentom spoznati osnove konservatorskega in restavratorskega dela (zlasti preko obiskov omenjene ustanove). Od strokovnih združenj izpostavimo Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo, v katerem člani oddelka večkrat prevzamejo vodilne funkcije.

a) analize oziroma raziskave potreb zaposlovalnega okolja, trga dela in zaposljivosti diplomantov ali potreb po znanju in ciljev družbe

Opišite povezanost oziroma sodelovanje visokošolskega zavoda z okoljem, ga povežite z načrtovanim številom študentov in to število utemeljite: (*Navedite morebitno spletno povezavo, s katere je to sodelovanje razvidno.)*

Priložite:

- *analizo potreb zaposlovalnega okolja, trga dela in zaposljivosti diplomantov, če se akreditira visokošolski strokovni študijski program;*
- *analizo potreb po znanju in ciljev družbe, če se akreditira univerzitetni študijski program ali študijski program druge stopnje.*

(Metodološko utemeljeno analizo lahko naredi visokošolski zavod sam ali jo naroči pri pristojnih ministrstvih, zbornicah ali združenjih. Iz nje mora biti razvidna povezava med učnimi izidi v predlogu študijskega programa in ugotovitvami stroke glede potreb po znanju, zaposljivosti diplomantov ali nadaljnjega izobraževanja – odvisno od vrste in stopnje študijskega programa, ki se akreditira.)

Morebitno pojasnilo visokošolskega zavoda o povezavi med načrtovanimi učnimi izidi in ugotovitvami stroke*:*

Prvostopenjski dvopredmetni študijski program Umetnostna zgodovina diplomantom omogoča pridobitev specifičnih strokovnih kompetenc na področju umetnostne zgodovine, kar jih usposablja za opravljanje različnih dejavnosti na področju kulture, še zlasti evidentiranja, varovanja, prezentiranja, promocije in popularizacije likovne umetnosti, prav tako pa tudi založništva in stikov z javnostmi. Diplomanti so usposobljeni za strokovna dela v kulturnih ustanovah (arhivi, muzeji, galerije, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, knjižnice, umetnostna društva, …), v medijih, založbah, oglaševanju ipd. Natančni podatki o zaposlovanju v gospodarskem in negospodarskem sektorju nam niso dostopni, ker UM šele vzpostavlja sistem za redno in sistematično spremljanje zaposljivosti in ker študijski program Umetnostna zgodovina ne izobražuje za regulirane poklicne profile. Diplomanti so zaradi svojih splošnih in specifičnih kompetenc zaposljivi na različnih področjih. Poleg tega je potrebno upoštevati, da je z 12. aprilom 2013 pričel veljati Zakon o spremembah in dopolnitvah Zakona o urejanju trga dela (ZUTD-A), ki je ukinil obvezno prijavo prostega delovnega mesta pri Zavodu za zaposlovanje. V primeru delodajalcev, ki ne sodijo v javni sektor in družb, ki niso v večinski lasti države, je objava prostega delovnega mesta prepuščena njim samim, ZRZS pa o tem ne obveščajo; zaradi tega zavod nima več podatkov o vseh prostih delovnih mestih v državi. Ne glede na navedeno pa potrebe po znanju in ciljih družbe spremljamo preko tesnega sodelovanja z umetnostnozgodovinskimi ustanovami v regiji in državi, ob vsakoletni samoevalvaciji študijskega programa pa analiziramo tudi podatke o zaposljivosti, ki jih pridobimo preko omenjenih stikov. Dodatno pa k tehtnosti analiz zaposlovanja pripomore Programski svet oddelka, ki združuje različne deležnike, med drugim tudi predstavnike potencialnih delodajalcev.

b) razmere za praktično izobraževanje študentov

Priložite dogovore s podjetji o praktičnem izobraževanju študentov.
(Dogovore je treba priložiti, če se akreditira visokošolski strokovni študijski program in program, v katerem je to izobraževanje obvezna sestavina.)

Študijski program ne predvideva praktičnega izobraževanja.

(Presojajo se:
- *primernost podjetij v skladu s 4. standardom 7. člena meril,*
- *zmožnost za mentorstvo v delovnem okolju,*
- *število in ustreznost dogovorov.)*

Opišite, kako boste poskrbeli za strokovnost in usposobljenost mentorjev prakse:
/

Načrt za praktično izobraževanje študentov:

Priložite načrt za praktično izobraževanje študentov ali ustrezen dokument o tem (na primer: letni delovni načrt (če je objavljen, navedite spletno povezavo, s katere je to razvidno)), če ni razviden iz učnega načrta.

Študijski program ne predvideva praktičnega usposabljanja.

(Iz načrta morajo biti jasno razvidni predvidena organiziranost praktičnega izobraževanja, njegovi nosilci ter naloge vseh udeležencev (visokošolskih učiteljev in sodelavcev, mentorjev prakse pri delodajalcih, organizatorjev praktičnega izobraževanja in študentov)).

Če predlagani študijski program izobražuje za regulirane poklice v Evropski uniji, dokažite usklajenost z ustrezno evropsko zakonodajo: Študijski program ne izobražuje za regulirane poklice v Evropski uniji.

C.2. ZASNOVA IZVAJANJA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

4. STANDARD: Zasnova izvajanja študijskega programa ustreza njegovi vsebini, sestavi, vrsti, stopnji in namenu (ciljem), tako da so kakovostno prilagojene in zagotovljene študijske vsebine, izvedbene prakse in viri (kadrovski in materialni).

a) predvideni načini, oblike in potek poučevanja

Označite predvideni način izvajanja študijskega programa in vpišite načrtovano število vpisnih mest:
☐ redni študij; število vpisnih mest: 20
☐ izredni študij; število vpisnih mest: /
☐ študij na daljavo (e-študij); število vpisnih mest:/

(Pri presoji načina izvajanja študijskega programa se upoštevata sestava in vsebina študijskega programa (17. člen meril) in s tem povezana primernost oblik dela s študenti in poteka poučevanja. Morebitno načrtovano prilagajanje izvajanja študijskega programa oziroma oblik dela s študenti in poteka poučevanja mora zagotavljati kakovostno izvedbo študija.)

Navedite predvidene oblike dela s študenti in opišite predvideni potek poučevanja: Študijski proces poteka v obliki predavanj, seminarskih in terenskih vaj. Pri predavanjih, ki potekajo s pomočjo vizualnih projekcij, študentje pridobijo temeljna znanja (glavne značilnosti slogovnih obdobij, glavni predstavniki in spomeniki ipd,), spoznajo osnovne metodološke pristope, strokovno terminologijo, predvsem pa pridobijo pregled umetnostnega razvoja v Evropi, Sloveniji in na Štajerskem skozi celotno zgodovino. Seminarske in terenske vaje služijo poglobitvi pridobljenih znanj, in sicer s predstavitvijo praktičnih primerov, z raziskovalnim delom v arhivih, knjižnicah in na terenu, preko obiskov muzejev in galerij. Na takšen način je študentom vse od prvega leta omogočeno povezovanje znanj, pridobljenih v sklopu temeljnih predmetov, s praktičnim delom v stroki, s čimer pridobijo pomembne kompetence za svoje prihodnje delo v stroki.

Študij na daljavo (e-študij) ali kombinirana oblika študija:

Če boste izvajali študij na daljavo (e-študij) ali kombinirano obliko študija, navedite programsko opremo zanj ter opišite oziroma pojasnite načrtovan potek poučevanja, oblike dela s študenti, obseg izvajanja študija na daljavo, in sicer po posameznih predmetih študijskega programa, predvidene načine preverjanja in ocenjevanja znanja, kakšna je usposobljenost visokošolskih učiteljev in sodelavcev ter tutorjev in nepedagoških delavcev:

Študij na daljavo v študijskem programu ni predviden.

b) ustreznost kadrov v skladu s 13. členom meril

Priložite veljavne odločbe o izvolitvi v naziv, dokazila o znanstvenem, strokovnem, raziskovalnem oziroma umetniškem delu izvajalcev programa ali navedite spletno povezavo, s katere je to razvidno, izjave o sodelovanju in soglasja delodajalcev.

(Če visokošolski zavod akreditira prvi študijski program in če se visokošolski učitelji in sodelavci ne razlikujejo od tistih, predvidenih v predlogu tega študijskega programa, priloženem ob prvi akreditaciji visokošolskega zavoda, dokazil ni treba prilagati - razen za tiste, ki jim je izvolitev medtem potekla. Priložijo se za visokošolske učitelje in sodelavce, ki v predlogu programa niso bili predvideni.)

(Ustreznost visokošolskih učiteljev in sodelavcev za izvajanje študijskega programa ter usposobljenost nepedagoških delavcev se presojata v skladu s 13. členom meril. Presoja se, ali področja izvolitev v naziv visokošolskih učiteljev in sodelavcev ustrezajo vsebini, sestavi, vrsti, stopnji in namenu (ciljem) študijskega programa. Kadar se akreditira študijski program tretje stopnje, se presoja še izpolnjevanje minimalnih raziskovalnih standardov, pogojev za mentorstvo doktorskim študentom ter ustreznost mentorjev.)

Dokazila o znanstvenem, strokovnem, raziskovalnem delu izvajalcev so zapisani v posameznem učnem načrtu (priloga 2) pod reference.

Nosilci predmetov študijskega programa:

Zap. št.	Ime in priimek	Naziv	Področje izvolitve	Predmet	Šifra raziskovalca*
1.	Franci Lazarini	Doc. dr.	Umetnostna zgodovina do 24. 1. 2023	Uvod v študij umetnostne zgodovine Zgodovina arhitekture Zgodovina umetnostne zgodovine Uvod v umetnostno topografijo Izbrana poglavja iz zgodovine arhitekture in urbanizma Zgodovina umetnosti IV Izbrana poglavja iz umetnosti 19. stoletja Izbrana poglavja iz umetnosti 20. in 21. stoletja	29394
2.	Katarina Šmid	Doc. dr.	Umetnostna zgodovina do 23. 3. 2027	Zgodovina umetnosti I	30858
3.	Mija Oter Gorenčič	Doc. dr.	Umetnostna zgodovina do 31. 3. 2023	Pisni viri za umetnostno zgodovino Izbrana poglavja iz umetnosti srednjega veka	23509
4.	Polona Vidmar	Izr. prof. dr.	Umetnostna zgodovina	Zgodovina umetnosti II Zgodovina kiparstva	31715

			do 10. 5. 2022	Izbrana poglavja iz zgodovine kiparstva Izbrana poglavja iz zgodovine slikarstva in grafike Zgodovina umetnosti III Zgodovina slikarstva Zgodovina risbe s praktikumom	
5.	Mateja Kos Zabel	Doc. dr.	Umetnostna zgodovina do 19. 10. 2025	Zgodovina uporabne umetnosti Izbrana poglavja iz sodobnega oblikovanja	03433
6.	Katarina Mohar	Doc. dr.	Umetnostna zgodovina do 18. 10. 2022	Zgodovina umetnosti V. – umetnost 20. stoletja	33361
7.	Tina Košak	Doc. dr.	Umetnostna zgodovina do 6. 7. 2021	Uvod v ikonografijo Izbrana poglavja iz umetnosti zgodnjega novega veka Diplomska seminarska naloga	28435
8.	Oto Rimele	Red. prof. dr.	Slikarstvo in risba	Forma in kontekst	19594
9.	Tanja Verlak	Red. prof. dr.	Likovna umetnost	Zgodovian fotografije s praktikumom	40335

**Za tuje visokošolske učitelje šifra raziskovalca ni potrebna.*

Visokošolski sodelavci, ki sodelujejo pri izvajanju študijskega programa v š. l. 2020/2021:

Zap. št.	Ime in priimek	Naziv	Področje izvolitve	Predmet
1.	GORAZD BENCE	Asist. dr.	Umetnostna zgodovina do 20. 1. 2024	IZBRANA POGLAVJA IZ UMETNOSTI SREDNJEGA VEKA PRAKTIČNO USPOSABLJANJE UVOD V ŠTUDIJ UMETNOSTNE ZGODOVINE UVOD V UMETNOSTNO TOPOGRAFIJO ZGODOVINA ARHITEKTURE

				ZGODOVINA KIPARSTVA ZGODOVINA UMETNOSTI II
2.	VALENTINA BEVC VARL	Doc. dr.	Umetnostna zgodovina do 20. 1. 2026	ZGODOVINA UPORABNE UMETNOSTI
3.	PETRA ČEH	Strok. iz praks e	/	PRAKTIČNO USPOSABLJANJE
4.	ANDREA FURLAN	Uč. veščin	Umetnostna zgodovina – trajna izv.	ZGODOVINA FOTOGRAFIJE S PRAKTIKUMOM
5.	MATEJA KOS ZABEL	Doc. dr.	Umetnostna zgodovina do 19. 10. 2025	ZGODOVINA UPORABNE UMETNOSTI
6.	TINA KOŠAK	Doc. dr.	Umetnostna zgodovina do 6. 7. 2021	DIPLOMSKA SEMINARSKA NALOGA IZBRANA POGLAVJA IZ UMETNOSTI ZGODNJEGA NOVEGA VEKA UVOD V IKONOGRAFIJO ZGODOVINA SLIKARSTVA
7.	FRANCI LAZARINI	Doc. dr.	Umetnostna zgodovina do 24. 1. 2023	IZBRANA POGLAVJA IZ UMETNOSTI 20. IN 21. STOLETJA IZBRANA POGLAVJA IZ ZGODOVINE ARHITEKTURE IN URBANIZMA UVOD V ŠTUDIJ UMETNOSTNE ZGODOVINE UVOD V UMETNOSTNO TOPOGRAFIJO ZGODOVINA ARHITEKTURE ZGODOVINA UMETNOSTI IV ZGODOVINA UMETNOSTNE ZGODOVINE
8.	KATARINA MOHAR	Doc. dr.	Umetnostna zgodovina do 18. 10. 2022	ZGODOVINA UMETNOSTI V - UMETNOST 20. STOLETJA
9.	MIJA OTER GORENČIČ	Doc. dr.	Umetnostna zgodovina do 31. 3. 2023	IZBRANA POGLAVJA IZ UMETNOSTI SREDNJEGA VEKA PISNI VIRI ZA UMETNOSTNO ZGODOVINO

10.	OTO RIMELE	Red. prof. dr.	Slikarstvo in risba	FORMA IN KONTEKST
11.	KATARINA ŠMID			ZGODOVINA UMETNOSTI I
12.	POLONCA VIDMAR	Izr. prof. dr.	Umetnostna zgodovina do 10. 5. 2022	IZBRANA POGLAVJA IZ ZGODOVINE KIPARSTVA IZBRANA POGLAVJA IZ ZGODOVINE SLIKARSTVA IN GRAFIKE PRAKTIČNO USPOSABLJANJE ZGODOVINA KIPARSTVA ZGODOVINA SLIKARSTVA ZGODOVINA UMETNOSTI II ZGODOVINA UMETNOSTI III
13.	TANJA VERLAK	Izr. prof. dr.	Likovna umetnost do 7. 11. 2022	ZGODOVINA FOTOGRAFIJE S PRAKTIKUMOM

Število visokošolskih učiteljev, zaposlenih za poln delovni čas oziroma temu ustrezen obseg zaposlitev za krajši delovni čas od polnega (FTE), na študijski program je 3,29.
(V poln delovni čas se šteje celotna obremenitev visokošolskih učiteljev (poleg pedagoške tudi raziskovalna in druga.)

Delež visokošolskih učiteljev, zaposlenih za poln delovni čas oziroma temu ustrezen obseg zaposlitev za krajši delovni čas od polnega (FTE), na univerzitetni študijski program je 25,307 %.
(Izpolniti, če gre za univerzitetni študijski program univerze.)

(Pri izračunu se upoštevajo vsi visokošolski učitelji študijskega programa (tudi pogodbeni), kar znaša 100 %, od tega se izračuna delež. Formula:
$\frac{\text{št.}FTE}{\text{št.}vseh\ visokošolskih\ učiteljev}\ x\ 100 = \%$*)*

Morebitno dodatno pojasnilo visokošolskega zavoda:

c) materialne razmere, povezane z izvajanjem študijskega programa, v skladu s 15. členom meril

(Upošteva se 15. člen meril; ugotavlja se tudi, ali bo prostorov in opreme dovolj za predvideno število vpisanih študentov; predvsem takrat, kadar visokošolski zavod že izvaja druge (akreditirane) študijske programe.

Knjižnica visokošolskega zavoda mora imeti ustrezno študijsko, strokovno in znanstveno literaturo; študijsko gradivo in elektronske baze podatkov morajo ustrezati vsebini in stopnji študijskega programa.

Visokošolski zavod mora imeti ustrezne knjižnične delavce.)

Priložite dokazila o prostorih in opremi za izvajanje študijskega programa in načrt za njegovo izvajanje, kadar gre za študij na različnih lokacijah, na daljavo, e-študij.

Utemeljitev visokošolskega zavoda:

Filozofska fakulteta UM ima prostore za izvajanje študija, vodstvo zavoda, tajništvo, službo za študentske zadeve, ustrezne sanitarije in knjižnico. Študijski proces poteka v objektu bivše Pedagoške fakultete na Koroški cesti 160 v Mariboru. Filozofska fakulteta razpolaga s skupnimi uporabnimi površinami za študijski proces v izmeri 3.434,52 m2.

FF UM študentom in zaposlenim s sodobno infrastrukturo zagotavlja dostop do omrežja, vključno z internetom, ter storitve, ki so potrebne za kakovostno izvajanje pedagoške pa tudi raziskovalne dejavnosti.

FF UM je sicer povezana v univerzitetnem informacijskem sistemu, ki omogoča informacijsko podporo na področju izobraževalne dejavnosti (AIPS), kadrovskem področju (KIPS) in finančnem (FIPS). AIPS zagotavlja integracijo z odprtokodnim sistemom Moodle, ki je platforma za izvajanje e-izobraževanja na UM.
Računalniška oprema se sprotno dopolnjuje, izboljšuje in nadgrajuje. Uporabnikom so na voljo tudi številni informacijski viri, ki omogočajo dostop do aktualne literature.

Statut Univerze v Mariboru pri opredeljevanju statusa študenta izpostavlja, da lahko študentje, ki zaradi posebnih okoliščin potrebujejo prilagojene pogoje za izobraževanje, na Univerzi v Mariboru pridobijo poseben status, kamor sodijo med drugim tudi študenti invalidi. Prilagajanje študijskega procesa študentom s posebnim statusom je podrobno urejeno v Pravilniku o študijskem procesu študentov invalidov Univerze v Mariboru.

Pravilnik ureja prilagajanje študijskega procesa študentom invalidom na Univerzi v Mariboru, ki se nanaša na dostopnost grajenega okolja, komunikacijsko dostopnost, prilagoditve predavanj in vaj ter ostalih oblik študijskega procesa, prilagoditve študijskih obveznosti ter dostopnost in prilagoditev študijske literature.
Na FF UM je študentom s posebnimi potrebami zagotovljena dostopnost (dovoz, parkirni prostor, dvigalo, dvižne ploščadi, ločeni in prilagojeni toaletni prostori)

Miklošičeva knjižnica – FPNM (http://www.ff.um.si/knjiznica/) je matična knjižnica treh fakultet, in sicer Filozofske fakultete, Pedagoške fakultete in Fakultete za naravoslovje in matematiko in je kot članica Univerze v Mariboru povezana v knjižnično mrežo Univerze v Mariboru. Knjižnice na Univerzi v Mariboru (UM) so povezane v Knjižnično informacijski sistem Univerze v Mariboru (KISUM), ki ga sestavljajo Univerzitetna knjižnica Mariboru (UKM) in 11 knjižnic fakultet. Knjižnice delujejo kot enotni sistem, ki se povezujejo na več področjih, med drugim na področju bibliografij (enotno vodenje bibliografij), področju dostopa do e-storitev itd. Prav tako imamo knjižnice UM enotni cenik in skupno bazo članov, tako imajo člani knjižnic UM možnost izposoje gradiva v vseh knjižnicah UM. Ob vpisu v knjižnico lahko z geslom od doma s pomočjo Moje knjižnice https://plus.si.cobiss.net/opac7/user/login naročajo in rezervirajo gradivo in uporabljajo elektronske vire. https://ukm.um.si/elektronski-viri

Iz poročila Poročilo o delu visokošolske knjižnice za leto 2019 izhaja, da je Miklošičeva knjižnica imela 3.830 aktivnih članov (361 profesorjev, sodelavcev, 3.098 študentov in 371 drugih uporabnikov).

Knjižnica opravlja vse segmente dela visokošolske knjižnice. Na dan 31. 12. 2019 je knjižnični fond obsegal 155.032 enot gradiva. Izposodili smo 127.844 enot gradiva (125.367 na dom, 2.477 v čitalnico) ter obdelali 4.556 enot za potrebe bibliografske obdelave (2.500 kreiranih,

2.056 redigiranih zapisov). Letni prirast 2019 predstavlja 3.694 enot (2.843 knjige; 525 zaključna dela (diplome, magisteriji, disertacije …); 249 serijske publikacije; 77 enot neknjižnega gradiva). Odpisali smo 3.809 enot (3.732 knjižnega in 77 enot neknjižnega) gradiva.

Knjižni fond sproti dopolnjujemo glede na potrebe na študijskem, pedagoškem in raziskovalnem delu na fakulteti.

Univerza v Mariboru gradi Digitalno knjižnico Univerze v Mariboru (DKUM – od leta 2009 naprej), kjer je gradivo prosto dostopno. Objavljeni so elektronski informacijski viri, ki nastajajo na UM ali so nakupljeni za njene potrebe (predvsem so objavljena diplomska dela, magistrska in doktorska dela, kakor tudi spletne izdaje znanstvenih in strokovnih revij, knjižne zbirke, idr.).

V knjižnici je zaposlenih 8 knjižničnih delavcev (6 bibliotekark in 2 knjižničarki). Vsaka opravlja določen segment dela v knjižnici in je vsak dan od ponedeljka do petka polovico delovnega časa na izposoji. Vse redno zaposlene imamo opravljen bibliotekarski izpit in aktivno COBISS licenco za delo v CIBISS3. Vse imamo pridobljene nazive iz bibliotekarske stroke (vodja – bibliotekarska specialistka, 4 – višje bibliotekarke, 1 – višja bibliotekarska referentka in 2 – samostojni knjižničarski referentki).

5. STANDARD: Pogoji za študij in obvezne sestavine študijskega programa so določeni, pregledni in razumljivi. Omogočajo uveljavljanje pravic in izpolnjevanje obveznosti vseh deležnikov v študijskem procesu.

a) pogoji za vpis v študijski program in napredovanje študentov

Pogoji za vpis:

V univerzitetni dvopredmetni študijski program Umetnostna zgodovina se lahko vpiše:
a) kdor je opravil splošno maturo,
b) kdor je opravil poklicno maturo v kateremkoli srednješolskem programu in izpit iz enega od maturitetnih predmetov; izbrani predmet ne sme biti predmet, ki ga je kandidat že opravil pri poklicni maturi,
c) kdor je pred 1. 6. 1995 končal katerikoli štiriletni srednješolski program.

Merila za izbiro ob omejitvi vpisa:

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa, bodo
kandidati iz točk a) in c) izbrani glede na:

splošni uspeh pri splošni maturi oziroma zaključnem izpitu	60 % točk,
splošni uspeh v 3. in 4. letniku	40 % točk;

kandidati iz točke b) izbrani glede na:

splošni uspeh pri poklicni maturi	40 % točk,
splošni uspeh v 3. in 4. letniku	40 % točk,
uspeh pri maturitetnem predmetu	20 % točk.

Pogoji za napredovanje po programu:

Opredelite (določite) in pojasnite pogoje za napredovanje:

Študent mora za napredovanje v 2. letnik zbrati najmanj 24 ECTS in število ECTS, ki ga predvideva drugi izbrani program.

Študent mora za napredovanje v 3. letnik opraviti vse obveznosti 1. letnika, s študijskim programom določene obveznosti pri predmetih 2. letnika v obsegu najmanj 24 ECTS ter število ECTS, ki ga predvideva drugi izbrani program.

b) merila za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v študijski program

Navedite, kako bo priznavanje potekalo:
(Ugotavlja se, ali bo visokošolski zavod kandidatom priznaval znanje in spretnosti (usposobljenost ali zmožnosti), pridobljene s formalnim, neformalnim ali izkustvenim učenjem, ki po vsebini in zahtevnosti v celoti ali deloma ustrezajo splošnim oziroma predmetno-specifičnim kompetencam predlaganega študijskega programa, in sicer kot opravljeno študijsko obveznost, ovrednoteno po ECTS.)

Študentom se v procesu izobraževanja na podlagi Pravilnika o priznavanju znanj in spretnosti v študijski programih Univerze v Mariboru (https://www.um.si/univerza/dokumentni-center/akti/GlavniDokumenti2013/Pravilnik%20o%20priznavanju%20znanj%20in%20spretnosti%20v%20%C5%A1tudijskih%20programih%20UM%20%C5%A1t.%20012-2019-2.pdf) prizna pridobljeno znanje, usposobljenost ali zmožnosti s formalnim in neformalnim učenjem, pridobljenim pred vpisom na program. Pri priznavanju je osnovno merilo primerljivost drugje pridobljenega znanja z učnimi enotami, spretnostmi in usposobljenostjo na študijskem programu. Vloge za priznavanje znanj in spretnosti v različnih oblikah formalnega in neformalnega izobraževanja, pridobljenih pred vpisom v program, Filozofska fakulteta obravnava v skladu s predpisi.

Kandidat poda vlogo za priznavanje znanj in spretnosti Komisiji za študijske zadeve Filozofske fakultete. Znanja/spretnosti se lahko priznajo v celoti, samo delno ali pa se ne priznajo. V primeru, da se priznajo delno, študent opravi določeni izpit v vsebinah, ki jih določi nosilec predmeta.

c) načini ocenjevanja

Naštejte in pojasnite načine in oblike preverjanja in ocenjevanja znanja:
(Presoja se, ali so načini in oblike preverjanja in ocenjevanja znanja opredeljeni tako, da bodo omogočali ustrezno preverjanje doseženih učnih izidov in kompetenc, študentom pa sprotni študij in učinkovito spremljanje lastnega napredka.)

Merila in načini za preverjanje in ocenjevanje študentovih izidov so javno objavljenih ter se izvajajo skladno s sprejetim učnim programom, učnimi načrti predmetov ter informacijami o predmetu. Sistem ocenjevanja je urejen skladno s Statutom UM (https://www.um.si/univerza/dokumentni-center/akti/GlavniDokumenti2013/Statut%20Univerze%20v%20Mariboru%20(NPB%202).pdf) TER Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja na UM (https://www.um.si/univerza/dokumentni-center/akti/Dopolnitve2013/Pravilnik%20o%20preverjanju%20in%20ocenjevanju%20znanja%20na%20UM%20-%20NPB3,%20AVGUST%202019doc.pdf), ki sta javno objavljena.

Učni izidi so definirani z učnimi načrti. Le-ti so javno objavljeni ter dostopni vsakomur. Dosegljivi so v katalogu bolonjskih predmetov (https://aips.um.si/PredmetiBP5/main.asp) ter na spletnih straneh Filozofske fakultete (http://ff.um.si/studenti/studijski-programi/). V vsakem učnem načrtu je definiran način ocenjevanja in preverjanja obveznosti študentov.

Tako lahko študent na podlagi javno objavljenih vsebin učnih načrtov primerja oziroma preveri vsebine in stopnje znanj določenih veščin. Visokošolski učitelji in sodelavci spodbujajo k sprotnemu delu, sprotnemu preverjanju znanja ves čas študijskega procesa, s tem pa se študentom omogoča sproten nadzor nad lastnim napredkom pri študiju.

Študentje so ob začetku izvajanja predmeta tudi ustno seznanjeni z merili in načini ocenjevanja. Glede na analize pedagoškega dela in evalvacijo študijskega programa se učni načrti ustrezno dopolnjujejo.

Uspešnost študentov pri izpolnjevanju obveznosti iz študijskega programa se ugotavlja s preverjanjem in ocenjevanjem znanja, ki je podlaga za pridobitev ocene in kreditnih točk pri posameznih učnih enotah študijskega programa ter za napredovanje študentov in njihovo usmeritev v nadaljnji študij, hkrati pa študentom daje povratno informacijo o ravni njihovega usvojenega znanja.

Rezultati izpitov se vnesejo v uradno elektronsko evidenco Akademskega informacijskega podsistema (AIPS). Rezultate vnaša izvajalec izpita, ki ima dostop do prijavljenih študentov. Po zaključku vnosa ocen učnih enot posameznega izpita, izvajalec izpita v Službo za študentske zadeve odda podpisan zapisnik o izpitu, ki se trajno hrani in predstavlja uradno evidenco zavoda. Študenti so z oceno izpita seznanjeni takoj po vnosu on potrditvi le-te s strani izvajalca izpita, na njihovem osebnem AIPS računu, do katerega dostopajo z uporabniškim imenom in geslom. Študent ima pravico do vpogleda v pisne izpitne naloge v roku 30 dni od datuma, ko je bila ocena objavljena.

Znanje študenta na izpitu, kolokviju in pri drugih oblikah preverjanja in ocenjevanja znanja se ocenjuje s pozitivnimi in negativnimi ocenami. Pozitivne ocene so odlično (10), prav dobro (9 in 8), dobro (7), zadostno (6). Negativne ocene so od 1 do 5.

Izpitni roki so objavljeni v javno objavljenem študijskem koledarju za posamezno študijsko leto (http://ff.um.si/studenti/urniki/).

Seznami rednih izpitnih rokov za posamezne učne enote v celotnem študijskem letu pripravijo Oddelki, objavi pa jih Služba za študentske zadeve, in sicer najkasneje do 15. novembra za tekoče študijsko leto v informacijskem sistemu AIPS.

č) pogoji za dokončanje študija

Študent zaključi študijski program Umetnostna zgodovina, ko opravi vse s študijskim programom predpisane obveznosti na obeh delih dvopredmetnega študijskega programa in tako skupno zbere najmanj 180 ECTS (90 ECTS na enem in 90 ECTS na drugem delu dvopredmetnega študijskega programa).

d) pogoji za dokončanje posameznih delov programa, če jih ta vsebuje

Študijski program ne vsebuje posameznih delov.

e) strokovni oziroma znanstveni naslov

diplomirani umetnostni zgodovinar (UN) in … ; okrajšava: dipl. um. zgod. (UN) in …

diplomirana umetnostna zgodovinarka (UN) in … ; okrajšava: dipl. um. zgod. (UN) in …

f) pogoji za prehode med študijskimi programi

Vpišite določbe o prehodih med študijskimi programi:

(Presoja se, ali so določbe skladne z merili za prehode, ki jih je sprejel svet agencije.

Prehodi so možni med študijskimi programi skladno z 2. in 3. členom Meril za prehode med študijskimi programi (Uradni list RS, št. 95/10, 17/11 in 14/19).

Kandidatom, ki izpolnjujejo pogoje za vpis v predlagani študijski program ter pogoje za prehajanje med študijskimi programi, se določijo letnik vpisa in manjkajoče študijske obveznosti, ki jih morajo opraviti, če želijo študij zaključiti po novem programu.

Prehodi so mogoči med študijskimi programi:

- ki ob zaključku študija zagotavljajo pridobitev primerljivih kompetenc

in

med katerimi se lahko po kriterijih za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program, prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu (ECTS), iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa.