

**ENOPREDMETNI ŠTUDIJSKI PROGRAM  
1. STOPNJE  
SLOVENSKI JEZIK IN KNJIŽEVNOST**

**Učni načrti predmetov**

## KAZALO

Avtorice, literarne vrste in slogi v slovenski književnosti prve polovice 20. stoletja.....	4
Women Authors, Literary Genres and Styles in Slovene Literature in the 1st half of the 20th century ..	4
Besediloslovje .....	7
Text Linguistics.....	7
Besedotvorje.....	10
Word-formation .....	10
Fonetika in fonologija .....	13
Phonetics and Phonology .....	13
Besedoslovje in frazeologija .....	16
Lexicology and Phraseology .....	16
Idejni vzorci v mladinski književnosti .....	20
Patterns of Ideas in Children's Literature .....	20
Indoevropska, praslovanska in starocerkvenoslovanska dediščina.....	23
Indo-European, Proto-Slavic and Old-Church Slavic Heritage .....	23
Interpretacija izbranih mladinskih romanov .....	27
Interpretations in the Selected Children's Novels .....	27
Izbrana poglavja iz evropskega modernizma.....	30
Selected Chapters from European Modernism .....	30
Jezikovna interpretacija narečnih besedil .....	33
Linguistic Interpretation of Dialectal Texts .....	33
Jezikovna interpretacija sodobnih slovenskih besedil .....	36
Linguistic Interpretation of the Contemporary Slovene Texts.....	36
Jezikovna interpretacija starejših slovenskih besedil.....	40
Linguistic Interpretation of the Older Slovene Texts.....	40
Jezikovna politika in jezikovno načrtovanje .....	44
Language Policy and Planning.....	44
Jezik in govor .....	50
Language and Speech.....	50
Korpusno jezikoslovje.....	53
Corpus Linguistics .....	53
Kultura govornega in pisnega izražanja.....	57
Culture of Spoken and Written Expression.....	57
Kulturna zgodovina Slovencev .....	61
Cultural History of the Slovenes .....	61
Lektoriranje.....	64
Proofreading.....	64
Literarne revije in literarni programi po letu 1950 .....	67
Literary Magazines and Literary Programs after the year 1950 .....	67
Literarne vrste in slogi v slovenski književnosti 19. stoletja .....	71
Literary Forms and Styles in Slovene Literature of the 19th century.....	71
Metafora in simbol v književnosti .....	75
Metaphor and Symbol in Literature .....	75
Mladinska književnost .....	80
Children's Literature.....	80
Narečno slovaropisje.....	84
Dialectal Lexicography .....	84
Oblikoslovje .....	87
Morphology.....	87
Oblikovanje enotne knjižne norme v 19. stoletju .....	91
Od pridige do kratke proze.....	95
From Sermon to Short Prose .....	95

Pokrajinske različice slovenskega knjižnega jezika.....	99
Regional Variants of the Slovene Literary Language .....	99
Pragmatično jezikoslovje .....	103
Pragmatic Linguistics.....	103
Pridižni vzorci v starejši slovenski književnosti .....	107
Sermon Patterns in Older Slovene Literature .....	107
Razvoj slovenskega jezika– vokalizem.....	111
Development of the Slovene Language - Vocalism.....	111
Razvoj slovenskega jezika – konzonantizem in morfolgija.....	114
Development of the Slovene Language – Consonantism and Morphology.....	114
Skladnja.....	118
Syntax.....	118
Slogovne značilnosti slovenske lirike na prelomu iz 19. v 20. stoletje .....	122
Slovenska književnost do leta 1800 .....	125
Slovene Literature until the year 1800 .....	125
Slovenska književnost po letu 1950.....	129
Slovene Literature after the year 1950 .....	129
Slovenska književnost v Avstriji.....	132
Slovene Literature in Austria .....	132
Slovenska moderna, ekspresionizem in socialni realizem .....	135
Slovenska narečja.....	139
Slovene Dialects.....	139
Slovenska romantika in realizem .....	142
Slovene Romanticism and Realism.....	142
Slovenski jezik v stiku .....	146
Slovene Language in Contact .....	146
Sporočanje.....	150
Communication.....	150
Svetovna književnost .....	153
World Literature.....	153
Stilni in idejni tokovi v slovenski književnosti do romantike.....	156
Stylistic and Idea Currents in the Slovene Literature until Romanticism.....	156
Teoretične osnove slovenistike .....	160
Theoretical Fundamentals of the Slovene Studies .....	160
Teorija književnosti.....	164
Theory of Literature .....	164
Teorija literarnih vrst .....	167
Theory of Literary Forms.....	167
Tema ženske v sodobni slovenski književnosti .....	170
Topic of Woman in the Contemporary Slovene Literature.....	170
Uvod v esejistiko in književno kritiko .....	173
Introduction to Essayistic and Literary Critique .....	173
Uvod v študij književnosti .....	177
Introduction to the Study of Literature .....	177
Zgodovina literarnih žanrov v svetovni književnosti.....	180
History of Literary Genres in World Literature .....	180
Zgodovina slovenskega knjižnega jezika.....	183
History of the Slovene Literary Language .....	183
Slovenski jezik v alpskem in podonavskem prostoru .....	187
Slovene Language in the Alpine and Danube region Space .....	187

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Avtorice, literarne vrste in slogi v slovenski književnosti prve polovice 20. stoletja</b>
<b>Course title:</b>	<b>Women Authors, Literary Genres and Styles in Slovene Literature in the 1st half of the 20th century</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Slovenski jezik in književnost		2.	4.
Slovene Language and Literature		2.	4.

**Vrsta predmeta / Course type:**

obvezni/ obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje Work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	15				75	4

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

red. prof. dr. Silvija Borovnik

**Jeziki /  
Languages:**

**Predavanja /  
Lecture:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Opravljen seminar in 80-odstotna udeležba pri predavanjih in seminarjih.

**Prerequisites:**

Seminar paper and an attendance rate of 80% of all sessions (classes, seminars).

**Vsebina:**

Predavanja zajemajo pregled literarne ustvarjalnosti prvih slovenskih avtoric, ki so se pojavile najprej na prelomu stoletja v okviru prvega slovenskega ženskega časopisa Slovenka. Pisale so zanimiva prozna, pesniška in dramska dela, svoje delo pa so nadaljevale

**Content (Syllabus outline):**

Lectures comprise an overview of the literary work of the first Slovene female authors who first appeared at the break of centuries in the first Slovene female newspaper The Slovene woman. They were writing interesting prose, poetry and dramatic works which they

tudi v prvi polovici 20. stol. Med njimi izstopajo zlasti imena kot Marica Nadlišek Bartol, Ivanka Anžič Klemenčič in Zofka Kveder, kasneje Alma Karlin, Marija Kmet in Milica Ostrovska. Seminar se posveča analizi in interpretaciji njihovih literarnih dosežkov in poudarja tako slogovno kot žanrsko raznolikost. Študenti pri seminarju se navajajo na samostojno raziskovalno delo, zato zahtevajo ure njihovo aktivno udeležbo. Razdeljene so jim seminarske teme z viri in literaturo, za natančnejša navodila pa sodelujejo z mentorjem. Seminarsko temo nato predstavijo v seminarju, učijo pa se oblikovati tudi samostojne znanstvene članke na literarnozgodovinske teme.

continued to write into the first half of the 20th century. Among them the outstanding names are Marica Nadlišek Bartol, Ivanka Anžič Klemenčič and Zofka Kveder, later on also the world traveler Alma Karlin. Seminar will concentrate on analysis and interpretation of their literary achievements and will emphasize their stylistic and genre variety. In seminar students get used to individual research that is why their active participation is required. Seminar topics are assigned including sources and literature, for more specific instructions students can contact mentor. Seminar paper is presented in seminar, students also learn to create individual literary historic scientific papers.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

Silvija Borovnik, 1995: *Pišejo ženske drugače?* Ljubljana: Mihelač.  
Marja Boršnik, 1962: *Študije in fragmenti*. Maribor: Obzorja.  
Miran Hladnik, 1981: Slovenski ženski roman v 19. stol. *Slavistična revija*. 3.  
Vlasta Jalušič, 1992: *Dokler se ne vmešajo ženske*. Ljubljana: Krt.  
Katja Mihurko Poniž, 2003: *Drzno drugačna: Zofka Kveder in podobe ženskosti*. Ljubljana: Delta.  
Silvija Borovnik, 2013: *Klič me po imenu. Izbor krajše proze slovenskih avtoric*. Ljubljana: Študentska založba.

### Cilji in kompetence:

Literarnozgodovinski pregled in jezikovno-slogovna analiza del prvih slovenskih pisateljic, pesnic in dramatičark. Prikaz njihove posebnosti tudi glede na družbenozgodovinski okvir, ki umetniškim ambicijam žensk ni bil naklonjen. Analiza literarnih besedil glede na kronološko nastajanje, pa tudi glede na to, kako izražajo položaj ženske v določenem zgodovinskem obdobju. Spoznavanje krajše proze slovenskih avtoric iz prve polovice 20. stoletja.

### Objectives and competences:

Literary historic overview and linguistic stylistic analysis of the work of the first Slovene female writers, poets and play writes. Presentation of their specifics regarding social historic frame which at the time was not in favor of female artistic ambitions. Literary texts analysis regarding chronology as well as regarding the expression of woman's position in specific historic time period. Getting to know short prose by the Slovene female authors of the first half of the 20<sup>th</sup> century.

### Predvideni študijski rezultati:

Razumevanje slovenskega literarnozgodovinskega razvoja glede na delež književnic. Korigiranje starejših literarnozgodovinskih interpretacij.  
Prenosljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

### Intended learning outcomes:

Understanding literary historic development regarding a share of female authors. Correcting the older literary historic interpretations.  
Transferable/Key Skills and other attributes:

### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja in seminar z izdelavo seminarske naloge. Metode referata, razlage, diskusije in

### Learning and teaching methods:

Lectures and seminar with turn in paper.  
Method of report, explanation, interpretation,

študije primera.	discussion, study of an example.
------------------	----------------------------------

<b>Načini ocenjevanja:</b>	Delež (v %) / Weight (in %)	<b>Assessment:</b>
Ustni izpit.	<b>70 %</b>	Oral examination.
Seminarska naloga.	<b>30 %</b>	Seminar paper.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

BOROVNIK, Silvija. Znani, neznani Prežihov Voranc = The known, the unknown Prežihov Voranc. V: BOROVNIK, Silvija (ur.). *[Novi pogledi na Prežihovega Voranca]*, (Jezik in slovstvo, letn. 55, št. 3/4). Ljubljana: Slavistično društvo Slovenije, 2010, str. 17-32. [COBISS.SI-ID 18433032]

BOROVNIK, Silvija. Avstrijska književnost v Sloveniji in slovenska v Avstriji. *Glas. Slov. matice*, 2011, letn. 33, str. 117-122. [COBISS.SI-ID 18691080]

BOROVNIK, Silvija. Marica Nadlišek Bartol in njeno literarno delo = Marica Nadlišek Bartol und ihr literarisches Werk. *Slavia Centralis*, 2011, letn. 4, št. 2, str. 94-102. [COBISS.SI-ID 18803464]



FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Besediloslovje</b>
<b>Course title:</b>	<b>Text Linguistics</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		3.	6.
Slovene Language and Literature Single Major BA		3.	6.

<b>Vrsta predmeta / Course type:</b>	obvezni/ obligatory
<b>Univerzitetna koda predmeta / University subject code:</b>	

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje Work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
45	30				105	6

<b>Nosilec predmeta / Lecturer:</b>	izred. prof. dr. Mira Krajnc Ivič
-------------------------------------	-----------------------------------

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lecture:</b>	slovenščina /Slovene
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	

#### Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Pogoj za pristop k izpitu je 80-% prisotnost pri kontaktnih urah in opravljena seminarska naloga, z doseženimi najmanj 18 % od skupnih 30.

#### Prerequisites:

Exam requirements include: seminar paper with at least 18 of 30 % and an attendance rate of 80% of all sessions (lectures, seminars).

#### Vsebina:

- Vpogled v predmet in umestitev med sorodne discipline.
- Besedilo kot materialna in pojmovna

#### Content (Syllabus outline):

- Introduction into the course and its relation to associated disciplines.
- Text as both material and conceptual

<p>pojavnost.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Besedilo vs. jezik vs. diskurz.</li> <li>– Kriteriji besedilnosti.</li> <li>– Relacijska kriterija znotraj besedila: kohezija in koherenca.</li> <li>– Kriteriji z vidika udeležencev komunikacijskega stika: namernost in sprejemljivost.</li> <li>– Medbesedilnost in besedilni tipi / vrste besedil. Žanr.</li> <li>– Situacijskost in informativnosti.</li> <li>– Jezikovni pomen in smisel besedila.</li> <li>– Mikro- in makrostruktura besedila.</li> <li>– Zunanja zgradba in okvirne sestavine besedila.</li> <li>– Povezovanje v besedilu.</li> <li>– Endoforičnost in eksoforičnost.</li> <li>– Anaforičnost in kataforičnost.</li> <li>– Deiktična sredstva: krajevna, časovna, osebna in kvalifikacijska deiktika.</li> <li>– Diateza, elipsa in parenteza.</li> <li>– Tematsko-rematska zgradba.</li> <li>– Slogovni postopki.</li> </ul>
--

<p>phenomena.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Text vs. language vs. discourse.</li> <li>– Standards of textuality.</li> <li>– Text-centered standards: cohesion and coherence.</li> <li>– Standards regarding actors of the communicational contact: intentionism and receptiveness.</li> <li>– Intertextuality and textual types / kinds of texts. Genre.</li> <li>– Situativeness and informativity.</li> <li>– Linguistic meaning and meaning of a text.</li> <li>– Micro- in macrostructure of the text.</li> <li>– Outer form of a text and its core components.</li> <li>– Textual linking.</li> <li>– Endophoricity and exophoricity.</li> <li>– Anaphoricity and cataphoricity.</li> <li>– Deictic categories of place, time and person; and qualitative deixis.</li> <li>– Diathesis, ellipsis and parenthesis.</li> <li>– Thematic-remathic structure.</li> <li>– Stylistic procedures.</li> </ul>
---

#### Temeljna literatura in viri / Readings:

<ul style="list-style-type: none"> <li>– R. A. Beaugrande, U. Dressler, 1992: <i>Uvod v besediloslovje</i>. Ljubljana: Park. Ustrezna poglavja.</li> <li>– V. Gorjanc, 1998: Kohezivni vzorec matematičnih besedil. <i>SR 47/2</i>, 139–159.</li> <li>– S. Hudej, 2001: Argumentacijski procesi in prepričevalna sredstva v besedilu. <i>SR 3</i>. 204–222.</li> <li>– T. Korošec, 1998: <i>Stilistika slovenskega poročevalstva</i>. Ljubljana: Kmečki glas.</li> <li>– M. Krajnc, 2005: <i>Besedilne značilnosti javne govorjene besede</i>. <i>Zora 35</i>.</li> <li>– Mira Krajnc Ivič, 2009: <i>Razgovor kot vrsta komunikacijskega stika</i>, (<i>Zora</i>, 63), (Mednarodna knjižna zbirka <i>Zora</i>). Maribor: Filozofska fakulteta, Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti.</li> <li>– S. Kranjc, 1997: Govorjeni diskurz. <i>JiS 42/7</i>. 307–320.</li> <li>– D. Verdonik, 2007: <i>Jezikovni elementi spontanosti v pogovoru : diskurzni označevalci in popravljanja</i>. <i>Zora</i>. Slavistično društvo Maribor. Maribor.</li> </ul>
---

#### Cilji in kompetence:

<p>Pridobiti znanje o temeljnih značilnostih in lastnostih besedil: prvine, zgradba, funkcioniranje posameznih, konkretnih sporočanjskih okoliščinah.</p> <p>Samostojno interpretirati in tvoriti izbrana besedila in besedilne tipe/zvrsti.</p>
--

#### Objectives and competences:

<p>To acquire knowledge about fundamental text features and characteristics: elements, construction, functioning of the particular, concrete communication circumstances.</p> <p>To independently interpret and create selected texts and text types/kinds.</p>
---

#### Predvideni študijski rezultati:

<p>Poglobljeno znanje in razumevanje besediloslovja.</p> <p>Pridobivanje znanja o funkcioniranju jezikovnih in parajezikovnih prvin na nivoju besedila.</p>
---

#### Intended learning outcomes:

<p>Knowledge and Understanding:</p> <p>In depth knowledge and understanding of the text linguistics.</p> <p>Acquiring knowledge about functioning of</p>
--



Zmožnost interpretacije besedil.	linguistic and para linguistic elements at the text level. Capability of text interpretation.
Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:	Transferable/Key Skills and other attributes:
– Sposobnost samostojnega in argumentiranega analiziranja besedil.	– Ability of independent and argumentative text analysis.
– Pripravljenost na nenehno strokovno izpopolnjevanje.	– Readiness for constant professional improvement.

#### Metode poučevanja in učenja:

Predstavitev vsebine ob spodbujanju študentov k problemskemu pristopu in reševanju načrtovanih specifičnih problemov. Interpretacija besedil. Spodbujanje študentov za aktivno soustvarjanje in vključevanje v poglobljene vsebine ter kritično presojo. Metoda viharjanja možganov, metoda diskusije.

#### Learning and teaching methods:

Presenting the content of the course and, at the same time, encouraging students to adopt a problem solving approach and to solve specific problems text interpretation. Stimulating students' active participation, engaging them in in-depth studying of the contents, and critical assessment.  
Methods of brainstorming and discussion.

	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
<b>Načini ocenjevanja:</b>		
Aktivno sodelovanje pri PR in SE.	20 %	Active participation in lectures and seminar.
Seminarska naloga.	30 %	Seminar paper.
Pisni izpit.	50 %	Written examination.

#### Reference nosilca / Lecturer's references:

KRAJNC IVIČ, Mira. Jezikovno-vedenjski vzorci opravičevanja v slovenščini. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], jan.-mar. 2010, letn. 58, št. 1, str. [133]-147. [COBISS.SI-ID 17504264]

KRAJNC IVIČ, Mira. Poskus jezikovnopragmatične in sociolingvistične analize Borovnjakovih Velikega katekizmusu in Duhovne hrane v primerjavi s sodobnimi priročniki za verouk. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Življenje in delo Jožefa Borovnjaka*, (Zora, 55). Maribor: Filozofska fakulteta, Oddelek za slovanske jezike in književnosti, 2008, str. 218-231. [COBISS.SI-ID 16130568]

KRAJNC IVIČ, Mira. Jezikovnopragmatične analize v slovenistiki. V: GORJANC, Vojko (ur.), ŽELE, Andreja (ur.). *Izzivi sodobnega jezikoslovja*, (Zbirka Razprave FF). Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2010, str. 121-135. [COBISS.SI-ID 18192648]



**FILOZOFSKA FAKULTETA**  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Besedotvorje</b>
<b>Course title:</b>	<b>Word-formation</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> Study programme and level	<b>Študijska smer</b> Study field	<b>Letnik</b> Academic year	<b>Semester</b> Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		3.	6.
Slovene Language and Literature Single Major BA		3.	6.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni/ obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

<b>Predavanja</b> Lectures	<b>Seminar</b> Seminar	<b>Vaje</b> Tutorial	<b>Klinične vaje</b> Work	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo</b> Individ. work	<b>ECTS</b>
30	15				45	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

red. prof. dr. Irena Stramljič Breznik

**Jeziki / Languages:**

**Predavanja / Lecture:** slovenščina / Slovene  
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Opravljen seminar in 80-odstotna udeležba pri predavanjih in seminarjih.

**Prerequisites:**

Seminar paper and an attendance rate of 80% of all sessions (classes, seminars).

**Vsebina:**

1. Definicija in pomen besedotvorja za jezikoslovje in nejezikoslovje.
2. Povezanost besedotvorja z drugimi opisi jezikovnih ravnin.
3. Tvorjenka in njene sestavine.
4. Tvorbena modela slovenskega besedotvorja: a) model J. Toporišiča, b) model A. Vidovič Muhe.
5. Besedotvorne vrste.
6. Besedotvorni pomeni.
7. Tvorbeni vzorci:
  - a) predmetnopomenskih besednih vrst,
  - b) nepredmetnopomenskih besednih vrst.
8. Naglas tvorjenk.
9. Praktično prepoznavanje besedotvornih vrst in pomenov tvorjenk v konkretnih besedilih.

**Contents (Syllabus outline):**

1. Definition and significance of the word-formation for linguistics and non-linguistics.
  2. Connection of the word-formation to other descriptions of language levels.
  3. Coinages and its compounds.
  4. Formation models of the Slovene word-formation: a) J. Toporišič's model, b) A. Vidovič Muha's model.
  5. Word-formation types.
  6. Word-formation meanings.
  7. Formation patterns of:
    - a) Subject meaning word classes,
    - b) non-subject meaning word classes.
  8. Accentuation of coinages.
- Practical identification of the word-formational kinds and meaning of coinage in concrete texts.

**Temeljni študijski viri / Readings:**

J. Toporišič, 2000: *Slovenska slovnica*. Maribor: Založba Obzorja. 143–234.  
 A. Vidovič Muha, <sup>2</sup>2011: *Slovensko skladiščno besedotvorje ob primerih zložen*. Ljubljana: PK. 7–50, 175–185.  
 I. Stramljič Breznik, 1999: *Prispevki iz slovenskega besedoslovja*. Maribor: Zora. 11–243.  
 – – 2004: *Besednodružinski slovar slovenskega jezika*. Maribor: Zora. 24–63.  
 – – 2010: *Tvorjenke slovenskega jezika med besedilom in slovarjem*. Maribor: Zora 71.  
 Aktualni prispevki v *Slavistični reviji*, *Jeziku in slovstvu*, *Jezikoslovnih zapiskih* in drugih relevantnih revijah.

**Cilji in kompetence:**

Študenti:

- se seznanijo s slovensko besedotvorno teorijo,
- osvojijo temeljne besedotvorne vzorce slovenskega jezika,
- prepoznajo besedotvorne vrste,
- odkrivajo povezavo med tvorbenimi in naglasnimi značilnostmi tvorjenk,
- pridobljeno znanje uporabljajo pri razumevanju obstoječih in oblikovanju novih poimenovanj.

**Objectives and competences:**

Students:

- get to know Slovene word-formation theory,
- acquire the knowledge on word-formation patterns of the Slovene language,
- identify word-formation kinds,
- identify interconnection between formation and accentuation characteristics of the coinages,
- use acquired knowledge for understanding the existing and for formation the new naming.

**Predvideni študijski rezultati:****Intended learning outcomes:**

<p>Znanje in razumevanje:</p> <p>Študentje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– so sposobni kritično presojati in se odzivati na nove ponujene vzorce tvorjenk,</li> <li>– pridobljeno znanje uporabljajo praktično v strokovnem jeziku, razumejo pomenotvorne, besedotvorne postopke.</li> </ul> <p>Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:</p> <p>Pridobljena teoretična podlaga slovenskega besedotvornega sistema je izhodišče za aplikativna znanja in opazovanje specifičnih vlog tvorjenk v različnih besedilih na drugi stopnji študija.</p>	<p>Knowledge and Understanding:</p> <p>Students:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– have the ability to critically assess and respond to the recent offered patterns of coinages,</li> <li>– the acquired knowledge is used in practice related to professional language, they understand the meaning-formation and word-formation procedures</li> </ul> <p>Transferable/Key Skills and other attributes:</p> <p>The acquired background of the Slovene word-formational system is the starting point for applicative knowledge and observation of specific coinages roles in various texts at the second level.</p>
---	--

<p><b>Metode poučevanja in učenja:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Predavanje (verbalno-tekstualne metode: razlaganje, pojasnjevanje, diskusija; demonstracijsko-ilustrativne metode: prikazovanje).</li> <li>– Seminarske vaje (delo s tekstom; uporaba razpoložljive izobraževalne in informacijske tehnologije).</li> </ul>	<p><b>Learning and teaching methods:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lectures (verbal-textual methods: explanation, clarification, discussion; demonstrative-illustrative methods: presentation).</li> <li>– Seminars (work with text; usage of the available educational and information technology).</li> </ul>
---	--

Delež (v %) /		Assessment:
Načini ocenjevanja:		Weight (in %)
<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisni izpit,</li> <li>– seminarska vaja,</li> <li>– aktivno sodelovanje na predavanjih.</li> </ul>	<p><b>80 %</b></p> <p><b>10 %</b></p> <p><b>10 %</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Written examination</li> <li>- Seminar exercise</li> <li>- Active participation in lectures</li> </ul>

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. Reaktualizacija besedilnih vzorcev v radijskih oglasih. *Jezikosl. zap.*, 2010, 16, št. 2, str. 131-142. [COBISS.SI-ID 32507949]

STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. Pleteršnik's Dictionary : a relevant source for synchronic lexicological research. *Stud. Hist. Slov.*, 2010, letn. 10, št. 1, str. 247-258, tabele. [COBISS.SI-ID 1069445]

STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. Contemporary Slovene word-formation and its research perspectives. *Seulra'beu eo yeon'gu*, 2011, 16, [no.] 1, str. 111-124. [COBISS.SI-ID 18273544]

STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. *Tvorjenke slovenskega jezika med slovarjem in besedilom*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 71). Maribor: Filozofska fakulteta, Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, 2010. 265 str., ilustr. ISBN 978-961-6656-50-4. [COBISS.SI-ID 65867265]



Univerza v Mariboru

**FILOZOFSKA FAKULTETA**

Koroška cesta 160

2000 Maribor, Slovenija

www.ff.um.si

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Fonetika in fonologija</b>
<b>Course title:</b>	<b>Phonetics and Phonology</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> Study programme and level	<b>Študijska smer</b> Study field	<b>Letnik</b> Academic year	<b>Semester</b> Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		1.	1.
Slovene Language and Literature Single Major BA		1.	1.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni/ obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

<b>Predavanja</b> Lectures	<b>Seminar</b> Seminar	<b>Vaje</b> Tutorial	<b>Klinične vaje</b> Work	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo</b> Individ. work	<b>ECTS</b>
45		45			90	6

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

izred. prof. dr. Mira Krajnc Ivič

**Jeziki / Languages:**

**Predavanja / Lecture:** slovenščina/ Slovene  
**Vaje / Tutorial:** slovenščina/ Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Pogoj za pristop k izpitu je 75-% prisotnost na kontaktnih urah in opravljene govorna vaja, seminarska vaja iz fonetike in fonologije ter seminarska vaja iz pravopisja, obe z doseženimi najmanj 9 % od 15.

**Prerequisites:**

Exam requirements include: an attendance rate of 75 % of all sessions (lectures, tutorials) and oral tasks, seminar exercise in phonetics and phonology and seminar exercise in orthography, both with at least 9 to 15 %.

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

- Slovenski jezik in jezikovna zvrstnost.
- Strukturalistični pristop k jezikovni zvrstnosti.
- Jezikovna zvrstnost glede na ilokucijsko namero.
- Jezikovne zvrsti glede na prenosnik.
- Družbenostne zvrsti jezika.
- Vprašanje norme glede na različne jezikove zvrsti.
- Pravorečje in pravopisje – teoretski okvir.
- Osnove fonetike in fonologije.
- Razmerje glas – črka: zapisovanje glasov in glasovna vrednost pisnih znamenj.
- Glasoslovje slovenskega jezika.
- Samoglasniški sestav slovenskega jezika.
- Soglasniški sestav slovenskega jezika.
- Pravorečna norma in pravila.
- Pravopisna norma in pravila.
- Osnove stavčne fonetike.
- Praktične vaje iz pravorečja in iz pravopisja.

- Slovene language and linguistic genre.
- Structuralist approach to the linguistic genre.
- Linguistic genre in terms of illocutionary intention.
- Linguistic genre in terms of code.
- Social stratification of language.
- Language norm in terms of linguistic stratification.
- Orthoepy and orthography – theoretical frame.
- Fundamentals of phonetics and phonology.
- Sound letter relationships: recording the sound and sound values of letter symbols.
- Orthography of the Slovene language.
- Slovene vowel system.
- Slovene consonant system.
- Normes and rules of orthoepy.
- Orthographic norms and rules.
- Fundamentals of the sentence phonetics.
- Practical exercises in orthoepy and orthography.

#### Temeljni literatura in viri / Readings:

- D. Dukič, 2010: Razvoj koncepta funkcijske zvrstnosti v slovenskem jezikoslovju. *Slavistična revija* 58/3. 311–334.
- Hotimir Tivadar, 2004: Fonetično-fonološke lastnosti samoglasnikov v sodobnem knjižnem jeziku. *SR* 52. 31– 48.
- Peter Jurgec, 2011: Slovenščina/Slovene ima 9 samoglasnikov. *Slavistična revija* 59. 243–268.
- A. Skubic, 1994/1995: Klasifikacija funkcijske zvrstnosti in pragmatična definicija funkcije. *JiS* 40/5. 155–168.
- Jože Toporišič, 2004: *Slovenska slovnica*. Maribor: Obzorja. Ustrezna poglavja.
- Drago Unuk, 2003: Zlog v slovenskem jeziku. Ljubljana: Rokus; SDS. Ustrezna poglavja.
- Darinka Verdonik, 2011: Govorni korpus kot lektorjev priročnik.
- Andreja Žele, 2004: Povedkovnik v slovenščini. *Jezikoslovni zapiski* 10. 33– 42.

#### Cilji in kompetence:

Teoretsko in praktično spoznajo glasovno in pisno podobo jezika skladno z jezikovnimi zvrstmi oz. besedilnimi zvrstmi, kot se pojavljajo v različnih komunikacijskih stikih. Usvojijo pravorečno in pravopisno normo (pravila) in ju funkcionalno obvladajo. Slušni in artikulacijski pojavnosti določajo vidno (zapisovanje); zapisani pojavnosti določajo glasovno (govor).

#### Objectives and competences:

Students gain theoretical and in practical knowledge of vocal and written language in accordance with linguistic or textual kinds, as they appear in different communication contacts. They adopt the norms of orthoepy and orthography (rules) and are functionally proficient in both aspects. They can determine the visual (written) aspects of both audio and articulation phenomena; they can apply the vocal (speech) aspect to the written phenomena.

#### Predvideni študijski rezultati:

#### Intended learning outcomes:

Poglobljeno znanje in razumevanje pravopisne in pravorečne normativnosti. Izoblikovana predstava o razmerju glas – pisno znamenje. Funkcionalno znanje stavčne fonetike in pisnih korelatov (ločila, členjenost idr.). Aplikacija znanja in sposobnosti v stvarne sporazumevalne položaje.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- Sposobnost slušnega razlikovanja in izgovarjave glasov idr. fonetičnih pojavov.
- Pripravljenost na nenehno strokovno izpopolnjevanje.

**Knowledge and Understanding:**  
 In depth knowledge and understanding of orthography and orthoepy norms.  
 Understanding of the sound-letter relationship  
 Functional knowledge of sentence phonetic and of other related aspects (punctuation, fragmentation etc.). Application of knowledge and skills to real communication situations.

**Transferable/Key Skills and other attributes:**

- Ability to differ and pronounce sounds and other phonetic phenomena.
- Interest in constant professional development.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predstavitev vsebine ob spodbujanju študentov k problemskemu pristopu in praktičnemu reševanju načrtovanih specifičnih vsebin. Metode slušne in artikulacijske fonetike. Spodbujanje študentov za aktivno soustvarjanje in vključevanje v poglobljene vsebine ter kritično presojo. Metoda referata, diskusije.

**Learning and teaching methods:**

Lectures include stimulation of students to learn various problem approaches and to tackle specific planned tasks /problems of. Methods of audio and articulation phonetics. Students are encouraged to for actively participate, in detailed content and to use critical thinking. Method of report, discussion.

Delež (v %) /  
 Weight (in %)

**Načini ocenjevanja:**

**Assessment:**

Seminarska vaja iz fonetike in fonologije.	<b>15 %</b>	Seminar exercise in phonetics and phonology.
Seminarska vaja iz pravopisja.	<b>15 %</b>	Seminar exercise in orthography.
Pisni izpit.	<b>70 %</b>	Written examination.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

KRAJNC IVIČ, Mira. Jezikovno-vedenjski vzorci opravičevanja v slovenščini. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], jan.-mar. 2010, letn. 58, št. 1, str. [133]-147. [COBISS.SI-ID 17504264]

KRAJNC IVIČ, Mira. Poskus jezikovnopragmatične in sociolingvistične analize Borovnjakovih Velikega katekizmus in Duhovne hrane v primerjavi s sodobnimi priročniki za verouk. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Življenje in delo Jožefa Borovnjaka*, (Zora, 55). Maribor: Filozofska fakulteta, Oddelek za slovanske jezike in književnosti, 2008, str. 218-231. [COBISS.SI-ID 16130568]

KRAJNC IVIČ, Mira. Jezikovnopragmatične analize v slovenistiki. V: GORJANC, Vojko (ur.), ŽELE, Andreja (ur.). *Izzivi sodobnega jezikoslovja*, (Zbirka Razprave FF). Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2010, str. 121-135. [COBISS.SI-ID 18192648]



FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Besedoslovje in frazeologija</b>
<b>Course title:</b>	<b>Lexicology and Phraseology</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> Study programme and level	<b>Študijska smer</b> Study field	<b>Letnik</b> Academic year	<b>Semester</b> Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		2.	4.
Slovene Language and Literature Single Major BA		2.	4.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni/ obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

<b>Predavanja</b> Lectures	<b>Seminar</b> Seminar	<b>Vaje</b> Tutorial	<b>Klinične vaje</b> work	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo</b> Individ. work	<b>ECTS</b>
30	15				45	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

red. prof. dr. Irena Stramljič Breznik

**Jeziki / Languages:**

**Predavanja / Lectures:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

80-odstotna udeležba.

**Prerequisites:**

An attendance rate of 80% of all sessions (classes, seminars).

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**



<p>1. Opredelitev pojma besedoslovja ožje in širše kot zbirnega pojma več jezikoslovnih disciplin.</p> <p>2. Razvojni pregled slovenskega leksikalnega pomenoslovja.</p> <p>Opredelitev temeljnih pojmov:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– leksika (beseda, krajšava, besedna zveza);</li> <li>– leksikon.</li> </ul> <p>Raziskovanje leksike:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– teoretični pristopi,</li> <li>– aplikacijski pristopi.</li> </ul> <p>Leksemi in njihove lastnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– beseda,</li> <li>– stalna besedna zveza,</li> <li>– krajšava.</li> </ul> <p>Leksikalno pomenoslovje pri Slovencih.</p> <p>Pomeni leksemov in medleksemska razmerja.</p> <p>3. Opredelitev frazeologije in njeno mesto v opisu jezika ter pojmovanje frazeologije v ožjem in širšem smislu.</p> <p>4. Osnova enota frazeologije – frazem.</p> <p>Definicijske lastnosti frazema.</p> <p>Vidiki preučevanja frazemov:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– strukturni,</li> <li>– skladijski,</li> <li>– pomenski,</li> <li>– motivacijski,</li> <li>– funkcijski.</li> </ul> <p>Pomenska razmerja med frazemi.</p> <p>Zvrstnost frazemov.</p> <p>Norma v frazeologiji.</p> <p>Frazeologija v priročnikih.</p> <p>Novosti v slovenski frazeologiji.</p>	<p>1. Definition of the concept of lexicology in narrower and broader sense as an accumulative concept of several linguistic disciplines.</p> <p>2. Development overview of the Slovene lexical semantics.</p> <p>Definition of the basic concepts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– lexis (word, abbreviation, phrase);</li> <li>– lexicon.</li> </ul> <p>Researching lexis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– theoretical approach,</li> <li>– applicative approach.</li> </ul> <p>Lexemes and their characteristics:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– word,</li> <li>– permanent phrase,</li> <li>– abbreviation.</li> </ul> <p>Lexical semantics in Slovene.</p> <p>Lexemic meaning and interlexemic relations.</p> <p>3. Definition of phraseology and its place in description of language and definition of phraseology in particular and general sense.</p> <p>4. Basic unit of phraseology – phraseme.</p> <p>The defining characteristics of phraseme.</p> <p>Aspects of phraseme research:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– structural,</li> <li>– syntax,</li> <li>– lexical,</li> <li>– motivational,</li> <li>– functional.</li> </ul> <p>Lexical relation between phrasema.</p> <p>Classification of phrasema.</p> <p>Norm in phraseology.</p> <p>Phraseology in handbooks.</p> <p>News in the Slovene phraseology.</p>
---	---

### Temeljna literatura in viri / Readings:

TOPORIŠIČ, J., 2006: Besedjeslovne razprave. Maribor: Založba Obzorja.

STRAMLJIČ, Irena, 1999: *Prispevki iz slovenskega besedoslovja*. Maribor: Zora.

M. Jesenšek (ur.), 2004: *Besoslovne lastnosti slovenskega knjižnega jezika in narečij*. Zbornik. Maribor.

– – 2005: *Knjižno in narečno besedoslovje slovenskega jezika*. Zbornik. Maribor.

KRŽIŠNIK, Erika. Idiomska beseda ali frazeološka enota. Slavistična revija. [Tiskana izd.], jan.-mar. 2010, letn. 58, št. 1, str. 83-94.

KRŽIŠNIK, Erika. Jezikovno izražanje konceptualne metafore BESEDA JE --- v besedilih 16. stoletja. V: MERŠE, Majda (ur.). Trubarjeva številka, (Slavistična revija, letn. 56/57, št. 2008-4/2009-1). Ljubljana: Slavistično društvo Slovenije, 2009, str. 253-267.

KRŽIŠNIK, Erika. Viri za kulturološko interpretacijo frazeoloških enot. Jez. slovst. (Tisk. izd.).

[Tiskana izd.], jan.-feb. 2008, letn. 53, št. 1, str. [33]-47.

KRŽIŠNIK, Erika. Izraba semantične potence frazemov = The use of semantic potency of phraseological units. V: VIDOVIČ-MUHA, Ada (ur.). Slovensko jezikoslovje danes, (Slavistična revija, letn. 54, pos. št.). Ljubljana: Slavistično društvo Slovenije, 2006, str. 259-279, 631-654, ilustr. [COBISS.SI-ID 33245026]

#### **Cilji in kompetence:**

Študenti:

- pridobijo razumevanje leksikologije v širšem in ožjem smislu,
- spoznajo odnos leksikologije do sorodnih disciplin,
- usvojijo temeljno leksikološko in frazeološko terminologijo,
- usvojijo definicijske lastnosti teoremov semantike in frazeologije,
- se seznanijo z aktualnimi raziskovalnimi dosežki sodobnega slovenskega besedoslovja in frazeologije.

#### **Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Študenti pridobijo temeljno znanje s področja besedoslovja in razumejo medbesedna in frazeološka razmerja v slovenskem jeziku.

Prenosljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

Študenti so na podlagi pridobljenega znanja sposobni samostojno slediti aktualnim besedoslovnim raziskavam in jih ustrezno vgrajevati v že usvojen sistem znanja.

#### **Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja
- seminarji (aktivna udeležba študentov)
- metode študija primera, prikazovanja in razlage.

#### **Načini ocenjevanja:**

- pisni izpit
- aktivno sodelovanje na seminarju
- aktivno sodelovanje na predavanjih

Delež (v %) /

Weight (in %)

#### **Assessment:**

- written examination
- active participation in seminar
- active participation in lectures

#### **Reference nosilca / Lecturer's references:**

STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. Prevzete leksemske prvine in njihova besedotvorna zmožnost v

#### **Objectives and competences:**

Students:

- acquire understanding of lexicology in general and particular sense,
- get familiar with the relations between lexicology and related disciplines,
- adopt fundamental lexicological and phraseological terminology,
- adopt defining characteristics of theorem of semantic and phraseology,
- get acquainted with contemporary research achievements in modern Slovene lexicology and phraseology.

#### **Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

Students acquire fundamental knowledge in field of lexicology and comprehend interlexical and phraseological relations in the Slovene language.

Based on the acquired knowledge students are capable of independent following of contemporary lexical research and combine them adequately into the already acquired system of knowledge.

#### **Learning and teaching methods:**

- Lectures
- Seminar (student's active participation)
- Method of explanation, presentation, discussion, study of an example.

slovenščini. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], str. [149]-160. [COBISS.SI-ID 16146952]  
STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. Lastnosti pridevniških tvorjenk v poskusnem besednodružinskem slovarju slovenskega jezika. *Razpr, Razr. filol. lit. vede - Slov. akad. znan. umet.*, 2007, 20, str. 275-289. [COBISS.SI-ID 15739912]  
STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. Slovenska slengovska frazeologija danes. *Slov. jez.*, 2007, 6, str. 183-193. [COBISS.SI-ID 15467528]  
STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. Poskusni elektronski besednodružinski slovar slovenskega jezika. *Riječ*, 2006, god. 12, sv. 3, str. 50-64, ilustr. [COBISS.SI-ID 15061256]  
STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. Prevzete in domače prvine v slovenskih zloženkah. *Jezikosl. zap.*, 2005, 11, št. 2, str. 7-30. [COBISS.SI-ID 24639021]



FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Idejni vzorci v mladinski književnosti</b>
<b>Course title:</b>	<b>Patterns of Ideas in Children's Literature</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		1.	2.
Slovene Language and Literature Single Major BA		1.	2.

**Vrsta predmeta / Course type**

izbirni  
selective

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15					75	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

red. prof. dr. Dragica Haramija

**Jeziki /  
Languages:**

**Predavanja /  
Lectures:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Jih ni.

**Prerequisites:**

None.

**Vsebina:**

- Vpogled v predmet, sorodne discipline in razmerja med njimi. Uporabnost predmeta in aplikacije.
- Temeljna morfološka vprašanja v mladinski književnosti.
- Genologija v mladinski književnosti, s poudarkom na proznih mladinskih književnih vrstah.
- Teme v mladinski književnosti.
- Idejni vzorci v mladinski književnosti.

**Content (Syllabus outline):**

- Insight into the subject, related fields and relations among them. Subject's usability and application.
- Basic morphological questions in children's literature.
- Genealogy in children's literature.
- Getting to know themes in children's literature: on selected examples of prose, poetry and dramatic works.
- Patterns of ideas in children's literature.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

- Dragica Haramija, 2003: *Žanri slovenskega mladinskega realističnega romana. Obdobja 21.* Ljubljana: Filozofska fakulteta. 171-180.
- Dragica Haramija, 2010: *Holokavst skozi otroške oči.* Murska Sobota: Franc-Franc.
- Vladimir J. Propp, 2005: *Morfologija pravljice.* Ljubljana: Studia humanitatis.
- Igor Saksida, 2005: *Bralni izzivi mladinske književnosti.* Domžale: Izolit.

Viri: Proza: socialno-psihološka proza (Svetina, Peter: Vidov Angel. Provoost, Ann: Pavec. Boyne, John: Deček v črtasti pižami. Gleitzman, Morris: Nekoč, Potem, Zdaj. Patterson, Sue: Most v Terabitijo.), pravljice (folklorne pravljice različnih narodov, Osojnik, Mojca: Polž Vladimir gre na štop, Hiša, ki bi rada imela sonce. Lainšček, Feri: Regratova roža. Mlakar, Ida: serija o Bibi in Gustiju, serija Ciper coper medenjaki. Svetina, Peter: O mrožku, ki si ni hotel striči nohtov, Mrožek dobi očala, Klobuk gospoda Konstantina. Štefan, Anja: Štiri črne mravljice.), fantastika in znanstvena fantastika (Žorž, Danila: Poskus, Primer letečega krožnika. Mazzini, Miha: Drevo glasov), mit (slovanski, grški, rimski, skandinavski, egipčanski in drugi miti, Goljevšček, Alenka: Med bogovi in demoni), pripovedka (Kelemina, Jakob: Bajke in pripovedke slovenskega ljudstva z mitološkim uvodom). Poezija: poetološka tematika (B. A. Novak), pesmi o igri (B. Štampe Žmavc, M. Dekleva), pesmi o živalih (D. Zajc, A. Štefan, L. Praprotnik Zupančič), ljubezenske pesmi (N. Grafenauer, T. Pavček), satirične pesmi (A. Rozman Roza).

**Cilji in kompetence:**

- Spoznati temeljna morfološka vprašanja v mladinski književnosti.
- Spoznati mladinsko književnost s stališča genologije.
- Spoznati teme v mladinski književnosti: na izbranih primerih s poezije, proze in dramatike.
- Razbirati idejne vzorce v mladinski književnosti.

**Objectives and competences:**

- Getting to know basic morphological issues in children's literature.
- Getting to know the study subject from the point of genealogy in children's literature with an emphasis on children's prose kinds.
- Getting to know themes in children's literature.
- Identify patterns of ideas in children's literature.

**Predvideni študijski rezultati:****Intended learning outcomes:**

**Znanje in razumevanje:**  
 Poglobljeno znanje in razumevanje mladinske književnosti s poudarkom na spodbujanju branja študentov (študentje pripravijo seminarsko nalogo o izbranem literarnem delu, avtorja besedila postavijo v širši kontekst književnosti in predstavijo značilnosti njegove poetike). Zmožnost interpretacije književnih besedil.

**Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:**  
 – Študentje poznajo temeljne teme, ki se pojavljajo v mladinski književnosti in razumejo bralni razvoj, ki je povezan s tematologijo oz. z otrokovo zmožnostjo razumevanja literarnega besedila.

**Knowledge and understanding:**  
 In depth knowledge and understanding of children's literature with the emphasis on the encouragement of student reading habits (students prepare seminar paper on chosen literary text, they place the author in a broader literature context and highlight the specifics of his poetics). Capability of interpreting literary texts.

- Students are familiar with basic themes which occur in children's literature and they understand child's reading development. They recognize the most frequent idea patterns in children's literature.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja. Interpretacija knjig s področja mladinske književnosti. Spodbujanje študentov za aktivno soustvarjanje in vključevanje v poglobljene vsebine ter kritično presojo o kakovostnih delih slovenske mladinske književnosti. Metoda diskusije, razlagane, študija primera.

**Learning and teaching methods:**

Lectures. Interpretation of the books in the field of Children's literature. Stimulating students for active creativity and incorporation to in depth contents and critical assessment of quality works of the Slovene Children's literature. Method of discussion, explanation, study of an example.

Delež (v %) /  
 Weight (in %)

**Načini ocenjevanja:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  
 - ustno izpraševanje

**100 %**

**Assessment:**

Type (examination, oral, coursework, project):  
 - Oral examination

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

Dragica Haramija, 2010: *Holokavst skozi otroške oči*. Murska Sobota: Franc-Franc.  
 Dragica Haramija, 2011: *Mariborske vedute: pripovedke o mestu in okolici*. Maribor: Založba Pivec.  
 Dragica Haramija, 2007: Realistični prozni vzorci v delih Astrid Lindgren. *Otrok in knjiga* 69. 30–40.  
 Dragica Haramija, 2005: Pregled sodobne slovenske mladinske proze. *Jezik in slovstvo* 3–4. 27–36.



**FILOZOFSKA FAKULTETA**  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Indoevropska, praslovanska in starocerkvenoslovanska dediščina</b>
<b>Course title:</b>	<b>Indo-European, Proto-Slavic and Old-Church Slavic Heritage</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> Study programme and level	<b>Študijska smer</b> Study field	<b>Letnik</b> Academic year	<b>Semester</b> Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		1.	1.
Slovene Language and Literature Single Major BA		1.	1.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni

obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

<b>Predavanja</b> Lectures	<b>Seminar</b> Seminar	<b>Vaje</b> Tutorial	<b>Klinične vaje</b> Work	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo</b> Individ. work	<b>ECTS</b>
30	15				45	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

doc.dr. Natalija Ulčnik

**Jeziki / Languages:**

**Predavanja / Lecture:** slovenščina /Slovene  
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Pogoja za pristop k izpitu: 80-odstotna prisotnost na predavanjih in seminarjih; opravljena seminarska naloga.

**Prerequisites:**

Exam prerequisites: 80 % presence in lectures and seminar; seminar paper.

**Vsebina:**

1. Rekonstrukcija prajezika; ide. jeziki
2. Od indoevropsčine do praslovanščine; baltoslovanska problematika
3. Od praslovanščine do stare cerkvene slovanščine
4. Delovanje Cirila in Metoda
5. Nastanek stare cerkvene slovanščine in njena jezikovna osnova; razmerje do drugih slovanskih jezikov
6. Poimenovanje prvega slovanskega knjižnega jezika
7. Periodizacija starocerkvenoslovanskega in cerkvenoslovanskega jezika in književnosti
8. Glagolska in cirilska azbuka
9. Označevanje števil, besedne krajšave
10. Glasoslovje, oblikoglasni pojavi
11. Slovnične kategorije in besedne vrste
12. Paradigmatika pregibnih besednih vrst
13. Oblikoslovje in besedotvorje
14. Značilnosti leksike, grecizmi in druge izposojenke; slovar starocerkvenoslovanskega besedja
15. Branje starocerkvenoslovanskih ciriličnih besedil
16. Jezikovna interpretacija in analiza starocerkvenoslovanskega kanona
17. Transkripcija iz cirilice v latinico in iz latinice v cirilico
18. Poskus prevajanja starocerkvenoslovanskih besedil v slovenščino

**Contents (Syllabus outline):**

1. Proto-language reconstruction; IE languages
2. From Indo-European to Proto-Slavic language; Balto-Slavic issue
3. From Proto-Slavic to Old-Church Slavic
4. Work of Saint Cyril and Methodius
5. The origin of the Old-Church Slavic language and its linguistic base; relations to other Slavic languages
6. The naming of the first Slavic standard language
7. Periodization of OCS language and Church-Slavic language and literature
8. Glagolitic and Cyrillic alphabet
9. Marking of numbers, word abbreviations
10. Phonetics, morphophonemic phenomena
11. Grammar categories and word varieties
12. Paradigmatics of inflective word classes
13. Morphology and word-formation
14. Characteristics of words, Greek loan words and other borrowings; dictionary of the Old-Church Slavic words
15. Reading of the Old-Church Slavic Cyrillic texts
16. Linguistic interpretation and analysis of the Old-Church Slavic canon
17. Transcription from Cyrillic to Latin and from Latin to Cyrillic  
Attempt to translate Old-Church Slavic texts to the Slovene language.

**Temeljni študijski viri / Readings:**

- V. Babič, 2003: *Učbenik stare cerkvene slovanščine*. Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta.
- R. S. P. Beekes, 1995: *Comparative Indo-European Linguistics. An Introduction*. Amsterdam – Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.
- F. Bezljaj, 1976–2007: *Etimološki slovar slovenskega jezika*. Ljubljana: Mladinska knjiga.
- M. Golden, 1997: *O jeziku in jezikoslovju*. Ljubljana: Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani.
- P. W. Lehmann, 1993: *Theoretical bases of Indo-European linguistics*. London, New York: Routledge.
- M. Mihaljevič, 2002: *Slavska poredbena gramatika 1*. Zagreb: Školska knjiga.
- France Tomšič, 1943: *Starocerkvenoslovanska slovnica in čitanka: za višje razrede srednjih šol*. Ljubljana: Pokrajinska šolska založba.



**Cilji in kompetence:**

Cilj predmeta je seznaniti študente z razvojem praslovanščine iz indoevropsčine in predstaviti staro cerkveno slovanščino kot osnovo za nadaljnje proučevanje zgodovinske slovnice slovanskih jezikov. Predavanja podajajo strukturo indoevropsčine in praslovanščine ter njej sorazmerno bližnje stare cerkvene slovanščine, izpričane v spomenikih raznih slovanskih redakcij. Seminarji dopolnjujejo predavanja s konkretnimi primeri iz ide., psl. besedišča ter s primeri iz stosl. besedil.

**Objectives and competences:**

The objective of the course is to teach the students about the development of Proto-Slavic from Indo-European language and to present the Old-Church Slavic language as a basis for further research of historical grammar of the Slavic languages. Lectures provide an outline for the structure of Indo-European and Proto-Slavic language and its closely related Old-Church Slavic language as it is preserved in the manuscripts of various Slavic editions. Seminars are supplement to the lectures, offering several concrete examples from IDE, PSL texts and the examples from OCS texts.

**Predvideni študijski rezultati:**

**Znanje in razumevanje:**  
Po opravljenem izpitu bo študent zgodovinsko poglobljeno dojemal posebnosti drugih slovanskih pa tudi indoevropskih jezikov, zmožen bo brati in uporabljati nadaljnjo strokovno in znanstveno literaturo z obravnavanega področja.

**Prenosljive/ključne spretnosti in drugi atributi:**  
Pridobljeno znanje je nujna podlaga za študij slovenskih narečij, pri knjižnem jeziku pa za strokovno soočanje tako z najstarejšimi in starejšimi spomeniki kakor s sinhrono nerazložljivimi pojavi v sodobnem govoru in besedilih.

**Intended learning outcomes:**

**Knowledge and Understanding:**  
After the students pass the examination they are able to profoundly understand historical characteristics of other Slavic as well as Indo-European languages, they are capable of reading and using further professional and scientific literature from the field in question.  
**Transferable/Key Skills and other attributes:**  
The knowledge acquired is a necessary fundament for study of the Slovene dialects. When dealing with literary language, the skills are necessary for professional observation with the oldest and old manuscripts, as well as with synchronically inexplicable phenomena in contemporary speech and texts.

**Metode poučevanja in učenja:**

predavanja, seminar, domače naloge. Metode referata, razlage, diskusije in študije primera.

**Learning and teaching methods:**

Lectures, seminar, homework  
Method of report, explanation, discussion, study of an example

**Načini ocenjevanja:**

– seminarska naloga z zagovorom,  
– pisni izpit.

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

- Seminar paper with oral defenses  
- Written examination.

**20 %****80 %****Reference nosilca / Lecturer's references:**

ULČNIK, Natalija. Košičevo besedje v slovarju stare knjižne prekmurščine. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Od Megiserja do elektronske izdaje Pleteršnikovega slovarja*, (Zora, 56). V Mariboru: Filozofska fakulteta, Oddelek za slovanske jezike in književnosti, 2008, str. 168-181. [COBISS.SI-ID

16201480]

ULČNIK, Natalija. Slovarsko gradivo Ftičarjevega romana Za nápršnjek vedrine. *Slavia Centralis*, 2010, letn. 3, št. 2, str. 125-137. [COBISS.SI-ID 17905416]

ULČNIK, Natalija. Slomškove Drobtinice. *Stud. Hist. Slov.*, 2010, letn. 10, št. 2/3, str. 683-703, ilustr. [COBISS.SI-ID 1065349]

ULČNIK, Natalija. *Začetki prekmurskega časopisja : besedje Agustičevega časopisa Prijatelj*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 67). V Mariboru: Filozofska fakulteta, Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, 2009. 410 str., ilustr., tabele. ISBN 978-961-6656-40-5. [COBISS.SI-ID 64082689]



FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Interpretacija izbranih mladinskih romanov</b>
<b>Subject Title:</b>	<b>Interpretations in the Selected Children's Novels</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Univerzitetni dvopredmetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		1.	2.
Slovene Language and Literature Single Major BA		1.	2.

**Vrsta predmeta / Course type**

izbirni/ selective

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

Predavanja a Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje Work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15					75	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

red. prof. dr. Dragica Haramija

**Jeziki /  
Languages:**

**Predavanja /  
Lecture:** slovenščina /Slovene  
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Jih ni.

**Prerequisites:**

None.

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

- Vpogled v predmet, sorodne discipline in razmerja med njimi. Uporabnost predmeta in aplikacije.
- Literarnozgodovinski pregled mladinskega romanopisja.
- Žanri slovenskega mladinskega romana.
- Značilnosti realističnih mladinskih romanov.
- Značilnosti fantastičnih mladinskih romanov.
- Interpretacija mladinskih romanov.

- Insight into the subject, related disciplines and relation between them. Usability of the subject and applications.
- Literary historic overview of the children's novel writing.
- Genres of the Slovene children's novel.
- Characteristics of the realistic children's novels.
- Characteristics of the fiction children's novels.
- Interpretation of children's novel.

### Temeljni literatura in viri / Textbooks:

- Dragica Haramija, 2000: *Slovenska realistična avanturistična mladinska proza*. GIZ GTP: Videm pri Ptuju (izbrana poglavja).
- Dragica Haramija, 2003: *Žanri slovenskega mladinskega realističnega romana. Obdobja 21*. Ljubljana: Filozofska fakulteta. 171–180.
- Igor Saksida, 2005: *Bralni izzivi v mladinski književnosti*. Domžale: Izolit (izbrana poglavja).
- Viri: izbrani mladinski romani; seznam dostopen na spletni strani (približno 15 knjig).

### Cilji:

Spoznati književno interpretacijo. Natančneje določiti značilnosti sodobnega slovenskega mladinskega romana. Samostojno interpretirati izbrane romane.

### Objectives:

To get familiar with the literary interpretation. To be able to determine more specifically characteristics of contemporary Slovene children's novel. To independently interpret selected novels.

### Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje mladinskega romana s poudarkom na spodbujanju branja študentov (študenti se za seminarje pripravljajo aktivno, prebrati morajo književno delo, za katerega se dogovorimo). Zmožnost interpretacije književnih besedil.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- Sposobnost samostojnega in avtonomnega delovanja na področju mladinske proze, mladinske književnosti sploh in širše spodbujanje bralne kulture.
- Pripravljenost na nenehno strokovno izpopolnjevanje.

### Intended learning outcomes:

Knowledge and Understanding:  
Knowledge and understanding of the children's novel with emphasis to stimulating students to read (students get prepared for seminars actively, they have to read a literary text which we previously have agreed on). Capability of interpreting literary texts.

Transferable/Key Skills and other attributes:

- Ability of independent and autonomous activity in field of children's prose, children's literature in general and broader stimulation of the culture of reading.
- Readiness for permanent professional perfecting.

### Metode poučevanja in učenja:

### Learning and teaching methods:

<p>Predstavitev vsebine ob spodbujanju študentov k problemskemu pristopu in reševanju načrtovanih specifičnih problemov. Interpretacija knjig s področja mladinskega romana. Spodbujanje študentov za aktivno soustvarjanje in vključevanje v poglobljene vsebine ter kritično presojo. Metoda diskusije, razlagane, študija primera.</p>	<p>Introducing the content and stimulating students for a problem solving approach and fulfilling planned specific tasks. Interpretation of book contents in the field of children's novel. Stimulating students to actively co-create and get involved into indepth contents and critical judgment. Method of discussion, explanation, study of an example.</p>
---	--

<b>Načini ocenjevanja:</b>	Delež (v %) / Weight (in %)	<b>Assessment:</b>
- pisni izpit	<b>100 %</b>	- written examination

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

Dragica Haramija, 2007: Otroška književnost Lile Prap. *Jezik in slovstvo* 6. 51–64.

Dragica Haramija, Janja Batič, 2011: Slovenska kulturna dediščina v zgodbah in podobah. *Meddisciplinarnost v slovenistiki*. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete (Obdobja 30). 179–184.

Dragica Haramija, 2011: Uloga životinja u žanrovima slovenske dječje književnosti. *Kulturni betijarij* 2. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. 829–851.

Dragica Haramija, 2009: *Sedem pisav: opusi sedmih sodobnih slovenskih mladinskih pisateljev*. Maribor: Mariborska knjižnica, Pedagoška fakulteta.

Dragica Haramija, 2009: *Slovensko-hrvaške vezi v sodobni mladinski prozi*. Maribor: Filozofska fakulteta, Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti (Zora; 65).

Dragica Haramija, 2000: *Slovenska realistična avanturistična mladinska proza*. GIZ GTP: Videm pri Ptuj.



FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Izbrana poglavja iz evropskega modernizma</b>
<b>Course title:</b>	<b>Selected Chapters from European Modernism</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> Study programme and level	<b>Študijska smer</b> Study field	<b>Letnik</b> Academic year	<b>Semester</b> Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		2.	3.
Slovene Language and Literature Single Major BA		2.	3.

**Vrsta predmeta / Course type**

izbirni  
selective

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

<b>Predavanja</b> Lectures	<b>Seminar</b> Seminar	<b>Vaje</b> Tutorial	<b>Klinične vaje</b> Work	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo</b> Individ. work	<b>ECTS</b>
15	15				60	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

izred. prof. dr. Darja Pavlič

**Jeziki / Languages:**

**Predavanja / Lecture:** slovenščina /Slovene  
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Jih ni.

**Prerequisites:**

None.

**Vsebina:**

Predmet se ukvarja z zgodovino svetovne književnosti v obdobju modernizma, in sicer tako, da so predstavljena izbrana avantgardna gibanja, ki spadajo v to smer (futurizem, ekspresionizem, dadaizem in nadrealizem, imagizem, konstruktivizem), ter avtorji, ki so razvijali lastne poetike v okviru modernizma, vendar jih ni mogoče uvrstiti v nobeno od gibanj (npr. T. S. Eliot). Obravnavani so ključni avtorji iz različnih nacionalnih okolij, pri čemer sta analiza in interpretacija njihovih del usmerjeni v odkrivanje vsebinskih in formalnih značilnosti, ki so sooblikovale razvoj slovenske književnosti.

**Contents (Syllabus outline):**

Course deals with the history of world literature in period of Modernism by presenting the selected avant-garde movements belonging to this direction (futurism, expressionism Dadaism and surrealism, imagism, constructivism). It also deals with authors who developed their own poetics in a framework Modernism, but cannot be aligned with any of movements (e.g. T. S. Eliot). The course includes various key authors from different national environments, whereby the analysis and interpretation of their works are directed into the content and formal characteristics that profoundly influenced development of Slovene literature.

**Temeljni študijski viri / Readings:**

Drago Bajt, 1985: *Ruski literarni avantgardizem: futurizem, konstruktivizem, absurdizem*. Ljubljana: DZS. (Literarni leksikon 27).  
 Aleš Berger, 1981: *Dadaizem. Nadrealizem*. Ljubljana: DZS. (Literarni leksikon 14).  
 Malcolm Bradbury in James McFarlane, 1978 (ur.): *Modernism 1890–1930*. Harmondsworth: Penguin Books.  
 Aleksander Flaker, 1984: *Ruska avantgarda*. Zagreb: Liber, Globus.  
 Hugo Friedrich, 1972: *Struktura moderne lirike*. Ljubljana: CZ.  
 Lado Kralj, 1986: *Ekspresionizem*. Ljubljana: DZS. (Literarni leksikon 30).  
 Vera Troha, 1993: *Futurizem*. Ljubljana: DZS. (Literarni leksikon 40).

**Cilji in kompetence:**

Študent pozna razvoj evropskega modernizma, kar mu omogoča boljše razumevanje in vrednotenje slovenske književnosti te smeri; razvija sposobnosti analiziranja in interpretiranja literarnih del.

**Objectives and competences:**

Student is familiar with development of European Modernism which offers him better understanding and evaluation ability of the Slovene Modernist literature; he develops ability to analyze and interpret literary works.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Študent zna samostojno analizirati in interpretirati literarna dela, prepoznati formalne in vsebinske značilnosti modernizma. Razume pomen socialno-kulturnega konteksta za razvoj književnosti.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
 Študent zna primerjati razvoj evropske književnosti obravnavanega obdobja z razvojem slovenske književnosti.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
 Student is capable to independently analyze and interpret literary work, recognize formal and content characteristics of Modernism. He understands significance of the social-cultural context for development of literature.

Transferable/Key Skills and other attributes:  
 Student is capable of comparing development of European literature in specific period with development of Slovene literature.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, samostojni študij, seminarska naloga, diskusija.
--

**Learning and teaching methods:**

Lectures, individual study, seminar paper, discussion.
--

**Načini ocenjevanja:**

Seminarska naloga. Ustni izpit.	Delež (v %) / Weight (in %)	<b>Assessment:</b>
	50 %	Seminar paper.
	50 %	Oral examination.

**Assessment:****Reference nosilca / Lecturer's references:**

PAVLIČ, Darja. Lirski subjekt v poeziji Daneta Zajca. <i>Literatura (Ljublj.)</i> , maj-jun. 2009, letn. 21, št. 215/216, str. 114-123. [COBISS.SI-ID 18177288]
---

PAVLIČ, Darja. Contextualizing contemporary Slovenian lyric poetry within literary history. <i>Slov. stud.</i> , 2009, 31, [št.] 2, str. 161-170. [COBISS.SI-ID 18128392]
---

PAVLIČ, Darja. Pesniške, mentalne in druge podobe. <i>Primer. književ.</i> , 2010, letn. 33, št. 3, str. 235-249. [COBISS.SI-ID 44353634]
---

PAVLIČ, Darja. Simbolna govorica v Zajčevi igri Jagababa. <i>Stud. Hist. Slov.</i> , 2011, letn. 11, št. 2/3, str. 723-734, ilustr. [COBISS.SI-ID 1146757]
--





FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Jezikovna interpretacija narečnih besedil</b>
<b>Course title:</b>	<b>Linguistic Interpretation of Dialectal Texts</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> Study programme and level	<b>Študijska smer</b> Study field	<b>Letnik</b> Academic year	<b>Semester</b> Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		3.	6.
Slovene Language and Literature Single Major BA		3.	6.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni

obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

<b>Predavanja</b> Lectures	<b>Seminar</b> Seminar	<b>Vaje</b> Tutorial	<b>Klinične vaje</b> Work	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo</b> Individ. work	<b>ECTS</b>
	30	15			45	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Red. prof. dr. Mihaela Koletnik

**Jeziki / Languages:**

**Predavanja / Lecture:** slovenščina /Slovene

**Vaje / Tutorial:** slovenščina /Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Jih ni.

**Prerequisites:**

None.

**Vsebina:**

**Contents (Syllabus outline):**

1. Predmet obsega narečna besedila vseh slovenskih narečij s poudarkom na narečnih besedilih s področja popularne kulture (glasba, film, gledališče, mediji).
2. Analiza obsega naglas, samoglasniški in soglasniški sestav, oblikospreminjevalne in oblikotvorne vzorce, skladske značilnosti, besedje in besedilov tvorje govornega besedila.

1. Course scopes dialectal texts of all of the Slovene dialects emphasizing dialectal texts from the field of popular culture (music, film, theatre, media).
2. Analysis consists of accent, vowel and consonant composition, form-changing and form-building patterns, syntax characteristics, lexicon and textual formation of spoken text.

#### Temeljni študijski viri / Readings:

1. LOGAR, TINE: 1986: *Slovenska narečja*. Ljubljana: Mladinska knjiga.
2. KUKONEN, Pirjo 2004: Dialects we live by. Globality and locality – dialect as locality. In: Irmeli Helin (ed.): *Dialektübersetzung und Dialekte in Multimedia*. Frankfurt am Main: Peter Lang. 11–20.
3. HELIN, Irmeli 2008: Dialect songs – images of our time or a way to escape from globalization? In: Irmeli Helin (ed.): *Dialect for all seasons : cultural diversity as tool and directive for dialect researchers and translators*. Münster: Nodus Publikationen. 205–217.
4. NADIANI, Giovanni, 2004: Dialekt und filmische Nicht-Übersetzung. *Dialektübersetzung und Dialekte in Multimedia*. Frankfurt am Main: P. Lang. (Nordeuropäische Beiträge aus den Human- und Gesellschaftswissenschaften, Bd. = Vol. 24). 53–74.
5. VALH LOPERT, ALENKA, 2007: Mariborski pokrajinski pogovorni jezik na komercialnem radiu (Radiu City). *Besedje slovenskega jezika*. Zora 50. Maribor: Slavistično društvo. (Zora 50). 261–273.

#### Cilji in kompetence:

Analiza vseh jezikovnih ravnin v obravnavanem narečnem besedilu in njihova primerjava s knjižnimi.

#### Objectives and competences:

Analysis of all language levels in particular dialectal text and its comparison to literary language.

#### Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študentje:

- prepoznajo dialektološke prvine na vseh jezikovnih ravneh slovenskih dialektov;
- razumejo zgodovino jezikovnega razvoja in razpoznavajo po ključnih glasoslovnih razvojih posamezne dialekte,
- razumejo vlogo dialektov v sodobnih procesih globalizacije.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

Študentje poznajo status slovenske narečne zvrsti in prepoznavajo dialektalne zakonitosti na področju popularne kulture in v medijih.

#### Intended learning outcomes:

Knowledge and Understanding:

Students:

- identify dialectal elements on all of linguistic levels of the Slovene dialects;
- understand the history of language development and identify various dialects according to key phonetic development phenomena,
- understand the role of dialects in contemporary process of globalization.

Transferable/Key Skills and other attributes:

Students are familiar with the status of the Slovene dialectal varieties and are able to identify dialectal rules in the field of popular culture in media.

#### Metode poučevanja in učenja:

#### Learning and teaching methods:

Metoda vizualnega predstavljanja in poslušanja; branje narečnih besedil.	Method of visual presentation and listening; reading of dialectal texts.
--	--

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
Seminarska naloga.	100 %	Seminar paper.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

1. KOLETNIK, Mihaela. The Prekmurje dialect in popular music. In: Irmeli Helin (ed.): *Dialect for all seasons : cultural diversity as tool and directive for dialect researchers and translators*. Münster, 2008: Nodus Publikationen. 219–226.
2. KOLETNIK, Mihaela. Med narečnim in knjižnim v Halgatu. V: NOVAK-POPOV, Irena (ur.). *Vloge središča: konvergenca regij in kultur*. Ljubljana: Zveza društev Slavistično društvo Slovenije, 2010, str. 210-217. [COBISS.SI-ID 17904648]
3. KOLETNIK, Mihaela, VALH LOPERT, Alenka. 2011: Mariborski pogovorni jezik v gledališki uprizoritvi. V: KRAKAR-VOGEL, Boža (ur.). *Slavistika v regijah - Maribor*. Ljubljana: Zveza društev Slavistično društvo Slovenije. 55-61.
4. KOLETNIK, Mihaela, VALH LOPERT, Alenka: Maribor Colloquial Language on Stage (v tisku, 2011).
5. KOLETNIK, Mihaela, VALH LOPERT, Alenka: VALH LOPERT, Alenka: Dialect in Film: *Oča (Father)*, directed by Vlado Škafar (v tisku, 2012).
6. KOLETNIK, Mihaela, ZEMLJAK JONTES, Melita: Styrian and Carinthian in Slovenian popular music (v tisku, 2012).



**FILOZOFSKA FAKULTETA**  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Jezikovna interpretacija sodobnih slovenskih besedil</b>
<b>Course title:</b>	<b>Linguistic Interpretation of the Contemporary Slovene Texts</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> Study programme and level	<b>Študijska smer</b> Study field	<b>Letnik</b> Academic year	<b>Semester</b> Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		3.	6.
Slovene Language and Literature Single Major BA		3.	6.

**Vrsta predmeta / Course type**

izbirni  
selective

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

<b>Predavanja</b> Lectures	<b>Seminar</b> Seminar	<b>Vaje</b> Tutorial	<b>Klinične vaje</b> work	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo</b> Individ. work	<b>ECTS</b>
30		15			45	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

doc. dr. Branislava Vičar

**Jeziki / Languages:**

**Predavanja / Lectures:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:** slovenščina/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Jih ni.

**Prerequisites:**

None.

**Vsebina:**

Predmet predstavlja metode in teorijo kritične diskurzivne analize, ki pojmuje jezik kot obliko družbene prakse. Izpostavlja povezave med jezikovnimi lastnostmi besedila in družbeno-političnimi strukturami, razmerji in procesi. Besedilo je prikazano v razmerju do struktur moči, ideologije in družbene konstrukcije identitet. Poseben poudarek je na vlogi jezika pri družbeni konstrukciji, tj. konstrukciji regionalnih, nacionalnih, transnacionalnih identitet, kakor tudi pri diskurzivnih manifestacijah imperializma, nacionalizma, ksenofobije, rasizma, seksizma, speciesizma in drugih ideologij, ki podpirajo izkoriščevalske ekonomsko-politične sisteme.

**Content (Syllabus outline):**

Course presents methods and theory of critical discourse analysis, which regards language as a form of social practice. It emphasizes the connection between language characteristics of the text and socio-political structures, relationships and processes. The text is presented in relation to power structures, ideology and identity construction. Special attention is given to the role of language in social construction, i.e. construction of regional, national, transnational identities, as well as in discursive manifestations of imperialism, nationalism, xenophobia, racism, sexism, speciesism and other ideologies that support exploitative economico-political systems.

**Temeljna literatura in viri / Readings:**

1. Karmen Erjavec, Melita Poler Kovačič, 2007: *Kritična diskurzivna analiza novinarskih prispevkov*. Ljubljana: Fakulteta za družbene vede, Marginalija.
  2. Norman Fairclough, 1999: *Discourse and Social Change*. Cambridge: Polity Press.
  3. Andrew Goatly, 2000: *Critical Reading and Writing*. London in New York.
  4. Vojko Gorjanc, 2012: Ideologija heteronormativnosti, prevodna in jezikovna norma. *Ideologije v slovenskem jeziku, literaturi in kulturi*. Ur. Aleksander Bjelčevič. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete. 38–44. (<http://www.centerslo.net/files/file/ssjlk/48%20SSJLK/gorjanc.pdf>.)
  5. Vojko Gorjanc, Alenka Morel, 2013: V zagovor kritične analiza diskurza. *Družbena funkcijskost jezika: (vidiki, merila, opredelitve)*. Ur. Andreja Žele. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete (Obdobja, 32). 141–147. (<http://www.centerslo.net/files/file/simpozij/simp32/zbornik/Gorjanc.pdf>.)
  6. Martin Reisigl, Ruth Wodak, 2001: *Discourse and Discrimination*. London: Routledge.
  7. Ruth Wodak, Michael Meyer (ur.), 2009: *Methods of Critical Discourse Analysis* (2. Izdaja). London: Sage.
- Revije:**  
 CADAAD Journal (<http://cadaad.net/journal>)  
 Critical Discourse Studies (<http://www.tandfonline.com/toc/rcds20/current#.UqMbVvTuJNg>)

**Cilji in kompetence:**

Študentke in študenti poznajo zgodovino, pomembne koncepte (pojem kritičnega, ideologije in moči) in razvoje kritične diskurzivne analize. Prepoznajo, kako se KDA razlikuje od drugih oblik diskurzivne analize. Znajo uporabiti sistemsko funkcijsko jezikoslovje kot analitično orodje za KDA: kako lahko uporabijo ta pristop za osvetlitev povezave med družbenimi sistemi in družbenimi dogodki.

**Objectives and competences:**

Students are familiar with the history, important concepts (the notion of critical, ideology and power) and developments of critical discourse analysis. They are able to identify how CDA differs from other forms of discourse analysis. They are able to use system-functional linguistics as an analytical tool for CDA: how can they use this approach for identifying of connections between social systems and social events.

**Predvideni študijski rezultati:****Intended learning outcomes:**

**Znanje in razumevanje:**

Študentke in študenti so sposobni presojati aktualno družbeno-politično problematiko v okviru kritičnega pristopa k diskurzu. Razvijejo globlje razumevanje za uporabo KDA pri analizi obstoječih odnosov moči, utemeljenih na rasi, spolu, družbenem razredu itd.

Usvojijo metodologijo in analitično orodjeza lastno KDA izbranega pisnega ali govornega besedila.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: Razvijanje kritične pismenosti, analitičnega in kritičnega mišljenja ter razumevanja vloge diskurza pri konstrukciji družbene realnosti.

**Knowledge and understanding:**

Students are capable of judging the present social-political problems in the framework of critical approach to discourse. They develop a more profound understanding for CDA usage in the analysis of the existing relations of injustice based on constructs of race, gender, class etc.

They adopt methodology and analytical tools for their own CDA of the selected oral or written text.

Transferable/Key Skills and other attributes: Developing critical literacy, analytical and critical thought and understanding the role of discourse in the construction of social reality.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, individualno delo, diskusija, kritična diskurzivna analiza besedil različnih žanrov, seminarsko delo s poudarkom na interdisciplinarnem pristopu.

**Learning and teaching methods:**

Lectures, individual work, discussion, critical discourse analysis of texts, belonging to different genres, seminar work with emphasis on interdisciplinary approach.

	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
<b>Načini ocenjevanja:</b> Domače naloge.	<b>20 %</b>	Homework.
Seminarska naloga z ustnim zagovorom.	<b>40 %</b>	Seminar paper with oral defense.
Ustni izpit.	<b>40 %</b>	Oral examination.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

VIČAR, Branka. Angela Vode med liberalnim in socialističnim feminizmom. *Studia Historica Slovenica*, ISSN 1580-8122, 2013, letn. 13, št. 2/3, str. 779-796, ilustr. [COBISS.SI-ID 1280901]

VIČAR, Branka. "Si kdaj videl svobodnega konja?" Filozofski kontekst animalistične etike v poeziji Jureta Detele in Miklavža Komelja. V: BJELČEVIČ, Aleksander (ur.). *Etika v slovenskem jeziku, literaturi in kulturi* : zbornik predavanj. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2013, str. 35-45. [http://www.centerslo.net/files/file/ssjlk/49\\_SSJLK/vicar.pdf](http://www.centerslo.net/files/file/ssjlk/49_SSJLK/vicar.pdf). [COBISS.SI-ID 52290146]

VIČAR, Branka. The problematization of violence against animals in Detela's poetry. V: KERNEV-ŠTRAJN, Jelka (ur.), OSOJNIK, Iztok (ur.), PAVLIČ, Darja (ur.). *Ecology through poetry : the right to live*. Calcutta: Sampark, 2013, str. 39-62. [COBISS.SI-ID 20306696]

VIČAR, Branka. Koncept narave v Jamnici : ekokritični diskurzivni pristop = The concept of nature in Jamnica : an ecocritical discursive approach. V: BOROVIK, Silvija (ur.). [*Novi pogledi na Prežihovega Voranca*], (Jezik in slovstvo, letn. 55, št. 3/4). Ljubljana: Slavistično društvo Slovenije, 2010, str. 123-137, ilustr. [COBISS.SI-ID 18421512]

VIČAR, Branka. Polom človeštva : rekonstrukcija človekovega odnosa do živali v Kunderovi Neznosni lahкости bivanja. V: KRAKAR-VOGEL, Boža (ur.). *Slavistika v regijah - Maribor*, (Zbornik Slavističnega društva Slovenije, 22). Ljubljana: Zveza društev Slavistično društvo Slovenije, 2011, str. 95-98. [COBISS.SI-ID 18670856]

VIČAR, Branka. Moralna vrednost živali v diskurzu biotske raznovrstnosti. V: KRANJC, Simona (ur.). *Meddisciplinarnost v slovenistiki*, (Obdobja, Simpozij, = Symposium, 30). 1. natis. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2011, str. 509-514.  
<http://www.centerslo.net/files/file/simpozij/simp30/Zbornik/Vicar.pdf>. [COBISS.SI-ID 18785288]



**FILOZOFSKA FAKULTETA**  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Jezikovna interpretacija starejših slovenskih besedil</b>
<b>Course title:</b>	<b>Linguistic Interpretation of the Older Slovene Texts</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> <b>Study programme and level</b>	<b>Študijska smer</b> <b>Study field</b>	<b>Letnik</b> <b>Academic year</b>	<b>Semester</b> <b>Semester</b>
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		2.	4.
Slovene Language and Literature Single Major BA		2.	4.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni

obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

<b>Predavanja</b> <b>Lectures</b>	<b>Seminar</b> <b>Seminar</b>	<b>Vaje</b> <b>Tutorial</b>	<b>Klinične vaje</b> <b>Work</b>	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo</b> <b>Individ. work</b>	<b>ECTS</b>
	30				60	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

doc. dr. Natalija Ulčnik

**Jeziki / Languages:**

**Predavanja / Lecture:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: Ni potrebno.**

80-odstotna prisotnost na seminarjih.

**Prerequisites:**

80 % presence in seminar.

**Vsebina:**

**Contents (Syllabus outline):**



<ul style="list-style-type: none"> <li>– Jezikovna interpretacija rokopisnih spomenikov, nastalih od 10. do 16. stoletja (Brižinski spomeniki, Rateški/Celovski rokopis, Stiški rokopis, Starogorski rokopis,): zgodovinske okoliščine nastanka spomenikov, obravnava jezikovnih značilnosti posameznega spomenika po ravninah (pisava, glasoslovje, oblikoslovje, skladnja, besedje), zgradba besedil in njihove stilne značilnosti.</li> <li>– Kranjski rokopis in drugi prisežni obrazci 17., 18. in 19. stoletja.</li> <li>– Interpretacija izbranih besedilnih odlomkov iz del slovenskih protestantskih piscev (Trubarja, Krelja in Dalmatina): obravnava po jezikovnih ravninah, primerjava z rokopisnimi spomeniki.</li> <li>– Interpretacija izbranih besedilnih odlomkov iz zvrstno različnih del 17., 18. in 19. stoletja: iz biblijskih prevodov (npr. Basar, Japelj, Wolf, Küzmič), pridig (Svetokriški), strokovnih besedil (npr. Pohlin, Vodnik), uradovnih besedil (patenti), časopisov, oglaševalskih besedil, pripovednih del (npr. Cigler) itd.</li> <li>– Obravnava odlomkov po jezikovnih ravninah, primerjava z jezikom slovenskih protestantskih piscev in ugotavljanje sprememb v glasoslovnem, oblikoslovnem, skladenskem in besednem sestavu.</li> <li>– Diplomatični in kritični prepis, znotrajjezikovni prevodi v sodobno slovenščino; znanstvenokritične izdaje.</li> <li>– Učna ura v Pokrajinskem arhivu Maribor: gradivo – najstarejši rokopisi in tiski, možnosti raziskovanja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Language interpretation of manuscript monuments written from 10<sup>th</sup> to 16<sup>th</sup> century (Freising manuscripts, Rateški/Celovski manuscripts, Starogorski manuscript): historic circumstances concerning the origin of manuscripts, observation language characteristics of particular manuscript regarding levels (script, phonetics, morphology, syntax, lexicon), structure of texts and their stylistic characteristics.</li> <li>– Kranjski manuscripts and other formulas of oath from the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> century.</li> <li>– Interpretation of the selected textual fragments by Slovene Protestant writers (Trubar, Krelj and Dalmatin): study according to language levels, comparison to mentioned manuscripts.</li> <li>– Interpretation of the selected textual fragments from different various works from the 17<sup>th</sup>, 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> century: from Biblical translations (e.g. Basar, Japelj, Wolf, Küzmič), sermons (Svetokriški), scientific texts (e.g. Pohlin, Vodnik), official texts (patents), newspapers, advertising texts, storytelling work (e.g. Cigler) etc.</li> <li>– Study of fragments according to language levels, comparison to language of the Slovene Protestant writers and determining of changes in the phonetic, morphological, syntactical, and lexicographic word composition.</li> <li>– Diplomatic and critical copy, internal linguistic translations into contemporary Slovene language; scientific-critical editions. Lesson in Pokrajinski arhiv Maribor: material – the oldest manuscripts and print, possibilities of research.</li> </ul>
--	---

**Temeljni študijski viri / Readings:**

- *Brižinski spomeniki*, Znanstvenokritična izdaja, Izdala Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti, Inštitut za slovensko literaturo in literarne vede, Založila Slovenska knjiga, Ljubljana, 1992.
- N. Mikhailov, 2001: *Jezikovni spomeniki zgodnje slovenščine*, Rokopisna doba slovenskega jezika (od XIV stol. do leta 1550). Trst: Mladika.
- M. Orožen, 1996: *Poglavja iz zgodovine slovenskega knjižnega jezika (Od Brižinskih spomenikov do Kopitarja)*. Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Oddelek za slovanske jezike in književnosti.
- – – 1996a: *Oblikovanje enotnega slovenskega knjižnega jezika v 19. stoletju*. Ljubljana: Znanstveni inštitut Filozofske fakultete.
- J. Rigler, 1968: *Začetki slovenskega knjižnega jezika*. Ljubljana: SAZU.

### Cilji in kompetence:

Temeljni cilj je poglobljeno seminarsko delo, pri čemer lahko študenti uporabijo in smiselno povezujejo teoretično znanje, pridobljeno pri predavanjih jezikovnozgodovinsko orientiranih predmetov. Študenti v okviru seminarja razvijajo sposobnost samostojnega analitičnega pristopa k besedilom in se pripravljajo na raziskovalno delo.

Podrobnejši cilji predmeta so:

- seznaniti študente s slovenskimi rokopisnimi spomeniki, z besedili iz 16. stoletja in knjižnim jezikom v njegovi začetni fazi ter z zvrstno različnimi besedili iz 17., 18. in 19. stoletja,
- doseči razumevanje besedil,
- dati znanje o razvojnem spreminjanju jezika od 10. do 19. stoletja ter o znotraj- in zunajjezikovnih vzrokih spreminjanja,
- dati znanje o trajnem prizadevanju za jezikovno in stilistično dognanost besedil.

### Objectives and competences:

Major objective is an in depth seminar work where students use and reasonably connect theoretical knowledge they have obtained in lectures of linguistic-theoretical courses. In seminar students develop capabilities of independent analytical approach to the text and are prepared for research.

More detailed objectives are:

- to get students acquainted with Slovene manuscript monuments, with texts from the 16<sup>th</sup> century and with literary language in its initial phase, and with various texts from the 17<sup>th</sup>, 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> century,
- to understand texts,
- to teach them about evolutionary changes of the language from the 10<sup>th</sup> to the 19<sup>th</sup> century, and about intralinguistic and extralinguistic causes of changes,
- to teach them about permanent aspiration for linguistically and stylistic perfection of texts.

### Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Po zaključku tega predmeta bo študent/-ka sposoben/-a:

- prepoznati jezikovne spomenike (glede na njihovo vsebino in jezikovne značilnosti),
- razlikovati zvrstno različna besedila glede na njihove jezikovne, vsebinske in stilne značilnosti,
- izkazati razumevanje jezikovnorazvojnih procesov, ki so potekali od 10. do 19. stoletja,
- najti sorodne pojave v neobravnavanih in

### Intended learning outcomes:

Knowledge and Understanding:

After completing the course student will be able to:

- identify language monuments (regarding their content and linguistic characteristics),
- differentiate various texts regarding their linguistic, content and stylistic characteristics,
- present their understanding of linguistic-evolution processes from the 10<sup>th</sup> to the 19<sup>th</sup> century,
- identify analogue phenomena in texts that

<p>kasneje nastalih besedilih,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– sklepati na vzroke nadaljnjih jezikovnorazvojnih procesov.</li> </ul> <p>Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– spretnost komuniciranja (pisno in ustno izražanje),</li> <li>– uporaba informacijske tehnologije (iskanje informacij na svetovnem spletu),</li> <li>– reševanje problemov (določanje starosti neobravnanih besedil, ugotavljanje jezikovnih značilnosti besedil).</li> </ul>	<p>were not discussed previously and later written texts,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–conclude about causes of further language developing processes.</li> </ul> <p>Transferable/Key Skills and other attributes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– skill of communication (written and oral expression),</li> <li>– usage of ICT (searching information in internet),</li> <li>– solving problems (determining the age of texts, which were not discussed previously, identifying linguistic characteristics of the text).</li> </ul>
--	---

#### Metode poučevanja in učenja:

<ul style="list-style-type: none"> <li>– delo v skupinah, delo v dvojicah, individualno delo,</li> <li>– interpretacija in analiza besedil,</li> <li>– učna ura v Pokrajinskem arhivu Maribor.</li> <li>– Metode referata, prikazovanja, razprave, diskusije in študije primera.</li> </ul>
---

#### Learning and teaching methods:

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Work in group, work in pairs, individual work,</li> <li>– Text interpretation and analysis,</li> <li>– Lesson in Pokrajinski arhiv Maribor.</li> </ul> <p>Method of report, explanation, presentation, discussion, debate, study of an example.</p>
--

Delež (v %) /

#### Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

#### Assessment:

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Seminarska naloga z zagovorom.</li> </ul>	<p><b>100 %</b></p>	<p>Seminar paper with defense.</p>
--	---------------------	------------------------------------

#### Reference nosilca / Lecturer's references:

<p>ULČNIK, Natalija. Značilnejše poteze Kremplovega jezika v rokopisnih pridigah iz leta 1822 = Distinctive features of Kremppl's language in manuscript sermons from 1822. V: JESENŠEK, Marko (ur.). <i>Globinska moč besede : red. prof. dr. Martini Orožen ob 80-letnici</i>, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 80). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2011, str. 211-224. [COBISS.SI-ID 18700296]</p> <p>ULČNIK, Natalija. Časopisje kot vir Pleteršnikovega Slovensko-nemškega slovarja = Newspapers as a source for Pleteršnik's Slovenian-German dictionary. V: JESENŠEK, Marko (ur.). <i>Izzivi sodobnega slovenskega slovaropisja</i>, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 75). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2011, str. 353-372. [COBISS.SI-ID 18627336]</p> <p>ULČNIK, Natalija. Jezikovne in vsebinske posebnosti poročevalskih besedil o slovenskem taborskem gibanju. <i>Čas. zgod. narodop.</i>, 2008, letn. 79 = n.v. 44, št. 1/2, str. 161-178. [COBISS.SI-ID 16129800]</p> <p>ULČNIK, Natalija. <i>Začetki prekmurskega časopisja : besedje Agustičevega časopisa Prijatelj</i>, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 67). V Mariboru: Filozofska fakulteta, Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, 2009. 410 str., ilustr., tabele. ISBN 978-961-6656-40-5. [COBISS.SI-ID 64082689]</p>
---



FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Jezikovna politika in jezikovno načrtovanje
<b>Course title:</b>	Language Policy and Planning

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		1.	2.
Slovene Language and Literature Single Major BA		1.	2.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni  
obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje Work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
45	15				120	6

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

red. prof. dr. Marko Jesenšek

**Jeziki /  
Languages:**

**Predavanja / Lecture:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Jih ni.

**Prerequisites:**

None.

**Vsebina:**

**Contents (Syllabus outline):**

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Jezikovna politika in jezikovno načrtovanje od Trubarja do danes: <ul style="list-style-type: none"> <li>– reformacija in protireformacija, katoliško obdobje, barok, razsvetljenstvo, prva polovica 19. stoletja, druga polovica 19. stoletja, položaj slovenskega jezika v Kraljevini Jugoslaviji, jezikovno načrtovanje v SFRJ in RS.</li> </ul> </li> <li>– Portoroško srečanje in Slovenščina/Slovene v javnosti.</li> <li>– Jezikovno razsodišče.</li> <li>– Jezikovni kotički.</li> <li>– Okvir programa za jezikovno politiko in nosilci dejavne jezikovne politike v RS.</li> <li>– Položaj slovenščine v domačem in mednarodnem okolju in skrb za njeno udejanjanje.</li> <li>– Zakon o javni rabi slovenskega jezika: <ul style="list-style-type: none"> <li>– historiat,</li> <li>– primerjava slovenskega jezikovnega zakona s podobnimi evropskimi.</li> </ul> </li> <li>– Resolucija o nacionalnem programu za jezikovno politiko 2007–2011 in 2012–2016: <ul style="list-style-type: none"> <li>– historiat,</li> <li>– primerjava osnutkov in dopolnil v javnih razpravah,</li> <li>– primerjava obeh Resolucij.</li> </ul> </li> <li>– Nacionalni program za jezikovno politiko 2012–2016: <ul style="list-style-type: none"> <li>– jezikovnopolitična vizija,</li> <li>– nosilci dejavne jezikovne politike v RS.</li> </ul> </li> <li>– Formalnopravni vidiki programa slovenske jezikovne politike</li> <li>– Slovenščina/Slovene kot uradni jezik Evropske zveze: <ul style="list-style-type: none"> <li>– pravni predpisi, ki se nanašajo na rabo, varstvo in razvoj jezika,</li> <li>– jezikovna vprašanja v zvezi z evropsko in slovensko zakonodajo.</li> </ul> </li> <li>– Jezikovno izobraževanje <ul style="list-style-type: none"> <li>– jezikovna ureditev slovenskega visokega šolstva in znanosti,</li> <li>– slovenščina/Slovene kot prvi jezik V RS in zunaj RS,</li> <li>– slovenščina/Slovene kot drugi in tuji jezik,</li> <li>– jezik manjšin in priseljencev v RS,</li> <li>– tuji jeziki,</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Language policy and language planning from Trubar until present: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reformation and Counter reformation, Catholic period, Baroque, Enlightenment, first half of the 19<sup>th</sup> century, second half of the 19th century, position of the Slovene language in Kingdom of Yugoslavia, language planning in SFRJ and RS.</li> </ul> </li> <li>– Portorž meeting and Slovene language in public.</li> <li>– Language Tribunal.</li> <li>– Language corners.</li> <li>– Framework of the program for language policy and agents of active language policy in RS.</li> <li>– Position of the Slovene language in national and international environment and concern for its active usage.</li> <li>– Law on public usage of the Slovene language: <ul style="list-style-type: none"> <li>– history,</li> <li>– comparison of the Slovene language law to similar European.</li> </ul> </li> <li>– Resolution on national program for language policy 2007–2011 in 2012–2016: <ul style="list-style-type: none"> <li>– history,</li> <li>– comparison of drafts and amendments in public debates,</li> <li>– comparison of both resolutions.</li> </ul> </li> <li>– National program for language policy 2012–2016: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Language policy vision,</li> <li>– agents of active language policy in RS.</li> </ul> </li> <li>– Formally legal aspects of the Slovene language policy program</li> <li>– Slovene language as an official language of the European Union: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Legal regulations concerning the usage, protection and development of language,</li> <li>– Linguistic questions regarding European and Slovene legislation.</li> </ul> </li> <li>– Linguistic education <ul style="list-style-type: none"> <li>– Language governance of the Slovene higher education and science,</li> <li>– Slovene language as the first language in RS and abroad,</li> <li>– Slovene language as the second and foreign language,</li> </ul> </li> </ul>
--	--

- dvojezičnost in dvojezikovnost, večjezičnost,
- večinsko prebivalstvo, večinski jezik in jezik manjšine,
- razvijanje strategije učinkovitih jezikovnih rešitev slovenščina v Porabju, na Koroškem, v Reziji in Benečiji,
- jezikovne pravice državljanov RS in tujcev v Sloveniji.
- Jezikovna opremljenost
  - jezikovni opis,
  - standardizacija,
  - jezikovne tehnologije,
  - digitalizacija.

- Language of minorities and immigrants to RS,
- Foreign languages,
- Bilingualism, dual language styles, multilingualism,
- Majority population, majority language and minority language,
- Developing of strategies for efficient language solutions of the Slovene language in Porabje, Koroška, Rezija and Benečija,
- language rights of the citizens of the RS and of foreigners Slovenia.
- Linguistic proficiency level
  - Linguistic description,
  - standardization,
  - language technologies,
  - digitalization.

#### Temeljni študijski viri / Readings:

- Marko Stabej, 2010: *V družbi z jezikom*, (Zbirka Trojinski konj). Ljubljana: Trojina, zavod za uporabno slovenistiko.
- Marko Jesenšek, 2009: Slovenski jezik in Evropska zveza. *Slavia Centralis*, letn. 2, št. 2, 7–23.
- Marko Jesenšek, 2006: Slovenski jezik v skupščini prve Jugoslavije. *Čas. zgod. narodop.*, 2006, letn. 77 = n.v. 42, št. 2/3, str. 255-267.
- Marko Jesenšek, 2004: Razvoj slovenske jezikovne politike nekoč in danes. *Studia Historica Slovenica*, letn. 4 (2004), št. 2-3). Maribor, str. 681694.
- Vesna Mikolič (ur.), 2005: *Slovenščina/Slovene in njeni uporabniki v luči evropske integracije*. Koper: založba Annales.
- Marko Jesenšek, 2001: Slovenščina/Slovene danes. V: TOKARZ, Emil (ur.). *Słowiańszczyzna w kontekście przemian Europy końca XX wieku : język - tradycja - kultura*. Katowice: Śląsk, 2001, str. 169–178.
- Marko Jesenšek (ur.), 2003: *Perspektive slovenistike ob vključevanju v Evropsko zvezo*, (Zbornik Slavističnega društva Slovenije, 14). Ljubljana: Slavistično društvo Slovenije.
- Breda Pogorelec (ur.), 1984: *Slovenščina/Slovene v javnosti*. Zbornik, 1984. Ljubljana: RK SZDL,
- Inka Štrukelj (ur.), 2000: *Kultura, identiteta in jezik v procesih evropske integracije*. Ljubljana: Društvo za uporabno jezikoslovje Slovenije
- Ada Vidovič Muha (ur.), 1996: *Jezik in čas*. Zbornik. Ljubljana: Filozofska fakulteta.
- Zakon o javni rabi slovenskega jezika (ZJRS)*. (Ur.l. RS, št. 86/2004)
- Resolucija o nacionalnem programu za jezikovno politiko 2007–2011
- Resolucija o nacionalnem programu za jezikovno politiko 2007–2011 in 2012–2016
- Janko Moder (ur.) 1984: *Jezikovno razsodišče*. Založništvo tržaškega tiska Trst.
- Jože Toporišič, 1991: *Družbenost slovenskega jezika*. Državna založba Slovenije.

#### Cilji in kompetence:

- Oblikovanje samostojnih govorcev z razvito jezikovno zmožnostjo v slovenščini in drugih jezikih ter z visoko stopnjo pripravljenosti sprejemanja jezikovne in

#### Objectives and competences:

- Formation of an independent speakers with highly developed language capability in Slovene and other languages. High level of the acceptance for linguistic and cultural

<p>kulturne drugačnosti ter različnosti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Razumeti in dejavno sooblikovati jezikovnopolično vizijo slovenskega jezika.</li> <li>– Zagotavljati rabo in nadaljnji razvoj slovenskega jezika na vseh področjih javnega življenja.</li> <li>– Razumevanje NPJN in skrb za razvoj preišljene in dejavne jezikovne politike RS.</li> <li>– Razumeti zgodovinski razvoj jezikovne politike in načrtovanja v Sloveniji.</li> <li>– Razumeti aktualno dogajanje na področju slovenskega jezika in jezikovne politike.</li> <li>– Poznati jezikovno politiko Evropske zveze.</li> <li>– Spremljanje in usmerjanje položaja slovenskega jezika v Evropski zvezi.</li> <li>– Razumeti in pravilno razlagati družbenost slovenskega jezika.</li> <li>– Spremljanje jezikovnih razmer v družbi in odzivanje na vlogo ter pomen slovenskega jezika v javnem življenju.</li> <li>– Oblikovanje dejavne jezikovne politike, ki zagotavlja ustrezen status slovenščine.</li> <li>– Skrb za zagotovitev pravnih podlag za rabo slovenskega jezika.</li> <li>– Znanstvenoraziskovalno spremljanje jezikovnega življenja, širjenje jezikovne zmožnosti.</li> <li>– Skrb za jezikovno kulturo.</li> <li>– Spoznavanje jezikovnih usmeritev in opredelitev uspešnih strategij za večjo različnost ter skupnih evropskih načrtov.</li> <li>– Spodbujanje jezikovne zavesti in uveljavljanje slovenske (in evropske) jezikovne dediščine Evrope.</li> <li>– Pospeševanje in uveljavljanje evropske jezikovne raznolikost in bogastva kulturne dediščine posameznih jezikovnih okolij; večjezičnost Evrope.</li> <li>– Podpiranje vseživljenjskega učenja jezikov kot odzivanje na gospodarske, družbene in kulturne spremembe v Evropi.</li> </ul>
--

<p>differences and variety.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– To understand and actively participate in establishing linguistic policy vision of the Slovene language.</li> <li>– To ensure the usage and further development of the Slovene language in all spheres of public life.</li> <li>– Understanding the NPJN and concern for development of reflected and active language policy of the RS.</li> <li>– Understanding historical development of language policy and planning in Slovenia.</li> <li>– Understanding actual events in field of the Slovene language and language policy.</li> <li>– Be familiar with language policy of the EU.</li> <li>– Permanent observation and determining of the position of the Slovene language within the EU.</li> <li>– Understanding and correctly interpreting the sociability of the Slovene language.</li> <li>– Observation of the linguistic circumstances within the society and responding to the role and significance of the Slovene language in public life.</li> <li>– Formation of the active language policy which ensures adequate status of the Slovene language.</li> <li>– Concern for the establishment of the legal basis for Slovene language usage.</li> <li>– Scientific observation of linguistic vividness, expansion of linguistic abilities.</li> <li>– Concern for language culture.</li> <li>– Study of the linguistic directions and definition of the successful strategies for greater variety and common European plans.</li> <li>– Stimulating language awareness and establishment of the Slovene (and European) linguistic heritage of Europe.</li> <li>– Encouragement and the establishment of the European linguistic variety and abundance of cultural heritage of individual language environments; multilingual Europe.</li> </ul> <p>Support of the language lifelong learning as an response to economic, social and cultural changes in Europe.</p>
---

**Predvideni študijski rezultati:**

**Intended learning outcomes:**

**Znanje in razumevanje:**

- študent pozna in razlaga Zakon o slovenskem jeziku;
- študent pozna in se kritično opredeli do aktualne slovenske jezikovne politike ter do Resolucije;
- študent pozna jezikovno politiko in strategijo jezikovnega načrtovanja v Sloveniji (primerjalno z Evropsko zvezo) in se zaveda, da se v slovenskem prostoru oblikuje samostojno;
- študent razume, da smo v Evropsko zvezo vstopili kot država z lastnim jezikom za vsa področja javnega življenja – slovenski jezik ima svojo normo, korpus in druge podlage in lastno slogovno izoblikovanost;
- študent razume odnos med Evropsko zvezo in Slovenijo, tj. zakonitost, da bomo slovensko jezikovno samobitnost razvijali tudi v novih razmerah glede na to, da Evropska zveza sprejema idejo večjezikovnosti, spoštovanja in razvijanja jezikovne raznolikosti, posebnosti v izbiri jezika in njegove rabe;
- razloži razliko med jezikovno politiko, ki temelji na restrikciji, in jezikovno politiko, ki izhaja iz ozaveščanja in spodbujanja;
- samostojno uporablja jezikovno zakonodajo v vsakdanji jezikovni praksi;
- refleksija lastnega razumevanja jezikovnega zakona, njegovo kritično vrednotenje, (ne)skladnost med teoretičnimi načeli in praktično rabo.

**Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:**

1. študent zbere in interpretira podatke o nacionalnem programu jezikovne politike; refleksija na jezikovni zakon;
2. sodeluje in poroča o programih in projektih raziskovanja slovenskega knjižnega jezika, predvsem raziskovanja sociokulturnih razsežnosti rabe slovenskega jezika v vsem strnjemem prostoru slovenskega jezika;
3. dela v skupinah pri poglobljanju vedenja o pravilih tvorbe besedil, posebno pri jezikovni rabi v medijih (pisnih, govornih), kar vpliva na splošno govorno kulturo javnega sporazumevanja;

**Knowledge and Understanding:**

- student is familiar and able to explain the Law on Slovene Language;
- student is familiar and able to take a critical stance regarding actual Slovene language policy and the Resolution;
- student is familiar with the language policy and strategy of language planning in Slovenia (comparing to European Union) and is aware that in Slovene space it is planned independently;
- Student comprehends that Slovenia joined the European Union as a country with the language of its own that covers all of the spheres of public life – Slovene language has its norm, corpus and other fundamentals, and own stylistic structure;
- Student understands the relation between European Union and Slovenia i.e. the regulation that Slovene linguistic identity will be developing even in new circumstances regarding the EU commitment to accept the idea of multilingualism, respect and development of language varieties, especially in choosing language and its use;
- Explains the difference between language policy based on restriction and language policy from awareness and stimulation;
- Independently uses the language legislation in everyday language practice; -reflection of own understanding of language law, its critical assessment, (non) conformity between theoretical principles and practical usage.

**Transferable/Key Skills and other attributes:**

1. student collects and interprets data on national program for language policy; reflection on language law;
2. participates and reports on programs and projects concerning research of the Slovene literary language, above all on research of socially-cultural dimensions of the Slovene language usage in entire dense space of the Slovene language;
3. group work concerning the expansion of knowledge on the rules of textual formation, especially with the linguistic usage in the media (written, oral). All of this



<p>4. poroča o uspešnih govornih uprizoritvah umetnostih besedil v slovenskem jeziku (izvirna slovenska dramatika in prevajanje dramskih del), kritična analiza gledališke produkcije ter pisanje člankov na to temo;</p> <p>5. spretno uporablja domačo in tujo literaturo ter spoznanja Evropskega leta jezikov, ki je osvetlilo vrednost jezikovne raznovrstnosti.</p>	<p>influences general culture of speech in the public communication;</p> <p>4. reports on successful speech performances of the artistic texts in the Slovene language (original Slovene drama and the translation dramatic pieces), critical analysis of theatre production and writing article on the topic concerned;</p> <p>5. uses skillfully national and foreign literature and conclusions of the European Year of Languages which highlighted a significance of linguistic.</p>
---	--

#### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja in seminar, individualni študij in skupinsko delo (individualne naloge in vodeni individualni študij), analiza in primerjava besedil, reševanje problemov, pozitivne in negativne rešitve, poročanje, vodeno domače delo, pisanje besedil, vodenje skupine.

#### Learning and teaching methods:

Lectures and seminar, individual study and group work (individual assignments and guided study), analysis and comparison of texts, solving problems, positive and negative solutions, reports, guided homework, writing texts, group leadership.

#### Načini ocenjevanja:

#### Delež (v %) / Weight (in %)

#### Assessment:

Reševanje realnih problemov.	30 %	Solving problems.
Dnevnik.	40 %	Diary.
Pisni izpit.	30 %	Written examination.

#### Reference nosilca / Lecturer's references:

1. JESENŠEK, Marko. Ezikova politika i ideologija v slovenskoto panonsko ezikovo zemlišče. V: Deseti nacionalni slavistični četenija, posveteni na 90-godišnjata ot roždenieto na prof. Svetomir Ivančev, Sofija, 22-24 april 2010. *Istina, mistifikacija, I"ža v slavjanskite ezici, literaturi i kulturi : sbornik s dokladi ot Desetite nacionalni slavistični četenija, posveteni na 90-godišnjata ot roždenieto na prof. Svetomir Ivančev, 22-24 april 2010.* Sofija: Lektura: Sofijski universitet "Sv. Kliment Ohridski", Fakultet po slavjanski filologii, Katedra po slavjanski literaturi, Katedra po slavjansko ezikoznanie, 2011, str. 31-38. [COBISS.SI-ID 19047176]
2. JESENŠEK, Marko. The problems of Slovene as a so-called "small language" in the European Union and European Scientific Area. V: BĘDKOWSKA-KOPCZYK, Agnieszka (ur.), ŠARIĆ, Ljiljana (ur.), PAVERA, Libor (ur.). *Challenges for foreign philologies. Part 1, The Bologna process and new curricula.* Bielsko-Biała: ATH, 2011, str. 126-137. [COBISS.SI-ID 18696968]
3. JESENŠEK, Marko. Slovene standard language between the centre and the periphery. *Stud. slav. Acad. Sci. Hung. = Studia Slavica Hung.*, 2010, vol. 55, no. 2, str. 279-287, doi: 10.1556/SSlav.55.2010.2.13. [COBISS.SI-ID18070280]
4. JESENŠEK, Marko. Slovenski jezik in Evropska zveza. *Slavia Centralis*, 2009, letn. 2, št. 2, str. 7-23.
5. JESENŠEK, Marko. Razvoj slovenske jezikovne politike nekoč in danes. V: *Hartmanov zbornik*, (Studia Historica Slovenica, letn. 4 (2004), št. 2-3). Maribor: Zgodovinsko društvo dr. Franca Kovačiča, 2004, str. 681-694. [COBISS.SI-ID 13983496]



Univerza v Mariboru

**FILOZOFSKA FAKULTETA**

Koroška cesta 160

2000 Maribor, Slovenija

www.ff.um.si

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Jezik in govor</b>
<b>Cours title:</b>	<b>Language and Speech</b>

<b>Študijski program</b> <b>Study programme</b>	<b>Študijska smer</b> <b>Study field</b>	<b>Letnik</b> <b>Year</b>	<b>Semester</b> <b>Semester</b>
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		3.	6.
Slovene Language and Literature Single Major BA		3.	6.

**Vrsta predmeta / Course type**

izbirni  
selective

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

<b>Predavanja</b> <b>Lectures</b>	<b>Seminar</b> <b>Seminar</b>	<b>Vaje</b> <b>Tutorial</b>	<b>Klinične vaje</b> <b>Work</b>	<b>Druge oblike</b> <b>študija</b>	<b>Samost. delo</b> <b>Individ. work</b>	<b>ECTS</b>
30		15			45	<b>3</b>

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

dr. Drago Unuk

**Jeziki /**  
**Languages:**

**Predavanja /**  
**Lecture:** slovenščina/Slovene

**Vaje / Tutorial:** slovenščina/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

V predavanju in seminarju se vključujejo vpisani študenti na smeri Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost. Študijske obveznosti vseh študentov so: priprava, izdelava in predstavitev seminarskega dela iz nabora poglobljenih vsebin ter uspešno opravljen preizkus znanja, ki se opravi z ustnim ali pisnim preverjanjem (izpit).

**Prerequisites:**

Participants in lectures and seminars are students enrolled into the university study program Slovene Language and Literature. All students have to: prepare, write and present seminar paper and successfully pass oral or written examination.

**Vsebina:**

– Vpogled v predmet, sorodne discipline in razmerja med njimi.  
 – Uporabnost predmeta in aplikacije.  
 – Jezik kot fenomen.  
 – Jezikovne funkcije, jezik kot sestav sestavov, jezikovne ravnine. Pomenonosna in pomenskorazločevalna plat jezika. Sintagmatski in paradigmatski odnosi. Jezik kot semiološki sestav.  
 – Razmerje jezik – govor, jezik kot družbeni pojav, jezik kot sredstvo delovanja, odnos jezik – kulturne okoliščine. Formalni in funkcionalistični pristopi preučevanja.  
 – Govorni in pisni jezik glede na prenosnik: značilnosti in lastnosti.  
 – Neenovitost jezika. Jezikovne variante. Delitev jezikov (kriteriji) in njihova razprostranjenost. Temeljne jezikoslovne discipline.

**Content (Syllabus outline):**

Insight into the course, related disciplines and relationships between them.  
 – Course's usage and applicability.  
 – Language as phenomena.  
 – Language functions, language as a system of systems, language levels. Classifying semantic featural and differentiating semantic feature aspect of language. Syntagmatic and paradigmatic relationships. Language as a semiologic system.  
 – Relation language – speech, language as social phenomena, language as a means of activity, relation language – cultural circumstances. Formal and functionalistic approach to study.  
 – Spoken and written language regarding medium: features and characteristics.  
 – Language integrity. Language versions. Language division (criteria) and their razprostranjenost. Fundamental linguistic disciplines.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

– Andrej Skubic, 2003: Sociolekti od izraza do pomena. Obdobja 22. 297–320.  
 – Marko Stabej, 2006: Jezikovna opremljenost mesta in meščanov. 42. seminar SSJLK. Ljubljana: FF. 11–21.  
 – Hotimir Tivadar, 2006: Sodobni knjižni jezik med pisnostjo in govorjenostjo. SloFon 1. Ljubljana: Inštitut za slovenski jezik Frana Ramovša idr. 78, 79.  
 – - 2003: Podoba in funkcija govorenega knjižnega jezika glede na neknjižne zvrsti. Obdobja 22. 437–452.  
 – Jože Toporišič, 2004: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja. Ustrezna poglavja.  
 – - 2008: Stilnost in zvrstnost. Ljubljana: ZRC SAZU. Ustrezna poglavja.  
 – Drago Unuk, 1997: Osnove sociolingvistike. Maribor: Pedagoška fakulteta. 5–9, 13–22.  
 – - 1997/98: Dialektologija kot jezikoslovna disciplina. JIS 43/7–8. 307–314.

**Cilji:**

Spoznati kriterije za razlikovanje pomenonsne in pomenskorazločevalne plati jezika. Pridobiti znanje o pojavnosti posamezno – splošno v jeziku. Izoblikovati predstavo o formalni podobi jezika in funkcioniranju rabe jezika. Povezanost jezika in sociokulturne skupnosti. Neenovitost jezika in jezikovne variante. Delitev jezikov.

**Objectives:**

Getting acquainted with criteria for diversification between differentiating and classifying semantic feature aspects of language. Getting familiar with phenomena of particular – general in language. Forming concept of formal image and functional usage of language. Connection between language and social cultural community. Language integrity and language versions. Division of languages.

**Predvideni študijski rezultati:****Intended learning outcomes:**

Poglobljeno znanje in razumevanje razmerja jezik in govor. Zmožnost kvalificiranja in kvantificiranja jezikovnih pojavov v besedilih. Na teoretski in praktični ravni obvladati jezikovno variantnost.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
 –Sposobnost samostojnega in avtonomnega delovanja na področju jezikoslovja.  
 –Zmožnost abstrahiranja na različnih stopnjah jezikovne pojavnosti.  
 –Pripravljenost na nenehno strokovno izpopolnjevanje.

**Knowledge and Understanding:**  
 In depth knowledge and understanding of relation language and speech. Capability of qualifying and quantifying of linguistic phenomena in texts. To be familiar on theoretical and practical level with language variation.

**Transferable/Key Skills and other attributes:**  
 – ability of independent and autonomous work in the field of linguistics.  
 – capability of abstracting at various levels of linguistic phenomena.  
 – Readiness for constant professional improvement.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predstavitev vsebine ob spodbujanju študentov k problemskemu pristopu in reševanju načrtovanih specifičnih problemov. Interpretacija pojavov v stvarnih besedilih. Spodbujanje študentov za aktivno soustvarjanje in vključevanje v poglobljene vsebine ter kritično presojo.

**Learning and teaching methods:**

Introducing the content and stimulating students for a problem solving approach and fulfilling planned specific tasks. Interpretation of phenomena in actual texts. Stimulating students for active co-creation and inclusion into in depth contents and critical assessment.

<b>Načini ocenjevanja:</b>	Delež (v %) / Weight (in %)	<b>Assessment:</b>
Seminarska naloga.	<b>25 %</b>	Seminar paper.
Ustni izpit.	<b>75 %</b>	Oral examination.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

UNUK, Drago. Dialektologija kot jezikoslovna disciplina. Jez. slovst. (Tisk. izd.). [Tiskana izd.], jun. 1997/98, let. 43, št. 7/8, str. 307-314. [COBISS.SI-ID 7607906]

UNUK, Drago. Deiktika med kontaktnimi sredstvi. Dynamis, 2006, 10, str. 1-5. [COBISS.SI-ID **15639304**]

UNUK, Drago. Pravopisna načela v slovenskem pravopisu. Revija za elementarno izobraževanje, dec. 2009, letn. 2, št. 4, str. 27-36. [COBISS.SI-ID 17391880]

UNUK, Drago. Izpustnost in elipsa. Jez. slovst. (Tisk. izd.). [Tiskana izd.], 2011, letn. 56, št. 5/6, str. 109-118. [COBISS.SI-ID 50616418]

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Korpusno jezikoslovje</b>
<b>Course title:</b>	<b>Corpus Linguistics</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Univerzitetni enopredmetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		3.	5.
Slovene Language and Literature Single Major BA		3.	5.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni
obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

--

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje Work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	15				45	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

doc. dr. Melita Zemljak Jontes
--------------------------------

**Jeziki /  
Languages:**

<b>Predavanja / Lecture:</b>	slovenščina/Slovene
<b>Vaje / Tutorial:</b>	

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Jih ni.
---------

**Prerequisites:**

None.
-------

**Vsebina:**

1. Opredelitev pojma korpusno jezikoslovje.
2. Tipologija korpusov.
3. Osnovni pregled relevantne domače in tuje literature, povezane s korpusnim jezikoslovjem.

**Contents (Syllabus outline):**

1. Definition of the concept of corpus linguistics.
2. Corpus typology.
3. Basic overview of the relevant Slovene and foreign literature connected to

<p>4. Načela gradnje referenčnih korpusov.</p> <p>5. Slovenski korpusi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– FIDA,</li> <li>– Nova beseda,</li> <li>– Fida Plus,</li> <li>– Fida Giga,</li> <li>– GOS.</li> </ul> <p>6. Postopki korpusne analize:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– lista besed,</li> <li>– konkordance,</li> <li>– korpusni vzorci,</li> <li>– večbesedne enote.</li> </ul> <p>7. Praktična uporabnost korpusov:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– frekvenčna lista besed,</li> <li>– korpusno preverjanje dvojnic,</li> <li>– pomensko spreminjanje besed,</li> <li>– tipične kolokacije,</li> <li>– iskanje pomenskih odnosov med besedami.</li> </ul> <p>8. Uporaba korpusov v slovenskem jezikoslovnem raziskovanju.</p>	<p>corpus linguistics.</p> <p>4. Principles of building reference corporuses.</p> <p>5. Slovene corporuses:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– FIDA,</li> <li>– Nova beseda,</li> <li>– Fida Plus,</li> <li>– Fida Giga,</li> <li>– GOS.</li> </ul> <p>6. Procedures of corpus analysis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Word list,</li> <li>– concordance,</li> <li>– corpus patterns,</li> <li>- multi word units.</li> </ul> <p>7. Practical usability of corporuses:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- word list by frequency</li> <li>- corpus checking of doubled declension forms,</li> <li>- semantic change of words</li> <li>- typical collocations-</li> <li>- searching meaning relations between words</li> </ul> <p>8. Usage of corporuses in Slovene linguistic research.</p>
--	--

#### Temeljni študijski viri / Readings:

Vojko Gorjanc, 2003: Korpusi in jezikoslovje. *Jezik in slovstvo* (48/3–4). 19–28.

-- 2005: *Uvod v korpusno jezikoslovje*. Domžale: Izolit.

Vojko Gorjanc, S. Krek, ur., 2005: *Študije o korpusnem jezikoslovju*. Ljubljana: Krtina.

Simon Krek, 2003: Jezikovni priročniki in novi mediji. *Jezik in slovstvo* (48/3–4). 29–46.

Marko Stabej, 2003: Jezikovne tehnologije in jezikovno načrtovanje. *Jezik in slovstvo* (48/3–4). 5–18.

Zborniki konferenc Jezikovne tehnologije (za slovenščino). Ljubljana: Inštitut Jožef Stefan. 1996–.

Irena Stramljič Breznik, 2005: Kvantitativne lastnosti slovenskega tvorjenega besedja v poskusnem besednodružinskem slovarju za črko B. *Slavistična revija* (53/4). 505–520.

Darinka Verdonik, Ana Zwitter Vitez, 2011: *Slovenski govorni korpus Gos* (Zbirka Sporazumevanje). 1. izd. Ljubljana: Trojina, zavod za uporabno slovenistiko.

Darinka Verdonik, Ana Zwitter Vitez, Miro Romih, Simon Krek, 2010: Konkordančnik za govorni korpus GOS = Concordancer for the speech corpus GOS. V: ERJAVEC, Tomaž (ur.), ŽGANEC GROS, Jerneja (ur.). *Zbornik Sedme konference Jezikovne tehnologije, 14. do 15. oktober 2010, [Ljubljana, Slovenia] : zbornik 13. mednarodne multikonference Informacijska družba – IS 2010, zvezek C: proceedings of the 13th International Multiconference Information Society – IS 2010, volume C*, (Informacijska družba). Ljubljana: Institut Jožef Stefan, 12–15.

#### Cilji in kompetence:

Študenti:

- spoznajo temeljna izhodišča korpusnega jezikoslovja, ki na jezik gleda kot na družbeni pojav, manifestirajoč se izključno v besedilih;

#### Objectives and competences:

Students:

- get to know fundamental starting points of corpus linguistics which views the language as a social phenomenon, manifesting itself

- funkcionalno uporabljajo razpoložljive korpusne in vgrajene možnosti statističnih obdelav jezikovnih podatkov;
- znajo smiselno interpretirati dobljene korpusne podatke.

#### Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:  
Študenti znajo identificirati oblike v besedilu korpusa, ugotavljati njihovo distribucijo in razumejo kombiniranje enot v pomenske celote v besedilu.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
S funkcionalno uporabo korpusov se usposobijo:

- a) za analize besedil, ki so podlaga empiričnim in ne intuitivno zasnovanim jezikoslovnim študijam;
- b) za urejanje najrazličnejših zbirk leksemov, ki so izhodišča za nadaljnje slovaropisno razvrščanje.

exclusively in texts;

- functionally use available corpora and built in possibilities for statistical processing of the linguistic data;
- know how to meaningfully interpret the acquired corpus data.

#### Intended learning outcomes:

Knowledge and Understanding:

Students are able to identify forms in the text of corpus, determine their distribution and understand the combination of units into meaningful entities in the text.

Transferable/Key Skills and other attributes:

By functional usage of corpora students are qualified:

- a) for text analysis, which are background for empirical and non-intuitively conceived linguistic studies;
- b) for editing of the various lexeme collections which are starting point for further lexicographic.

#### Metode poučevanja in učenja:

- Predavanje (verbalne metode: razlaganje, pojasnjevanje, diskusija),
- seminarske naloge (delo s korpusi, predstavitev korpusne problematike),
- delo v spletni učilnici.

#### Learning and teaching methods:

- Lectures (verbal method: explanation, discussion),
- seminar paper (work with corpora, presentation of the corpus problematic),
- work in ICT class room.

#### Načini ocenjevanja:

Aktivno sodelovanje pri seminarjih.  
Seminarska naloga.  
Pisni izpit.

Delež (v %) /  
Weight (in %)

#### Assessment:

Active participation in seminar.  
Seminar paper.  
Written examination.

#### Reference nosilca / Lecturer's references:

ZEMLJAK JONTES, Melita. Narečne značilnosti v izbranih besedilih Božidarja Raiča. *Čas. zgod. narodop.*, 2008, letn. 79 = n.v. 44, št. 1/2, str. 179-205. [COBISS.SI-ID 16132872]

ZEMLJAK JONTES, Melita. Jurij Dalmatin - govorec in pisec (tudi) posavskega narečja. *Stati inu obstati*, 2011, [Št.] 13/14, str. 80-97. [COBISS.SI-ID 18769928]

ZEMLJAK JONTES, Melita. *Trajanje glasov štajerskega zabukovskega govora : instrumentalno-slušna analiza*, (Zbirka Zora, št. 30). Maribor: Slavistično društvo, 2004. 343 str., ilustr. ISBN 961-6320-24-6. [COBISS.SI-ID 53888001]

ČERNELIČ KROŠELJ, Alenka, PAHOR, Daša, ZEMLJAK JONTES, Melita. *Adam Bohorič, Jurij Dalmatin in Krško = [Adam Bohorič, Jurij Dalmatin and Krško]*, (Zbirka K mestu K., št. 4). Krško: Valvasorjev

raziskovalni center: = Valvasor's Research Centre, 2006. 99 str., ilustr. ISBN 961-91303-3-2.  
[COBISS.SI-ID 226772480]





FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Kultura govornega in pisnega izražanja</b>
<b>Course title:</b>	<b>Culture of Spoken and Written Expression</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> Study programme and level	<b>Študijska smer</b> Study field	<b>Letnik</b> Academic year	<b>Semester</b> Semester
Univerzitetni enopredmetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		1.	2.
Slovene Language and Literature Single Major BA		1.	2.

**Vrsta predmeta / Course type**

izbirni  
selective

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

<b>Predavanja</b> Lectures	<b>Seminar</b> Seminar	<b>Vaje</b> Tutorial	<b>Klinične vaje</b> Work	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo</b> Individ. work	<b>ECTS</b>
30	15				45	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

doc. dr. Melita Zemljak Jontes

**Jeziki /  
Languages:**

**Predavanja /  
Lecture:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Jih ni.

**Prerequisites:**

None.

**Vsebina:**

Temeljne naloge jezikovne kulture, razlogi za kultiviranje jezikovnega izražanja, merila vrednotenja v jeziku (s sinhronega in diahronega vidika), merilo splošne

**Contents (Syllabus outline):**

Fundamental tasks of language culture, reasons for cultivation of language expression, assessment criteria in language (from synchronic and diachronic view point),

uveljavljenosti jezikovnega sredstva (jezikovna norma, kodifikacija norme in odnos med njima), jezikovna dinamika in odnos do inovacij v jeziku, vrste in vzroki jezikovnih sprememb ter njihovo uveljavljanje v zbornem jeziku.

Zvrsti (snopi) slovenskega jezika (socialne, funkcijske, časovne, mernostne; prenosniške: razlike med slušnim in pisnim prenosnikom, tj. med govorjenim in pisnim knjižnim jezikom).

Osnovni pojmi fonetike in fonologije. Glasovna podoba slovenskega knjižnega jezika. Naglasni tipi, oblikoslovni naglas, naglas v tvorjenkah. Besedilna fonetika. Sodobni pravorečni priročniki.

Zaznamovanje fonemov, morfonemov, besed, stavkov, povedi. Pravopis in oblikoglasje.

Kultura govornega izražanja s poudarkom na praktični rabi (jezikovna in komunikacijska kompetenca govorca, menjavanje govornega koda, sporazumevanje : komunikacija, besedno in nebesedno komuniciranje).

Izbrane besedilne vrste s problematiko govornega in/ali pisnega oblikovanja.

criteria for general establishment of the language means (language norm, norm codification and the relations between them), language dynamic and relation to innovation in language, types and reasons for changes of language and their establishment in formal language norm.

Types (styles) of the Slovene language (social, functional, temporal, rhythmic metrum; medium: differences between acoustic and written medium, i.e. between spoken and written standard language).

Fundamental concepts of phonetics and phonology. Phonetic image of the Slovene formal language. Stress types, morphological accent in coinages. Textual phonetics. Modern manuals of correct speech.

Marking of phonemes, morphophonemes, words, sentences, compound sentences (clauses). Orthography and standard pronunciation.

Culture of spoken expression with the emphasis on practical usage (language competences of speaker, change of speech code, communication: verbal and non-verbal).

Selected textual types with the problematic of spoken and/or written formation.

### Temeljni študijski viri / Readings:

Janko Čar, 1980: *Izbrana poglavja iz kulture izražanja*. Maribor: Založba Obzorja Maribor.

*Slovenski pravopis*. Ljubljana: Založba ZRC SAZU. 69–86, 135–143.

Iris Fink, Anita Goltnik Urnaut, Darko Števančec, 2009: *Poslovno komuniciranje*. Učbenik. Ljubljana. 86. [http://www.leila.si/dokumenti/pok\\_2009.pdf](http://www.leila.si/dokumenti/pok_2009.pdf). Pridobljeno 10. 12. 2012.

Cvetka Šeruga Prek, Emica Antončič, 2003: *Slovenska zborna izreka*. Maribor: Aristej.

Stanko Šimenc, 1987: *Pisno sporočanje za vsakdanjo rabo*. Ljubljana: Zavod RS za šolstvo.

Boris Urbančič, 1987: *O jezikovni kulturi*. Ljubljana: Delavska enostnost.

Jože Toporišič, 2000: *Slovenska slovnica*. Maribor: Založba Obzorja Maribor. 13–100, 533–554, 825–841.

– – 1992: *Enciklopedija slovenskega jezika*. Ljubljana: Cankarjeva založba.

Igor Ž. Žagar, Barbara Domajnko, 2006: *Argumentiranost kot model (uspešne) komunikacije*. Domžale: Izolit, (Kočevski tisk).

### Cilji in kompetence:

Študentje se seznanijo s slovenskim jezikom kot kulturnim dejavnikom, seznanijo se z odnosom do jezika, z jezikovno dinamiko in z normami, ki jezik določajo in ga oblikujejo.

Študentje usvojijo védenje o zvrsteh slovenskega jezika.

Študentje pridobijo poglobljeno teoretično in

### Objectives and competences:

Students get acquainted with Slovene language as a cultural factor, with the relationship to language, language dynamics and with norms which determine and form it.

Students adopt knowledge about types of the Slovene language.

Students acquire in depth theoretical and

praktično znanje kulture govornega in pisnega izražanja ter se naučijo pisno oblikovati in govorno predstaviti izbrane besedilne vrste.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
Študentje razumejo pojem slovenskega jezika z različnih vidikov, in sicer predvsem z vidika jezikovne kulture.

Poznajo različne zvrsti jezika in razlike med njimi.

Študentje poglobljeno obvladajo kulturno govorno in pisno izražanje. Znanje uporabijo pri oblikovanju govornega in pisnega besedila.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
Poznavanje pojma slovenskega jezika z različnih vidikov omogoča lažje usvajanje poglobljenih jezikoslovnih znanj ter oblikovanje kritičnega pogleda nanje. Usvojeno znanje oblikovanja govornega in pisnega besedila omogoča študentom nadaljnje strokovno delo (pisanje seminarskih vaj, nalog, diplomskega dela, govorne predstavitve le-teh).

practical knowledge about culture of spoken and written expression and learn to form in writing and orally present selected textual types.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
Students understand concept of the Slovene language from various aspects, especially from the aspect of language culture.

They are familiar with different kinds of language and differences between them. Students are proficient in indepth cultural written and spoken expressing. They use knowledge for forming spoken and written texts.

Transferable/Key Skills and other attributes:  
Knowledge of the concept of the Slovene language from various aspects enables easier adoption of in depth linguistic knowledge and formation of a critical stand. The acquired knowledge of forming spoken and written texts enables students for further professional work (writing seminar papers, homework, dissertation, oral presentation).

**Metode poučevanja in učenja:**

Frontalno delo, skupinsko delo, individualno delo, delo v spletni učilnici.  
Metode referata, razlage, prikazovanja in študije primera.

**Learning and teaching methods:**

Frontal work, group work, individual work, work in ICT class. Method of report, explanation, presentation, study of an example.

**Načini ocenjevanja:**

Aktivno sodelovanje v seminarju.  
Seminarska naloga.  
Pisni izpit.

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

Active participation in seminar.  
Seminar paper.  
Written examination.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

ZEMLJAK JONTES, Melita. Narečne značilnosti v izbranih besedilih Božidarja Raiča. *Čas. zgod. narodop.*, 2008, letn. 79 = n.v. 44, št. 1/2, str. 179-205. [COBISS.SI-ID 16132872]  
ZEMLJAK JONTES, Melita. Jurij Dalmatin - govorec in pisec (tudi) posavskega narečja. *Stati inu obstati*, 2011, [Št.] 13/14, str. 80-97. [COBISS.SI-ID 18769928]  
ZEMLJAK JONTES, Melita. *Trajanje glasov štajerskega zabukovškega govora : instrumentalno-slušna analiza*, (Zbirka Zora, št. 30). Maribor: Slavistično društvo, 2004. 343 str., ilustr. ISBN 961-

6320-24-6. [COBISS.SI-ID 53888001]

ČERNELIČ KROŠELJ, Alenka, PAHOR, Daša, ZEMLJAK JONTES, Melita. *Adam Bohorič, Jurij Dalmatin in Krško* = [Adam Bohorič, Jurij Dalmatin and Krško, (Zbirka K mestu K., št. 4). Krško: Valvasorjev raziskovalni center: = Valvasor's Research Centre, 2006. 99 str., ilustr. ISBN 961-91303-3-2.

[COBISS.SI-ID 226772480]



FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Kulturna zgodovina Slovencev</b>
<b>Course title:</b>	<b>Cultural History of the Slovenes</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> Study programme and level	<b>Študijska smer</b> Study field	<b>Letnik</b> Academic year	<b>Semester</b> Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		2.	4.
Slovene Language and Literature Single Major BA		2.	4.

**Vrsta predmeta / Course type**

izbirni  
selective

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

<b>Predavanja</b> Lectures	<b>Seminar</b> Seminar	<b>Vaje</b> Tutorial	<b>Klinične vaje</b> Work	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo</b> Individ. work	<b>ECTS</b>
15	15				60	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

izr. prof. dr. Bernard Rajh

**Jeziki / Languages:**

**Predavanja / Lecture:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Jih ni.

**Prerequisites:**

None.

**Vsebina:**

**Contents (Syllabus outline):**

1. Splošen oris in ključna vprašanja slovenske nacionalne zgodovine oz. zgodovine slovenskega ozemlja ter temeljni viri za njuno proučevanje.
2. Slovenska kultura in kulturna zgodovina.
3. Etnogeneza Slovencev.
4. Poglavja iz splošna kulturne zgodovine Slovencev oz. slovenskega ozemlja:
  - a. prazgodovinsko obdobje,
  - b. antika,
  - c. naselitev Slovanov, srednji vek,
  - d. humanizem, reformacija in protireformacija,
  - e. barok,
  - f. razsvetljenstvo,
  - g. 19. stol.,
  - h. 20 stol.
5. Povezanost posameznih kulturnozgodovinskih obdobj s položajem slovenskega jezika ter razvojem slovenskega knjižnega jezika in slovenske književnosti.
6. Vpetost slovenskih kulturnozgodovinskih dogajanj v evropske duhovne tokove.
7. Posebnosti kulturne preteklosti Maribora in njegovega širšega zaledja v kulturni zgodovini slovencev.

1. General outline and key issues of the Slovene national history, respectively history of the Slovene territory and fundamental sources for its research.
2. Slovene culture and cultural history.
3. Ethno genesis of the Slovenes.
4. Chapters from general cultural history of the Slovenes, respectively Slovene territory:
  - a. Prehistoric period
  - b. Classical antiquity
  - c. Settlement of the Slaves, Middle Age
  - d. Humanism, Reformation and Counter Reformation
  - e. Baroque
  - f. Enlightenment
  - g. 19th century
  - h. 20th century
5. Connection of the specific cultural-historic periods to the situation of the Slovene language and development of the literary language with literature.
6. Embeddedness of the Slovene cultural-historic events to the European spiritual currents.
7. Specifics of the Maribor cultural history and its broader background within the cultural history of the Slovenes.

### Temeljni študijski viri / Readings:

*Ilustrirana zgodovina Slovencev.* Ljubljana: Mladinska knjiga, 1999.  
 Janko Kos, 1996: *Duhovna zgodovina Slovencev.* Ljubljana: Slovenska matica.  
*Slovenska novejša zgodovina.* Ljubljana: Mladinska knjiga, 2005.  
 Peter Vodopivec, 2006: *Od Pohlinove slovnice do samostojne države.* Ljubljana: Modrijan.  
*Zakladi tisočletij.* Ljubljana: Modrijan, 1999.

### Cilji in kompetence:

Študent/-ka razširi in poglobi poznavanje slovenske nacionalne zgodovine, se seznanja z osnovnimi in samosvojimi značilnostmi kulturne zgodovine Slovencev, spozna ozko povezanost slovenskega kulturnega razvoja z evropskimi duhovnimi dogajanjmi.

### Objectives and competences:

Student expands and deepens their knowledge of Slovene national history, they get acquainted with fundamental and particular characteristics of the Slovene cultural history, they are introduced to the strong interconnectedness of Slovene cultural development to the European spiritual phenomena.

### Predvideni študijski rezultati:

### Intended learning outcomes:

<p>Znanje in razumevanje; spretnosti:</p> <p>Študent/-ka se usposobi za relativno samostojno proučevanje slovenskih kulturnozgodovinskih obdobj, dogodkov in osebnosti. V posameznih kulturnozgodovinskih pojavih zmore prepoznati širši družbeni in duhovni kontekst.</p>	<p>Knowledge and Understanding:</p> <p>Students are prepared for relatively independent study of the Slovene cultural historic periods, events and personalities. In the specific cultural historical phenomena the students are able to identify broader social and spiritual context.</p>
--	---

<p><b>Metode poučevanja in učenja:</b></p> <p>Problemska predavanja; priprave individualnih tematskih seminarskih vaj.</p>	<p><b>Learning and teaching methods:</b></p> <p>Case study lectures, preparations for the individual seminar tasks.</p>
--	---

<b>Načini ocenjevanja:</b>	Delež (v %) / Weight (in %)	<b>Assessment:</b>
Seminarska vaja.	<b>20 %</b>	Seminar.
Ustni izpit.	<b>80 %</b>	Oral examination.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

RAJH, Bernard. Pogledi na slovensko 19. stoletje. *Čas. zgod. narodop.*, 2008, letn. 79 = n. v. 44, št. 1/2, str. 71-82. [COBISS.SI-ID 16154632]

RAJH, Bernard. Tipologija in razvrstitev naglašanih samoglasnikov v severozahodnoprleškem govoru. V: TOPORIŠIČ, Jože (ur.). *Škrabčeva misel VI : zbornik s simpozija 2007*. Nova Gorica: Frančiškanski samostan Kostanjevica, 2008, str. [81]-99. [COBISS.SI-ID 16232712]

RAJH, Bernard. Glagoli v severozahodnoprleškem govoru. V: KOLETNIK, Mihaela (ur.), SMOLE, Vera (ur.). *Diahronija in sinhronija v dialektoloških raziskavah*, (Zbirka Zora, 41). Maribor: Slavistično društvo, 2006, str. 399-406. [COBISS.SI-ID 14547720]

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Lektoriranje</b>
<b>Subject Title:</b>	<b>Proofreading</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		1.	1.
Slovene Language and Literature Single Major BA		1.	1.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni

obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje Work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
		60			30	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Doc. dr. Drago Unuk

**Jeziki /**

**Predavanja / Lecture:**

**Languages:**

**Vaje / Tutorial:** slovenščina/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Jih ni.

**Prerequisites:**

None.

**Vsebina:**

Lektoriranje: umestitev predmetnega področja.  
Lektoriranje in jezikovna kultura; lektoriranje in jezikovni standard.  
Jezikovna raba – jezikovna in sporazumevalna norma.  
Pravopisje – teoretski okvir.  
Zgodovinski pregled slovenskega pravopisja.

**Content (Syllabus outline):**

Proofreading: placement of the subject field.  
Proofreading and language culture; Proofreading and language standard.  
Language use – language and communication norm.  
Orthography – theoretic frame.  
Historic overview of the Slovene orthography



Nauk o pisnih znamenjih. Pisava.  
Pravopisna norma in pravila.  
Pravopisni principi in posebnosti slovenskega jezika.  
Praktične vaje iz lektoriranja stvarnih besedil.

Science on orthographic signs. Writing.  
Orthographic norm and rules.  
Orthographic principles and specifics of the Slovene language.  
Practical exercises in proofreading of the non-fictional texts.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

*Slovenski pravopis*. Izd. SAZU. Ljubljana: Založba ZRC. 2003. Ustrezna poglavja.  
M. Bešter, D. Cedilnik, 1995: *Cikcak po pravopisu*.  
H. Dobrovoljc, N. Jakop, 2011: *Sodobni pravopisni priročnik med normo in predpisom*. Ljubljana: Založba ZRC.  
T. Verdonik, 2005: *Jezikovni obronki*. Ljubljana: GV založba.  
J. Skaza, 2004: *Žepni pravopis za vsakdanjo rabo: pravopisna pravila, slogovni in pravopisni zgledi*. Ljubljana: Jutro.  
UNUK, Drago. Pravopisna načela v slovenskem pravopisu. Revija za elementarno izobraževanje, dec. 2009, letn. 2, št. 4, str. 27-36. [COBISS.SI-ID 17391880]

### Cilji in kompetence:

Študenti teoretsko in praktično spoznajo pisno podobo jezika. Usvojijo pravopisno normo (pravila) in jo funkcionalno obvladajo.

### Objectives and competences:

Students get to know in theory and practice the written image of language. They adopt orthographic norm (rules) and are functionally proficient.

### Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:  
Poglobljeno znanje in razumevanje pravopisne normativnosti. Izoblikovana predstava o razmerju glas – pisno znamenje. Aplikacija znanja in sposobnosti v stvarne sporazumevalne položaje.

- Sposobnost in obvladovanje sodobne jezikovne norme v pisanih besedilih.
- Pripravljenost na nenehno strokovno izpopolnjevanje.

### Intended learning outcomes:

Knowledge and Understanding:  
In depth knowledge and understanding of orthographic norm regulation. Well-formed image of the relationship speech sound – written sign. Knowledge and ability to apply it to the actual comprehension positions.

- Capability of applying contemporary linguistic norm in written texts.
- Readiness for constant professional perfecting.

### Metode poučevanja in učenja:

Predstavitev vsebine ob spodbujanju študentov k problemskemu pristopu in praktičnemu reševanju načrtovanih specifičnih vsebin. Spodbujanje študentov za aktivno soustvarjanje in vključevanje v poglobljene vsebine ter kritično presojo. Seminarske vaje.

### Learning and teaching methods:

Introducing the content and stimulating students for a problem solving approach and fulfilling planned specific tasks. Stimulating students for active co-creation and inclusion into in depth contents and critical judgment. Seminar exercises.

### Načini ocenjevanja:

Seminarska vaja.  
Ustni izpit.

Delež (v %) /

Weight (in %) /

### Assessment:

Seminarska vaja.	25 %	Seminar exercise.
Ustni izpit.	75 %	Oral examination.

---

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

UNUK, Drago. Pravopisna načela v slovenskem pravopisu. *Revija za elementarno izobraževanje*, dec. 2009, letn. 2, št. 4, str. 27-36. [COBISS.SI-ID 17391880]

UNUK, Drago. *Zlog v slovenskem jeziku*, (Slavistična knjižnica, 7). 1. natis. Ljubljana: Rokus: Slavistično društvo Slovenije, 2003. IV, 324 str., ilustr. ISBN 961-209-357-1. [COBISS.SI-ID 124824320]. Ustrezna poglavja.

UNUK, Drago. Izpustnost in elipsa. *Jez. slovst.* (Tisk. izd.). [Tiskana izd.], 2011, letn. 56, št. 5/6, str. 109-118. [COBISS.SI-ID 50616418]



FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Literarne revije in literarni programi po letu 1950</b>
<b>Course title:</b>	<b>Literary Magazines and Literary Programs after the year 1950</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		3.	6.
Slovene Language and Literature Single Major BA		3.	6.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni  
obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje Work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	15				105	5

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

red. prof. dr. Miran Štuhec

**Jeziki /  
Languages:**

**Predavanja /  
Lecture:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Pogoj za opravljanje izpita sta pozitivno ocenjeno seminarsko delo ter 80 % aktivna prisotnost pri vseh kontaktnih urah.

**Prerequisites:**

Requirements for the admission to the exam are a positive grade for the seminar work and 80% active attendance in total contact hours.

**Vsebina:**

**Contents (Syllabus outline):**

Predmet evocira stališče teoretičarke Julije Kristeve, da imajo revije posebno mesto v kulturnem in duhovnem življenju naroda. Sestavljen je iz petih tematskih sklopov.

1. Zgodovinski pregled.
2. Uredniška politika.
3. Vplivi revijalnega tiska in eventualni programski značaj uredniških konceptov.
4. Idejni in estetski tokovi v slovenskem revijalnem tisku.
5. Revije posamično.

Zasnova predmeta omogoča sinhrono in diahrono sledenje dogajanju. To pomeni, prvič, umeščanje posameznih revij v časovne in prostorske koordinate, kjer moramo v prvih desetletjih po drugi svetovni vojni upoštevati politične pogoje, ob koncu dvajsetega in na začetku enaindvajsetega stoletja pa predvsem različne idejne, nazorske ter literarnoestetske razmere. Drugič, taka zasnova daje dobre možnosti za problematiziranje literarnoprogramskega značaja revij, denimo Perspektiv, Problemov ali Literatura.

Sestavni del predmeta je seminar, in sicer v smislu uvajanja v samostojno raziskovalno delo. Študenti bodo dobili konkretne naloge. Njihov namen bo povezovanje literarnoprogramske vsebine z glavnimi literarnimi določnicami slovenske književnosti. (denimo koncepta socialističnega realizma in izbranih pripovedi M. Kranjca, formalnih in idejnih zvez med modelom novega romana ter Šeligovo prozo, postmodernističnih literarnih pogledov in izbranih del A. Blatnika, I. Bratoža idr.) O svojih rezultatih bodo poročali v seminarju.

The course evokes the opinion by theoretician Julija Kristeva that journals have a special place in cultural and spiritual life of a nation. It is composed of five thematic units.

1. Historic overview.
2. Editorial policy.
3. Influences of religious papers and eventual program character of editorial concepts.
4. Idea and aesthetic currents in Slovene journalism.
5. Particular journals.

The concept of course enables synchronic and diachronic tracing of events. This means, first, the placement of individual journals in time and place coordinates where we have to consider political conditions in first decades after the World War II, and at the end of the 20th century and at the beginning of the 21st most of all the prevailing different idea, opinion and literary-aesthetic circumstances. Secondly, such a concept gives us good opportunities to problematize literary-program character of journals such as Perspektive, Problemi or Literatura.

Seminar is a component of the course in sense of introducing independent research work. Students will get real assignments. Their purpose is to connect literary-program contents to major literary determinants of the Slovene literature (for example the concept of social realism and selected stories by M. Kranjc, formal and idea connections between a model of the new novel and prose by Šeligo, post-modern literary views and selected works by A. Blatnik, I. Bratož etc.) Students will report on their results in seminar.

### Temeljni študijski viri / Readings:

Jože Pogačnik, 1972: Zgodovina slovenskega slovstva 8: Maribor: Obzorja.  
 Taras Kermauner, 1995: Perspektivovci. Ljubljana: Znanstveno in publicistično središče.  
 Miran Štuhec, 2001: Literarne revije in programi. *Slovenska književnost III*. Ljubljana: DZS.  
 Milan Dolgan, 1990: Slovenski literarni programi in manifesti. Ljubljana: MK.

### Cilji in kompetence:

### Objectives and competences:

Ciljev je več, osrednja sta dva.

1. Uvid v dogajanje.
2. Razumevanje zakonitosti, ki so določale razmerje med uredniškimi koncepti in aktualno literarno produkcijo.
3. Kompetentno razpravljanje o postavljenem literarnem problemu.

Among several objectives there are two major:

1. Insight into activities.
2. Understanding the laws which determined the relation between editorial concepts and contemporary literary production.
3. Competent discussion about assigned literary problem.

**Predvideni študijski rezultati:**

**Znanje in razumevanje:**  
Po opravljenem izpitu bodo študenti usposobljeni za samostojno in kompetentno delo na področju, ki ga obsega izpit, in, kar je enako pomembno, globlje bodo razumeli procese, ki so se zgodili v slovenski književnosti po 2. svetovni vojni.

**Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:**  
Znanje navedenih vsebin je izjemno pomembno pri študiju slovenske književnosti: prvič, dobijo študenti relativno široko znanje in intelektualno širino, drugič, zelo potrebne kulturne, duhovne in literarne podlage za diskusijo o književni problematiki. Seminarsko delo bo potrdilo ali ovrglo samostojnost pri delu s konkretnimi situacijami.

**Intended learning outcomes:**

**Knowledge and Understanding:**  
After passing the examination students will be qualified for independent and competent work in a field covered by the examination, and which is equally important, they will understand more profoundly the processes, which took place in the Slovene literature after the World War II.

**Transferable/Key Skills and other attributes:**  
The knowledge of the previously mentioned contents is extremely important in study of the Slovene literature: first, students obtain relatively broad knowledge and intellectual span, second they obtain needed cultural, spiritual and literary foundations for discussion about literary issues. Seminar paper will approve or disapprove independence when working in concrete situations.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja vključujejo spodbujanje študentov k problemskemu pristopu in k reševanju načrtovanih specifičnih problemov. Aktivna navzočnost pri predavanjih. Kritičen študij navedene in druge literature. Delo v seminarju.  
Metoda referata, diskusije, razlage, študija primera, razprave.

**Learning and teaching methods:**

Lectures include stimulation of students for various problem approaches and problem solving of specific planned tasks. Active presence in lectures. Critical study of assigned and other literature. Work in seminar.  
Method of report, discussion, explanation, study of an example

	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
<b>Načini ocenjevanja:</b>		
Ustni izpit.	<b>Izpit 60%, seminarsko delo 40 %.</b>	Oral examination.
Pisno seminarsko delo.		Seminar paper.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

– Miran Štuhec, Historische Quellen in der Rolle des Narrems der historiographischen

Erzählung : (Erzählsituation in der historiographischen Erzählung). V: BERNARD, Jeff (ur.), GRZYBEK, Peter (ur.), WITHALM, Gloria (ur.). *Geschichte, Kultur, Kulturgeschichte : semiotische Aspekte*, (Semiotische Berichte, Jg. 21, Nr. 2). Wien: Die Österreichische Gesellschaft für Semiotik, 1997.

- Miran Štuhec, Kersnikova Elza na poti od guvernante do poslančeve žene. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], 1998, let. 46, št. 3.
- Miran Štuhec, Premiki v narativnem sistemu Prešernovega Krsta pri Savici. V: PATERNU, Boris (ur.). *Prešernovi dnevi v Kranju : simpozij ob 150-letnici smrti dr. Franceta Prešerna, od 2. do 5. februarja 1999 na Fakulteti za organizacijske vede v Kranju*. Kranj: Mestna občina, 2000.
- Miran Štuhec, Vergleich von Prešerens Krst pri Savici und Puškins Eugen Onegin unter dem Aspekt der angewandten narrativen Strategie. *Stud. Slav. Savar.*, 2001.
- Miran Štuhec, Narrativnaja strategija v poëme F. Prešerna "Kreščenje pri Savici" i v romane v stuhah A. S. Puškina "Evgenij Onegin". V: DORONINA, R. F. (ur.). *Poetičeskij mir slavjanstva : obščie tendencii i tvorčeskie individual'nosti : issledovanija po slavjanskoj poezii*, (Serija "Slavica et Rossica"). Moskva: [Institut slavianovedenija RAN], 2006.



FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Literarne vrste in slogi v slovenski književnosti 19. stoletja</b>
<b>Course title:</b>	<b>Literary Forms and Styles in Slovene Literature of the 19th century</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> <b>Study programme and level</b>	<b>Študijska smer</b> <b>Study field</b>	<b>Letnik</b> <b>Academic year</b>	<b>Semester</b> <b>Semester</b>
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		2.	3.
Slovene Language and Literature Single Major BA		2.	3.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni

obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

<b>Predavanja</b> <b>Lectures</b>	<b>Seminar</b> <b>Seminar</b>	<b>Vaje</b> <b>Tutorial</b>	<b>Klinične vaje</b> <b>work</b>	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo</b> <b>Individ. work</b>	<b>ECTS</b>
30					90	4

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

red. prof. dr. Jožica Čeh Steger

**Jeziki / Languages:**

**Predavanja / Lectures:** slovenščina/Slovene

**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

80-odstotna prisotnost pri predavanjih.

**Prerequisites:**

An attendance of 80% of lectures.

**Vsebina:**

Predavanja so osredinjena na prepoznavanje zakonitosti razvoja posameznih literarnih vrst in slogov v slovenski književnosti 19. stoletja:

a) Konstituiranje lirike, zametki pripovedne proze in nerazvitost dramatike v prvi polovici 19. stoletja.

b) Anacreontične in predromantične prvine v Jarnikovi, Volkmerjevi, Modrinjakovi in Prešernovi poeziji. Klasična romantika kot prvi razviti slog v Prešernovi poeziji. Vrazovo pesništvo, slogovne in jezikovne posebnosti njegovih pesmi.

c) Lirika, epika in dramatika v realizmu. Konstituiranje pripovedne proze v drugi polovici 19. stoletja in začetki slovenskega romana.

č) Realističnih slog v reprezentativnih književnih besedilih (Jenko, Aškerc, Kersnik).

**Content (Syllabus outline):**

The course focuses on recognition of the laws regarding development of individual literary kinds and styles in the Slovene literature of the 19th century:

a) Constituting of lyric, beginnings of narrative prose and underdevelopment of dramatics in the first half of the 19th century.

b) Anacreontic and Pre-Romantic elements in Jarnik's, Volkmer's, Modrinjak's and Prešeren's poetry. Classical romantic as a first developed style in Prešeren's poetry. Vraz's poetry, stylistic and linguistic specifics of his poems.

c) Lyric, epic and dramatic in Realism. Constituting of narrative prose in second half of the 19th century and beginning of the Slovene novel.

č) Realistic styles in representative literary texts (Jenko, Aškerc, Kersnik).

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

France Bernik, 2004: *Simon Jenko. Monografija*. Maribor: Litera.

Miran Hladnik, 2009: *Slovenski zgodovinski roman*. Ljubljana: FF.

Gregor Kocijan, 1983: *Kratka pripovedna proza od Trdine do Kersnika*. Ljubljana: MK.

Boris Paternu, 1989: Konstituiranje slovenske poezije. V: Boris Paternu: *Obdobja in slogi v slovenski književnosti*. Ljubljana: Mladinska knjiga. 55–72.

Boris Paternu, 1989: K tipologiji realizma v slovenski književnosti. V: Boris Paternu: *Obdobja in slogi v slovenski književnosti*. Ljubljana: Mladinska knjiga. 73–90.

**Cilji in kompetence:**

1. Študenti se seznanijo z recepcijo evropske predromantike, romantike in realizma v slovenski književnosti ter z njeno vezanostjo v nacionalne, socialne in moralne funkcije.

2. Študenti spoznajo:

- razvoj literarnih vrst v slovenski književnosti 19. stoletja,
- anacreontične, folklorne, predromantične, romantične, realistične idr. slogovne prvine v slovenski književnosti 19. stoletja,
- izbor literarnih del iz slovenske književnosti 19. stoletja,

3. Študenti spoznajo literarni slog v različnih zvrsteh slovenske književnosti 19. stoletja.

**Objectives and competences:**

1. Students get familiar with the reception of European Pre-Romanticism, Romanticism and Realism v Slovene literature and with its connectedness to national, social and moral functions.

2. Students get to know:

- development of literary types in Slovene literature of the 19th century,
- Anacreontic, folk, Pre-romantic, Romantic, realistic and other stylistic elements in Slovene literature of the 19<sup>th</sup> century,
- selection of literary works of Slovene literature of the 19th century,



3. Students get to know literary style in various types of Slovene literature of 19th century.

#### **Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

1. Študenti razumejo logiko razvoja literarnih vrst in slogov v slovenski književnosti 19. stoletja.
2. V zvrstno različnih literarnih besedilih iz slovenske književnosti 19. stoletja prepoznajo anakreontične, predromantične, folklorne, romantične in realistične prvine.
3. Usposobijo se za analizo in interpretacijo različnih literarnih slogov v zvrstno različnih besedilih slovenske književnosti 19. stoletja.

#### **Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

1. Students understand the logic regarding development of literary types and styles in the Slovene literature of the 19th century.
2. In genre different literary texts from the Slovene literature of the 19th century they recognize Anacreontic, Pre-Romantic, folklore, Romantic and Realistic elements.
3. They get prepared for the analysis and interpretation of various literary styles in genre different texts of the Slovene literature of the 19th century.

#### **Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja.  
Analiza in interpretacija besedil.  
Metode referata, razlage, diskusije in študije primera.

#### **Learning and teaching methods:**

Lectures.  
Text analysis and interpretation.  
Method of report, explanation, discussion, study of an example.

Delež (v %) /

Weight (in %)

#### **Načini ocenjevanja:**

#### **Assessment:**

Ustni izpit.	80 %	Oral examination.
Aktivno sodelovanje pri predavanjih.	20 %	Active participation in lectures.

#### **Reference nosilca / Lecturer's references:**

ČEH STEGER, Jožica. Ekologizacija literarne vede in ekokritika. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], apr.-jun. 2012, letn. 60, št. 2, str. 199-212. [COBISS.SI-ID 19293960]

ČEH STEGER, Jožica. Leopold Volkmer kot pesnik kmečkega stanu = Leopold Volkmer als Dichter des Bauernstandes. V: JESENŠEK, Vida (ur.), LIPAVIC OŠTIR, Alja (ur.), FABČIČ, Melanija (ur.). *A svet je kroženje in povezava zagonetna --- : zbornik ob 80-letnici zaslužnega profesorja dr. Mirka Križmana = Festschrift für Prof. em. Dr. Mirko Križman zum 80. Geburtstag*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 84). V Mariboru: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2012, str. 355-364. [COBISS.SI-ID 18975752]

ČEH STEGER, Jožica. Med avtobiografijo in avtobiografsko prozo : Cankarjevo Moje življenje in Majcnovo Detinstvo. V: KORON, Alenka (ur.), LEBEN, Andrej (ur.). *Avtobiografski diskurz : teorija in praksa avtobiografije v literarni vedi, humanistiki in družboslovju*, (Studia litteraria). Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2011, str. 235-246. [COBISS.SI-ID 18550792]

ČEH STEGER, Jožica. *Ekspressionistična stilna paradigma v kratki pripovedni prozi 1914-1923*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 69). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2010. 221 str. ISBN 978-961-6656-46-7. [COBISS.SI-ID

65327105]

ČEH STEGER, Jožica. Literarni ekspresionizem, medmedialnost in abstraktnost. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Večno mladi Htinj : ob 80-letnici Janka Čara*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 83). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2012, str. 175-186. [COBISS.SI-ID 18933256]

ČEH STEGER, Jožica. Vloga živali v slovenski zgodnji ekspresionistični kratki prozi. *Stud. Slav. Savar.*, 2011, 1/2, str. 71-76. [COBISS.SI-ID 18910472]

ČEH STEGER, Jožica. Ekološko usmerjena literarna veda in Prežihove samorastniške novele. V: BOROVIK, Silvija (ur.). *[Novi pogledi na Prežihovega Voranca]*, (Jezik in slovstvo, letn. 55, št. 3/4). Ljubljana: Slavistično društvo Slovenije, 2010, letn. 55, št. 3/4, str. 53-62. [COBISS.SI-ID 18423816]



**FILOZOFSKA FAKULTETA**  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Metafora in simbol v književnosti</b>
<b>Course title:</b>	<b>Metaphor and Symbol in Literature</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> Study programme and level	<b>Študijska smer</b> Study field	<b>Letnik</b> Academic year	<b>Semester</b> Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		3.	6.
Slovene Language and Literature Single Major BA		3.	6.

<b>Vrsta predmeta / Course type</b>	obvezni
	obligatory
<b>Univerzitetna koda predmeta / University course code:</b>	

<b>Predavanja</b> Lectures	<b>Seminar</b> Seminar	<b>Vaje</b> Tutorial	<b>Klinične vaje</b> work	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo</b> Individ. work	<b>ECTS</b>
30	30				120	6

**Nosilec predmeta / Lecturer:** red. prof. dr. Jožica Čeh Steger

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lectures:</b>	slovenščina/Slovene
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	

#### **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Opravljen seminar in 80-odstotna prisotnost pri predavanjih in seminarjih.

#### **Prerequisites:**

Seminar paper and an attendance of 80% of all sessions (lectures and seminars).

#### **Vsebina:**

1. Metafora in simbol – od Aristotela naprej temeljna pojma poetike – sta izjemno zanimiv predmet različnih znanstvenih disciplin (retorike, jezikoslovja, literarne vede, kulturne

#### **Content (Syllabus outline):**

1. Metaphor and symbol – from Aristotle on the fundamental concepts of poetic – are extremely interesting objects of various scientific disciplines (rhetoric, linguistics, literary science,

semiotike, psihologije, filozofije, prevodoslovja idr.). V novejših literarnovednih teorijah, na primer v teoriji medbesedilnosti ali v Linkovi diskurzivni analizi, sta obravnavana tudi kot pomembni prvini med- in transdisciplinarnega preučevanja književnosti. Predavanja bodo namenjena predstavitvi novejših teoretskih pogledov na simbol v okviru kulturne semiotike in na metaforo, nastalih iz kritike retorične definicije metafore kot pesniškega okrasa ali odklona od dobesedne rabe jezika. Predstavljena bodo naslednja teoretska poglavja:

- interakcijska teorija metafore (Richards, Black),
- metaforično polje (Weinrich, Kurz),
- kognitivna teorija metafore (Johnson, Lakoff idr.),
- simbol v kulturni semiotiki (Lotman, Dobrovol'skij idr.),
- razlike med metaforo in simbolom (Kurz),
- tipi metafor (tradicionalna, frazeološka, drzna, absolutna, avtorska) in simbolov (metonimični, metaforični, kolektivni, naravni, kulturni idr. simboli),
- meddiskurzivnost, medbesedilnost metafore in simbola (Link),
- vloga metafore v literarnem besedilu (spoznavna, čustvena, estetska funkcija metafore),
- vloga simbola v literarnem besedilu in v različnih kulturah,
- vloga metafore in simbola v različnih literarnih smereh in stilnih tokovih,
- spreminjanje metafor in simbolov v okviru različnih literarnih estetik, ideologij, časovnih, kulturnih, pokrajinskih, socialnih idr. določilnic.

2. Navedena teoretska izhodišča o metafori in simbolu bodo podlaga za seminarsko delo. Polovica seminarja (15 ur) bo namenjena aplikaciji temeljnih teoretskih izhodišč na konkretnih besedilih iz slovenske književnosti, ki bodo izbrana tako, da bodo upoštevani različni avtorji, literarna obdobja, smeri, stili, pokrajinska pripadnost, prevodi idr. Druga polovica seminarja (15 ur) bo namenjena predstavitvi seminarskih nalog iz kulturnosemiotične analize tematsko izbranih simbolov ali iz analize tematsko izbranih

cultural semiotics, psychology, philosophy, translation etc.). In the more recent literary-scientific theories, for example the theory of intertextuality or in Link's discursive analysis they are treated as important elements of inter- and in trans-disciplinary study of literature. Lectures are intended for presentation of the more recent theoretical views on symbol within frames of cultural semiotics and on metaphor originating from the critique of rhetoric definition of metaphor as poetical decoration or deviation from literally language usage.

The following chapters will be presented:

- interaction theory of metaphor (Richards, Black),
- metaphoric field (Weinrich, Kurz),
- cognitive theory of metaphor (Johnson, Lakoff etc.),
- symbol in cultural semiotic (Lotman, Dobrovol'skij etc.),
- differences between metaphor and symbol (Kurz),
- types of metaphors (traditional, phraseological, bold, absolute, author's) and symbols (metonimic, metaphoric, collective, natural, cultural, etc. symbols),
- interdiscursiveness, intertextuality of metaphor and symbol (Link),
- role of metaphor in literary text (epistemical, emotional, aesthetic function of metaphor),
- role of symbol in literary text in various cultures,
- role of metaphor and symbol in various literary directions and stylistic currents,
- change of metaphors and symbols within various literary aesthetics, ideologies, temporal, cultural, regional, social and other parameters.

2. Listed theoretic starting points on metaphor and symbol will be basis for seminar work. Half of the seminar (15 hrs) will be dedicated to application of fundamental theoretical starting points in real texts from the Slovene literature

metafor po interakcijski teoriji (npr. metafora ali simbol rože, drevesa, vode, določene živali, obleke, tehnike, barve) pri dveh avtorjih iz različnih literarnih obdobj, smeri in stilov.

which will be selected in a way to take into account different authors, literary periods, directions, styles, regional origin, translations etc.

Second half of seminar (15 hrs) will be dedicated to presentations of seminar papers on cultural semiotic analysis of thematically selected symbols or on analysis of thematically selected metaphors according to interaction theory (e.g. metaphor or symbol of flower, tree, water, particular animal, dress, technique, color) by two authors from different literary periods, directions and styles.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

- Günter Butzer, Joachim Jacob, 2008: *Metzler Lexikon Literarischer Symbole*. Stuttgart.
- Jožica Čeh, 2001: Uvod. V: Jožica Čeh: *Metaforika v Cankarjevi kratki pripovedni prozi*. Maribor: Slavistično društvo. 14–37.
- Jožica Čeh, 2005: Pogledi na metaforo. *JiS* 50/3–4. 75–86.
- Jožica Čeh Steger, 2005: Barve in njihova simbolika v kulturi in jeziku. *Jezikoslovni zapiski* 11/2. 89–103.
- Dmitirij Dobrovol'skij, Elisabeth Piirainen, 2002: *Symbole in Sprache und Kultur*. Bochum: Brockmeyer.
- James Hall, 1991: *Rječnik tema i simbola u umjetnosti*. Prev. Marko Grčić. Zagreb.
- Beate Henn-Memmesheimer idr. (ur.), 2012: *Sprachbilder und kulturelle Kontexte*. (Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft, Bd. 50).
- Božidar Kante, ur., 1998: *»Kaj je metafora?«* Ljubljana: Krtina.
- Katrin Kohl, 2007: *Metapher*. Stuttgart: Metzler V.
- Gerhard Kurz, 1986: *Metapher, Allegorie, Symbol*. Göttingen.

### Cilji in kompetence:

1. Študenti se seznanijo z novejšimi teoretskimi pogledi na metaforo in simbol, podrobneje s kulturnosemiotično opredelitvijo simbola, z interakcijsko in s kognitivno teorijo metafore.
2. Spoznajo:
  - terminološki aparat novejših teorij za analizo metafore in simbola,
  - razlike med metaforo in simbolom,
  - različne tipe metafor in simbolov,
  - pomen metafore za konceptualizacijo pojmovnih vsebin,
  - medbesedilnost in meddiskurzivnost metafore in simbola,
  - kontekstualno določenost metafore in kulturno pogojenost simbola,
  - spreminjanje tematskih območij metafor in simbolov skozi čas in pod vplivom literarnih estetik, ideologij idr.,
  - slogovno vlogo metafor pri izbranih avtorjih

### Objectives and competences:

1. Students get acquainted with the recent theoretical views at metaphor and symbol, more detailed with the cultural semiotic definition of symbol, with interaction and cognitive theory of metaphor.
2. They learn:
  - terminological tools of the recent theories for analyzing metaphor and symbol,
  - differences between metaphor and symbol,
  - different types of metaphor and symbol,
  - significance of metaphor for conceptualization of phenomena contents,
  - intertextuality and inter-discursiveness of metaphor and symbol,
  - contextual determination of metaphor and cultural conditioning of symbol,
  - changing of thematic ranges of metaphors and

in v posameznih literarnih smereh.  
3. Usposobijo se za:  
– analizo metafore in simbola v književnih besedilih,  
– preučevanje simbola v književnih besedilih z vidika kulturne semiotike,  
– preučevanje literarne metafore po interakcijski teoriji.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
1. Študenti razumejo:  
– novejša teoretska pogleda na metaforo in simbol, zlasti pojmovanje simbola v okviru kulturne semiotike ter interakcijsko in kognitivno teorijo metafore.  
– kontekstualno, zgodovinsko in kulturno pogojenost metafore in simbola ter njuno spreminjanje skozi čas,  
– simbol kot tekst in obliko kulturnega spomina,  
– slogovno vlogo metafor v različnih literarnih besedilih in literarnih smereh.  
2. Znajo:  
– uporabljati terminološki aparat novejših teorij za analizo metafore in simbola,  
– ločiti metaforo od simbola,  
– prepoznati različne tipe metafor in simbolov,  
– prepoznati kognitivno, čustveno in estetsko vlogo metafor.  
3. Obvladajo terminološki aparat in metode za samostojno preučevanje simbola in metafore v književnih besedilih zlasti z vidikov kulturne semiotike in interakcijske teorije metafore.

**Metode poučevanja in učenja:**

symbolsthrough the time under the influence of literaryaesthetic, ideologyetc.,  
– stylistic role of metaphor with selected authors and in particular literary directions.  
3. They get able to:  
– analyze metaphor and symbol in literary texts,  
– study symbol in literary texts from the view point of cultural semiotic  
– study literary metaphors according to interaction theory.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:  
1. students understand:  
– recent theoretical views on metaphor and symbol especially the notion of symbol within a frame of cultural semiotic and interaction and cognitive theory of metaphor.  
– contextual, historical and cultural conditions metaphor and symbol and their change through the time,  
– symbol as text and form of cultural memory,  
– stylistic role of metaphor in various literary texts and literary directions.  
2. They are capable to:  
– apply terminology of recent theories in order to analyze metaphor and symbol,  
– differentiate metaphor and symbol,  
– recognize different types of metaphor and symbol,  
– recognize cognitive, emotional and aesthetic role of metaphor.  
3. Are able to use terminology and methods for independent study of symbol and metaphor in literary texts especially from the aspect of cultural semiotic and interaction theory of metaphor.

**Learning and teaching methods:**

<p>Formalno-logične in literarnoteoretske metode (stilna analiza, interpretacija, analiza metafore po interakcijski in kognitivni teoriji metafore, diskurzivna in kulturnosemiotična analiza simbola, delo z besedilom, delo s slovarjem simbolov, diskusija). Predstavitev seminarских nalog. Metodi diskusije in študije primera.</p>	<p>Formalno-logične in literarnoteoretske metode (stilna analiza, interpretacija, analiza metafore po interakcijski in kognitivni teoriji metafore, diskurzivna in kulturnosemiotična analiza simbola, delo z besedilom, delo s slovarjem simbolov, diskusija). Predstavitev seminarских nalog. Method of discussion, study of an example.</p>
--	--

<b>Načini ocenjevanja:</b>	Delež (v %) / Weight (in %)	<b>Assessment:</b>
Pisni izpit.	60 %	Written examination.
Seminarska naloga z zagovorom.	40 %	Seminar paper with oral defense.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

ČEH STEGER, Jožica. Ekologizacija literarne vede in ekokritika. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], apr.-jun. 2012, letn. 60, št. 2, str. 199-212. [COBISS.SI-ID 19293960]

ČEH STEGER, Jožica. Med avtobiografijo in avtobiografsko prozo : Cankarjevo Moje življenje in Majcnovo Detinstvo. V: KORON, Alenka (ur.), LEBEN, Andrej (ur.). *Avtobiografski diskurz : teorija in praksa avtobiografije v literarni vedi, humanistiki in družboslovju*, (Studia litteraria). Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2011, str. 235-246. [COBISS.SI-ID 18550792]

ČEH STEGER, Jožica. *Ekspressionistična stilna paradigma v kratki pripovedni prozi 1914-1923*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 69). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2010. 221 str. ISBN 978-961-6656-46-7. [COBISS.SI-ID 65327105]

ČEH STEGER, Jožica. Literarni ekspresionizem, medmedialnost in abstraktnost. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Večno mladi Htinj : ob 80-letnici Janka Čara*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 83). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2012, str. 175-186. [COBISS.SI-ID 18933256]

ČEH STEGER, Jožica. Vloga živali v slovenski zgodnji ekspresionistični kratki prozi. *Stud. Slav. Savar.*, 2011, 1/2, str. 71-76. [COBISS.SI-ID 18910472]

ČEH STEGER, Jožica. Ekološko usmerjena literarna veda in Prežihove samorastniške novele. V: BOROVIK, Silvija (ur.). *[Novi pogledi na Prežihovega Voranca]*, (Jezik in slovstvo, letn. 55, št. 3/4). Ljubljana: Slavistično društvo Slovenije, 2010, 2010, letn. 55, št. 3/4, str. 53-62. [COBISS.SI-ID 18423816]

ČEH STEGER, Jožica. Vstop Ivana Dornika v ekspresionistično paradigmo. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], jul.-sep. 2009, letn. 57, št. 3, str. [438]-450. [COBISS.SI-ID 40409698]



**FILOZOFSKA FAKULTETA**  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Mladinska književnost</b>
<b>Course title:</b>	<b>Children's Literature</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> Study programme and level	<b>Študijska smer</b> Study field	<b>Letnik</b> Academic year	<b>Semester</b> Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		1.	1.
Slovene Language and Literature Single Major BA		1.	1.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni

obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

<b>Predavanja</b> Lectures	<b>Seminar</b> Seminar	<b>Vaje</b> Tutorial	<b>Klinične vaje</b> work	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo</b> Individ. work	<b>ECTS</b>
30	15				75	4

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

red. prof. dr. Dragica Haramija

**Jeziki / Languages:**

**Predavanja / Lectures:** slovenski/Slovene

**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Opravljen seminar in 75%-pristotnost pri vseh oblikah kontaktnih ur.

**Prerequisites:**

Seminar paper and an attendance rate of 75% of total contact hours.



### Vsebina:

- Mladinska književnost kot poseben tip književnosti, ki se deli na otroško knj., mladinsko knj. in knj. za mlade odrasle; bralni razvoj otroka.
- Literarnozgodovinski pregled svetovne in slovenske mladinske književnosti.
- Razvoj slovenske mladinske poezije (folklorna otroška poezija, začetniki, F. Levstik, S. Kosovel, O. Župančič, T. Pavček, K. Kovič, N. Grafenauer, D. Zajc, B. A. Novak, S. Vegri, B. Štampe Žmavc, F. Lainšček, B. Gregorič Gorenc, A. Štefan, A. Rozman Roza). Interpretacija izbranih besedil.
- Razvoj slovenske mladinske proze (folklorno slovstvo, A. M. Slomšek, F. Levstik, F. Saleški Finžgar, J. Trdina, F. Bevk, A. Ingolič, Prežih, T. Seliškar, V. Zupan, L. Suhodolčan, V. Pečjak, F. Lainšček, B. Štampe Žmavc, S. Pregl, S. Makarovič, D. Zupan, M. Dolenc, M. Koren, M. Moškrič, B. Novak, D. Muck, M. Pikalo, L. Prap, P. Svetina, P. Suhodolčan, J. Vidmar). Interpretacija izbranih mladinskih proznih besedil.
- Razvoj slovenske mladinske dramatike (P. Golia, F. Milčinski Ježek, L. Suhodolčan, M. Dekleva, D. Zajc, B. A. Novak, A. Goljevšček) Interpretacija izbranih dramskih besedil. Ogled lutkovne ali gledališke predstave in primerjava dramskega besedila z gledališko izvedbo.
- Književne vrste v mladinski književnosti: lirska poezija, epska poezija, kratke prozne vrste (natančneje pravljica, pripovedka, mit, kratka realistična in kratka fantastična zgodba), daljše prozne vrste (natančneje srednje dolga besedila: realistična pripoved in njeni žanri, fantastična pripoved; natančneje dolga prozna besedila: realistični in fantastični mladinski roman), komedija, žaloigra.
- Bralna značka kot spodbuda za branje.

### Content (Syllabus outline):

- Children's literature as a special type of literature, subdivided into infant literature, children's literature and literature for adolescents; development of children's reading ability.
- Literary historic overview of the world and Slovene children's literature.
- Development of the Slovene children's poetry (folk children's poetry, beginners, F. Levstik, O. Župančič, T. Pavček, K. Kovič, N. Grafenauer, D. Zajc, B. A. Novak, B. Štampe Žmavc, A. Rozman Roza). Interpretation of selected texts.
- Development of the Slovene children's prose (folk literature, F. Levstik, F. Bevk, A. Ingolič, T. Seliškar, V. Zupan, L. Suhodolčan, V. Pečjak, F. Lainšček, B. Štampe Žmavc, S. Pregl, S. Makarovič, D. Zupan, M. Dolenc, M. Moškrič, B. Novak, D. Muck, L. Prap, P. Suhodolčan, J. Vidmar).
- Development of the Slovene children's playwriting (P. Golia, F. Milčinski Ježek, L. Suhodolčan, B. A. Novak, A. Goljevšček). Visiting puppet or theatre performance and comparison of the text to the performance.
- Literary types in children's literature: lyric poetry, epic poetry, short prose kinds, longer prose kinds, comedy, tragedy.
- Reading Badge as reading stimulus.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

- Bruno Bettelheim, 1999: Rabe čudežnega. O pomenu pravljic. Ljubljana: Studia humanitatis.
- Dragica Haramija, 2009: Sedem pisav: opusi sedmih sodobnih slovenskih mladinskih pisateljev. Maribor: Mariborska knjižnica, Pedagoška fakulteta.
- Igor Saksida, 1998: Slovenska mladinska dramatika. Maribor: Obzorja.

#### Viri:

Tone Pavček: Majnice in majhnice. Juri muri v Afriki. Kajetan Kovič: Zlata ladja. Zlate ure. Saša Vegri: Naročje kamenčkov. Niko Grafenauer: Skrivnosti. Kadar glava nad oblaki plava. Dane Zajc: Hiša sanja. Miroslav Košuta: Križada. Boris A. Novak: Vserimje. Milan Dekleva: Pesmi za lačne sanjavce. Alica v računalniku. Pesmarica prvih besed.

Andrej Brvar: Tri pesnitve. Bina Štampe Žmavc: Svilnate rime. Barbara Gregorič Gorenc: Tri pike ... Navodila za randi. Z roko v roki. Feri Lainšček: Cicibanija. Rad bi. Dlan mi po tebi diši. Peter Svetina: Mimosvet, Pesmi iz pralnega stroja. Andrej Rozman Roza: Urška. Izbrane rozine v akciji. Anja Štefan: Iščemo hišico. Lonček na pike. Lila Prap: Male živali. Živalske uspavanke. Moj očka. Kam gredo sanje.

Antologije: Slovenske narodne pravljice; Slovenske basni in živalske pravljice; Bisernica; Zlata čebelica (1., 2. del); Pravljice bratov Grimm; Andersenove pravljice, Geniji, Geniji<sup>2</sup>. Zupan, Vitomil: Potovanje v tisočera mesta. Pečjak, Vid: Kam je izginila Ema Lauš (zbirka). Pregl, Slavko: Geniji brez hlač. Srebro iz modre špilje. Usodni telefon. Spričevalo. Car brez zaklada. Kovič, Kajetan: Zmaj Direndaj. Maček Muri. Moj prijatelj Piki Jakob. Makarovič, Svetlana: Svetlanine pravljice (zbirka). Novak, Bogdan: Zvesti prijatelji (eno knjigo po izbiri). Ninina pesnika dva. Petardarji. Štampe Žmavc, Bina: Bajka o svetlobi. Ure kralja Mina. Pogašeni zmaj (zbirka). Cesar in roža (zbirka). Zupan, Dim: Tri ... Drekca Pekca in Pukca Smukca. Leteči mački. Štirinajst in pol. Hektor (eno knjigo po izbiri). Muck, Desa: Kremplin. Lažniva Suzi. Blazno resno o... (eno knjigo po izbiri). Vidmar, Janja: Debeluška. Baraba. Fantje iz gline. Zoo. Angie. Pink. Novak, Maja: Male živali z velikih mest. Gluvić, Goran: Popoldanski ritem. Moškrič, Marjana: Ledene magnolije. Stvar. Suhodolčan, Primož: Košarkar naj bo! Kolesar naj bo! Ranta vrača udarec. Živalske novice I, II, III. Dolenc, Mate: Golo morje. Ozvezdje Jadran. Lainšček, Feri: Mislice. Kermauner, Aksinija: Berenikini kodri. Orionov meč. Dim, Dušan: Distorzija. Collodi, Carlo: Ostržek. Lindgren, Astrid: Pika Nogavička. Brata Levjesrčna. Milne, Alan Alexander: Meved Pu. Saint Exupery, Antoin: Mali princ. Tolkien, John Ronald Reuel: Hobit. Lionni, Leo: Frederik pripoveduje. Dahl, Roald: Matilda. Čarovnice. Rowling, J. R.: Harry Potter (eno knjigo po izbiri). Pullman, Philip: Njegova temna tvar (eno knjigo: Severni sij, Pretanjeni nož, Jantarni daljnogled). Leopold Suhodolčan: P. Golia: Princeska in pastirček. Srečna hiša Doberdan. Boris A. Novak: Nebesno gledališče. Alenka Goljevšček: Hiša.

#### Cilji in kompetence:

Spoznati književne zvrsti, vrste in žanre v mladinski književnosti. Obvladati značilnosti pomembnejših književnih vrst, ki so hkrati najpogostejše pri pranju v tretjem triletju osnovne šole in na začetku srednješolskega izobraževanja (lirska pesem, kratka fantastična in realistična zgodba, fantastična pripoved, mladinski roman). Uporabiti znanje o bralnem razvoju na populaciji mladostnikov.

#### Objectives and competences:

Get to know literary types, genres of children's literature. To be able to define characteristics of the major literary types which are the most common when reading in the third triade of elementary school and at the beginning of high school education (lyric poem, short fiction and non-fiction story, fiction tale, children's novel). To apply knowledge about reading development with population of youngsters.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Znanje in razumevanje mladinske književnosti s poudarkom na spodbujanju branja študentov (študenti se za seminarje pripravljajo aktivno, prebrati morajo književno delo, za katerega se dogovorimo). Zmožnost interpretacije književnih besedil.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- Sposobnost samostojnega in avtonomnega delovanja na področju mladinske književnosti in širše spodbujanje bralne kulture.
- Pripravljenost na nenehno strokovno izpopolnjevanje.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:  
 Knowledge and understanding of children's literature with the emphasis on stimulating students to read (students prepare for seminar actively, they have to read a literary work selected on previous agreement). Capability of the literary text interpretation.

Transferable/Key Skills and other attributes:

- Ability of independent and autonomous work in field of children's literature and broader stimulation of reading culture.
- Readiness for permanent professional improvement.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predstavitve vsebine ob spodbujanju študentov k problemskemu pristopu in reševanju načrtovanih specifičnih problemov. Interpretacija knjig s področja mladinske književnosti. Spodbujanje študentov za aktivno soustvarjanje in vključevanje v poglobljene vsebine ter kritično presojo. Metoda diskusije, razlagane, študija primera, metoda referata.

**Learning and teaching methods:**

Lectures include stimulation of students for various problem approaches and problem solving of specific planned tasks. Interpretation of books from the field of children's literature. Students are stimulated for active participation, creation and inclusion into detailed content and critical judgment. Method of discussion, explanation, study of an example, method of report.

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
Seminarsko delo	20 %	Seminar paper.
Pisni izpit.	80 %	Written examination.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

Dragica Haramija, 2009: *Sedem pisav: opusi sedmih sodobnih slovenskih mladinskih pisateljev*. Maribor: Mariborska knjižnica, Pedagoška fakulteta.

Dragica Haramija, 2009: *Slovensko-hrvaške vezi v sodobni mladinski prozi*. Maribor: Filozofska fakulteta, Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti (Zora; 65).

Dragica Haramija, 2000: *Slovenska realistična avanturistična mladinska proza*. GIZ GTP: Videm pri Ptujju.



FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Narečno slovaropisje</b>
<b>Course title:</b>	<b>Dialectal Lexicography</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		2.	4.
Slovene Language and Literature Single Major BA		2.	4.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni

obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje Work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
	30				60	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

red. prof. dr. Mihaela Koletnik

**Jeziki /  
Languages:**

**Predavanja /  
Lecture:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Jih ni.

**Prerequisites:**

None.

**Vsebina:**

1. Temeljni slovaropisni pojmi.
2. Zgradba slovarskega gesla.
3. Postopek uslovarjenja narečnega gradiva: priprava iztržkov iz zvočnega zapisa

**Contents (Syllabus outline):**

1. Fundamental lexicographic concepts.
2. Structure of dictionary entry.  
Procedure of enlisting of dialectal material into dictionaries: preparing the results of

narečnega besedila, izdelava geslovnika, zasnova geselskega članka.

acoustic recordings of dialectal text, creating entry list, concept of entry particle.

### Temeljni študijski viri / Readings:

Stanislaus Hafner, Erich Prunč (ur.), 1980: *Lexikalische Inventarisierung der slowenischen Volkssprache in Kärnten: Grundsätzliches und Allgemeines*, Graz: Institut für Slawistik der Universität Graz.

Karmen Kenda-Jež, Peter Weiss, 1999: Posebnosti (slovenskega) narečnega slovaropisja, *Seminar slovenskega jezika, literature in kulture: Zbornik predavanj* 35, Ljubljana: Filozofska fakulteta. 27–46.

Peter Weiss, 1998: *Slovar govorov Zadrenke doline med Gornjim Gradom in Nazarjami: Poskusni zvezek (A–H)*, Ljubljana; ZRC SAZU, Založba ZRC.

–, 2003: Uvod v (slovenski) narečni slovar, *Jezikoslovni zapiski* 9.1. 49–61.

### Cilji in kompetence:

Cilji tega predmeta so:

- seznaniti študente z osnovami (narečnega) slovaropisja;
- seznaniti študente z uslovarjenjem govornje besede v primerjavi z zapisano besedo;
- pripraviti študente na samostojno slovarsko delo.

### Objectives and competences:

This course's objectives are:

- to teach students the fundamentals of (dialectal) lexicography;
- to teach students with the process of enlisting of spoken word in comparison with the written word into dictionaries;
- to prepare students for independent lexicographic work.

### Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje

Študent bo po opravljenem seminarju:

- prepoznaval vrste (narečnih) slovarjev;
- znal oceniti ustreznost sestave geselskega članka;
- obvladal osnovna pravila za sestavo geselskih člankov in jih znal uporabiti pri razčlembi narečnega besedila.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- Zmožnost sestave poljubne slovarsko urejene zbirke besedja po slovaropisnih načelih.
- Uporaba pridobljenega znanja pri slovarski razčlembi drugih govornih jezikovnih zvrsti.

### Intended learning outcomes:

Knowledge and Understanding:

After completing seminar students can:

- recognize types of (dialectal) dictionaries;
- assess the adequacy of entry particle structure;
- apply fundamental rules for creating dictionary entries and ability to use them for analysis of dialectal text.

Transferable/Key Skills and other attributes:

- capability of creating randomly arranged dictionary collections according to lexicographic principles.
- Usage of the acquired knowledge for dictionary analysis of other spoken language styles.

### Metode poučevanja in učenja:

Metode dela z besedilom.

### Learning and teaching methods:

Methods of work with text.

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:

Weight (in %) /

Assessment:

– Seminarska naloga.	100 %	Seminar paper.
----------------------	-------	----------------

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

- KOLETNIK, Mihaela. *Panonsko lončarsko in kmetijsko izrazje ter druge dialektološke razprave*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 60). V Mariboru: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2008. 258 str., ilustr. ISBN 978-961-6656-28-3. [COBISS.SI-ID 61907201]
- KOLETNIK, Mihaela. Prekmurje agricultural terminology in the Dolinsko region. *Slavia Centralis*, 2010, letn. 3, št. 1, str. 18–34, ilustr. [COBISS.SI-ID 252026880]
- KOLETNIK, Mihaela. Traces of interlingual contacts in Prekmurje agricultural terminology. *Dialectologia*, 2010, 4, str. 47–66, ilustr. <http://www.publicacions.ub.es/revistes/dialectologia4/>. [COBISS.SI-ID 17428232]
- KOLETNIK, Mihaela, BENKO, Anja. Slovensko primerjalno strokovno narečno slovaropisje (na primeru koroške in panonske narečne skupine). V: KRAKAR-VOGEL, Boža (ur.). *Slavistika v regijah - Maribor*, (Zbornik Slavističnega društva Slovenije, 22). Ljubljana: Zveza društev Slavistično društvo Slovenije, 2011, str. 69–75. [COBISS.SI-ID 18666504]
- BENKO, Anja, KOLETNIK, Mihaela. Primerjalni terminološki narečni slovar (za izbrano besedje s področja poljedelstva) = Contrastive dialect dictionary of terminology (for the selected vocabulary in the field of agriculture). V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Izzivi sodobnega slovenskega slovaropisja*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 75). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2011, str. 253–277, ilustr. [COBISS.SI-ID 18626568]



FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Oblikoslovje</b>
<b>Course title:</b>	<b>Morphology</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Univerzitetni enopredmetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		2.	3.
Slovene Language and Literature Single Major BA		2.	3.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni  
obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje Work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
45		45			90	6

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

doc. dr. Melita Zemljak Jontes

**Jeziki /  
Languages:**

**Predavanja /  
Lecture:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:** slovenščina/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Študent mora poznati osnovne pojme jezikoslovja in sistematičnost jezikovnih ravnin. Pogoji za pristop k izpitu: opravljena seminarska naloga in 75-odstotna prisotnost v seminarju.

**Prerequisites:**

Student has to be familiar with fundamental concepts of linguistic and systematic of language levels. Graduate degree .... ECTS. Exam requirements include: seminar paper and an attendance rate of 75% of seminar.

**Vsebina:**

**Contents (Syllabus outline):**

Oblikoslovje – splošno, umestitev v jezikovni sistem.  
 Inherentne lastnosti besednih vrst.  
 Naglasni vzorci v oblikoslovju.  
 Besedne vrste – pregled po posameznih besednih vrstah.  
 Različnost pristopov k sistematizaciji posameznih besednih vrst na podlagi njihovih oblikoslovnih značilnosti.  
 Morfematika – pojem morfema, pomen slovničnih morfemov.  
 Oblikoslovne kategorije.  
 Oblikoslovna paradigmatika (oblikospreminjevalni in oblikotvorni vzorci).  
 Besedne vrste v razmerju do stavčnih členov.  
 Stilistika oblikoslovnih prvin.  
 Poglobljene vaje oblikoslovne analize s poudarkom na stilistiki oblikoslovnih prvin.

Morphology – general, placement in language system.  
 Inherent characteristics of word classes.  
 Stress patterns in morphology.  
 Word classes – overview according to individual word class.  
 Variety of approaches to systemization of particular word classes according to their morphemic characteristics.  
 Morphematics – concept of morpheme, meaning of grammatical morphemes.  
 Morphemic categories.  
 Morphemic paradigmatic (morphological and verb form patterns)  
 Word classes in relation to sentence elements.  
 Stylistic of morphemic elements.  
 In depth exercises in morphemic analysis with the emphasis on stylistic of morphemic elements.

#### Temeljni študijski viri / Readings:

Ada VIDOVIČ MUHA, 1981: Pomenske skupine nekakovostnih izpeljanih pridevnikov. *SR*, 19–40.  
 -- 1979: Zaimenske besede. *SSJLK*, 65–97.  
 -- 1978: Merila pomenske delitve nezaimenske besede. *SR*, 253–276.  
 Bernard RAJH, 2004: Prispevki k obravnavi (slovenskega) oblikoslovja. *Studia Historica Slovenica*, letnik 4, št. 2/3, 695–709.  
*Slovenski pravopis*. Ljubljana: ZRC SAZU, 87–108.  
 Jože Toporišič, 1992: *Enciklopedija slovenskega jezika*. Ljubljana: Cankarjeva založba.  
 -- 2000: *Slovenska slovnica*. Maribor: Založba Obzorja Maribor, 235–462.  
 -- 2003: *Oblikoslovne razprave*. Ljubljana: Založba ZRC SAZU.  
 Andreja ŽELE, 2003: Slovarska obravnava povedkovnika. *JiS*, letnik 48, št. 2, 3–15.

#### Cilji in kompetence:

Študentje se seznanijo z oblikoslovjem kot eno izmed jezikovnih ravnin in z njeno umestitvijo v jezikovni sistem. Spoznajo sistemsko urejenost jezika po posameznih besednih vrstah in njihovo razmerje do stavčnih členov, seznanijo se z inherentnimi lastnostmi besednih vrst in z njihovimi oblikoglasnimi značilnostmi. Poglobljeno se seznanijo z drugačnimi pristopi k obravnavi značilnosti posameznih besednih vrst. Usvojijo pojem morfema in njegove povezave z oblikoslovno paradigmatiko. Študentje so sposobni strokovno ustrezno kritično sami oblikoslovno analizirati besedilo.

#### Objectives and competences:

Students get acquainted with morphology as one among language levels and with its placement in language system. They learn systemic arrangement according of particular word classes and their relation to sentence elements; they get familiar with the inherent characteristics of word classes and with their morphophonemic characteristics. They obtain a profound knowledge about different approaches to treating characteristics of particular word classes. They adopt the concept of morpheme and its connectedness to morphological paradigmatic. Students are capable of professional adequately critical morphemic analysis of the text.

#### Predvideni študijski rezultati:

#### Intended learning outcomes:



**Znanje in razumevanje:**  
 Študentje poznajo oblikoslovno ravnino kot del splošnega jezikovnega ustroja. Poznajo sistemsko urejenost in paradigmatico posameznih besednih vrst vključno z njihovo morfemsko strukturo, oblikoglasnimi značilnostmi in povezavo s skladijsko ravnino. Poznajo različne poglede na obravnavo posameznih besednih vrst, ki niso zavedeni v slovnici slovenskega jezika kot temeljnem jezikoslovnem priročniku. Razumejo stilistične razlike oblikoslovnih prvin ter jih znajo uporabiti v različnih izraznih položajih. Študentje so na praktičnih primerih oblikoslovne analize besedila sposobni tudi z intenzivnim lastnim domačim delom prikazati obvladovanje usvojenega znanja.

**Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:**  
 Usvojitev znanja oblikoslovnih kategorij, besednih vrst, njihovih oblikoglasnih značilnosti, raznolikosti obravnave in klasifikacije besednovrstnih značilnosti, njihove morfemske strukture ter povezave oblikoslovne ravnine s skladijsko je nujno za razumevanje in usvajanje skladijskih zakonitosti slovenskega knjižnega jezika.

**Knowledge and Understanding:**  
 Students are familiar with the morphological level as a part of general language system. They are acquainted with systematic structure and paradigmatic of particular word classes including their morphemic structure, morphophonemic characteristics and connectedness with syntactical level. They are acquainted with various aspects of treatment of particular word classes that are not listed in grammar of the Slovene language as a fundamental linguistic manual. They understand the stylistic differences of morphemic elements and are able to use them in different expression positions. Students are capable to morphemically analyze texts as well as with their intense work at home prove the obtained knowledge.

**Transferable/Key Skills and other attributes:**  
 Adoption of knowledge about morphological categories, word classes, their morphophonemic characteristics, variety of approaches and classification of the word class characteristics, their morphemic structure and relation to morphemic levels with syntactical is necessary for understanding and adopting syntactical laws of the Slovene standard language.

**Metode poučevanja in učenja:**

Frontalno delo, skupinsko delo, individualno delo, delo v spletni učilnici.  
 Metode referata, razlage, diskusije in študije primera, prikazovanja.

**Learning and teaching methods:**

Frontal work, work in group, individual work, work in ICT classroom.  
 Method of report, explanation, presentation, discussion, study of an example.

<b>Načini ocenjevanja:</b>	<b>Delež (v %) / Weight (in %)</b>	<b>Assessment:</b>
Aktivno sodelovanje v seminarju (75 % prisotnost v seminarju je obvezna).	<b>10 %</b>	Active participation in seminar (obligatory presence 75 %).
Seminarska vaja (opravljena seminarska vaja je pogoj za pristop k izpitu).	<b>30 %</b>	Seminar exercise (seminar exercise is necessary to do examination).
Pisni izpit (opravljen pisni izpit je pogoj za pristop k ustnemu izpitu).	<b>30 %</b>	Written examination (passed written examination is necessary to do oral examination).
Ustni izpit.	<b>30 %</b>	Oral examination.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

ZEMLJAK JONTES, Melita. Narečne značilnosti v izbranih besedilih Božidarja Raiča. *Čas. zgod.*

*narodop.*, 2008, letn. 79 = n.v. 44, št. 1/2, str. 179-205. [COBISS.SI-ID 16132872]

ZEMLJAK JONTES, Melita. Jurij Dalmatin - govorec in pisec (tudi) posavskega narečja. *Stati inu obstatu*, 2011, [Št.] 13/14, str. 80-97. [COBISS.SI-ID 18769928]

ZEMLJAK JONTES, Melita. *Trajanje glasov štajerskega zabukovškega govora : instrumentalno-slušna analiza*, (Zbirka Zora, št. 30). Maribor: Slavistično društvo, 2004. 343 str., ilustr. ISBN 961-6320-24-6. [COBISS.SI-ID 53888001]

ČERNELIČ KROŠELJ, Alenka, PAHOR, Daša, ZEMLJAK JONTES, Melita. *Adam Bohorič, Jurij Dalmatin in Krško* = [Adam Bohorič, Jurij Dalmatin and Krško, (Zbirka K mestu K., št. 4). Krško: Valvasorjev raziskovalni center: = Valvasor's Research Centre, 2006. 99 str., ilustr. ISBN 961-91303-3-2. [COBISS.SI-ID 226772480]

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Oblikovanje enotne knjižne norme v 19. stoletju</b>
<b>Course title:</b>	<b>Formation of the Common Literary Norm in the 19th century</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> <b>Study programme and level</b>	<b>Študijska smer</b> <b>Study field</b>	<b>Letnik</b> <b>Academic year</b>	<b>Semester</b> <b>Semester</b>
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		2.	3.
Slovene Language and Literature Single Major BA		2.	3.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni
obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

--

<b>Predavanja</b> <b>Lectures</b>	<b>Seminar</b> <b>Seminar</b>	<b>Vaje</b> <b>Tutorial</b>	<b>Klinične vaje</b> <b>Work</b>	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo</b> <b>Individ. work</b>	<b>ECTS</b>
30	15				45	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

red. prof. dr. Marko Jesenšek
-------------------------------

**Jeziki / Languages:**

**Predavanja / Lecture:**  
**Vaje / Tutorial:**

slovenščina/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Jih ni.
---------

**Prerequisites:**

None.
-------

**Vsebina:**

1. Dvojnični razvoj slovenskega jezika v alpskem in panonskem jezikovnem prostoru: osrednje- in vzhodnoslovenska (alpska in panonska jezikovna baza) ter njuno medsebojno približevanje, prepletanje in prevzemanje v prvi polovici 19. stoletja.
---

**Contents (Syllabus outline):**

1. Dual development of the Slovene language in the Alpine and Pannonian language area: central and east Slovene (Alpine and panonian linguistic basis) and their mutual approaching, intertwining and acquisition in the first half of the 19th century.
2. Language principles and the question of the

<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Jezikovni nazori in vprašanje slovenske knjižne norme: Kopitar, Čop, Primic, Slomšek, Bleiweis, Miklošič, Levstik; Kuzmič. Košič, Borovnjak, Kardoš, Ivanocy; Dajnko.</li> <li>3. Program Zedinjene Slovenije in izenačitev jezikovnega vprašanja z nacionalnim.</li> <li>4. Nove oblike in poenotenje slovenske knjižne norme; stagnacijsko obdobje v razvoju slovenskega knjižnega jezika v drugi polovici 19. stoletja).</li> <li>5. Knjižne jezikovne zvrsti: razvoj publicistike in vloga Bleiweisovih Novic pri oblikovanju enotne slovenske knjižne norme; prevajanje Deželnega in Državnega zakonika.</li> <li>6. Preobrazba ljudskega slovstva in jezika.</li> <li>7. Novoslovenščina/Slovene v drugi polovici 19. stoletja (razvoj novejšje slovenske pisave in Levčev pravopis).</li> </ol>	<p>Slovene literary norm: Kopitar, Čop, Primic, Slomšek, Bleiweis, Miklošič, Levstik; Kuzmič. Košič, Borovnjak, Kardoš, Ivanocy; Dajnko.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Program of Zedinjene Slovenije and equalizing the language question with the national.</li> <li>4. New forms and homogenizing of literary norm; stagnation period in development of the Slovene literary language in the second half of the 19th century).</li> <li>5. Literary language types: development of journalism and the role of Bleiweis's Novic in forming common Slovene literary norm; translation of the Deželni and Državni zakonik.</li> <li>6. Transformation of the folk literature and language.</li> <li>7. Novoslovenščina/Slovene in the second half of the 19th century (development of the newer Slovene writing and Levčev pravopis).</li> </ol>
--	--

### Temeljni študijski viri / Readings:

<p>Martina Orožen, 1996: <i>Oblikovanje enotnega slovenskega knjižnega jezika v 19. stoletju</i>. Ljubljana: Filozofska fakulteta.</p> <p>Marko Jesenšek, 2011: Osrednje- in vzhodnoslovenski knjižni jezik - med alpsko in panonsko slovenščino = Die zentral- und ostslowenische Schriftsprache - zwei Sprachen im slowenischen Alpen- und Pannonien-Raum. V: JESENŠEK, Marko (ur.). <i>Globinska moč besede : red. prof. dr. Martini Orožen ob 80-letnici</i>, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 80). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2011, str. 234-250. [COBISS.SI-ID 18683656]</p> <p>Breda Pogorelec, 1973: Delež Koroške pri procesu ustaljevanja slovenskega knjižnega jezika v 19. st. <i>SSJLK IX</i>. 71-81.</p> <p>Jože Toporišič (ur.), 1981: <i>Anton Breznik, Jezikoslovne razprave</i>.</p>
--

### Cilji in kompetence:

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Študenti se seznanijo z neenotnostjo slovenskega knjižnega jezika in poenotenjem knjižne norme sredi 19. stoletja.</li> <li>2. Predmet pomaga pri razumevanju zapletenih jezikovnih razmer v Avstro-Ogrski in nemirnem 19. stoletju, ko se je začel boj za individualnost slovenskega jezika.</li> <li>3. Študenti pridobijo znanje o oblikovanju slovenske knjižne norme v 19. stoletju, seznanijo se z odnosom do jezika v t. i. Pomladi narodov in spoznajo pomen slovenskega knjižnega jezika in jezikovne enotnosti pri nastajanju slovenske</li> </ol>
--

### Objectives and competences:

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Students are acquainted with non-uniformity of the Slovene literary language and with the homogenization of literary norm in the middle of the 19th century.</li> <li>2. The course helps with understanding the complex language circumstances in Austro-Hungary and turbulent 19th century when the struggle for individuality of the Slovene language begun.</li> <li>3. Students obtain knowledge on formation the Slovene literary norm in the 19th century; they get familiar with the relation toward language in the so called Spring of Nations and learn about the meaning of the Slovene literary language and language</li> </ol>
---

nacionalne države.

4. Razumevanje romantične »formule«: jezikovna enotnost = državotvornost. Jezikovna enotnost kot predpogoj za nacionalno združitev Slovencev v eni državi.
5. Študenti spoznajo, kdaj, zakaj in kako je novoslovenščina/Slovene (enotni slovenski knjižni jezik) postala skupno, enotno normativno sredstvo sporazumevanja med Slovenci – v danih sociolingvističnih okoliščinah marčne revolucije se je začel pospešeno oblikovati po letu 1848.
6. Jezik kot državotvorni element; jezikovna dinamika 19. stoletja kot napoved dogodkov v Sloveniji s konca 20. stoletja (jezikovno vprašanje se izenači s političnim, jezikovna enotnost /samostojnost/ je pogoj za politično osamosvojitvev in samostojno državnost).

cohesion in emerging of the Slovene national state.

4. Understanding the romantic »formula«: language cohesion = state forming. Language cohesion as a precondition for national integration of the Slovenes in a single state.
5. Students know when, why and how the New Slovene/Slovene (common Slovene literary language) became common normative means of communication among Slovenes – in given social linguistic circumstances of the march revolution it started to form with a great acceleration after the year 1848.
6. Language as a patriotic element; language dynamic of the 19th century as a prediction of events at the end of the 20th century (language question equals political, language homogeneity /independence/ is a precondition for political independence and independent statehood).

#### **Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Študent pozna jezikovne okvire, ki so v Pomladi narodov povzročile narodnostno zavedanje in prizadevanje za nacionalno prebujanje v Avstro-Ogrski; navede vse pomembne jezikovne dogodke prve polovice 19. stoletja, ki so povzročili nacionalno prebujanje; pozna avtorje in nosilce takih jezikovnih idej; razume zakonitosti, ki so privedle do poenotenja slovenske knjižne norme, procese poenotenja in razmerja med različnimi knjižnimi različicami; razume in razloži (jezikovno) povezanost v slovenskem geografskem prostoru – model izenačenja jezikovnega in nacionalnega/političnega vprašanja iz 19. stoletja sooči z dogodki na Slovenskem konec 20. stoletja in določi jezik kot enega izmed temeljnih državotvornih elementov; kritično ovrednoti položaj slovenskega jezika po Pomladi narodov in predstavi razkorak med teorijo in prakso »novoslovenščine« v drugi polovici 19. stoletja (refleksija na razumevanja sodobnih jezikovnih razmer).

#### **Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:

Students are familiar language frames which in the period of the Spring of Nations caused national awareness and strivings for national awakening within Austro-Hungary; They can state all of the important language related events in the first half of the 19<sup>th</sup> century which caused national awakening; are familiar with authors and holders of these language ideas; they understand laws which led to unification of the Slovene literary norm, processes of unification and relations between various literary variations; they understand and are able to explain (language) connectedness within the Slovene geographic space – a model of equalization of language and national/political issues from the 19<sup>th</sup> century confront with the events from the end of the 20<sup>th</sup> century and determines language as one among fundamental state forming elements; they critically assess position of the Slovene language after the Spring of Nations and present a discrepancy between theory and practice of the »New-Slovene« in the second half of the 19<sup>th</sup> century (reflection on of understanding contemporary language circumstances).

**Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:**

Študent pogloblja teoretične in metodološke pristope ob analizi jezikovnih dejstev z namenom, da še neznana zgodovinska jezikovna dogajanja učinkovito razlaga in pojasnjuje.

Študent uporablja domačo in tujo literature pri zbiranju in interpretiranju podatkov iz zgodovine slovenskega jezika 19. stoletja, kritično analizira različne jezikovne koncepte in dela sinteze, ki so uporabne za sodobno jezikovno politiko in načrtovanje; (refleksija na enačbo: jezikovna enotnost je pogoj za nacionalno samostojnost).

**Transferable/Key Skills and other attributes:**

Students deepen theoretical and methodological approaches while analyzing linguistic facts with the purpose to effectively explain still unknown historical language events. Students use Slovene and foreign literature for gathering and interpreting data from the history of the Slovene language in the 19<sup>th</sup> century; they critically analyze various language concepts and perform synthesis which are useful for the contemporary language policy and planning; (reflection of equation: language unity is a precondition for national independence).

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, delo v skupinah, individualne naloge, filmi.

**Learning and teaching methods:**

Lectures, work in group, individual homework, film.

**Načini ocenjevanja:**

Domače naloge.

Aktivno sodelovanje na predavanjih.

Ustni izpit.

**Delež (v %) /****Weight (in %) /****Assessment:**

40 %

20 %

40 %

Homework.

Active participation in lectures.

Oral examination.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

1. JESENŠEK, Marko. Slovene standard language between the centre and the periphery. *Stud. slav. Acad. Sci. Hung. = Studia Slavica Hung.*, 2010, vol. 55, no. 2, str. 279-287, doi: [10.1556/SSlav.55.2010.2.13](https://doi.org/10.1556/SSlav.55.2010.2.13). [COBISS.SI-ID 18070280]
2. JESENŠEK, Marko. Dvojnični razvoj slovenskega jezika v alpskem in panonskem jezikovnem okolju = The Slovene language duality development in the Alpine and Pannonian linguistic environment. *Stud. slav. (Ostrava)*, 2011, 15, str. 193-201. [COBISS.SI-ID 18847240]
3. JESENŠEK, Marko. *The Slovene language in the Alpine and Pannonian language area : the history of the Slovene language*. Kraków: Universitas, 2005. 365 str. ISBN 83-242-0577-2. [COBISS.SI-ID 13984520]
4. JESENŠEK, Marko. *Spremembe slovenskega jezika skozi čas in prostor*, (Zora, 33). Maribor: Slavistično društvo, 2005. 235 str. ISBN 961-6320-27-0. [COBISS.SI-ID 55373057]



FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Od pridige do kratke proze</b>
<b>Course title:</b>	<b>From Sermon to Short Prose</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		3.	6.
Slovene Language and Literature Single Major BA		3.	6.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni  
obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje Work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30					90	4

**Nosilec predmeta / Lecturer:** Izred. prof. dr. Blanka Bošnjak

**Jeziki / Languages:** **Predavanja / Lecture:** slovenščina/Slovene

**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Jih ni.

**Prerequisites:**

None.

**Vsebina:**

1. Na osnovi poznavanja pojmov iz starejše slovenske književnosti do l. 1800 (še posebej s področja pridigarske prakse) se pri tem predmetu vsebine nadgrajujejo in povezujejo s slovensko kratko pripovedno prozo 19. in 20. stoletja v smislu literarnih referenc (npr.: metaliterarni govor, citati

**Contents (Syllabus outline):**

1. Based on known concepts of older Slovene literature until the year 1800 (especially from the field of sermon practice) the contents of the course are expanded and connected to the Slovene short prose of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century in sense of literary references (e.g.: meta-literary speech,

struktur, stilizacija, empirični citati, aluzija, izposoje) in različnih oblik kratke proze npr. anekdote, novele ...

2. Ob tem bo podrobneje predstavljena še klasifikacija načinov medbesedilnega sklicevanja, ki ga predstavljata skupini citatnih figur in citatnih zvrsti na jezikovni in besedilni ravni, in jo povezujemo s strukturo pridige in kratke proze.
3. Sledi interpretacija posameznih pridig in slovenske kratke pripovedne proze 19. in 20. stoletja v smislu intertekstualnosti.

quotations of structures, stylization, empirical quotations, allusions, borrowings) and various forms of the short prose e.g. anecdotes, short stories novels...

2. Next to that the classification of modes of inter textual referential notes which are presented by the groups quotation figures and quotation types at the language and textual level, and is linked with structure of sermon and short prose.
3. That is followed by Interpretation of individual sermons and Slovene short prose of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century in sense of inter-textuality.

### Temeljni študijski viri / Readings:

Marko Juvan, 1987: Dialog literature z literaturo ali kaj so literarne reference. *Problemi. Literatura* 25/1. 99–111.

-- 2000: *Intertekstualnost*. Ljubljana: DZS.

Matjaž Kmecl, 1975: *Od pridige do kriminalke ali o meščanskih začetkih slovenske pripovedne proze*. Ljubljana: Mladinska knjiga.

Gregor Kocijan, 1983: *Kratka pripovedna proza od Trdine do Kersnika*. Ljubljana: DZS.

-- 1996: *Kratka pripovedna proza v obdobju moderne: literarnozgodovinska študija*. Ljubljana: Znanstveni inštitut filozofske fakultete.

-- 2001: *Razgledi po slovenski književnosti*. Ljubljana: Debora

-- 2012: *Slovenska kratka proza: 1919–1929*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU.

*Sodobna slovenska krajša pripoved*, 2006: (Ur. Tomo Virk). Ljubljana: DZS.

Ustrezni viri.

### Cilji in kompetence:

1. Pridigarska praksa in pridigarska besedila starejše slovenske književnosti do l. 1800.
2. Struktura kratke pripovedne proze 19. in 20. stoletja.
3. Literarne reference (metaliterarni govor, citati struktur, stilizacija, empirični citati, aluzija, izposoje).
4. Klasifikacija načinov medbesedilnega sklicevanja, ki ga predstavljata skupini citatnih figur in citatnih zvrsti na jezikovni in besedilni ravni.
5. Intertekstualno povezovanje strukture pridige in kratke proze, tudi na ravni različnih oblik kratke proze, npr. anekdote, novele ...
6. Interpretacija posameznih pridig in slovenske kratke pripovedne proze 19. in 20. stoletja.

### Objectives and competences:

- Sermon practice and sermon texts of the older Slovene literature until the year 1800.
- Structure of the short narrative prose of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century.
- Literary reference (meta-literary speech, quotation structure, stylization empirical quotations, allusion, borrowings).
- Classification of modes of inter-textual referential notes which is presented by groups of quotation figures and quotation types at the language and textual levels.
- Inter-textual linkage of the structure of sermon and short prose, also at the level of different forms of short prose, e.g. anecdote, short prose...
- Interpretation of individual sermons and Slovene short prose of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup>



**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

- Zmožnost razumevanja in poznavanje pridigarske prakse in pridigarskih besedil starejše slovenske književnosti do l. 1800.
- Zmožnost razumevanja in poznavanje strukture kratke pripovedne proze 19. in 20. stoletja.
- Zmožnost razumevanja in poznavanje literarnih reference (npr.: metaliterarni govor, citati struktur, stilizacija, empirični citati, aluzija, izposoje).
- Zmožnost razumevanja in poznavanje klasifikacije načinov medbesedilnega sklicevanja.
- Zmožnost razumevanja in poznavanje strukture pridige in kratke proze v kontekstu intertekstualnega povezovanja tudi preko različnih oblik kratke proze, npr. anekdote, novele ...
- Zmožnost interpretacije posameznih pridig in slovenske kratke pripovedne proze 19. in 20. stoletja.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

1. Poznavanje in povezovanje vedenj s področja pridigarske prakse in pridigarskih besedil starejše slovenske književnosti do l. 1800 ter strukture kratke pripovedne proze 19. in 20. stoletja s pomočjo literarnih referenc kakor tudi načinov medbesedilnega sklicevanja.
2. Veščina interpretiranja posameznih pridig in slovenske kratke pripovedne proze 19. in 20. stoletja v smislu intertekstualnosti in pojavljanja različnih oblik kratke proze, npr. anekdote in kratke pripovedi v pridigi.

**Metode poučevanja in učenja:**

- *Poučevanja:* znanstvene metode: historična, formalnoanalitična, primerjalna in interpretacijska metoda.
- *Učenja:* formalnologične metode - analiza, sinteza, dedukcija, indukcija, deskripcija.
- Metode razlage, diskusije in študije primera.

**Načini ocenjevanja:****Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:

- Capability of understanding sermon practice and sermon texts of the older Slovene literature until the year 1800.
- Capability of understanding and recognition of the structure of the short narrative prose of the 19th and 20th century.
- Capability of understanding and recognition literary references (meta-literary speech, quotation structure, stylization empirical quotations, allusion, borrowings).
- Capability of understanding and recognition of classification of modes of inter-textual referential notes.
- Capability of understanding and recognition of the structure of sermon and short prose in a context of inter-textual connection, also through various forms of short prose e.g. anecdote, short prose ...
- Capability of interpreting particular sermons and short prose of the 19th and 20<sup>th</sup> century.

Transferable/Key Skills and other attributes:

1. Recognition and connection of knowledge from the field of sermon practice and sermon texts until the year 1800 and structures of short narrative prose of the 19th and 20<sup>th</sup> century by using literary references as well as modes inter-textual reference.
2. Interpretation skills related to individual sermons and Slovene short prose of the 19th and 20<sup>th</sup> century in sense intertextuality and appearance of various forms of short prose e.g. anecdote and short stories in sermon.

**Learning and teaching methods:**

- *Teaching:* scientific methods: historic, formal analytical, comparative and interpretation method.
- *Learning:* formal logical method - analysis, synthesis, deduction, induction, description.
- Method of explanation, discussion, study of an example.

Delež (v %) /

Weight (in %) **Assessment:**

Pisni izpit. Domače naloge.	70 % 30 %	Writtenexamination. Homework.
--------------------------------	--------------	----------------------------------

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

BOŠNJAK, Blanka. Diskurzivne prvine v izbranih Trubarjevih predgovorih in pismih. *Slavia Centralis*, 2008, letn. 1, št. 1, str. 63-72. [COBISS.SI-ID 16836872]

BOŠNJAK, Blanka. Vodnikovo prozno delo. *Jez. slovst. (Tisk. izd.)*. [Tiskana izd.], 2010, letn. 55, št. 1/2, str. 61-75. [COBISS.SI-ID 43842402]

BOŠNJAK, Blanka. Kratka potopisna besedila Prežihovega Voranca = The short travelogue texts of Prežihov Voranc. V: BOROVIK, Silvija (ur.). [*Novi pogledi na Prežihovega Voranca*], (Jezik in slovstvo, letn. 55, št. 3/4). Ljubljana: Slavistično društvo Slovenije, 2010, str. 63-76. [COBISS.SI-ID 18431240]

BOŠNJAK, Blanka. Tematizacija nasilja v izbrani sodobni slovenski kratki prozi. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], okt.-dec. 2010, letn. 58, št. 4, str. 475-487. [COBISS.SI-ID 44404834].

BOŠNJAK, Blanka. Slomškova pridiga skozi optiko pripovednih postopkov. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Večno mladi Htinj : ob 80-letnici Janka Čara*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 83). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2012, str. 212-218. [COBISS.SI-ID 18944520]



FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Pokrajinske različice slovenskega knjižnega jezika</b>
<b>Course title:</b>	<b>Regional Variants of the Slovene Literary Language</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> Study programme and level	<b>Študijska smer</b> Study field	<b>Letnik</b> Academic year	<b>Semester</b> Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		3.	5.
Slovene Language and Literature Single Major BA		3.	5.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni  
obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

<b>Predavanja</b> Lectures	<b>Seminar</b> Seminar	<b>Vaje</b> Tutorial	<b>Klinične vaje</b> Work	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo</b> Individ. work	<b>ECTS</b>
30	15				45	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

red. prof. dr. Marko Jesenšek

**Jeziki / Languages:**

**Predavanja / Lecture:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Jih ni.

**Prerequisites:**

None.

**Vsebina:**

1. Slovenski alpski in panonski jezikovni prostor in njuna razlikovalnost v najstarejših slovenskih molitvenih obrazcih.  
2. Knjižne in pokrajinske različice slovenskega

**Contents (Syllabus outline):**

1. Slovene Alpine and Pannonian language space and its difference in the oldest Slovene sermon patterns.  
2. Literary and regional variants of the Slovene

jezika  
 – koroška različica,  
 – prekmurska različica,  
 – vzhodnoštajerska različica,  
 – tržaška in videmska usmeritev.

Analiza besedil pokrajinskih jezikovnih različic in razlaga vzrokov za njihovo funkcijsko (ne)popolnost oz. okrnjenost; Razlikovalnost v glasoslovju, oblikoslovju in skladnji ter obravnava posebnosti pri posameznih besednih vrstah in kategorijah (spol, sklon, število; oseba, čas, naklon, način...).

Nastajanje značilne terminologije in vprašanje normativnosti jezikovnih različic. Značilno besedje in kontrastivna primerjava z narečji.

3. Delo s slovarji (Alasia; Megiser, Jarnik, Gutsman; Apostel, Čebul, Zgajšek, Harman, Alič, Penn, Miklošič; Murko, Caf) – teoretični in praktični vidiki slovaropisja in sestava pokrajinskih slovarjev (rokopisne in tiskane izdaje ter njihov vpliv na oblikovanje slovenskega besedišča).

4. Normativnost v slovnica (Gutsman; Zagajšek, Šmigoc, Dajnko, Murko, Muršec; Pavel) – teoretične osnove in razlikovalna norma do osrednjeslovenskega knjižnega jezika.

language  
 – Carinthia variant,  
 – Prekmurjevariant,  
 – East Styria variant,  
 – Triest and Udine direction.

The analysis of texts of regional language variants and explanation of causes for their functional (in)perfection, partiality; Differentiation in phonetics, morphology and syntax and dealing with specifics regarding particular word classes and categories (gender, case, number; person, tense, mood, voice ...). Emerging of characteristic terminology and question of normativity of language variant. Characteristic vocabulary and contrastive comparison with dialects.

3. Work with dictionaries (Alasia; Megiser, Jarnik, Gutsman; Apostel, Čebul, Zgajšek, Harman, Alič, Penn, Miklošič; Murko, Caf) – theoretical and practical aspect of lexicography and composition of regional dictionaries (manuscript and printed editions and their influence on the formation of Slovene vocabulary).

4. Normativity in grammar manuals (Gutsman; Zagajšek, Šmigoc, Dajnko, Murko, Muršec; Pavel) – theoretical fundamentals and differentiating norm from the central Slovene literary language.

### Temeljni študijski viri / Readings:

Breda Pogorelec, 2011: *Zgodovina slovenskega knjižnega jezika*. Ljubljana.

Marko Jesenšek, 2009: Nastanek in razvoj vzhodnoštajerskega knjižnega jezika. *Čas. zgod. narodop.*, letn. 80 = n. v. 45, št. 1, str. 93-112.

– –, 2005: Nastanek in razvoj prekmurskega knjižnega jezika. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], jan.-mar. 2004 [i.e. 2005], letn. 53, št. 1, str. [1]-12.

– –, 2005: *The Slovene Language in Alpine and Panonian Language Area*. Krakow.

– –, (ur.), 2008: *Od Megiserja do elektronske izdaje Pleteršnikovega slovarja*. Maribor, (ZORA 56).

Martina Orožen, 2003: *Razvoj slovenske jezikoslovne misli*. Maribor, (ZORA 26)

Vilko Novak, 1976: *Izbor prekmurskega slovstva*. Ljubljana.

### Cilji in kompetence:

Študenti spoznajo dvojnični razvoj slovenskega knjižnega jezika in vse njegove pokrajinske (knjižne) različice.

Spoznajo vzroke za nastanek pokrajinskih jezikovnih različic na Slovenskem in jih ne razlagaj kot jezikovni partikularizem ali separatizem Razumejo različne slovnice

### Objectives and competences:

Students get to know doublet development of Slovene literary language and all of its regional (literary) variants.

They get to know causes for the origin of regional language variants in Slovenia and do not see them as language particularism or separatism. They understand various grammar

zgradbe slovenskega jezika, poznajo razlikovalno besedje, glasoslovje, oblikoslovje in skladnjo v razvoju slovenskega jezika. Usvojijo slovaropisne načine in tehnike pri sestavljanju slovenskih pokrajinskih slovarjev. Seznanijo se z različnimi teoretičnimi in praktičnimi principi pri sestavljanju slovnice slovenskega jezika.

structures of the Slovene language, know dissimilative vocabulary, phonetics, morphology and syntax in development of the Slovene language. They adopt lexicographic modes and techniques of composing Slovene regional dictionaries. They are acquainted with various theoretic and practical principles of composing grammar manuals of the Slovene language.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
Sociolingvistično, nacionalno in državnopravno gledano je slovenski jezik danes enoten, do sredine 19. stoletja pa je imel vsaj dve knjižni različici in več pokrajinskih norm. Študenti razumejo dvojnični razvoj slovenske knjižne norme kot posledico alpskega (karantanskega) in panonskega jezikovnega, kulturnega, zgodovinskega in geografskega vpliva. Pokrajinskost slovenskega jezika ne enačimo z jezikovnim odpadništvom – Trubarja razumemo kot začetnika osrednjeslovenskega knjižnega jezika (tej smeri so se pridružili Korošci in Tržačani), Števana in Mikloša Küzmiča kot glavna predstavnika prekmurskega knjižnega jezika in Dajnka kot slovnicaarja in utemeljitelja vzhodnoštajerske knjižne različice.

Prenosljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
Študent pozna, bere in razume besedila, napisana v različicah slovenskega knjižnega jezika ter zna utemeljiti različne razvojne usmeritve v glasoslovju, oblikoslovju, skladnji in besedju.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
From sociolinguistic, national and state and legal aspect the Slovene language today is common, until the middle of the 19<sup>th</sup> century it had at least two variants and several regional norms. Students understand doublet development of the Slovene literary norm as a consequence of Alpine (Carinthian) and Pannonian language, cultural, historic and geographic influence. We do not equate the regionality of the Slovene language with language dissidence – Trubar is considered as the forefather of the central Slovene literary language (this direction was joined by Carinthians and Trieste), Števan and Mikloš Küzmič as major representatives of the Prekmurje literary language and Dajnko as grammarian and founder of the East Styrian literary variant.

Transferable/Key Skills and other attributes:  
Student knows, reads and understands texts written in variants of the Slovene literary language and is able to provide arguments for various development directions in phonetics, morphology, syntax and vocabulary.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, delo v skupinah, individualne naloge, kviz, filmi.

**Learning and teaching methods:**

Lectures, work in group, individual assignments, quiz, film.

**Načini ocenjevanja:**

Ustni izpit  
Domače naloge  
Aktivno delo študenta v seminarju

Delež (v %) /  
Weight (in %)

**Assessment:**

Oralexamination.  
Homework.  
Active participation in seminar.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

JESENŠEK, Marko. *Poglavja iz zgodovine prekmurskega jezika*, (Zora 88) Maribor 2012. Maribor: Mednarodna knjižna zbirka.

JESENŠEK, Marko. Graz und seine Bedeutung für die Slowenistik (vom 16. bis Mitte des 19. Jahrhunderts). V: KARNIČAR, Ludvik (ur.), RAJŠP, Vincenc (ur.). *Graz und Slowenen : Sammelband zum gleichnamigen Symposium vom 20.-21. V. 2010 an der Karl-Franzens-Universität Graz*, (Srednjeevropska znanstvena knjižnica, Bd. 5). Na Dunaju = in Wien: Slovenski znanstveni inštitut: = Slowenisches Wissenschaftsinstitut; Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU; Graz: Institut für Slawistik, Karl-Franzens-Universität, 2011, str. 81-95. [COBISS.SI-ID 18691848]

JESENŠEK, Marko. Trubarjeva in Küzmičeva različica slovenskega knjižnega jezika. V: MERŠE, Majda (ur.). *Trubarjeva številka*, (Slavistična revija, letn. 56/57, št. 2008-4/2009-1). Ljubljana: Slavistično društvo Slovenije, 2009, str. [199]-209. [COBISS.SI-ID 16738056]

JESENŠEK, Marko. Borovnjak in prekmurski knjižni jezik. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Življenje in delo Jožefa Borovnjaka*, (Zora, 55). Maribor: Filozofska fakulteta, Oddelek za slovanske jezike in književnosti, 2008, str. 166-179. [COBISS.SI-ID 16127496]

JESENŠEK, Marko. Slovenski jezik od malonedeljske besede do ljutomerskega tabora. *Čas. zgod. narodop.*, 2008, letn. 79 = n.v. 44, št. 1/2, str. 146-160. [COBISS.SI-ID 16128520]

JESENŠEK, Marko. *Spremembe slovenskega jezika skozi čas in prostor*, (Zora, 33). Maribor 2005. Maribor: Slavistično društvo, 235 str. ISBN 961-6320-27-0. [COBISS.SI-ID 55373057]

JESENŠEK, Marko. Lexicography in Styria before of end of the 19ht century. *Stud. slav. Acad. Sci. Hung. = Studia Slavica Hung.*, 2005, letn. 50, št. 1/2, str. 99-112. [COBISS.SI-ID 14165768]



**FILOZOFSKA FAKULTETA**  
 Koroška cesta 160  
 2000 Maribor, Slovenija  
 www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Pragmatično jezikoslovje</b>
<b>Course title:</b>	<b>Pragmatic Linguistics</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		2.	4.
Slovene Language and Literature Single Major BA		2.	4.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni

obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje Work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	15				45	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

izred. prof. dr. Mira Krajnc Ivič

**Jeziki /  
Languages:**

**Predavanja /  
Lecture:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Pogoj za pristop k izpitu je 80-% prisotnost pri kontaktnih urah in opravljena seminarska naloga, z doseženimi najmanj 15 % od 25.

**Prerequisites:**

Exam requirements include: an attendance rate of 80% of all sessions (lectures, seminars) and seminar paper, with at least 15 to 25%.

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Definicija/opredelitev jezikovne pragmatike.</li> <li>– Pojem in pomen konteksta oz. sporočanjnih okoliščin, kot so udeleženci: tvorec, naslovnik; družbeno razmerje med udeleženci, namen, nanašajski okvir, sporočajski položaj; (so)besedilo.</li> <li>– Komunikacijska načela: načelo sodelovanja (Grice) in pogovorne implikature, načelo vljudnosti in vljudnostne strategije, načelo menjavanja udeležencev v udeleženskih vlogah.</li> <li>– Teorija relevantosti.</li> <li>– Nanašajski in druga zaporedja v besedilu/diskurzu.</li> <li>– Jezikovna sporazumevalna zmožnost.</li> <li>– Teorija govornih dejanj.</li> <li>– Razredi govornih dejanj po Austinu, Searlu, Kunst Gnamuševi.</li> <li>– Večfunkcijskost govornih, komunikacijskih dejanj.</li> <li>– Konstativ in performativ.</li> <li>– Jezikovnopragmatska opredelitev jezikovne zvrstnosti.</li> <li>– Medkulturna pragmatika in medkulturno sporazumevanje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Definition/outlining of linguistic pragmatics.</li> <li>– The terms and their meanings: context, communicational factors, such as the participants (the speaker, the addressee), social relations between participants, purpose, frame of reference, stance of communication, (con)text ;,</li> <li>– Principles of communication: cooperative principle (Grice) and conversational implicatures, politeness principle and politeness strategies, principle of changing the role for the speaker to the role of the listener..</li> <li>– Relevance theory.</li> <li>– Linking and other similar aspects of textuality in discourse/text.</li> <li>– Linguistic communicative competence.</li> <li>– Speech act theory.</li> <li>– Types of speech acts according to Austin, Searle, Kunst Gnamuš.</li> <li>– Multifunctionality of speech and communicational act. j.</li> <li>– Constantive and performative.</li> <li>– Defining language stratification in terms of linguistic pragmatics.</li> <li>– Intercultural pragmatics and intercultural communication.</li> </ul>
--	---

### Temeljni literatura in viri / Readings:

<p>J. Austin, 1990: <i>Kako napravimo kaj z besedami</i>. Prev. B. Lešnik. Ljubljana: Založba ŠKUC: Znanstveni inštitut Filozofske fakultete.</p> <p>M. Krajnc Ivič, 2010. Jezikovnopragmatske analize v slovenistiki. V: GORJANC, Vojko (ur.), ŽELE, Andreja (ur.). <i>Izzivi sodobnega jezikoslovja</i>, (Zbirka Razprave FF). Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete.</p> <p>Olga Kunst Gnamuš, 1984: <i>Govorno dejanje – družbeno dejanje. Komunikacijski model jezikovne vzgoje</i>. Ljubljana: Pedagoški inštitut. Ustrezna poglavja.</p> <p>V. Mikolič, 2004: Medkulturna pragmatika pri pouku slovenščine kot J2. <i>Jezik in slovstvo</i>. 3–4. Ljubljana.</p> <p>A. Pisanski Peterlin, 2011: Metabesedilo med dvema kulturama. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete. 33–56.</p> <p>J. Verschueren, 2000: <i>Razumeti pragmatiko</i>. Ljubljana: Založba *cf.</p> <p>R. Zadavec–Pešec, 1994: <i>Pragmatsko jezikoslovje</i>. Temeljni pojmi. 1. natis. Ljubljana: Pedagoški inštitut, Center za diskurzivne študije.</p>
--

### Cilji in kompetence:

<p>Študent prepozna sporočajski položaj in ga ustrezno ovrednoti ter glede na okoliščine oceni ustreznost, učinkovitost, efektivnost besedila. Prepozna udeležencevo upoštevanje</p>
--

### Objectives and competences:

<p>Students recognise the communication position, are able to evaluate it, and, according to circumstances, can determine the text's sufficiency and its effectiveness. . Students can</p>
--



ali neupoštevanje komunikacijskih načel. Spreminja sporočanje okolice in temu ustrezno (pre)oblikuje besedilo/diskurz. Ugotavlja razlike med besedili/diskurzi. Besedila, potek diskurza vrednoti tudi glede na medkulturne razlike med udeleženci komunikacijskega stika in glede na relevantnost v vsakem posameznem komunikacijskem stiku.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
Ozavesti vedenje o razlikah med sporočalnjskimi položaji, tvori in analizira nove situacije ter vrednoti tako nastala besedila.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
Pridobivanje in nadgrajevanje jezikovne zmožnosti (slovnična pravilnost in pragmatična ustreznost).

**Metode poučevanja in učenja:**

Individualno in skupinsko delo, delo v dvojicah  
Predavanja in seminarji.  
Metode referata, razlage, diskusije in študije primera, razprava, vinarjenje možganov.

determin whether the the speaker follows the communication principles .Students change communicational factors and are able to adapt the text/discourse accordingly. . They notice the differences between dicours/texts.Forthermore, students evaluate texts and flow of the discourse accoding to intercultural differences between those involved in cultural contact, and according to relevance in each communincation contact.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:  
Students realise the differences between various communication possitions, are able to form and analise new situations and evaluate the resulting texts.

Transferable/key skills and other attributes:Gaining and upgrading language competence ( grammar and pragmatic compeence).

**Learning and teaching methods:**

Individual, group and pair work. Lectures and seminars.  
Method of report, explanation, interpretation, discussion, debate, study of an exampl and brainstorming.

		Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
<b>Načini ocenjevanja:</b>			
– Pisni izpit,		65 %	– Written examination,
– aktivno sodelovanje na predavanjih in v seminarju,		10 %	– Active participation in lectures and seminar.
– seminarska naloga.		25 %	– seminar paper.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

KRAJNC IVIČ, Mira. Jezikovno-vedenjski vzorci opravičevanja v slovenščini. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], jan.-mar. 2010, letn. 58, št. 1, str. [133]-147. [COBISS.SI-ID 17504264]

KRAJNC IVIČ, Mira. Janševe in Pahorjeve prepričevalne strategije na zadnjih parlamentarnih volitvah. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], jan./mar. 2011, letn. 59, št. 1, str. [21]-35. [COBISS.SI-ID 18321160]

KRAJNC IVIČ, Mira. Jezikovnopragmatične analize v slovenistiki. V: GORJANC, Vojko (ur.), ŽELE, Andreja (ur.). *Izzivi sodobnega jezikoslovja*, (Zbirka Razprave FF). Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2010, str. 121-135. [COBISS.SI-ID 18192648]

KRAJNC IVIČ, Mira, ŽELE, Andreja. Elipsa v dvogovornih in enogovornih besedilih = Ellipsis in dialogical and monological texts. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Globinska moč besede : red. prof. dr. Martini Orožen ob 80-letnici*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 80). Maribor: Mednarodna založba





**FILOZOFSKA FAKULTETA**  
 Koroška cesta 160  
 2000 Maribor, Slovenija  
 www.ff.um.si

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Pridižni vzorci v starejši slovenski književnosti</b>
<b>Course title:</b>	<b>Sermon Patterns in Older Slovene Literature</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> Study programme and level	<b>Študijska smer</b> Study field	<b>Letnik</b> Academic year	<b>Semester</b> Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		2.	4.
Slovene Language and Literature Single Major BA		2.	4.

**Vrsta predmeta / Course type:**

izbirni/ selective

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

<b>Predavanja</b> Lectures	<b>Seminar</b> Seminar	<b>Vaje</b> Tutorial	<b>Klinične vaje</b> Work	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo</b> Individ. work	<b>ECTS</b>
15					75	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:** Izred. prof. dr. Blanka Bošnjak

**Jeziki / Languages:** **Predavanja / Lecture:** slovenščina/Slovene

**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Jih ni.

**Prerequisites:**

None.

**Vsebina:**

**Contents (Syllabus outline):**

0. Teoretična opredelitev pridige kot polliterarnega žanra ter kot oblike cerkvenega govora.
1. Postavitev pridige kot žanra v medbesedilni kontekst skozi analizo medbesedilnih in retoričnih figur (npr. zgled ali eksempl, primera s topično podobo ali aluzija, navedek/citat ali sentenca, alegorična razlaga ...).
2. Zgodovinski pregled razvoja pridige v kontekstu starejšega slovenskega slovstva.
3. Stilna, idejna, motivno-tematska in retorična analiza pridig različnih obdobj in smeri na Slovenskem: npr. reformatorja Primoža Trubarja, kapucina Janeza Svetokriškega, kapucina Rogerija Ljubljanskega (Mihaela Krammerja), jezuita Jerneja Basarja, Jurija Japlja, Matije Vertovca, Franca Kosarja, Petra Pavla Glavarja, A. M. Slomška ...

4. Theoretical definition of sermon as half-literary genre and as a form of the church discourse.
5. Placing sermon as genre in inter textual context through the analysis of inter-textual and rhetorical figures (e.g. model or example, comparison with a topic image or allusion, quote/citation, allegoric explanation ...).
6. Historical overview of the sermon development in a context of older Slovene literature.
7. Stylistic, idea, motive-thematic and rhetoric analysis of sermons of different periods and directions in Slovene land: e.g. by reformist Primož Trubar, Franciscan kapucina Janez Svetokriški, Franciscan Rogerij Ljubljanski (Mihael Krammer), jesuit Jernej Basarj, Jurij Japelj, Matija Vertovec, Franc Kosarj, Peter Pavel Glavar, A. M. Slomšek ...

#### Temeljni študijski viri / Readings:

- Aleksandra Bizjak, 2005: *Pridiga kot žanr*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU. (Uvodno poglavje.)
- Marko Juvan, 2000: *Vezi besedila*. Ljubljana: Literarno-umetniško društvo Literatura. (Zbirka Novi pristopi). Str. 113–131.
- George A. Kennedy, 2001: *Klasična retorika ter njena krščanska in posvetna tradicija od antike do sodobnosti*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU. Str. 359–375.
- Jelka Kernev-Štrajn, 2009: *Renesansa alegorije: alegorija, simbol, fragment*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU. Str. 25–59.
- Mirko Rupel (ur.), 1991: *Sacrum promptuarium Janeza Svetokriškega*. Koper: Lipa.
- A. S. Snoj, 1997: *Homiletika: božje sporočilo v človeški govornici. Teološke in homiletične osnove oznanjevanja*. Ljubljana: Družina. Str.: 121–135 ter 154–164.
- Primož Trubar, 1996: *Catehismus s dveima islagama : ena pridiga od starosti te prave inu kriue vere ... vkupe sbrana ... skusi Primosha Truberia*. Ljubljana: DZS.
- Ustrezni viri.

#### Cilji in kompetence:

1. Teoretična opredelitev pridige.
2. Pridiga kot polliterarni žanr in kot oblika cerkvenega govora.
3. Medbesedilni kontekst pridige (npr. analiza medbesedilnih in retoričnih figur).
4. Zgodovinski pregled razvoja pridige v kontekstu starejšega slovenskega slovstva.
5. Stilna, idejna, motivno-tematska in retorična analiza pridig različnih obdobj in smeri na Slovenskem: npr. reformacije, baroka, razsvetljenstva.
6. Pri seminarju dodatne interpretacije pridig avtorjev posameznih obravnavanih

#### Objectives and competences:

1. Theoretical definition of sermon.
2. Sermon as half-literary genre and as a form of church discourse.
3. Inter-textual context of sermon (e.g. analysis of inter-textual and rhetoric figures).
4. Historical overview of sermon development in the context of older Slovene literature of.
5. Style, idea, motive-thematic and rhetoric analysis of sermons in different periods and directions in the Slovene land: e.g. Reformation, Baroque,

obdobij.

Enlightenment.

6. In seminar additional interpretations of sermons by authors of particular periods.

### **Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Zmožnost in poznavanje:

1. Teorije pridige.
2. Medbesedilnost pridige (ustrezna analiza).
3. Zgodovinski razvoj pridige v okviru starejšega slovenskega slovstva.
4. Razumevanje stilne, idejne, motivno-tematske in retorične analize pridig številnih ključnih avtorjev/pridigarjev različnih obdobj in smeri na Slovenskem (od reformacije preko baroka do razsvetljenstva).
5. Veščina interpretacije pridig avtorjev posameznih obravnavanih obdobj.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

Veščina interpretiranja ter stilna, idejna, motivno-tematska in retorična analiza pridig številnih ključnih avtorjev/pridigarjev različnih obdobj in smeri na Slovenskem (od reformacije preko baroka do razsvetljenstva).

### **Metode poučevanja in učenja:**

Metode:

- poučevanja: znanstvene metode: historična, formalnoanalitična metoda in poudarek na interpretacijski metodi,
- učenja: formalnogične metode – analiza, sinteza, dedukcija, indukcija, deskripcija.
- Metode razlage, diskusije in študije primera.

### **Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:

Capacity and knowledge:

1. Theories of sermon.
2. Inter-textuality of sermon (an adequate analysis).
3. Historical development of sermon within frames of the older Slovene literature.
4. Understanding style, idea, motive-thematic and rhetoric analysis of sermons by various key authors /preachers from the various periods and directions in Slovene lands (from Reformation to Baroque and Enlightenment).
5. Skill of interpreting sermons by authors of particular periods.

Transferable/Key Skills and other attributes:

Skill of interpreting and style, idea, motive-thematic and rhetoric analysis of sermons by numerous key authors/preachers from different periods and directions in Slovene land (from Reformation to Baroque and).

### **Learning and teaching methods:**

- teaching: scientific methods historical, formal-analytical method with emphasis on interpretation method,
- learning: formal logical method – analysis, synthesis, deduction, induction, description.
- Method of explanation, discussion, study of an example.

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:	Weight (in %)	Assessment:
Pisni izpit.	70 %	Written examination.
Domače naloge.	30 %	Homework.

#### Reference nosilca / Lecturer's references:

BOŠNJAK, Blanka. Diskurzivne prvine v izbranih Trubarjevih predgovorih in pismih. *Slavia Centralis*, 2008, letn. 1, št. 1, str. 63-72. [COBISS.SI-ID 16836872]

BOŠNJAK, Blanka. Vodnikovo prozno delo. *Jez. slovst. (Tisk. izd.)*. [Tiskana izd.], 2010, letn. 55, št. 1/2, str. 61-75. [COBISS.SI-ID 43842402]

BOŠNJAK, Blanka. Kratka potopisna besedila Prežihovega Voranca = The short travelogue texts of Prežihov Voranc. V: BOROVIK, Silvija (ur.). [*Novi pogledi na Prežihovega Voranca*], (Jezik in slovstvo, letn. 55, št. 3/4). Ljubljana: Slavistično društvo Slovenije, 2010, str. 63-76. [COBISS.SI-ID 18431240]

BOŠNJAK, Blanka. Tematizacija nasilja v izbrani sodobni slovenski kratki prozi. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], okt.-dec. 2010, letn. 58, št. 4, str. 475-487. [COBISS.SI-ID 44404834]

BOŠNJAK, Blanka. Slomškova pridiga skozi optiko pripovednih postopkov. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Večno mladi Htinj : ob 80-letnici Janka Čara*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 83). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2012, str. 212-218. [COBISS.SI-ID 18944520]



FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Razvoj slovenskega jezika – vokalizem</b>
<b>Course title:</b>	<b>Development of the Slovene Language - Vocalism</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		1.	2.
Slovene Language and Literature Single Major BA		1.	2.

**Vrsta predmeta / Course type:**

obvezni

obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje Work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	15				45	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

red. prof. dr. Mihaela Koletnik

**Jeziki /  
Languages:**

**Predavanja /  
Lecture:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Za opravljanje sprotne preverjanja znanja s kolokviji je prisotnost na predavanjih obvezna.

**Prerequisites:**

For regular knowledge testing, participation is obligatory.

**Vsebina:**

1. Glasoslovne in naglasne značilnosti pozne praslovanščine in prve južnoslovanske spremembe.
2. Izhodiščni vokalni sistem in 1. razvojna faza od 6. do 10. stoletja.
3. Pregled razvojnih etap v slovenskem vokalizmu.
4. Glavne slovenske glasoslovne in naglasne spremembe.
5. Razvoj posameznih glasov in naglasov do današnjih narečij.

**Contents (Syllabus outline):**

1. Phonologic and accent characteristics of the late proto Slavic language in the first South Slavic changes.
2. Fundamental vocal system and the 1<sup>st</sup> development phase from the 6<sup>th</sup> to 10<sup>th</sup> century.
3. Overview of the development phases in the Slovene vocalism.
4. Major Slovene phonetic and accent changes.
5. Development of particular voices and accents until today's dialects.

**Temeljni študijski viri / Readings:**

Marc L. Greenberg, 2002: *Zgodovinsko glasoslovje slovenskega jezika*. Maribor: Založba Aristej.

Jakob Rigler: *Začetki slovenskega knjižnega jezika*. Ljubljana: SAZU, 1968.

Fran Ramovš, 1936: *Kratka zgodovina slovenskega jezika*. Ljubljana: Akademsko založba.

-- 1950: Relativna kronologija slovenskih akcentskih pojavov. *Slavistična revija III*. 16–22.

Matej Šekli: Sinhronija in diahronija v opisnem in zgodovinskem jezikoslovju. V: KRANJC, Simona (ur.). *Meddisciplinarnost v slovenistiki*, (Obdobja, Simpozij, = Symposium, 30). 1. natis. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2011, str. 455-460.

Jože Toporišič: Tvorbeni model slovenskega knjižnega naglasa. *SR 36/2* (1988).

Zinka Zorko: Samoglasniški sestavi v slovenskih narečjih. *SSJLK* (1994).

**Cilji in kompetence:**

1. Spoznavanje diahronih razsežnosti jezikovnih pojavov.
2. Pojmovanje jezika kot hierarhično urejenega sestava.
3. Spoznavanje zgodovinskega razvoja kot pogoj za razumevanje sistemskih zakonitosti knjižnega jezika.

**Objectives and competences:**

1. getting acquainted with diachronic dimensions of language phenomena.
2. Comprehending language as a hierarchically arranged system.
3. getting acquainted with a historical development as a precondition for understanding system laws of the literary language.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Študentje:

- razumejo najstarejše glasoslovne spremembe praslovanščine po naselitvi Slovanov v Alpah, na Krasu in v panonskem prostoru in jih znajo povezati s sistemom slovenskega (knjižnega) jezika;
- razumejo razvojne smernice v slovenskem vokalizmu;
- razumejo pojme, zakonitosti in procese v razvoju slovenskega jezika;
- uporabljajo pridobljeno znanje (principe in

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:

Students:

- understand the oldest phonologic changes of Proto-Slavic language after settlement of Slaves in Alps, on Karst and in Pannonian space and are able to connect them to the system of the Slovene (literary) language;
- understand development directions in the Slovene vocalism;
- understand phenomena, laws and processes in development of the Slovene language;
- use the acquired knowledge (principles and



zakonitosti) na posameznih primerih (znajo analizirati glasoslovje narečnih besedil);

- iščejo povezave s sodobnim jezikom in
- utemeljujejo ter razlagajo sinhrono podobo jezika s principi diahronije.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- razvijanje sposobnosti kontrastivne analize ob narečnih, zgodovinskih in drugih besedilih;
- razvijanje diahronnega pogleda na slovenski jezik;
- povezovanje diahronih in sinhronih jezikovnih konceptov;
- zbirajo in razlagajo podatke iz zgodovine jezika;
- prepoznavajo, rešujejo in kritično analizirajo sodobna jezikovna vprašanja s pomočjo diahronnega pogleda na jezik.

laws) in particular cases (are able to analyze phonetics of dialectal texts;

- search the connection with the contemporary language and
- argue and explain the synchronic image of language with principles of diachronic.

Transferable/Key Skills and other attributes:

- developing a capacity for contrastive analysis of dialectal, historical and other texts;
- developing a diachronic view on the Slovene language;
- connecting diachronic and synchronic language concepts;
- students gather and explain data from history of language;
- they identify, solve and critically assess the contemporary linguistic issues by applying diachronic view on language.

**Metode poučevanja in učenja:**

Metoda dela z besedilom, metoda dela z avdio- in videoposnetki, skupinsko in individualno delo.

**Learning and teaching methods:**

Method of work with text, method of work with audio- and video records, group and individual work.

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

**Načini ocenjevanja:**

Seminarska naloga.	<b>25 %</b>	Seminar paper.
Pisni izpit. (pisni izpit lahko nadomesti sprotno preverjanje znanja s kolokviji)	<b>75 %</b>	Written examination. (written examination may be substituted for colloquiums)

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

KOLETNIK, Mihaela. *Slovenskogoriško narečje*, (Zbirka Zora, 12). Maribor: Slavistično društvo, 2001. 323 str., zvd. ISBN 961-6320-04-1. [COBISS.SI-ID 46421761]

KOLETNIK, Mihaela. *Panonsko lončarsko in kmetijsko izrazje ter druge dialektološke razprave*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 60). V Mariboru: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2008. 258 str. [COBISS.SI-ID 61907201]

KOLETNIK, Mihaela, 2009: *Razvoj slovenskega jezika, Vokalizem : skripta*. Maribor: Filozofska fakulteta, Oddelek za slovanske jezike in književnosti. [COBISS.SI-ID 16934408]

KOLETNIK, Mihaela. Odras medjezikovnih stikov v prekmurskem besedju. *Slavia Centralis*, 2009, letn. 2, št. 1, str. 20-31. [COBISS.SI-ID 17112840]

KOLETNIK, Mihaela. Odrasi akuta v prekmurskem narečju ob Škrabčevi naglasni teoriji slovenskega knjižnega jezika. V: TOPORIŠIČ, Jože (ur.). *Škrabčeva misel VI : zbornik s simpozija 2007*. Nova Gorica: Frančiškanski samostan Kostanjevica, 2008, str. [37]-57. [COBISS.SI-ID 16237832]



**FILOZOFSKA FAKULTETA**  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Razvoj slovenskega jezika – konzonantizem in morfologija</b>
<b>Course title:</b>	<b>Development of the Slovene Language – Consonantism and Morphology</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> Study programme and level	<b>Študijska smer</b> Study field	<b>Letnik</b> Academic year	<b>Semester</b> Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		3.	5.
Slovene Language and Literature Single Major BA		3.	5.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni

obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

<b>Predavanja</b> Lectures	<b>Seminar</b> Seminar	<b>Vaje</b> Tutorial	<b>Klinične vaje</b> work	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo</b> Individ. work	<b>ECTS</b>
30	15				45	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

doc. dr. Natalija Ulčnik

**Jeziki / Languages:**

**Predavanja / Lectures:** slovenščina/Slovene

**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Pogoja za pristop k izpitu: 80-odstotna prisotnost na predavanjih in seminarjih; opravljena seminarska naloga.

**Prerequisites:**

Exam prerequisites: 80 % presence in lectures and seminar; seminar paper.

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

<p>Predavanja:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Metoda notranje (interne) rekonstrukcije in njen pomen</li> <li>2. Izhodiščni indoevropski soglasniški sestav in osnovne glasoslovne spremembe iz indoevropščine v praslovanščino</li> <li>3. Primerjava praslovanškega in starocerkvenoslovanškega soglasniškega sestava</li> <li>4. Razvoj slovenskih soglasnikov in soglasniških skupin od Brižinskih spomenikov do knjižnega jezika 20. stoletja</li> <li>5. Slovenski konzonantski sistemi</li> <li>6. Razvoj slovenskega oblikoslovja od Brižinskih spomenikov do knjižnega jezika 20. stoletja: samostalnik, pridevnik, zaimék, števník in glagol – opredelitev glagolskih vrst, klasifikacija, osebne in neosebne oblike, časovni sistem, opisne glagolske oblike, vid; dvojinke oblike samostalnikov in glagolov ter proces pluralizacije</li> <li>7. Primerjava starocerkvenoslovanškega in slovenskega (ne)knjižnega oblikoslovja</li> </ol> <p>Seminar:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza besedil od Brižinskih spomenikov do 20. stoletja na konzonantski in morfološki ravni (cerkveno slovstvo, umetnostna in neumetnostna knjižna besedila, narečna besedila)</li> <li>2. Interpretacija konzonantskih in morfoloških kategorij na lingvističnih kartah</li> <li>3. Soočanje z glasoslovno/morfološko težjimi primeri; razreševanje problematičnih mest</li> <li>4. Priprava na izdelavo seminarske naloge in na samostojno raziskovalno delo</li> </ol>	<p>Lectures:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Method of internal reconstruction and its significance</li> <li>2. Basic Indo European consonant system and fundamental phonemic changes from the Indo European to Proto-Slavic</li> <li>3. Comparison of the Proto-Slavic and Old Church Slavic consonant systems</li> <li>4. Development of the Slovene consonants and consonant groups from Freising Monuments to the literary language of the 20<sup>th</sup> century</li> <li>5. Slovene consonant systems</li> <li>6. Development of the Slovene morphology from the Freising Monuments to the literary language of the 20<sup>th</sup>: noun, adjective, pronoun, numeral and verb – defining of verbal types, classification, personal and impersonal forms, tense system, descriptive verb forms, aspect; dual form of nouns and verbs and process of pluralization</li> <li>7. Comparison between Old Church Slavic and Slovene (non)literary morphology</li> </ol> <p>Seminar:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analysis of the texts from the Freising Monuments to the 20<sup>th</sup> century on consonant and morphologic level (church literature, artistic and non-artistic literary texts, dialectal texts)</li> <li>2. Interpretation of consonant and morphological categories on linguistic maps</li> <li>3. Confrontation with phonologic/morphologic more difficult cases; solving problem spots</li> <li>4. preparation for seminar paper and independent research work</li> </ol>
---	--

### Temeljni literatura in viri / Readings:

Marc L. GREENBERG, 2002: *Zgodovinsko glasoslovje slovenskega jezika*. Maribor: Založba Aristej.

Tjaša JAKOP, 2008: *Dvojina v slovenščini*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU.

Marko JESENŠEK, 2005: *Spremembe slovenskega jezika skozi čas in prostor*. Maribor: Slavistično društvo (Zora 33).

Martina OROŽEN, 2003: *Razvoj slovenske jezikoslovne misli*. Maribor: Slavistično društvo (Zora 26).

Fran RAMOVŠ, 1924: *Historična gramatika slovenskega jezika II – Konzonantizem*. Ljubljana: Učiteljska tiskarna.

Fran RAMOVŠ, 1952: *Morfologija slovenskega jezika*. Ljubljana: Državna založba Slovenije, 2.

Jakob RIGLER, 2001: *Zbrani spisi I. Jezikovnozgodovinske in dialektološke razprave*. Ljubljana: ZRC

**Cilji in kompetence:**

1. Poglobljeno in temeljito spoznavanje diahronih razsežnosti jezikovnih pojavov.
2. Pojmovanje jezika kot hierarhično urejenega sestava.
3. Spoznavanje zgodovinskega razvoja kot pogoj za razumevanje sistemskih zakonitosti knjižnega jezika.
4. Dojemanje pomena za slovenščino značilnih oblikoslovnih kategorij.
5. Prepoznavanje in razumevanje arhaičnih soglasniških in oblikoslovnih elementov v slovenščini.

**Objectives and competences:**

1. In depth and fundamental knowledge of diachronic dimensions of the language phenomena.
2. Perceiving language as a hierarchically arranged system.
3. Getting to know historical development as a condition for understanding systemic laws of the literary language.
4. Grasping the significance of specific morphological categories that are typical for the Slovene language.
5. Recognizing and understanding the archaic consonant and morphemic elements of the Slovene language.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Študentje:

- poznajo najstarejše slovenske glasoslovne in oblikoslovne spremembe in jih znajo povezati s sistemom slovenskega (knjižnega) jezika;
- poznajo razvojne smernice slovenskih soglasnikov in oblikoslovja;
- razumejo pojme, zakonitosti in procese v razvoju slovenskega jezika;
- uporabljajo diahrono principe in zakonitosti pri analizi glasoslovja in oblikoslovja slovenskih narečnih ter zgodovinskih besedil;
- iščejo povezave s sodobnim jezikom;
- utemeljujejo ter razlagajo sinhrono podobo jezika s principi diahronije;
- so zmožni samostojne interpretacije za slovenščino značilnih konzonantskih in morfoloških kategorij.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- razvijanje sposobnosti kontrastivne analize ob narečnih, zgodovinskih in drugih besedilih;
- razvijanje diahronnega pogleda na slovenski jezik;
- povezovanje diahronih in sinhronih jezikovnih konceptov ter zbiranje in razlaganje podatkov iz zgodovine jezika;
- prepoznavanje, reševanje in kritično analiziranje sodobnih jezikovnih vprašanj s

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:

Students:

- are familiar with the oldest Slovene phonetic and morphologic changes and are able to connect them to the system of the Slovene (literary ) language;
- they know development guidelines of the Slovene consonants and morphology;
- they understand concepts, laws and processes in a development of the Slovene language;
- use diachronic principles and laws for analyzing phonology and morphology of the Slovene dialectal and historical texts;
- they are looking for connections to the contemporary language;
- argue and explain the synchronic image of language with the principles of diachrony;
- are capable of independent interpretation of consonants and morphological categories that are typical for the Slovene language.

Transferable/Key Skills and other attributes:

- developing the capacity of contrastive analysis of dialectal, historical and other texts;
- developing diachronic view on the Slovene language;
- connecting of diachronic and synchronic linguistic concepts and gathering and interpreting data from the history of language;
- identifying, solving and critically analysis of contemporary language issues by using

pomočjo diahronega pogleda na jezik.	diachronic view on language.
<b>Metode poučevanja in učenja:</b>	<b>Learning and teaching methods:</b>
Predavanja in seminar Metoda dela z besedilom Skupinsko in individualno delo	Lectures and seminar Method of work with text Group and individual work
	Delež (v %) / Weight (in %)
<b>Načini ocenjevanja:</b>	<b>Assessment:</b>
Seminarska naloga z zagovorom. Pisni izpit.	<b>50 %</b> <b>50 %</b> Seminar paper with oral defense. Written examination.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

ULČNIK, Natalija. Značilnejše poteze Kremplovega jezika v rokopisnih pridigah iz leta 1822 = Distinctive features of Kremppl's language in manuscript sermons from 1822. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Globinska moč besede : red. prof. dr. Martini Orožen ob 80-letnici*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 80). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2011, str. 211-224. [COBISS.SI-ID 18700296]

ULČNIK, Natalija. Jezik v prozih besedilih Franca Senekoviča. V: STANONIK, Marija (ur.), SENEKOVIČ, Franc (ur.), ANDREJEK, Tamara (ur.). *Janezkove pravljice : pravljice za odrasle*. Murska Sobota: Pokrajinski muzej, 2011, str. 33-55. [COBISS.SI-ID 18237704]

ULČNIK, Natalija. Jezikovne in vsebinske posebnosti poročevalskih besedil o slovenskem taborskem gibanju. *Čas. zgod. narodop.*, 2008, letn. 79 = n.v. 44, št. 1/2, str. 161-178. [COBISS.SI-ID 16129800]



FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Skladnja</b>
<b>Course title:</b>	<b>Syntax</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnostjo		3.	5.
Slovene Language and Literature Single Major BA		3.	5.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni

obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje Work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
45	15	30			90	6

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

red. prof. dr. Irena Stramljič Breznik

**Jeziki /  
Languages:**

**Predavanja /** slovenščina/Slovene

**Lecture:**

**Vaje / Tutorial:** slovenščina/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Opravljen seminar in 80-odstotna udeležba pri predavanjih, seminarjih in vajah.

**Prerequisites:**

Seminar paper and an attendance rate of 80% of all sessions (classes, seminars, tutorials).

**Vsebina:**

**Contents (Syllabus outline):**

- 1 Opredelitev skladnje v sistemu jezikovnega opisa.
- 2 Predmet raziskovanja.
- 3 Sintaktična struktura slovenskega jezika.
- 4 Nominalizacija in zgradba besednih zvez s slovničnimi razmerji:
  - a) ujemanje,
  - b) vezava,
  - c) primik.
- 5 Skladnja besednih zvez: podrednih, prirednih, pristavčnih,
- 6 Razmerje besedna zveza in stavčni člen.
- 7 Glagolska vezljivost in temeljni stavčni vzorec slovenskega jezika.
- 8 Slovnična razmerja med stavki v povedi:
  - a. enostavčne, pastavčne,
  - b. večstavčne: pri-, pod- in soledne.
- 9 Pomenska podstava povedi in modifikacijske določitve.
- 10 Upovedovalne možnosti in temeljni stilni snopi.
- 11 Besedni in stavčni red.
- 12 Skladnja govornjenih besedil.

- 1 Definition of syntax within the system of linguistic description.
- 2 Subject of research.
- 3 Syntactic structure of the Slovene language.
- 4 Nominalization and composition of phrases with grammatical relations:
  - a) agreement,
  - b) government,
  - c) combination of verb and noun with no case expressed.
- 5 Syntax of phrases: subordinate, coordinate, appended clause,
- 6 Relation phrase and sentence element ship.
- 7 Verbal valence and basic sentence pattern of the Slovene language.
- 8 Grammatical relations between clauses and sentences:
  - a. Simple sentence, minor sentence,
  - b. Complex sentence: coordination, subordination and parataxis.
- 9 Semantic base of sentence and modificational parameters.
- 10 Sentence formation and basic style variations.
- 11 Word and sentence order.
- 12 Syntax of spoken texts.

### Temeljni študijski viri / Readings:

- Simona Kranjc, 1996/97: Govorjeni diskurz. *Jezik in slovstvo*. 307–319.
- 2003: Skladenjska analiza besedil, ki nastajajo v računalniških klepetih. *Zbornik referatov z Drugega slovensko-hrvaškega slavističnega srečanja*. Ljubljana. 69–82.
- Jože Toporišič, 1976: Stilistika skladenjskih pojavov. *Slavistična revija* (24/1). 29–38.
- 1982: *Nova slovenska skladnja*. Ljubljana: DZS.
- 2000: *Slovenska slovnica*. Maribor: Založba Obzorja. 487–691.
- Ada Vidovič Muha, 1993: Breznikov jezikoslovni nazor v njegovi razpravi o besednem redu. *Slavistična revija* (41/4). 497–507.
- Andreja Žele, 2001: *Vezljivost v slovenskem knjižnem jeziku (s poudarkom na glagolu)*. Ljubljana: ZRC SAZU.
- Andreja Žele, 2012: *Pomensko-skladenjske lastnosti slovenskega glagola*. Ljubljana. ZRC SAZU.

### Cilji in kompetence:

- Študenti:
- spoznajo teoretične pojme klasične slovenske skladenjske teorije,
  - spoznajo teoretične prispevke novejših raziskovalcev slovenske skladnje,
  - spoznajo merila za nastajanje slovničnih

### Objectives and competences:

- Students:
- get to know theoretical concepts of the classical Slovene syntax theory,
  - get to know theoretical contributions by more recent researchers of the Slovene syntax,

razmerij ujemanja, vezave in primika v besednih zvezah,

- spoznajo pretvorbena razmerja stavek – besedna zveza; stavčni člen – odvisnik,
- spoznajo skladijsko strukturo slovenskega jezika,
- uzavestijo prvine upovedovanja in možnosti skladijskih modifikacij.

- get to know criteria for formation of grammatical relations agreement, government and combination of verb and noun with no case expressed in phrases,
- get to know transformational relations sentence – phrase; sentence element – dependent clause,
- get to know syntax structure of the Slovene language,
- identify the elements sentence formation and possibilities of syntactic modifications.

**Predvideni študijski rezultati:**

**Intended learning outcomes:**

Znanje in razumevanje:  
So sposobni soočiti in razumevati novejšje skladijske teoretične prispevke in jih vgraditi v klasično skladijsko teorijo.  
Študenti znajo uporabiti teoretično znanje pri praktični skladijski analizi:

- a) pisanih,
- b) govornih besedil.

Razumejo pomen stilistike skladijskih struktur za upovedovanje v različnih okoliščinah.

Prenosljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

Obvladovanje skladijske vpliva na sposobnost ubesediljenja in korektno pravopisno in pomensko oblikovanje lastnih besedil in sposobnost ustrezne korekcije tujih besedil.

Knowledge and Understanding:  
Are capable to confront and understand recent syntactical theoretical contributions and to include them into the classical syntax theory.  
Students are capable to use theoretical knowledge in practical syntax analysis:

- a) written,
- b) spoken texts.

They understand the meaning of stylistics of syntactical structures for sentence formation in different circumstances.

Transferable/Key Skills and other attributes:

The proficiency in syntax influences the ability of sentence formation and correct orthographical and semantic formation of one's own texts and ability adequate correction of text by others.

**Metode poučevanja in učenja:**

- Predavanje (verbalne metode: razlaganje, pojasnjevanje, diskusija);
- seminar (delo z novejšimi teoretičnimi teksti – kritično branje, luščanje ključnih besed, izdelava miselnega vzorca, predstavitev skupini; individualno in skupinsko delo)
- seminarske vaje (praktična skladijska analiza besedil, priprava na samostojno izdelavo seminarskega izdelka).

**Learning and teaching methods:**

- Lectures (verbal methods: explanation, explication, discussion);
- seminar (work with recent theoretical texts – critical reading, extraction of the key words, presentation to the group; individual and group work)
- seminar (practical syntax analysis of texts, preparation for independent writing of seminar paper).

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

– Pisni izpit,	<b>70 %</b>	- Written examination,
– ustni izpit,	<b>10 %</b>	– Oral examination,
– seminarska vaja.	<b>20 %</b>	– seminar exercise.



---

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. Reaktualizacija besedilnih vzorcev v radijskih oglasih. *Jezikosl. zap.*, 2010, 16, št. 2, str. 131-142. [COBISS.SI-ID 32507949]

STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. *Tvorjenke slovenskega jezika med slovarjem in besedilom*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 71). Maribor: Filozofska fakulteta, Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, 2010. 265 str., ilustr. ISBN 978-961-6656-50-4. [COBISS.SI-ID 65867265]

STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. Zveze s kakor v prvem delu Japljevih Pridig 1794. V: HUMAR, Marjeta (ur.). *Japljev zbornik : [zbornik prispevkov s Simpozija o Juriju Japlju (Kamnik, 3.-4. decembra 2009)]*. Kamnik: Občina; Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2011, str. 337-346. [COBISS.SI-ID 18624776].



Univerza v Mariboru

**FILOZOFSKA FAKULTETA**

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Slogovne značilnosti slovenske lirike na prelomu iz 19. v 20. stoletje</b>
<b>Course title:</b>	Stylistic Characteristics of Slovene Lyric on the Break of the 19th and 20th century

<b>Študijski program in stopnja</b> Study programme and level	<b>Študijska smer</b> Study field	<b>Letnik</b> Academic year	<b>Semester</b> Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		2.	4.
Slovene Language and Literature Single Major BA		2.	4.

**Vrsta predmeta / Course type**

izbirni  
selective

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

<b>Predavanja</b> Lectures	<b>Seminar</b> Seminar	<b>Vaje</b> Tutorial	<b>Klinične vaje</b> work	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo</b> Individ. work	<b>ECTS</b>
15					75	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

red. prof. dr. Jožica Čeh Steger

**Jeziki / Languages:**

**Predavanja / Lectures:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Jih ni.

**Prerequisites:**

None.

**Vsebina:**

1. Slogovni pluralizem v slovenski liriki na prelomu iz 19. v 20. stoletje.
2. Formalizem v slovenski liriki zadnje tretjine 19. stoletja in obrabljenost pesniškega sloga. Cankarjeva in Župančičeva prenova pesniškega sloga konec 19. stoletja ob stiku z evropskimi literarnimi smermi in tokovi (dekadenco, impresionizmom, simbolizmom).
3. Dekadenčne, impresionistične in simbolistične slogovne prvine v liriki slovenske moderne.
4. Načelo subjektivizma v slovenski liriki in njegove sledi v pesniškem slogu.
5. Študentje spoznajo avtorske stile v pesniških opusih osrednjih predstavnikov slovenske moderne (Ivan Cankar, Oton Župančič, Dragotin Kette, Josip Murn, Cvetko Golar, Vojeslav Molè, Alojz Gradnik, Vida Jeraj idr.).

**Content (Syllabus outline):**

1. Stylistic pluralism in Slovene lyric on break of 19<sup>th</sup> to 20<sup>th</sup> century.
2. Formalism in Slovene lyric of the last third of the 19<sup>th</sup> century and staleness of poetic style. Cankar's and Župančič's renewal of poetic style at the end of the 19<sup>th</sup> century in contact with European literary directions and currents (decadence, impressionism, symbolism).
3. Decadence, impressionistic and symbolist style elements in the lyric of the Slovene Modern.
4. The principle of subjectivism in Slovene lyric and its traces in poetic style.
5. Students get to know authors' styles in poetic opuses of the major representatives of the Slovene modern (Ivan Cankar, Oton Župančič, Dragotin Kette, Josip Murn, Cvetko Golar, Vojeslav Molè, Alojz Gradnik, Vida Jeraj etc.).

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

- France Bernik, 1993: Impresionizem v slovenski liriki. V. France Bernik: *Študije o slovenski poeziji*. Ljubljana: DZS. 99–115.
- Jožica Čeh, 2003: Folklorni svet v liriki slovenske moderne. *Slavistična revija* 51. 211–223.
- Irena Novak Popov (ur.), 2004: *Antologija slovenskih pesnic 1*. Ljubljana.
- Franc Zdravec, 1999: *Pesnik Alojz Gradnik (1882 –1967)*. Ljubljana: Znanstveni inštitut FF.
- Franc Zdravec, 1980: Murnova impresionistična lirika. V: Franc Zdravec: *Elementi slovenske moderne književnosti*. Murska Sobota: Pomurska založba. 91–107.

**Cilji in kompetence:**

- Študenti spoznajo slogovni pluralizem v pesništvu slovenske moderne.
- Usposobijo se za interpretacijo pesniškega besedila.
- Spoznajo temeljna pesniška besedila osrednjih predstavnikov moderne, njihove slogovne značilnosti in avtorske stile.

**Objectives and competences:**

- Students get acquainted with stylistic pluralism in poetry of the Slovene Modern.
- They are capable of interpretation the poetic text.
- They are familiar with fundamental poetic texts of the major representatives of the Slovene Modern, their stylistic characteristics and author's style.

**Predvideni študijski rezultati:**

Študenti razumejo slogovni pluralizem v liriki slovenske moderne.  
Znajo interpretirati slogovne prvine v izbranih pesniških besedilih slovenske moderne.  
Znajo prepoznati avtorske stile osrednjih predstavnikov slovenske moderne.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:  
Students understand stylistic pluralism in lyric of the Slovene Modern.  
They are able to interpret stylistic elements in selected poetic texts of the Slovene Modern.  
They can identify author's style of major representatives of the Slovene Modern.

**Metode poučevanja in učenja:**

Formalno-logične metode, teorije jezikovnega sloga.  
Branje pesniških besedil.  
Delo z besedilom.  
Metode referata, razlage, diskusije in študije primera.

**Learning and teaching methods:**

Formal-logical method, theories of language style.  
Reading poetic texts.  
Work with text.  
Method of report, explanation, discussion, study of an example.

<b>Načini ocenjevanja:</b>	Delež (v %) / Weight (in %)	<b>Assessment:</b>
Pisni izpit.	100 %	Written examination.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

ČEH STEGER, Jožica. Ekologizacija literarne vede in ekokritika. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], apr.-jun. 2012, letn. 60, št. 2, str. 199-212. [COBISS.SI-ID 19293960]  
 ČEH STEGER, Jožica. Rudolf Maister: od anacreontskega do domovinskega in pokrajinskega pesnika = Rudolf Maister: from anacreontic to patriotic and local poet. *Čas. zgod. narodop.*, 2011, letn. 82 = n. v. 47, zv. 2/3, str. 206-220. [COBISS.SI-ID 68316161]  
 ČEH STEGER, Jožica. Med avtobiografijo in avtobiografsko prozo : Cankarjevo Moje življenje in Majcnovo Detinstvo. V: KORON, Alenka (ur.), LEBEN, Andrej (ur.). *Avtobiografski diskurz : teorija in praksa avtobiografije v literarni vedi, humanistiki in družboslovju*, (Studia litteraria). Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2011, str. 235-246. [COBISS.SI-ID 18550792]  
 ČEH STEGER, Jožica. *Ekspresionistična stilna paradigma v kratki pripovedni prozi 1914-1923*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 69). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2010. 221 str. ISBN 978-961-6656-46-7. [COBISS.SI-ID 65327105]  
 ČEH STEGER, Jožica. Literarni ekspresionizem, medmedialnost in abstraktnost. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Večno mladi Htinj : ob 80-letnici Janka Čara*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 83). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2012, str. 175-186. [COBISS.SI-ID 18933256]  
 ČEH STEGER, Jožica. Ekološko usmerjena literarna veda in Prežihove samorastniške novele. V: BOROVIK, Silvija (ur.). *[Novi pogledi na Prežihovega Voranca]*, (Jezik in slovstvo, letn. 55, št. 3/4). Ljubljana: Slavistično društvo Slovenije, 2010, 2010, letn. 55, št. 3/4, str. 53-62. [COBISS.SI-ID 18423816]  
 ČEH STEGER, Jožica. Vstop Ivana Dornika v ekspresionistično paradigmo. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], jul.-sep. 2009, letn. 57, št. 3, str. [438]-450. [COBISS.SI-ID 40409698]



FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Slovenska književnost do leta 1800</b>
<b>Course title:</b>	<b>Slovene Literature until the year 1800</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		1.	2.
Slovene Language and Literature Single Major BA		1.	2.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni  
obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje Work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
45	45				90	6

**Nosilec predmeta / Lecturer:** Izred. prof. dr. Blanka Bošnjak

**Jeziki / Languages:** **Predavanja / Lecture:** slovenščina/Slovene

**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Jih ni.

**Prerequisites:**

None.

**Vsebina:**

1. Slovensko ljudsko slovstvo: pripovedništvo, pesništvo.
2. Starejše slovstvo/pismenstvo: družbene razmere (naselitev Slovanov, pokristjanjevanje), pregled temeljnih spomenikov slovenskega srednjeveškega pismenstva: Brižinski spomeniki I., II., III.,

**Contents (Syllabus outline):**

- Slovene folk literature: prose, poetry.
- Older literature/literacy: social circumstances (settlement of the Slaves, Christianization), overview of the fundamental monuments of the Slovene Medieval literacy: Friesing Monuments I., II., III., Stiški manuscript, Celovski or

Stiški rokopis, Celovski ali Rateški rokopis, Černjejski (Beneškoslovenski) rokopis, srednjeveško slovstvo v latinščini in nemščini.

3. Začetki slovenske književnosti: protestantska reformacija (Primož Trubar, Sebastjan Krelj, Jurij Dalmatin, Adam Bohorič ...), protireformacija (Tomaž Hren ...), poreformacijski rokopisi (Škofjeloški pasijon, Kalobški rokopis ...).
4. Barok in razsvetljenje: družbene razmere, slovenska nabožna književnost konec 17. in 18. stoletja, bukovištvo (Andrej Šuster Drabosnjak ...), akademije, posvetna literatura in književnost 17. in 18. stoletja (Janez Vajkard Valvasor, Janez Ludvik Schönleben, Marko Pohlin, Žiga Zois, Valentin Vodnik, Janez Damascen Dev, Anton Tomaž Linhart, Blaž Kumerdej, Jurij Japelj, Štefan Modrinjak ...).
5. Pri seminarju dodatne interpretacije del avtorjev posameznih obravnavanih obdobj.

Rateški manuscript, Černjejski (Beneškoslovenski) manuscript, medieval literature in Latin and German language.

- Beginnings of the Slovene literature: Protestant Reformation, (Primož Trubar, Sebastjan Krelj, Jurij Dalmatin, Adam Bohorič ...), Counter Reformation (Tomaž Hren ...), Post Reformation manuscripts, (Škofjeloški pasijon, Kalobški rokopis ...).
- Baroque and Enlightenment: social circumstances, Slovene religious literature at the end of the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> century, bukovištvo (Andrej Šuster Drabosnjak ...), academies, sacral literature 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> century (Janez Vajkard Valvasor, Janez Ludvik Schönleben, Marko Pohlin, Žiga Zois, Valentin Vodnik, Janez Damascen Dev, Anton Tomaž Linhart, Blaž Kumerdej, Jurij Japelj, Štefan Modrinjak ...).
- In seminar additional interpretations of works by authors of individual periods.

### Temeljni študijski viri / Readings:

*Brižinski spomeniki: zbornik*, 2004. Ur. Jože Faganel, Darko Dolinar. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU.

Jože Pogačnik, 1998: *Slovenska književnost I*. Ljubljana: DZS. 7–218.

Jože Koruza, 1991: *Slovstvene študije*. Ljubljana: Filozofska fakulteta. Znanstveni inštitut. 9–67, 195–244.

Igor Grdina, 1999: *Od Brižinskih spomenikov do razsvetljenstva*. Maribor: Obzorja.

*Starejša slovenska nabožna književnost*, 1997. (Izbral in spremna besedila napisal Igor Grdina). Ljubljana: DZS. (Klasje; 4).

*SLOVENSKI protestantski pisci* (druga, dopolnjena izdaja). Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1966.

O. Romuald, 2009: *Škofjeloški pasijon*. Ur. Matija Ogrin. Celje: Celjska Mohorjeva družba, Društvo MD, Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti.

PRIMOŽ Trubar / *[Trubarjev simpozij v Rimu 2008]*. Celje: Celjska Mohorjeva družba; v Rimu: Slovenska teološka akademija; v Ljubljani: Inštitut za zgodovino Cerkve pri Teološki fakulteti, 2009. (Simpozij v Rimu; 26.) 7–44.

Ustrezni viri za delo v seminarju.

Obisk ustreznih institucij.

### Cilji in kompetence:

1. Slovensko ljudsko in starejše nabožno slovstvo.
2. Vpliv zgodovinskih razmer na razmah nabožnega pismenstva.
3. Posamezni spomeniki slovenskega

### Objectives and competences:

- Slovene folk and older religious literature.
- Influence of historic circumstances on expansion of religious literacy.
- Individual monuments of the Slovene

- srednjeveškega pismenstva in njihove bistvene značilnosti.
4. Poudarek na stilnih in idejnih značilnostih Brižinskih spomenikov I., III. in II.
  5. Latinska in nemška besedila, ki so nastala na slovenskem etničnem ozemlju.
  6. Reformacijska in protireformacijska književnost.
  7. Zgodovinske in slovstvene razmere v 17. in 18. stoletju.
  8. Akademije na Slovenskem v 17. in 18. stoletju.
  9. Bukovništvo (Andrej Šuster Drabosnjak ...).
  10. Slovenska nabožna in posvetna književnost v času baroka.
  11. Slovenska književnost razsvetljenstva s poudarkom na umetnem pesništvu in dramatiki.
  12. Interpretacije del avtorjev posameznih obravnavanih obdobj.

Medieval literacy and their major characteristics.

- Emphasis on stylistic and idea characteristics of the Freising monuments I., III. in II.
- Latina and German texts originating in the Slovene ethnic territory.
- Reformation and Counter reformation literature.
- Historical and literary circumstances in 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> century.
- Academies in Slovene territory in the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> century.
- Bukovništvo (Andrej Šuster Drabosnjak ...).
- Slovene religious and sacral literature in Baroque.
- Slovene literature with the emphasis on artistic poetry and.
- Interpretation of works authors of particular.

#### **Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

1. Razumevanje vpliva zgodovinskih razmer na razmah nabožnega pismenstva.
2. Zmožnost ločitve slovenskega ljudskega in starejšega nabožnega slovstva.
3. Ločevanje posameznih spomenikov slovenskega srednjeveškega pismenstva in razumevanje njihovih bistvenih značilnosti s poudarkom na stilnih in idejnih značilnostih Brižinskih spomenikov I., II. in III. Poznati je treba tudi latinska in nemška besedila, ki so nastala na slovenskem etničnem ozemlju.
4. Poznavanje in razumevanje reformacijske in protireformacijske književnosti.
5. Razumevanje vpliva zgodovinskih razmer na razmah slovenske književnosti, bukovništva in akademij v 17. in 18. stoletju.
6. Poznavanje in razumevanje slovenske nabožne in posvetne književnosti v času baroka in razsvetljenstva (proza, pesništvo in dramatika).
7. Zmožnost interpretacije del avtorjev posameznih obravnavanih obdobj.

#### **Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

1. Understanding the influence of the historical circumstances on expansion of religious literature.
2. Capability of differentiation of Slovene folk and religious literature.
3. Differentiation of particular monuments of the Slovene Medieval literacy and understanding of their major characteristics with the emphasis on stylistic and idea characteristic of Freising monuments I., II. in III. It is necessary to be familiar with Latin and German texts which were written in the Slovene ethnic territory.
4. Knowing and understanding reformation and Counter reformation literature.
5. Understanding the influence of historic circumstances on expansion of the Slovene literature, bukovništvo and academies in the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> century.
6. Knowing and understanding Slovene religious and sacral literature in the period of Baroque and Enlightenment (prose, poetry, dramatic).
7. Capability of interpreting works by authors of the particular period.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
Poznavanje zgodovinskega konteksta na slovenskem etničnem ozemlju od naselitve Slovanov do l. 1800 v povezavi z anonimnim ljudskim ter nabožnim slovstvom/pismenstvom kakor tudi v povezavi z nabožno ter posvetno slovensko književnostjo temeljnih avtorjev posameznih obdobj (reformacije, protireformacije, baroka, razsvetljenstva).

Transferable/Key Skills and other attributes:  
Knowing the historic context in Slovene ethnic territory from the settlement of Slaves to the year 1800 in connection with the anonymous folk and religious literature/literacy as well as in connection with religious and secular literature by major authors of particular periods (Reformation, Counter Reformation, Baroque, Enlightenment).

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

Metode:  
– poučevanja: znanstvene metode: historična, primerjalna, formalnoanalitična in interpretacijska metoda,  
– učenja: formalnologične metode – analiza, sinteza, dedukcija, indukcija, deskripcija.  
– Metode referata, razlage, diskusije in študije primera.

– teaching: scientific methods: historical, comparative, formal-analytical and interpretation method,  
– learning: formal-logical method – analysis, synthesis, deduction, induction, description.  
– Method of report, explanation, discussion, study of an example.

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Pisni izpit.	65 %	Written examination.
Aktivno sodelovanje na predavanjih in v seminarju.	10 %	Active participation in lectures and seminar.
Seminarska naloga.	25 %	Seminar paper.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

BOŠNJAK, Blanka. Diskurzivne prvine v izbranih Trubarjevih predgovorih in pismih. *Slavia Centralis*, 2008, letn. 1, št. 1, str. 63-72. [COBISS.SI-ID 16836872]  
 BOŠNJAK, Blanka. Vodnikovo prozno delo. *Jez. slovst. (Tisk. izd.)*. [Tiskana izd.], 2010, letn. 55, št. 1/2, str. 61-75. [COBISS.SI-ID 43842402]  
 BOŠNJAK, Blanka. Kratka potopisna besedila Prežihovega Voranca = The short travelogue texts of Prežihov Voranc. V: BOROVIK, Silvija (ur.). [*Novi pogledi na Prežihovega Voranca*], (Jezik in slovstvo, letn. 55, št. 3/4). Ljubljana: Slavistično društvo Slovenije, 2010, str. 63-76. [COBISS.SI-ID 18431240]  
 BOŠNJAK, Blanka. Tematizacija nasilja v izbrani sodobni slovenski kratki prozi. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], okt.-dec. 2010, letn. 58, št. 4, str. 475-487. [COBISS.SI-ID 44404834]  
 BOŠNJAK, Blanka. Slomškova pridiga skozi optiko pripovednih postopkov. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Večno mladi Htinj : ob 80-letnici Janka Čara*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 83). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2012, str. 212-218. [COBISS.SI-ID 18944520]





Univerza v Mariboru

FILOZOFSKA FAKULTETA

Koroška cesta 160

2000 Maribor, Slovenija

www.ff.um.si

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Slovenska književnost po letu 1950</b>
<b>Course title:</b>	<b>Slovene Literature after the year 1950</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		3.	5.
Slovene Language and Literature Single Major BA		3.	5.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni

obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje Work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
45	45				150	8

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

red. prof. dr. Silvija Borovnik

**Jeziki /  
Languages:**

**Predavanja /  
Lecture:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Opravljen seminarska naloga in 80-odstotna udeležba pri predavanjih in seminarjih.

**Prerequisites:**

Seminar paper and an attendance rate of 80% of all sessions (classes, seminars).

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

Predavanja zajemajo pregled in analizo temeljnih literarnih del s področja proze, poezije in dramatike, ki so ponujala nove možnosti za razvoj sodobnih literarnih vrst, smeri in slogov v slovenski književnosti druge polovice dvajsetega stoletja; predstavitev odklonov od realizma, vdiranja modernističnih značilnosti, avandgardizma, novega realizma in postmodernizma. Seminarsko delo zajema analizo in interpretacijo del Vitomila Zupana, Andreja Hienga, Lojzeta Kovačiča, Mire Mihelič, Dominika Smoleta, Dušana Jovanovića, Marjana Rožanca, Draga Jančarja in sodobnih slovenskih prozaistk kot Marjete Novak Kajzer, Maje Novak, Berte Bojetu, Katarine Marinčič idr. Seminar zahteva aktivno sodelovanje študentov ter izdelavo seminarske naloge.

Lectures comprise overview and analysis of fundamental literary works from the field of prose, poetry and dramatic that offered new possibilities for development of contemporary literary types, directions and styles in Slovene literature in the second half of the 20th century; presentation of deviations from Realism, intrusion of modernistic characteristics, Avant-gardism, New realism and post-Modernism. Seminar work comprises the analysis and interpretation of works by Vitomil Zupan, Andrej Hieng, Lojze Kovačič, Mira Mihelič, Dominik Smole, Dušan Jovanović, Marjan Rožanc, Drago Jančarja and by contemporary Slovene prose female such as Marjeta Novak Kajzer, Maja Novak, Berta Bojetu, Katarina Marinčič and others. Seminar requires students' active participation and handing in seminar paper.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

Silvija Borovnik, 2005: *Slovenska dramatika v drugi polovici 20. stoletja*. Ljubljana: Slovenska matica.  
 Helga Glušič, 2002: *Slovenska pripovedna proza v drugi polovici dvajsetega stoletja*. Ljubljana: Slovenska matica.  
 Jože Pogačnik (ur.), 2001: *Slovenska književnost III*. Ljubljana: DZS. (pogl. Pripovedna proza, Poezija, Dramatika in Literarne revije in časopisi).  
 Franc Zadavec, 1997: *Slovenski roman dvajsetega stoletja*. Murska Sobota: Pomurska založba.  
 Alojzija Zupan Sosič, 2003: *Zavetje zgodbe. Sodobni slovenski roman ob koncu stoletja*. Ljubljana: Literarno-umetniško društvo Literatura.  
 Miran Štuhec, 2003: *Slovenska esejistika v drugi polovici 20. stoletja*. Ljubljana: Slovenska matica.  
 Tomo Virk, 1998: Čas kratke zgodbe – spremna beseda. V: *Čas kratke zgodbe. Antologija slovenske kratke zgodbe*. Ur. T. Virk. Ljubljana: ŠOU (Beletrina).

### Cilji in kompetence:

Literarnozgodovinski pregled in jezikovno-slogovna analiza literarnih del slovenskih avtorjev in avtoric iz druge polovice 20. stol.

### Objectives and competences:

Literary historical overview and linguistic stylistic analysis of literary works by authors and female authors from the second half of the 20th century.

### Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:  
 Poznavanje razvoja sodobne slovenske književnosti, zlasti književnosti iz obdobja po 2. svetovni vojni ter na koncu 20. stoletja.

### Intended learning outcomes:

Knowledge and Understanding:  
 Acquaintance with development of contemporary Slovene literature especially from the period from the WW2 and at the end of the 20th century.

### Metode poučevanja in učenja:

### Learning and teaching methods:

Predavanjain seminar z izdelavo seminarske naloge. Metode referata, razlage, diskusije, prikazovanja.	Lectures and seminar, seminar paper. Method of report, explanation, presentation, discussion.
--	--

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Ustni izpit	<b>50%</b>	Oral examination.
Seminarska naloga	<b>50%</b>	Seminar paper.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

BOROVNIK, Silvija. Znani, neznani Prežihov Voranc = The known, the unknown Prežihov Voranc. V: BOROVNIK, Silvija (ur.). *[Novi pogledi na Prežihovega Voranca]*, (Jezik in slovstvo, letn. 55, št. 3/4). Ljubljana: Slavistično društvo Slovenije, 2010, str. 17-32. [COBISS.SI-ID 18433032]

BOROVNIK, Silvija. Avstrijska književnost v Sloveniji in slovenska v Avstriji. *Glas. Slov. matice*, 2011, letn. 33, str. 117-122. [COBISS.SI-ID 18691080]

BOROVNIK, Silvija. Marica Nadlišek Bartol in njeno literarno delo = Marica Nadlišek Bartol und ihr literarisches Werk. *Slavia Centralis*, 2011, letn. 4, št. 2, str. 94-102. [COBISS.SI-ID 18803464]

BOROVNIK, Silvija. Književne študije. Maribor: Založba Zora, 2012.



FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Slovenska književnost v Avstriji</b>
<b>Course title:</b>	<b>Slovene Literature in Austria</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		3.	5.
Slovene Language and Literature Single Major BA		3.	5.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni

obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje Work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	15				45	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

red. prof. dr. Silvija Borovnik

**Jeziki /  
Languages:**

**Predavanja /  
Lecture:** slovenščina/Slovene

**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Opravljen seminar in 80-odstotna udeležba pri predavanjih in seminarjih.

**Prerequisites:**

Seminar paper and an attendance rate of 80% of all sessions (classes, seminars).

**Vsebina:**

Predavanja zajemajo pregled in analizo novejšje slovenske književnosti, ki je nastajala v Avstriji po letu 1960. Ugotavljajo značilnosti in pomen

**Content (Syllabus outline):**

Lectures comprise overview and analysis of the newer Slovene literature written in Austria after the year 1960. It establishes the characteristics

literarne revije Mladje ter mladjevcov, literarne skupine, ki je na Koroško v Avstriji vnesla nove smernice v književnosti ter jo približala evropskim estetskim tokovom. Sledi analiza temeljnih razvojnih smeri v slovenski prozi na primerih literarnih del Janka Messnerja, Florjana Lipuša, Anite Hudl, Vinka Ošlaka, Maje Haderlap, Cvetke Lipuš, Gustava Januša, Janija Oswald in Cvetke Lipuš idr.) Seminarsko delo študentov zahteva analizo in interpretacijo romanov, novel, krajše proze, esejev in pesniških ter dramskih del. Ukvarja se s poudarjanjem razvoja literarnih vrst, pa tudi z jezikovno-slogovnimi značilnostmi. Načenja problematiko dvojezičnosti v literaturi ter dvojnih, nemško-slovenskih pisateljskih ter osebnih identitet. Študentje pri seminarju sodelujejo tako, da po navodilih mentorja napišejo in oddajo seminarsko delo.

and significance of literary magazine Mladje and 'mladjevci', a literary group that brought to Carinthia and to Austria new directions in literature and moved it closer to the European aesthetic currents. What follows is the analysis of fundamental literary directions in Slovene prose on examples of literary works by Janko Messner, Florjan Lipuš, Anita Hudl, Vinko Ošlak, Maja Haderlap, Cvetka Lipuš, Gustav Januš, Jani Oswald and Cvetka Lipuš etc.). Seminar work requires that students analyze and interpret novels, short prose, essays and poetry and dramatic works. It deals with emphasizing a development of literary types as well as with linguistic stylistic characteristics. It initiates the problematic of bilingualism in literature and double, German-Slovene writer's personal identities. Students participate in seminar by writing and handing in a seminar paper under guidance of mentor.

#### **Temeljni literatura in viri / Readings:**

Silvija Borovnik, 1998: *Študije in drobiž*. Ravne na Koroškem: Založba Voranc.  
-- 1997: Humor, ironija in groteska v delih Janka Messnerja. *Slavistična revija*, Zdravčev zbornik, 1-2.  
-- 2000: Patologija slovenske vasi, nasilje verske institucije in arheologija besede v Lipuševi prozi. *Slavistična revija*, 2.  
Reginald Vospnerik, Pavle Zablatnik, Erik Prunč, Florjan Lipuš (ur.), 1985: *Slovenska beseda na Koroškem / Das slowenische Wort in Karnten. Pismenstvo in slovstvo od začetkov do danes*. Wien: Osterreichischer Bundesverlag.

#### **Cilji in kompetence:**

Spoznavanje razvoja in značilnosti sodobne slovenske književnosti, ki se je oblikovala in še nastaja v Avstriji. Književnost koroških Slovencev, pa tudi tistih, ki so se v Avstrijo izselili iz osebnih ali političnih razlogov. Kriterij za obravnavo so dela, ki so napisana v slovenščini, v obzir pa jemljemo tudi tista, ki so nastala dvojezično oz. samo v nemškem jeziku, a so avtorji Slovenci.

#### **Objectives and competences:**

Spoznavanje razvoja in značilnosti sodobne slovenske književnosti, ki se je oblikovala in še nastaja v Avstriji. Književnost koroških Slovencev, pa tudi tistih, ki so se v Avstrijo izselili iz osebnih ali političnih razlogov. Kriterij za obravnavo so dela, ki so napisana v slovenščini, v obzir pa jemljemo tudi tista, ki so nastala dvojezično oz. samo v nemškem jeziku, a so avtorji Slovenci.

#### **Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
Poznavanje slovenske književnosti zunaj meja Slovenije, zlasti na Koroškem v Avstriji, pa tudi na Dunaju in v Gradcu. Študij in primerjava te književnosti s tisto, ki nastaja v matični domovini Sloveniji, pa tudi s tisto, ki se oblikuje v širšem evropskem prostoru.

#### **Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
Knowing Slovene literature across the borders of Slovenia especially in Carinthia in Austria, as well as in Wien and in Graz. Study and comparison of this literature to the one created in homeland Slovenia as well as to one created in broader European space.

--	--

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, seminar.  
Metode referata, razlage, diskusije in razprave.

**Learning and teaching methods:**

Lectures, seminar.  
Method of report, explanation, discussion, debate.

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Ustni izpit	<b>70%</b>	Oral examination.
Seminarsko delo	<b>30%</b>	Seminar work.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

BOROVNIK, Silvija. Znani, neznani Prežihov Voranc = The known, the unknown Prežihov Voranc. V: BOROVNIK, Silvija (ur.). *[Novi pogledi na Prežihovega Voranca]*, (Jezik in slovstvo, letn. 55, št. 3/4). Ljubljana: Slavistično društvo Slovenije, 2010, str. 17-32. [COBISS.SI-ID 18433032]  
BOROVNIK, Silvija. Avstrijska književnost v Sloveniji in slovenska v Avstriji. *Glas. Slov. matice*, 2011, letn. 33, str. 117-122. [COBISS.SI-ID 18691080]  
BOROVNIK, Silvija. Marica Nadlišek Bartol in njeno literarno delo = Marica Nadlišek Bartol und ihr literarisches Werk. *Slavia Centralis*, 2011, letn. 4, št. 2, str. 94-102. [COBISS.SI-ID 18803464]



FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Slovenska moderna, ekspresionizem in socialni realizem</b>
<b>Course title:</b>	<b>Slovene Modern, Expressionism and Social Realism</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> <b>Study programme and level</b>	<b>Študijska smer</b> <b>Study field</b>	<b>Letnik</b> <b>Academic year</b>	<b>Semester</b> <b>Semester</b>
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		2.	4.
Slovene Language and Literature Single Major BA		2.	4.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni

obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

<b>Predavanja</b> <b>Lectures</b>	<b>Seminar</b> <b>Seminar</b>	<b>Vaje</b> <b>Tutorial</b>	<b>Klinične vaje</b> <b>work</b>	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo</b> <b>Individ. work</b>	<b>ECTS</b>
45	45				150	8

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

red. prof. dr. Jožica Čeh Steger

**Jeziki / Languages:**

**Predavanja / Lectures:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Opravljen seminar in prisotnost pri predavanjih in seminarjih.

**Prerequisites:**

Seminar paper and an attendance of 80% of all sessions (lectures and seminars).

**Vsebina:**

Predavanja zajemajo:

- a) razvoj bogate produkcije slovenske književnosti od konca 19. do sredine 20. stoletja, njene nacionalne posebnosti in vpetost v evropske literarne smeri in stilne tokove;
- b) literarne smeri in stilne tokove v slovenski moderni (dekadenca, impresionizem, secesija nova romantika, simbolizem), ekspresionizem, socialni realizem;
- c) povezave med likovnimi in literarnimi stili (impresionizem, secesija, ekspresionizem) oziroma medmedialnost in medbesedilnost v slovenski moderni in ekspresionizmu;
- č) pregled avtorjev in avtoric, zvrsti, vrst, žanrov, osrednjih tem in slogovnih postopkov v slovenski književnosti moderne, ekspresionizma in socialnega realizma.

Seminar bo namenjen:

- poznavanju izbranega korpusa literarnih besedil iz slovenske književnosti od konca 19. do sredine 20. stoletja,
- interpretaciji izbranih besedil z idejno-tematskih vidikov in literarnostilnih postopkov, upoštevajoč različno avtorsko zastopanost, literarne smeri, posamezne žanre, zvrsti in vrste slovenske književnosti moderne, ekspresionizma in socialnega realizma,
- poznavanju vloge kontekstov in drugih diskurzov (zgodovine, narave, ideologije, slikarstva, tehnike, naravoslovja), medbesedilnih in medmedialnih pojavov v tej književnosti.

**Content (Syllabus outline):**

Lectures comprise:

- a) development of the rich production of the Slovene literature from the end of the 19<sup>th</sup> to the middle of the 20<sup>th</sup> century, its national specifics and rootedness in European literary directions and stylistic currents;
- b) literary directions and stylistic currents in Slovene Modern (Decadence, Impressionism, Secession, New Romanticism, Symbolism), Expressionism, Social Realism;
- c) connection between art and literary styles (Impressionism, Secession, Expressionism), inter-media and inter-textuality in Slovene Modern and Expressionism;
- č) overview of authors and female authors, types, genres, central themes and stylistic procedures in Slovene literatures Modern, Expressionism and Social Realism.

Seminar is intended for:

- getting to know selected corpus of literary texts from the Slovene literature from the end of the 19<sup>th</sup> to the middle 20<sup>th</sup> century,
- interpretation of selected texts from the idea thematic aspect and literary stylistic procedures, taking into account different representation of authors, literary directions, particular genres, types of the Slovene Modern, Expressionism and Social Realism,
- getting to know the role of contexts and other discourses (of history, nature, ideology, art, technique, natural sciences), inter-textual and inter medial phenomena in this literature.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Mario Andreotti: 2000: Gesellschaftliche und kulturgeschichtliche Bedingungen im 20./21 Jh. und ihre Auswirkung auf die moderne Literatur. V: Mario Andreotti: *Die Struktur der modernen Literatur*. Bern, Stuttgart: UTB. 109–154.

France Bernik, 2006: *Ivan Cankar*. Maribor: Litera.

Jožica Čeh, 2001: *Metaforika v Cankarjevi kratki pripovedni prozi*. Maribor: Slavistično društvo.

Jožica Čeh Steger, 2010: *Ekspresionistična stilna paradigma v kratki pripovedni prozi 1914–1923*. Maribor: FF.

Marjan Dolgan, 1996: *Tri ekspresionistične podobe sveta*. Ljubljana: ZRC SAZU.

Marko Juvan, 2000: Sistem medbesedilnosti. V: Marko Juvan: *Intertekstualnost*. Ljubljana: DZS. 244–265.

Marko Juvan, 2006: O literaturi teoretično: k teoriji literarnega diskurza. V: Marko Juvan: *Literarna veda v rekonstrukciji*. Ljubljana. 29–54.

Lado Kralj, 2006: *Primerjalni članki*. Ljubljana: ZRI FF.



Franc Zadravec, 1999: *Slovenska književnost II*. Ljubljana: DZS.  
Viktor Žmegač, 1993: Književni impresionizam. V: Viktor Žmegač: *Duh impresionizma i secesije*. Zagreb. 11–90.

### **Cilji in kompetence:**

1. Študenti spoznajo:
  - temeljne zakonitosti razvoja slovenske književnosti od konca 19. do sredine 20. stoletja,
  - vpetost te književnosti v slovensko literarno tradicijo ter v evropske literarne smeri in tokove,
  - značilnosti različnih literarnih smeri in stilnih tokov (dekadence, impresionizma, secesije, simbolizma, ekspresionizma, socialnega realizma),
  - posamezne avtorske opuse, tematsko-motivne, zvrstno-vrstne, žanrske in slogovne značilnosti.
2. Študenti poznajo:
  - izbor del iz te književnosti,
  - idejno-tematske in stilne premike v tej književnosti,
  - pomen in vlogo različnih kontekstov in diskurzov (etično-filozofskih nazorov, tehnike, naravoslovja, likovne umetnosti, ekologije, zgodovine, ideologije) v tej književnosti,
  - metodološki in terminološki aparat za analizo medbesedilnih in meddiskurzivnih pojavov književnosti.

### **Objectives and competences:**

1. Students are acquainted with:
  - fundamental laws of development of the Slovene literature from the end of the 19th to the middle of the 20th century,
  - rootedness of this literature into the Slovene literary tradition and into the European literary directions and currents,
  - characteristics of various literary directions and stylistic currents (Decadence, Impressionism, Secession, Symbolism, Expressionism, Social Realism),
  - individual author opuses, thematic motive, typological, genre and stylistic characteristics.
2. Students are familiar with:
  - selected works of this literature,
  - idea thematic and stylistic shifts in this literature,
  - significance and role of various contexts and discourses (etic-philosophical opinions, technique, natural science, art, ecology history, ideology) in this literature,
  - methodological and terminological tools for the analysis of inter textual and inter discursive phenomena in literature..

### **Predvideni študijski rezultati:**

- Znanje in razumevanje:
1. Razumevanje temeljnih zakonitosti razvoja slovenske književnosti od konca 19. do sredine 20. stoletja.
  2. Poznavanje:
    - literarnih smeri, stilnih tokov, medmedialnih pojavov, izbranih avtorskih opusov, tematskih, zvrstno-vrstnih, žanrskih in slogovnih značilnosti slovenske moderne, ekspresionizma in socialnega realizma,
    - odmevov in pomena različnih kontekstov in diskurzov (etično-filozofskih pogledov, tehnike, naravoslovja, ekologije, likovne umetnosti, zgodovine, ideologije) v književnosti slovenske moderne, ekspresionizma in socialnega realizma.
  3. Usposobljenost za analizo idejno-tematskih,

### **Intended learning outcomes:**

- Knowledge and Understanding:
1. Understanding of fundamental laws of the Slovene literature development from the end of the 19th to the middle of the 20th century.
  2. Knowledge about:
    - literary directions, stylistic currents, inter-medial phenomena, selected author opuses, thematic, typical, genre and stylistic characteristics of the Slovene Modern, Expressionism and Social Realism,
    - feedbacks and significance of various contexts and discourses (ethical-philosophical views, technique, natural sciences, ecology, art, history, ideology) in literature of the Slovene Modern, Expressionism and Social Realism.
  3. ability to analyze idea-thematic, stylistic, inter-textual, inter-medial and inter-discursive

slogovnih, medbesedilnih, medmedialnih in meddiskurzivnih prvin v literarnem diskurzu.  
4. Študent napiše in v seminarju predstavi seminarsko nalogo o kontekstih, meddiskurzivnih in medbesedilnih prvinah v reprezentativnem korpusu literarne ustvarjalnosti izbranega avtorja ali avtorice iz obravnavanih obdobj.

elements literary discourse.  
4. Student writes and presents a seminar paper on contexts, inter-discursive and inter-textual elements in representative corpus of literary creation if selected author or female author from periods mentioned above.

**Metode poučevanja in učenja:**

Formalno-logične in literarnovedne metode. Delo z besedilom, analiza, interpretacija, metoda diskusije, diskurzivna, medbesedilna, medmedialna in literarnoslogovna analiza.

**Learning and teaching methods:**

Formal-logical and literary-scientific methods. Work with text, analysis, interpretation, method of discussion, discursive, inter-textual, inter-media and literary-stylistic analysis.

		Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
<b>Načini ocenjevanja:</b>			
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)			Type (examination, oral, assignment, project):
Ustni izpit.	60 %		Oral examination.
Seminarska naloga z zagovorom.	40 %		Seminar paper with oral defense.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

ČEH STEGER, Jožica. Ekologizacija literarne vede in ekokritika. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], apr.-jun. 2012, letn. 60, št. 2, str. 199-212. [COBISS.SI-ID 19293960]

ČEH STEGER, Jožica. Med avtobiografijo in avtobiografsko prozo : Cankarjevo Moje življenje in Majcnovo Detinstvo. V: KORON, Alenka (ur.), LEBEN, Andrej (ur.). *Avtobiografski diskurz : teorija in praksa avtobiografije v literarni vedi, humanistiki in družboslovju*, (Studia litteraria). Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2011, str. 235-246. [COBISS.SI-ID 18550792]

ČEH STEGER, Jožica. *Ekspressionistična stilna paradigma v kratki pripovedni prozi 1914-1923*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 69). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2010. 221 str. ISBN 978-961-6656-46-7. [COBISS.SI-ID 65327105]

ČEH STEGER, Jožica. Literarni ekspresionizem, medmedialnost in abstraktnost. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Večno mladi Htinj : ob 80-letnici Janka Čara*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 83). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2012, str. 175-186. [COBISS.SI-ID 18933256]

ČEH STEGER, Jožica. Vloga živali v slovenski zgodnji ekspresionistični kratki prozi. *Stud. Slav. Savar.*, 2011, 1/2, str. 71-76. [COBISS.SI-ID 18910472]

ČEH STEGER, Jožica. Ekološko usmerjena literarna veda in Prežihove samorastniške novele. V: BOROVIK, Silvija (ur.). *[Novi pogledi na Prežihovega Voranca]*, (Jezik in slovstvo, letn. 55, št. 3/4). Ljubljana: Slavistično društvo Slovenije, 2010, 2010, letn. 55, št. 3/4, str. 53-62. [COBISS.SI-ID 18423816]

ČEH STEGER, Jožica. Vstop Ivana Dornika v ekspresionistično paradigmo. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], jul.-sep. 2009, letn. 57, št. 3, str. [438]-450. [COBISS.SI-ID 40409698]



FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Slovenska narečja
<b>Course title:</b>	Slovene Dialects

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		2.	3.
Slovene Language and Literature Single Major BA		2.	3.

**Vrsta predmeta / Course type:**

obvezni

obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje Work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	15				45	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

red. prof. dr. Mihaela Koletnik

**Jeziki /  
Languages:**

**Predavanja /  
Lecture:** slovenščina/Slovene

**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Za opravljanje sprotne preverjanja znanja s kolokviji je prisotnost na predavanjih obvezna.

**Prerequisites:**

For regular knowledge testing, participation is obligatory.

**Vsebina:**

1. Spoznavanje osnovnih značilnosti narečnih skupin na vseh jezikovnih ravneh v odnosu do slovenskega knjižnega jezika
2. Spoznavanje naglasne podobe slovenskih

**Contents (Syllabus outline):**

1. Getting to know fundamental characteristics of dialectal groups on all of the language levels in relation to the Slovene standard language
2. Getting to know accentual image of the

narečij (tonemskost, netonemskost), posebnih narečnih glasov, oblikotvornih in oblikospreminevalnih morfemov, ožjenarečne leksike.

3 Razširjanje pridobljenega znanja s seminarsko nalogo, v kateri bodo študentje analizirali narečno besedilo, ki ga bodo posneli in zapisali sami.

Slovene dialects (tonemic, non-tonemic), specifics of dialectal speech sounds, verb form and morphological morphemes, narrower dialectal lexica.

3 Expanding the knowledge with the seminar paper in which students analyze a text in dialect (they will record and write it themselves).

### Temeljni študijski viri / Readings:

Mihaela KOLETNIK, 2001: *Slovenskogoriško narečje*. Maribor: SD Maribor. Zora 12.

Mihaela KOLETNIK, 2008: *Panonsko lončarsko in kmetijsko izrazje ter druge dialektološke razprave*. V Mariboru: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta. Zora 6.

Tine LOGAR, 1996: *Dialektološke in jezikovnozgodovinske razprave*. Ur. Carmen Kenda Jež. Ljubljana: SAZU.

Fran RAMOVŠ, 1935: *Historična gramatika slovenskega jezika VII, Dialekti*. Ljubljana: Učiteljska tiskarna.

Zinka ZORKO, 1995 : *Narečna podoba Dravske doline*. Maribor: Kulturni forum.

Zinka ZORKO, 1998: *Haloško narečje in druge dialektološke študije*. Maribor: SD. Zora 6.

Zinka ZORKO, 2009: *Narečjeslovne razprave o koroških, štajerskih in panonskih govorih*. Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta. Zora 64

### Cilji in kompetence:

1. Spoznavanje narečij kot posebnih sestavov slovenskega jezika.
2. Prepoznavanje njihove prozodijske, glasoslovne, morfološke in sintaktične podobe.
3. Osvojitev sodobne nacionalne transkripcije za zapis narečnih besedil.

### Objectives and competences:

1. Getting to know dialects as a special system of the Slovene language.
2. Recognizing their prosodic, phonetic, morphological and syntactic image.
3. Adopting the contemporary national transcription for writing dialectal texts.

### Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študentje:

- znajo prepoznati narečje kot posebni sestav slovenskega jezika;
- razumejo in prepoznajo najstarejše glasoslovne, kvantitativne, kvalitativne in intonacijske spremembe od začetkov slovenskega jezika do danes;
- obravnavana narečja znajo analizirati na vseh jezikovnih ravneh;
- znajo transkribirati narečna besedila;
- znajo sinhrono opisati in analizirati svoje narečje.

Prenosljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

### Intended learning outcomes:

Knowledge and Understanding:

Students:

- are able to identify dialects as a special system of the Slovene language;
- understand and recognize the oldest phonetic, quantitative, qualitative and intonation changes from the beginnings of the Slovene language to present;
- are capable of analyzing dialects at all language levels;
- know how to transcribe dialectal texts;
- know how to synchronically describe and analyze their own dialect.

Transferable/Key Skills and other attributes:

Študenti poleg teoretičnega vedenja obvladajo tudi metodo terenskega anketiranja; zbrane podatke znajo transkribirati in analizirati.

Beside theoretical knowledge students are familiar with the method of field interview; they can transcribe and analyze the data gathered.

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

Predavanja, metoda dela z besedilom, metoda dela z avdio- in videoposnetki, metoda anketiranja.

Lectures, work with text method, method of work with audio and video recordings, method of field survey.

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Seminarska naloga.

25 %

Seminar paper.

Pisni izpit.

75 %

Written examination.

(pisni izpit lahko nadomesti sprotno preverjanje znanja s kolokviji)

(written examination may be substituted for colloquiums)

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

1. KOLETNIK, Mihaela, 2001: *Slovenskogoriško narečje*. Maribor: SD Maribor. Zora 12.
2. KOLETNIK, Mihaela. O prekmurskih mikrotoponimih. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], str. [75]-86. [COBISS.SI-ID 16138248]
3. KOLETNIK, Mihaela. *Panonsko lončarsko in kmetijsko izrazje ter druge dialektološke razprave*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 60). V Mariboru: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2008. [COBISS.SI-ID 61907201]
4. KOLETNIK, Mihaela. Traces of interlingual contacts in Prekmurje agricultural terminology. *Dialectologia*, 2010, 4, str. 47-66, ilustr. <http://www.publicacions.ub.es/revistes/dialectologia4/>. [COBISS.SI-ID 17428232]
5. KOLETNIK, Mihaela. O toponimih na Dolinskem. V: FILIPI, Goran (ur.). *Narečna prepletanja*. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales, 2011, str. 229-243.



FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

**Predmet:**

Slovenska romantika in realizem

**Course title:**

Slovene Romanticism and Realism

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Univerzitetni enopredmetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		2.	3.
Slovene Language and Literature Single Major BA		2.	3.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni

obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
45	45				150	8

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

red. prof. dr. Miran Štuhec

**Jeziki /  
Languages:**

**Predavanja /  
Lectures:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Pogoj za opravljanje izpita sta pozitivno ocenjeno seminarsko delo ter 80 % aktivna prisotnost pri vseh kontaktnih urah.

**Prerequisites:**

Requirements for the admission to the exam are a positive grade for the seminar work and 80% active attendance in total contact hours.

**Vsebina:**

1. Razvoj slovenske književnosti v 19. stoletju, njena vpetost v socialne, moralne, narodnostne funkcije ter odprtost za evropske duhovne in literarno-estetske tokove.

2. Necelovitost v razvoju slovenske književnosti 19. stoletja. Konstituiranje lirike v prvi polovici in pripovedne proze v drugi polovici 19. stoletja.

3. Čopov stik z evropsko romantiko. Čopova in Prešernova jezikovna ter literarno-estetska izhodišča v poeziji. Prešernova klasična romantika. Romantični subjekt.

4. Literarno-estetska izhodišča in programi (Levstik, Stritar, Celestin, Kersnik) v realizmu ter njihovo uresničevanje v pesništvu in prozi.

5. Narodno-konstruktivni in deziluzijski tip lirike v slovenskem realizmu. Razvoj, pomen in slogovne značilnosti kratke proze v drugi polovici 19. stoletja. Začetki slovenskega romana.

6. Romantične in realistične slogovne prvine v slovenski književnosti druge polovice 19. stoletja.

Za celovitejše razumevanje predmetne snovi so predavanjem dodani seminarji. Ta del je namenjen samostojnemu raziskovalnemu delu študentov. Njegovo delo je ob pomoči visokošolskega učitelja namenjeno poglobljeni analizi posameznih literarnih pojavov. Program seminarjev se bo prilagajal interesom študentov, v vsakem primeru pa bo obsegal ključna besedila, denimo, poezijo F. Prešerna, S. Jenka, S. Gregorčiča, J. Stritarja, A. Aškerc; pripovedništvo J. Jurčiča, I. Tavčarja, J. Kersnika, dramatik J. Vošnjaka, V. Zarnika idr. Število kontaktnih ur, namenjenih seminarskemu delu, je sorazmerno pomenu, ki ga imata literarnozgodovinski obdobji, ki ju zajema predmet. Delo bo potekalo upoštevajoč Zbrana dela slovenskih pesnikov in pisateljev, glavne znanstvenokritične zbirke, slovenskih literarnih ustvarjalcev.

**Content (Syllabus outline):**

1. Development of the Slovene literature in the 19<sup>th</sup> century, its imbeddedness in social, moral, national functions and openness for European spiritual and literary-aesthetic currents.

2. Non-integrity in development of the Slovene literature in the 19<sup>th</sup> century. Constitution of lyric in the first half and narrative prose in the second half of the 19<sup>th</sup> century.

3. Čop's contact to the European Romanticism. Čop's and Prešeren's new language and literary aesthetic starting points in poetry. Prešeren's classical Romanticism. Romantic subject.

4. Literary-aesthetic starting points and program (Levstik, Stritar, Celestin, Kersnik) in Realism and its realization in poetry and prose.

5. National-constructive and disillusional type of lyric in Slovene Realism. Development, significance and stylistic characteristics of the short prose in the second half of the 19<sup>th</sup> century. Beginning of the Slovene novel.

6. Romantic and realistic stylistic elements in Slovene literature in the second half of the 19<sup>th</sup> century.

For more integral understanding of the subject matter seminar is added to lectures. This part is intended for student's individual research study. His work with the help of the professor is intended for in depth analysis of particular, literary phenomena. Seminar program will be adapted to the interests of students, in any case it will comprise key texts, such as, poetry by F. Prešeren, S. Jenko, S. Gregorčič, J. Stritar, A. Aškerc; narrative prose by J. Jurčič, I. Tavčar, J. Kersnik, dramatic by J. Vošnjak, V. Zarnik etc. The number of contact hours intended for seminar work is in proportion to the significance of the literary historical periods that this course deals with. Work will include Zbrana dela slovenskih pesnikov in pisateljev/The Collected Work by Slovene Writers and Poets, major scientific critical collections of the Slovene literary authors.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Jože Pogačnik, 1998: *Slovenska književnost I*. Ljubljana: DZS.

Matjaž Kmecl, 1981: *Rojstvo slovenskega romana*. Ljubljana: MK.

Janko Kos, 1970: *Prešeren in evropska romantika*. Ljubljana: CZ.

Gregor Kocijan, 1983: *Kratka pripovedna proza od Trdine do Kersnika*. Ljubljana: MK.  
 Boris Paternu, 1989: Konstituiranje slovenske poezije. V: Boris Paternu: *Obdobja in slogi v slovenski književnosti*. Ljubljana: Mladinska knjiga. 55–72.  
 Boris Paternu, 1989: K tipologiji realizma v slovenski književnosti. V: Boris Paternu: *Obdobja in slogi v slovenski književnosti*. Ljubljana: Mladinska knjiga. 73–90.  
 Miran Štuhec, 2013: *Književne teme*. Maribor: Založba Pivec. (ustrezna poglavja)  
 Književna dela F. Prešerna, S. Jenka, F. Levstika, S. Gregorčiča, J. Stritarja, J. Jurčič, J. Kersnika, I. Tavčarja, V. Zarnika, J. Vošnjaka idr. Vir: Zbrana dela slovenskih pesnikov in pisateljev.

### Cilji in kompetence:

1. Študentje se seznanijo z recepcijo evropskih literarno-estetskih tokov v slovenski književnosti in njeno vezanostjo v nacionalne, socialne in moralne funkcije.
2. Študentje spoznajo literarnovrstno podobo slovenske književnosti 19. stoletja.
3. Študentje spoznajo razvojne premike v slovenski književnosti 19. stoletja na idejno-estetskih, motivno-tematskih in slogovnih ravneh ter tipološke modele v poeziji in prozi.
4. Preberejo izbor literarnih del iz slovenske književnosti 19. stoletja.
5. Študenti so pripravljani na strokovno kompetentno samostojno razpravljanje o literarnih problemih; tudi v smislu zahtev, ki jih bo pred njih postavljala študij na 2. stopnji.

### Objectives and competences:

1. Students get acquainted with the reception of the European literary-aesthetic currents in the Slovene literature and its connectedness to national, social and moral functions.
2. Students get to know the image of literary types of the Slovene literature in the 19th century.
3. Students get to know development shifts in the Slovene literature of the 19th century on the idea-aesthetic, motive-thematic and stylistic levels and typological models in poetry and prose.
4. They read selected literary works from the Slovene literature of the 19th century.
5. Students are prepared for the professional competent independent discussions on literary problems; as well as in the demands posed by the study at the 2ns level.

### Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

1. Študentje razumejo vlogo slovenske književnosti 19. stoletja v narodnostnem, moralnem in socialnem kontekstu ter njeno recepcijo evropskih literarno-estetskih tokov.
2. Poznajo razvojne premike v slovenski književnosti 19. stoletja na duhovno-idejnih, motivno-tematskih in slogovno-oblikovnih ravneh ter tipološke modele v prozi in poeziji.
3. Sposobni so na izboru besedil prepoznati romantične in realistične slogovne prvine v slovenski književnosti 19. stoletja.
4. Usposobljeni so za samostojno interpretacijo književnih del, njihovo primerjalno vrednotenje, historizacijo in kritično obravnavo.

### Intended learning outcomes:

Knowledge and Understanding:

1. Students understand the role of the Slovene literature of the 19<sup>th</sup> century in national, moral, social context and its reception of the European literary-aesthetic currents.
2. They know the development shifts in the Slovene literature of the 19<sup>th</sup> century on spiritual-idea, motive-thematic and stylistic-formal and typological models in prose and poetry.
3. They are capable to recognize Romantic and realistic stylistic elements from the selection of texts in the Slovene literature of the 19th century.
4. They are proficient in independent interpretation of literary works, their comparative assessment, historicization and critical treatise.



Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
Analitično in sintetično mišljenje, občutek za estetske in etične vrednote, sposobnost določitve problema in teoretične obravnave.

Transferable/Key Skills and other attributes:  
Analytic and synthetic thinking, sense for aesthetic and ethical values, capability of defining problem and theoretical treatise.

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

Predavanja.  
Interpretacija književnih besedil, seminarska naloga. Sestavljata jo pisni in ustni del.  
Metoda referata, diskusije, razlage, študija primera, razprave.

Lectures.  
Interpretation of literary texts, seminar paper. It consists of written and oral part.  
Method of report, discussion, explanation, study of an example, debate.

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Ustni izpit.	<b>60 %</b>	Oral examination.
Seminarska naloga.	<b>40 %</b>	Seminar paper.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

- Historische Quellen in der Rolle des Narrems der historiographischen Erzählung : (Erzählsituation in der historiographischen Erzählung). V: BERNARD, Jeff (ur.), GRZYBEK, Peter (ur.), WITHALM, Gloria (ur.). *Geschichte, Kultur, Kulturgeschichte : semiotische Aspekte*, (Semiotische Berichte, Jg. 21, Nr. 2). Wien: Die Österreichische Gesellschaft für Semiotik, 1997.
- Kersnikova Elza na poti od guvernante do poslančeve žene. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], 1998, let. 46, št. 3.
- Premiki v narativnem sistemu Prešernovega Krsta pri Savici. V: PATERNU, Boris (ur.). *Prešernovi dnevi v Kranju : simpozij ob 150-letnici smrti dr. Franceta Prešerna, od 2. do 5. februarja 1999 na Fakulteti za organizacijske vede v Kranju*. Kranj: Mestna občina, 2000.
- Vergleich von Prešerens Krst pri Savici und Puškins Eugen Onegin unter dem Aspekt der angewandten narrativen Strategie. *Stud. Slav. Savar.*, 2001.
- Narrativnaja strategija v poëme F. Prešerna "Kreščenie pri Savici" i v romane v stuhah A. S. Puškina "Evgenij Onegin". V: DORONINA, R. F. (ur.). *Poetičeskij mir slavjanstva : obščie tendencii i tvorčeskie individual'nosti : issledovanija po slavjanskoj poezii*, (Serija "Slavica et Rossica"). Moskva: [Institut slavianovedenija RAN], 2006.



FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Slovenski jezik v stiku
<b>Subject Title:</b>	Slovene Language in Contact

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		1.	2.
Slovene Language and Literature Single Major BA		1.	2.

**Vrsta predmeta / Course type**

izbirni  
selective

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje Work	Druge oblike študija študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30		15			45	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

dr. Drago Unuk

**Jeziki /  
Languages:**

**Predavanja /  
Lecture:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:** slovenščina/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

<p>Uvod v teorijo jezikov v stiku: medkulturno vplivanje, medkulturno sporazumevanje.</p> <p>Slovenski jeziki v stiku: z angleškim jezikom, z jeziki sosednjih narodov, z drugimi jeziki v Republiki Sloveniji, zamejstvu in izseljenstvu, v EU.</p> <p>Družbene posledice jezikov v stiku: dvo-/večjezičnost, diglosija; dvojezičnost v urbanem in ruralnem okolju, v političnih institucijah, modeli in metode.</p> <p>Jezikovne posledice medjezikovnih stikov: interferenca (razlogi in tipi interferenc), transferenca, kodna menjava (funkcionalna, nefunkcionalna, terminološka, metaforična), pidžinizacija, vmesni jezik.</p> <p>Jezikovno prevzemanje (na leksikalni, besedotvorni, skladenjski, morfološki, fonološki, pomenoslovni ravnini), razlogi in postopki prevzemanja, tipi adaptiranja prevzetih prvin.</p> <p>Aplikacija teorije in metod v aktualni stični situaciji (slovensko-angleški, slovensko-madžarski, slovensko-nemški, slovensko-italijanski itd.).</p> <p>Stiki med standardno slovenščino in stičnimi manjšinskimi jezikovnimi različicami.</p> <p>Manjšinske skupnosti: zgodovinsko in kulturno ozadje, status manjšinskega jezika, manjšinsko šolstvo, mediji.</p> <p>Slovenska etnična meja.</p>	<p>Introduction into theory of languages in contact: inter-cultural influence, inter-cultural communication.</p> <p>Slovene language in contact with: the English language, languages of neighboring nations, other languages in the Republic of Slovenia, Slovenes living in the neighbouring countries and emigration, in the EU.</p> <p>Social consequences of the languages in contact: two-/multilingualism, diglossia; bilingualism in urban and rural environment, in political institutions, models and methods.</p> <p>Linguistic consequences of the inter-linguistic contacts: interference (reasons and types of interference), transference, code change (functional, non-functional, terminological, metaphoric), pidginisation, intermediate language.</p> <p>Language borrowing (on lexical, word-formation, syntactic, morphologic, phonologic, semantic levels), reasons and procedures of borrowing, types, adaptation of borrowed elements.</p> <p>Application theory and method in actual contact situation (Slovene-English, Slovene-Hungarian, Slovene-German, Slovene-Italian etc.).</p> <p>Contacts between standard Slovene language and contact minority language varieties.</p> <p>Minority communities: historical and cultural background, status of the minority language, minority school system, media.</p> <p>Slovene ethnic border.</p>
---	--

### Temeljni literatura in viri / Readings:

Elizabeta Bernjak, 1999: Jezikovnosistemski razlogi interferenčnih pojavov v slovensko-madžarskem jezikovnem stiku. *Bibliotheca Slavica Savariensis*, 5. Szombathely.

– – 2004: *Slovenščina/Slovene in madžarščina v stiku*. Maribor: Slavistično društvo (Zora 29).

Rudolf Filipović, 1986: *Teorija jezika u kontaktu*. Zagreb.

Albina Nečak Lük et al., 1998: *Medetnični odnosi v slovenskem etničnem prostoru*. Ljubljana. IZNP.

Drago Unuk, 1997: *Osnove sociolingvistike*. Maribor: Pedagoška fakulteta. 13–17, 32–63.

Nada Šabec, 2007: Jezikovne spremembe slovenskega jezika v času in prostoru pod vplivom angleščine. V: Jesenšek, Marko (ur.). *Besedoslovne spremembe slovenskega jezika skozi čas in prostor*, (Zora, 49). Maribor: Slavistično društvo, str. 617-637.

### Cilji in kompetence:

### Objectives and competences:

- Predmet prikaže različne aspekte stikov slovenskega jezika z drugimi jeziki.
- Predstavi sociokulturno in zgodovinsko pogojenost jezikov v stiku.
- Študenti spoznajo bistvene razlike med standardno slovenščino in stičnimi različicami manjšinskih jezikov.
- Študenti se seznanijo z različnimi strategijami kodne menjave in jezikovnega prevzemanja ter z medjezikovnimi interferenčnimi pojavi.

- The course presents various aspects of contacts of the Slovene language with other languages.
- Presents socio-cultural and historic conditions of the languages in contact.
- Students get to know essential differences between standard Slovene language and contact varieties of minority languages.
- Students get acquainted with the various strategies of the code change and language take over, and with inter-linguistic interference phenomena.

### Predvideni študijski rezultati:

- Znanje in razumevanje:
- razumevanje in spoznavanje jezikovnega stanja v stičnem jezikovnem položaju,
  - usvajanje ustrezne terminologije s področja stičnega jezikoslovja,
  - preučevanje jezikovnega stanja v konkretni manjšinski skupnosti,
  - analiziranje jezikovnih sprememb v stični situaciji.
- Prenosljive/ključne spretnosti in drugi atributi:
- spretnost interdisciplinarnega pristopa k analizi aktualnega jezikovnega stanja pri konkretni manjšinski skupnosti,
  - ustrezno vrednotenje večjezičnosti in večkulturnosti.

### Intended learning outcomes:

- Knowledge and Understanding:
- understanding and getting to know language condition in the contact linguistic position,
  - adopting adequate terminology in the field of contact linguistics,
  - investigating language condition in real minority community,
  - analyzing language changes in contact situation.
- Transferable/Key Skills and other attributes:
- skillfulness of interdisciplinary approach to the analysis of actual linguistic condition in the real minority community,
  - adequate assessment of multilingualism and multiculturalism.

### Metode poučevanja in učenja:

Modularna predavanja, individualno delo študentov.

### Learning and teaching methods:

### Načini ocenjevanja:

Seminarska vaja.  
Ustni izpit.

Delež (v %) /

Weight (in %) /

### Assessment:

Seminar.  
Oral examination.

### Reference nosilca / Lecturer's references:

UNUK, Drago. *Osnove sociolingvistike*. Maribor: Pedagoška fakulteta, 1997. 65 str., graf. prikazi. ISBN 86-80693-27-8. [COBISS.SI-ID 40851457]

UNUK, Drago. Dialektologija kot jezikoslovna disciplina. *Jez. slovst.* (Tisk. izd.). [Tiskana izd.], jun. 1997/98, let. 43, št. 7/8, str. 307-314. [COBISS.SI-ID 7607906]

UNUK, Drago. Ledinska imena v Porabju. V: BOKOR, József (ur.). *Az anyanyelv a kétnyelvűségben*. Maribor: Egyetem Pedagógiai Kara Magyar intézete; Lendva: Magyar Nemzetiségi Művelődési Intézet, 1999, str. 122-129. [COBISS.SI-ID 8297992]

UNUK, Drago. Leksikalna izrazna sredstva. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Besedoslovne lastnosti slovenskega knjižnega jezika in narečij*, (Zora, 28). Maribor: Slavistično društvo, 2004, str. 300-314. [COBISS.SI-ID 13450760]



FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Sporočanje</b>
<b>Subject Title:</b>	<b>Communication</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		2.	3.
Slovene Language and Literature Single Major BA		2.	3.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni  
obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje Work	Druge oblike študija študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30		15			45	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Doc. dr. Drago Unuk

**Jeziki /  
Languages:**

**Predavanja /  
Lecture:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:** slovenščina/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

- Vpogled v predmet, sorodne discipline in razmerja med njimi.
- Uporabnost predmeta in aplikacije.
- Model sporazumevanja in model sporočanja.
- Problem homonimije v sporočanju.
- Dejavniki sporočanja.
- Jezikovna, parajezikovna in nejezikovna sredstva. Kriteriji izbiranja jezikovnih sredstev.
- Razvijanje teme.
- Tvorjenje in sprejemanje jezikovnih sporočil (sporočanje slogi: uradovalni, publicistični, govorniški, govorni itd.).

- Insight into subject, related, disciplines and relation between them.
- Subject's usability and applications.
- Models of communication.
- Problems of homonymy in communication.
- Communication agents.
- linguistic, para-linguistic and non-linguistic means. Criteria of selecting language means.
- Developing oh the theme.
- Forming and accepting of language messages (communication styles: official, journalist, oratory, informal etc.).

### Temeljni literatura in viri / Readings:

- O. Gnamuš-Kunst, 1991: *Pisno sporočanje kot predmet mednarodnih primerjalnih raziskav*. Sedemdeset let slovenske slovenistike. Ljubljana: Zavod RS za šolstvo in šport. 208–228.
- S. Starc, 2006: Besedilna matrica in struktura vzorca besedila. *JiS*. 33–52.
- S. Hudej, 2002: Uspešnost uresničevanja tvorčevega namena v šestih besedilnih vrstah. *SR* 50/1. 61–81.
- D. UNUK: Učinkovanje govornih lastnosti in značilnosti v sporazumevanju. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Večno mladi Htinj : ob 80-letnici Janka Čara*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 83). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2012, str. 105-118.

### Cilji in kompetence:

Pridobiti znanje o pojavnostih in zakonitostih jezikovnega sporazumevanja, tj. sporočanja (formalni vidik).  
 Spoznati pojavnost, povezanost in funkcioniranje uporabljenih jezikovnih sredstev.  
 Samostojno tvoriti in interpretirati izbrane vrste besedil.

### Objectives and competences:

To obtain knowledge about phenomena and laws of language communication (formal aspect).  
 Get to know phenomenology, connectedness and functioning of the applied language means.  
 To independently form and interpret selected types of text.

### Predvideni študijski rezultati:

Poglobljeno znanje o izbiranju, umeščanju in povezovanju jezikovih prvin v sklopu sporazumevanja z jezikom.  
 Spoznati načine razvijanja teme in sporočanje sloge (uradovalni, publicistični, govorniški, govorni itd.).  
 Zmožnost tvorjenja in razumevanja besedil v sporočanju.  
 Prenosljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
  
 Sposobnost samostojnega in avtonomnega delovanja na področju sporočanja.  
 Pripravljenost na nenehno strokovno izpopolnjevanje.

### Intended learning outcomes:

In depth knowledge about selecting, placing and connecting linguistic elements in the system of communication by language.  
 To get to know modes of developing the topic and communication styles (administrative, journalist, oratory, informal ...).  
 Capability of formation and understanding texts in communication.  
 Transferable/Key Skills and other attributes:  
  
 Capability of independent and autonomous acting in the field of communication.  
 Readiness for constant professional perfecting.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predstavitev vsebine ob spodbujanju študentov k problemskemu pristopu in reševanju načrtovanih specifičnih problemov. Interpretacija in tvorjenje besedil. Spodbujanje študentov za aktivno soustvarjanje in vključevanje v poglobljene vsebine ter kritično presojo.

**Learning and teaching methods:**

Presentation of the content with stimulation of students for problem solving and solving of the preplanned specific tasks. Interpretation and formation of texts. Stimulation of students for active co-creation and inclusion in in depth contents and critical assessment.

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Seminarska vaja.	<b>20 %</b>	Seminar exercise.
Ustni izpit.	<b>80 %</b>	Oral examination

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

UNUK, Drago. Apelativi s hipokoristično funkcijo kot deiktična sredstva. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Knjižno in narečno besedoslovje slovenskega jezika*, (Zbirka Zora, 32). Maribor: Slavistično društvo, 2005, str. 292-301. [COBISS.SI-ID 14018824]

UNUK, Drago. Deiktika med kontaktnimi sredstvi. *Dynamis*, 2006, 10, str. 1-5. [COBISS.SI-ID 15639304]

UNUK, Drago. Zlog in zaporedja v organiziranju govornih nizov besedila = Syllable and sequences in organizing speaking sets of a text. V: CZYŻEWSKI, Feliks (ur.). *Z zagadnień językoznawstwa słowiańskiego: tom dedykowany profesorowi Stefanowi Warchołowi*, (Rozprawy slawistyczne, 23). Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2011, str. 279-292. [COBISS.SI-ID 19008520]

UNUK, Drago. Izpust in elipsa. *Jez. slovst.* (Tisk. izd.). [Tiskana izd.], 2011, letn. 56, št. 5/6, str. 109-118. [COBISS.SI-ID 50616418]

UNUK, Drago. Učinkovanje govornih lastnosti in značilnosti v sporazumevanju. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Večno mladi Htinj: ob 80-letnici Janka Čara*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 83). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2012, str. 105-118. [COBISS.SI-ID 18979848]





FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Svetovna književnost</b>
<b>Course title:</b>	<b>World Literature</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> <b>Study programme and level</b>	<b>Študijska smer</b> <b>Study field</b>	<b>Letnik</b> <b>Academic year</b>	<b>Semester</b> <b>Semester</b>
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		1.	2.
Slovene Language and Literature Single Major BA		1.	2.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni

obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

<b>Predavanja</b> <b>Lectures</b>	<b>Seminar</b> <b>Seminar</b>	<b>Vaje</b> <b>Tutorial</b>	<b>Klinične vaje</b> <b>Work</b>	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo</b> <b>Individ. work</b>	<b>ECTS</b>
45	30				105	6

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

izred. prof. dr. Darja Pavlič

**Jeziki / Languages:**

**Predavanja / Lecture:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Sodelovanje v seminarju (75-odstotna prisotnost).

**Prerequisites:**

Participation in seminar (75% attendance).

**Vsebina:**

Predmet predstavi koncept in razvoj svetovne književnosti, to pa tako, da so v ospredju glavna literarna obdobja v zgodovini evropske književnosti. Temeljni vsebinski sklopi so: stare orientalske književnosti, antika, srednji vek, renesansa, barok, razsvetljenstvo, predromantika, romantika, realizem in naturalizem, simbolizem, modernizem in postmodernizem. V okviru posameznih obdobj oz. smeri so obravnavani glavni predstavniki in njihova reprezentativna dela, predstavljene so osnovne formalne in vsebinske značilnosti posameznih literarnih smeri, še posebej njihova duhovno-zgodovinska podlaga; študent spozna razvoj književnosti v različnih socialnih, kulturnih in nacionalnih okoljih.

**Contents (Syllabus outline):**

Course presents concept and development of world literature. It emphasizes major literary periods in the history of European literature. Fundamental content parts are: old oriental literatures, Classical Antiquity, Middle Ages, Renaissance, Baroque, Enlightenment, Pre-Romanticism, Romanticism, Realism, Naturalism, Symbolism, Modernism and Post-Modernism. Within particular periods i.e. directions major representatives and their representative works are considered; basic formal and content characteristics of the particular literary direction are presented, especially their spiritually historical fundaments; student gets familiar with the development of literature in various social, cultural and national environments.

**Temeljni študijski viri / Readings:**

H. Bloom, 2003: *Zahodni kanon*. Ljubljana: LUD Literatura.  
 E. R. Curtius, 2002: *Evropska književnost in latinski srednji vek*. Ljubljana: LUD Literatura.  
 J. Kos, 1986: *Pregled svetovne književnosti*. Ljubljana: DZS.  
 S. I. Sobolevski, 1966: *Zgodovina grške književnosti*. Ljubljana: MK.  
 M. Solar, 1997: *Suvremena svjetska književnost*. Zagreb: Školska knjiga.  
 P. Van Tieghem, 1963: *Zgodovina evropske in ameriške književnosti od renesanse do danes*. Ljubljana: MK.  
 T. Virk, 2000: *Strah pred naivnostjo*. Ljubljana: LUD Literatura.

**Cilji in kompetence:**

Študent pozna razvoj svetovne književnosti v različnih obdobjih in okoljih; seznanen se s temeljnimi deli svetovne književnosti, kar mu omogoča, da bolje razume, interpretira in vrednoti slovensko književnost; razvija sposobnost samostojnega interpretiranja literarnih del, zlasti z uporabo duhovno-zgodovinske metode.

**Objectives and competences:**

Student is acquainted with the development of the world literature in different periods and environments; he is acquainted with fundamental works of the world literature that enables him to better understand, interpret and evaluate Slovene literature; develops ability of independently interpret literary works, especially by using spiritual historical method.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Študent pozna razvojno dinamiko in temeljna dela svetovne književnosti. Na osnovi analize vsebinskih in formalnih značilnosti zna umestiti literarno delo v ustrezno literarno obdobje, smer, gibanje ali šolo. Literarno delo zna interpretirati s pomočjo duhovno-zgodovinske metode.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
 Student is acquainted with development dynamics and fundamental works of the world literature. Based on the analysis of content and formal characteristics the students can place a literary work into the adequate literary period, direction, movement or school. They can interpret literary works by the help of spiritually

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
Študent zna primerjati razvoj svetovne in slovenske književnosti ter prepoznati interference; zna uporabljati duhovno-zgodovinsko metodo.

historical method.

Transferable/Key Skills and other attributes:  
Student is able to compare development of the world and Slovene literature and recognize interferences; is able to use spiritual historical method.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, samostojni študij, seminarska naloga, predstavitev najboljših seminarских nalog, diskusija. Metode razlage in študije primera.

**Learning and teaching methods:**

Lectures, individual study, seminar paper, presentation of the best seminar papers, discussion.  
Method of explanation, study of an example.

	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
<b>Načini ocenjevanja:</b>		
Seminarska naloga;	<b>50 %</b>	Seminar paper.
ustni izpit.	<b>50%</b>	Oral examination.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

PAVLIČ, Darja. Lirski subjekt v poeziji Daneta Zajca. *Literatura (Ljublj.)*, maj-jun. 2009, letn. 21, št. 215/216, str. 114-123. [COBISS.SI-ID 18177288]

PAVLIČ, Darja. Contextualizing contemporary Slovenian lyric poetry within literary history. *Slov. stud.*, 2009, 31, [št.] 2, str. 161-170. [COBISS.SI-ID 18128392]

PAVLIČ, Darja. Pesniške, mentalne in druge podobe. *Primer. književ.*, 2010, letn. 33, št. 3, str. 235-249. [COBISS.SI-ID 44353634]

PAVLIČ, Darja. Simbolna govorica v Zajčevi igri Jagababa. *Stud. Hist. Slov.*, 2011, letn. 11, št. 2/3, str. 723-734, ilustr. [COBISS.SI-ID 1146757]



FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Stilni in idejni tokovi v slovenski književnosti do romantike</b>
<b>Course title:</b>	<b>Stylistic and Idea Currents in the Slovene Literature until Romanticism</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> Study programme and level	<b>Študijska smer</b> Study field	<b>Letnik</b> Academic year	<b>Semester</b> Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		2.	4.
Slovene Language and Literature Single Major BA		2.	4.

**Vrsta predmeta / Course type**

izbirni  
selective

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

<b>Predavanja</b> Lectures	<b>Seminar</b> Seminar	<b>Vaje</b> Tutorial	<b>Klinične vaje</b> work	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo</b> Individ. work	<b>ECTS</b>
15					75	<b>3</b>

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Izr. prof. dr. Blanka Bošnjak

**Jeziki / Languages:**

**Predavanja / Lectures:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Ni pogojev.

**Prerequisites:**

None.

**Vsebina:**

1. Stilni in idejni tokovi na slovenskem etničnem ozemlju v srednjeveškem slovenskem slovstvu, v času reformacije in protireformacije, v nabožni in posvetni književnosti znotraj obdobja baroka ter razsvetljenstva v pesništvu, pripovedništvu in dramatiki.
2. Stilni in idejni tokovi v književnosti na slovenskem etničnem ozemlju v času predromantike.

**Content (Syllabus outline):**

1. Stylistic and idea currents on the Slovene ethnic territory in Medieval Slovene literature, during Reformation and Counter-Reformation, in sacral and secular literature during Baroque and Enlightenment in poetry, oral literature and dramatics.
2. Stylistic and idea currents in literature on the Slovene ethnic territory Pre-Romanticism.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Katarina Bogataj-Gradišnik, 1984: *Sentimentalni roman*. Ljubljana: DZS. (Literarni leksikon; 25).  
 Janko Kos, 1986: *Razsvetljenstvo*. Ljubljana: DZS. (Literarni leksikon; 28).  
 Janko Kos, 1987: *Predromantika*. Ljubljana: DZS. (Literarni leksikon; 31).  
 Janko KOS, 2001: *Primerjalna zgodovina slovenske literature*. Ljubljana: Znanstveni inštitut FF: Partizanska knjiga. 8–74.  
 Janko KOS, 2007: *Slovenci in Evropa*. Ljubljana: Študentska založba. 7–41.  
*Obdobja 9*, 1987: Obdobje baroka v slovenskem jeziku, književnosti in kulturi. Ljubljana: Filozofska fakulteta: Oddelek za slovanske jezike in književnosti, SSJLK. (književni del).  
*PRIMOŽ Trubar / [Trubarjev simpozij v Rimu 2008]*. Celje: Celjska Mohorjeva družba; v Rimu: Slovenska teološka akademija; v Ljubljani: Inštitut za zgodovino Cerkve pri Teološki fakulteti, 2009. (Simpozij v Rimu; 26.) 229–259.  
 Ustrezni viri.

**Cilji in kompetence:**

1. Stilni in idejni tokovi v srednjeveškem slovenskem slovstvu.
2. Stilni in idejni tokovi v času reformacije in protireformacije na slovenskem etničnem ozemlju.
3. Stilni in idejni tokovi v nabožni in posvetni književnosti na slovenskem etničnem ozemlju v obdobju baroka.
4. Stilni in idejni tokovi v pesništvu, pripovedništvu in dramatiki na slovenskem etničnem ozemlju v obdobju razsvetljenstva.
5. Stilni in idejni tokovi v književnosti na slovenskem etničnem ozemlju v času predromantike.
6. Interpretacije del avtorjev posameznih obravnavanih obdobja.

**Objectives and competences:**

1. Stylistic and idea currents in Medieval Slovene literature.
2. Stylistic and idea currents during Reformation and Counter-Reformation on the Slovene ethnic territory.
3. Stylistic and ideal currents in religious and secular literature on the Slovene ethnic territory during Baroque.
4. Stylistic and idea currents in poetry, oral literature and dramatics on the Slovene ethnic territory during Enlightenment.
5. Stylistic and idea currents in literature on the Slovene ethnic territory Pre-Romanticism.
6. Interpretation of works of authors related to particular periods.

**Predvideni študijski rezultati:**

<p>Znanje in razumevanje:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poznavanje in razumevanje stilnih in idejnih tokov na slovenskem etničnem ozemlju v srednjeveškem slovenskem slovstvu, v času reformacije in protireformacije, v nabožni in posvetni književnosti znotraj obdobja baroka ter razsvetljenstva v pesništvu, pripovedništvu in dramatiki.</li> <li>2. Poznavanje in razumevanje stilnega ter idejnega predromantičnega toka v slovenski književnosti.</li> <li>3. Zmožnost interpretacije del avtorjev posameznih obravnavanih obdobj.</li> </ol> <p>Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:</p> <p>Zmožnost poznavanja in razumevanja različnih stilnih ter idejnih tokov v slovenski književnosti do romantike.</p>
--

**Intended learning outcomes:**

<p>Knowledge and understanding:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Knowledge and understanding of stylistic and idea currents on the Slovene ethnic territory in Medieval Slovene literature, during Reformation and Counter-Reformation, in sacral and secular literature during Baroque and Enlightenment in poetry, oral literature and dramatics.</li> <li>2. Knowledge and understanding of stylistic and idea Pre-Romantic current in the Slovene literature.</li> <li>3. Ability of interpreting works by authors of particular periods.</li> </ol> <p>Transferable/Key Skills and other attributes:</p> <p>The ability to understand various stylistic and idea currents in the Slovene literature until Romanticism</p>
---

**Metode poučevanja in učenja:**

<p><b>Metode:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poučevanja: A. znanstvene metode: historična, primerjalna, formalnoanalitična in interpretacijska metoda. B. filozofske metode: duhovnozgodovinska metoda.</li> <li>– učenja: formalnogične metode - analiza, sinteza, dedukcija, indukcija, deskripcija.</li> <li>– Metode razlage, diskusije in študije primera.</li> </ul>
--

**Learning and teaching methods:**

<p><b>Methods:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– teaching: A. scientific methods: historic, comparative, formal-analytical and interpretation method. B. philosophic method: spiritual historic method.</li> <li>– learning: formal-logical method – analysis, synthesis, deduction, induction, description.</li> <li>– Method of explanation discussion, study of an example</li> </ul>
---

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

Načini ocenjevanja:		
Pisni izpit.	70 %	Written examination.
Domače naloge.	30 %	Homework.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

<p>BOŠNJAK, Blanka. Diskurzivne prvine v izbranih Trubarjevih predgovorih in pismih. <i>Slavia Centralis</i>, 2008, letn. 1, št. 1, str. 63-72. [COBISS.SI-ID 16836872]</p> <p>BOŠNJAK, Blanka. Vodnikovo prozno delo. <i>Jez. slovst. (Tisk. izd.)</i>. [Tiskana izd.], 2010, letn. 55, št. 1/2, str. 61-75. [COBISS.SI-ID 43842402]</p> <p>BOŠNJAK, Blanka. Kratka potopisna besedila Prežihovega Voranca = The short travelogue texts of Prežihov Voranc. V: BOROVIK, Silvija (ur.). [Novi pogledi na Prežihovega Voranca], (Jezik in</p>
--

slovstvo, letn. 55, št. 3/4). Ljubljana: Slavistično društvo Slovenije, 2010, str. 63-76. [COBISS.SI-ID 18431240]

BOŠNJAK, Blanka. Tematizacija nasilja v izbrani sodobni slovenski kratki prozi. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], okt.-dec. 2010, letn. 58, št. 4, str. 475-487. [COBISS.SI-ID 44404834]

BOŠNJAK, Blanka. Slomškova pridiga skozi optiko pripovednih postopkov. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Večno mladi Htinj : ob 80-letnici Janka Čara*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 83). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2012, str. 212-218. [COBISS.SI-ID 18944520]



**FILOZOFSKA FAKULTETA**  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Teoretične osnove slovenistike</b>
<b>Course title:</b>	<b>Theoretical Fundaments of the Slovene Studies</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> Study programme and level	<b>Študijska smer</b> Study field	<b>Letnik</b> Academic year	<b>Semester</b> Semester
Univerzitetni enopredmetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		1.	1.
Slovene Language and Literature Single Major BA		1.	1.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni

obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

<b>Predavanja</b> Lectures	<b>Seminar</b> Seminar	<b>Vaje</b> Tutorial	<b>Klinične vaje</b> Work	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo</b> Individ. work	<b>ECTS</b>
30	15				45	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

doc. dr. Melita Zemljak Jontes

**Jeziki / Languages:**

**Predavanja / Lecture:** slovenščina/Slovene

**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Pogoji za pristop k izpitu: opravljena seminarska naloga in 75-odstotna prisotnost v seminarju.

**Prerequisites:**

Exam requirements include: seminar paper and an attendance of 80% of seminar.



**Vsebina:**

Razmejitev izrazov filologija, slovanska filologija, slavistika, slovenistika, jezikoslovje. Delitev lingvistike, predmet lingvističnega preučevanja, različne klasifikacije jezikov. Sinhronija in diahronija v jezikoslovnem raziskovanju. Jezikoslovje in jezikoslovne smeri skozi stoletja v Sloveniji in po svetu. Slovensko jezikoslovje na ustanovah v Sloveniji in po svetu. Sodobne slovenske jezikoslovne raziskave. Ravnine jezikovnega sistema in vede, ki jih preučujejo. Tipi slovníc in najpomembnejše slovnice slovenskega jezika. Tipi slovarjev in najpomembnejši slovarji slovenskega jezika s posebnim poudarkom na Slovarju slovenskega knjižnega jezika. Tipi pravopisov. Zgodovina pravopisja na Slovenskem. Veljavni pravopis slovenskega jezika. Pisave in njihov razvoj s posebnim poudarkom na vrstah pisav v zgodovini slovenskega knjižnega jezika. Pomembnejša slovenska periodika. Izbrane monografije in pomembnejši prispevki za posamezne jezikovne ravnine. Študijski obiski knjižnic. Iskanje in uporaba gradiva v (računalniških) katalogih s programi, ki jih uporabljajo slovenske knjižnice. Navajanje virov in literature. Pisanje in predstavitev strokovnega besedila (seminarska naloga).

**Contents (Syllabus outline):**

Explaining differences between concepts of philology, Slavic philology, Slavistics, Slovene studies, linguistic. Division of linguistic, subject of linguistic research, various language classifications. Synchrony and diachrony in linguistic research. Linguistic and linguistic directions through centuries in Slovenia and worldwide. Slovene linguistic in institutions in Slovenia and worldwide. Contemporary Slovene linguistic researches. Levels of language system and sciences dealing with it. Grammar manual types and the most important grammar manuals of the Slovene language. Dictionary types and the most important dictionaries of the Slovene language with a special emphasis on Dictionary of the Slovene Literary Language. Orthography types and the History of orthography in Slovenia. Valid orthography of the Slovene language. Spellings and their development with a special emphasis on types of spellings in the history of the Slovene literary language. Important Slovene periodicals. Selected monographs and important articles for particular language levels. Study visits to libraries. Searching and using study material in (computer) catalogues by using programs operating in the Slovene libraries. Quoting sources and literature. Writing and presenting a professional text (seminar paper).

**Temeljni študijski viri / Readings:**

Lucijan Bratuš, 1998: Črke v slovenskih rokopisih in tiskih od Brižinskih spomenikov do danes. Maribor: *Dajnkov zbornik*, Zora 3. 339–350.  
 Helena Dobrovoljc, 2004: *Pravopisje na Slovenskem*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU.  
 Helena Dobrovoljc, Nataša Jakop, 2011: *Sodobni pravopisni priročnik med normo in predpisom*. Ljubljana: Založba ZRC.  
 Marija Golden, 1996: *O jeziku in jezikoslovju*. Ljubljana: Oddelek za primerjalno splošno jezikoslovje. 21–95.  
 Miran Hladnik, 1994: *Praktični spisovnik ali šola strokovnega ubesedovanja*. Ljubljana: Samozaložba. 126–140.  
 Milka Ivić, 1963: *Pravci u lingvistici*. Ljubljana: DZS.  
 Rajko Nahtigal, 1949: *Uvod v slovansko filologijo*. Ljubljana: Humanistični oddelek Filozofske

fakultete.

Jože Toporišič, 1992: *Enciklopedija slovenskega jezika*. Ljubljana: Cankarjeva založba. (pregledno)  
– – 2000: *Slovenska slovnica*. Maribor: Založba Obzorja Maribor. (pregledno)

### **Cilji in kompetence:**

Študentje usvojijo osnovne jezikoslovne izraze, pridobijo okvirno orientacijo v predmetu, spoznajo temeljno študijsko literaturo. Seznanijo se z raziskovalno organiziranostjo in raziskovalnimi rezultati slovenskega jezika danes in v preteklosti – na ustanovah v Sloveniji in po svetu, z znanstvenim in s strokovnim tiskom, tudi v pomembnejši slovenski periodiki, usvojijo védenje o različnih pristopih k jezikoslovnemu raziskovanju (sinhronija, diahronija). Usvojijo tehniko iskanja in uporabe gradiva v (računalniških) katalogih s programi, ki jih uporabljajo slovenske knjižnice. Študentje se naučijo pisanja in predstavitve strokovnega besedila (seminarska naloga).

### **Objectives and competences:**

Students adopt fundamental linguistic concepts; they obtain orientation within the subject, get familiar with the basic study literature. They get acquainted with the research organization and research results of the Slovene language in present and in past – in institution in Slovenia and worldwide, with scientific and professional editions, as well as major Slovene periodicals; they adopt knowledge on various approaches to linguistic research (synchrony, diachrony). They adopt techniques of searching and usage of material in (computer) catalogues with the programs used by the Slovene libraries. Students learn to write and to present the professional text (seminar paper).

### **Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Študentje poznajo osnovne jezikoslovne izraze in jih znajo uporabiti, imajo okvirno orientacijo v predmetu, poznajo temeljno študijsko literaturo. Seznanjeni so s pristopi k jezikoslovnemu raziskovanju z raziskovalno organiziranostjo slovenskega jezika v preteklosti in sodobnosti, z znanstvenim in s strokovnim tiskom, tudi v pomembnejši slovenski periodiki. Poznajo tehniko iskanja gradiva in jo znajo uporabiti v (računalniških) katalogih s programi, ki jih uporabljajo slovenske knjižnice. Študentje znajo oblikovati in predstaviti strokovno besedilo (seminarska naloga).

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

Študentje znajo uporabljati temeljne jezikoslovne izraze, na različne načine pristopiti k jezikoslovnemu raziskovanju, usposobljeni so za iskanje ter uporabo študijskega gradiva. Okvirno so seznanjeni s temeljno študijsko

### **Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:

Students are familiar with fundamental linguistic expressions and are able to use them, they have basic orientation within subject, are acquainted with basic study literature. They are familiar with various approaches to the linguistic research, with the organization of the Slovene language in past and present, with scientific and professional editions, as well as with the most important Slovene periodicals. They are familiar with the techniques of looking for study material and are able to use it in (computer) catalogues by using programs used by Slovene libraries. Students are able to write and present a professional text (seminar paper).

Transferable/Key Skills and other attributes:

Students are able to use fundamental linguistic concepts, to approach research in various ways. They are capable to search and use study literature. They are acquainted with

literaturo za celoten študij jezika. Študentje znajo oblikovati in predstaviti strokovno besedilo (seminarska naloga).

fundamental literature the entire linguistic study. Students are able to form and present a professional text (seminar paper).

**Metode poučevanja in učenja:**

Frontalno delo, skupinsko delo, individualno delo, delo v spletni učilnici.  
Metode referata, razlage, diskusije in prikazovanja.

**Learning and teaching methods:**

Frontal work, group work. Individual work, work in ICT classroom.  
Method of report, explanation, presentation, discussion.

**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /  
Weight (in %)

**Assessment:**

Aktivno sodelovanje v seminarju (75 % prisotnost v seminarju je obvezna).	<b>10 %</b>	Active participation in seminar (obligatory presence 75 %).
Seminarska naloga (opravljena seminarska naloga je pogoj za pristop k izpitu).	<b>20 %</b>	Seminar paper (seminar paper is necessary to do examination).
Pisni izpit.	<b>70 %</b>	Written examination.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

ZEMLJAK JONTES, Melita. Narečne značilnosti v izbranih besedilih Božidarja Raiča. *Čas. zgod. narodop.*, 2008, letn. 79 = n.v. 44, št. 1/2, str. 179-205. [COBISS.SI-ID 16132872]  
ZEMLJAK JONTES, Melita. Jurij Dalmatin - govorec in pisec (tudi) posavskega narečja. *Stati inu obstatu*, 2011, [Št.] 13/14, str. 80-97. [COBISS.SI-ID 18769928]  
ZEMLJAK JONTES, Melita. *Trajanje glasov štajerskega zabukovškega govora : instrumentalno-slušna analiza*, (Zbirka Zora, št. 30). Maribor: Slavistično društvo, 2004. 343 str., ilustr. ISBN 961-6320-24-6. [COBISS.SI-ID 53888001]  
ČERNELIČ KROŠELJ, Alenka, PAHOR, Daša, ZEMLJAK JONTES, Melita. *Adam Bohorič, Jurij Dalmatin in Krško = [Adam Bohorič, Jurij Dalmatin and Krško*, (Zbirka K mestu K., št. 4). Krško: Valvasorjev raziskovalni center: = Valvasor's Research Centre, 2006. 99 str., ilustr. ISBN 961-91303-3-2. [COBISS.SI-ID 226772480]



FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

Predmet:	<b>Teorija književnosti</b>
Course title:	<b>Theory of Literature</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		1.	1.
Slovene Language and Literature Single Major BA		1.	1.

Vrsta predmeta / Course type

obvezni

obligatory

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje Work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30		15			75	4

Nosilec predmeta / Lecturer: izr. prof. dr. Darja Pavlič

Jeziki / Predavanja / slovenščina/Slovene

Languages: Lecture:

Vaje / Tutorial: slovenščina/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Sodelovanje pri vajah (75-odstotna prisotnost).

Prerequisites:

Participation in tutorial (75% attendance).

Vsebina:

Contents (Syllabus outline):

Predmet predstavi izbrana poglavja iz zgodovine literarne teorije od antičnih poetik do sodobnega stanja stroke, ki jo zaznamuje metodološki pluralizem. Obravnavane so nekatere ključne teorije iz obdobja poetik in estetik (npr. Aristotelova teorija tragedije, Kvintilijanov nauk o tropih in figurah, teorija o lepih umetnostih) ter razvoj stroke v 20. stoletju (tekstualizem in historizem). Predstavljene so glavne literarnoteoretične discipline (ontologija, fenomenologija, morfologija, aksiologija), pri čemer je največ pozornosti namenjeno morfološkim vprašanjem. Ob izbranih literarnih besedilih študent spozna glavne kategorije, ki jih uporabljamo pri analizi literarnih besedil (lirski subjekt oz. pripovedovalec, fokalizator, pripovedovanec, literarne oz. dramske osebe, dogodki, dogajalni čas in prostor, motivi, teme itd.)

The course presents selected chapters from the history of literary theory ranging from ancient history poetics to contemporary state of affairs within the field of study marked by methodological pluralism. The course content deals with some key theories from the period of poetics and aesthetics (e.g. Aristotle's theory of tragedy, Quintilian's teaching on literary figures, theory of *beaux arts*) and development of the profession in the 20<sup>th</sup> century (textualism and historicism). The major literary-theoretical disciplines are presented (ontology, phenomenology, morphology, axiology), with the main emphasis on morphological issues. While working with selected literary texts the student gets to know main categories used for the analysis of the literary texts (lyrical subject or narrator, focalisator, narratee, literary or drama characters, events, time and place of happening, motives, topics etc.)

#### Temeljni študijski viri / Textbooks:

Aristotel, 2005: *O pesniški umetnosti*. Ljubljana: Študentska založba.

Janko Kos, 2001: *Literarna teorija*. Ljubljana: DZS.

Drago Bajt in Aleksander Skaza, 1984: *Ruski formalisti: izbor teoretičnih besedil*. Ljubljana: MK.

Roman Ingarden, 1990: *Literarna umetnina*. Ljubljana: Škuc, Ziff.

Umberto Eco, 1999: *Šest sprehodov skozi pripovedne gozdove*. Ljubljana: LUD Literatura.

Aleš Pogačnik (ur.), 1995: *Sodobna literarna teorija: zbornik*. Ljubljana: Krtina.

Marko Juvan, 2006: *Literarna veda v rekonstrukciji*. Ljubljana: LUD Literatura.

Tomo Virk, 1999: *Moderne metode literarne vede*. Ljubljana: Filozofska fakulteta.

#### Cilji:

Študent pozna razvoj literarne teorije od antike do sodobnosti; pozna glavne smeri in discipline stroke; seznanen se s strokovno literaturo, ki obravnava posamezna vprašanja s področja literarne teorije; sposoben je samostojno študirati literarno-teoretična dela.

#### Objectives:

Student is familiar with the development of literary theory from the period of Classical antiquity to present times; he/she is acquainted with the main directions and disciplines of the profession; he/she gets acquainted with professional literature which deals with particular issues in the field of literary theory; he/she is capable of independent study of literary-theoretical works

#### Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študent pozna ključna dela in avtorje iz zgodovine literarne teorije ter sodobno stanje stroke; pozna in zna uporabljati orodja za analiziranje, interpretiranje in vrednotenje

#### Intended learning outcomes:

Knowledge and Understanding:

Student is familiar with the key works and authors from the history of literary theory and contemporary state of the field; he/she is familiar and able to use tools for the analysis,

literarnih del. Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: Študent pozna temeljno literarno-teoretično terminologijo in zna samostojno analizirati pesniška, prozna in dramska besedila.	interpretation and evaluation of literary works. Transferable/Key Skills and other attributes: Student is familiar with fundamental literary-theoretical terminology and able independently analyze poetic, prose and drama texts.
---	--

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, skupinsko delo, seminarske naloge, samostojni študij, metoda referata, diskusije.

**Learning and teaching methods:**

Lectures, group work, seminar paper, individual study, method of report, discussion.

**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /  
Weight (in %)

**Assessment:**

- seminarska naloga,	<b>20 %</b>	Seminar paper.
- pisni izpit.	<b>80%</b>	Written examination.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

PAVLIČ, Darja. Lirski subjekt v poeziji Daneta Zajca. *Literatura (Ljublj.)*, maj-jun. 2009, letn. 21, št. 215/216, str. 114-123. [COBISS.SI-ID 18177288]

PAVLIČ, Darja. Contextualizing contemporary Slovenian lyric poetry within literary history. *Slov. stud.*, 2009, 31, [št.] 2, str. 161-170. [COBISS.SI-ID 18128392]

PAVLIČ, Darja. Pesniške, mentalne in druge podobe. *Primer. knjžev.*, 2010, letn. 33, št. 3, str. 235-249. [COBISS.SI-ID 44353634]

PAVLIČ, Darja. Simbolna govorica v Zajčevi igri Jagababa. *Stud. Hist. Slov.*, 2011, letn. 11, št. 2/3, str. 723-734, ilustr. [COBISS.SI-ID 1146757]



FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Teorija literarnih vrst</b>
<b>Course title:</b>	<b>Theory of Literary Forms</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		1.	1.
Slovene Language and Literature Single Major BA		1.	1.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni  
obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje Work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30		15			75	4

<b>Nosilec predmeta / Lecturer:</b>	izr. prof. dr. Darja Pavlič					
<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lecture:</b>	slovenščina/Slovene				
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	slovenščina/Slovene				

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Sodelovanje pri vajah (75-odstotna prisotnost).

**Prerequisites:**

Participation in tutorial (75% attendance).

**Vsebina:**

Predmet predstavi zgodovino različnih načinov klasificiranja literarnih del, pri čemer je posebej izpostavljeno obdobje romantike, ko se oblikuje nauk o treh literarnih vrstah oz. nadvrstah (lirika, epika, dramatika). Obravnavane so teorije t. i. velikih literarnih vrst/zvrsti (ep, roman,

**Contents (Syllabus outline):**

The course presents the history of various modes of classification of literary works, whereby the period of Romanticism needs to be pointed, since it denotes the formation of the teaching about three major literary forms or hyper-forms (lyric, epic, drama). The theories in question are the so

tragedija, komedija, drama ...) in estetske konvencije, po katerih so oblikovane t. i. male literarne vrste/zvrsti (pesem, satira, oda, elegija, basen, pravljica, novela, črtica, kratka zgodba ...) in polliterarne vrste/zvrsti (pridiga, aforizem, esej ...). V zvezi z romanom so natančno obravnavane teorije Lukácsa, Bahtina, Pirjevca, Kosa. Posamezne teorije so aplicirane na izbrana dela iz svetovne književnosti.

called main literary forms/genres (Epic poem, novel, tragedy, comedy, drama ...) and aesthetic convention that determine the formation of the so called "minor" literary forms/genres (poem, satire, ode, elegy, fable, fairy tale, short story...) and half-literary forms/genres (sermon, aphorism, essay...). Regarding the novel the theories closely concerned are those by Lukács, Bahtin, Pirjevec, Kos. Individual theories are applied to selected works from the world literature.

### Temeljni študijski viri / Readings:

Vladimir Propp, 2005: *Morfologija pravljice*. Ljubljana: Studia humanitatis.  
 Mihail Mihajlovič Bahtin, 1982: *Teorija romana: izbrane razprave*. Ljubljana: CZ.  
 Georg Lukács, 2000: *Teorija romana*. Ljubljana: LUD Literatura.  
 Tomo Virk, 2004: *Problem vrstnega razlikovanja v kratki prozi*. Slavistična revija 52/3: 279–293.  
 Lado Kralj, 1998: *Teorija drame*. Ljubljana: DZS. (Literarni leksikon; 44).

### Cilji in kompetence:

Študent pozna terminologijo s področja teorije literarnih vrst, razlikuje literarne nadvrste in vrste ter pozna njihove temeljne značilnosti.

### Objectives and competences:

Student is familiar with terminology in the field of theory of literary forms, is able to differentiate between literary hyper-forms and forms and knows their fundamental characteristics.

### Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje: Študent razume strokovno terminologijo, pozna značilnosti literarnih nadvrst in vrst.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: Študent zna samostojno in argumentirano določiti, kateri literarni vrsti pripada obravnavano literarno besedilo.

### Intended learning outcomes:

**Knowledge and Understanding:** Student understands professional terminology and characteristics of literary hyper-forms and forms.

Transferable/Key Skills and other attributes: Student is capable of independent and argumentative definition of literary forms of the particular literary text in question.

### Metode poučevanja in učenja:

Metode: Predavanje, skupinsko delo, seminarske naloge, samostojni študij, diskusija.

### Learning and teaching methods:

Methods: lectures, group work, seminar paper, individual study, discussion.

Delež (v %) /

### Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

### Assessment:

Seminarska naloga.  
Pisni izpit.

50%  
50%

Seminar paper.  
Written examination.

### Reference nosilca / Lecturer's references:

PAVLIČ, Darja. Lirski subjekt v poeziji Daneta Zajca. *Literatura (Ljublj.)*, maj-jun. 2009, letn. 21, št. 215/216, str. 114-123. [COBISS.SI-ID 18177288]



PAVLIČ, Darja. Contextualizing contemporary Slovenian lyric poetry within literary history. *Slov. stud.*, 2009, 31, [št.] 2, str. 161-170. [COBISS.SI-ID 18128392]

PAVLIČ, Darja. Pesniške, mentalne in druge podobe. *Primer. književ.*, 2010, letn. 33, št. 3, str. 235-249. [COBISS.SI-ID 44353634]

PAVLIČ, Darja. Simbolna govorica v Zajčevi igri Jagababa. *Stud. Hist. Slov.*, 2011, letn. 11, št. 2/3, str. 723-734, ilustr. [COBISS.SI-ID 1146757]



FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Tema ženske v sodobni slovenski književnosti</b>
<b>Course title:</b>	<b>Topic of Woman in the Contemporary Slovene Literature</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Enopredmetni študijski program 1. stopnje Slovenski jezik in književnost		2.	3.
Slovene Language and Literature Single Major BA		2.	3.

**Vrsta predmeta / Course type**

izbirni  
selective

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15	15				60	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

red. prof. dr. Silvija Borovnik

**Jeziki /  
Languages:**

**Predavanja /  
Lectures:** Slovenski/Slovene  
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje  
študijskih obveznosti:**

Jih ni.

**Prerequisites:**

None.

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

Predavanja in seminar se ukvarjajo s temo ženske v sodobni slovenski književnosti, to je s temo ženskega avtorstva leposlovnih besedil (s pisateljicami, z literarnimi vrstami in s slogi), predvsem v prozi, in z žensko kot literarnim likom. Zanimale nas bodo najvidnejše slovenske avtorice romana in krajše proze. Naša pozornost bo posvečena opazovanju razvoja teh zvrsti in opazovanju ženskih likov v njih. Ukvarjali se bomo s t. i. študijami spolov (gender studies), ki se izkazujejo v sodobni slovenski literaturi.

Delo v seminarju poteka tako, da dobijo študenti različne seminarske teme, ki se nanašajo na ženska prozna, pesniška ali dramska dela ter da teme nato raziskovalno obdelajo, napišejo seminarsko delo, ga v samostojnem nastopu predstavijo ter ga na koncu dopolnjeno oddajo v pregled mentorju. Med nastajanjem seminarskega dela potekajo konzultacije z mentorjem/-ico. Seminarska dela se nanašajo na književnost, ki se je v slovenskem prostoru oblikovala po letu 1980 in zlasti na prelomu iz 20. v 21. stoletje, vse do sodobnosti. Študenti se tako v praktični obliki učijo raziskovanja, analiziranja in interpretacije literarnih del.

The course and seminar deal with the image of woman in the contemporary Slovene literature, that is with the subject of female authorship in the belletristic texts (female writers, literary forms and styles), above all in the prose work, and with the woman as a literary figure. We will be interested in the most prominent Slovene female authors of novels and short prose. Our attention will be dedicated to the observation of development forms mentioned above and on observation of female characters in these works. We will also deal with the so called gender studies as they are reflected in contemporary Slovene literature.

The work in seminar is organized in a way that various seminar topics dealing with female prose, poetry or dramatic works are assigned to students. After researching the themes assigned students hand in a seminar paper and present it within seminar.

During writing process students have consultations with the mentor. Seminar Papers are from literature formed in the Slovene space after the year 1980, especially during transit period from the 20<sup>th</sup> to 21<sup>st</sup> century, until present days. In this process students learn in practice how to analyze and interpret literary works.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

Silvija Borovnik, 2012: *Književne študije*. Maribor: Filozofska fakulteta. Zbirka Zora 85.

Alenka Šelih, 2007 (ur.): *Pozabljena polovica*. Ljubljana: DZS.

Silvija Borovnik, 2013 (izbrala, uredila in napisala spremno študijo): *Klič me po imenu. Izbor iz krajše proze slovenskih avtoric*. Ljubljana: Študentska založba.

Tomo Virk, 1998: *Čas kratke zgodbe: antologija slovenske kratke zgodbe*. Ljubljana: Študentska založba.

Silvija Borovnik: *Klič me po imenu. Izbor iz krajše proze slovenskih avtoric*. Ljubljana: Študentska založba, 2013.

### Cilji in kompetence:

Študenti spoznavajo sodobne slovenske avtorice krajše proze in romana, obenem pa tudi značilnosti teh zvrsti, s posebnim ozirom na ženske like in družbenozgodovinski položaj ženske v njih. Učijo se literarnozgodovinskega raziskovanja, analize in interpretacije literarnih del, pa tudi zapisovanja svojih raziskovalnih izsledkov.

### Objectives and competences:

Students get familiar with contemporary Slovene female authors of the short prose and novel. At the same time they get to know about characteristics of these forms with the special emphasis on the female characters and their social and political position. They learn how to conduct literary historical research, how to analyze and interpret literary works, as well as how to write about their conclusions

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Poznavanje sodobnih slovenskih literarnih del, ki so jih napisale ženske. Spoznavanje problematike t. i. študij spolov (gender studies) na področju literarne vede. Spoznavanje metod znanstvenoraziskovalnega dela na področju literarne vede.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:  
 Knowing contemporary Slovene literary works written by women. Getting familiar with problematic of the so called gender studies in field of literary science. Learning methods of scientific and research work in field of literary science.  
 Getting familiar with contemporary Slovene literary works written by women. Getting acquainted with problems of the so called gender studies in the field of literary science.  
 Getting to know methods of scientific and research in the field of literary science.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja in seminar.

**Learning and teaching methods:**

Lectures and seminar.

**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

Ustno izpit.

**100%**

Oral examination.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

BOROVNIK, Silvija, 1995: *Pišejo ženske drugače?* Ljubljana: Mihelač.

BOROVNIK, Silvija, 2001: Pripovedna proza. *Slovenska književnost III*. Ur. Jože Pogalnik. Ljubljana: DZS.

BOROVNIK, Silvija, 2005: Slovenska dramatika v drugi polovici 20. stoletja. Ljubljana: Slovenska matica.

BOROVNIK, Silvija: *Književne študije. O vlogi ženske v slovenski književnosti, o sodobni prozi in o slovenski književnosti v Avstriji*. Maribor: FF. Znanstvena zbirka Zora, 85.

BOROVNIK, Silvija, 2013 (izbrala, uredila in napisala spremno besedo): *Klič me po imenu. Izbor iz krajše proze slovenskih avtoric*. Ljubljana: študentska založba.



FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Uvod v esejistiko in književno kritiko</b>
<b>Course title:</b>	<b>Introduction to Essayistic and Literary Critique</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Univerzitetni dvopredmetni študijski program 1. stopnje Slovenski jezik in književnost		3.	5.
Slovene Language and Literature Single Major BA		3.	5.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni  
obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje Work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	15				75	4

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

red. prof. dr. Miran Štuhec

**Jeziki /  
Languages:**

**Predavanja /  
Lecture:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Pogoj za opravljanje izpita sta pozitivno ocenjeno seminarsko delo ter 80 % aktivna prisotnost pri vseh kontaktnih urah.

**Prerequisites:**

Requirements for the admission to the exam are a positive grade for the seminar work and 80% active attendance in total contact hours.

**Vsebina:**

Predmet sestavljata dva vsebinska sklopa.  
1. V teoretskem delu je poudarek na

**Contents (Syllabus outline):**

Course is composed of two content parts.  
1. In theoretical part the emphasis is on

jezikovnih, stilnih in notranjeslogovnih vidikov ter na dilemah, povezanih s samo definicijo eseja. Za določanje notranjega sloga eseja in s tem povezane tipologije slovenske esejistike bodo glavni pojmi esejističnost, interpretativnost, razpravljajnost, polemičnost ter kritičnost. Prek njih bo študent spoznal najgloblje poetološke in genološke, posredno tudi vsebinske določnice korpusa. Drugi del je namenjen književni kritiki. Tu gre za ugotavljanje zakonitosti kompozicije, vlogo jezikovnih sredstev, evokacijo kritiško-estetskih meril in njihovo aplikacijo na izbrano književno delo.

2. Literarno-zgodovinski aspekt se ustavlja predvsem ob problemskih krogih slovenske esejistike. Tu je bistveno, da študent ugotovi dvoje: izjemno razvejenost na eni strani ter koncentracijo na relativno ozek sklop tem na drugi. Poudarek bo na analizi književnih tem. Predmet obsega 15 ur seminarskih vaj, njihov namen je analiza v zvrstnem smislu najznačilnejših esejev in kritik.

Glede na obseg in pomen predmeta znotraj literarnovednega področja, bo del univerzitetnega pouka potekal v obliki seminarja. In sicer v dveh smereh, ena bo primerjalna, druga praktična. Prva bo od študentov zahtevala primerjalno preučevanje različnih slovenskih pogledov na kritiko in esejistiko. V poštev bodo prišli nekateri starejši in nekateri sodobni vidiki vrednotenja, pomena estetske presoje, ideološke kritike itd. Študenti bodo dobili neposredne zadolžitve, kjer bodo primerjali teorijo s prakso. V ta namen se bo obvezna literatura razširila s posameznimi poglavji monografije Matije Ogrina. Glede na interes študentov in njihove želje bo navedeni koncept smiselno apliciran na esejistiko. Avtorji, ki pridejo v poštev so J. Kos, D. Poniž, M. Štuhec.

linguistic, stylistic and inner-stylistic aspects and dilemmas connected to definition of essay itself. To determine the inner style of the essay and typology of Slovene essayistic the major concepts are essayism, interpretivity, discussion, polemics and criticism. Through them students will get to know the most complex poetological and genological, indirectly also content determinants of corpus. The second part deals with literary critique. Students are to find out laws of composition, role of linguistic means, evocation of critical aesthetic criteria and their application to selected literary work.

2. Literary-historic part predominately deals with problematic issues of Slovene essayistic. For a student it is essential to establish two major facts: exceptional complexity on one side and concentration on relatively narrow thematic scoop on the other. The emphasis will be on the analysis of literary topics. The course consists of 15 lessons of seminar (with the intention of the classification analysis related to the most characteristic essays and critiques.

With respect to the scoop and significance of the course within literary-scientific field the part of lessons will be conducted as seminar divided in two parts: one will be comparative, the other practical. The first part will concentrate on comparative research of different Slovene aspects concerning the critique and the essayistic. The course will take into account several older and some contemporary aspects of evaluation, the significance of aesthetic judgment, ideology critique etc. Students will receive the assignments related to the comparison and practical knowledge. Thereby, the obligatory literature will be enriched with the particular chapters of Matija Ogrina monograph. Regarding the interests and wishes of students, the concept described will be meaningfully applied to essayistic. The relevant authors are J. Kos, D. Poniž, M. Štuhec.

### **Temeljni študijski viri / Readings:**

Poniž Denis, 1989: Esej. *Literarni leksikon*. Ljubljana: CZ.

Štuhec Miran, 2005: Aristokracija jezika in duha. *Aristokracija jezika in duha*. Ljubljana: Študentska založba.

Miran Štuhec, 2013: Književne teme. Maribor: Založba Pivec. (ustrezna poglavja)

Vanesa Matajc, 2000: Premišljanje o smislu in načinih kritike. Ljubljana: LUD Literatura.

Drago Šega, 2004: Literarna kritika: Termin, geneza, teorija. Ljubljana ZRC SAZU.  
 Matija Ogrin, 2003: Literarno vrednotenje pri Antonu in Francetu Vodniku. *Literarni izzivi*. Ur. M. Štuhec. Ljubljana, Maribor: SAZU, PeF.  
 Matija Ogrin, 2003: Literarno vrednotenje na Slovenskem: od 1918 do 1945. Ljubljana: Literarno-umetniško društvo Literatura.  
 Janko Kos, 1979: Sodobni slovenski esej. Ljubljana: Mladinska knjiga.

**Cilji in kompetence:**

1. Literarno-zvrstna oznaka eseja in kritike.
2. Definicija tipologije slovenske esejistike.
3. Opozoriti na glavne teme ter na premike, ki so tu nastali glede na kulturno, literarno, duhovno in socialno dinamiko.
4. Študentom ustvariti pogoje za razumevanje pomena esejistike in kritike za duhovni ter kulturni razvoj Slovencev.
5. S študenti razpravljati o različnih pogledih na literarno kritiko.

**Objectives and competences:**

1. Literary-kind mark of the essay and critique.
2. Typology definition of the Slovene essayistic.
3. To point out major themes and shifts that occurred regarding cultural, literary, spiritual and social dynamic.
4. To create conditions in which students could understand the significance of essayistic and critique for spiritual and cultural development of the Slovenes.
5. To discuss with students about various views on literary critique.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Študenti bodo po uspešno opravljenem izpitu pridobili osnovno vedenje za samostojno sledenje esejistiki in kritiki, pridobili si bodo znanje in intelektualno odprtost, razumeli glavne procese; sposobni bodo razpravljati o osnovnih problemih področij. Znali bodo napisati kritiko in presoditi vrednost analiziranega eseja.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
 Predmet je zamišljen kot samostojen in celovit osnovni vpogled v problematiko. Glede na to se pričakuje, da bodo študenti spoznanja prenašali na druga humanistična področja, denimo na zgodovinsko, filozofsko, etnološko, umetnostnozgodovinsko itd. Hkrati je načrtovan tudi kot uvod tistim študentom, ki bodo nadaljevali študij na 2. stop., v enopredmetnih ali dvopredmetnih programih Slovenski jezik in književnost (nepedagoški in pedagoški) ter enopredmetnem Književnost. Tem študentom bo dal osnovno znanje za nadaljnje poglobljeno ukvarjanje s slovensko esejistiko 20. stol. ter za natančnejši uvid v problem šolskega eseja.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
 After students pass the examination successfully they will acquire basic knowledge for independent tracing in field of essayistic and critique, they will also acquire knowledge and intellectual openness, they will understand main processes; they will be capable to discuss on fundamental problems of the field. They will be able to write a critique and to judge a value of the essay analyzed.

Transferable/Key Skills and other attributes:  
 The course is conceived as an independent and wholesome insight into problem field. Regarding that it is expected that students will be able to transfer their knowledge to other humanity fields, such as history, philosophy, ethnology, history of art, etc. At the same time the course is conceived as an introduction for students that will continue their education at the second level in one or two subject major of the Slovene Language and Literature (pedagogy or non-pedagogy) programs, and at one subject major Literature. Those students will get fundamental knowledge for further in depth dealing with the Slovene essayistic of the 20<sup>th</sup> century and for more precise insight into the school essay problematic.

**Metode poučevanja in učenja:****Learning and teaching methods:**

Predavanja vključujejo spodbujanje študentov k problemskemu pristopu in k reševanju načrtovanih specifičnih problemov. Aktivna navzočnost pri predavanjih. Kritičen študij navedene in druge literature. Metoda referata, diskusije, razlage, študija primera, razprave.

Lectures stimulate students for a problem solving approach and for solving of the pre planned tasks. Active presence in lectures. Critical study of recommended and other literature. Method of report, discussion, explanation, study of an example, debate.

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Ustni izpit. Seminar.	Izpit 70 %, Seminar 30 %.	Oral examination. Seminar.
--------------------------	---------------------------	-------------------------------

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

Miran Štuhec, Historische Quellen in der Rolle des Narremes der historiographischen Erzählung : (Erzählsituation in der historiographischen Erzählung). V: BERNARD, Jeff (ur.), GRZYBEK, Peter (ur.), WITHALM, Gloria (ur.). *Geschichte, Kultur, Kulturgeschichte : semiotische Aspekte*, (Semiotische Berichte, Jg. 21, Nr. 2). Wien: Die Österreichische Gesellschaft für Semiotik, 1997.

Miran Štuhec, Kersnikova Elza na poti od guvernante do poslančeve žene. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], 1998, let. 46, št. 3.

Miran Štuhec, Premiki v narativnem sistemu Prešernovega Krsta pri Savici. V: PATERNU, Boris (ur.). *Prešernovi dnevi v Kranju : simpozij ob 150-letnici smrti dr. Franceta Prešerna, od 2. do 5. februarja 1999 na Fakulteti za organizacijske vede v Kranju*. Kranj: Mestna občina, 2000.

Miran Štuhec, Vergleich von Prešerens Krst pri Savici und Puškins Eugen Onegin unter dem Aspekt der angewandten narrativen Strategie. *Stud. Slav. Savar.*, 2001.

Miran Štuhec, Narrativnaja strategija v poëme F. Prešerna "Kreščenje pri Savici" i v romane v stuhah A. S. Puškina "Evgenij Onegin". V: DORONINA, R. F. (ur.). *Poetičeskij mir slavjanstva : obščie tendencii i tvorčeskie individual'nosti : issledovanija po slavjanskoj poezii*, (Serija "Slavica et Rossica"). Moskva: [Institut slavianovedenija RAN], 2006.





Univerza v Mariboru

**FILOZOFSKA FAKULTETA**

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Uvod v študij književnosti</b>
<b>Course title:</b>	<b>Introduction to the Study of Literature</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> Study programme and level	<b>Študijska smer</b> Study field	<b>Letnik</b> Academic year	<b>Semester</b> Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		1.	1.
Slovene Language and Literature Single Major BA		1.	1.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni

obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

<b>Predavanja</b> Lectures	<b>Seminar</b> Seminar	<b>Vaje</b> Tutorial	<b>Klinične vaje</b> Work	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo</b> Individ. work	<b>ECTS</b>
15	15				60	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:** izred. prof. dr. Blanka Bošnjak

**Jeziki / Languages:** **Predavanja / Lecture:** slovenščina/Slovene

**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Jih ni.

**Prerequisites:**

None.

**Vsebina:**

1. Temeljni pojmi s področja literarnozgodovinskega preučevanje literature: literarna kritika, recenzija, oblikovanje strokovno-znanstvenega besedila.
2. Uvod v metodologijo literarnozgodovinskega preučevanje

**Contents (Syllabus outline):**

1. Fundamental concepts in the field of literary-historic study of literature: literary critique, review, formation of scientific text.
2. Introduction into methodology of the literary-historic study of literature: difference between literary- scientific and literary-historic methods, scientific,

literature: razlika med literarnoznanstvenimi in literarnozgodovinskimi metodami, znanstvene, filozofske, formalnogične metode.

3. Temeljni pojmi o produkciji, umestitvi enega najstarejših medijev – knjige na tržišče in njena vloga v komunikacijski verigi.

philosophic, formal-logical methods.

3. Fundamental concepts of production, concerning the placement of one among the oldest media – the book in the market and its role in communication chain.

### Temeljni študijski viri / Readings:

Darko Dolinar, 1985: Hermenevtika in interpretacija: terminološki vidiki. *Primerjalna književnost* VIII/1. 1–18.

Darko Dolinar, 1990: O literarnoznanstvenih in literarnozgodovinskih metodah. *Jezik in slovstvo* XXXVI/1–2. 1–9.

Miran Hladnik, 2002: *Praktični spisovnik ali Šola strokovnega ubesedovanja : vademekum za študente slovenske književnosti, zlasti za predmet Uvod v študij slovenske književnosti*. Ljubljana: Filozofska fakulteta. Oddelek za slovanske jezike in književnosti. (6. spremenjena izd., lahko tudi kot internetni vir).

Marko Juvan, 2006: *Literarna veda v rekonstrukciji: uvod v sodobni študij literature*. Ljubljana: Literarno-umetniško društvo Literatura (Zbirka Novi pristopi). Tomo Virk: *Moderne metode literarne vede in njihove filozofsko teoretske osnove: metodologija* 1. Ljubljana, 1999. (Samo izbrana poglavja)

Janko Kos, 1988: Uvod v metodologijo literarne vede. *Primerjalna književnost* XI/1. 1–17.

Branko Berčič, 2000: *O knjigah in knjižničarstvu: Razvojne študije in analize*. Ljubljana: Filozofska fakulteta (BiblioThecaria). (Pregledno.)

*Literature and the Internet: A Guide for Students, Teachers, and Scholars*, 2000. (Avtorji: Stephanie Browner et al.). New York in London: Garland (Wellesley Studies in Critical Theory, Literary History, and Culture, 21). (Pregledno)

Zdenko Škreb, 1986: *Znanost o književnosti. Uvod v književnost: Teorija, metodologija*. Zagreb: Globus. 17–33.

Obisk ustreznih institucij.

### Cilji in kompetence:

1. Spoznavanje osnovnega koncepta literarnozgodovinskega preučevanja.
2. Iskanje strokovne literature na določeno literarnozgodovinsko temo po bazah podatkov.
3. Samostojno tvorjenje strokovnega besedila, npr. sinopsisa, recenzije, literarne kritike.
4. Uporaba najosnovnejših metod literarnozgodovinskega preučevanja literature oz. književnosti.
5. Umestitev vloge knjige v današnji čas in njen pomen.

### Objectives and competences:

1. Getting familiar with the fundamental concept in the field of literary-historic study.
2. Search for the professional literature on the particular literary-historical topic in the data basis.
3. Independent creation of professional text e.g. synopsis, review, literary critique.
4. The usage of the most basic methods related to literary-historical study of literature.
5. Placement of role of book into the present time and its meaning.

### Predvideni študijski rezultati:

### Intended learning outcomes:

Znanje in razumevanje:

1. Obvladovanje temeljnega koncepta literarnozgodovinskega preučevanja.
2. Praktično obvladovanje spretnosti iskanja strokovne literature na določeno temo literarnozgodovinskega preučevanja po bazah podatkov.
3. Zmožnost in veščina izbire primerne metode za literarnozgodovinsko preučevanje na določeno temo.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
Zmožnost praktičnega, samostojnega literarnozgodovinskega preučevanja sekundarne literature glede na določeno temo in obvladovanje dela z literarnim besedilom.

Knowledge and Understanding:

1. Knowledge of the fundamental concept in the field of literary-historic study.
2. Acquisition of practical skills regarding the search for the professional literature on the particular literary-historical topic in the data basis.
3. Ability and skill concerning the choice of suitable method for literary-historical study of the particular topic.

Transferable/Key Skills and other attributes:  
Capability of practical, independent literary-historical study of secondary literature regarding particular topic and proficiency in the work with literary texts.

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

Formalnologične metode ter praktično delo z literarnozgodovinskim tekstom in njegovo tvorjenje (analitična in sintetična metoda).  
Metode referata, razprava, razgovora, prikazovanja in študija primera.

Formal-logical method and practical work with literary-historical text and its formation (analytic and synthetic method).  
Method of report, presentation, discussion, debate, study of an example.

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Pisni izpit.	65 %	Written examination
Aktivno sodelovanje na predavanjih in v seminarju.	10 %	Active participation in lectures and seminar.
Seminarska naloga.	25 %	Seminar paper.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

BOŠNJAK, Blanka. Diskurzivne prvine v izbranih Trubarjevih predgovorih in pismih. *Slavia Centralis*, 2008, letn. 1, št. 1, str. 63-72. [COBISS.SI-ID 16836872]

BOŠNJAK, Blanka. Vodnikovo prozno delo. *Jez. slovst. (Tisk. izd.)*. [Tiskana izd.], 2010, letn. 55, št. 1/2, str. 61-75. [COBISS.SI-ID 43842402]

BOŠNJAK, Blanka. Kratka potopisna besedila Prežihovega Voranca = The short travelogue texts of Prežihov Voranc. V: BOROVIK, Silvija (ur.). *[Novi pogledi na Prežihovega Voranca]*, (Jezik in slovstvo, letn. 55, št. 3/4). Ljubljana: Slavistično društvo Slovenije, 2010, str. 63-76. [COBISS.SI-ID 18431240]

BOŠNJAK, Blanka. Tematizacija nasilja v izbrani sodobni slovenski kratki prozi. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], okt.-dec. 2010, letn. 58, št. 4, str. 475-487. [COBISS.SI-ID 44404834]

BOŠNJAK, Blanka. Slomškova pridiga skozi optiko pripovednih postopkov. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Večno mladi Htinj : ob 80-letnici Janka Čara*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 83). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2012, str. 212-218. [COBISS.SI-ID 18944520]



FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Zgodovina literarnih žanrov v svetovni književnosti</b>
<b>Course title:</b>	<b>History of Literary Genres in World Literature</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> Study programme and level	<b>Študijska smer</b> Study field	<b>Letnik</b> Academic year	<b>Semester</b> Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		2.	3.
Slovene Language and Literature Single Major BA		2.	3.

**Vrsta predmeta / Course type**

izbirni  
selective

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

<b>Predavanja</b> Lectures	<b>Seminar</b> Seminar	<b>Vaje</b> Tutorial	<b>Klinične vaje</b> Work	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo</b> Individ. work	<b>ECTS</b>
15	15				60	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

izred. prof. dr. Darja Pavlič

**Jeziki / Languages:**

**Predavanja / Lecture:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Jih ni.

**Prerequisites:**

None.

**Vsebina:**

Predmet se ukvarja z zgodovino literarnih žanrov v svetovni književnosti, to pa tako, da podrobneje predstavi oblikovanje, razvoj in morebitni zaton izbranih žanrov (npr. epa, tragedije, romana, soneta). Ob obravnavi posameznega žanra študent spozna različne tipe (ob romanu npr. pikareskni, psihološki, sentimentalni, gotski, razvojni, zgodovinski, družbeno-kritični, moderni). Ker je zgodovina posameznega žanra tesno povezana z njegovo teorijo, predmet deloma posega tudi na področje le-te. Razvoj izbranih literarnih žanrov je predstavljen z analizo in interpretacijo reprezentativnih besedil, ki so obravnavana v kontekstu različnih socialnih in kulturnih razmer.

**Contents (Syllabus outline):**

The course deals with the history of literary genres in world literature in a way that it presents in detail formation, development and eventual decline of selected genres (e.g. Epic poem, tragedy, novel, sonnet). During the study of the individual genre the student gets to know various types (besides novel, e.g. picaresque, psychological, sentimental, gothic, evolutionary, historical, social critical, contemporary). Since the history of individual genre is closely related its theory the course partially deals with that aspect. Development of particular literary genres is presented with the help of the analysis and interpretation of representative texts which are included in the context of various social and cultural circumstances.

**Temeljni študijski viri / Readings:**

Niklas Holzberg, *Antični roman: uvod*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2004.  
 Janko Kos, *Roman*. Ljubljana: DZS, 1983. (Literarni leksikon 20).  
 - - 1993: *Lirika*. Ljubljana: DZS. (Literarni leksikon 39).  
 Anton Ocvirk, 1977: *Evropski roman: Goethe, Flaubert, Dostojevski, Gide, Proust*. Ljubljana: DZS.  
 Dušan Pirjevec, 1979: *Evropski roman*. Ljubljana: CZ.  
 Peter Szondi, 2000: *Teorija sodobne drame: 1880-1950*. Ljubljana: MGL.  
 Janez Vrečko, 1994: *Ep in tragedija*. Maribor: Obzorja.

**Cilji in kompetence:**

Študent se seznanja s strokovno literaturo, ki obravnava zgodovino literarnih žanrov; pozna razvoj izbranih literarnih žanrov in ključna dela, ki so vplivala na njihovo oblikovanje.

**Objectives and competences:**

Student is acquainted with professional literature concerning the history of literary genres; he/she is familiar with development of selected literary genres and the key works that have influenced their formation.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Študent zna prepoznati žanrske značilnosti literarnega dela, pozna razvoj žanrov v svetovni književnosti in temeljna dela, ki so oblikovala njihovo zgodovino.

Prenosljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
 Študent zna primerjati zgodovino žanrov v okviru svetovne in slovenske književnosti.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:

Student is able to identify the genre characteristics of the literary work, is familiar with the development of the genres in the world literature and fundamental works which formed its history.

Transferable/Key Skills and other attributes:  
 Student is able to compare the history of genre in the framework of the world and Slovene literature.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, skupinsko delo, samostojni študij, seminarska naloga, diskusija.

**Learning and teaching methods:**

Lectures, group work, independent study, seminar paper, discussion.

**Načini ocenjevanja:**

- Seminarska naloga;  
- ustni izpit.

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

Seminar paper.

Oral examination.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

PAVLIČ, Darja. Lirski subjekt v poeziji Daneta Zajca. *Literatura (Ljublj.)*, maj-jun. 2009, letn. 21, št. 215/216, str. 114-123. [COBISS.SI-ID 18177288]

PAVLIČ, Darja. Contextualizing contemporary Slovenian lyric poetry within literary history. *Slov. stud.*, 2009, 31, [št.] 2, str. 161-170. [COBISS.SI-ID 18128392]

PAVLIČ, Darja. Pesniške, mentalne in druge podobe. *Primer. književ.*, 2010, letn. 33, št. 3, str. 235-249. [COBISS.SI-ID 44353634]

PAVLIČ, Darja. Simbolna govorica v Zajčevi igri Jagababa. *Stud. Hist. Slov.*, 2011, letn. 11, št. 2/3, str. 723-734, ilustr. [COBISS.SI-ID 1146757]



FILOZOFSKA FAKULTETA  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija  
www.ff.um.si

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Zgodovina slovenskega knjižnega jezika
<b>Course title:</b>	History of the Slovene Literary Language

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		1.	2.
Slovene Language and Literature Single Major BA		1.	2.

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni  
obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje Work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	15				45	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

doc. dr. Natalija Ulčnik

**Jeziki /  
Languages:**

**Predavanja /  
Lecture:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Pogoji za pristop k izpitu: 80-odstotna prisotnost na predavanjih in seminarjih; opravljena seminarska naloga, opravljene domače naloge.

**Prerequisites:**

Exam prerequisites: 80 % presence in lectures and seminar; seminar paper and homework.

**Vsebina:**

**Contents (Syllabus outline):**

- 1 Metodologija raziskav zgodovine slovenskega knjižnega jezika
- 2 Periodizacija razvoja slovenskega knjižnega jezika; zgodovinski dejavniki razvoja po posameznih obdobjih; razvojni mejniki in osnovni dejavniki razvoja; glavne lastnosti posameznih obdobj
- 3 Predknjižna pisna kultura
- 4 Središčni koncept knjižnega jezika
- 5 Zahodnoslovenski knjižnojezikovni koncept
- 6 Kompromisna jezikovna raba
- 7 Jezikoslovna vprašanja pri protestantskih piscih
- 8 Variantnost in arhaičnost v jezikovnozgodovinskem razvoju
- 9 Nazori (ljubiteljskih) jezikoslovcev in njihov prispevek k razvoju slovenskega knjižnega jezika
- 10 Razvoj zvrstnosti

- 1 Methodology of the researches regarding history of the Slovene literary language
- 2 Periodization of development of the Slovene literary language; historical factors of the development in particular periods; developmental mile stones and fundamental agents of development; main characteristics of particular period
- 3 Pre-literary written culture
- 4 Central concept of the literary language
- 5 West Slovene literary linguistic concept
- 6 Compromise language usage
- 7 Linguistic issues in the texts of Protestant authors
- 8 Diversity and archaism linguistic-historical development
- 9 Opinions of (amateur) linguists and their contribution to development of the Slovene literary language
- 10 Development of variation

#### Temeljni študijski viri / Readings:

- Kozma Ahačič, 2007a: *Zgodovina misli o jeziku in književnosti na slovenskem: protestantizem*. Ljubljana.
- – – 2012: *Zgodovina misli o jeziku na Slovenskem: katoliška doba (1600-1758)*. Ljubljana.
- Marko Jesenšek, 2005: *The Slovene language in the Alpine and Pannonian language area : the history of the Slovene language*. Kraków: Universitas.
- – – 2005: *Spremembe slovenskega jezika skozi čas in prostor*. Maribor: Slavistično društvo (Zora 33).
- Majda Merše, 2009: *Slovenski knjižni jezik 16. stoletja*. Ljubljana.
- Martina Orožen, 1996: *Poglavja iz zgodovine slovenskega knjižnega jezika (od Brižinskih spomenikov do Kopitarja)*. Ljubljana: Filozofska fakulteta.
- Breda Pogorelec, 2011: *Zgodovina slovenskega knjižnega jezika. Jezikoslovni spisi I*. Uredil Kozma Ahačič. Ljubljana: ZRC, ZRC SAZU.

#### Cilji in kompetence:

1. Spoznavanje deleža nejezikovnih (družbenih in zgodovinskih) dejavnikov slovenskega (nacionalnega) razvoja.
2. Oblikovanje pogleda na družbeno povezovalno vlogo knjižnega jezika v preteklosti in danes.
3. Družbenost slovenskega jezika, presojanje pozitivnih in negativnih sprememb v zgodovini slovenske jezikoslovne misli.
4. Ustvarjanje podlage za oblikovanje jezikovne in narodne identitete.
5. Študenti se seznanijo s slovenskim jezikom

#### Objectives and competences:

1. Getting to know the share of non-linguistic (social and historical) factors of the Slovene (national) development.
2. Forming view on the social intermediary role of the literary language in the past and present.
3. Sociability of the Slovene language, judgment of the positive and negative changes in the history of the Slovene linguistic thought.
4. Creation of the background for the establishment of linguistic and national



kot kulturnim, nacionalnim in političnim dejavnikom, spoznajo odnos do jezika skozi stoletja, jezikovno dinamiko, normo in predpis.

identity.

5. Students are acquainted with the Slovene language as a cultural, national and political agent, they get to know the relationship to the language through centuries, language dynamic, norm and regulation.

### **Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Študenti razumejo pojem slovenskega jezika z zgodovinskega vidika.

Poznajo slovensko predknjižno in knjižno izročilo, različice slovenskega knjižnega jezika in oblikovanje enotne knjižne norme sredi 19. stoletja (jezikovna enotnost je bila takrat pogoj za narodnostno združitev).

Razumejo jezik kot (naj)pomembnejši prepoznavni atribut slovenstva v Evropski zvezi; razumejo boj za individualnost slovenskega jezika kot pogoj za politično in nacionalno samostojnost – odločilne spremembe v zgodovini Slovencev so bile povezane s spremembami v jezikovni zavesti (od protestantizma do samostojne Slovenije); znanje uporabijo pri povezovanju sodobnih jezikovnih in političnih vprašanj (slovensko jezikovno vprašanje je bilo vedno tudi politično) ter vlogi slovenskega jezika v Evropski skupnosti (iskanje povezav v praksi). Študenti znajo ovrednotiti pozitivne in negativne tendence v razvoju slovenskega jezika in jih prenesti v sodobno jezikovno teorijo in prakso.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: Poznavanje zgodovine slovenskega knjižnega jezika omogoča študentom razumevanje sodobne knjižne norme in predpisov; dokazuje, da v jeziku ni nič dokončnega in stalnega (jeziki nastajajo, se spreminjajo in umirajo); da jezik ne more biti lep ali grd, pravilen ali nepravilen, ampak da je potrebno razmišljati o funkcionalno ustreznem jeziku.

### **Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:

Students understand the concept of the Slovene language from the historic point of view.

They are familiar with pre-literary and literary tradition, variants of the Slovene literary language and formation of the uniform literary norm in the middle of the 19<sup>th</sup> century.

They understand language as the (most) important recognizable attribute of Sloveneness in the European Union; they understand the struggle for individuality of the Slovene language as precondition for political and national independence – decisive changes in the history of the Slovenes were connected to changes in language consciousness.

They are capable to use the acquired knowledge for linking contemporary linguistic and political issues (Slovene language issue was always a political issue as well), and the role of the Slovene language in the European Union. / (searching these connections in practice).

Students are able to evaluate positive and negative tendencies in development of the Slovene language and to transfer them into a contemporary linguistic theory and practice.

Transferable/Key Skills and other attributes:

Knowledge of the history of the Slovene literary language enables students to understand the contemporary literary norm and regulation; it proves that nothing concerning language is final and permanent (languages appear, change and die out); that language cannot be beautiful or ugly, correct or incorrect, instead it needs to be considered as a functionally adequate language.

### **Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja in raziskovalni seminar, skupinsko in individualno delo (individualne naloge in vodeni individualni študij), analiza in primerjava besedil, soočanje s problemi, pozitivne in negativne rešitve, vodeno domače delo.

### **Learning and teaching methods:**

Lectures and research seminar, group and individual work (individual assignments and guided individual study), analysis and comparison of the texts, confronting the problems, positive and negative solutions, guided home work.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
Seminarska naloga z zagovorom.	20 %	Seminar paper with oral defense.
Domače naloge.	20 %	Homework.
Ustni izpit.	60 %	Oral examination.

#### Reference nosilca / Lecturer's references:

ULČNIK, Natalija. Pregovori v procesu spreminjanja. V: KRAKAR-VOGEL, Boža (ur.). *Slavistika v regijah - Maribor*, (Zbornik Slavističnega društva Slovenije, 22). Ljubljana: Zveza društev Slavistično društvo Slovenije, 2011, str. 63-68. [COBISS.SI-ID 18657800]

ULČNIK, Natalija. Značilnejše poteze Kremplovega jezika v rokopisnih pridigah iz leta 1822 = Distinctive features of Krempf's language in manuscript sermons from 1822. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Globinska moč besede : red. prof. dr. Martini Orožen ob 80-letnici*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 80). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2011, str. 211-224. [COBISS.SI-ID 18700296]

ULČNIK, Natalija. Časopisje kot vir Pleteršnikovega Slovensko-nemškega slovarja = Newspapers as a source for Pleteršnik's Slovenian-German dictionary. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Izzivi sodobnega slovenskega slovaropisja*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 75). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2011, str. 353-372. [COBISS.SI-ID 18627336]

ULČNIK, Natalija. Proces normiranja leksikalnih slavizmov v slovenščini. V: Deseti nacionalni slavistični četenija, posveteni na 90-godišnjata ot roždenieto na prof. Svetomir Ivančev, Sofija, 22-24 april 2010. *Istina, mistifikacija, I"ža v slavjanskite ezici, literaturi i kulturi : sbornik s dokladi ot Desetite nacionalni slavistični četenija, posveteni na 90-godišnjata ot roždenieto na prof. Svetomir Ivančev, 22-24 april 2010*. Sofija: Lektura: Sofijski universitet "Sv. Kliment Ohridski", Fakultet po slavjanski filologii, Katedra po slavjanski literaturi, Katedra po slavjansko ezikoznanie, 2011, str. 291-298. [COBISS.SI-ID 19061000]



**FILOZOFSKA FAKULTETA**  
 Koroška cesta 160  
 2000 Maribor, Slovenija  
 www.ff.um.si

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Slovenski jezik v alpskem in podonavskem prostoru</b>
<b>Course title:</b>	<b>Slovene Language in the Alpine and Danube region Space</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> Study programme and level	<b>Študijska smer</b> Study field	<b>Letnik</b> Academic year	<b>Semester</b> Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		2.	4.
Slovene Language and Literature Single Major BA		2.	4.

**Vrsta predmeta / Course type**

izbirni  
selective

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

<b>Predavanja</b> Lectures	<b>Seminar</b> Seminar	<b>Vaje</b> Tutorial	<b>Klinične vaje</b> work	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo</b> Individ. work	<b>ECTS</b>
30		15			45	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Red. prof. dr. Marko

**Jeziki / Languages:**

**Predavanja / Lectures:** Slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:** Slovenščina/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Jih ni.

**Prerequisites:**

None.

**Vsebina:**

1. Raba in položaj slovenskega jezika v evropskem prostoru med podonavjem in alpsko-jadranskem prostoru, tj. v matičnem slovenskem prostoru in njegovih stikih z obmejnimi jezikovnimi prostori.
2. Slovenščina/Slovene v stiku z drugimi jeziki in vprašanje jezikovne odprtosti.
  - 2.1 Vprašanje stilne zaznamovanosti jezika v obmejnem slovensko-italijansko-nemško-madžarsko-hrvaškem prostoru.
  - 2.2 Jezikovna odprtost: prednost ali slabost za slovenski jezik,.
  - 2.3 (Ne)potrebno prevzemanje, nadomeščanje, funkcijsko osiromašenje oz. utesnjevanje slovenščine.
  - 2.4 razmerje med (a) krajšim, prevladujočim, obveznim posnemanje nekaterih jezikovnih sredstev ne glede na ustreznost in normativnost ter (b) jezikovno asimilacij (posamezne funkcijske zvrsti jezika se začenjajo zamenjevati z drugim, prednostnim, globalnim jezikom).
3. Skrb slovenskih izseljencev za ohranjanje slovenskega jezika
4. Jezik priseljencev, njihov odnos do slovenščine in njihovo obvladovanje vselitvenega jezika.
5. Družbenostnojezikoslovno sprejemanje prvin iz drugega, sosedskega, globalnega jezika v slovenščino
6. Strokovni in znanstveni jezik – med slovenščino in angleščino.

**Content (Syllabus outline):**

1. Usage and position of the Slovene language in European space between Danube region and Alpine-Adriatic area, in central Slovene space and its contacts with bordering language spaces
2. Slovenščina/Slovene in contact with their languages and the question of language openness.
  - 2.1 Question of stylistic markation of language in bordering Slovene-Italian-German-Hungarian-Croatian space.
  - 2.2 Language openness: advantages or disadvantages for the Slovene language,
  - 2.3 (Un)necessary borrowing, replacement, functional impoverishing or squeezing of the Slovene language.
  - 2.4 Relation between (a) shorter, dominating, obligatory imitation of some language means regardless to adequacy and normativity and (b) language assimilation (particular functional types of language begin to be supplemented with other, prioritizing, global language).
3. Care of the Slovene emigrants for preservation of the Slovene language
4. Language of immigrants, their relation to the Slovene language and their competence to speak in immigrant language.
5. Social linguistic acceptance from the other, neighboring, global language into the Slovene language
6. Professional and scientific language – between Slovene and English language.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Marko JESENŠEK, 2011: Mariborska slovenistika o slovenščini v alpskem in podonavskem prostoru. V: KRAKAR-VOGEL, Boža (ur.). *Slavistika v regijah - Maribor*, (Zbornik Slavističnega društva Slovenije, 22). Ljubljana: Zveza društev Slavistično društvo Slovenije, str. 29-35.

Marko JESENŠEK (ur.), 2013: *Slovenski jezik v stiku evropskega podonavskega in alpskega prostora: mednarodni znanstveni simpozij, 30. in 31. januar 2012, Univerza v Mariboru, dvorana V kupoli = international scientific symposium*. Maribor: Filozofska fakulteta Univerze v Mariboru; Dunaj: Slovenski znanstveni inštitut; = Slowenisches Wissenschaftsinstitut in Wien,

Irena OREL, 2001: Osrednje in obrobno v zgodovini slovenskega jezika (na primeru izzaimenskih okoliščinskih prislovov v knjižnih različicah na prehodu iz 18. v 19. stoletje). *37. seminar*

*slovenskega jezika, literature in kulture*. Ljubljana. 33–56.

Martin OROŽEN (ur.), 1992: Slovenski jezik v stiku s slovanskimi in neslovanskimi jeziki in književnostmi / Zborovanje slavistov ob stoletnici smrti Frana Miklošiča, Maribor - Ljutomer, 1991; [prispevke so napisali Stanislav Hafner ... et al.] ; redakcija Martina Orožen, Mateja Hočevar] Ljubljana: Zavod Republike Slovenije za šolstvo in šport, (Ljubljana : Karton)

Miran KOŠUTA (ur.), 2007: Živeti mejo / [Slovenski slavistični kongres, Trst, 18.-20. 10. 2007] ; uredil Miran Košuta. Trst [i. e.] Ljubljana : Slavistično društvo Slovenije, (Trst : Graphart)

Ina ŠTRUKELJ, 2000: Kultura, identiteta in jezik v procesih evropske integracije / ur. Inka Štrukelj. Ljubljana : Društvo za uporabno jezikoslovje Slovenije (Nova Gorica : Grafika Soča), 2000

#### **Cilji in kompetence:**

1. Oblikovanje odgovornega odnosa do slovenskega jezika.
2. Pospeševanje in uveljavljanje slovenskega jezika v alpskem in podonavskem prostoru.
3. Spoznavanje umeščenosti slovenskega jezika na stičišču romanskega, germanskega, madžarskega in hrvaškega jezika.
4. Spoznavanje dvosmernih interferenčnih vplivov na besedni in skladenjski rabi jezika.
5. Razumevanje podobnih pojavov, pogojenih z globalnim jezikom, angleščino.
6. Razumevanje lastnega genetičnega potenciala in sposobnost uveljavljanja novih tvorbenih vzorcev za nove komunikacijske potrebe.
7. Spoznavanje terminološkega in neterminološkega besedja ter stalnih besednih zvez z vidika slovenščine kot prejemnika tujejezičnih prvin oz. dajalca lastnih jezikovnih prvin v nemščino, hrvaščino, italijanščino, madžarščino, angleščino
8. Spoznavanje slovenskega izrazja v starejših slovarjih in slovnica.

#### **Objectives and competences:**

1. Establishing a responsible attitude toward the Slovene language.
2. Fostering and enforcing of the Slovene language in the Alpine and Danube region space.
3. Getting acquainted with the installation of the Slovene language on the crossroad of Romanic, Germanic Hungarian and Croatian language.
4. Getting familiar with the two-way interference influences on lexical and syntactical language usage.
5. Understanding similar phenomena conditioned by global language, English,
6. Understanding one's own genetic potential and capability of exercising the new formative patterns for the new communication needs.
7. Getting to know terminological and non-terminological words and permanent vocabulary and permanent phrases from the viewpoint of the Slovene language as recipient of foreign language elements or giver language elements to the German, Croatian, Italian, Hungarian and English language.
8. Getting familiar with the Slovene vocabulary in older dictionaries and grammar manuals.

**Predvideni študijski rezultati:****Znanje in razumevanje:**

- študent pozna vlogo in položaj slovenskega jezika v podonavskem in alpskem prostoru in se zaveda pomena jezikovne norme in narečij v obmejni jezikovni stičnosti;
- študent razume vlogo in pomen diahronih in sinhronih pogledov na vprašanje slovenskega jezika v stiku;
- študent pozna razmerja med maternim, državnim, regijskim in globalnim jezikom;
- študent razume odnos manjšinjskimi in obmejnimi jeziki;
- študent razloži evropsko regionalizacijo, čezmejno sodelovanje, jezikovno prepletanj in družbeno vlogo slovenskega jezika v Podonavski regiji ter prostoru Alpe-Jadran;
- študent samostojno dela s starejšimi slovarji in slovniciami slovenskega jezika in gradivo primerja s podobnimi slovarji stičnih jezikov (italijanščina, nemščina, madžarščina, hrvaščina in globalna angleščina) in slovenskim etimološkim slovarjem;
- študent samostojno spremlja in interpretira jezikovno dogajanje v podonavskem in alpskem jezikovnem prostoru in kritično vrednoti vlogo, položaj in razvoj slovenskega jezika v tem prostoru.

**Intended learning outcomes:****Knowledge and understanding:**

- student is familiar of the role and position of the Slovene language in Danube region and in the Alpine space and is aware of the significance of the language norm and dialects in the near-border language contact;
- student understands the role and significance of diachronic and synchronic views on issue of the Slovene language in contact;
- student is acquainted with the relations between mother tongue, state, regional and global language;
- student understands the relation between the minority and near-border languages;
- student is able to explain European regionalization, trans border cooperation, language intertwining and social role of the Slovene language in Danube region and in the Alps-Adriatic space of;
- student independently works with older dictionaries of the and Slovene language grammar manuals and is able to compare study material with similar dictionaries of the languages in contact (Italian, German, Hungarian, Croatian and global English language) and Slovene Etymologic Dictionary;
- student independently follows and interprets language events in Danube region And Alpine language space and critically evaluates the role and development of the Slovene language in this space.

**Metode poučevanja in učenja:****Learning and teaching methods:**

Predavanje in vaje, individualni študij, vodeno domače delo.

Lectures and seminar, individual study, guided homework.

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

**Načini ocenjevanja:**

Seminarske vaje	<b>30 %</b>	Seminar
Pisni izpit	<b>70 %</b>	Written examination.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

JESENŠEK, Marko: Odgovorni nosilec temeljnega raziskovalnega projekta Slovenski jezik v stiku evropskega podonavskega in alpskega prostora (ARRS-MR-ZV-JR-Prijava/2008-I/6437)

JESENŠEK, Marko. Slovene standard language between the centre and the periphery. *Stud. slav. Acad. Sci. Hung. = Studia Slavica Hung.*, 2010, vol. 55, no. 2, str. 279-287, doi: 10.1556/SSlav.55.2010.2.13. [COBISS.SI-ID 18070280]

JESENŠEK, Marko. Dvojnični razvoj slovenskega jezika v alpskem in panonskem jezikovnem okolju = The Slovene language duality development in the Alpine and Pannonian linguistic environment. *Stud. slav. (Ostrava)*, 2011, 15, str. 193-201. [COBISS.SI-ID 18847240]

JESENŠEK, Marko. *The Slovene language in the Alpine and Pannonian language area : the history of the Slovene language*. Kraków: Universitas, 2005. 365 str. ISBN 83-242-0577-2. [COBISS.SI-ID 13984520]

JESENŠEK, Marko. *Spremembe slovenskega jezika skozi čas in prostor*, (Zora, 33). Maribor: Slavistično društvo, 2005. 235 str. ISBN 961-6320-27-0. [COBISS.SI-ID 55373057]