UČNI NAČRTI

DVOPREDMETNI ŠTUDIJSKI PROGRAM 2. STOPNJE

UMETNOSTNA ZGODOVINA

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Metodologija umetnostnozgodovinskega raziskovalnega dela in interpretacija umetnosti
Course title:	Methodology of Art Historical Research Work and Interpretation of Art

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Dvopredmetni nepedagoški študijski program Umetnostna zgodovina (2. stopnja)		**I**	**1**
Art History (two discipline programme, non-teaching option) **2nd Degree**		**I**	**1**

Vrsta predmeta / Course type	obvezni/ obligatory
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Vaje** **Tutorial**	**Klinične vaje** **work**	**Druge oblike študija**	**Samost. delo** **Individ. work**	**ECTS**
25		**10**			**145**	**6**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Izr. prof. dr.. dr. Mija Oter Gorenčič

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	slovenski / Slovene
	Vaje / Tutorial:	slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Ni posebnih pogojev za vključitev v predmet.	No special prerequisites for inclusion in the subject.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Predmet daje sistematičen teoretičen in na izbranih temah iz zgodovine umetnosti oziroma umetnostne zgodovine praktičen vpogled v raziskovalno delo umetnostnega zgodovinarja pri pripravi različnih vrst besedil in drugih oblik prezentacije in interpretacije umetnine. Poseben poudarek je na metodah zbiranja, analiziranja in vrednotenja umetnostnozgodovinskih del za relevanten pregled nad stanjem raziskav o določeni problematiki, primerjalna analiza umetnin, priprava ocene posameznega umetnostnozgodovinskega besedila. Študent samostojno napiše kratko strokovno besedilo, pri čemer je poseben poudarek na ustrezni terminologiji, strukturi, metodologiji, znanstvenem aparatu in ustreznih teoretičnih izhodiščih. Kakšne so interpretacijske možnosti umetnosti z vidika umetnostnozgodovinske stroke pa tudi v povezavi z drugimi zlasti humanističnimi in družboslovnimi vedami (filozofijo, teologijo, psihologijo, literarno vedo, zgodovino, antropologijo, sociologijo, ekonomijo). Glavna izhodišča predmetu	The subject, proceeding from selected themes from the history of art, offers a systematically theoretical and practical insight into the research work of an art historian in preparing different sorts of texts and other forms of presentation and interpretation of art object. Special emphasis is given to the methods of collecting, analysing and valuating art historical works for a relevant survey over the state of research of certain themes; comparative analysis of works of art and preparation of assessment of individual art historical texts. The student himself writes a shorter scholarly text, where special attention is paid to accurate terminology, structure, methodology, scholarly apparatus and suitable theoretical starting points. Possibilities of interpreatation of art from the viewpoint of art history and in connection with other branches, particularly humanities and social sciences (philosophy, theology, psychology, literary history and theory, history, anthropology, sociology, economy). The principal starting points for the subject: political iconography, iconology,

predstavljajo politična ikonografija, ikonologija, hermenevtika ter kontekstualna in recepcijska analiza. Vsakokratna politična, verska, ideološka in kulturnozgodovinska situacija pride do izraza tako v arhitekturi in likovni umetnosti kakor tudi v njunem interpretiranju; kakšna vprašanja si v tem kontekstu zastavlja sodobni umetnostni zgodovinar, kako razume in interpretira umetnine in njihovo funkcijo.	hermeneutics and contextual and receptional analyses. Political, religious, ideological and cultural-historical situation of each period finds expression in architecture and visual arts as well as in their interpretation; questions posed in this context by a contemporary art historian, how one can understand and interpret works of art and their function.

Temeljni literatura in viri / Readings:

OBVEZNA LITERATURA:

- Michael HATT, Charlotte KLONK, *Art History. A Critical Introduction to Its Methods*, Manchester 2006.
- Linda NOCHLIN, Why Have There Been No Great Women Artists?, *Art and Sexual Politics. Women's Liberation, Women Artists, and Art History* (ur. Thomas Hess, Elizabeth Baker), New York 1973, str. 1–43.
- Erwin PANOFSKY, *Pomen v likovni umetnosti*, Ljubljana 1994.
- Edward SAID, *Orientalizem. Zahodnjaški pogledi na Orient*, Ljubljana 1996.
- Heinrich WÖLFFLIN, *Temeljni pojmi umetnostne zgodovine. Problem razvoja sloga v novejši umetnosti*, Ljubljana 2009.

DODATNA LITERATURA:

- Anne D'ALLEVA, *Methods & Theories of Art History*, London 2005.
- Frederick ANTAL, *Florentine painting and its social background. The bourgeois republic before Cosimo de' Medici's advent to power. XIV and early XV centuries*, London 1965.
- *Art History and Its Methods. A Critical Anthology* (ur. Eric Fernie), London-New York 2009.
- Mieke BAL, *Reading Rembrandt. Beyond the World-Image Opposition*, Cambridge 1991.
- Oskar BÄTSCHMANN, *Einführung in die kunstgeschichtliche Hermeneutik. Die Auslegung von Bildern*, Darmstadt 2001.
- John BERGER, *Načini gledanja*, Ljubljana 2016.
- Annie COOMBES, Inventing the 'postcolonial'. Hybridity and constituency in contemporary curating, *New Formations*, 18, 1992, str. 39–52.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja.

- Michel FOUCAULT, *The Order of Things*, London-New York 2008.
- Arnold HAUSER, *The Social History of Art*, London 1999.
- Georg Wilhelm Friedrich HEGEL, *Predavanja o estetiki*, Ljubljana 2003–2019.
- Rosalind KRAUSS, *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, Cambridge 1985.
- Rosalind KRAUSS, In the Name of Picasso, *October*, 16, 1981), str. 5-22.
- Mija OTER GORENČIČ, Cesarski viteški red sv. Jurija in Turjaški. Nove možnosti interpretacije umetnostnega dela kot rezultat uporabe različnih metodoloških pristopov, *Grad Turjak*, 1 (ur. Miha Preinfalk, Mija Oter Gorenčič, Renata Komić Marn), Ljubljana 2020, str. 149-187 (Castellologica Slovenica, 2).
- Rozsika PARKER, Griselda POLLOCK, *Old Mistresses. Women, Art, and Ideology*, London 1981.
- Michael PODRO, *The Critical Historians of Art*, New Haven-London 1983.
- Griselda POLLOCK, *Psychoanalysis and the Image. Transdisciplinary Perspectives*, Malden 2006.
- Alois RIEGL, *Stilfragen*, Berlin 1893.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja / Detailed instructions on study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
- analiza različnih umetnostnozgodovinskih metod, potrebnih za razumevanje umetnostnega dela - nadgradnja znanja, pridobljenega na prvi stopnji, z analizo novih metod in širokim spektrom možnostmi interpretacije umetnostnega dela - prepoznavanje metod v umetnostnozgodovinskih interpretacijah in njenih družbenih in zgodovinskih razsežnosti - kategorizacija umetnostnozgodovinskih metod - ovrednotenje in interpretacija umetnostnega dela s pomočjo novoosvojenega znanja o umetnostnozgodovinskih metodah - apliciranje in uporaba različnih umetnostnozgodovinskih metod pri interpretaciji umetnostnih del - razvoj sposobnosti za prepoznavanje različnih možnosti interpretacije umetnostnega dela in za samostojno uporabo relevantne literature - razvoj sposobnosti za prepoznavanje vpliva širšega družbenega konteksta na umetnostnozgodovinsko metodo in interpretacijo - razvoj sposobnosti za zastavljanje relevantnih vprašanj pri intepretiranju umetnostnih del	- analysis of different art historical methods needed for understanding of artworks - upgrading of knowledge acquired at first grade with analysis of new methods and wide spectrum of possibilities for interpretation of artworks - recognition and identification of methods used in art historical interpretations and recognition of their social and historical dimensions - categorization of art historical methods - evaluation and interpretation of artworks by the help of acquired new knowledge of art historical methods - aplication and use of different art historical methods within art historical interpretation - development of students' abilities for recognition of different possibilites for interpretation of artworks and for independent use and work with relevant literature - development of students' abilities for recognition how important and influential was (and is) a wide social context for certain art historical method and for art historical interpretation - development of students' abilities for raising questions relevant for the interpretation of artworks
Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Znanje in razumevanje: - študent bo analiziral umetnostna dela z uporabo različnih umetnostnozgodovinskih metod - študent bo identificiral, kategoriziral in ovrednotil uporabo različnih metod v umetnostnozgodovinskih interpretacijah umetnin - študent bo samostojno analiziral različne umetnostnozgodovinske metode in jih diferenciral - študent bo poglobil znanje, pridobljeno na prvi stopnji, in ga nadgradil s poznavanjem in razumevanjem novih metod in širokih možnosti interpretacije umetnostnega dela - študent bo kritično presojal uporabo različnih metod v umetnostnozgodovinskih interpretacijah - študent bo samostojno interpretiral umetnostna dela z uporabo različnih metod in upoštevanjem	Knowledge and understanding: - the student will analyse artworks with use of different art historical methods - the student will identify, categorize and evaluate the use of different methods in art historical interpretations of artworks - the student will independently analyse different art historical methods and differentiate them - the student will deepen the knowledge acquired at first grade, and will upgrade it with recognition and understanding of new methods and wide spectrum of possibilities for interpretation of artworks - the student will critically evaluate the use of different methods in art historical interpretations

družbenih in zgodovinskih okoliščin, ki so vplivale na nastanek umetnostnega dela in njegove dosedanje interpretacije - študent bo apliciral in uporabil različne umetnostnozgodovinske metode pri interpretaciji umetnostnih del - študent bo razvil sposobnosti za prepoznavanje različnih možnosti interpretacije umetnostnega dela in za samostojno in kritično uporabo relevantne literature - študent bo razvil sposobnosti za prepoznavanje vpliva širšega družbenega konteksta na umetnostnozgodovinsko metodo in interpretacijo - študent bo razvil sposobnosti za zastavljanje relevantnih vprašanj pri intepretiranju umetnostnih del	- the students will independently interpret the artworks with use of different methods and with consideration of social and historical context, which influenced the artwork itself and its interpretations - the student will apply and use different art historical methods within art historical interpretation - the student will develop the ability for recognition of different possibilites for interpretation of artworks and for independent use and work with relevant literature - the student will develop the ability for recognition how important and influential was (and is) a wide social context for certain art historical method and for art historical interpretation - the student will develop abilities for raising questions relevant for the interpretation of artworks
	- Students will acquire basical knowledge concerning the research work of an art historian; - they will be acquainted with the basic literature and develop abilities for individual preparation of different art historical texts; - they will develop the ability to valuate, analyse and interpret scholarly texts; - they will deepen the knowledge about expert terminology and ability for comparative analysis of works of art, - they will develop the ability to read texts with critical approach and perform their comparative analysis; - students will acquire basic information and deepen their knowledge about interpretation models; - they will be acquainted with basic literature and will develop abilities for autonomous research of the problems discussed; - they will develop abilities for autonomous evaluation, analysis and interpretation of works of art; - they will develop the ability of critical analysis of art historical texts from the viewpoint of interpretation approaches.
Prenosljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Osvojeno znanje bodo študenti koristno uporabil pri drugih predmetih iz študijskega programa ter zlasti pri pripravi magistrske in evt. Doktorske naloge. - S poglobitvijo v raziskovalne pristope in praktično pisanje besedil bo razvil kritičen odnos ter	Transferable/Key Skills and other attributes: - students will be able to adapt usefuly the acquired knowledge to other subjects of the study programme, and particularly to their own writing of MA, and possibly PhD, theses. - a thorough study of research approches will help them to develop critical attitude and the ability to

sposobnost samostojnega in timskega dela v poklicu. - s poznavanjem različnih interpretacijskih modelov jim bo omogočeno razumevanje evropske umetnosti in kulture od antike do danes, - s poglobitvijo v problematiko bodo razvili osnovne sposobnosti za praktično delo v ustanovah za preučevanje kulturne dediščine, uredniško delo. - z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih in študijem bo študentom lažje samostojno raziskovanje in kvalitetno dokončanje predpisanih študijskih obveznosti. - razvili se bodo v samostojno misleče in kritične osebnosti humanistike.	perform the work in their profession indivudually or in a team - the knowledge of different interpretation models will enable students to understand European art and culture from antiquity until the present day; - by delving into the problems they will develop their basic abilities for practical work in institutions for study of cultural heritage, editorial work, etc.; - the overview of available literature and other sources will facilitate their autonomous research and qualitative completion of their study obligations; - they will grow into autonomously thinking and critical persons of the humanities

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- predavanja z AV projekcijami - seminarsko delo v predavalnici in pred originali - mentorsko delo - pisanje seminarskih nalog in študij	- lectures with AV projections - seminar work in class and before originals - mentorship - written seminar works and studies

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
-	40 %	-
- seminarska naloga		- seminar paper
- ustni izpit.	60 %	- oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

OTER GORENČIČ, Mija. Pro remedio et pro salute animae nostrae : memoria v srednjeveškem umetnostnem okrasju cisterce v Stični kot odsev tesne povezanosti s plemstvom. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419. [Tiskana izd.], 2018, 23, [št.] 1, str. 25-67, 239, ilustr. [COBISS.SI-ID 44241709]

OTER GORENČIČ, Mija. Auf den Spuren der Rosenkranzbruderschaft, Albrecht Dürers und zweier Kaiser in den Fresken von St. Primus oberhalb Kamnik. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419. [Tiskana izd.], 2018, 23, [št.] 2, str. 51-73, 288, ilustr. [COBISS.SI-ID 44254253]

OTER GORENČIČ, Mija. Cesarski viteški red sv. Jurija in Turjaški. Nove možnosti interpretacije umetnostnega dela kot rezultat uporabe različnih metodoloških pristopov. V: PREINFALK, Miha, OTER GORENČIČ, Mija, KOMIĆ MARN, Renata (ur). Grad Turjak (Castellologica Slovenica, 2). Ljubljana: Založba ZRC. 2020, v tisku.

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Umetniške prakse in teorija slogov
Course title:	Artistic Praxis and the Theory of the Styles

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Dvopredmetni nepedagoški študijski program Umetnostna zgodovina (2. stopnja)		**I**	**1**
Art History (two discipline programme, non-teaching option) **2nd Degree**		**I**	**1**

Vrsta predmeta / Course type	Obvezni / obligatory
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Sem. vaje** **Tutorial**	**Lab. vaje** **Laboratory work**	**Teren. vaje** **Field work**	**Samost. delo** **Individ. work**	**ECTS**
15		**10**			**65**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Red. prof. dr. Polona Vidmar

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	Slovenski /Slovene
	Vaje / Tutorial:	Slovenski /Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Ni posebnih pogojev za vključitev v predmet.	No special prerequisites for inclusion in the subject.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
- Razvoj sloga v kontekstu prostora in časa. - Individualni slogi. - Šolanje umetnikov v izbranih zgodovinskih obdobjih in regijah. Delavnice, prenos znanja med mojstrom in učenci. Pojav in delovanje umetniških akademij. - Umetnostna geografija. Lokalni, regionalni, evropski in mednarodni vidiki umetnostne produkcije. - Odnos med središči in periferijo. Posnemanje in konkurenca, potovanja umetnikov, prenos motivov, vzorčne knjige.	- Style development in the context of space and time. - Individual styles. - Artists' training in selected historical periods and regions. Workshops, transfer of knowledge and skills from masters to pupils. Appearance and activities of art academies. - Art geography ("Kunstgeographie"). Local, regional, European and international aspects of artistic production. - Relations between centers and periphery. Imitation and competition, travel of the artists, transfer of motifs, sample books.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Obvezna literatura

- Tomaž BREJC, *Realizem, impresionizem, postimpresionizem*, Ljubljana 2006.
- Stephen LITTLE, *Isms. Understanding Art*, London 2004 (več izdaj).
- Sam Phillips, … *ISMS. Understanding Modern Art*, London 2013 (več izdaj).

Dodatna literatura

- Ernst GOMBRICH, *The Ideas of Progress and their Impact on Art*, New York 1971.
- Grasskamp, W., 2000: *Wozu Kunstakademien?*
- Müller, W. G., 1981: *Topik des Stilbegriffs : zur Geschichte des Stilverständnisses von der Antike bis zur Gegenwart*.
- Muthesius, S., 2001: *"Kunstgeographie", or the problem of characterising the art of a region*.
- Badstübner, E., 1999: *Bemerkungen zur frühmittelalterlichen Baukunst im nördlichen Europa : über die Bedeutung von Peripherie und Zentrum in der Kunstgeographie*.
-

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja / Detailed instructions on study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:

- Analiza raznolikosti umetniških praks v času in prostoru;
- Analiza, kategorizacija in ovrednotenje lokalnih, regionalnih in mednarodnih vidikov umetniške produkcije;
- Analiza, kategorizacija in ovrednotenje posebnosti delavniških in individualnih slogov;
- Analiza in ovrednotenje ustanavljanja, delovanja in vplivov umetniških akademij;
- Analiza, kategorizacija in ovrednotenje odnosov med središčem in periferijo.

Objectives and competences:

- analysis of heterogeneous art praxis in different times and areas;
- analysis, categorization and evaluation of local, regional and international aspects of art production;
- analysis, categorization and evaluation of particularities of workshops' and individual style;
- analysis and evaluation of foundation, activities and influences of art academies;
- analysis, categorization and evaluation of relations between centers and periphery.

Predvideni študijski rezultati:

- Študent bo diferenciral, identificiral in ovrednotil časovno in geografsko pogojene ter delavniške in individualne slogovne značilnosti umetniških del.
- Študent bo diferenciral in ovrednotil časovno in geografsko pogojene načine šolanja umetnikov in vplivov šolanja na umetniško produkcijo.
- Študent bo analiziral in ovrednotil odnose med umetnostno produkcijo v središčih in na preriferiji.
- Študent bo prenesel in uporabil pridobljeno znanje na izbranih primerih za lastno raziskovanje, analiziranje in vrednotenje umetniških del.

Intended learning outcomes:

- The student will differentiate, identify and evaluate style characteristics of works of art based on period and area of their appearance, as well as the characteristics of workshops' and individual style.
- The student will differentiate and evaluate different methods of artistic training in different periods and areas as well as the influence of these methods on art production.
- The student will analyze and evaluate the relations between art production the the centers and periphery
- The student will transfer and apply the acquired knowledge on selected cases in his/her own research, analyses and evaluations of art works.

Prenosljive/ključne spretnosti in drugi atributi:	Transferable/Key Skills and other attributes:
- spretnost komuniciranja (ustno izražanje pri ustnem izpitu, pisanje in zagovor seminarske naloge), - uporaba informacijske tehnologije (iskanje informacij na spletu), - spretnost opazovanja	- communication skills (oral manner of expression at examination, writing and presentation of seminar thesis), - use of information technologies (search for information on internet), - observation skills

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- predavanja - seminarsko delo in vaje	- lectures - seminar work and tutorial

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
- - seminarska naloga - ustni izpit	 40% 60%	- - seminar paper - oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

VIDMAR, Polona. Slike in slikane tapete naročnika Janeza Karla grofa Gaisrucka za dvorec Novo Celje. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419. [Tiskana izd.], 2016, 21, [št.] 1, str. 39-73, 194, ilustr. [COBISS.SI-ID 40792877]

VIDMAR, Polona. Theatrum genealogicum : die Stammbäume der Grafen Herberstein und Dietrichstein als Mittel adeliger Repräsentation. V: VIDMAR, Polona (ur.), KOŠAK, Tina (ur.). *Strategije umetnostne reprezentacije štajerskega plemstva v zgodnjem novem veku = Visual representation strategies of the Styrian nobility in early modern times*, (Acta historiae artis Slovenica, ISSN 1408-0419, 24/2, 2019). Ljubljana: ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta: = ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History. 2019, 24, [št.] 2, str. 31-64, 198, ilustr., doi: 10.3986/ahas.24.2.02. [COBISS.SI-ID 45777965]

VIDMAR, Polona. Die Turquerien im Schloss Ptuj = ein steirisches Landschloss und die Faszination für das Fremde. V: *Kaiser und Sultan : Nachbarn in Europas Mitte 1600-1700*. München: Hirmer; Karlsruhe: Badischen Landesmuseum. cop. 2019, str. 112-127, ilustr. [COBISS.SI-ID 24918536]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Umetnost in arhivski viri
Course title:	Art and Archival Resources

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Dvopredmetni nepedagoški študijski program Umetnostna zgodovina (2. stopnja)		**I**	**1**
Art History (two discipline programme, non-teaching option) **2nd Degree**		**I**	**1**

Vrsta predmeta / Course type	obvezni / obligatory
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		**10**			**65**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Doc. dr. Tina Košak

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	slovenski / Slovene
	Vaje / Tutorial:	slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Ni posebnih pogojev za vključitev v predmet.	No special prerequisites for inclusion in the subject.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Predmet odpira vpogled v vse, kar lahko za razumevanje, datiranje, atribuiranje in interpretacijo umetnine, za poznavanje njenega zgodovinskega konteksta, umetnika, dobe, družbe, naročništva, zbirateljstva, recepcije itd. daje delo z arhivskimi viri. Osredotoča se na umetnostnozgodovinsko najbolj relevantne vire in na njihovo kritično interpretacijo. Metodološko izhaja izrecno iz arhivskega vira, ugotavlja njegovo umetnostnozgodovinsko sporočilnost, zasleduje vzporednice z drugimi informacijami o umetnini, umetniku, dobi, naročniku itd., ki jih prav tako pridobiva v pisnih dokumentih. Gradi na ocenjevanju pomena arhivskih dokumentov in njihovi uporabi v umetnostnozgodovinskem raziskovalnem delu.	The subject gives an insight into anything that can be provided by the work with archival materials for the understanding, dating, attributing and interpreting a work of art, for the knowledge of its historical context, the artist, period, society, patronage, art collecting, reception, etc. It concentrates on the sources that are most relevant for art history and on their critical interpretation. It methodologically proceeds from the archive source, determines its art historical information, follows the parallels with other information about art object, artist, period, patron, etc., which are acquired from the written documents. It is based on the valuating of the importance of the archive documents and their use in the art historical researching.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Obvezna literatura
Ana LAVRIČ, *Ljubljanska škofija v vizitacijah 17. stoletja. Vizitacije kot vir za umetnostno zgodovino*, Ljubljana 2007, prosto dostopno na na: https://omp.zrc-sazu.si/zalozba/catalog/book/867
Marko ŠTUHEC, *Rdeča postelja, ščurki in solze vdove Prešeren. Plemiški zapuščinski inventarji 17. stoletja kot zgodovinski vir*, Ljubljana 1995 (poglavje Zapuščinski inventarji na prafaktorje).
Arhivi. Zakladnice spomina (ur. Zdenka Bonin), Ljubljana -Koper-Maribor-Celje-Nova Gorica-Ptuj 2014.

Obvezne spletne povezave
- Virtualna čitalnica slovenskih arhivov, VAČ, https://vac.sjas.gov.si/vac
- Spletni portal matičnih knjig, https://data.matricula-online.eu/sl/

Dodatna literatura:
- Elisabeth Noichl (ur.), Christa Schmeißer (ur.), *Deutsche Schriftkunde der Neuzeit,* München 2006.
- *Gradivo za zgodovino Maribora* (ur. Jože Mlinarič), 1–, Maribor 1996–
- Jože Mlinarič, *Župnije na slovenskem Štajerskem v vizitacijskih zapisnikih arhdiakonata med Dravo in Muro, 1656–1774*, Ljubljana 1987 (Acta ecclesiastica Sloveniae, 9)
- Ana Lavrič: Janez Gregor Dolničar, *Zgodovina ljubljanske stolne cerkve, Ljubljana 1701–1714* (Opera Instituti Artis Historiae). Ljubljana 2003.
- Gyula Benczik, Irén Bilkei, Andrej Hozjan, Imre Kapiller, Franc Kuzmič, András Molnár, Marija Kozar-Mukič, László Mayer (ur.), András Molnár (ur.): *Források a Muravidék történetéhez: szöveggyűjtemény = Viri za zgodovino Prekmurja: zbirka dokumentov*. Szombathely: Vas Megyei Levéltár: = Arhiv županije Vas; Zalaegerszeg: Zala Megyei Levéltár: = Arhiv županije Zala, 2008, 1–2.
- Dejan Zadravec: Omembe slikarjev v spodnještajerskih župnijskih matičnih knjigah (do leta 1770) : I. del: Območje med Savo, Sotlo in Savinjo, *Zbornik za umetnostno zgodovino (N.vrsta)*, 2010, 46, str. 298–315.
Tina Košak, Janez Ernest II. grof Herberstein in naročila opreme za župnijsko cerkev sv. Lenarta v Slovenskih goricah, *Acta historiae artis Slovenica*, 25/1, 2020, str. 103-124

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja / Detailed instructions on study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:

- Nadgraditi poznavanje arhivskih fondov in umetnostnozgodovinsko najrelevantnejših arhivskih virov, pridobljeno na prvi stopnji (pri predmetu: Pisni viri za umetnostno zgodovino),
- seznaniti študente z različnimi pristopi in metodami dela z viri,
- razviti sposobnost za samostojno delo na podlagi arhivskih virov,
- razviti študentove sposobnosti prepoznavanja in vrednotenja sporočilnosti arhivskega vira in kritične interpretacije besedila
- razviti študentove sposobnosti za ocenjevanju pomena arhivskih dokumentov in njihovo uporabo in interpretacijo v umetnostnozgodovinskem raziskovalnem delu.

Objectives and competences:

-To upgrade the students' knowledge acquired at first grade (subject: Written sources for art history) with a more thorough insight into the holdings of the archives and the archival sources most relevant for art history;
- to introduce and analyse various approaches and methods of work with sources;
- to develop the students' ability for independent research work with archival sources;
- to develop the students' ability to recognize and valuate the information offered by a document, and interpret the text
- to develop the students' ability to valuate the importance of the archive documents as well as their use and interpretation in the art historical research.

Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

- študent poglobi na prvi stopnji pridobljeno znanje z transkripcijo, analizo in interpretacijo arhivskih virov; - študent pozna, razume klasifikacijo arhivskih pomagal in se samostojno orientira pri delu z arhivskimi vodniki, inventarji in bazami (siranet) - razvije sposobnost samostojne analize problema s vključitvijo arhivskih virov; - analizira in interpretira ključne arhivske vire za umetnostno zgodovino -razumel in ovrednostil bo različne pristope k arhivskim raziskavam in objavam virov - na podlagi primera bo ovrednotil potenciale/uporabnost posameznih arhivskih dokumentov in njihove uporabe	- student upgrades basic knowledge on archival sources gained o the B.A. course Written sources - knows and understands classification of archival inventories and applies them independently during archival work - ca analyse art historical case problems by including archival sources - analyses and interprets archival sources, most relevant for art history - knows, understands and evaluates different approaches into archival research and source publishing in art history - based on case studies evaluates the potential / applicability of individual archival sources, most relevant for art history
Prenosljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Osvojeno znanje bo študent koristno uporabil pri izpolnjevanju študijskih obveznosti iz umetnostne zgodovine in tudi pri drugih predmetih iz študijskega programa. - Študent se bo usposobil za delo v institucijah za preučevanje kulturne dediščine ipd. - Razgled po arhivih bo študentu razširil obzorje in ga usmeril k virom kot trdnemu temelju raziskav.	Transferable/Key Skills and other attributes: - The students will use the acquired knowledge efficiently in performing study obligations in art history and also in other subjects of the study program. - The students will develop basic abilities for practical work in institutions for researching cultural heritage etc. - The knowledge of archives will expand the students' horizons and directed them to the sources as a firm foundation of any research.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- predavanja z AV projekcijami - seminarsko delo v predavalnici in arhivih - mentorsko delo - pisanje seminarskih nalog in študij	- lectures with AV projections - seminar work in lecture room and in archives - mentor's guidance - writing of seminar works and studies

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
- seminarska naloga; - ustni izpit.	30 % 70 %	- seminar paper; - oral exam.

Reference nosilca / Lecturer's references:

KOŠAK, Tina, Slikarska zbirka v dvorcu Betnava. V: LAZARINI, Franci, PREINFALK, Miha (ur.), *Dvorec Betnava* (Castellologica Slovenica, ISSN 2591-2569, 1), Ljubljana 2018, str. 289–321 [COBISS.SI-ID 43242029].

Tina KOŠAK, Mrtvi Kristus z angeli, Sv. Janezom Krstnikom in Sv. Janezom Evangelistom v Izoli - delo mojstra oltarne slike v Funtani. *Annales. Anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia*, 27/3, 2017, str. 487–504 [COBISS.SI-ID 42493741].

KOŠAK, Tina, Pricing paintings in Inner Austrian inventories between the mid-17th and mid-18th century. Results of preliminary research. V: TACKE, Andreas (ur.), et al., *Kunstmärkte zwischen Stadt und Hof : Prozesse der Preisbildung in der europäischen Vormoderne*. Petersberg 2017, str. 102–119 [COBISS.SI-ID 40805165].

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Srednjeveška umetnina v kontekstu
Course title:	Medieval Artwork in Context

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina (2. stopnja)		**I**	**1**
Art History 2nd Degree		**I**	**1**

Vrsta predmeta / Course type	obvezni / obligatory
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		**10**			**65**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Izr prof.. dr. Mija Oter Gorenčič

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	**Slovenski / Slovene**
	Vaje / Tutorial:	**Slovenski / Slovene**

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Za vključitev v predmet ni posebnih pogojev.	No special prerequisites for inclusion in the subject.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
- spoznavanje najrazličnejših vidikov, ki so v srednjem veku vplivali na nastanek posameznega spomenika - vloga in pomen ustanovnikov, mecenov, donatorjev - prehajanje umetnikov in umetnostnih idej iz centrov tedanjega umetnostnega razvoja na periferijo (odnos Francija/Italija – avstrijske dežele) - seznanjanje s pomembnostjo poznavanja lokalnega umetnostnega konteksta pri interpretaciji umetnostnega spomenika - ozaveščanje pomena cerkveno-političnih okoliščin in cerkveno-političnih predstavnikov pri odločanju o umetnostni podobi posameznega spomenika - interakcija vplivov med samostansko in neredovno umetnostjo	- knowledge of different aspects, which lead to the origine of an art monument in the Middle Ages - role and significance of founders, donors and patrons of the arts - proceedings of artists and artistic ideas from the centres of the artistic development to the periphery (relations between France/Italy and Austrian lands) - acquaintance with the significance of the local art context for the interpretation of an art monument - consciousness of the significance of the ecclesiastic-political circumstances and ecclesiastic-political personalities for the determination of the artistic image of an art monument - interaction of influences between the monastic and non-monastic art

Temeljni literatura in viri / Readings:

OBVEZNA LITERATURA:

- Mija OTER GORENČIČ, *Deformis formositas ac formosa deformitas. Samostanska stavbna plastika 12. in 13. stoletja v Sloveniji*, Ljubljana 2009.
- Wolfgang SCHENKLUHN, *Architektur der Bettelorden. Die Baukunst der Dominikaner und Franziskaner in Europa*, Darmstadt 2000.
- Marijan ZADNIKAR, *Srednjeveška arhitektura kartuzijanov in slovenske kartuzije*, Ljubljana 1972.

DODATNA LITERATURA:

- Günther BINDING, Matthias UNTERMANN, *Kleine Kunstgeschichte der mittelalterlichen Ordensbaukunst in Deutschland*, Darmstadt 2001.
- *Die Kartäuser* (ur. Marijan Zadnikar, Adam Wienand), Köln 1983.
- Mija OTER GORENČIČ, Kartuzija Jurklošter in Leopold VI. Babenberžan, *Acta historiae artis Slovenica*, 17/2, 2012, str. 25–45.
- Mija OTER GORENČIČ, Rodbina Andeških in ljubljanska cerkev nemškega viteškega reda, *Križanke* (ur. Luka Vidmar), Ljubljana 2018, str. 68–83.
- Mija OTER GORENČIČ, Mija, Srednjeveška stavbna dediščina avguštink, observantov, tretjerednikov in servitov v slovenski Istri, *Annales. Anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia*, 23/1, 2013, str. 31–54.
- Mija OTER GORENČIČ, Mija, Srednjeveška stavbna dediščina benediktincev, dominikancev, manjših bratov sv. Frančiška in klaris v slovenski Istri, *Annales. Anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia*, 22/2, 2012, str. 555–588.
- Mario SCHWARZ, *Die Baukunst des 13. Jahrhunderts in Österreich*, Wien-Köln-Weimar 2013.
- Matthias UNTERMANN, *Forma ordinis. Die mittelalterliche Baukunst der Zisterzienser*, München 2001.
- Marijan ZADNIKAR, *Stična in zgodnja arhitektura cistercijanov*, Ljubljana 1977.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja / Detailed instructions on study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:

- analiza in ovrednotenje srednjeveške monastične umetnosti v širokem evropskem kontekstu
- identifikacija, kategorizacija in diferenciacija srednjeveških monastičnih arhitekturnih kompleksov v zahodnoevropskem prostoru
- prepoznavanje sprememb v razvoju monastične umetnosti in razlogov zanje
- razčlenitev in analiza vpliva cerkveno-političnih osebnosti na srednjeveško umetnostno delo
- prepoznavanje načinov prehajanja umetnostnih idej in umetnostnih dosežkov iz centrov umetnostnega razvoja navzven
- razvoj sposobnosti za samostojno delo pri interpretaciji in raziskavi zgodovine posameznega srednjeveškega samostanskega kompleksa in njegove vpetosti v evropski prostor
- analiziranje in interpretiranje srednjeveških umetnostnih spomenikov z vidika zgodovinskih, geografskih, časovnih, slogovnih, cerkveno-političnih in drugih okoliščin
- interpretacija srednjeveške umetnine z vidika naročništva ter vpetosti naročnika v različne

Objectives and competences:

- analysis and evaluation of medieval monastic art in a wide European context
- identification, categorization and differentiation of West-European medieval monastic architecture
- recognition of differencies in development of monastic art and the recognition of reasons for these changes
- analysis of influence of ecclesiastic-political personalities on medieval artwork
- recognition of ways of spreading artistic ideas and achievements from the centres to periphery
- development of student's possibilities for independent work regarding the research and interpretation of a medieval monastic complex and its integration in European artistic space
- analysis and interpretation of medieval artworks from the aspects of historical, geographical, chronological, stylistic,

družbene, politične in cerkvene skupine in prepoznavanje pomembnosti naročnikovega dinastičnega ozadja	ecclesiastic-political and other circumstances - interpretation of medieval artworks from the perspective of patronage and with critical evaluation of social, political, ecclesiastical and other groups in which the patrons were involved and the recognition of importance of patrons' dynastic background

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Znanje in razumevanje: - študent bo analiziral in ovrednotil srednjeveško monastično dediščino v evropskem kontekstu - študent bo identificiral, kategoriziral in diferenciral zahodnoevropske monastične komplekse z umetnostnozgodovinskega vidika - študent bo poznal in razumel spremembe v razvoju monastične umetnosti in razloge zanje - študent bo analiziral in kritično presojal vpliv cerkveno-političnih osebnosti na srednjeveško umetnostno delo - študent bo razvil sposobnost prepoznavanja načinov prehajanja umetnostnih idej in umetnostnih dosežkov iz centrov umetnostnega razvoja navzven - študent bo razvil sposobnosti za samostojno delo pri interpretaciji in raziskavi srednjeveške umetnine in njene vpetosti v evropski prostor - študent bo razvil sposobnost samostojne interpretacije srednjeveških umetnostnih spomenikov z vidika zgodovinskih, geografskih, časovnih, slogovnih, cerkveno-političnih in drugih okoliščin - študent bo intepretiral srednjeveško umetnino z vidika naročništva - študent bo razumel pomen naročnikove širše družbene vpetosti pri analizi in interpretaciji srednjeveške umetnine - študent bo poglobil in razširil svoje poznavanje najrazličnejših vidikov, ki so vplivali na nastanek in umetnostni razvoj posameznega umetnostnega spomenika	Knowledge and understanding: - the student will analyse and evaluate medieval monastic heritage in European context - the student will identify, categorize and differentiate Western-European medieval monastic architecture from art historical perspective - the student will recognize and understand differencies in development of monastic art and the reasons for these changes - the student will analyse and critically evaluate the influence of ecclesiastic-political personalities on medieval artwork - the student will develop the ability for recognition of ways of spreading artistic ideas and achievements from the centres to periphery - the student will develop possibilities for independent work regarding the research and interpretation of a medieval artwork and its integration in European artistic space - the student will develop the ability of independent interpretation of medieval artworks from the aspects of historical, geographical, chronological, stylistic, ecclesiastic-political and other circumstances - the student will interpret medieval artworks from the perspective of patronage - the student will understand the role of patron's social background for art historical interpretation - the student will deepen and widen his/her knowledge of different aspects, which lead to the origine and artistic development of an art monument

- Osvojeno znanje bodo študenti koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa. - S poglobljenim poznavanjem redovne umetnosti jim bo omogočeno razumevanje evropske umetnosti in kulture od srednjega veka do danes. - Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih bo študentom olajšano samostojno raziskovanje. - Znanje bo dalo študentom osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost in s tem človeška prizadevanja nasploh.	- The student will use the acquired knowledge at other courses of the study programm, - The deepened knowledge of the monastic art will enable the students for understanding of European art and culture form Middle Ages till present time - The knowledge of literature and other sources will enable the students for independant research - The acquired knowledge will give the students the basis to develop in cultural and inteligent personalities, who value and respect the art and other human efforts

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- predavanja z AV projekcijami - seminarsko delo v predavalnici in pred originali - mentorsko delo - pisanje seminarskih nalog in študij - terensko delo	- Lectures with AV projections - Seminary practice in the seminary room and before the originals - Mentor work - Providing of seminary works and study - Field work

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) - seminarska naloga - ustni izpit	 40% 60%	Type (examination, oral, coursework, project): - seminar paper - oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

OTER GORENČIČ, Mija. (Ne)sakralni motivi na obočni poslikavi iz prve polovice 14. stoletja v stiškem križnem hodniku. V: OTER GORENČIČ, Mija (ur.). *Profano v sakralnem : študije o vizualizaciji posvetnih teženj in motivov v sakralni umetnosti*, (Opera instituti artis historiae). 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC. 2019, str. 11-70, ilustr. [COBISS.SI-ID 44418349].

OTER GORENČIČ, Mija. Rodbina Andeških in ljubljanska cerkev nemškega viteškega reda. V: VIDMAR, Luka (ur.). *Križanke*. Ljubljana: Srednja šola za oblikovanje in fotografijo. 2018, str. 68-83, ilustr. [COBISS.SI-ID 43914797].

OTER GORENČIČ, Mija (avtor, fotograf). Mittelalterliche Bibliotheksräume und Handschriften mit profanen Motiven in slowenischen Kartausen. V: ZERMATTEN, Coralie (ur.), EXCOFFON, Sylvain. *Sammeln, Kopieren, Verbreiten : zur Buchkultur der Kartäuser gestern und heute*, Internationaler Kongress fur Kartäuserforschung, 13.-16. Juli 2017, Kartause Ittingen, (Analecta Cartusiana, ISSN 0253-1593, 337). Saint-Étienne: CERCOR. 2018, str. 113-153, ilustr. [COBISS.SI-ID 43914541].

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Umetnost na Štajerskem v evropskem kontekstu
Course title:	Art in Styria in European context

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Dvopredmetni nepedagoški študijski program Umetnostna zgodovina (2. stopnja)		**I**	**2**
Art History (two discipline programme, non-teaching option) **2nd Degree**		**I**	**2**

Vrsta predmeta / Course type	obvezni/ obligatory
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Sem. vaje** **Tutorial**	**Lab. vaje** **Laboratory work**	**Teren. vaje** **Field work**	**Samost. delo** **Individ. Work**	**ECTS**
25		**10**			**145**	**6**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Red. prof. dr. Polona Vidmar
Jeziki / Languages: **Predavanja / Lectures:**	slovenski / Slovene
Vaje / Tutorial:	slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Ni posebnih pogojev za vključitev v predmet.	No special prerequisites for inclusion in the subject.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Štajerska je bila skozi zgodovino enovita geografska in politična enota, ki so jo razdelile šele državne meje po prvi svetovni vojni. Tako je doživljala razmeroma enovit razvoj tudi na področju likovne umetnosti, česar niso mogle povsem spremeniti niti politične razmere po letu 1918. Umetnostni zgodovinarji novejšega časa so umetnost na Štajerskem preučevali bolj ali manj ločeno na slovenski in avstrijski del, z ozirom na državne meje, kar je preveč omejevalo vrednotenje posameznih spomenikov in kulturnih pojavov. V zadnjem obdobju pa se tovrstne omejitve vse bolj brišejo. Šele ob razumevanju Štajerske kot celovite regije ter upoštevaje različne likovne tokove in vplive in vse druge zgodovinske, politične in splošno kulturne okoliščine se Štajerska prikaže kot umetniško pomembno področje, široko vpeto v evropsko umetniško produkcijo vseh obdobij.	Through history, Styria was a geographical and political unity, which was divided by state borders only after World War I. So Styria had comparatively unified development also in the field of visual art, what even the circumstances after 1918 couldn't change totally. Lately art historians had researched the art history of Styria more or less divided into Slovene and Austrian part, considering state borders, what restrained valuation of particular monuments and art phenomena. But nowadays such limits are to be canceled more and more. Only in understanding Styria as a unified region and considering various art streams and influences and all other historical, political and general cultural circumstances, Styria presents itself as an important art region, widely incorporated in European art production in all periods.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Obvezna literatura:
- *Strategije umetnostne reprezentacije štajerskega plemstva v zgodnjem novem veku/Visual Representation Strategies of the Styrian Nobility in Early Modern Times* = Acta historiae artis Slovenica 24/2, 2019 (ur. Tina Košak, Polona Vidmar), Ljubljana 2019.
- Jože CURK, *Trgi in mesta na slovenskem Štajerskem*, Maribor 1991. –

- *Dornava. Vrišerjev zbornik* (ur. Marjeta CIGLENEČKI), Ljubljana 2003.

- *Die Profanbauten des I. Bezirks, Altstadt*, Österreichische Kunsttopographie, 53 (ur. Wiltraud Resch et al.), Wien 1997.

- Polona VIDMAR, *Novo Celje. Lastniki, arhitektura in oprema najlepšega dvorca v Savinjski dolini*, Ljubljana 2024.

Dodatna literatura:
- *Auftraggeber als Träger der Landesidentität. Kunst in der Steiermark vom Mittelalter bis 1918* (ur. David Franz Hobelleitner, Edgar Lein), Graz 2016.
-
- Sergej VRIŠER, *Baročno kiparstvo na slovenskem Štajerskem*, Ljubljana 1992.
-
- *Das Werden der Steiermark. Die Zeit der Traungauer* (ur. Gerhard Pferschy), Graz-Wien-Köln 1980.
- *Die Steiermark. Brücke und Bollwerk* (ur. Gerhard Pferschy, Peter Krenn), Graz 1986.
- Barbara Kaiser, *Schloss Eggenberg*, Graz 2006.
-
- *Steiermark. Die Kunstdenkmäler Österreichs.* (ur. Kurt Woisetschläger, Peter Krenn), Horn-Wien, 2006 (več izdaj).

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja / Detailed instructions on study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:

- analiza in ovrednotenje umetnostnega razvoja Štajerske skozi celotno zgodovino ne oziraje se na sedanje državne meje.
- prepoznavanje in interpretacija različnih umetnostnih tokov, vplivov in drugih kulturnih povezav na območju Štajerske, Srednje Evrope in Evrope kot celote.
- analiza in interpretacija likovnih pojavov, njihovo vrednotenje in umeščanje v širši regionalni in kulturni kontekst.

Objectives and competences:

- analysis and evaluation of the art development in Styria all over its history not concerning the up-to-date state borders.
- recognition and interpretation of various art streams, influences and other cultural connections in the Styria region, in Central Europe and in Europe as a whole.
- analysis and interpretation of phenomena in visual art, for valuation works of art and for installing the works of art in their broader regional and cultural context.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:
- študent bo analiziral in vrednotil umetnostni razvoj Štajerske skozi celotno zgodovino ne oziraje se na sedanje državne meje.
- študent bo diferenciral, kategoriziral in ovrednotil različne umetnostne tokove, vplive in druge kulturne povezave na območju Štajerske, Srednje Evrope in Evrope kot celote.
- študent bo kritično presojal likovne pojave, jih ovrednotil in umestil v širši regionalni in kulturni kontekst.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:
- the student will analyse and evaluate art development in Styria all over its history not concerning the up-to-date state borders.
- the student will differenciate, categorize and evaluate various art streams, influences and other cultural connections in the Styria region, in Central Europe and in Europe as a whole.
- the student will critically judge phenomena in visual art, evaluate works of art and install the

	works of art in their broader regional and cultural context.
Prenosljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Študenti bodo osvojeno znanje koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa. - S poznavanjem umetnostne zgodovine na celotnem Štajerskem si bodo omogočili razumevanje kulturne podobe Srednje Evrope in Evrope nasploh. - Razvili bodo sposobnosti za praktično delo v ustanovah za preučevanje, varovanje in prezentacijo kulturne dediščine. - Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bodo omogočili samostojno raziskovanje in kvalitetno dokončanje predpisanih študijskih obveznosti. - Znanje bo dalo študentom osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost in s tem človeška prizadevanja nasploh.	Transferable/Key Skills and other attributes: - The students are going to use the obtained knowledge efficiently in other subjects in the study program. - Knowing art history of the whole Styria they will enable themselves to understand the cultural image of Central Europe and of Europe in general. - They will develop the abilities for practical work in institutions for researching, protecting and presentation of cultural heritage. - With a review of the accessible literature and other sources the students are going to enable themselves to research independently and to finish prescribed study obligations in high quality. - The knowledge is going to give the student a good basis to develop into cultural and intelligent personalities, who appraise and respect the art as well as human efforts in general.
Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- predavanja z AV projekcijami v predavalnicah in diskusije pred izvirniki; - seminarsko delo; - mentorsko delo; - pisanje seminarskih nalog; - skupno proučevanje primerov;	- lectures with AV projections in lecture room and discussion in front of originals; - seminar work: - mentor work; - writing of seminar work; - researching the examples in groups;

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
- - seminarska naloga - ustni izpit	 40% 60%	- - seminar paper - oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

VIDMAR, Polona. Kruci in Turki za Karla Jožefa grofa Gaisrucka v dvorcu Jelše. V: JERŠE, Sašo (ur.). *Leukhup! : kmečko uporništvo v obdobju predmoderne : zgodovina, vzporednice, (re)prezentacije : [znanstvena monografija]*. Ljubljana: Slovenska matica: Zgodovinski inštitut Milka Kosa ZRC SAZU; Brežice: Posavski muzej. 2017, str. 175-195, ilustr. [COBISS.SI-ID 23699720]

VIDMAR, Polona (avtor, fotograf). Protestantski nagrobniki z betnavskega pokopališča. V: LAZARINI, Franci (ur.), PREINFALK, Miha (ur.). *Dvorec Betnava*, (Castellologica Slovenica, ISSN 2591-2569, 1). 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC. 2018, str. 323-356, ilustr. [COBISS.SI-ID 43242285]

VIDMAR, Polona. --- weilen es in der Welt was Seltsames sei bei dieser Zeit eine andächtige Seel zu finden, die ein Kloster stiften wollte --- : Marija Terezija grofica Leslie in ustanovitev samostana elizabetink v Gradcu. V: OTER GORENČIČ, Mija (ur.). *Profano v sakralnem : študije o vizualizaciji posvetnih teženj in motivov v sakralni umetnosti*, (Opera instituti artis historiae). 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC. 2019, str. 203-240, ilustr. [COBISS.SI-ID 44419629]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Umetnostna topografija
Course title:	Topographical Art Inventory

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Dvopredmetni nepedagoški študijski program Umetnostna zgodovina (2. stopnja)		**I**	**2**
Art History (two discipline programme, non-teaching option) **2nd Degree**		**I**	**2**

Vrsta predmeta / Course type obvezni/ obligatory

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Sem. vaje** **Tutorial**	**Lab. vaje** **Laboratory work**	**Teren. vaje** **Field work**	**Samost. delo** **Individ. work**	**ECTS**
		10		**20**	**60**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer: Izr. prof. dr. . Franci Lazarini

Jeziki /	**Predavanja / Lectures:**	slovenski / Slovene
Languages:	**Vaje / Tutorial:**	slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Nadgradnja predmeta Uvod v umetnostno topografijo. Teorija in metodologija umetnostnozgodovinske topografije; sintetizacija in aplikacija znanja iz zgodovinsko-razvojnih pregledov arhitekture, kiparstva in slikarstva na kompleksnih spomeniških celotah, vključujoč tudi uporabo arhivskih virov. Selekcija spomeniškega gradiva v okviru topografskih enot, analiza in interpretacija regionalnih značilnosti v umetnostnozgodovinskem gradivu.	Upgrading of the subject Introduction to Topographical Art Inventory. Theory and methodology of topographical art inventory, synthesis and application of knowledge about historical-developmental outlines of architecture, sculpture and painting to complex monument wholes, including the use of archival sources. Selection of monument materials within the framework of topographical units, analysis and interpretation of regional characteristics in art historical materials.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Obvezna literatura

- Blaž Resman, Helena Seražin, Umetnostna topografija Slovenije, *Umetnostna kronika*, 24, 2009, str. 19–24.
- Jakob Klemenčič, Umetnostnozgodovinske topografije na Slovenskem v 20. stoletju. Zgodovina in ocena problematike, *Studia Historica Slovenica*, 7/3–4, 2007, str. 637–648.
- Franci Lazarini, Oprema in poslikava župnijske cerkve svetega Urha v Smledniku. *Kronika. časopis za slovensko krajevno zgodovino*, 58/2, 2010, str. 417–430,

Dodatna literatura:

- Avguštin Stegenšek, *Dekanija Gornjegrajska*, Maribor 1905.
- *Österreichische Kunsttopographie*, 1-57, izdaja Bundesdenkmalamt Wien, 1907–2007.
- Avguštin Stegenšek, *Konjiška dekanija*, Maribor 1909.
- France Stele, *Politični okraj Kamnik*, Ljubljana 1929.
- Marijan Marolt, *Dekanija Celje*, 1–2, Maribor 1931–1932.
- Jože Curk, *Topografsko gradivo*, 1–9, Celje 1967.
- *Umjetnička topografija Hrvatske (Koprovnica, Križevci, Krapinsko – zagorska županija, Ludbreg)*, izdaja Institut za povjest umjetnosti, Zagreb 1986–2008.
- *Graz* (ur. Horst Schweigert), Wien 1976 (Dehio-Handbuch. Die Kunstdenkmäler).
- *Steiermark* (ur. Kurt Woisetschläger), Wien 1982 (Dehio-Handbuch. Die Kunstdenkmäler).

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions on study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:

- Analiza umetnostnih kvalitet v spomeniškem gradivu;
- Analiza umetnostnotopografskega dela;
- Analiza, kategorizacija in ovrednotenje posebnosti delavniških in individualnih slogov;
- Analiza in ovrednotenje posameznih sestavin kompleksnega spomeniškega objekta;
- Analiza, kategorizacija in ovrednotenje odnosov med središčem in periferijo.

Objectives and competences:

- analysis of of artistic qualities in art monuments;
- analysis of work for topographical art inventories;
- analysis, categorization and evaluation of particularities of workshops' and individual style;
- analysis and evaluation of individual components of a complex art monument;
- analysis, categorization and evaluation of relations between centers and periphery.

Predvideni študijski rezultati:

- Študent bo diferencial in ovrednotil različne topografske pristope.
- Študent bo analiziral in interpretiral posamezne sestavine kompleksnega umetnostnega spomenika
- Študent bo diferenciral, identificiral in ovrednotil časovno in geografsko pogojene ter delavniške in individualne slogovne značilnosti umetniških del.
- Študent bo analiziral in ovrednotil odnose med umetnostno produkcijo v središčih in na preriferiji.
- Študent bo prenesel in uporabil pridobljeno znanje na izbranih primerih za lastno umetnostnotopografsko delo.

Intended learning outcomes:

- The student will differentiate and evaluate various approaches in the field of topographical art inventory.
- The student will analyse and interpret the individual components of a complex art monument.
- The student will differentiate, identify and evaluate style characteristics of works of art based on period and area of their appearance, as well as the characteristics of workshops' and individual style.
- The student will analyze and evaluate the relations between art production the the centers and periphery
- The student will transfer and apply the acquired knowledge on selected cases in his/her own topographical work.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- predavanja z videoprojekcijami - seminarsko delo na terenu - mentorsko delo - pisanje seminarskih nalog in študij	- lectures with video projections - seminar and field work - mentorship -written seminar works and studies

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
- seminarska naloga - ustni izpit	 60% 40 %	 - seminar paper - oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

KERMAVNAR, Simona, LAZARINI, Franci, MOHAR, Katarina, RAKOVEC, Andreja, LAZARINI, Franci (urednik). *Upravna enota Trbovlje : občina Trbovlje*. 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC, 2017. 354 str., ilustr. Umetnostna topografija Slovenije. [COBISS.SI-ID 288710656]

LAZARINI, Franci. Grofje Brandis - umetnostni naročniki na Štajerskem. V: VIDMAR, Polona (ur.), KOŠAK, Tina (ur.). *Strategije umetnostne reprezentacije štajerskega plemstva v zgodnjem novem veku = Visual representation strategies of the Styrian nobility in early modern times*. Ljubljana: ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta: = ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History, 2019. 24, [št.] 2, str. 167-192, 197, ilustr. Acta historiae artis Slovenica, 24/2, 2019. [COBISS.SI-ID 45778221]

SAPAČ, Igor, LAZARINI, Franci. *Arhitektura 19. stoletja na Slovenskem*. Ljubljana: Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO): Fakulteta za arhitekturo (FA), 2015. 736 str., ilustr. [COBISS.SI-ID 276146688]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Tekst in podoba
Course title:	Text and image

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Dvopredmetni nepedagoški študijski program Umetnostna zgodovina (2. stopnja)		**I**	**2**
Art History (two discipline programme, non-teaching option) **2nd Degree**		**I**	**2**

Vrsta predmeta / Course type	obvezni / obligatory
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		**10**			**65**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Izr. prof. Mija Oter Gorenčič

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	slovenski / Slovene
	Vaje / Tutorial:	slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Predmet daje vpogled v odnos likovne umetnosti do različnih vrst besedil (poezija in proza, zgodovinski, teološki, filozofski teksti), obravnava *ut pictura poesis*, *paragone* (tekmovanje med besedno in likovno umetnostjo), ekfrazo, funkcijo teksta in podobe v emblematiki, ilustriranih knjigah, na letakih ipd.; vprašanja literarne in likovne tradicije ter migracije motivov, literarne vire za likovno umetnost (antična dela, zlasti Ovidij in Vergilij, biblija, renesančna literatura, opisi zgodovinskih dogodkov, kompendiji, priročniki za umetnike itd.). Posveča se tudi umetnostni literaturi ter interdisciplinarni obravnavi posameznih slogov oziroma obdobij.	The subject gives an insight to the relation between visual art and various wordings (poetry and prose , historical, theological, philosophical texts); it treats *ut picture poesis, paragone* (competition between literature and visual art), *ékfrasis*, the function of text and image in emblematic, illustrated books, leaflets etc.; it treats the problems of tradition in literature and visual art, problems of migration of the motifs, literature sources for visual arts (antique texts, especially Ovidius and Vergilius, Bible, renaissance literature, descriptions of historical events, compendia, handbooks for artists etc.). The subject concerns also with literature in visual art and interdisciplinary discussion about particular styles or periods.

Temeljni literatura in viri / Readings:

OBVEZNA LITERATURA:

W. J. Thomas MITCHELL, *Slikovna teorija. Eseji o verbalni in vizualni reprezentaciji*, Ljubljana 2009.

- Mija OTER GORENČIČ, Seeing God in the image of Mary. Cross readings of a Medieval Benedictine convent seal, *Marian devotion in the late Middle Ages. Image and performance* (ur. Andrea-Bianka Znorovszky, Gerhard, Jaritz), London-New York 2022, str. 31–51 (Studies in medieval history and culture).
- Janez ZALAZNIK, *Tekst in podoba. Zgoščena zgodovina nekega razmerja*, Ljubljana 2011.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja.

DODATNA LITERATURA:

- Mieke BAL, *Reading Rembrandt. Beyond the Word-Image Opposition*, Cambridge 1991.
- Michel FOUCAULT, *To ni pipa*, Ljubljana 2007.
- Rensselaer W. LEE, Ut pictura poesis. The Humanistic Theory of Painting, *The Art Bulletin*, 22/4, 1940, str. 197–269.
- Mija OTER GORENČIČ, Epitaf Jurija Ravbarja. Razrešena uganka nagrobne freske s konca 15. stoletja v stiški cerkvi, *Zbornik za umetnostno zgodovino*, n. v. 57/58, 2021/22, str. 155–166.
- Janez PREMK, Hebrejski napisi in velenjske table, *Zbornik za umetnostno zgodovino*, n. v. 39, 2003, str. 226–259.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja./ Detailed instructions on study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:

- razčlenitev odnosa med podobo in različnimi vrstami besedil,
- aplikacija znanja o umetnostni literaturi, literarni in likovni tradiciji, literarnih virih za likovno umetnost, sočasni literarni in likovni umetnosti pri interpretaciji umetnin
- samostojna uporaba literature pri umetnostnozgodovinskem raziskovanju,
- sposobnost analiziranja likovnih del z vidika njihovega odnosa do tekstov

Objectives and competences:

- Analysis of the relationship between image and the different types of text
- Application of knowledge on art literature, literary and artistic tradition, literary sources for the visual arts, contemporary literature and visual art for interpretation of (visual) artworks
- Independant use of literature in art historical research
- Capability of analyzing artworks from the perspective of their relationship to texts.

Predvideni študijski rezultati:

- Študent izbrano umetniško delo analizira z vidika odnosa med besedo oziroma tekstom in podobo;
- izbrano umetniško delo analizira z vidika njegovega odnosa do literature oziroma literarnih virov;
- na podlagi vidikov, predstavljenih v študijski literaturi, samostojno interpretira umetniška dela;
- razlikuje med različnimi pojmovanji odnosa med besedo/literaturo in podobo/likovno umetnostjo skozi zgodovino.

Intended learning outcomes:

- The Student analyses an artwork from the perspective of the relationship between word/text and image;
- Analyses an artwork from the perspective of its relationship with literature and literary sources;
- Independently interprets art works based on aspects, discussed in course readings;
- Differentiates between the varied conceptions of the relationship between

	word/literature and image/visual arts through history.
Prenoesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Osvojeno znanje bodo študenti koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa. - S poznavanjem različnih oblik povezanosti teksta in podobe jim bo omogočeno razumevanje evropske umetnosti in kulture od antike do danes. - S poglobitvijo v problematiko bodo razvili osnovne sposobnosti za praktično delo v ustanovah za preučevanje kulturne dediščine, uredniško delo ipd. - Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih bo študentom olajšano samostojno raziskovanje in kvalitetno dokončanje predpisanih študijskih obveznosti. - Znanje bo dalo študentom osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost in s tem človeška prizadevanja nasploh.	Transferable/Key Skills and other attributes: - The students will use the acquainted knowledge efficiently in other subjects of the study program. - Acknowledged with various forms of connections between text and image, students will be able to understand European art and culture from antiquity till nowadays. - Absorbing the problems, the students will develop basic abilities for practical work in institutions for researching cultural heritage, in editorial boards etc. - Having view to accessible literature and other sources, it will be easier for students to research independently and to finish prescribed study obligations in good quality. - The knowledge is going to give students a good basis to develop into cultural and intelligent personalities, who appraise and respect the art and human efforts in general.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- predavanja z AV projekcijami - seminarsko delo v predavalnici in pred originali - mentorsko delo - pisanje seminarskih nalog in študij	- lectures with AV projections - seminar work in class and before originals - mentorship - written seminar works and studies

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
- - seminarska naloga - ustni izpit.	 40 % 60%	- seminar paper; - oral exam.

Reference nosilca / Lecturer's references:

OTER GORENČIČ, Mija. Seeing God in the image of Mary : cross readings of a Medieval Benedictine convent seal. V: ZNOROVSZKY, Andrea-Bianka (ur.), JARITZ, Gerhard (ur.). *Marian devotion in the late Middle Ages : image and performance*. London; New York: Routledge, 2022. Str. 31-51, ilustr. Studies in medieval history and culture. ISBN 978-1-03-201554-5, ISBN 1-03-201554-3, ISBN 978-1-03-201556-9, ISBN 1-03-201556-X. DOI: 10.4324/9781003179054-3. [COBISS.SI-ID 104326659]

OTER GORENČIČ, Mija. Srednjeveška stavbna zgodovina kapele sv. Jakoba v Konjicah : analiza arhivskih virov, arhitekture, stenskih poslikav in stavbne plastike. *Acta historiae artis Slovenica*. [Tiskana izd.]. 2023, 28, št. 1, str. 7-67, ilustr. ISSN 1408-0419. https://ojs.zrc-sazu.si/ahas/article/view/13436/11765, Digitalna knjižnica Slovenije - dLib.si, DOI: 10.3986/ahas.28.1.01. [COBISS.SI-ID 167063811]

OTER GORENČIČ, Mija. Grofje Celjski in Velika Marijina bratovščina na Dravskem polju. *Acta historiae artis Slovenica*. [Tiskana izd.]. 2022, 27, [št.] 1, str. 11-75, ilustr. ISSN 1408-0419. https://ojs.zrc-sazu.si/ahas/article/view/11047/10222, Digitalna knjižnica Slovenije - dLib.si, DOI: 10.3986/ahas.27.1.01. [COBISS.SI-ID 118187267]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Začetki moderne umetnosti
Course title:	The Origins of Modern Art

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Dvopredmetni nepedagoški študijski program Umetnostna zgodovina (2. stopnja)		**I**	**2**
Art History (two discipline programme, non-teaching option) **2nd Degree**		**I**	**2**

Vrsta predmeta / Course type	obvezni / obligatory
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. Work	ECTS
15		**10**			**65**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Izr. prof. dr. Franci Lazarini
Jeziki / Languages: **Predavanja / Lectures:**	slovenski / Slovene
Vaje / Tutorial:	slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Ni posebnih pogojev za vključitev v predmet.	No special prerequisites for inclusion in the subject.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Večina poznavalcev postavlja izhodišča za razvoj moderne umetnosti v drugo polovico 19. stoletja; pri tem opozarjajo na impresionizem, postimpresionizem in tudi na fotografijo. Vse več je umetnostnih zgodovinarjev, ki z razlagami o nastanku moderne umetnosti segajo še dlje nazaj, na konec 18. stoletja, ko je neoklasicizem zastavil pot redukcionizmu in s tem sprožil razvoj, ki je pripeljal do abstrakcije. Pomemben je bil tudi vpliv japonske grafike in drugih neevropskih kultur, ki je pokazal na možnosti drugačnega razumevanja likovnega in opozoril, da renesančno branje podobe in evropocentričnost nista edini izbiri. Uspešno preučevanje moderne umetnosti in vseh njenih –izmov je tesno povezano z razumevanjem njenega širšega konteksta. Zgodovinske okoliščine, vodilne filozofske smeri, estetske teorije, zanimanje za ljudsko in primitivno umetnost, psihoanaliza, vse hitrejši tehnološki razvoj, tragedija prve svetovne vojne itd. so temeljito zaznamovali likovno tvornost ob izteku 19. in na	Most of the connoisseurs place the origins of Modern Art into the second half of the 19th century; they call our attention to the Impressionism, Postimpressionism and also to the photography. There are quite some art historians who explain the origins of Modern Art with Neoclassicism from the end of the 18th century. Neoclassicism in fact traced reductionism and enabled the development which led towards abstraction. The influence of Japanese woodcuts and other non-European cultures was important as well; it pointed out to the possibilities of diverse understanding of visual arts and to the fact, that the renaissance way of reading images and the Europo-centralism are not the only choise. The successful researching of Modern Art and of all its – isms is closely connected with understanding of its broader context. Historical circumstances, main philosophical tendencies, aesthetic theories, interest for popular and primitive art, psychoanalyses, quick technological development, tragedy of the World War I etc. thoroughly signed

začetku 20. stoletja ter spremenili tudi status umetnika. Začetki moderne umetnosti so vezani predvsem na gibanja v Zahodni Evropi. Predmet pa se bo dotaknil tudi vprašanja, kako so novosti sprejemali izven velikih umetnostnih središč, tako tudi v današnji Sloveniji.	the artistic creativeness at the end of the 19th and at the beginning of the 20th century and changed also the status of the artist. The origins of Modern Art are connected mostly to the movements in West Europe. Our subject will also discuss the question, how the novelties were accepted outside the huge art centres, in today Slovenia as well.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Obvezna literatura

Nikolaus Pevsner, *Pionirji modernega oblikovanja*, Ljubljana 1965.

Elizabeth Clegg, *Art, Design and Architecture in Central Europe 1890–1920*, London-New Haven 2006. (izbrana poglavja)

Damjan Prelovšek, *Jože Plečnik. Arhitektura večnosti. Teme, metamorfoze, ideje*, Ljubljana 2017.

Dodatna literatura

Norbert Lynton, *The Story of Modern Art,* London 1989, tudi slov. prevod: *Zgodba moderne umetnosti*, Ljubljana 1994.

- Timothy J. Clark, *Farewell to an idea : episodes from a history of modernism*, New Haven – London 1999.
- Igor Zabel, *Speculationes*, Ljubljana 1997 (zbirka Minora).
- David Summers, Real Spaces: World Art History and the Rise of Western Modernism, London 2003.
- Tomaž Brejc, *Realizem, impresionizem, postimpresionizem*, Ljubljana 2006.
- Tomaž Brejc, *Študije o slovenskem slikarstvu v 20. stoletju*, Ljubljana 2010.
- Kenneth Frampton, *Modern Architecture. A Critical History*, London 1980.
- Marvin Trachtenberg, Isabelle Hyman, *Architecture. From Prehistory to Postmodernity*, New York 2002.
- Elizabeth Clegg, *Art, Design and Architecture in Central Europe 1890–1920*, London-New Haven 2006.

Drugo literaturo bo nosilec predpisal pri vsakem pojavu oziroma umetniku./ Detailed instructions on study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
- Analiza problematiko začetkov moderne umetnosti in poglobiti njihovo znanje o zgodovini umetniškega ustvarjanja v 19. in v 20. stoletju. - Analiza in interpretacija širšega konteksta, ki je pogojeval začetke moderne umetnosti in tudi njen nadaljnji razvoj. - Analiza in interpretacija različnih –izmov v zgodovini moderne umetnosti. - Analiza, interpretacija in vrednotenje umetniških del v navedenem obdobju.	- The analysis of the problems of the origin of Modern Art and to deepen their knowledge about history of art creativeness in the 19th and 20th century. - The analysis and interpretation of a broader context, which enabled the origins of Modern Art and its further develop. - The analysis and intepretation of different –isms in the history of Modern Art. - The analysis, intepretation and evaluation of works of art in mentioned period.

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
- Študent bo analiziral in interpretiral problematiko začetkov moderne umetnosti. - Študent bo analiziral in interpretiral širši konteksta, ki je pogojeval nastanek moderne umetnosti. - Študent bo diferenciral različne –izme v zgodovini moderne umetnosti.	- The student will analyse and interpret the questions about origins of Modern Art. - The student will analyse and interpret the broader context which enabled the birth of Modern Art. - The student will differentiate various –isms in the history of Modern Art.

- Študent bo vrednotil, analiziral in interpretiral umetniška dela iz navedenega obdobja. - Študent bo analiziral in interpretiral umetnostne, kulturne in splošne civilizacijske pojave poznega 19. in zgodnjega 20. stoletja.	- The student will evaluate, analyse and interpret the works of art from mentioned period. - The student will analyse and interpret the artistic, cultural and common events of the late 19th and early 20th century.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- predavanja z AV projekcijami; - seminarsko delo; - obiskovanje razstav in drugih dogodkov z diskusijami; - obiskovanje najpomembnejših razstav in zbirk moderne umetnosti; - mentorsko delo; - pisanje seminarskih nalog in kritik; - skupno proučevanje primerov; - analiza kritiških diskurzov	- lectures with AV projections; - seminar work: - visiting exhibitions and other events with discussions; - visiting main exhibitions and collections of Modern Art; - mentor work; - writing of seminar work and critics; - researching the examples in groups; - analysis of critical discourses.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
- sprotne naloge - ustni izpit	40% 60%	- coursework - oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

LAZARINI, Franci. "Prekrasni arhitektov sen o našem Pantheonu" : Plečnikovi neuresničeni načrt za slavnostno pokopališče zaslužnih Slovencev. *Studia universitatis hereditati*. 2019, letn. 7, št. 1, str. 63-77. [COBISS.SI-ID 4002158]

LAZARINI, Franci. France Stele in raziskovanje slovenske arhitekture. *Studia Historica Slovenica : časopis za humanistične in družboslovne študije*. [Tiskana izd.]. 2019, letn. 19, št. 1, str. 153-180. [COBISS.SI-ID 1600133]

LAZARINI, Franci. Slovenske grajske stavbe in leto 1945. *Studia Historica Slovenica : časopis za humanistične in družboslovne študije*. [Tiskana izd.]. 2016, letn. 16, št. 3, str. 731-748, 806. [COBISS.SI-ID 1477765]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Muzeologija in konservatorstvo – teorija in praksa
Course title:	Museology and Cultural Heritage Conservation – Theory and Praxis

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Dvopredmetni nepedagoški študijski program Umetnostna zgodovina (2. stopnja)		**II**	**3**
Art History (two discipline programme, non-teaching option) **2nd Degree**		**II**	**3**

Vrsta predmeta / Course type	obvezni/ obligatory
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
25		**10**			**145**	**6**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Doc. dr. Mateja Kos Zabel

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	slovenski / Slovene
	Vaje / Tutorial:	slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Ni posebnih pogojev za vključitev v predmet.	No special prerequisites for inclusion in the subject.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
• 1. TEORIJA: • A) Definicije • Zbiranje, zbirateljstvo, zbirka • Klasifikacije, taksonomije • Umetnina, artefakt, muzejski predmet, muzealija • B) Predpostavke • Muzeologija in osnovne stroke • Zgodovina muzejev in muzejstva • Vloga muzeja v sodobni družbi • C) nepremična kulturna dediščina • Definicije in problematika ohranjanja nepremične kulturne dediščine • Zgodovina konservatorstva • Uvod v tehnologijo gradbenih materialov in konstrukcij • Modeli zaščite nepremičnih spomenikov • Upravni postopek pri delu s spomeniki • Osnove priprave konservatorskega načrta	• 1. THEORY: • A) Definitions • Collecting, collectors, collection • Classification, taxonomy • Art work, artifact, museum object • B) basic: • Museology and related fields • History of museum and museum science • Museum and globalization • Museum's role in contemporary society • C) cultural heritage (Buildings and sites) • Definition and basic problems of preservation of the cultural heritage • History of conservation • Introduction in the technology of building materials and construction • Examples of culture heritage preservation • Administrative procedures in cultural heritage • Basic procedures for conservation program

• 2) PRAKTIKUM (praktikum bodo izvajali strokovnjaki iz prakse - zunanji sodelavci) • Praktikum obsega delo v muzeju/galeriji/ZVKD. Vsebuje: • Akcesija, inventarizacija in osnovni dokumentacijski postopki • Preventivna konservacija • Upravljanje z zbirkami • Osnove dela z obiskovalci • Interpretacija • Vrednotenje nepremične dediščine • Pregled spomenikov nepremične kulturne dediščine na terenu in analiza stanja • Dokumentacija in interpretacija nepremičnih spomenikov • Priprava konservatorskih posegov • Upravljanje z nepremično dediščino	• 2) PRAXIS (will be carried out by CHP professionals at the museums, galleries, and Institutes for the protection of Cultural heritage) • Acquisition • Attribution (datation, maker, author, material) • Preventive conservation • Interpretation • Collection management • Basic educational work • Evaluation of cultural heritage • Cultural heritage survey and analysis • Documentation and Interpretation of CH • Preparation of the procedures • Cultural heritage management

Temeljni literatura in viri / Readings:

Obvezna literatura:

ICOMov kodeks muzejske etike, http://www.icomslovenia.si/fileadmin/user_upload/dokumenti/eticni_kodeks/eticni_kodeks.pdf 2.
MAROEVIĆ, Ivo, *Uvod v muzeologijo*, Ljubljana, Slovensko muzejsko društvo, 2020
PERKO, Verena, *Muzeologija in arheologija za javnost*, Muzej Krasa, Ljubljana 2014.
FLÜGEL, Katharina, *Einführung in die Museologie*, Darmstadt, issenschaftliche Buchgesellschaft, 2014.

Dodatna literatura:

The Museum is Open . Towards a transnational history of museums 1750-1940
Berlin, Boston, De Gruyter, 2014

Izobraževanje umetnostnih zgodovinarjev za delo v muzejih [Elektronski vir]
Ciglenečki, Marjeta, Slovenski muzeji v 21. stoletju, str. 33–36, http://www.smd-drustvo.si/Arhiv%20dokumentov/2%20Zborovanje/Zborovanje%202012%20Maribor/Zbornik%20SMD%20MARIBOR%202012.pdf
FALK, John Howard, DIERKING, Lynn Diane, *Learning from museums*, Lanham et al. 2018.
The manual of museum learning, Lanham et al. 2018.
HOOPER-GREENHILL, Eilean, *Museums and education: purpose, pedagogy, performance*, London-New York 2007.
Monografija Društva likovnih umetnikov Maribor ob stoletnici organizirane likovne dejavnosti v okoljih severovzhodne Slovenije (ur. Vojko Pogačar, Primož Premzl), Maribor 2020, https://www.dlum.si/application/files/6916/0874/5038/DLUM-100let-Book-web4.pdf.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions on study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
Cilji programa so, da študenti usvojijo in uporabijo prvine teoretičnega in praktičnega dela v obeh temeljnih strokah s področja kulturne dediščine, muzeologije in konservatorstva.	The objective is to introduce to the students the theory and practical work in both the most important fields of cultural heritage, namely museology and conservation.

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Znanje in razumevanje: Diplomanti po zaključku študijskega programa Muzeologija in konservatorstvo v teoriji in praksi na področju muzeologije kritično ovrednotijo in izvajajo postopke pridobivanja muzejskih predmetov, uvrščanja v zbirke, osnovnih dokumentacijskih postopkov ter strokovnega dela z javnostmi (priprava za delo z obiskovalci). Na področju konservatorstva bodo diplomanti s strokovno pomočjo ovrednotili nepremični spomenik ter pripravili osnovne smernice za pripravo konservatorskega načrta. Na obeh področjih bodo poznali in uporabljali zakonodajo, ki ju ureja, in osnove upravljanja. Prenosljive/ključne spretnosti in drugi atributi: Študent bo izkoristil potrebna znanja za delo na področju varovanja kulturne dediščine. Pri delu bo znal uporabljati sodobna orodja, kot so na primer naravoslovne analize ali 3D simulacije. Uporabljal bo osnovna orodja upravljanja (managementa), kar bo lahko izkoristil na mnogih drugih področjih. Gradivo bo lahko do neke mere samostojno interpretiral ter izvajal raziskovalno delo tako na področju muzeologije kot konservatorstva.	Knowledge and understanding: After concluding the study program Museology and conservation, the graduates will be able to conduct a critical evaluation of the museum objects, classification into collections, basic documentation procedures, and basic educational work procedures. In the field of conservation, the graduates will be able to assess the CHP monument (with the help of the CHP professional), and they will be able to prepare basic conservational program outline. In the both fields, they will assess and understand the cultural heritage legislation and basic management procedures. Transferable/Key Skills and other attributes: The student will assess the necessary knowledge in the field of cultural heritage. He/she will be able to use the state-of-the art tools, such as, for instance, scientific analysis. He/she will be able to perform management skills and use them in many other professional fields. He/she will be able to conduct autonomous interpretation of the material, and scientific research.
Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
• Predavanja s projekcijo • Seminarsko delo • Pisne naloge • Ogledi muzejev/galerij/primerov dobre prakse s podorčja konservatorstva Praktikum v muzeju/galeriji/ZVKD	• Lectures with ppt • Seminary work • Written outline • Excursion to the museums, galleries and monuments (good praxis) Praxis at the museum, gallery, CHP Institut

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
• Seminarska naloga • Ustni izpit	50% 50 %	• Seminar paper • Oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

1. KOS, Mateja. Pomen nacionalnih muzejev pri ohranjanju kolektivnega spomina. V: MAHNIČ, Katja (ur.), GOLOB, Nataša (ur.). *Spomin, II = Memory, II*. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete: = University Press, Faculty of Arts, 2019. Str. 234-247. Ars & humanitas, 13, 1. ISBN 978-961-06-0228-6. ISSN 1854-9632. https://revije.ff.uni-lj.si/arshumanitas/article/view/8692/8664, DOI: 10.4312/ars.13.1.234-247. [COBISS.SI-ID 516413311], [SNIP]

2. KOS, Mateja. O nacionalnih muzejih. *Argo : časopis slovenskih muzejev*. 2016, 59, [št.] 1, str. 10-23, ilustr., 2016, 59, [št.] 2, str. 40-59, ilustr. ISSN 0570-8869. [COBISS.SI-ID 9399904]

3. KOS, Mateja. Problemi interpretacije nacionalne dediščine = Problems of interpreting national heritage. V: TERČON, Nadja (ur.), PERKO, Verena, JURI, Franco. *Muzeji, dediščina in kulturna krajina : zbornik = Museums, heritage and cultural landscape : acta*. 1. mednarodni kongres slovenskih muzealcev SMD - SMS - ICOM, Gledališče Tartini, Piran. Radovljica: SMD - Slovensko muzejsko društvo: = Slovenian Museum Association; Ljubljana: SMS - Skupnost muzejev Slovenije: = Slovenian Museum Confederation; Celje: ICOM

Slovenija: = International Council of Museums, National Committee of Slovenia, 2017. Str. 97-106. ISBN 978-961-93561-4-2. [COBISS.SI-ID 9763936]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Naročništvo, zbirateljstvo in recepcija umetnosti
Course title:	Patronage, collecting and reception of art

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Dvopredmetni nepedagoški študijski program Umetnostna zgodovina (2. stopnja)		**II**	**3**
Art History (two discipline programme, non-teaching option) **2nd Degree**		**II**	**3**

Vrsta predmeta / Course type	obvezni/ obligatory
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Vaje** **Tutorial**	**Klinične vaje** **work**	**Druge oblike študija**	**Samost. delo** **Individ. work**	**ECTS**
15		**10**			**65**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Doc. dr. Tina Košak

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	slovenski / Slovene
	Vaje / Tutorial:	slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Ni posebnih pogojev za vključitev v predmet.	No special prerequisites for inclusion in the subject.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Predmet poglablja vpogled v problematiko naročništva umetnin, mecenstva, zbirateljstva in recepcije umetnosti. Študentu podaja teoretične osnove za razumevanje in preučevanje tematike kot tudi na izbranih primerih poglablja praktično oziroma specifično znanje z obravnavanega področja. Pri predavanjih je iz različnih vidikov predstavljena vloga naročnikov, mecenov in drugih potencialnih recipientov pri nastanku in podobi likovnih del. Načini, razlogi in funkcije zbirateljstva (zlasti skulpture, slikarstva in grafike), vrste zbirk, vloga mode, okusa, umetnostnega trga, (ne)originalnosti umetnin, vprašanja dostopnosti, odpiranja zbirk javnosti in oblikovanje in pomen (nacionalnih) muzejev. Pogoji in možnosti recepcije umetnin od antike do danes, odnos med umetnino in gledalcem z vidika recepcijske estetike in psihologije ter vsakokratnega družbenega konteksta.	The subject offers an insight into the broad topic of the commissioning of works of art, patronage, collecting and reception of art. It provides theoretical bases for the understanding of and research into the theme, and by means of selected cases it deepens practical or specific knowledge from the stated sphere. The role of the clients, patrons and other potential recipients in the creation and visual appearance of works of art. Ways, reasons and functions of art collecting (particularly sculptures, paintings and prints), sorts of collections, the impact of fashion, taste, funds, (non-)originality of artworks, art market, question of accessibility, founding and significance of (national) museums. Conditions and possibilities of reception of art from antiquity until the present day, relationship between a work of art and its spectator from the viewpoint of reception aesthetics and psychology and the social context of the time.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Obvezna literatura

Francis HASKELL, *Patrons and Painters. A study in the Relations between Italian Art and Society in the Age of the Baroque*, London 1963 (številni ponatisi).

Umetnostna dediščina plemstva v času njegovega zatona: transformacije, prenosi, reinterpretacije (ur. Tina Košak), Ljubljana 2023.

Patrons, Intermediaries and Venetian Artists in Vienna and Imperial Domains (ur. Enrico Lucchese, Matej Klemenčič), Firenze 2022, prosto dostopno na https://repozitorij.uni-lj.si/Dokument.php?id=159170&lang=slv.

-

Dodatna literatura

Iconotheca Valvasoriana, 1–17, Ljubljana-Zagreb.

Thomas DaCosta Kaufmann, *Court, Cloister, and City. The Art and Culture of Central Europe, 1450-1800*, Chicago 1995.

A History of the Western Art Market. A Sourcebook of Writings on Artists, Dealers, and Markets (ur. Titia Hulst), Oakland 2017.

- Hugh Trevor-Roper, *Princes and Artists. Patronage and ideology at four Habsburg courts*. 1517-1633, New York 1991.

-

- *The museum is open. Towards a transnational history of museums 1750-1940*, Berlin-Boston 2014.

-

-

-

- *Art and the Senses* (ur. Francesca Bacci and David Melcher), Oxford 2011.

- Jasna Horvat, Mateja Kos, *Zbirka slik Narodnega muzeja Slovenije*, Ljubljana 2011.

- *Umetnostna in arhitekturna dediščina plemstva med starimi in novimi režimi* (ur. Tina Košak, Renata Komić Marn, Helena Seražin), Ljubljana 2023 = *Acta historiae artis Slovenica*, 28/2, 2023, https://ojs.zrc-sazu.si/ahas/issue/view/966

- *Meščanstvo kot umetnostni naročnik na Kranjskem in Štajerskem* (ur. Franci Lazarini, Renata Komić Marn), Ljubljana 2024 = *Acta historiae artis Slovenica*, 29/2, 2024, https://ojs.zrc-sazu.si/ahas/issue/view/1012.

-

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions on study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:

- Poznavanje, analiza in zmožnost uporabe ter kritičnega vrednotenja literature in temeljnih vrst arhivskih in primarnih pisnih virov, ki omogočajo raziskovanje umetnostnega naročništva in zbirateljstva.
- Razumevanje in interpretacija izbranih temeljnih primerov naročil in protagonistiv (naročniki, umetniki, posredniki).
- Analiza in interpretacija ključnih zgodovinskih mejnikov (na mikro in makro ravni), ki so vplivale na naročništvo in zbirateljstvo.
- Razumevanje, analiza in sinteza ključnih vidikov in kontekstov srednjeveškega in novoveškega naročnitva in povezav med njimi (razmerje umetnik naročnik, pomen

Objectives and competences:

- Understanding and synthesis of literature, fundamental archival, and primary sources most commonly used in art patronage, collectiong and reception research.
- Understanding and interpratation of selected cases of commissions and involved protagonists (patrons, artists, dealers, intermediaries)
- Understanding, analyses and interpretation of main milestones in history that had crucial impact of (or significantly changed the principles of) patronage, collecting and art reception
- Understanding, analyses and sinthesis of main aspects and contexts of patronage and

in družbena vloga umetnine, vrednotenje umetnine). - Razumevanje vloge socialnih stikov in mreženja pri naročništvu in zbirateljstvu. - Poznavanje, analiza in sinteza različnih vidikov recepcije umetnine (pomenski in družbenoekonomski) - Analiziranje in interpretiranje likovnih del z vidika njihovega odnosa do naročnikov, zbirateljev, umetnostnega trga, publike	relations (relation between artist and patron, valuation of artwork etc) - Comprehension of the role of social contacts and networking in art patronage and collecting. - Comprehension and interpretation of different aspects of reception of artworks (with regards to meaning and with regards to socie-economic aspects) - Analysis and interpretation of artworks from the perspective of patronage, collecting, art market and recepient.
Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
- Študent poglobi znanje o naročništvu, zbirateljstvu in recepciji umetnosti; - razume, uporablja in ustrezno kritično vrednoti literaturo - Pozna, ustrezno uporablja in interpretira arhivske in primarne vire in razvije sposobnosti za samostojno raziskovanje obravnavane problematike; - analizira, interpretira in vrednoti likovna dela z vidika njihovega odnosa do naročnikov, zbirateljev, umetnostnega trga, publike; - študent razume in na podlagi različnih primerov primerjalno ovrednoti odnose med umetniki in naročniki, tržnimi mrežami, vlogo posrednikov, umetninami in njihovim hranjenjem ter publiko. - študent razume in analizira pomen institucionalizacije zbirk, njihovo odpiranja javnosti in zgodovine muzejev. **Aplikacija pridobljenega znanja v prakso** - Apliciranje pridobljenega znanja pri drugih predmetih študijskega programa. - S razumevanjem različnih oblik povezanosti umetnin, naročnikov, umetnostnega trga, muzejev in publike jim bo omogočen primerjalno sintetiziranje evropske umetnosti in kulture - S poglobitvijo v problematiko študent razvije sposobnosti za praktično delo v ustanovah za preučevanje kulturne dediščine, v muzejih in galerijah ipd. - Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih bo študentom olajšano samostojno raziskovanje in kvalitetno dokončanje predpisanih študijskih obveznosti.	- students further their knowledge on patronage, collecting and reception of art; - they will analyse basic literature - interpretate primary and archival sources and they will develop abilities for autonomous research into the curse topics; - they will develop the ability to evaluate, analyse and interpret works of art from the viewpoint of their relation to the patrons, collectors, art market, and audience; -they understand and evaluate the relation between artists and clients, artists and art market, artworks and their keeping and audiences. - they comprehend and analyse the role of institutionalisation of collections, and their opening of public; they understand and comparatively analyse history of museums. **Application of course contents:** - the knowledge can be applied in other courses and programmes study program; - the knowledge and understavding of relation between artworks, clients, art market, museums and audiences will enable them to interpret and synthesise European art and culture - through delving into the topic they will develop abilities for practical work in the cultural research institutions, in museums and galleries, heritage protection service etc.; - By snylyses of literature and other sources, students further and upgrade their research and critical evaluation skills - The knowledge is going to give students a good basis to develop into cultural and intelligent

- Znanje bo dalo študentom osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost in s tem človeška prizadevanja nasploh.	personalities, who appraise and respect the art and human efforts in general.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- predavanja z AV projekcijami - seminarsko delo v predavalnici in terenski obiski - mentorsko delo - pisanje seminarskih nalog in študij	- lectures with AV projections - seminar work in lecture room and field work - mentor's work - writing of seminar works and studies

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
-; - seminarska naloga ; - ustni izpit.	40 % 60	- seminar paper; - oral exam.

Reference nosilca / Lecturer's references:

KOŠAK Tina, Od upodobitev mesecev do cvetličnih šopkov : profane slike v rezidencah cistercijanov in kartuzijanov na Slovenskem po samostanskih inventarjih. V: OTER GORENČIČ, Mija (ur.), *Profano v sakralnem. študije o vizualizaciji posvetnih teženj in motivov v sakralni umetnosti* (Opera instituti artis historiae), Ljubljana 2019, str. 147-201

KOŠAK, Tina, Slikarska zbirka v dvorcu Betnava. V: LAZARINI, Franci, PREINFALK, Miha (ur.), *Dvorec Betnava* (Castellologica Slovenica, ISSN 2591-2569, 1), Ljubljana 2018, str. 289–321 [COBISS.SI-ID 43242029].

Tina KOŠAK, Mrtvi Kristus z angeli, Sv. Janezom Krstnikom in Sv. Janezom Evangelistom v Izoli - delo mojstra oltarne slike v Funtani. *Annales. Anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia*, 27/3, 2017, str. 487–504 [COBISS.SI-ID 42493741].

KOŠAK, Tina, Pricing paintings in Inner Austrian inventories between the mid-17th and mid-18th century. Results of preliminary research. V: TACKE, Andreas (ur.), et al., *Kunstmärkte zwischen Stadt und Hof : Prozesse der Preisbildung in der europäischen Vormoderne*. Petersberg 2017, str. 102–119 [COBISS.SI-ID 40805165].

KOŠAK, Tina, Early modern picture collections of the Counts of Herberstein. The legacies of Erasmus Friedrich Count of Herberstein, Johann Ernst I and Johann Ernst II Count of Herberstein. V: HOBELLEITNER, Franz (ur.), LEIN, Edgar (ur.). *Auftraggeber als Träger der Landesidentität : Kunst in der Steiermark vom Mittelalter bis 1918*. Graz 2016, str. 209-235 [COBISS.SI-ID 40514349].

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Umetnost in kultura spomina
Course title:	Art and Culture of memory

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Dvopredmetni nepedagoški študijski program Umetnostna zgodovina (2. stopnja)		**II**	**3**
Art History (two discipline programme, non-teaching option) **2nd Degree**		**II**	**3**

Vrsta predmeta / Course type	obvezni / obligatory
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Sem. vaje** **Tutorial**	**Lab. vaje** **Laboratory work**	**Teren. vaje** **Field work**	**Samost. delo** **Individ. work**	**ECTS**
15		**10**				**3**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Doc. dr. Katarina Mohar

Jeziki / **Languages:**	**Predavanja / Lectures:**	slovenski / Slovene
	Vaje / Tutorial:	slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Umetnost je pomemben medij za ohranjanje spomina (zgodovinskega, nacionalnega, transnacionalnega); najjasneje se ta razsežnost umetnosti odraža pri postavljanju javnih spomenikov, v zgodovinskem slikarstvu, fotografiji, stripu, karikaturi, a tudi v vseh drugih zvrsteh, lahko tudi prikrito. Na kulturo spomina vplivajo nacionalni in drugi miti ter aktualna družbena situacija. Predmet bo zlasti na primerih iz slovenskega patrimonija, iz patrimonija držav s področja nekdanje Jugoslavije in iz patrimonija držav t.i. jugovzhodne Evrope opozarjal na posebnosti, sorodnosti in nasprotja v kulturi spomina, kakor se le-ta odraža v umetnosti. Poudarek bo na umetnosti 19. in 20. stoletja, še zlasti bomo opozarjali na zgodovinsko prelomna obdobja, kot so nacionalna trenja v drugi polovici 19. stoletja, na čas 1. svetovne vojne, razpad Avstro-Ogrske, 2. svetovno vojno, na „Titovo Jugoslavijo“ in na fenomen njenega razpada.	Art is an important media for preserving memory (historical, national, transnational); this extension of art reflects most clearly in erecting public monuments, in historical painting, photography, comics, caricature, but also in all other fields of art, may be even concealed. The culture of memory is influenced by national and other myths as well as actual social situation. The subject will point out to particularities, congenialities and differences in the culture of memory, as it reflects in art; the exposed examples will be from Slovene and from patrimonies in the states of ex-Yugoslavia and in the states of South-East Europe. We shall stress the art in the 19th and 20th century and point out especially the historically crucial periods, such as national conflicts in the second half of the 19th century, World War I, decay of Austro-Hungarian Empire, World War II, “Tito’s Yugoslavia” and the phenomena of its decay. The subject is of interdisciplinary character; it will encourage the

Predmet je naravnan interdisciplinarno in bo študente spodbujal, da vsebine dopolnijo z znanji iz drugega predmeta svojega študijskega programa.	students to supplement the content of the subject with knowledge from other subjects of their study program.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Obvezna literatura:
Shaping revolutionary memory: the production of monuments in socialist Yugoslavia (ur. Sara Horvatinčić, Beti Žerovc), Ljubljana 2023..
Aby WARBURG*, Izbrani spisi*, Ljubljana 2019.
Gerard WAJCMAN, *Objekt stoletja*, Ljubljana 2007.

Dodatna literatura:
Špelca ČOPIČ, *Javni spomeniki v slovenskem kiparstvu prve polovice 20. stoletja*, Ljubljana 2000.
Maurice HALBWACHS, *Kolektivni spomin*, Ljubljana 2001.
Katarina MOHAR, *Vila Bled*, Ljubljana 2015
-

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja./ Detailed instructions on study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
- Sposobnost interpretacije umetnine z vidika kulture spomina, ki se v njej reflektira - identifikacija in analiza plasti nacionalnega in/ali transnacionalnega spomina v umetninah - povezovanje umetnin s širšo družbeno situacijo, v katerih so nastale. - Razčlenitev spreminjanja pomena umetnine skozi čas in hkratnega spreminjanja vrednotenja umetnine v javnosti.	- Capability of interpreting a work of art from the perspective of the culture of memory, as it is reflected in it. - Identification and analysis of the layers of national and/or transnational memory in the work of art. - Connecting the work of art with the broader social situation, in which it was created. - Analysis of the changing meaning of a work of art through time and the simultaneous changing of its value in the eyes of the public.

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
- Študent umetnine analizira in interpretira z ozirom na kulturo spomina, ki se v njih prezentira - identificira plasti nacionalnega in/ali transnacionalega spomina v umetnini. - Umetnino poveže s širšo družbeno situacijo, v kateri je nastala in jo v kontekstu z njo analizira - Izbrano umetnino analizira glede na spreminjanje njenega pomena skozi čas. - Demonstrira in razlikuje med različnimi spremebami v vrednotenju umetnine in njenega sporočila skozi čas. Prenosljive/ključne spretnosti in drugi atributi: Študent bo pridobljena znanja lahko uporabil pri vseh drugih predmetih iz študijskega programa. Prepoznavanje spremenljivih družbenih razmer, poznavanje zgodovinskega, nacionalnega in transnacionalnega spomina v umetnosti bo krepilo njegovo kritično refleksijo in mu pomagalo pri	- The student analyses works of art with reference to the culture of memory reflected in them - Identifies the layers of national and/or transnational memory in the work of art. - links the work of art with the broader social situation, in which it was created, and analyses it in the context - analyses the work of art according to the changing of its meaning through time - demonstrates and differentiates between the different changes in the valorisation of the work of art and its meaning through time. Transferable/Key Skills and other attributes: The student will use the obtained knowledge by all the others subject from his study program. Recognizing of changing social relations, knowing of historical, national and transnational memory in art will strengthen student's critical reflection and will

utrjevanju etične in odgovorne drže do kulturne dediščine.	help him in fortifying ethical and responsible attitude towards cultural heritage.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- Predavanja z AV projekcijami, - seminarsko delo v predavalnici in ob izvirnih umetninah, - mentorsko delo, - pisanje seminarskih nalog.	- Lectures with AV projections, - seminar work in lecture-room and before original works of art, - mentor work, - writing seminar works.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
- seminarska naloga - ustni izpit (	 40% 60%	- seminar paper - oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

MOHAR, Katarina. Stensko slikarstvo Slavka Pengova pred in po letu 1945. *Studia Historica Slovenica : časopis za humanistične in družboslovne študije*, ISSN 1580-8122. [Tiskana izd.], 2016, letn. 16, št. 3, str. 749-767.

MOHAR, Katarina. State-commissioned depictions of historical subjects in Slovenian historical painting of the First and Second Yugoslavia. V: UNETIČ, Ines (ur.), et al. *Art and its responses to changes in society*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. 2016, str. 152-171.

MOHAR, Katarina. Art representing the state : the Villa Bled official residence. V: DAMJANOVIĆ, Dragan (ur.). *Art and politics in the modern period : [conference proceedings]*. Zagreb: Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb: FF-press. 2019, str. 83-91.

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Magistrska naloga
Course title:	MA Dissertation

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Dvopredmetni nepedagoški študijski program Umetnostna zgodovina (2. stopnja)		**II**	**4**
Art History (two discipline programme, non-teaching option) **2nd Degree**		**II**	**4**

Vrsta predmeta / Course type	obvezni/ obligatory
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
		10 (konzultacije z mentorjem)			**350**	**12**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Doc. dr. Tina Košak
Jeziki / Languages: Predavanja / Lectures:	slovenski / Slovene
Vaje / Tutorial:	slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Za vključitev v predmet ni posebnih pogojev.	No special prerequisites for inclusion in the subject.

Vsebina:

1. Ovitek.
2. Notranja naslovna stran.
3. Izjava kandidata o avtorstvu magistrske naloge.
4. Izjava kandidata o jezikovni in pravopisni neoporečnosti magistrske naloge z navedbo imena mentorja.
5. Povzetek magistrske naloge v slovenskem in tujem (angleškem, nemškem) jeziku in ključne besede.
6. Pregled vsebine – kazalo.
7. Pregled slik – kazalo.
8. Pregled tabel – kazalo.
9. Pregled prilog – kazalo.
10. Uvod:
- Opredelitev problema.
- Kratek opis strukture naloge.
11. Zgodovina dosedanjega raziskovanja problema.

Content (Syllabus outline):

1. Cover.
2. Inner cover.
3. Candidate's statement on MA dissertation authorship.
4. Candidate's statement on MA dissertation language and orthographic correctness, it should include lector's name.
5. MA dissertation summary in Slovene and foreign language (English, German) and key words.
6. Review of the content – index.
7. Review of the images – index.
8. Review of the tables – index.
9. Review of the appendixes – index.
10. Introduction:
    - Definiton of the problem
    - Short description of the structure of MA dissertation.

12. Analitični in sintetični del magistrske naloge. 13. Zaključek. 14. Literatura in viri. 15. Priloge (po potrebi). 16. Pojmovnik (po potrebi). 17. Kratice in akronimi (po potrebi). Po uspešno opravljenem pisnem delu magistrske naloge sledi ustni zagovor, ki ga študent opravlja pred komisijo in s katerim dokaže poglobljeno poznavanje problema, ki ga je obravnaval v magistrski nalogi. Vsa od članov komisije postavi do tri vprašanja, vezana na širšo problematiko naloge.	11. History of the so far research of the problem. 12. Analythical and synthetical part of MA dissertation. 13. Conclusion. 14. Literature and sources. 15. Appendixes (when needed). 16. Dictionary of professional terms (when needed). 17. Abbreviations and acronyms (when needed). Successfully completed written part of the MA dissertation is followed by an oral defending. Student presents in front of the commission proving deepened knowledge of the problem, with which he / she has dealt in MA dissertation. Each among commission members poses up to three questions connected to broader MA problematic.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Povezava na navodila za pripravo zaključnih del: https://ff.um.si/wp-content/uploads/Navodila-za-pisanje-zaklju%C4%8Dnih-del-na-FF-UM.pdf
Navodila za zaključevanje študija: https://ff.um.si/studij/podiplomski-studij-2-stopnja/zakljucek-studija/

Literatura je odvisna od izbrane problematike. / Literature depends on the selected theme.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
Magistrska naloga je pisni dokument, s katerim študent na smiselno izbranem gradivu dokaže sposobnost uporabe teoretičnih znanj, strokovne literature, relevantne terminologije in metodologije. Dokazuje študentove raziskovalne sposobnosti, ki vključujejo identifikacijo in obravnavo primarnih in sekundarnih virov, terminologije in poglobljen vpogled v širši kontekst obravnavanega problema. Študent z magistrsko nalogo dokaže strokovno, jezikovno in pravopisno usposobljenost.	MA dissertation is written document by which student on the basis of meaningfully selected material proves capability of using theoretical knowledge, professional literature, adequate terminology and adequate methods. It proves the student's research capabilities, which include the identification and usage of primary and secondary sources, terminology and the insight into the broader context of the problematic. By MA dissertation student proves his / her professional, linguistic and orthographic qualifications.

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Znanje in razumevanje: Poglobljeno znanje širšega strokovnega področja, v katerega sodi magistrska naloga, in poznavanje ter razumevanje terminologije, ki jo zajema tema magistrske naloge. Sposobnost smiselne izbire in uporabe domače ter tuje strokovne literature in virov. Strokovna, jezikovna in pravopisna usposobljenost. Prenosljive/ključne spretnosti in drugi atributi:	Knowledge and Understanding: Deepened knowledge of broader professional field covered by MA dissertation, and knowledge oand understanding the terminology used in MA dissertation. Capability and sensible selection and usage of domestic and foreign professional literature and sources. Professional, linguistic and orthographic qualification. Capability and understanding works of art.

Strokovno zapisovanje in izražanje vsebine, obvladanje reševanja strokovnih problemov, predstavitev ključnih spoznanj in spretnost argumentiranja.	Transferable/Key Skills and other attributes Professional writing and expressing the content, dealing with professional problems solutions, presentation of the key findings and argumentation skills.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
Mentor na konzultacijah preverja vsebinski in strukturni vidik naloge. Mentor pripravi kandidata na prestavitev magistrske naloge in na verjetna okvirna vprašanja na zagovoru.	During consultations mentor verifies content and structural aspect of MA dissertation. Mentor prepares candidate for the MA dissertation presentation and for potential questions at defend.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
- zaključno delo - zagovor zaključnega dela.	80 % 20	Final work. - Presentation of the final work

Reference nosilca / Lecturer's references:

KOŠAK, Tina, KOMIĆ MARN, Renata, SERAŽIN, Helena. Artistic and architectural heritage of the nobility between old and new regimes = Umetnostna in arhitekturna dediščina plemstva med starimi in novimi režimi. V: KOŠAK, Tina (ur.), KOMIĆ MARN, Renata (ur.), SERAŽIN, Helena (ur.). *Artistic and architectural heritage of the nobility between old and new regimes = Umetnostna in arhitekturna dediščina plemstva med starimi in novimi režimi*. Ljubljana: Založba ZRC, 2023. [letn.] 28, [št.] 2, str. 5-7, 8-10. Acta historiae artis Slovenica, 28/2, 2023. ISSN 1408-0419. https://ojs.zrc-sazu.si/ahas/issue/view/966/475, Digitalna knjižnica Slovenije - dLib.si. [COBISS.SI-ID 174608131]

KOMIĆ MARN, Renata, KOŠAK, Tina. Razprodaje plemiških zbirk med obema vojnama in slovenski umetnostni zgodovinarji. V: KLEMENČIČ, Matej (ur.), TURK, Sara (ur.). *Umetnostna zgodovina v Srednji Evropi leta 1918 - prelom ali kontinuiteta? : zbornik povzetkov posveta ob stoletnici umetnostne zgodovine na ljubljanski univerzi : Ljubljana, 23.-24. januar 2020*. 1. izd. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2019. Str. 14. ISBN 978-961-06-0290-3. [COBISS.SI-ID 45872941]

KOŠAK, Tina. International art dealers, and local agents and their clients in seventeenth-century Habsburg Inner Austria. V: BRACKEN, Susan (ur.), TURPIN, Adriana (ur.). *Art markets, agents and collectors : collecting strategies in Europe and the United States, 1550-1950*. New York [etc.]: Bloomsbury Visual Arts, 2021. Str. 60-76, ilustr. Contextualizing art markets. ISBN 978-1-5013-4887-7, ISBN 1-5013-4887-6. [COBISS.SI-ID 71883523]

KOŠAK, Tina. Baročna dela v zbirkah 19. in 20. stoletja. V: KLEMENČIČ, Matej (ur.), et al. *Barok v Sloveniji : slikarstvo in kiparstvo : [Narodna galerija, Prešernova 24, Ljubljana, 10. april - 9. november 2025]*. Ljubljana: Narodna galerija, 2025. Str. 193-209, ilustr. ISBN 978-961-7209-15-0. [COBISS.SI-ID 232292611]

Janez Vajkard Valvasor Slovencem in Evropi (ur. Lojze Gostiša), Narodna galerija, Ljubljana 1989.

Theatrum vitae et mortis humanae. Prizorišče človeškega življenja in smrti (Razprave in Katalog), Narodni muzej, Ljubljana 2002.

Thomas Da Costa Kaufmann, *Court, cloister & city. The art and culture of Central Europe. 1450–1800*, Chicago 1995.

Tina Košak, *Izbrana poglavja iz umetnosti zgodnjega novega veka: skripta*, Maribor 2024.

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Poznavalstvo – izbirni predmet
Course title:	Connoisseurship – selective subject

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Dvopredmetni nepedagoški študijski program Umetnostna zgodovina (2. stopnja)		**2.**	**3.**
Art History (two discipline programme, non-teaching option) **2nd Degree**		**2nd**	**3rd**

Vrsta predmeta / Course type	Izbirni / selective
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Sem. vaje** **Tutorial**	**Lab. vaje** **Laboratory work**	**Teren. vaje** **Field work**	**Samost. delo** **Individ. work**	**ECTS**
15		**10**			**65**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Red prof. dr. Polona Vidmar
Jeziki / Languages: Predavanja / Lectures:	slovenski / Slovene
Vaje / Tutorial:	slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Ni posebnih pogojev za vključitev v predmet.	No special prerequisites for inclusion in the subject.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Predmet daje vpogled v metode formalne in strukturalne analize umetnostnih spomenikov. Študente seznanja z zgodovino formalnoanalitičnega pristopa do umetnosti, predstavlja njegov pomen in dosežke (delo t. i. poznavalcev, zlasti Morellija, Berensona in Friedländerja) ter formalne metode sooča z drugimi umetnostnozgodovinskimi metodami. Obravnava morfološko metodo v odnosu do ikonološke ter njun delež in pomen v celostni obravnavi likovne umetnosti. Študente uvaja v kritično uporabo formalne analize pri vrednotenju in interpretaciji umetnin ter v komparativne atributivne metode.	The subject offers an insight into the methods of formal and structural analysis of art monuments. It informs the students about the history of formal-analytical approach to art, presents its significance and achievements (work by the-so called connoisseurs, particularly Morelli, Berenson and Friedländer) and confronts formal methods with other methods of art history. It deals with the morphological method in the relation to iconological method and their share and significance in the overall treatment of the fine arts. Students are introduced into critical use of formal analysis in evaluating and interpretation of works of art and into comparative attributive methods.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Obvezna literatura:

Barok v Sloveniji. Slikarstvo in kiparstvo (ur. Matej Klemenčič, Katra Meke), Narodna galerija, Ljubljana 2025.

Matej Klemenčič, *Francesco Robba (1698–1757). Beneški kipar in arhitekt v baročni Ljubljani*, Maribor 2013.

Art market and connoisseurship. A closer look at paintings by Rembrandt, Rubens and their contemporaries (ur. Anna Tummers), Amsterdam University Press 2008 (Amsterdam studies in the Dutch Golden Age) – elektronska izdaja.

Mary ACTON, *Learning to Look at Modern Art*, London-New York 2004 (več izdaj).

Giovanni MORELLI, *Kunstkritische Studien über italienische Malerei*, I – III, Leipzig 1890 - 1893.

Dodatna literatura:

- Bernard BERENSON, *The Italian Painters of the Renaissance*, New York 1957 (oz. številne poznejše izdaje).
- Max J. FRIEDLÄNDER, *From Van Eyck to Bruegel*, London 1969.
- *Giovanni Morelli e la cultura dei conoscitori*, 1–3, Bergamo 1993.
- *Art History and its Methods. A Critical Anthology*, London 2003.
- Clement GREENBERG, *The collected essays and criticism*, Chicago 1986.
- Achim GNANN, Zur Kennerschaft und kunsthistorischen Methodik von Konrad Oberhuber, *Artibus et historiae*, 31.2010, 61, 11-22.
- Max J. FRIEDLÄNDER, *On Art and Connoisseurship/Von Kunst und Kennerschaft,* London 1942.
- Catherine SCALLEN, *Rembrandt, Reputation, and the Practice of Connoisseurship,* Amsterdam 2004.
- James BECK, *From Duccio to Raphael: Connoisseurship in Crisis*, Fucecchio 2006.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions on study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:

- analiza, interpretacija in ovrednotenje formalne in strukturalne analize umetnin,
- analiza in interpretacija zgodovine in metod umetnostne zgodovine, kritično ovrednotenje pomena in možnosti morfološke umetnostnozgodovinske metode v primerjavi z ikonološko,
- uporaba formalne analize za preučevanje umetniških del in ovrednotenje njenih rezultatov,
- kritično vrednotenje likovnih del na osnovi morfološke analize,
- kritična izbira metod pri samostojnem raziskovalnem delu.

Objectives and competences:

- analyses, interpretation and evaluation of formal and structural analyses of work of art;
- analysis and interpretation of the history and methods of art history, critical evaluation of the significance and possibilities of morphological art historical method in comparison with iconological method;
- the use of formal analysis for research of works of art and evaluation of its results;
- critical evaluation of works of art on the grounds of morphological analysis;
- critical selection of methods during the autonomous research.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

- Študent bo analiziral in ovrednotil formalnoanalitične metode in opisal nujnost vključevanja le-teh v celostno analizo umetnine,
- študent bo analiziral in ovrednotil temeljne dosežke »poznavalcev« in razvil sposobnosti za samostojno formalno analizo umetnine,
- študent bo analiziral, interpretiral in ovrednotil likovna dela z vidika njihovih formalnih karakteristik,

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

- The student will analyse and evaluate the formal-analytical methods and describe the necessity to integrate them in an overall analysis of a work of art;
- The student will analyse and evaluate the fundamental achievements of the “connoisseurs” and develop abilities for autonomous formal analysis of a work of art;
- The student will analyse, interpret and avaluate works of art from the aspect of their formal characteristics;

- študent bo kritično uporabil in povezal formalne metode z drugimi umetnostnozgodovinskimi metodami. Prenosljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Osvojeno znanje bodo študenti koristno uporabil pri drugih predmetih iz študijskega programa. - S poznavanjem poznavalskih raziskovalnih metod bodo spoznali pomemben del zgodovine umetnostne zgodovine. - S poglobitvijo v metode formalne analize bodo razvili osnovne sposobnosti za delo v ustanovah za preučevanje kulturne dediščine. - Z razumevanjem formalnoanalitičnih metod bo študentom olajšano samostojno raziskovanje in dokončanje predpisanih študijskih obveznosti. - Znanje bo dalo študentom eno od nujnih metodoloških osnov za samostojno umetnostnozgodovinsko raziskovalno delo.	- the student will critically use and complement the formal methods with other methods of art history. Transferable/Key Skills and other attributes: - the acquired knowledge will be useful in other subjects of the syllabus; - the knowledge of connoisseur research methods will present to them a great deal of the history of art history; - delving into the methods of formal analysis, they will develop fundamental abilities for work in the institutions for researching cultural heritage; - understanding formal-analytical methods will facilitate their autonomous research and completion of required study obligations; - the knowledge will provide the students with one of the necessary methodological bases for autonomous art historical research.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- predavanja z video projekcijami, - seminarsko delo v predavalnici in pred originali, - mentorsko delo, - pisanje seminarskih nalog in študij	- lectures with video projections - seminar work in classroom and before originals - mentorhip - written seminar works and studies

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
- seminarska naloga - ustni izpit.	45 % 45 %	- - seminar paper - oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

VIDMAR, Polona. Tapiserije v dvorcu Premstätten in njihovi naročniki. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419. [Tiskana izd.], 2017, 22, [št.] 2, str. 21-59, 167-168, ilustr. [COBISS.SI-ID 42498349]

VIDMAR, Polona. Die Turquerien im Schloss Ptuj = ein steirisches Landschloss und die Faszination für das Fremde. V: *Kaiser und Sultan : Nachbarn in Europas Mitte 1600-1700*. München: Hirmer; Karlsruhe: Badischen Landesmuseum. cop. 2019, str. 112-127, ilustr. [COBISS.SI-ID 24918536]

VIDMAR, Polona. Cæsari in mis omni hora fidelis servivi : the Portraits of Sigismund Herberstein and Walter Leslie in Diplomatic Robes. *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, ISSN 0350-3437, 2019, br. 43, str. 75-90, ilustr., doi: 10.31664/ripu.2019.43.06. [COBISS.SI-ID 25125896]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Palladio in paladijanizem (izbirni predmet)
Course title:	Palladio and Palladianism (selective subject)

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Dvopredmetni nepedagoški študijski program Umetnostna zgodovina (2. stopnja)		**2.**	**3.**
Art History (two discipline programme, non-teaching option) **2nd Degree**		**2nd**	**3rd**

Vrsta predmeta / Course type	Izbirni / selective
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		**10**			**65**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Doc. dr. Helena Seražin

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	slovenski / Slovene
	Vaje / Tutorial:	slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Za vključitev v predmet ni posebnih pogojev.	No special prerequisites for inclusion in the subject.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Arhitekt Andrea Palladio (1508-80) je pomembno vplival na arhitekturno podobo novodobne Evrope in Amerike. Združil je teoretično in praktično znanje arhitekture, ki ju je s skoraj arheološkim poznavanjem antične klasične arhitekture nadgradil v nov arhitekturni jezik - paladijanizem. Ustvaril je idealne formule in postavil principe, ki jih je bilo mogoče uporabiti pri različnih arhitekturnih tipih, zlasti pri vilah in palačah. Čeprav je začel kot preprost obrtnik, je z nadaljnjim izobraževanjem ob pomoči pokroviteljev napredoval do pisca arhitekturnega traktata *I quattro libri dell'architettura* (1570) in postal vzornik številnim arhitektom, ki so mu sledili. Njegov arhitekturni jezik so takoj po njegovi smrti prevzele generacije arhitektov tako beneškega klasicizma in neoklasicizma kot tudi angleškega paladijanizma in neopaladijanizma, odmeve njegovih principov makrourbanizma v podeželski	Architect Andrea Palladio (1508–80) influenced importantly on the architectural image of modern Europe and America. He gathered theoretical and practical knowledge about architecture and archaeological connoisseurship, which he supplemented into a new architectural language Palladianism. He created ideal formulas and confirmed principles, which were to be used by various architectural types, especially villas and palaces. Although he began as a simple craftsman, he by further education supported by patrons got along to the author of the architectural treatise *I quattro libri dell'architettura* (1570) and became a model to many architects who followed him. After his death his architectural language was overtaken by generations of architects of the venetian classicism and neoclassicism as well as of the English Palladianism and neopalladianism; the

arhitekturi pa je čutiti tudi v modernistični arhitekturi 20. stoletja. Posebej izpostavljena bodo naslednja vprašanja: - vloga in pomen Palladijevih pokroviteljev in naročnikov za njegov arhitekturni razvoj; - pomen njegovega proučevanja antične rimske arhitekture in situ in njegova vloga pri prvem prevodu Vitruvija v italijanščino; - kateri so novi arhitekturni elementi, ki jih je vpeljal v arhitekturo; - vpliv njegovega arhitekturnega traktata na razvoj podeželske plemiške arhitekture v širšem evropskem prostoru.	echoes of his principles in the macrourbanism of the rural architecture is nevertheless to be felt also in the architecture of the 20th century modernism. Following questions will be especially exposed: - the role and significance of the Palladio's patrons and commissioners for his architectural development; - the significance of his research of the antique architecture in Rome in situ and his role by the first translations of Vitruvius in Italian: - which are the new architectural elements, which he involved in the architecture; - the influence of his architectural treatise on the rural noble architecture in broad European space.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Obvezna literatura:
Helena SERAŽIN, *Vile na Goriškem in Vipavskem od 16. do 18. stoletja. Uporaba funkcionalne tipologije za definiranje posvetne plemiške arhitekture v novem veku na Primorskem*, Ljubljana 2006, https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:doc-W32R0UA7/d7c1a6b9-9c7e-4fc1-a4bd-f09ef147d0ab/PDF.
Helena SERAŽIN,
Cesarski veleposlaniki iz vrst goriškega plemstva v vlogi posrednikov novih arhitekturnih modelov in umetnostnih smeri, *Iz zgodovine slovenskih gradov* (ur. Miha Preinfalk), Ljubljana 2012 = Kronika, 60/3, 2012, str. 645–666.
Andrea PALLADIO, *I quattro libri dell'architettura*, Venezia 1570 ((več izdaj, dostopnih na spletu)
Dodatna literatura
- Lionello PUPPI, *Andrea Palladio*, Milano 1973 (nemška izdaja München 1982, več izdaj; dopolnjena izdaja -
- Lionello PUPPI, Donata BATTILOTTI, *Andrea Palladio*, Milano 1999 in 2006);
- James S. ACKERMAN, *Palladio*, Harmondsworth (več izdaj);
- Giuseppe BARBIERI, *Andrea Palladio e la cultura veneta del Rinascimento*, Roma 1983;
- Franco BARBIERI, *Architetture palladiane. Dalla pratica del cantiere alle immagini del Trattato*, Vicenza 1992;
- Robert TAVERNOR, *Palladio and Palladianism*, London 1991;
- *Palladio and Nothern Europe. Books, Travellers, Architects*, Milano 1999;
- *Andrea Palladio e la villa veneta da Petrarca a Carlo Scarpa*, Venezia 2009;
- James S. ACKERMAN, *The Villa. Form and Ideology of Country Houses*, London 1995;
- Margherita AZZI VISENTINI, *La villa in Italia. Quattrocento e Cinquecento*, Milano (več izdaj)

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions on study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
- seznaniti študente z življenjem in delom izbranega arhitekta; - poglobiti znanje o sočasni arhitekturi in umetnosti v Italiji in Srednji Evropi; - razviti študentove sposobnosti vrednotenja, analiziranja in interpretiranja arhitekturnih del; - seznaniti študente z različnimi pristopi, metodami in vidiki obravnave zaključenega opusa nekega arhitekta;	- To acquaint the students with life and oeuvre of the selected architect; - To deepen the knowledge of the contemporary architecture in the Italian and Central European art; - To develop the student's abilities for valuation, analysis and interpretation of the architectural works; - To acquaint the students with various accessions, methods and perspectives of the

- razviti študentove sposobnosti za samostojno raziskovalno delo in razmišljanje o problematiki; - spodbuditi študente k praktični uporabi predhodnega znanja o arhitekturi na konkretnem primeru.	research of the concluding oeuvre of an architect: - To develop the student's abilities for independent research work and reflection about the problems; - To stimulate the students for practical use of preceding knowledge about architecture in the concrete case.

Predvideni študijski rezultati:	Intended learning outcomes:
- študent bo spoznal različne pristope, metodologijo in vidike obravnave opusa nekega arhitekta, ki mu bodo služili pri samostojnem študijskem delu; - razvil bo sposobnost vrednotenja, analiziranja in interpretiranja arhitekturnih del; - poglobil bo znanje o enem najvplivnejših arhitektov novega veka in s tem razumevanje novoveške evropske in ameriške arhitekture; - naučil se bo kritično obravnavati arhitekturo v širšem časovnem kontekstu;	- The student will acknowledge various accessions, methodology and perspectives of the research of the oeuvre of an architect, which he will use at the independent study work; - He will develop the abilities of valuating, analysing and interpreting of the architectural work; - He will deepen the knowledge about one of the most influential architects of the modern time and also the understanding of the modern European and American architecture; - He will learn how to deal with the architecture in broad chronological context.

Metode poučevanja in učenja:	Learning and teaching methods:
- predavanja z AV projekcijami - seminarsko delo v predavalnici in pred originali - mentorsko delo - pisanje seminarskih nalog in študij	- Lectures with AV projections - Seminar work in lecture rooms and in front of the originals - Mentor work Writing of the seminar works and studies

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
- seminarska naloga; - ustni izpit.	45 % 45 %	- Seminar paper; - Oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

SERAŽIN, Helena. Štukater Giuseppe Monteventi in oltar škapulirske bratovščine v Piranu. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419. [Tiskana izd.], 2016, 21, [št.] 2, str. 169-184, 205-206, ilustr. [COBISS.SI-ID 40981037]

SERAŽIN, Helena. Women's education and training : national and international mappings. V: SERAŽIN, Helena (ur.), FRANCHINI, Caterina (ur.), GARDA, Emilia (ur.). *MoMoWo : women's creativity since the modern movement (1918-2018) : toward a new perception and reception*. 1st e-ed. Ljubljana: Založba ZRC. 2018, str. 21-33. https://uifs.zrc-sazu.si/sites/default/files/momowo_torin_2018_final.pdf. [COBISS.SI-ID 43946285]

SERAŽIN, Helena. Mariborska občinska palača : zadnji zdihljaj historizma v mestu. V: LAVRIČ, Ana (ur.), LAZARINI, Franci (ur.), MUROVEC, Barbara (ur.). *Patriae et orbi : essays on Central European art and architecture = študije o srednjeevropski umetnosti : festschrift in honour of Damjan Prelovšek = jubilejni zbornik za Damjana Prelovška*, (Opera Instituti Artis Historiae). 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC: = ZRC Publishing. 2015, str. 315-329, 783, ilustr. [COBISS.SI-ID 39559469]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Izbrana poglavja iz estetike (izbirni predmet)
Course title:	Selected Topics in Aesthetics (selective subject)

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Dvopredmetni nepedagoški študijski program Umetnostna zgodovina (2. stopnja)		**2.**	**3.**
Art History (two discipline programme, non-teaching option) **2nd Degree**		**2nd**	**3rd**

Vrsta predmeta / Course type	izbirni / selective
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		**10**			**65**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Doc. dr. Mojca Puncer

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	slovenski / Slovene
	Vaje / Tutorial:	slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Ni posebnih pogojev za vključitev v predmet.	No special prerequisites for inclusion in the subject.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
• Uvod: izbrana poglavja iz estetike (zgodovinski oris estetike kot filozofske discipline, ključni pojmi, problemi in premene). • Zgodovina ključnih pojmov: umetnost – estetsko – čutnost od antike do nemške klasične filozofije. • Estetika 20. stoletja: širitev področja estetike (kulturni in slikovni preobrat; modernizem/postmodernizem; analitična tradicija in institucionalna teorija umetnosti). • Sodobna umetnost in estetika (aktualizacija v slovenskem prostoru).	• Introduction: selected topics in aesthetics (historical outline of aesthetics as philosophical discipline, key concepts, problems and turns). • History of key concepts: art – aesthetic – sensuality from antiquity to German classical philosophy. • Aesthetics of 20th century: expansion of aesthetics (cultural and pictorial turn; modernism/postmodernism; analytical tradition and the institutional theory of art). • Contemporary art and aesthetics (actualization in Slovenia).

Temeljni literatura in viri / Readings:

Obvezna literatura

BOURDIEU, P. (2000). »Zgodovinska geneza čiste estetike«, v: *FNM*, št. 1–2, let. VII/2000, str. 45–54.

KANTE, B. (2001). *Filozofija umetnosti*. Ljubljana: Jutro.

Dodatna literatura

- PERNIOLA, M. (2000). *Estetika dvajsetega stoletja* (spremna beseda: Kreft, L. »Nastanek, konec in začetek estetike«, str. 181–2001). Ljubljana: Znanstveno in publicistično središče.

PUNCER, M. (2008). »Sodobna slovenska umetnost in estetika«, *Sodobnost*, letnik 72, maj 2008, str. 686-695.

TATARKIEWICZ, W. (2000). *Zgodovina šestih pojmov*. Ljubljana: LUD Literatura.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja / Detailed instructions on study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:

Cilj predmeta je seznaniti študente z temeljnimi pojmi in problemi filozofske estetike ter z njenim kulturno-zgodovinskim in družbenim kontekstom. Poleg podajanja temeljnih poglavij iz zgodovine estetike je cilj tudi njihova aktualizacija v razmerju do moderne in sodobne umetnosti in kulture; nadalje želi predmet spodbuditi k refleksiji o vlogi estetike med umetnostnimi vedami ter v kontekstu širše humanistične misli.

S podajanjem novejših spoznanj stroke je namen predmeta spodbuditi k refleksiji o estetskih vidikih heterogenih pojavov v umetnosti in kulturi ter spodbuditi h gojenju samostojnega in kritičnega mišljenja nasploh. Predmet želi pomagati študentom razviti metodološke in analitične sposobnosti ter jih usposobiti za strokovno poglobljeno izražanje in argumentacijo, precizno konceptualizacijo ustvarjalne dejavnosti iz različnih obdobij in njeno umeščanje v širši družbeno-kulturni kontekst.

Objectives and competences:

The objective of this course is to acquaint the students with the key concepts and issues of philosophical aesthetics and with its cultural-historical and social contexts.

Beside giving the key subjects from the history of aesthetics the aim is the actualization of these subjects in relation to modern and contemporary art and culture; the aim is also to encourage the reflection on the role of aesthetics within art disciplines and in the context of a broader humanistic thought.

By giving the actual professional knowledge the aim of the course is to encourage the reflection on aesthetic issues of heterogeneous phenomena in art and culture, and to encourage to foster independent and critical thought in general. The course is intended to help students to develop methodological and analytical skills, qualify them for competent expression and argumentation, to precize conceptualization of creative practices from different periods and its placing in a wider socio-cultural context.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Po zaključku tega predmeta bo študent sposoben:

- izkazati poznavanje ključnih tem s področja estetike s poudarkom na povezavah s samo likovnoumetniško prakso in umetnostno teorijo;
- uporabiti in analizirati teoretična znanja s področja estetike v lastni raziskovalni praksi;
- estetsko ovrednotiti umetniške prakse iz različnih obdobij ter jih umestiti v širši družbeno-kulturni kontekst;
- sodelovati v aktualnem umetnostnem diskurzu.

Intended learning outcomes:

Knowledge and Understanding:

On completion of this course the student will be able to:

- demonstrate knowledge about key topics of aesthetics with an accent on relations with the visual art practices and art theory;
- use and analyse the theoretical knowledge of aesthetics into his/hers own research practice;
- evaluate aesthetically artistic practices from different periods and to see them in a wider socio-cultural context;
- participate in the actual discourse on art.

Prenosljive/ključne spretnosti in drugi atributi:	Transferable/Key Skills and other attributes:
• uspešno soočanje s koncepti in problemi s področja estetike; • sposobnost povezovanja estetskih tem z drugimi umetnostnimi vedami (umetnostno zgodovino, kulturnimi študiji, študiji vizualne kulture idr.) in drugimi aktivnostmi, povezanimi z umetnostjo; • sposobnost ustnega in pisnega podajanja ključnih tem s področja estetike ter njihova aktualizacija na kulturno-umetniških primerih iz slovenskega prostora; • sposobnost vključevanja tem s področja estetike v študijski proces in v razmislek o aktualni umetnostni praksi.	• effectively communication with the concepts and issues of aesthetics; • ability for connecting the aesthetic issues with other art disciplines (art history, culture studies, studies of visual culture etc.) and other arts-related activities; • oral and writing expertise in key aesthetic topics and their actualization on the examples of cultural and artistic practices in Slovenia; • ability for involving the aesthetic subjects into an studying process and into the reflection on actual art practices.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
• predavanja (glavna področja estetike), • seminar (konzultacije o individualnem delu; specializirana področja estetike so prilagojena potrebam individualnih študijskih programov), • terensko delo (obisk umetniških dogodkov), • nastop/predstavitev seminarskega dela.	• lectures (major areas of aesthetics), • seminar (consultations on individual work; specialized topics in aesthetics are available on demand and arguable by the specific needs of particular students programs), • work on terrain (visiting artistic events), • practice/presentation of seminar works.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
• • seminarska naloga • ustni izpit	 40 % 60 %	 Seminar paper Oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

PUNCER, Mojca. *Medprostori umetnosti*, (Zbirka Naprej!). Ljubljana: Sophia, 2018. XII, 230 str., ilustr. ISBN 978-961-7003-27-7. [COBISS.SI-ID 296968704]

PUNCER, Mojca. Advanced constructivism and postgravity art : theoretical and philosophical implications. *Leonardo : journal of the International Society for the Arts, Sciences and Technology*, ISSN 0024-094X. [Print ed.], 2018, vol. 51, no. 5, str. 475-481, ilustr., doi: 10.1162/LEON_a_01383. [COBISS.SI-ID 23054344]

PUNCER, Mojca. Interspaces of art and social life : challenges for contemporary aesthetics. *AM : art + media*, ISSN 2217-9666. [Print ed.], 2019, no. 19, str. 1-13, ilustr., doi: 10.25038/am.v0i19.313. [COBISS.SI-ID 25012488]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Umetnina v funkciji (izbirni predmet)
Course title:	The Artwork and Its Function (selective subject)

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Dvopredmetni nepedagoški študijski program Umetnostna zgodovina (2. stopnja)		**2.**	**3.**
Art History (two discipline programme, non-teaching option) **2nd Degree**		**2nd**	**3rd**

Vrsta predmeta / Course type	izbirni / selective
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Sem. vaje** **Tutorial**	**Lab. vaje** **Laboratory work**	**Teren. vaje** **Field work**	**Samost. delo** **Individ. Work**	**ECTS**
15		**10**			**65**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Doc. dr. Mateja Kos Zabel

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	**Slovenski / Slovene**
	Vaje / Tutorial:	**Slovenski / Slovene**

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Ni posebnih pogojev.	No special prerequisitions.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Umetnina, njena forma in funkcija – teoretski pregled razvoja pojmovanj od srednjega veka do 21. stoletja, Likovna umetnost in oblikovanje: kreativnost in funkcionalnost Likovna umetnost in oblikovanje: umetnina in predmet Funkcije umetnine v povezavi z družbo (okus, moda, ugled, reprezentanca) Funkcije predmetov v vsakdanjem življenju Funkcija umetnine danes	Artwork, its form, and function – theoretical survey from Middle Ages to 21st century Fine arts and design: creativity and functionality Fine arts and design: artwork and artifact/object The function of artwork in society (taste, fashion, reputation, prestige) The artifact/object's function in everyday's life The artwork and its function today

Temeljni literatura in viri / Readings:

Obvezna literatura
Predmet kot reprezentanca: okus, ugled, moč (ur. Maja Lozar Štamcar), Narodni muzej, Ljubljana 2009.

Razkošje na podeželju. Pohištvo v ptujskem gradu, Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož, Ptuj 2014.
Dodatna literatura:
David Raizman, *History of Modern Design, Graphics and Products since the industrial Revolution,* London 2003
- Kenneth Frampton*, Labour, Work and Architecture: Collected essays on architecture and design*, London 2002
- Debra Schafter, *The order of Ornament, the Structure of Style*, Cambridge 2003
- John Fiske, *Uvod v komunikacijske študije*, Ljubljana 2004.
Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions on study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:

Študent spozna problematiko odnosov med likovno in uporabno umetnostjo
Ugotovi bistvene razlike med umetnino (likovna umetnost) in med predmetom (oblikovanje)
Znanje uporabi za vrednotenje umetnin / predmetov (kritika) in pri praktičnem delu z njimi.

Objectives and competences:

The student apprehends the problems concerning the relations between fine and applied arts
He/she is capable to establish basics distinctions between the artwork (fine arts), and object (design)
The student uses the knowledge in the field of art criticism and praxis.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:
Študent bo nadgradil temeljna znanja s področja uporabne umetnosti
Pridobljena znanja mu bodo omogočala vrednotenje in analizo del uporabne umetnosti
Študent bo usposobljen za samostojno raziskovanje in vrednotenje del sodobnega oblikovanja

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:
The student will improve the basic knowledge of the applied arts history
He/she will be able to analyze and to evaluate the artifacts
The student will be able to research and evaluate contemporary design artifacts

Metode poučevanja in učenja:

Predavanja s slikovnim materialom, terensko delo, praktično delo z gradivom

Learning and teaching methods:

Lectures, outdoor work, practical work with material

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Seminarska naloga		Seminar paper
Ustni izpit		Oral exam
	40 %	
	60 %	

Reference nosilca / Lecturer's references:

KOS, Mateja. Pomen nacionalnih muzejev pri ohranjanju kolektivnega spomina. V: MAHNIČ, Katja (ur.), GOLOB, Nataša (ur.). *Spomin, II = Memory, II*, (Ars & humanitas, ISSN 1854-9632, 13, 1). Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete: = University Press, Faculty of Arts. 2019, str. 234-247. https://revije.ff.uni-lj.si/arshumanitas/article/view/8692/8664, doi: 10.4312/ars.13.1.234-247. [COBISS.SI-ID 516413311].

KOS, Mateja. Ljubljanske steklarne in njihov pomen. V: PFLAUM, Veronika (ur.), ŽIBERT, Marjana (ur.), BEVC VARL, Valentina. *Grad Khislstein in zgodbe rodbine Khisl*. Kranj: Gorenjski muzej. 2018, str. 62-69, ilustr. [COBISS.SI-ID 9951072]

KOS, Mateja, ŠMIT, Žiga. Tableware in the English fashion. V: OITZL, Gašper (ur.), et al. *The past under the microscope : scientific analyses in museums*. Ljubljana: National Museum of Slovenia. 2018, str. 83-88, ilustr. [COBISS.SI-ID 9942368]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Nemščina: jezik stroke v umetnostni zgodovini (izbirni predmet)
Course title:	German as Professional Language in Art History (selective subject)

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Dvopredmetni nepedagoški študijski program Umetnostna zgodovina (2. stopnja)		**2.**	**3.**
Art History (two discipline programme, non-teaching option) **2nd Degree**		**2nd**	**3rd**

Vrsta predmeta / Course type izbirni / selective

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. Work	ECTS
			60		**30**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer: Lekt. mag. Milka Enčeva

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	
	Vaje / Tutorial:	nemščina/German

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Strokovno izrazoslovje s področja kiparstva, slikarstva, arhitekture, uporabne umetnosti, fotografije , kulturnega managementa idr. v nemškem jeziku. Prepoznavanje strokovnega izrazoslovja v kontekstih. Uporaba strokovnega izrazoslovja na receptivnem in deloma tudi na produktivnem nivoju.	Professional terminology in German language in the field of sculpture, painting, architecture, applied art, photographs, cultural management and others. Recognition of terminology in context. The use of terminology - receptive understanding and partly productive use.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Obvezna literatura:
Deutsch als Fremdsprache für das Studium – Leseverstehen, 2009, Hueber Verlag.
Dodatna literatura:
- Gebhardt, Volker: Kunstgeschichte. Deutsche Kunst. DuMont-Literatur-und-Kunst-Verlag, 2002,
- Hensel, Thomas/Köstler: Einführung in die Kunstwissenschaft, Reimer Verlag, 2004,
- Jacobi-Mirwald, Christine: Buchmalerei. Terminologie zur Kunstgeschichte. 3. Auflage, Reimer Verlag,2008,
- Jahn, Johannes/ Haubenreisser, Wolfgang: Wörterbuch der Kunst, Kroener Alfred GmbH Verlag, 1995.
Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja / Detailed instructions on study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:

Cilj tega predmeta je usposobiti študente za:
- razumevanje znanstvenih in strokovnih besedil s področja umetnostne zgodovine v nemškem jeziku (bralno in slušno razumevanje na nivoju B1/B2),
- uporaba strokovnega izrazoslovja v ustreznih strokovnih situacijah
- uporabo slovarjev (splošnih in strokovnih) in vzporednih besedil.

Objectives and competences:

The aim of this subject is to enabel students to
- understand scientific texts for professional purposes in the field of art history in German language (reading and listning comprehension at B1/B2 level)
- use of terminology in the appropriate professional situations,
- use of dictionaries (common and for professional purposes) and parallel texts.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:
- Po zaključku tega predmeta bo študent sposoben
- razumeti in aktivno uporabljati strokovno besedišče,
- razumeti znanstvena in strokovna besedila s področja umetnostne zgodovine ter uporabljati različne strategije pri branju,
- uporabljati slovarje in vzporedna besedila,
- poiskati informacijo o določeni strokovni temi na internetu.

Prenosljive/ključne spretnosti in drugi atributi:
- spretnost komuniciranja v tujem jeziku,
- uporaba informacijske tehnologije: iskanje informacij na svetovnem spletu
- reševanje problemov: jezikovni in vsebinski,
- delo v skupini: delo v manjši ali večji skupini, v parih pri laboratorijskih vajah

Intended learning outcomes:

On completion of this course the students will:
- understand and actively use professional vocabulary,
- understand scientific texts for professional purposes in the field of art history and use different strategies in reading,
- use dictionaries and parallel texts
- find information on a specialized subject on the Internet.

Transferable/Key Skills and other attributes:
- Communication skills in the foreign language,
- Use of information technology: searching for information on the Internet ,
- Problem solving: language and content,
- Group work: smaller or bigger groups, pair work in laboratory work.

Metode poučevanja in učenja:

laboratorijske vaje

Learning and teaching methods:

Tutorial

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**

- Sprotne naloge - ustni izpit	50% 50%	- coursework - oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

ENČEVA, Milka. Herausforderungen zur Erstellung zweisprachiger Wörterbücher. V: GROZEVA-MINKOVA, Marija (ur.). *Germanistik in Bulgarien. Bd. 1*. Sofija: Nov b'lgarski universitet. 2015, str. 159-167, 491. [COBISS.SI-ID 21894920]

ENČEVA, Milka. Über die Applikationsmöglichkeiten der Substantivvalenzforschung in der Lexicographie. V: SCHIERHOLZ, Stefan J. (ur.). *Wörterbuch-forschung und Lexicographie*, (Lexicographica, ISSN 0175-9264, Series maior, vol. 151). Berlin; Boston: De Gruyter. cop. 2016, str. 81-100, ilustr. [COBISS.SI-ID 22270216]

ENČEVA, Milka. Veränderung der Kollokationen eines Wortes als Widerspiegelung gesellschaftlicher Veränderungen am Beispiel des Lemmas Migration. V: KUČIŠ, Vlasta (ur.). *Trans 2017 : prevajanje in migracije : [program in povzetki] = Translation und Migration : Programm und Abstracts = translation and migration : [program and abstracts]*, 5. mednarodna poletna prevodoslovna akademija Trans 2017, Maribor, 1. 7. - 13. 7. 2017. Maribor: Univerza v Mariboru: = University of Maribor: = Universität Maribor. 2017, str. 49. [COBISS.SI-ID 23238664]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Latinščina I (izbirni predmet)
Course title:	Latin Language I (selective subject)

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Dvopredmetni nepedagoški študijski program Umetnostna zgodovina (2. stopnja)		**2.**	**3.**
Art History (two discipline programme, non-teaching option) **2nd Degree**		**2nd**	**3rd**

Vrsta predmeta / Course type	izbirni / selective
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. Work	ECTS
			60		**30**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Doc. dr. Aleš Maver

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	slovenski / Slovene
	Vaje / Tutorial:	slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Ni posebnih pogojev za vključitev v predmet.	No special prerequisites for inclusion in the subject.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
1. Uvod v latinski jezik. 2. Latinska pisava in izgovorjava in njun razvoj skozi čas. 3. Latinščina v umetnostni zgodovini. 4. Uvod v latinske okrajšave. 5. Pregled latinskega oblikoslovja. 6. Latinske sklanjatve (I-V). 7. Oblikoslovje latinskega glagola (4 spregatve, prezent, perfekt, imperfekt, futur I, imperativ I, aktiv in pasiv, namenilnik). 8. Pridevniki v latinščini in njihovo stopnjevanje. 9. Pregled grške in rimske mitologije.	1. Introduction to the Latin Language. 2. Writing and Pronunciation of Latin and their development. 3. Latin in the Art history. 4. Introduction to the Latin Abbreviations. 5. Survey of the Latin Morphology. 6. Latin Declensions (I-V). 7. Morphology of Latin Verb (4 conjugations). 8. Latin Adjectives and their Comparison. 9. Survey of the Greek and Roman Mythology.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Obvezna literatura
- Robert Čepon, *Mala latinska slovnica*, Ljubljana 2005 in druge izdaje.
- Robert Čepon, *Usus I*, Ljubljana 2007.
- Robert Čepon, *Usus II*, Ljubljana 2008.

Dodatna literatura
- Zvonimir Milanović, *Hereditas linguae Latinae*, Zagreb 2003
- Joël Schmidt, *Slovar grške in rimske mitologije*, Ljubljana 1995 in druge izdaje

Interno gradivo za študente (*Latinščina za umetnostne zgodovinarje*).
Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions on study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
Študent/ka v besedilih prepozna in zna analizirati osnovne oblikoslovne vzorce latinskega jezika in nekatere osnovne skladenjske pojave. Na podlagi tega znanja zna prevajati krajša, posebej prirejena latinska besedila. Nekatere temeljne oblikoslovne vzorce zna tudi sam/a tvoriti.	Student recognizes and is able to analyze all fundamental morphological patterns and some basic syntactic phenomena of Latin language found in given texts. Supported by this knowledge he/she is also able to translate shorter, adapted Latin texts. He/she is able to form some fundamental morphological patterns himself/herself as well.

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Študent/ka se seznani z vlogo latinščine kot pomembnim jezikom virov za umetnostno zgodovino. Ob učenju slovnice se uri v logičnem mišljenju, pa tudi poglablja znanje slovenščine in drugih jezikov	Student becomes aware of the role of Latin as an important language of sources for Art history. By learning grammar rules he/she trains logical thinking and at the same time deepens his/her knowledge of Slovene and other languages

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
Razlaga, razgovor, delo z besedili, reševanje vaj	Explanation, discussion, work with texts, exercises

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) /Weight (in %)	**Assessment:**
Pisni izpit Ustni izpit Opomba: Pisni izpit je možno opraviti z dvema kolokvijema	 80 % 20%	Written exam Oral exam Note: Written examination can be completed with two part examinations

Reference nosilca / Lecturer's references:

MAVER, Aleš. *Kapljica izdolbe kamen : latinski pregovori in reki*. Celje: Celjska Mohorjeva družba: Društvo Mohorjeva družba, 2016. 135 str., ilustr. ISBN 978-961-278-269-6. [COBISS.SI-ID 284713984]

MAVER, Aleš. Dinamika teoloških sporov v antičnem krščanstvu na zahodu in reformacija = Dynamics of theological conflicts in ancient christianity in the west and the reformation. *Edinost in dialog : revija za ekumensko teologijo in medreligijski dialog*, ISSN 2335-4127. [Tiskana izd.], 2017, letn. 72, št. 1/2, str. 55-

70. http://www.teof.uni-lj.si/uploads/File/Edinost/72/Maver.pdf, https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-EIC3GQF4. [COBISS.SI-ID 10738691]

MAVER, Aleš. Cepitve v zahodnem krščanstvu v antiki. V: GRDINA, Igor (ur.), VIZJAK, Jona (ur.). *Toleranca in medreligijski dialog : zbornik znanstvenih razprav*, (Zbirka Strokovne monografije). 1. natis. Maribor: AMEU - ECM, Alma Mater Press. 2018, str. 24-31. [COBISS.SI-ID 1532805]

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Latinščina II (izbirni predmet)
Course title:	Latin Language II (selective subject)

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Dvopredmetni nepedagoški študijski program Umetnostna zgodovina (2. stopnja)		**2.**	**3.**
Art History (two discipline programme, non-teaching option) **2nd Degree**		**2nd**	**3rd**

Vrsta predmeta / Course type	izbirni / selective
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Sem. vaje** **Tutorial**	**Lab. vaje** **Laboratory work**	**Teren. vaje** **Field work**	**Samost. delo** **Individ. Work**	**ECTS**
			60		**30**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Doc. dr. Aleš Maver
Jeziki / Languages: **Predavanja / Lectures:**	slovenski / Slovene
Vaje / Tutorial:	slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Ni posebnih pogojev za vključitev v predmet.	No special prerequisites for inclusion in the subject.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
1. Osebni, svojilni, kazalni in oziralni zaimki. 2. Latinski števniki in osnove kronologije v latinsko pisanih virih. 3. Deležniki v latinščini (s konstrukcijama ptcp. coniunctum in absolutni ablativ). 4. Konjunktiv (oblike in vloge). 5. Konstrukcija akuzativa z infinitivom (ACI). 6. Pregled rimske zgodovine. 7. Pregled za umetnostno zgodovino pomembnih latinskih besedil.	1. Personal, possessive, demonstrative and relative Pronouns. 2. Latin Numerals and Introduction to the Chronology in Latin sources. 3. Participles in Latin (incl. Participium coniunctum and Absolute Ablative). 4. Conjunctive (forms and use). 5. Accusative with Infinitive. 6. Survey of the Roman history.

8. Branje izbranih latinskih besedil (Ciceron, Higin, Plinij Starejši, latinski napisi, Piccolomini, Zlata legenda …).	7. Survey of the Latin texts, relevant for the Art history. 8. Reading of selected Latin texts (Cicero, Hyginus, Pliny, Latin inscriptions, Piccolomini, Legenda aurea …).

Temeljni literatura in viri / Readings:

Obvezna literatura
- Robert Čepon, *Mala latinska slovnica*, Ljubljana 2005 in druge izdaje
- Robert Čepon, *Usus II*, Ljubljana 2008
- Zvonimir Milanović, *Hereditas linguae Latinae*, Zagreb 2003

Dodatna literatura
- *Latinsko berilo za gimnazije*, Ljubljana 1953
- Helfried Gschwandtner (ur.), *Europa*, Dunaj (Wien) 2005

Interno gradivo za študente (*Latinščina za umetnostne zgodovinarje*)

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja / Detailed instructions on study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
Študent/ka se usposobi za branje lažjih izvirnih latinskih besedil (ob uporabi slovarja) in lahko sam/a uporablja manj zahtevne zgodovinske vire v latinščini.	Student is able to read and translate non difficult original Latin texts (with the help of a dictionary) and is able to use some non difficult historical sources written in Latin.

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Študent/ka se seznani z vlogo latinščine kot pomembnim jezikom virov za umetnostno zgodovino. Ob učenju slovnice se uri v logičnem mišljenju, pa tudi poglablja znanje slovenščine in drugih jezikov	Student becomes aware of the role of Latin as an important language of sources for Art history. By learning grammar rules he/she trains logical thinking and at the same time deepens his/her knowledge of Slovene and other languages.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
Delo z besedilom, razgovor, razlaga, reševanje vaj	Work with texts, discussion, explanation, exercises

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Pisni izpit Ustni izpit	 80% 20%	Written exam Oral exam
Opomba: Pisni izpit je možno opraviti z dvema kolokvijema		Note: Written examination can be completed with two part examinations

Reference nosilca / Lecturer's references:

MAVER, Aleš. *Kapljica izdolbe kamen : latinski pregovori in reki*. Celje: Celjska Mohorjeva družba: Društvo Mohorjeva družba, 2016. 135 str., ilustr. ISBN 978-961-278-269-6. [COBISS.SI-ID 284713984]

MAVER, Aleš. Dinamika teoloških sporov v antičnem krščanstvu na zahodu in reformacija = Dynamics of theological conflicts in ancient christianity in the west and the reformation. *Edinost in dialog : revija za ekumensko teologijo in medreligijski dialog*, ISSN 2335-4127. [Tiskana izd.], 2017, letn. 72, št. 1/2, str. 55-70. http://www.teof.uni-lj.si/uploads/File/Edinost/72/Maver.pdf, https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-EIC3GQF4. [COBISS.SI-ID 10738691]

MAVER, Aleš. Cepitve v zahodnem krščanstvu v antiki. V: GRDINA, Igor (ur.), VIZJAK, Jona (ur.). *Toleranca in medreligijski dialog : zbornik znanstvenih razprav*, (Zbirka Strokovne monografije). 1. natis. Maribor: AMEU - ECM, Alma Mater Press. 2018, str. 24-31. [COBISS.SI-ID 1532805]

Univerza v Mariboru
Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Ime predmeta:	**Umetnost med središči in obrobjem – izbirni predmet**
Course title:	**Art between Centers and Periphery – selective subject**

Študijski program in stopnja **Study programme and cycle**	**Študijska smer** **Study option**	**Letnik** **Year of study**	**Semester** **Semester**
Dvopredmetni nepedagoški študijski program Umetnostna zgodovina 2. stopnje		2.	3.
Art History (two discipline programme, non-teaching oprind) 2nd Degree		2nd	3rd

Vrsta predmeta (obvezni ali izbirni) / **Course type (compulsory or elective)**	izbirni selective
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Vaje** **Tutorial**			**Klinične vaje** **Clinical training**	**Druge oblike študija** **Other forms of study**	**Samost. delo** **Individual work**	**ECTS**
		SV	**LV**	**RV**				
15		**10**					**65**	**3**

Nosilec predmeta / Course coordinator:	Red. prof. dr. Polona Vidmar

Jeziki /Languages:	**Predavanja / Lectures:**	Slovenski / Slovene
	Vaje / Tutorial:	Slovenski /Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisites for enrolling in the course or for performing study obligations:**
Ni posebnih pogojev za vključitev v predmet.	No special prerequisites for enrolling in the course.

Vsebina (kratek pregled učnega načrta):	**Content (syllabus outline):**
Predmet obravnava enega temeljnih vprašanj umetnostne zgodovine, zakaj in kako se spreminjajo forme v umetnosti in arhitekturi ter kako lahko umetnostni zgodovinarji interpretirajo te spremembe. Ukvarja se s konceptom periferije in	The subject tackles one of the funtamental questions in the history of art, that is why and how the forms in art and architecture change and what means make it possible for art historians to understand these changes. It reflects the concept of periphery and the

paradigmo centrov in periferije. Preučuje problematiko vplivov zgodovinskega razvoja, politične umetnostne geografije ter načinov prodora umetniške produkcije iz središč na obrobja. Obravnava vprašanja, kako so bili umetniški modeli, ki so nastajali v središčih, na obrobjih prevzeti ali transformirani. Odnos med središči in obrobji je obravnavan s študijami primerov, ki interpretirajo vpliv umetniških centrov in možnosti vplivanja z različnimi, pogosto kompleksnimi načini. Izbrane teme zajemajo umetnost in arhitekturo okoli leta 1400, poznosrednjeveško in zgodnjenoveško nagrobno kiparstvo, zgodnjenovoveško umetniško produkcijo za plemstvo ter zgodnjenovoveško umetniško produkcijo za meščanstvo na območju Slovenije.	theories that has been called the centre-periphery paradigm. The problems of historical development, political art geography as well the means of penetration of the art production of a centre into the periphery are examined. The subject tackles the question how the artistic models produced in the centres were adopted or transformed in the peripheries. The relations between centres and peripheries are discussed by a number of case studies interpreting the effects of art centres and the dissemination of their productions by various tools and often complex ways. The selected topics contain art and architecture around 1400, late medieval and early modern sepulchral sculpture, early modern artistic production for aristocrats and early modern artistic production for the Middle Classes in the present day Slovenia

Temeljni literatura in viri / Reading materials:

Obvezna literatura:

Umetnost okrog 1400. Globalni in regionalni pogledi / Art and Architecture around 1400. Global and Regional Perspectives (ur. Marjeta Ciglenečki, Polona Vidmar), Maribor 2012.

Barok na Goriškem / Il Barocco nel Goriziano (ur. Ferdinand Šerbelj), Ljubljana 2006.

Polona VIDMAR, *Novo Celje. Lastniki, arhitektura in oprema najlepšega dvorca v Savinjski dolini*, Ljubljana 2024.

Dodatna literatura:

Barock. Regional – international (ur. Götz Pochat, Brigitte Wagner), Graz 1993.

Renate PROCHNO, *Konkurenz und ihre Gesichter in der Kunst. Wettbewerb, Kreativität un Wirkungen*, Berlin 2006.

Horst SCHWEIGERt, Studien zur Kunstgeschichte Steiermarks. Ausgewählte Schriften zur Kunst des Mittelalters bis zur Kunst der Gegenwart, Kumberg 2017.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
Analiza in interpretacija koncepta periferije in paradigme centrov in periferije Analiza in interpretacija vplivov zgodovinskega razvoja in politične umetnostne geografije Analiza in interpretacija prevzema in transformacij umetnostnih vplivov iz središč na obrobja Razvoj sposobnosti za prepoznavanje in možnosti interpretacije umetnostnih vplivov	Analysis and interpretation of the concept of periphery and the so calle centre-periphery paradigm Analysis and interpretation of the impact of historical development and political art geography Analysis and interpretation of adoption and transformation of artistic models from the centres in the peripheries Development of student's abilities for recognition and interpretation of artistic influences

Predvideni študijski rezultati:	Intended learning outcomes:
Študent bo analiziral in interpretiral koncept periferije in paradigmo centrov in periferije Študent bo analizal in interpretiral vplive zgodovinskega razvoja in politične umetnostne geografije Študent bo analiziral in interpretiral prevzem in transformacije umetnostnih vplivov iz središč na obrobja Študent bo razvil sposobnosti za prepoznavanje in možnosti interpretacije umetnostnih vplivov	The student will analyse and interpret the concept of periphery and the so called centre-periphery paradigm The student will analyse and interpret the impact of historical development and political art geography on artworks and architecture The student will analyse and interpret adoption and transformations of artistic models from the centres to the peripheries The student will develop abilities for recognition and interpretation of artistic influences

Metode poučevanja in učenja:	Learning and teaching methods:
Predavanja z AV projekcijo Seminarsko delo v predavalnici in pred originali Mentorsko delo Pisanje seminarskih nalog in študij	Lectures with AVprojections Seminary work in class and with originals Mentorship Writing seminary works and studies

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Share (in %)	Assessment methods:
Seminarska naloga Ustni izpit	40 % 60 %	Seminar paper Oral exam

Reference nosilca / Course coordinator's references:

VIDMAR, Polona. Štukature v dvorcu Novo Celje. V: KOŠAK, Tina (ur.). *Umetnostna dediščina plemstva v času njegovega zatona : transformacije, prenosi, reinterpretacije*. 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC, 2023. Str. 155-195, ilustr. Opera Instituti Artis Historiae. ISBN 978-961-05-0752-9. ISSN 2670-5958. [COBISS.SI-ID 164878083]

VIDMAR, Polona. Zgodovinski oris uporabe in pomena sodniških insignij na Ptuju. V: ŽEPIČ, Vid (ur.), et al. *Sodniške insignije v evropskem in slovenskem pravnem izročilu*. Ljubljana: Vrhovno sodišče Republike Slovenije: Univerza v Ljubljani, Pravna fakulteta, 2023. Str. 61-77, ilustr. ISBN 978-961-7176-02-5, ISBN 978-961-7162-07-3. https://ebooks.uni-lj.si/ZalozbaUL/catalog/view/416/757/8396. [COBISS.SI-ID 141718531]

VIDMAR, Polona. Vorfahr oder König? : zur Rezeption der Porträts des 17. Jahrhunderts unter Franz Josef Fürst Dietrichstein (1767-1854). *Acta historiae artis Slovenica*. [Tiskana izd.]. 2021, 26, [št.] 1, str. 81-111, 192, ilustr. ISSN 1408-0419. http://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:doc-ATXYGV14, DOI: 10.3986/ahas.26.1.05. [COBISS.SI-ID 49174787]