Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	**Uvod v študij umetnostne zgodovine**
Course title:	**Introduction to Art History**

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		**I.**	**1**
Art History BA		**I.**	**1**

Vrsta predmeta / Course type	Obvezni
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		**15**			**60**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Izr. prof. dr. Franci Lazarini

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	**slovenski**
	Vaje / Tutorial:	**slovenski**

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:

Praktični in teoretični uvod v študij umetnostne zgodovine, v katerem študent spozna temeljne naloge stroke oziroma umetnostnega zgodovinarja, institucije, način in metodologijo dela, temeljno literaturo, načine njenega iskanja. Osnovne zakonitosti pisanja in citiranja pri pripravi seminarskih nalog in različnih vrst umetnostnozgodovinskih besedil.

Content (Syllabus outline):

Practical and theoretical introduction to studies of history of arts, where the students gets acquainted ith the basic tasks of the profession or the historian of arts, respectively, institutions, ways and methodology of work, fundamental literature, ways of seeking for it. Basic ruels of writing and quoting in preparation of seminar works and different sorts of text in history of arts.

Temeljni literatura in viri / Readings:

- Ernst Hans Gombrich, *Story of Art*, London 1950 (več dopolnjenih ponatisov). (izbrana poglavja)
- *Uvod v umetnostno zgodovino*, Ljubljana 1998 (Knjižna zbirka Temeljna dela).
- Emilijan Cevc, *Slovenska umetnost*, Ljubljana 1966.

Dodatni študijski viri:

- Marcia Pointon: *History of Art. A Students' Handbook* (Fourth edition), London-New York 1997.
- Michael Hatt, Charlotte Klonk: *Art history. A critical introduction to its methods*, Manchester-New York 2006.
- Luc Menaše, *Evropski umetnostnozgodovinski leksikon*, Ljubljana 1971.
- *Likovna umetnost*, Ljubljana 1979 (Leksikoni Cankarjeve založbe).
- *The Dictionary of Art*, New York 1998.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions regarding study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:

- Poznavanje in razumevanje temeljnih nalog stroke, praktičnega dela, metod raziskovalnega dela.
- Poznavanje pedagoških, raziskovalnih, muzejskih, spomeniškovarstvenih institucij, knjižnic.
- Poznavanje temeljne umetnostnozgodovinske literaturo, leksiko, priročniki, načini iskanja literature.
- Poznavanje in razumevanje osnovne umetnostnozgodovinske terminologije, glavnih slogovnih obdobij in umetnikov.
- Poznavanje pravil za pisanje različnih vrst umetnostnozgodovinskih besedil (recenzije,

Objectives and competences:

- Knowledge and comprehension of the tasks of the profession, practical work, methods of research.
- Knowledge on pedagogical, research institutions, museums, institutions for protection of monuments, libraries.
- Knowledge on basic literature on history of arts, lexica, handbooks, ways of searching for literature.
- Knowledge and understanding the basic terminology of art history, main stylistic periods and artists.
- Knowledge on the rules for writing different kinds of texts on history of arts

razprave, kataloške enote ipd. z navodili za citiranje).	(recensions, discussions, catalogue units ,etc. incl. instructions for quotations).

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Znanje in razumevanje: - Študent bo navedel, opredelil in definiral namen študija, naloge stroke, možnosti zaposlitve. - Študent bo navedel, opredelil in klasificiral slovenske in tuje umetnostnozgodovinske institucije. - Študent bo navedel in opredelil temeljno leksiko, priročnike, načine iskanja literature. - Študent bo navedel in definiral glavno umetnostnozgodovinsko terminologijo. - Študent bo navedel, definiral in interpretiral glavna slogovna obdobja in umetnike. - Študent bo poznal in razumel osnove načina pisanja različnih strokovnih besedil in sistema citiranja. Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Osvojeno znanje bo študent koristno uporabil pri izpolnjevanju študijskih obveznosti iz umetnostne zgodovine in tudi pri drugih predmetih iz študijskega programa. - Študent se bo usposobil za delo v institucijah za preučevanje kulturne dediščine ipd. - Razgled po arhivih bo študentu razširil obzorje in ga usmeril k virom kot trdnemu temelju raziskav.	Knowledge and understanding: - Student will list and define purpose of study, tasks of the profession, chances of employment. - Student will list, define and classify Slovenian and international institutions of history of arts. - Student will list and define main lexica, handbooks, ways of seeking for literature. - Student will list and define main terminology in art history. - Student will list, define and interpret main stylistic periods and artists. - Student will know and comprehend the basics of writing of different scientific texts and system of quotation. Transferable/Key Skills and other attributes: - The acquired knowledge will be useful for the student in fulfilling academic obligations in art history as well as in other subjects within the study program. - The student will be trained to work in institutions dedicated to the study of cultural heritage, etc. - Exploring archives will broaden the student's horizons and guide them toward sources as a solid foundation for research.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**

- predavanja z AV projekcijami - seminarsko delo v predavalnici in pred originali - mentorsko delo - pisanje proseminarskih nalog in študij - ogledi umetnostnozgodovinskih institucij in bibliotek.	- lectures with AV projections - seminar work in the lecture room and before originals - writing of proseminar works and studies - visits to institutions of history of arts and libraries

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt): - seminarska naloga - ustni izpit	 40 % 60 %	Type (examination, oral, coursework, project): - seminar paper - oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

LAZARINI, Franci. France Stele in raziskovanje slovenske arhitekture. *Studia Historica Slovenica : časopis za humanistične in družboslovne študije*. [Tiskana izd.]. 2019, letn. 19, št. 1, str. 153-180, [COBISS.SI-ID 1600133].

LAZARINI, Franci. Grofje Brandis - umetnostni naročniki na Štajerskem. V: VIDMAR, Polona (ur.), KOŠAK, Tina (ur.). *Strategije umetnostne reprezentacije štajerskega plemstva v zgodnjem novem veku = Visual representation strategies of the Styrian nobility in early modern times*. Ljubljana: ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta: = ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History, 2019. 24, [št.] 2, str. 167-192. Acta historiae artis Slovenica, 24/2, 2019. [COBISS.SI-ID 45778221]

LAZARINI, Franci. Damjan Prelovšek - arhitekturni zgodovinar. V: LAVRIČ, Ana (ur.), LAZARINI, Franci (ur.), MUROVEC, Barbara (ur.). *Patriae et orbi : essays on Central European art and architecture = študije o srednjeevropski umetnosti : festschrift in honour of Damjan Prelovšek = jubilejni zbornik za Damjana Prelovška*. 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC: = ZRC Publishing, 2015. Str. 13-26. Opera Instituti Artis Historiae. [COBISS.SI-ID 39558701]

Univerza v Mariboru
Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	**Zgodovina umetnosti I**
Course title:	**Art History I**

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		**I.**	**1**
Art History BA		**I.**	**1**

Vrsta predmeta / Course type	Obvezni
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
20		**15**			**55**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Doc. dr. Katarina Šmid

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	**slovenski**
	Vaje / Tutorial:	**Slovenski**

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisits:

Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
- Umetnost prazgodovine - Umetnost Starega Egipta - Umetnost Bližnjega Vzhoda - Egejska umetnost - Umetnost antične Grčije - Etruščanska umetnost - Umetnost antičnega Rima Splošni pregled je zasnovan kronološko. Med izbrane primere iz svetovne umetnostne zgodovine so enakovredno uvrščeni primeri iz slovenskega patrimonija. Poudarek je na razumevanju umetnostnih tokov in vplivov. Umetnostni pojavi so obravnavani v širšem kulturnem kontekstu.	- Prehistory Art - Ancient Art History - arts of old Egipt - arts of Near East - Aegean arts - arts of antique Greece - Etruscan arts The general overview is concepted chronologically. Among chosen cases from world history of arts equal cases of the Slovenian patrimony are included. Emphasis is put on the understanding of art flows and influences. Arts phenomena are handled in a broader cultural context.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Marc Van de Mieroop, *A History of the Ancient Near East*, Oxford 2007.
Marc Van de Mieroop, *History of Ancient Egypt*, Oxford 2011.
John Boardman, *The Oxford History of Classical Art*, Oxford 1997.

Dodatni študijski viri:
Leksikon Antika, Ljubljana 1998.
Ranuccio Bianchi Bandinelli, *Od helenizma do srednjega veka*, Ljubljana 1990.
Jocelyn Mary Catherine Toynbee, *Death and Burial in the Roman World*, Baltimore 1996.
Lexicon iconographicum mythologiae classicae, 1−7, Zürich-München 1981−1994.
Zanker, Paul, *The Power of Images in the Age of Augustus*. Ann Arbor : University of Michigan Press, 1990, cop. 1988.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions regarding study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
- poznavanje in razumevanje zgodovine umetniškega ustvarjanja v času od prazgodovine do propada rimskega imperija; - poznavanje in razumevanje literature in drugih virov za preučevanje umetnosti od prazgodovine do propada rimskega imperija; - prepoznavanje, definiranje, opisovanje, klasificiranje umetniških del od prazgodovine do propada rimskega imperija; - razumevanje in razlaga umetniških del od prazgodovine do propada rimskega imperija v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu.	- knowledge and understanding of the history of arts creativity in times of ancient history till the fall of the Roman empire; - knowledge and understanding of the literature and other sources for study the art from ancient history till the fall of the Roman empire; - recognition, definition, description, classification of artworks from ancient history till the fall of the Roman empire; - comprehension and explanation of artworks from ancient history till the fall of the Roman empire in a broader cultural and historical context.

Predvideni študijski rezultati:	Intended learning outcomes:
Znanje in razumevanje: Študent bo navedel dejstva in osnovne koncepte zgodovine umetnosti v času od prazgodovine do propada rimskega imperija; - navedel, poiskal, razvrstil, opredelil bo literaturo in vire za zgodovino umetnosti od prazgodovine do propada rimskega imperija; - prepoznaval, definiral, opisal, klasificiral, interpretiral bo arhitekturo, kiparstvo, slikarstvo in uporabno umetnost iz časa od prazgodovine do propada rimskega imperija; - opredelil in interpretiral bo umetniška dela iz časa od prazgodovine do propada rimskega imperija v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu. Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Študenti bodo osvojeno znanje koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa. - S poznavanjem umetnosti prazgodovine, visokih kultur in zlasti antike si bodo omogočili razumevanje kulturne podobe in Evrope nasploh. - Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bodo omogočili samostojno raziskovanje in kvalitetno dokončanje predpisanih študijskih obveznosti. - Znanje bo dalo študentom osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost in s tem človeška prizadevanja nasploh.	Knowledge and understanding: - the student will recall facts and basic concepts of the history of visual arts from ancient history till the fall of the Roman empire; - the student will know, find out, classify, interpret the literature and sources for studying the history of art and architecture from ancient history till the fall of the Roman empire; - the student will recognise, define, describe, classify the works of architecture, sculpture, painting and applied arts from ancient history till the fall of the Roman empire; - the student will explain and interpret the artworks from ancient history till the fall of the Roman empire in a broader cultural and historical context. Transferable/Key Skills and other attributes: - Students will effectively apply the acquired knowledge in other subjects within the study program. - By understanding prehistoric art, high cultures, and especially antiquity, they will gain insight into the cultural landscape of Europe as a whole. - Familiarity with available literature and other sources will enable them to conduct independent research and successfully complete their academic requirements. - The knowledge acquired will provide students with a foundation to develop into cultured and intelligent individuals who appreciate and respect art and, by extension, human endeavors in general.
Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**

- Predavanja s projekcijo; - seminarske vaje; - ogledi obravnavanih spomnikov in situ, v muzejih in galerijah; - samostojne predstavitve študentskih proseminarskih del.	- lectures with projection; - seminar practice; - visits to protected monuments in museums and galleries; - independent presentations of student proseminar works.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) - sprotne naloge - ustni izpit	 40 % 60 %	Type (examination, oral, coursework, project): - coursework - oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

ŠMID, Katarina. Lysippean models on two Roman reliefs from Poetovio = Lizipovski zgledi pri dveh rimskih petovionskih reliefih. *Arheološki vestnik*. [Tiskana izd.]. 2023, 74, str. 315-329, ilustr. ISSN 0570-8966. http://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:doc-HQV50K4W, DOI: 10.3986/AV.74.10. [COBISS.SI-ID 158917635]

ŠMID, Katarina. Upodobitev otrok in njihove starosti na primeru stel, pripisanih isti celejski delavnici. *Keria : studia Latina et Graeca*. [Tiskana izd.]. 2023, letn. 25, št. 1, str. [37]-49, ilustr. ISSN 1580-0261. https://journals.uni-lj.si/keria/article/view/17156/14441, DOI: 10.4312/keria.25.1.37-49. [COBISS.SI-ID 183867395]

ŠMID, Katarina. Petovionska Medeja kot odmev Evripidove drame in Timomahove slike. *Acta historiae artis Slovenica*. [Tiskana izd.]. 2022, 27, [št.] 2, str. 7-20, ilustr. ISSN 1408-0419. https://ojs.zrc-sazu.si/ahas/issue/view/880/391, http://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:doc-MA46E953, DOI: 10.3986/ahas.27.2.01. [COBISS.SI-ID 124596739]

Univerza v Mariboru
Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	**Zgodovina arhitekture**

Course title:	History of architecture

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		I.	1
Art History BA		I.	1

Vrsta predmeta / Course type	Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje Work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30		30			120	6

Nosilec predmeta / Lecturer:	Izr. prof. dr. Franci Lazarini

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	Slovenski
	Vaje / Tutorial:	Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	Prerequisits:
Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:	Content (Syllabus outline):

Predmet je v prvem delu zasnovan kot uvod v umevanje in interpretacijo arhitekture, osnovni poudarki pa so: - arhitektura kot umetnost / arhitektura in umetnost; - terminologija, tipologija, analiza; - recepcija arhitekture: zgodovina preučevanja, interpretacije; - arhitekturna teorija, viri; - avtorska / anonimna arhitektura; zgodovinska / sodobna arhitektura; - specifična (urbanizem, krajinska arhitektura) in mejna področja (etnologija); - metodologija raziskovanja, varovanja in ohranjanja arhitekturnih spomenikov. V drugem delu sledi kronološki pregled arhitekture: - arhitektura starega veka (Bližnji Vzhod, Egipt, Grčija, Rim) - starokrščanska in bizantinska arhitektura - srednjeveška arhitektura (romanika, gotika) - arhitektura renesanse in manierizma - baročna arhitektura - neoklasicizem in historizem - arhitektura 20. in 21. stoletja Predmet je zasnovan kot kronološki pregled razvoja arhitekture, pri čemer pa so spomeniki obravnavani v širšem kontekstu posameznih zgodovinskih slogov. Spomeniki s slovenskega ozemlja so ustrezno vključeni v pregled ključnih spomenikov iz posameznega obdobja.	The subject in the first part is designed as introduction into the comprehension and interpretation of architecture, and the basic emphasis is put on: - architecture as arts / architecture and arts; - terminology, typology, analysis; - reception of architecture: history of studying, interpretation; - architectural theory, sources; - authoral / anonymous architecture, historic / modern architecture; - specific (urbanism, landscape architecture) and border fields (ethnology); - methodology of research, protection and preservation of architectural monuments. In the second part a chronological overview of architecture follows: - architecture of antiquity (near East, Egypt, Greece, Rome) - old Christian and Byzantine architecture - medieval architecture (Romanticism, Gothicism) - architecture of Renaissance and Mannerism) - Baroque architecture - Neoclassicism and Historicism - Architecture of 20th and 21st century The subject is designed as chronological overview of the development of architecture, where the monuments are handled in a broader context of individual historic styles. Monuments on Slovenian territory are properly included in the overview of key monuments from individual eras.

Temeljni literatura in viri / Readings:

H. W. Janson, *History of Art*, London 1962 (več dopolnjenih ponatisov). (izbrana poglavja)
Nikolaus Pevsner, *Oris evropske arhitekture*, Ljubljana 1966.
Nace Šumi, Pregled razvoja slovenske arhitekture, v: *Pogledi na slovensko umetnost*, Ljubljana 1975 (Pogledi, 2).
Wilfried Koch, *Umetnost stavbarstva*, Ljubljana 1999.
Marjan Mušič, *Veliki arhitekti*, 1–3, Maribor 1965–1968 (izbrana poglavja)

Dodatni študijski viri:
- Bruno Zevi, *Pogledi na arhitekturo*, Ljubljana 1959
- Marvin Trachtenberg, Isabelle Hyman, *Architecture. From Prehistory to Postmodernism*, New York 2002.
- Emilijan Cevc, *Slovenska umetnost*, Ljubljana 1966.
- - Stane Bernik, *Pogledi na novejšo slovensko arhitekturo in oblikovanje*, Ljubljana 1992.
- Ernst Hans Gombrich, *The Story of Art*, London 1995.
- *Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes*, Ljubljana 1998.
- Horst Waldemar Janson, Anthony F. Janson, *History of Art*, London 2016.
- Fedja Košir, *K arhitekturi*, 1–3, Ljubljana 2006-2007.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions regarding study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:

- poznavanje in razumevanje osnovnih pojmov iz zgodovine arhitekture, njene tipologije in terminologije.
- poznavanje in razumevanje temeljnih pojmov iz arhitekturne teorije in zakonitosti njenega razvoja.
- poznavanje in razumevanje povezav arhitekture z drugimi umetnostnimi zvrstmi in njene specifičnosti.
- poznavanje in razumevanje temeljne literature z obravnavanega področja in razvoja recepcije arhitekture.
- poznavanje in razumevanje metodoloških pristopov pri raziskovanju in interpretaciji arhitekture.
- poznavanje, razumevanje in interpretiranje razvoja arhitekturnega ustvarjanja skozi vsa zgodovinska obdobja.
- poznavanje, razumevanje in interpretiranje zgodovinskih slogov v arhitekturi in za širše povezovanje spomenikov znotraj posameznih obdobij.

Objectives and competences:

- knowledge and comprehension on basic terms from history of architecture, its typology and terminology.
- knowledge and comprehension on the basic term from theory of architecture and its development.
- knowledge and comprehension on connections of architecture with other sorts of arts and their specifics.
- knowledge and comprehension on basic literature in the handled field and development of reception of architecture.
- knowledge and comprehension in methodological approaches to research and interpretation of architecture.
- knowledge, comprehension and interpretation on the development of architectural creativity through historic periods.
- knowledge, comprehension and interpretation on the recognising of historic styles in architecture and the broader connecting of monuments within individual eras.

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Znanje in razumevanje: - Študent bo navedel in opredelil osnovno terminologijo s področja zgodovine arhitekture. - Študent bo navedel, opredelil, klasificiral in interpretiral najpomembnejše arhitekturnih spomenikov. - Študent bo navedel, zbral, opredelil, klasificiral, interpretiral temeljno literaturo s področja zgodovine arhitekture ter različne pristope k obravnavi in vrednotenju arhitekture. - študent bo opisal, definiral, klasificiral, interpretiral bo arhitekturne spomenike različnih slogovnih obdobij. - študent bo pojasnil, klasificiral, interpretiral bo arhitekturne spomenike v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu. Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Študenti bodo osvojeno znanje koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa. - S poznavanjem zgodovine arhitekture si bodo omogočili razumevanje kulturne podobe in Evrope nasploh. - Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bodo omogočili samostojno raziskovanje in kvalitetno dokončanje predpisanih študijskih obveznosti. - Znanje bo dalo študentom osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost in s tem človeška prizadevanja nasploh.	Knowledge and understanding: - Student will list and define basic terminology from the field of history of architecture. - Student will list, define, classify and interpret the most important architectural monuments. - Student will list, define, classify, interpret the basic literature in the field of history of architecture and different approaches to handling and validation of architecture. - Student will describe, define, classify, interpret architectural monuments of various stylistic periods. - Student will explain, classify, interpret selected monuments of architecture in a broader cultural and historical context. Transferable/Key Skills and other attributes: - Students will effectively apply the acquired knowledge in other subjects within the study program. - By understanding history of architecture, they will gain insight into the cultural landscape of Europe as a whole. - Familiarity with available literature and other sources will enable them to conduct independent research and successfully complete their academic requirements. - The knowledge acquired will provide students with a foundation to develop into cultured and intelligent individuals who appreciate and respect art and, by extension, human endeavors in general.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- predavanja z dia- oz. PP projekcijami - seminarsko delo v predavalnici in na terenu - mentorsko delo - pisanje proseminarskih nalog	- lectures with dia or power point projections - seminar work in lecture rooms - mentor work - writing proseminar works

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) - sprotne naloge - ustni izpit	 40 % 60 %	Type (examination, oral, coursework, project): - coursework - oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

LAZARINI, Franci. "Prekrasni arhitektov sen o našem Pantheonu" ; Plečnikovi neuresničeni načrt za slavnostno pokopališče zaslužnih Slovencev. *Studia universitatis hereditati*. 2019, letn. 7, št. 1, str. 63-77 [COBISS.SI-ID 4002158]

LAZARINI, Franci. Slovenske grajske stavbe in leto 1945. *Studia Historica Slovenica : časopis za humanistične in družboslovne študije*, 2016, letn. 16, št. 3, str. 731-748. [COBISS.SI-ID 1477765]

LAZARINI, Franci. Dr. Michael Napotnik, Fürstbischof von Lavant, und die Architektur des 19. Jahrhunderts in der Steiermark. V: HOBELLEITNER, Franz (ur.), LEIN, Edgar (ur.). *Auftraggeber als Träger der Landesidentität : Kunst in der Steiermark vom Mittelalter bis 1918*. Graz: Unipress. cop. 2016, str. 237-251 [COBISS.SI-ID 40514861]

Univerza v Mariboru
Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	**Pisni viri za umetnostno zgodovino**
Course title:	**Written sources for Art History**

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		**I.**	**1**
Art History BA		**I.**	**1**

Vrsta predmeta / Course type	Obvezni
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
10		**15**			**65**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Izr. prof. dr. Mija Oter Gorenčič

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	**Slovenski**
	Vaje / Tutorial:	**Slovenski**

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**

Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Predmet vključuje pregled temeljnih primarnih in sekundarnih pisnih virov za umetnostno zgodovino, kot so: - antični, srednjeveški in zgodnjenovoveški viri - cerkveni spisi - biografije umetnikov - umetnostni traktati - umetnostni vodniki, opisi mest in spomenikov - topografije - potopisi - kronike - dnevniki - korespondenca - zapuščinski inventarji - škofovske vizitacije - urbarji - računske knjige - matične knjige - davčni seznami - razni zapisniki - upravni spisi - sodni spisi Poseben poudarek je na osnovnem spoznavanju arhivskih virov.	The subject includes an overview of the basic primary and secondary written sources of history of arts, as there are: - antique, medeaval and early new age sources - church texts - biographies of artists - artistic treatises - artistic guides, descriptions of places and monuments - topographs - itineraries - chronicals - diaries - correspondences - legacy inventories - episcopal visitations - land registers - accounting books - registers - tax lists - different protocols - judicial files Special emphasis will be put on the basic knowledge on archive sources.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Sveto pismo Stare in Nove zaveze. Slovenski standardni prevod iz izvirnih jezikov, Ljubljana 1996 (ali poznejše izdaje).
Publius OVIDUS NASO, Metamorfoze, Ljubljana 1977.
Paolo SANTONINO, Popotni dnevniki 1485–1487, Celovec-Dunaj-Ljubljana 1991.

Dodatna literatura:
Cennino CENNINI (prev. Katarina Hraste, Jurica Matijević), *Knjiga o umjetnosti*, Zagreb 2007.

Ana LAVRIČ, Umetnostni spisi Aleša Žige Dolničarja, *Acta historiae artis Slovenica*, 1, 1996, str. 35-78.
Leon Battista ALBERTI (prev. Tomaž Jurca), *O arhitekturi*, Ljubljana 2007.
Pollio VITRUVIUS (prev. Fedja Košir), *O arhitekturi*, Ljubljana 2009.
Letopis Ljubljanskega kolegija Družbe Jezusove 1596–1691 (prev. Marija Kiauta), Ljubljana 2002–2003.
Ana LAVRIČ, Pogodba z mojstrom Jurkom iz Loke za zidavo prezbiterija in zvonika v Crngrobu, *Razprave. Razred 1*, 15, 1986, str. 135-153.
Janez Gregor DOLNIČAR, *Historia Cathedralis Ecclesiae Labacensis. Zgodovina ljubljanske stolne cerkve*, Ljubljana 2003.
Elizabeth GILMORE HOLT*, A Documentary History of Art*, 1–2, Princeton, New Jersey 1981–1982.
Paolo NALDINI, *Cerkveni krajepis ali opis mesta in škofije Justinopolis, ljudsko Koper*, Koper 2001.
Mija OTER GORENČIČ, Grofje Celjski in Velika Marijina bratovščina na Dravskem polju, *Acta historiae artis Slovenica*, 27/1, 2022, str. 11–75.
Janez Vajkard VALVASOR, *Slava vojvodine Kranjske*, Ljubljana 2009–2013.
Leonardo da VINCi, *Traktat o slikarstvu*, Ljubljana 2014.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions regarding study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
Znanje in razumevanje: - Poznavanje temeljnih pisnih virov za umetnostno zgodovino od antike do novega veka - Poznavanje svetopisemskih, apokrifnih, klasičnih, literarnih, zgodovinskih in arhivskih virov, relevantnih za umetnostno zgodovino. - Prepoznavanje, razlikovanje, opisovanje, razlaganje, identificiranje različnih vrst pisnih virov, relevantnih za umetnostno zgodovino. - Razumevanje uporabnosti različnih vrst pisnih virov. Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Študenti bodo osvojeno znanje koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa. - S poznavanjem pisnih virov za umetnostno zgodovino omogočili razumevanje kulturne podobe in Evrope nasploh. - Poznavanje dela z arhivskimi viri bo pomembno pripomoglo k kvaliteti študenskih pisnih izdelkov - Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bodo omogočili samostojno raziskovanje in kvalitetno dokončanje predpisanih študijskih obveznosti. - Znanje bo dalo študentom osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost in s tem človeška prizadevanja nasploh.	Knowledge and understanding - Knowledge of the basic written sources for art history from Antiquity to Early Modern times. - Knowledge of biblical, apocryphal, classical, literary, historical and archival sources, relevant for art history. - Recognition, distinction, description, explanation, and identification of different sorts of written sources, relevant for art history. - Explanation and comprehension of use of different written sources. Transferable/Key Skills and other attributes: - Students will effectively apply the acquired knowledge in other subjects within the study program. - By knowing the main written sources for art history they will gain insight into the cultural landscape of Europe as a whole. - Familiarity with working with archival sources will significantly contribute to the quality of students' written work. - Familiarity with available literature and other sources will enable them to conduct independent research and successfully complete their academic requirements. - The knowledge acquired will provide students with a foundation to develop into cultured and intelligent individuals who appreciate and respect art and, by extension, human endeavors in general.
Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
- Študent našteje, opiše, opredeli, prepozna in poimenuje temeljne pisne vire za umetnostno zgodovino od antike do novega veka. - Študent razvrsti, definira, predstavi, obnovi svetopisemske, apokrifne, klasične, literarne, zgodovinske in arhivske vire, relevantne za umetnostno zgodovino. - Študent prepozna, razločuje, razlaga, identificira različne vrste pisnih virov, relevantnih za umetnostno zgodovino.	- Student lists, describes, explains, recognises and names the basic written sources for art history from Antiquity to Early Modern times. - Student classifies, defines, presents, sums up biblical, apocryphal, classical, literary, historical and archival sources, relevant for art history. - Student recognizes, differs, explains, identifies different sorts of written sources, relevant for art history.

- Študent pojasnjuje, klasificira in interpretira različne vrste pisnih virov. Pridobljeno znanje razširja splošno izobrazbo, se povezuje z drugimi humanističnimi strokami in je podlaga tudi za druge predmete iz študijskega programa. Je podlaga za samostojno raziskovalno delo in orientacijo po raznovrstnem pisnem gradivu.	- Student clarifies, classifies and interprets different sorts of written sources. Obtained knowledge widenes general education, is connected with other humanistic fields and is the base also for other subjects from the study programme. Is the base for independent research and orientation through various written materials.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
Predavanja branje, analiza in komparacija tekstov, diskusije pisanje nalog, mentorstvo ogled arhivov in drugih hranišč manuskriptov	Lectures Reading, analysis and comparison of texts, discussions Writing of works, Mentorship Visiting archives and other storages of manuscripts

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
- seminarska naloga	40 %	- seminar paper
- ustni izpit	60%	- oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

OTER GORENČIČ, Mija. Po umetnostnih sledeh srednjeveških Auerspergov. V: PREINFALK, Miha (ur.), OTER GORENČIČ, Mija (ur.), KOMIĆ MARN, Renata (ur). *Grad Turjak*. Ljubljana: Založba ZRC. 2020, v tisku,, ilustr.

OTER GORENČIČ, Mija. (Ne)sakralni motivi na obočni poslikavi iz prve polovice 14. stoletja v stiškem križnem hodniku. V: OTER GORENČIČ, Mija (ur.). *Profano v sakralnem : študije o vizualizaciji posvetnih teženj in motivov v sakralni umetnosti*, (Opera instituti artis historiae). 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC. 2019, str. 11-70, ilustr. [COBISS.SI-ID 44418349]

OTER GORENČIČ, Mija. Arhitekturni razvoj župnijske cerkve Sv. Vida v Šentvidu pri Stični. V: ŠTEPEC, Dušan (ur.), ŠTEH, Matej (ur.). *Šentviško tisočletje : 1000 let Župnije Šentvid pri Stični : znanstvena monografija*. Šentvid pri Stični: Župnijski urad. 2017, str. 235-265, ilustr. [COBISS.SI-ID 42064941]

Univerza v Mariboru
Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	**Zgodovina umetnostne zgodovine**
Course title:	**History of Art History**

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		**I.**	**2**
Art History BA		**I.**	**2**

Vrsta predmeta / Course type Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
10		**15**			**65**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer: Izr. prof. dr. Franci Lazarini

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	**Slovenski**
	Vaje / Tutorial:	**Slovenski**

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Pregled je zasnovan kronološko in problemsko. Analiziral bo vse pomembne etape v zgodovini stroke, opozarjal na razvoj njene metodologije, na njene smeri, poti in stranpoti. Kritično bo predstavil dosežke posameznih pristopov na besedilih, tako teoretičnih kot analitičnih in interpretativnih, ki so jih ti pristopi pogojevali. Glavna poglavja: - Predzgodovina umetnostne zgodovine (Filostrat, Vasari, Winckelmann) - Poznavalstvo - Kulturna zgodovina - Umetnostna zgodovina kot zgodovina duha in umetniškega hotenja - Analiza oblike in sloga - Ikonografija in ikonologija - Socialna zgodovina umetnosti - Semiotične in druge znakovne analize - Recepcijska estetika - Antropologija podobe - Psihološke in druge sorodne analize - Prispevek študija spolov (*Gender Studies*)	The overview is designed chronologically and regarding the problem. It analyses all important steps in history of the profession, show the development of its methodology, its directions, ways and sideways. It critically presents achievements of individual approaches in texts, as theoretical as well asanalytical and interpretative ones, conditioned by these approaches. Main chapters: - ancient history of history of arts (Filostrat, vasari, Winckelmann) - Connaissance - Cultural history - History of arts as history of spirit and artistic intension - Analysis of form and style - Iconography and iconology - Social history of arts - Semiotic and other analyses of signs - Receptional aesthetics - Athropology of image - psychological and other related analyses - contribution of gender studies

Temeljni literatura in viri / Readings:

Udo Kultermann, *History of Art History*, New York 1993 (https://archive.org/details/historyofarthist0000kult/page/n295/mode/2up)

Milček Komelj, Umetnostna zgodovina, *Enciklopedija Slovenije*, 14, Ljubljana 2000, str. 38–42.

Janez Höfler, Slovenska umetnostna zgodovina nekdaj in danes, *Slovenska umetnostna zgodovina. Tradicija, problemi, perspektive* (ur. Barbara Murovec), Ljubljana 2004, str. 51–61.

Dodatna literatura:

E. Pommier (ur.), *Histoire de l'histoire de l'art*, I. Pariz 1995, II. Pariz 1997.
H. Dilly *et. al.*, *Uvod v umetnostno zgodovino*, Ljubljana 1998.
Izidor Cankar, *Uvod v umevanje likovne umetnosti. Sistematika stila*, Ljubljana 1926 (ponatisa 1959 in 1995).

France Stele, *Oris zgodovine umetnosti pri Slovencih. Kulturnozgodovinski poskus*, Ljubljana 1924 (druga dopolnjena izdaja 1966).

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions regarding study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:

- poznavanje in razumevanje zgodovine stroke, za katero se usposabljajo.
- poznavanje, opredelitev, razumevanje in interpretiranje različnih metodologij
- poznavanje in razumevanje kulturnozgodovinskega ozadja, ideologije in družbenega konteksta posameznih pristopov.
- poznavanje, razumevanje in interpretacija različnih umetnostnozgodovinskih šol, glavnih piscev in njihovih del.

Objectives and competences:

- knowledge and comprehension the history of profession they are educated for.
- knowledge, comprehension, definition, and interpretation on various methodologies
- knowledge and comprehension on background, ideology and social context of individual approaches of history of arts.
- knowledge, comprehension and interpretation on various schools in art history, main authors as well as their studies.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:
- študent bo navedel, klasificiral, definiral, razložil, interpretiral predzgodovino, zgodovino in sedanjost lastne stroke, njen razvoj, medsebojne povezave in razhajanja.
- študent bo navedel, klasificiral, definiral, razložil, interpretiral različne metodološke pristope.
- študent bo definiral, klasificiral, interpretiral različne umetnostnozgodovinske šole, pisce in njihova dela.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:
-student will list, classify, define, explain, interpret ancient history, history and present time of the own profession, its development mutual connections and divergences.
-student will list, classify, define, explain, interpret various methodological approaches.
-student will define, classify, interpret different schools in art history, authors and their texts.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Študenti bodo osvojeno znanje koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa. - S poznavanjem zgodovine umetnostne zgodovine bodo razumeli razvoj stroke, njene glavne probleme in metodološka vprašanja. - Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bodo omogočili samostojno raziskovanje in kvalitetno dokončanje predpisanih študijskih obveznosti. - Znanje bo dalo študentom osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost in s tem človeška prizadevanja nasploh.	Transferable/Key Skills and other attributes: - Students will effectively apply the acquired knowledge in other subjects within the study program. - By understanding history of art history, they will gain insight into the cultural landscape of Europe as a whole. - Familiarity with available literature and other sources will enable them to conduct independent research and successfully complete their academic requirements. - The knowledge acquired will provide students with a foundation to develop into cultured and intelligent individuals who appreciate and respect art and, by extension, human endeavors in general.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- Predavanja z AV projekcijami; - seminarsko delo; - diskusije o prebranih besedilih; - mentorsko delo; - pisanje seminarskih nalog; - skupno proučevanje primerov; - analiza teoretskih diskurzov.	- lectures with AV projections; - seminar work; - discussions on read texts; - mentor work; - writing seminar works; - joint case studies; - analysis of theoretical discourses.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) - Seminarska naloga - Ustni izpit	 40% 60%	Type (examination, oral, coursework, project): - seminar paper - oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

LAZARINI, Franci. France Stele in raziskovanje slovenske arhitekture. *Studia Historica Slovenica : časopis za humanistične in družboslovne študije*. [Tiskana izd.]. 2019, letn. 19, št. 1, str. 153-180 [COBISS.SI-ID 1600133]

LAZARINI, Franci. Slovenske grajske stavbe in leto 1945. *Studia Historica Slovenica : časopis za humanistične in družboslovne študije*. [Tiskana izd.]. 2016, letn. 16, št. 3, str. 731-748, 806. ISSN 1580-8122. [COBISS.SI-ID 1477765], [SNIP]

LAZARINI, Franci. Damjan Prelovšek - arhitekturni zgodovinar. V: LAVRIČ, Ana (ur.), LAZARINI, Franci (ur.), MUROVEC, Barbara (ur.). *Patriae et orbi : essays on Central European art and architecture = študije o srednjeevropski umetnosti : festschrift in honour of Damjan Prelovšek =*

jubilejni zbornik za Damjana Prelovška. 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC: = ZRC Publishing, 2015. Str. 13-26 [COBISS.SI-ID 39558701]

Univerza v Mariboru
Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	**Zgodovina umetnosti II.**
Course title:	**Art History II**

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		**I.**	**2**
Art History BA		**I.**	**2**

Vrsta predmeta / Course type Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
20		**15**			**55**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer: Red. prof. dr. Polona Vidmar

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	**Slovenski**
	Vaje / Tutorial:	**Slovenski**

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisits:

Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
- Zgodnjekrščanska in bizantinska umetnost - Umetnost zgodnjega srednjega veka - Umetnost visokega srednjega veka - Umetnost poznega srednjega veka Splošni pregled je zasnovan kronološko. Med izbrane primere iz svetovne umetnostne zgodovine so enakovredno uvrščeni primeri iz slovenskega patrimonija. Poudarek je na razumevanju umetnostnih tokov in vplivov. Umetnostni pojavi so obravnavani v širšem kulturnem kontekstu.	early Christian and Byzantine arts - arts of early medieval era - arts of high medieval era - arts of late medieval era The general overview is concepted chronologically. Among chosen cases from world history of arts equal cases of the Slovenian patrimony are included. Emphasis is put on the understanding of art flows and influences. Arts phenomena are handled in a broader cultural context.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Camillo SEMENZATO, *Svet umetnosti* (jugoslovanski del GOLOB, Nataša), Ljubljana 1991 (izbrana poglavja).
Gotika v Sloveniji (ur. Janez HÖFLER), Narodna galerija, Ljubljana 1995.
Polona VIDMAR, Ptujskogorska kiparska delavnica, *Umetnost srednjega in zgodnjega novega veka: 1200–1550* (ur. Branko Vnuk), Ptuj 2017, str. 28-69.
JANSON, Horst Weidemar, JANSON, Antony F., *History of Art*, London 2016 (več izdaj; izbrana poglavja).
FLEMING, John, HONOUR, Hugh, *A World History of Art*, London 1995 (več izdaj; izbrana poglavja.

Dodatna literatura:
ZADNIKAR, Marijan, *Romanika v Sloveniji: Tipologija in morfologija sakralne arhitekture*, Ljubljana 1982
Umetnost srednjega in zgodnjega novega veka: 1200-1550 (ur. Branko Vnuk), Ptuj 2017
GOMBRICH, Ernst Hans, *The Story of Art*, London 1995

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions regarding study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**

- poznavanje zgodovine umetniškega ustvarjanja v času od zgodnjega krščanstva do poznega srednjega veka; - poznavanje literature in virov za preučevanje zgodovine umetnosti od zgodnjega krščanstva do poznega srednjega veka; - prepoznavanje, definiranje, opisovanje, klasificiranje umetniških del iz časa od zgodnjega krščanstva do poznega srednjega veka; - razumevanje in razlaga umetniških del od zgodnjega krščanstva do poznega srednjega veka v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu.	- knowledge of the history of visual arts from early Christianity to the late medieval times; - knowledge of the literature and sources for studying the history of art and architecture from early Christianity to the late medieval times; - recognition, definition, description, classification of artworks from the early Christianity to the late medieval times; - comprehension and explanation of artworks from the early Christianity to the late medieval times in a broader cultural and historical context.

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Znanje in razumevanje: - Študent bo navedel dejstva in osnovne koncepte zgodovine umetnosti v času od zgodnjega krščanstva do poznega srednjega veka; - navedel, poiskal, razvrstil, opredelil bo literaturo in vire za zgodovino umetnosti od zgodnjega krščanstva do poznega srednjega veka; - prepoznaval, definiral, opisal, klasificiral, interpretiral bo arhitekturo, kiparstvo, slikarstvo in uporabno umetnost iz časa od zgodnjega krščanstva do poznega srednjega veka; - opredelil in interpretiral bo umetniška dela iz časa od zgodnjega krščanstva do poznega srednjega veka v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu. Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Študenti bodo osvojeno znanje koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa. - S poznavanjem umetnosti srednjega veka si bodo omogočili razumevanje kulturne podobe in Evrope nasploh. - Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bodo omogočili samostojno	Knowledge and understanding: - the student will recall facts and basic concepts of the history of visual arts in the time of early christianity till the late medieval times; - the student will know, find out, classify, interpret the literature and sources for studying the history of art and architecture from early Christianity to the late medieval times; - the student will recognise, define, describe, classify the works of architecture, sculpture, painting and applied arts from the time of early christianity till the late medieval times; - the student will explain and interpret the artworks from the time of early christianity till the late medieval time in a broader cultural and historical context. Transferable/Key Skills and other attributes: - Students will effectively apply the acquired knowledge in other subjects within the study program. - By understanding medieval art, they will gain insight into the cultural landscape of Europe as a whole. - Familiarity with available literature and other sources will enable them to conduct independent research and successfully complete their academic requirements.

raziskovanje in kvalitetno dokončanje predpisanih študijskih obveznosti. - Znanje bo dalo študentom osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost in s tem človeška prizadevanja nasploh.	- The knowledge acquired will provide students with a foundation to develop into cultured and intelligent individuals who appreciate and respect art and, by extension, human endeavors in general.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- Predavanja s projekcijo; - seminarske vaje; - ogledi obravnavanih spomenikov in situ, v muzejih in galerijah; - predstavitve študentskih vaj.	- lectures with projection; - seminar practice; - visits to protected monuments in museums and galleries; - presentations of student works.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) - sprotne naloge - ustni izpit	 40% 60%	Type (examination, oral, coursework, project): - coursework - oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

VIDMAR, Polona. Ptujskogorska kiparska delavnica. V: VNUK, Branko (ur.), et al. *Umetnost srednjega in zgodnjega novega veka : 1200-1550 : Ptuj - Grajska galerija, Ormož - Grajska pristava*, (Galerijske zbirke Pokrajinskega muzeja Ptuj - Ormož, 1). Ptuj: Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož. 2017, str. 28-69, ilustr. [COBISS.SI-ID 23920648]

VIDMAR, Polona. --- weilen es in der Welt was Seltsames sei bei dieser Zeit eine andächtige Seel zu finden, die ein Kloster stiften wollte --- : Marija Terezija grofica Leslie in ustanovitev samostana elizabetink v Gradcu. V: OTER GORENČIČ, Mija (ur.). *Profano v sakralnem : študije o vizualizaciji posvetnih teženj in motivov v sakralni umetnosti*, (Opera instituti artis historiae). 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC. 2019, str. 203-240, ilustr. [COBISS.SI-ID 44419629]

VIDMAR, Polona. Der Altar des Pettauer Bürgers Nikolaus Greul. V: HOBELLEITNER, Franz (ur.), LEIN, Edgar (ur.). *Auftraggeber als Träger der Landesidentität : Kunst in der Steiermark vom Mittelalter bis 1918*. Graz: Unipress. cop. 2016, str. 59-84, ilustr. [COBISS.SI-ID 22676232]

Univerza v Mariboru
Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	**Zgodovina uporabne umetnosti**
Course title:	**History of applied arts**

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		**I.**	**2**
Art History BA		**I.**	**2**

Vrsta predmeta / Course type	Obvezni
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		**15**			**60**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Doc. dr. Mateja Kos Zabel

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	**Slovenski**
	Vaje / Tutorial:	**Slovenski**

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**

Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
I. Uvod: 1. Pojem uporabna umetnost: - umetna obrt - industrijsko oblikovanje - unikatno oblikovanje 2. Preučevanje, metode in umestitev - umetnostna zgodovina (umetnost in uporabnost, forma in funkcija; metode: primerjalna analiza, slogovna analiza, ekspertne metode) - »kulturna zgodovina« - zgodovina (predmet kot materialni zgodovinski vir) - arheologija (tipologija) - muzeologija (muzejski predmet, starina, artefakt) - materialna kultura (predmet kot dokument vsakdanjega življenja) - naravoslovne metode 3. Kratek pregled teoretske misli s področja uporabne umetnosti: - pred 19. stoletjem - nova (reformna) gibanja v 19. stoletju - teoretska misel v 20. stoletju - sodobno pojmovanje - teoretska misel na Slovenskem II. Zgodovina uporabne umetnosti (splošno in na Slovenskem) 4. Oris značilnosti gradiva po posameznih obdobjih glede na splošni	I. Introduction 1. Term applied arts - craft of arts - industrial design - unique design 2. Studying, methods and installation - history of arts (arts and application, form and function, methods: comparative analysis, style analysis, expert methods) - “cultural history” - history (subject as material historic source) - archaeology (typology) - museology (museum subject, antique, artefact) - material culture (subject as document of everyday living) - methods of natural sciences 3. Short overview of theoretical thought in the field of applied arts: - before 19th century - new (reform) movements in 19th century - theoretical thought in 20th century - modern definition - theoretical thought in Slovenia II. History of applied arts (generally and in Slovenia) 4. Outline of character of materials according to individual eras regarding

umetnostnozgodovinski okvir ter posebnosti in metode uporabne umetnosti:
- srednji vek in renesansa
- barok
- klasicizem
- bidermajer
- historizem
- secesija
- art deco
- funkcionalizem
- moderna in sodobna gibanja

5. Materiali in značilnosti (atribucije, datacije ipd.)
   - pohištvo, stanovanjska oprema
   - keramika in steklo
   - kovina
   - tekstil
   - sodobni materiali (plastika ipd.)
   - Ogledi gradiva v muzejskih depojih s praktičnim delom.

general frame of history of arts and specialties and methods of applied arts:
- medeaval time and Rennaissance
- Baroque
- Classicism
- Biedermayer
- Secession
- Art Deco
- Functionalism
- Modern and contemporary movements

5. Materials and characteristics (attributions, datations, etc.)
   - furniture, moveables
   - ceramics and glass
   - metal
   - textile
   - contemporary materials (plastics, etc.)
   - Visits to materials in museum deposits with practical work.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Preteklost pod mikroskopom: naravoslovne analize v muzeju, Ljubljana 2017.
Maja Lozar Štamcar, Pisalno pohištvo na Slovenskem, Ljubljana 2016.
Mateja Kos, Belo zlato, porcelan iz zbirke Narodnega muzeja Slovenije, Ljubljana 2015.
Razkošje na podeželju. Pohištvo v ptujskem gradu, Ptuj 2014.
Predmet kot reprezentanca: okus, ugled, moč, Objects as manifestations of taste, prestige and power, Ljubljana 2009.
Valentina Bevc Varl, Pohorsko steklo - steklo z dušo, Oris steklenih izdelkov in steklarstva na Pohorju, Maribor 2006.

Dodatna literatura**:**
Irena Lazar (ur.), Rimljani, steklo, glina, kamen, Celje, Maribor, Ptuj, 2004.
Mateja Kos, Steklo iz 15. in 16. stoletja v zbirki narodnega muzeja Slovenije, Ljubljana : Narodni muzej Slovenije, 2007.
Mateja Kos, Beloprstena keramika na Slovenskem: zbirka narodnega muzeja Slovenije, Ljubljana : Narodni muzej Slovenije, 2005.
Mateja Kos, Ljubljanske steklarne v 16. stoletju in njihovi izdelki, Ljubljana, Narodni muzej, 1994.
Gradovi minevajo, fabrike nastajajo, Industrijsko oblikovanje v 19. stoletju na Slovenskem, Ljubljana, Narodni muzej, 1991.

Theatrum vitae et mortis humanae, Prizorišče človeškega življenja in smrti, Podobe iz 17. stoletja na Slovenskem, Ljubljana, Narodni muzej Slovenije, 2002.

Marjeta Ciglenečki, Tapiserije v Ptujskem muzeju, v: Rodbina Leslie, iz kraljestva Stuartov v habsburško cesarstvo, Pokrajinski muzej Ptuj, str. 124-139.

Valentina Bevc Varl, Steklena sled, dediščina pohorskega stekla, občasna razstava, 25. maj 2005-1. april 2006, Pokrajinski muzej Maribor, 2005.

Valentina Bevc Varl, Nekdanje pohorske steklarne v občini Ribnica na Pohorju, kronika Občine Ribnica na Pohorju, Ribnica na Pohorju, 2019.
Valentina Bevc Varl, Islamic- and Pohorje glas[s] [Elektronski vir] : knowledge exchange and trade in the 19th century. Vir: Srečanja dveh svetov [Elektronski vir] = The meeting of two worlds : the collected volume of the symposium 15. and 16. 10. 2015

Gotika v Sloveniji – Svet predmetov, Ljubljana 1995.
John Heskett, 300 Jahre Wiener Porzellanmanufaktur, Wien 2018.
Oblikovanje – zelo kratek uvod, Ljubljana 2011.
Angus Wilkie, Biedermeier. New York, London, Paris 2006.

Dragan Božič (et al), Zakladi tisočletij, zgodovina Slovenije od neandertalcev do Slovanov, Ljubljana, Modrijan, 1999.

Paul von Lichtenberg, Hieronymus Hackel, mojster vzhajajočega sonca, Pokrajinski muzej Celje, 2005.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions regarding study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:

- poznavanje in razumevanje zgodovine uporabne umetnosti na Slovenskem in v širšem evropskem okviru.
- poznavanje in razumevanje metodoloških in teoretskih znanj s področja uporabne umetnosti
- poznavanje in razumevanje dela s predmeti - materialnimi viri
- poznavanje in razumevanje dela z muzejskimi zbirkami in s starinami

Objectives and competences:

-knowledge and understanding of the history of applied arts in Slovenia and in broader European frame.
-knowledge and understanding of methodological and theoretical knowledge in the field of applied arts
-knowledge and understanding of to explore authentic objects - material sources
-knowledge and understanding of the work with museum collections

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:
- študent bo navedel temeljna dejstva o zgodovini uporabne umetnosti
- prepoznaval, definiral, opisal, klasificiral bo delo s predmeti uporabne umetnosti
- prepoznaval, definiral, opisal, klasificiral bo dela uporabne umetnosti

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:
-the student will recall basic facts on history of applied arts
-the student will recognise, define, describe, classify the work with objects of applied arts
the student will recognise, define, describe, classify the works of applied arts

- prepoznaval, definiral, klasificiral bo ekspertne metode za atribucijo del uporabne umetnosti - razložil in klasificiral bo delo v muzejskih ustanovah - prepoznaval, definiral, opisal, klasificiral bo vire in metode za samostojno raziskovanje uporabne umetnosti - opredelil in interpretiral bo dela sodobnega oblikovanja Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Študenti bodo osvojeno znanje koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa. - S poznavanjem uporabne umetnosti si bodo omogočili razumevanje kulturne podobe in Evrope nasploh. - Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bodo omogočili samostojno raziskovanje in kvalitetno dokončanje predpisanih študijskih obveznosti. - Znanje bo dalo študentom osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost in s tem človeška prizadevanja nasploh.	the student will recognise, define, classify the expert methods for attribution of works of applied arts student will explain and classify the work in museum institutions the student will recognise, define, describe, classify the sources and methods for independently reseach on applied arts the student will explain and interpret works of contemporary design Transferable/Key Skills and other attributes: - Students will effectively apply the acquired knowledge in other subjects within the study program. - By understanding history of applied art, they will gain insight into the cultural landscape of Europe as a whole. - Familiarity with available literature and other sources will enable them to conduct independent research and successfully complete their academic requirements. - The knowledge acquired will provide students with a foundation to develop into cultured and intelligent individuals who appreciate and respect art and, by extension, human endeavors in general.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- predavanja s projekcijo - seminarske vaje s predstavitvami študentskih del - seminarske vaje v muzejih	- lectures with projections - seminar practice with presentation of students' works - seminar works in museums

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) - seminarska naloga - ustni izpit	 40% 60%	Type (examination, oral, coursework, project): -seminar paper -oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

KOS, Mateja. Ljubljanske steklarne in njihov pomen. V: PFLAUM, Veronika (ur.), ŽIBERT, Marjana (ur.), BEVC VARL, Valentina. *Grad Khislstein in zgodbe rodbine Khisl*. Kranj: Gorenjski muzej, 2018. Str. 62-69, ilustr. ISBN 978-961-6478-98-4. [COBISS.SI-ID 9951072]

KOS, Mateja, ŠMIT, Žiga. Namizna posoda po angleški modi. V: et al. *Preteklost pod mikroskopom : naravoslovne raziskave v muzeju*. Ljubljana: Narodni muzej Slovenije, 2017. Str. 84-88, ilustr. ISBN 978-961-6981-20-0. [COBISS.SI-ID 9729632]

KOS, Mateja. *Belo zlato : porcelan iz zbirke Narodnega muzeja Slovenije = White gold : porcelain from the collection of the National Museum of Slovenia*. Ljubljana: Narodni muzej Slovenije, 2015. 143 str., ilustr. ISBN 978-961-6169-95-0. [COBISS.SI-ID 279131392]

Univerza v Mariboru
Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	**Zgodovina fotografije s praktikumom**
Course title:	**History of Photography with Practice**

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		**I.**	**2**
Art History BA		**I.**	**2**

Vrsta predmeta / Course type	Obvezni
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15				**15 (TV)**	**65**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer:	red. prof. dr. Tanja Verlak

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	**Slovenski**
	Vaje / Tutorial:	**Slovenski**

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisite:**

Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
- Začetki fotografije, dagerotipija - Fotografija in dokumentarnost - Piktorializem v fotografiji - Fotografija med obema svetovnima vojnama - Fotografija po drugi svetovni vojni - "Mariborski krog" - Praktikum Pregled zgodovine fotografije je zasnovan kronološko. Med izbrane primere iz svetovne zgodovine fotografije so enakovredno uvrščeni primeri iz slovenskega patrimonija. Posebej so poudarjeni kakovostni viški iz zgodovine fotografije na Slovenskem. Praktikum omogoča študentom, da se seznanijo z osnovami fotografiranja in arhiviranja fotografij za potrebe umetnostnozgodovinskega dela.	- Beginnings of Photography, dagerotypia - Photography and documentations - Pictorialism in photography - Photography between two world wars - Photography after world war II - „Mariborski krog" - practice Overview of history of photography is designed chronolically. Among chosen cases from world history, cases of Slovenian patrimony are equally included. Qualitative peaks from history of photography in Slovenia are emphasised. Practice enables the student to inform on the basics of phtography and archiving photographies for the needs of work on history of arts.

Temeljni literatura in viri / Readings:

BATCHNEN, Geoffrey, *Goreč od želje*, Studia humanitatis Ljubljana, 2010
SONTAG, Susan*, O fotografiji*, Beletrina, Ljubljana, 2001
BARTHES, Roland, *Camera lucida, Zapiski o fotografiji*, Studia humanitatis Ljubljana, 2012
VERLAK, Tanja, *Stojan Kerbler in fotografija Mariborskega kroga, Ampak, Nova revija,* 2010
VERLAK, Tanja, Foto-persona in vizualni jezik = (Constructing a photo-persona), *Forum : revija Slovenskega društva likovnih kritikov*. 2009

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions regarding study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
- Študentom podati pregled zgodovine fotografije od njenega nastanka do danes - predstaviti različne interpretacije in pomen najpomembnejših fotografskih del - predstaviti osrednje fotografske tehnike - seznaniti z načini uporabe fotografije kot dokumenta pri umetnostnozgodovinskem delu - seznaniti z osnovami fotografiranja in arhiviranja fotografij za potrebe umetnostnozgodovinskega dela.	- present an overview of history of photography from its origins until today - present the different interpretations and significance of the most important photographs - present the main photographic techniques - introduce the ways of using photographs as documents in arthistorical work - instruct on basics of photography and archiving of photographs for arthistorical work.

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Znanje in razumevanje: - Študent prepozna, identificira in interpretira glavna fotografska dela iz svetovne in slovenske zgodovine fotografije - opiše razvoj osrednjih smeri v zgodovini fotografije in opredeli njihove značilnosti - osrednje smeri in/ali fotografije med seboj primerja in razločuje - pojasni različne pomene fotografije za razvoj likovne umetnosti - pojasni značilnosti osrednjih fotografskih tehnik in njihovega razvoja skozi zgodovino - zna posneti dokumentarne/topografske fotografije arhitekturnega objekta in likovnega dela in jih arhivirati za potrebe umetnostnozgodovinskega raziskovanja Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Študenti bodo osvojeno znanje koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa. - S poznavanjem zgodovine fotografije si bodo omogočili razumevanje kulturne podobe in Evrope nasploh. - S praktičnim delom predmeta bodo osvojili temelje topografske fotografije. - Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bodo omogočili samostojno raziskovanje in kvalitetno dokončanje predpisanih študijskih obveznosti.	Knowledge and understanding: - the student recognizes, identifies and interprets the main photographic works from the global and Slovenian history of photography - describes the development of main directions in the history of photography and defines their characteristics - compares and differentiates the main directions and/or photographs - explains the different meanings of photography for the development of visual arts - explains the characteristics of the most important photographic techniques and their evolution through history - is able to take documentary/topographic photographs of architectural objects and works of art and knows how to archive it for purposes of arthistorical research. Transferable/Key Skills and other attributes: - Students will effectively apply the acquired knowledge in other subjects within the study program. - By understanding history of photography, they will gain insight into the cultural landscape of Europe as a whole. - Through the practical part of the course, they will acquire the fundamentals of topographic photography.

- Znanje bo dalo študentom osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost in s tem človeška prizadevanja nasploh.	- Familiarity with available literature and other sources will enable them to conduct independent research and successfully complete their academic requirements. - The knowledge acquired will provide students with a foundation to develop into cultured and intelligent individuals who appreciate and respect art and, by extension, human endeavors in general.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- predavanja s projekcijo - seminarsko delo -samostojne predstavitve študentskega seminarskega dela - terenske vaje	- lecture with projection - seminar practice - independent presentations of student seminar work - field practice

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) - praktična naloga - pisni izpit	 40% 60%	Type (examination, oral, coursework, project): - practical assignment - written exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

VERLAK, Tanja (umetnik), RAKOVEC, Andreja (avtor razstave). *Via Fotografia : razstava, Atrij ZRC SAZU, 20. september-21. oktober 2022*. https://umetnostna-kronika.si/zapis/tanja-verlak-fotografia?fbclid=IwAR0D489GbAYzxzwq2vYg2OOUgkKPzaHizmg3tg1TUpvimg2JlJVSzFN9C_s. [COBISS.SI-ID 122185475]

VERLAK, Tanja (umetnik). *Photo London 2023 : Somerset House, London, May 11-14*. [COBISS.SI-ID 153065987]

VERLAK, Tanja. Floodlit room - women's photographic practice in Croatia : Technical Museum Nikola Tesla, Zagreb, 24. 20.-3. 12. 2023 : The Ethnographic Museum, zagreb, 26. 10.-25. 11. 2023. *Camera Austria : international*. 2024, [nr.] 165, str. 77-78, ilustr. ISSN 1015-1915. [COBISS.SI-ID 193565187]

Univerza v Mariboru
Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	**Uvod v umetnostno topografijo**
Course title:	**Introduction to Art Topography**

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		**I.**	**2**
Art History BA		**I.**	**2**

Vrsta predmeta / Course type	Obvezni
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
		10		**20 (TV)**	**60**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Izr. prof. dr. Franci Lazarini

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	**slovenski**
	Vaje / Tutorial:	**slovenski**

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**

Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
- Predstavitev pojma in koncepta umetnostne topografije; - Zgodovina in variante umetnostnih topografij po evropskih deželah; - dosedanji poskusi umetnostnih topografij na Slovenskem; - metodologija raziskovalnega dela za umetnostno topografijo; - terensko delo pri popisovanju spomenikov; - viri in pomagala; - praktično umetnostnotopografsko delo.	- presentation of the term and concept of topography of arts; - history and versions of topography of arts in European countries; - past attempts of topography of arts in Slovenia; - methodology of research on topography of arts - field work at registering of monuments; - sources and tools; - practical work in topography of arts.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Jakob Klemenčič, Umetnostnozgodovinske topografije na Slovenskem v 20. stoletju. Zgodovina in ocena problematike, *Studia Historica Slovenica*, 7/3–4, 2007, str. 637–648.
Blaž Resman, Helena Seražin, Umetnostna topografija Slovenije, *Umetnostna kronika*, 24, 2009, str. 19–24.
Franci Lazarini, Cerkvena arhitektura v mariborsko-lavantinski škofiji : druga polovica 19. in 20. stoletje, *Studia Historica Slovenica*, 10/2–3, 2010, str. 551–572.

Dodatna literatura:
Avguštin Stegenšek, *Dekanija Gornjegrajska*, Maribor 1905.
Avguštin Stegenšek, *Konjiška dekanija*, Maribor 1909.
France Stele, *Politični okraj Kamnik*, Ljubljana 1929.
Marijan Marolt, *Dekanija Celje*, 1–2, Maribor 1931–1932.
Jože Curk, *Topografsko gradivo*, 1–9, Celje 1967.
Stane Mikuž, Umetnostnozgodovinska topografija grosupeljske krajine, Ljubljana 1978.
Zbirka *Umetnostna topografija Slovenije*, Ljubljana 2010–.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions regarding study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
· poznavanje in razumevanje namena, pomena in posebnosti umetnostno-topografskega dela; · poznavanje in razumevanje zgodovine, temeljnih konceptov in metodologije umetnostnih topografij · opisovanje, definiranje interpretacija umetnostnih del za potrebe umetnostne topografije in samostojnega terenskega dela	-knowledge and comprehension on the purpose, meaning and specifics of works of topography of arts; -knowledge and comprehension on history, basic concepts and methodology of topography of arts; - description, definition of artworks for the purposes of topographic research and independetnfield work.
Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Znanje in razumevanje: - student bo poznal in razumel zgodovino, pomen in posebnosti umetnostne topografije. - opisal, definiral, klasificiral bo umetnostna dela za potrebe umetnostne topografije - uporabljal tehnična znanja za sodelovanje pri umetnostnotopografskem delu - Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Študenti bodo osvojeno znanje koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa. - S poznavanjem osnov topografije bodi pridobili dragocena praktična znanja iz različnih področij umetnostne zgodovine. - Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bodo omogočili samostojno raziskovanje in kvalitetno dokončanje predpisanih študijskih obveznosti. - Znanje bo dalo študentom osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost in s tem človeška prizadevanja nasploh.	Knowledge and understanding: - student will understand history, meaning and specifics of works of topography of arts; - Student will list, define, classify the works of art with the purpose of preparing art topography - Student will use the necessary technical knowledge for cooperation in work on art topographies. Transferable/Key Skills and other attributes: - Students will effectively apply the acquired knowledge in other subjects within the study program. - By understanding the basics of art topography, they will gain valuable practical knowledge in various fields of art history. - Familiarity with available literature and other sources will enable them to conduct independent research and successfully complete their academic requirements. - The knowledge acquired will provide students with a foundation to develop into cultured and intelligent individuals who appreciate and respect art and, by extension, human endeavors in general.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- Predavanja, - skupinske terenske vaje, - mentorsko delo, - pisanje seminarskih nalog.	- lectures, - seminar, - group field practices, - mentor work, - writing seminar works.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
- seminarska naloga	60 %	- seminar paper
- ustni izpit	40 %	- oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

KERMAVNAR, Simona, LAZARINI, Franci, MOHAR, Katarina, RAKOVEC, Andreja, LAZARINI, Franci (urednik). *Upravna enota Trbovlje : občina Trbovlje*. 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC, 2017. 354 str. Umetnostna topografija Slovenije. [COBISS.SI-ID 288710656]

SAPAČ, Igor, LAZARINI, Franci. *Arhitektura 19. stoletja na Slovenskem*. Ljubljana: Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO): Fakulteta za arhitekturo (FA), 2015. 736 str.,. [COBISS.SI-ID 276146688]

LAZARINI, Franci. The architecture of the cultural institutions in Slovenia in the period of historicism. V: GALETA, Jan (ur.), RAGULOVÁ, Zuzana (ur.). *Admired as well as overlooked beauty : contributions to architecture and urbanism of historicism, art nouveau, early modern and traditionalism*. International PH.D. Student Conference Admired as well as Overlooked Beauty, 3rd and 4th of October, Brno, Museum of Applied Arts. 1st ed. Brno: Barrister & Principal: Masarykova univerzita, 2015. Str. 73-84. [COBISS.SI-ID 40806701]

Univerza v Mariboru
Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	**Uvod v ikonografijo**
Course title:	**Introduction to Iconography**

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		**II.**	**3**
Art History BA		**II.**	**3**

Vrsta predmeta / Course type Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		**15**			**60**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer: Doc. dr. Tina Košak

Jeziki / Languages:		
	Predavanja / Lectures:	**slovenski**
	Vaje / Tutorial:	**slovenski**

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisite:

Ni posebnih pogojev	No special prerequisites

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Osnove ikonografije. Zgodovina ikonografije. Ikonografski in ikonološki pristop. Temeljni pojmi. Literarni in drugi viri. Ikonografski priročniki in spletni portali. Literatura. Ikonografske zbirke. Primeri ikonografske analize likovnih del. Pregled izbranih osnovnih ikonografskih tem simbolov, atributov. Predmet je zasnovan kot uvod v ikonografijo kot pomembno umetnostnozgodovinsko metodo, ki se ukvarja z vsebino likovnih del.	Basics of iconography. History of iconography. Iconography vs. iconology. Basic Terms. Literary and other sources. Iconographic handbooks and databases. Literature. Iconographic collections. Cases of iconographic analysis of pieces of fine arts. Selected basic iconographic themes, symbols and attributes. The subject is designed as introduction to iconography as important method of history of arts dealing with contents of pieces of fine arts.

Temeljni literatura in viri / Readings:

van Straten, *Uvod v ikonografijo*, Ljubljana 2006.
Tine Germ, *Uvod v ikonografijo*, Ljubljana 2024 (ali starejše izdaje).
Erwin Panofsky, *Pomen v likovni umetnosti*, Ljubljana 1994.
Jure Mikuž, *Nema zgovornost podobe: telo in slovenska umetnost*, Ljubljana 1995.

Dodatna literatura
Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva (ur. Anđelko Badurina), Zagreb 1979.
Leto svetnikov (ur. Marjan Smolik et al), Ljubljana 1999-2001.
Lev Menaše, *Marija v slovenski umetnosti. Ikonologija slovenske marijanske umetnosti od začetkov do prve svetovne vojne*, Celje 1994.
James Hall, *Dictionary of Subjects and Symbols in Art*, London 1974 (in kasnejši ponatisi)
Lexikon der christlichen Ikonographie, Rom 1968–1976 (ponatis 2015).
Gabriele Kopp-Schmidt, *Ikonographie und Ikonologie. Eine Einführung*, Köln 2004.

Tina Košak, Raziskovanje žanrskega slikarstva 17. in 18. stoletja na Slovenskem, Slovenska umetnost in njen evropski kontekst [Elektronski vir] : izbrane razprave 1, e-knjiga, http://uifs.zrc-sazu.si/ebook/slovenskaumetnost.2007.pdf, str. 36–50.
Tina Košak, Dame na tržnici: štiri upodobitve stojnic iz Narodne galerije v Ljubljani in Alte Galerie v Gradcu, Acta historiae artis Slovenica, 15, 2010, str. 7–24.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions regarding study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:

- Študente seznaniti z ikonografsko in ikonološko metodo.
- Predstaviti ikonografsko klasifikacijo, osnovne pojme (terminologijo) ter literarne, likovne in druge vire, na katerih lahko temelji interpretacija umetnin.
- Študente seznaniti s priročniki, leksiko in spletnimi portali, ki omogočajo ikonografsko in ikonološko analizo umetnin.
- Predstaviti možnosti analize likovnih del na več pomenskih nivojih.
- Študente seznaniti z osnovnimi ikonografskimi temami, najpomembnejšimi simboli in atributi.
- Študente seznaniti s pomenom interdisciplinarnega humanističnega znanja (povezanost umetnostne zgodovine z drugimi, predvsem zgodovinskimi in literarnimi vedami).

Objectives and competences:

- To introduce students with iconographic and iconological approach.
- To present basic terms (terminology) and literary sources that have influenced iconography of artworks..
- Getting students acquainted with iconographic handbooks, literature and collections, based on which own research is possible.
- Get students to know how to apply iconographic and iconological method.
- Introduce to students the basic iconographic themes ,the most frequent symbols and attributes used in art history.
- Present the meaning of interdisciplinary humanistic knowledge (connection of history of arts with other, mainly historic and literary sciences).

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Znanje in razumevanje: - Študenti razlikujejo med ikonografsko in ikonološko metodo in poznajo zgodovino teh pristopov k analizi vsebine. - Študenti razložijo in znajo uporabiti osnovne ikonografske pojme (terminologijo) ter literarne, likovne in druge vire, ki omogočajo vsebinsko interpretacijo umetnin. - Študenti ustrezno izbirajo in uporabljajo ikonografske priročnike, literaturo in spletne podatkovne baze. - Študentje prepoznajo in razložijo pomen izbranih ikonografskih teme, najpogostejših simbolov in atributov. Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Študenti bodo osvojeno znanje koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa, saj je prepoznavanje vsebine likovnih del je eden od ključev za dojemanje umetnosti. - Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bodo omogočili samostojno raziskovanje in kvalitetno dokončanje predpisanih študijskih obveznosti. - Znanje bo dalo študentom osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost in s tem človeška prizadevanja nasploh. - Obvladovanje ikonografske metode in literature bo študentom omogočilo samostojno (raziskovalno) delo na tem področju.	Knowledge and understanding: - Students are able to differentiate between iconographic and iconological method and their historiography. - They explain, understand and apply properly the basic iconographic terms (terminology). - Students are acquainted and use properly iconographic resources such as literature, handbooks, lexica and databases which enable interpretation. - Students identify, recall, and explain the meaning of basic iconographic themes, symbols and attributes. - Students identify selected, most frequent iconographic themes, symbols and attributes. Transferable/Key Skills and other attributes: - Students will effectively apply the acquired knowledge in other subjects within the study program, as recognizing the content of artworks is one of the keys to understanding art. - Familiarity with available literature and other sources will enable them to conduct independent research and successfully complete their academic requirements. - The acquired knowledge will provide students with a foundation to develop into cultured and intelligent individuals who appreciate and respect art and, by extension, human endeavors in general. - Mastery of the iconographic method and literature will enable students to conduct independent (research) work in this field.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**

- predavanja z ppt projekcijami - seminarske vaje v predavalnici in na terenu pred originali - mentorsko delo - pisanje seminarskih nalog	- lectures with ppt projections - seminar work in lecture rooms and field work with orginals - mentor work - writing a seminar work

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) - sprotne naloge - ustni izpit	 40 % 60 %	Type (examination, oral, coursework, project): - coursework - oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

KOŠAK, Tina. Od upodobitev mesecev do cvetličnih šopkov : profane slike v rezidencah cistercijanov in kartuzijanov na Slovenskem po samostanskih inventarjih. V: OTER GORENČIČ, Mija (ur.). *Profano v sakralnem : študije o vizualizaciji posvetnih teženj in motivov v sakralni umetnosti* (Opera instituti artis historiae). Ljubljana 2019, str. 147-201, ilustr. [COBISS.SI-ID 44419373] .

KOŠAK, Tina. Mrtvi Kristus z angeli, Sv. Janezom Krstnikom in Sv. Janezom Evangelistom v Izoli - delo mojstra oltarne slike v Funtani. *Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia*, 2017, letn. 27, št. 3, str. 487-504. [COBISS.SI-ID 42493741].

KOŠAK, Tina. Sv. Didak iz Alkale ozdravlja bolne : oltarna slika Pietra Mere v cerkvi sv. Ane v Kopru in njen slogovni ter ikonografski kontekst. *Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia*, 2016, letn. 26, št. 1, str. 25-42. [COBISS.SI-ID 40113965].

Univerza v Mariboru
Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	**Zgodovina umetnosti III.**
Course title:	**Art History III**

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		**II.**	**3**
Art History BA		**II.**	**3**

Vrsta predmeta / Course type	Obvezni
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
20		**15**			**55**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Red. prof. dr. Polona Vidmar

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	**Slovenski**
	Vaje / Tutorial:	**Slovenski**

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**

Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
- Umetnost zgodnje renesanse v Italiji - Umetnost visoke renesanse v Italiji - Umetnost manierizma v Evropi in Sloveniji - Umetnost baroka v Evropi in Sloveniji Splošni pregled zgodovine umetnosti renesanse, manierizma in baroka je zasnovan kronološko. Med izbrane primere iz svetovne umetnostne zgodovine so enakovredno uvrščeni primeri iz slovenskega patrimonija. Poudarek je na razumevanju umetnostnih tokov in vplivov. Umetnostni pojavi so obravnavani v širšem kulturnem kontekstu.	- Art of Early Renaissance in Italy - Art of High Renaissance in Italy - Art of Mannerism in Europe and Slovenia - Art of Baroque in Europe and Slovenia The general chronological overview of the History of Art in Renaissance, Mannerism and Baroque. Among chosen cases from world history of arts equal cases of the Slovenian patrimony are included. Emphasis is put on the understanding of art flows and influences. Arts phenomena are handled in a broader cultural context.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Umetnost na Slovenskem: Od prazgodovine do danes (ur. Irena TRENC – FRELIH), Ljubljana 1998 (izbrana poglavja).
Metoda KEMPERL, Luka VIDMAR, *Barok na Slovenskem. Sakralni prostori*, Ljubljana 2014.
SEMENZATO, Camillo, *Svet umetnosti* (jugoslovanski del GOLOB, Nataša), Ljubljana 1991 (izbrana poglavja).
JANSON, Horst Weidemar, JANSON, Antony F., *History of Art*, London 2016 (več izdaj; izbrana poglavja).
FLEMING, John, HONOUR, Hugh, *A World History of Art*, London 1995 (več izdaj; izbrana poglavja).

Dodatna literatura:
Umetnost XVII. stoletja na Slovenskem, Narodna galerija, Ljubljana 1968 (razstavni katalog)
GOMBRICH, Ernst Hans, *The Story of Art*, London 1995

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions regarding study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**

- poznavanje zgodovine umetniškega ustvarjanja v času renesanse, manierizma in baroka; - poznavanje literature in virov za preučevanje zgodovine umetnosti renesanse, manierizma in baroka; - prepoznavanje, definiranje, opisovanje, klasificiranje umetniških del iz obdobij renesanse, manierizma in baroka; - razumevanje in razlaga umetniških del iz obdobij renesanse, manierizma in baroka v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu.	- knowledge of the history of visual arts in Renaissance, Mannerism and Baroque periods; - knowledge of the literature and sources for studying the history of art and architecture in Renaissance, Mannerism and Baroque periods; - recognition, definition, description, classification of artworks of Renaissance, Mannerism and Baroque; - comprehension and explanation of artworks of Renaissance, Mannerism and Baroque in a broader cultural and historical context.

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Znanje in razumevanje: - Študent bo navedel dejstva in osnovne koncepte zgodovine umetnosti renesanse, manierizma in baroka; - navedel, poiskal, razvrstil, opredelil bo literaturo in vire za zgodovino umetnosti renesanse, manierizma in baroka; - prepoznaval, definiral, opisal, klasificiral, interpretiral bo arhitekturo, kiparstvo, slikarstvo in uporabno umetnost iz časa renesanse, manierizma in baroka; - opredelil, razložil in interpretiral bo umetniška dela iz časa renesanse, manierizma in baroka v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu. Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Študenti bodo osvojeno znanje koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa. - S poznavanjem umetnosti renesanse in baroka si bodo omogočili razumevanje kulturne podobe in Evrope nasploh. - Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bodo omogočili samostojno raziskovanje in kvalitetno dokončanje predpisanih študijskih obveznosti. - Znanje bo dalo študentom osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki	Knowledge and understanding: - the student will recall facts and basic concepts of the history of visual arts in the Renaissance, Mannerism and Baroque; - the student will list, find out, classify, interpret the literature and sources for studying the history of art and architecture of Renaissance, Mannerism and Baroque periods; - the student will recognise, define, describe, classify, interpret the works of architecture, sculpture, painting and applied arts of Renaissance, Mannerism and Baroque; - the student will discuss, explain and interpret the artworks of Renaissance, Mannerism and Baroque in a broader cultural and historical context. Transferable/Key Skills and other attributes: - Students will effectively apply the acquired knowledge in other subjects within the study program. - By understanding the ar tof renaissance and baroque, they will gain insight into the cultural landscape of Europe as a whole. - Familiarity with available literature and other sources will enable them to conduct independent research and successfully complete their academic requirements.

cenijo in spoštujejo umetnost in s tem človeška prizadevanja nasploh.	- The knowledge acquired will provide students with a foundation to develop into cultured and intelligent individuals who appreciate and respect art and, by extension, human endeavors in general.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- Predavanja s projekcijo; - seminarske vaje; - ogledi obravnavanih spomenikov in situ, v muzejih in galerijah; - predstavitve študentskih vaj.	- lectures with projection; - seminar practice; - visits to monuments in museums and galleries; - presentations of student works.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
- sprotne naloge	40%	- coursework
- ustni izpit	60%	- oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

VIDMAR, Polona (avtor, fotograf). Protestantski nagrobniki z betnavskega pokopališča. V: LAZARINI, Franci (ur.), PREINFALK, Miha (ur.). *Dvorec Betnava*, (Castellologica Slovenica, ISSN 2591-2569, 1). 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC. 2018, str. 323-356, ilustr. [COBISS.SI-ID 43242285]

VIDMAR, Polona. Cæsari in mis omni hora fidelis servivi : the Portraits of Sigismund Herberstein and Walter Leslie in Diplomatic Robes. *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, ISSN 0350-3437, 2019, br. 43, str. 75-90, ilustr. [COBISS.SI-ID 25125896]

VIDMAR, Polona. Theatrum genealogicum: die Stammbäume der Grafen Herberstein und Dietrichstein als Mittel adeliger Repräsentation. V: VIDMAR, Polona (ur.), KOŠAK, Tina (ur.). *Strategije umetnostne reprezentacije štajerskega plemstva v zgodnjem novem veku = Visual representation strategies of the Styrian nobility in early modern times*, (Acta historiae artis Slovenica, ISSN 1408-0419, 24/2, 2019). Ljubljana: ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta: = ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History. 2019, 24, [št.] 2, str. 31-64, 198, ilustr., [COBISS.SI-ID 45777965]

Univerza v Mariboru
Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	**Zgodovina slikarstva**
Course title:	**History of Painting**

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		**II.**	**3**
Art History BA		**II.**	**3**

Vrsta predmeta / Course type	Obvezni
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30		**30**			**120**	**6**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Red. prof. dr. Polona Vidmar

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	**Slovenski**
	Vaje / Tutorial:	**Slovenski**

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**

Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Predmet je v prvem delu zasnovan kot uvod in sistematizacija vedenja o slikarstvu, risbi in grafiki, in sicer z različnih vidikov: - terminologija, - tehnike, - zvrsti, - viri in literatura, - razvoj, - analiza, - interpretacija, - funkcija, - recepcija, - specifičnost, - paragone, - zbirke oziroma hranišča, - raziskovanje, - varovanje, - ohranjanje, - restavriranje. V drugem delu je predmet zasnovan problemsko. V okviru zgodovine slikarstva od antike do 20. Stoletja razvojno obravnava posamezne zvrsti (npr. portret, akt, žanr, tihožitje, krajina, oltarna podoba, stensko in stropno slikarstvo), možnosti reševanja različnih slikarskih in ikonografskih problemov, likovna teorija in praksa (traktati, akademije), vprašanja funkcije, naročništva oziroma zbiratejstva idr. Spomeniki s slovenskega ozemlja so ustrezno vključeni v problemski pogled na zgodovino slikarstva.	In the first part the subject is designed as introduction to the systemisation of knowledge on painting, drawing and graphics, i.e. from different aspects: - terminology, - techniques, - sorts, - sources and literature, - development, - analysis, - interpretation, - function, - reception, - specificity, - paragones, - collections or storages, - research, - protection, - preservation, - restauration. In the second part the subject is designed for problems. In the framework of history of painting from antique to 20th century it handles individual sorts in their development (e.g. portrait, act, genre, landscape, altar image, wall and ceiling painting), possibilities of resolving different problems of painting and iconography, theory and practice of fine arts (treatises, academies), question of function, orders or collectors, etc. Monuments on Slovenian territory are properly included in the problem view on history of painting.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Michael LEVEY, *Zgoščena zgodovina slikarstva od Giotta do Cézanna*, Ljubljana 1969 (ali 1981).
Milan BUTINA, *O slikarstvu. Likovnoteoretični spisi*, Ljubljana 1997.
Mary ACTON, *Learning to Look at Paintings*, London-New York 2006 (več izdaj).
Walter KOSCHATZKY, *Die Kunst der Graphik: Technik, Geschichte, Meisterwerke*, Hersching 1990.
Polona VIDMAR, *Novo Celje. Lastniki, arhitektura in oprema najlepšega dvorca v Savinjski dolini*, Ljubljana 2024 (izbrana poglavja).

Dodatna literatura:

- Špelca Čopič, *Slovensko slikarstvo*, Ljubljana 1966.
Walter Koschatzky, *Die Kunst der Zeichnung : Technik, Geschichte, Meisterwerke*, Herrsching 1990.
- Milena Moškon, *Grafika starih mojstrov*, Celje 1957.
- Anthony Blunt: *Artistic Theory in Italy 1450–1600*, Oxford 1962.
- Luc Menaše: *Zahodnoevropski slikani portret*, Maribor 1962.
- Arthur Hind, *A History of Engraving and Etching : From 15th Century to the Year 1914*, New York, 1963
- *Likovna umetnost* (prevod Aleš Rojec), Ljubljana 1979 (in ponatisi).
- Federico Zeri, Ksenija Rozman, *Evropski slikarji iz slovenskih zbirk*, narodna galerija, Ljubljana 1993.
- Knjige iz zbirke *Style and civilization* (različne izdaje): George Henderson: *Early medieval*; George Henderson: *Gothic*; Michael Levey: *Early Renaissance*; Michael Levey: *High Renaissance*; John Shearman: *Mannerism*; John Rupert Martin: *Baroque*; Hugh Honour: *Neo-classicism*; Hugh Honour: *Romanticism*; Linda Nochlin: *Realism*.
- Knjige iz zbirke *Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren*: *Die Genremalerei* (ur. Barbara Gaehtgens); *Porträt* (ur. Rudolf Preimesberger, Hannah Baader, Nicola Suthor); *Landschaftsmalerei* (ur. Werner Busch); *Historienmalerei* (ur. Thomas W. Gaehtgens; Uwe Fleckner); *Stilleben* (ur. Eberhard König, Christiane Schön).

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions regarding study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:

- poznavanje temeljne terminologije s področja slikarstva, risbe in grafike.
- poznavanje tehnik, značilnosti in razvoja posameznih zvrsti ter funkcije, recepcije in odnosa do drugih likovnih umetnosti.
- poznavanje temeljne literature z obravnavanega področja, zbirk (oziroma hranišča), pristopov k obravnavi, raziskovanju in ohranjanju.

Objectives and competences:

- Knowledge of the basic terminology in the field of painting, drawing and graphics.
- Knowledge of techniques, characteristics and development of individual sorts and functions, reception and relation towards other fine arts.
- Knowledge of the basic literature in the handled field, collections (or storages), approaches to discussion, research and preservation.

- poznavanje virov za preučevanje slikarstva - poznavanje in razumevanje metodologije za preučevanje slikarstva. - poznavanje, razumevanje in interpretacija razvoja slikarstva skozi različna zgodovinska obdobja. - poznavanje in razvrščanje ikonografskih zvrsti v slikarstvu. - prepoznavanje, definiranje, klasificiranje značilnosti časovnih slogov v slikarskih delih. - prepoznavanje, definiranje, klasificiranje značilnosti osebnih slogov v slikarskih delih. - opisovanje slikarskih del in prepoznavanje likovnih prvin.	- Knowledge of written sources for studying painting - Knowledge and understanding of methodology for studying painting, graphics and drawings. - Knowledge, comprehension and interpretation of the development of painting through different historical eras. - Knowledge and classification of iconographical topics in painting. - Recognition, definition, classification of chronological styles of paintings. - Recognition, definition, classification of personal styles of paintings. - Description of paintings and recognition of artistic elements.

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Znanje in razumevanje: - študent bo navedel, razložil, identificiral, klasificiral, uredil temeljne termine s področja slikarstva, risbe in grafike. - navedel, razložil, klasificiral bo tehnike, značilnosti in razvoj posameznih zvrsti ter funkcije, recepcije in odnosa do drugih likovnih umetnosti. - navedel, identificiral, razložil bo temeljno literaturo z obravnavanega področja, zbirke (oziroma hranišča), pristope k obravnavi, raziskovanju in ohranjanju. - navedel, razložil, identificiral, opredelil bo vire za preučevanje slikarstva - navedel, razložil, identificiral, opredelil bo metode za preučevanje slikarstva. - opredelil, razložil bo razvoj slikarstva skozi različna zgodovinska obdobja in ga povezal z razvojem drugih umetnostnih zvrsti.. - navedel, razložil, prepoznal, pojasnil, razvrstil bo ikonografske zvrsti v slikarstvu. - prepoznal, definiral, klasificiral bo značilnosti časovnih slogov v slikarskih delih. - prepoznal, definiral, klasificiral bo značilnosti osebnih slogov v slikarskih delih.	Knowledge and understanding: - student will list, explain, identify, classify, edit basic terms in the field of painting, drawing and graphics. - student will list, explain, classify techniques, characteristics and development of individual types and functions, reception and relation towards other fine arts. - student will list, identify, explain the basic literature in the handled field, collections (or storages), approaches to discussion, research and preservation. - student will list, explain, identify, define written sources for studying painting - student will list, explain, identify, define the methods for studying painting, graphics and drawings. - student will define, explain the development of painting through different historical eras and recognise the connections to other fine arts. - student will list, explain, recognize, discuss, classify the iconographical topics in painting. - student will recognize, define, classify the chronological styles in painting. - student will recognize, define, classify the personal styles in painting.

- opisoval bo slikarska dela na osnovi likovnih prvin. Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Študenti bodo osvojeno znanje koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa. - S poznavanjem zgodovine slikarstva si bodo omogočili razumevanje kulturne podobe in Evrope nasploh. - Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bodo omogočili samostojno raziskovanje in kvalitetno dokončanje predpisanih študijskih obveznosti. - Znanje bo dalo študentom osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost in s tem človeška prizadevanja nasploh.	- student will describe the paintings on the basis of artistic elements. Transferable/Key Skills and other attributes: - Students will effectively apply the acquired knowledge in other subjects within the study program. - By understanding history of painting, they will gain insight into the cultural landscape of Europe as a whole. - Familiarity with available literature and other sources will enable them to conduct independent research and successfully complete their academic requirements. - The knowledge acquired will provide students with a foundation to develop into cultured and intelligent individuals who appreciate and respect art and, by extension, human endeavors in general.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- predavanja z AV projekcijami - seminarske vaje v predavalnici in pred originali - mentorsko delo - pisanje vaj	- lectures with AV projections - seminar work in lecture room and before originals - mentor work - writing student works

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
- sprotne naloge	40 %	- coursework
- ustni izpit	60 %	- oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

VIDMAR, Polona. Cæsari in mis omni hora fidelis servivi : the Portraits of Sigismund Herberstein and Walter Leslie in Diplomatic Robes. *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, ISSN 0350-3437, 2019, br. 43, str. 75-90, ilustr. [COBISS.SI-ID 25125896]

VIDMAR, Polona. Theatrum genealogicum: die Stammbäume der Grafen Herberstein und Dietrichstein als Mittel adeliger Repräsentation. V: VIDMAR, Polona (ur.), KOŠAK, Tina (ur.). *Strategije umetnostne reprezentacije štajerskega plemstva v zgodnjem novem veku = Visual representation strategies of the Styrian nobility in early modern times*, (Acta historiae artis Slovenica, ISSN 1408-0419, 24/2, 2019). Ljubljana: ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta: = ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History. 2019, 24, [št.] 2, str. 31-64, 198, ilustr. [COBISS.SI-ID 45777965]

VIDMAR, Polona. Die Turquerien im Schloss Ptuj = ein steirisches Landschloss und die Faszination für das Fremde. V: *Kaiser und Sultan : Nachbarn in Europas Mitte 1600-1700*. München: Hirmer; Karlsruhe: Badischen Landesmuseum. cop. 2019, str. 112-127, ilustr. [COBISS.SI-ID 24918536]

Univerza v Mariboru
Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	**Izbrana poglavja iz zgodovine arhitekture in urbanizma**
Course title:	**Selected Chapters from History of Architecture and Urbanism**

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		**II.**	**3**
Art History BA		**II.**	**3**

Vrsta predmeta / Course type Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		**15**			**60**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer: Izr. prof. dr. Franci Lazarini

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	**Slovenski**
	Vaje / Tutorial:	**Slovenski**

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisite:

Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Predmet je zasnovan kot metodološki panoptikum arhitekturne in urbanistične problematike, saj obravnava posamezne stavbne tipe, arhitekturno ustvarjalnost nekega obdobja, posamični arhitekturni ali urbanistični spomenik ali opus nekega arhitekta ... Predstaviti želi različne raziskovalne in spomeniškovarstvene probleme in pristope tako v evropskem okviru kakor še posebej na izbranih slovenskih primerih.	The subject is planned as methodological panopticum of the problem of architecture and urbanism, as it handles individual types of buildings, architectural creativity of some era, individual architectural or urbanistic monument or opus of some architect … It wishes to present different research and problems of protection of monuments and approaches, as in European frame as well as especially in selected Slovenian cases.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Franci Lazarini, *Izbrana poglavja iz arhitekture in urbanizma. Skripta za študente umetnostne zgodovine*, Maribor 2017.
Stane Bernik, *Pogledi na novejšo slovensko arhitekturo in oblikovanje*, Ljubljana 1992.
Fedja Košir, *Zamisel mesta*, Ljubljana 1993.

Dodatna literatura:
Ivan Komelj, *Gotska arhitektura na Slovenskem. Razvoj stavbnih členov in cerkvenega prostora*, Ljubljana 1973.
Ivan Stopar, *Razvoj srednjeveške grajske arhitekture na Slovenskem Štajerskem*, Ljubljana 1977.
Nace Šumi, Igor Sapač, *Arhitektura 18. stoletja na Slovenskem*, Ljubljana 2007.
Igor Sapač, Franci Lazarini, *Arhitektura 19. stoletja na Slovenskem*, Ljubljana 2015.
Stane Bernik, *Slovenska arhitektura 20. stoletja*, Ljubljana 2004.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions regarding study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
- poznavanje in razumevanje raznovrstne problematike s področja arhitekture in urbanizma - poznavanje in razumevanje različnih metodoloških pristopov pri raziskovanju in varovanju arhitekturnih in urbanističnih spomenikov; - razumevanje, klasifikacija, interpretacija značilnih arhitekturnih in urbanističnih tipov ter slogovnih značilnosti posameznih obdobij in ustvarjalcev.	- knowledge and comprehension of variety of problems in the field of architecture and urbanism - knowledge and comprehension on different methodological approaches in research and protection of monuments of architecture and urbanism; - description, classification, interpretation of characteristic architectural and urbanistic types and stylistic features in particular periods and in oeuvres of artists.
Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Znanje in razumevanje: - Študent bo študent bo navedel, klasificiral, definiral, razložil, interpretiral značilne arhitekturne in urbanistične tipe ter slogovne značilnosti posameznih obdobij in ustvarjalcev - navedel, zbral, opredelil, klasificiral, interpretiral bo literaturo in pisne vire za preučevanje arhitekturnih in urbanističnih stvaritev - opisal, definiral, klasificiral, interpretiral bo arhitekturne stvaritve v povezavi z njihovo urbanistično umestitvijo - pojasnil, klasificiral, interpretiral bo arhitekturna in urbanistična dela v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu - prepoznal, opredelil, razložil bo dejstva in temeljne ideje in koncepte izbranih arhitekturnih in urbanističnih del. Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Študenti bodo osvojeno znanje koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa. - S poznavanjem pomembnejših izbranih poglavij iz zgodovine arhitekture in urbanizma si bodo omogočili razumevanje kulturne podobe in Evrope nasploh.	Knowledge and understanding: - Student will list, classify, define, explain, interpret various architectural and urbanistic types and stylistic features in particular periods and in oeuvres of artists - student will list, collect, define, classify, interpret literature and written sources for studying the architecture and urbanism - student will describe, define, classify, interpret different architecture in connection to its urbanistic function - - student will explain, classify, interpret selected monuments of architecture and urbanism in a broader cultural and historical context - student will recognize, define, explain facts and basic ideas and concepts of selected monuments of architecture and urbanism Transferable/Key Skills and other attributes: - Students will effectively apply the acquired knowledge in other subjects within the study program. - By understanding important selected chapters from history of architecture and urbanism, they will gain insight into the cultural landscape of Europe as a whole.

- Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bodo omogočili samostojno raziskovanje in kvalitetno dokončanje predpisanih študijskih obveznosti. - Znanje bo dalo študentom osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost in s tem človeška prizadevanja nasploh.	- Familiarity with available literature and other sources will enable them to conduct independent research and successfully complete their academic requirements. - The knowledge acquired will provide students with a foundation to develop into cultured and intelligent individuals who appreciate and respect art and, by extension, human endeavors in general.

Metode poučevanja in učenja:	Learning and teaching methods:
- predavanja s projekcijo; - seminarske vaje; - ogledi arhitekturnih in urbanističnih spomenikov in situ; - mentorsko delo; - samostojne predstavitve študentskih seminarskih del.	- lectures with projection; - seminar practices; - visits of architectural and urbanistic monuments on sight; - mentor work; - independent presentations of students' seminar works.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
- seminarska naloga	40 %	- seminar paper
- ustni izpit	60 %	- oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

LAZARINI, Franci. Dr. Michael Napotnik, Fürstbischof von Lavant, und die Architektur des 19. Jahrhunderts in der Steiermark. V: HOBELLEITNER, Franz (ur.), LEIN, Edgar (ur.). *Auftraggeber als Träger der Landesidentität : Kunst in der Steiermark vom Mittelalter bis 1918*. Graz: Unipress. cop. 2016, str. 237-251 [COBISS.SI-ID 40514861]

LAZARINI, Franci. The architecture of the cultural institutions in Slovenia in the period of historicism. V: GALETA, Jan (ur.), RAGULOVÁ, Zuzana (ur.). *Admired as well as overlooked beauty : contributions to architecture and urbanism of historicism, art nouveau, early modern and traditionalism*. Brno: Barrister & Principal: Masarykova univerzita, 2015. Str. 73-84 [COBISS.SI-ID 40806701]

SAPAČ, Igor, LAZARINI, Franci. *Arhitektura 19. stoletja na Slovenskem*. Ljubljana: Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO): Fakulteta za arhitekturo (FA), 2015. [COBISS.SI-ID 276146688]

Univerza v Mariboru
Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	**Forma in kontekst**
Course title:	**Form and Context**

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		**II.**	**4**
Art History BA		**II.**	**4**

Vrsta predmeta / Course type Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
10		**15**			**65**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer: Red. prof. Oto Rimele, spec.

Jeziki / Languages:		
	Predavanja / Lectures:	**slovenski**
	Vaje / Tutorial:	**slovenski**

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisits:

Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
- mesto likovne stvarnosti v kontekstu vizualne kulture in vizualnih informacij; - izražanje in sporočanje v likovni umetnosti; - likovna govorica, likovni jezik in likovni znakovni sistem; - primerjava različnih znakovnih sistemov; - elementi likovne prakse; - format, kompozicija in pomen; - likovne zakonitosti tvorjenja pomena; - materialni, čutni, emocialni in kognitivni aspekti likovnih elementov; - kriteriji za presojanje pomena likovne kompozicije; - analitične obravnave likovnih form; - časovnost in prostor; - pojmi in terminologija.	- Place of artistic reality in the context of visual culture and visual information; - Expression and communication in fine art; - Visual language and system of visual symbols; - Comparison of different art language; - Elements of fine art practice; - Format, composition and meaning; - Visual principles of creating a meaning; - Material, sensory, emotional and cognitive aspects of visual elements; - Criteria for estimating the meaning of an art composition; - Analytic treatment of art forms; - Time and space; - Terms and terminology.

Temeljni literatura in viri / Readings:

BUTINA, Milan: *Slikarsko mišljenje*. *Od vizualnega k likovnemu.* Ljubljana: Cankarjeva založba, 1984.

KANDINSKI, Vasilij: *Od točke do slike*. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1985.

ITTEN, Johannes: *The Art of Color: The Subjective Experience and Objective Rationale of Color*. New York: John Wiley and Sons Ltd (tudi prevod: *Umetnost barve: študijska izdaja.* Jesenice: R. Reichmann, 1999).

ARNHEIM, Rudolf: *Art and Visual Perception. A Psychology of the Creative Eye*. Berkeley: University od California Press, 1965 (tudi srhv. prevod: Umetnost i vizuelno opažanje. Psihologija stvaralačkog gledanja, Beograd: Univerzitet u Beogradu).

MUHOVIČ, Jožef: *Vidno in nevidno : uvod v formalno likovno analizo : teorija, primeri, metode*. Ljubljana Inštitut Nove revije, zavod za humanistiko, 2018.

Dodatna literatura in viri:

Ch. Harrison – P. Wood: *Art in Theory 1900–2000: an Anthology of Changing Ideas*. Wiley-Blackwell, 2002.

KANTE, Božidar: *Filozofija umetnosti*. Ljubljana: Jutro, 2001.

PEČJAK, Vid: *Psihološka podlaga vizualne umetnosti*. Ljubljana: Debora, 2006.

PANOFSKY, Erwin: *Perspective As Symbolic Form*. New York: Zone Books, 1997.

MUHOVIČ, Jožef: *Leksikon likovne teorije*. Celje, Ljubljana: Celjska Mohorjeva družba, 2015.

Različne monografije likovnih ustvarjalcev / monographs of various artists.

Originalna likovna dela v različnih muzejih in aktualnih likovnih razstavah /

original artworks in different museums and current art exhibitions.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions regarding study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:

- poznati in razumeti strukturiranost vizualnega sveta;
- poznati in razumeti fenomen likovnega jezika;
- poznati temeljne lastnosti likovnih elementov;
- poznati in razumeti razlikovanje med vizualno in likovno komunikaciji;
- poznati in razumeti naravo likovne forme;
- poznati in razumeti analitične mišljenjske vzorce, ki so nastali na podlagi likovne percepcije;
- poznati in razumeti opazovano naravo in smisel umetniške interpretacije stvarnosti;
- poznati metode in razumeti načine za razbiranje pomena likovnih form;
- poznati kriterije za razlikovanje med kakovostno likovnino in likovno brezvrednim izdelkom.

Objectives and competences:

To know and understand the structure of the visual world;
- To know and understand the phenomenon of visual language;
- To know the basic characteristics of visual elements;
- To know and understand the distinction between two types of visual communication;
- To know and understand the nature of the art form;
- To know and understand the analytical thinking patterns that have emerged from the visual perception;
- To know and understand the observed nature and meaning of the artistic interpretation of reality;
- To know the methods and to understand the ways of understanding the meaning of art forms;
- Know the criteria for differentiation between quality art and a worthless product.

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Znanje in razumevanje: - študent bo opredelil in pojasnil relacijo med opazovano naravo – umetnikom – umetniško realizacijo; - študent bo razložil naravo likovne komunikacije in opredelil likovna izrazila; - študent bo opredelil temeljne pojme likovno-teoretične stvarnosti; - študent bo praktično definiral v obliki vaj osnovne likovne pojme: točko, linijo, svetlo-temno, barvo; obliko, prostor, format in likovno kompozicijo; - študent bo razložil likovno analitični pristop pri razumevanju umetniškega dela; - študent bo pojasnil princip kodiranja in dekodiranja v procesu nastanka in razumevanja umetnine; - študent bo zbral pomensko ustrezne primere likovnih kompozicij; - študent bo povezal likovno teoretično in likovno empirično izkušnjo; - študent bo povezal opazovanje izbranih umetniških kompozicij z likovno formalno analizo. Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Študenti bodo osvojeno znanje koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa. - S poznavanjem osnov likovne teorije bodo lažje intrepretirali formalne vidike umetniškega dela. - Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bodo omogočili samostojno raziskovanje in kvalitetno dokončanje predpisanih študijskih obveznosti. - Znanje bo dalo študentom osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost in s tem človeška prizadevanja nasploh.	Knowledge and understanding: The student will define and explain the relation between the observed nature - the artist - the artistic realization; - The student will explain the nature of visual communication and define the visual elements; - The student will define the basic concepts of fine arts-theoretical reality; - The student will practically define in the form of exercises the basic visual notions: point, line, light-dark, color; shape, space, format and art composition; - The student will explain the art-analytical approach in understanding the artwork; - The student will explain the principle of coding and decoding in the process of creation and understanding of an artwork; - The student will collect relevant examples of art compositions; - The student will connect the theoretical and artistic empirical experience; - The student will connect observation of selected artistic compositions with a formal art analysis. Transferable/Key Skills and other attributes: - Students will effectively apply the acquired knowledge in other subjects within the study program. - By understanding the basics of art theory, they will be better equipped to interpret the formal aspects of a work of art. - Familiarity with available literature and other sources will enable them to conduct independent research and successfully complete their academic requirements. - The knowledge acquired will provide students with a foundation to develop into cultured and intelligent individuals who appreciate and respect art and, by extension, human endeavors in general.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- razlaga z besedo in podobo; - razgovor/diskusija/debata; - praktično delo v obliki realizacij vaj.	- interpretation in owrds and image; - conversation/discussion/debate; - practical work in the form of exercises.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) - praktična naloga; - ustni izpit.	 40% 60%	Type (examination, oral, coursework, project): - practical assignment - oral exam.

Reference nosilca / Lecturer's references:

RIMELE, Oto (umetnik). *Krožne svetlobe : prostorsko-časovni ambient = Leuchtkreise : ein Raum-Zeit-Ambiente : Galerija Korotan, Dunaj, 19. 4. 2018-18. 5. 2018*. [COBISS.SI-ID 23987208]

100 artists of the future. [S. l.]: Contemporary Art Curator, 2019. 140 str., ilustr. ISBN 978-1-912183-89-0. [COBISS.SI-ID 24634120]

RIMELE, Oto (umetnik). *Jacob's ladder : opening reception of the exhibition at the DDA Gallery, Pratt Institute Brooklyn, New York, July 9th, 2019*. [COBISS.SI-ID 24852488]

Univerza v Mariboru
Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	**Zgodovina umetnosti IV.**
Course title:	**Art History IV**

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		**II.**	**4**
Art History BA		**II.**	**4**

Vrsta predmeta / Course type Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
20		**15**			**55**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer: Izr. prof. dr. Franci Lazarini

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	**Slovenski**
	Vaje / Tutorial:	**Slovenski**

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisits:

Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
- Neoklasicizem in romantika - Historizem - Realizem in impresionizem - Postimpresionizem, simbolizem in secesija Splošni pregled je zasnovan kronološko. Med izbrane primere iz svetovne umetnostne zgodovine so enakovredno uvrščeni primeri iz slovenskega patrimonija. Poudarek je na razumevanju umetnostnih tokov in vplivov. Umetnostni pojavi so obravnavani v širšem kulturnem kontekstu.	- - Neoclassicism and Romantics - Historicism - Realism and Impressionism - Post-Impressionism, symbolism and Secession The general overview is concepted chronologically. Among chosen cases from world history of arts equal cases of the Slovenian patrimony are included. Emphasis is put on the understanding of art flows and influences. Arts phenomena are handled in a broader cultural context.

Temeljni literatura in viri / Readings:

H. W. Janson, *History of Art*, London 1962 (več dopolnjenih ponatisov). (izbrana poglavja)
Fritz Novotny, *Painting and Sculpture in Europe, 1780–1880***,** Harmondsworth 1971 (izbrana poglavja) (https://archive.org/details/paintingsculptur00novo/page/n7/mode/2up)
Umetnost na Slovenskem. Od prazgodovine do danes, Ljubljana 1998. (izbrana poglavja)

Dodatna literatura:
BREJC, Tomaž, *Slovenski impresionisti in evropsko slikarstvo*, Ljubljana 1982
Robert ROSENBLUM, H. W. JANSON, *Art of the Nineteenth Century. Painting and Sculpture*, London 1984.
Marvin TRACHTENBERG, Isabelle HYMAN, *Architecture. From Prehistory to Postmodernism*, New York 2002.
MESESNEL, France, *Umetnost in kritika*, ljubljana 1953
Umetnost XVII. stoletja na Slovenskem, Narodna galerija, Ljubljana 1968 (razstavni katalog)
SEMENZATO, Camillo, *Svet umetnosti* (Jugoslovanski del GOLOB, Nataša), Ljubljana 1991[2]
FLEMING, John, HONOUR, Hugh, *A World History of Art*, London 1995[4]
GOMBRICH, Ernst Hans, *The Story of Art*, London 1995

BREJC, Tomaž, *Realizem, impresionizem, postimpresionizem*, Narodna galerija, Ljubljana 2006

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions regarding study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
- poznavanje zgodovine umetniškega ustvarjanja v času od sredine 18. do zgodnjega 20. stoletja; - poznavanje literature in virov za preučevanje zgodovine umetnosti od od sredine 18. do zgodnjega 20. stoletja; - prepoznavanje, definiranje, opisovanje, klasificiranje umetniških del iz časa od sredine 18. do zgodnjega 20. stoletja; - razumevanje in razlaga umetniških del od sredine 18. do zgodnjega 20. stoletja v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu.	- knowledge of the history of visual arts from mid-18th to the early 20th century; -knowledge of the literature and sources for studying the history of art and architecture from mid-18th to the early 20th century; - recognition, definition, description, classification of artworks from mid-18th to the early 20th century; -comprehension and explanation of artworks from mid-18th to the early 20th century in a broader cultural and historical context.

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Znanje in razumevanje: - študent bo navedel dejstva in osnovne koncepte zgodovine umetnosti v času od sredine 18. do zgodnjega 20. stoletja; - navedel, poiskal, razvrstil, opredelil bo literaturo in vire za zgodovino umetnosti od sredine 18. do zgodnjega 20. stoletja; - prepoznaval, definiral, opisal, klasificiral, interpretiral bo arhitekturo, kiparstvo, slikarstvo in uporabno umetnost iz časa od sredine 18. do zgodnjega 20. stoletja; - razumel in interpretiral bo umetniška dela iz časa od sredine 18. do zgodnjega 20. stoletja v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu. Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Študenti bodo osvojeno znanje koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa.	Knowledge and understanding: - the student will recall facts and basic concepts of the history of visual arts in the period from mid-18th until early 20th century; - the student will know, find out, classify, interpret the literature and sources for studying the history of art and architecture from mid-18th until early 20th century; - the student will recognise, define, describe, classify the works of architecture, sculpture, painting and applied arts from mid-18th until early 20th century; - the student will understand, explain and interpret the artworks from mid-18th until early 20th century in a broader cultural and historical context.

- S poznavanjem umetnosti dolgega 19. stoletja si bodo omogočili razumevanje kulturne podobe in Evrope nasploh. - Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bodo omogočili samostojno raziskovanje in kvalitetno dokončanje predpisanih študijskih obveznosti. - Znanje bo dalo študentom osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost in s tem človeška prizadevanja nasploh.	Transferable/Key Skills and other attributes: - Students will effectively apply the acquired knowledge in other subjects within the study program. - By understanding ar tof the long 19th century, they will gain insight into the cultural landscape of Europe as a whole. - Familiarity with available literature and other sources will enable them to conduct independent research and successfully complete their academic requirements. - The knowledge acquired will provide students with a foundation to develop into cultured and intelligent individuals who appreciate and respect art and, by extension, human endeavors in general.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- Predavanja s projekcijo; - seminarske vaje; - ogledi obravnavanih spomenikov in situ, v muzejih in galerijah; - samostojne predstavitve študentskih seminarskih del.	- lectures with projection; - seminar practice; - visits of handled monuments, in museums and galleries; - independent presentations of students' seminar works.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) - sprotne naloge - ustni izpit	 40% 60%	Type (examination, oral, coursework, project): - coursework - oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

LAZARINI, Franci. Klemen grof Brandis - politik in umetnostni naročnik. *Acta historiae artis Slovenica*, 2016, 21, [št.] 1, str. 75-91 [COBISS.SI-ID 40793133]

LAZARINI, Franci. Dr. Michael Napotnik, Fürstbischof von Lavant, und die Architektur des 19. Jahrhunderts in der Steiermark. V: HOBELLEITNER, Franz (ur.), LEIN, Edgar (ur.). *Auftraggeber als Träger der Landesidentität : Kunst in der Steiermark vom Mittelalter bis 1918*. Graz: Unipress. cop. 2016, str. 237-251 [COBISS.SI-ID 40514861]

LAZARINI, Franci. The architecture of the cultural institutions in Slovenia in the period of historicism. V: GALETA, Jan (ur.), RAGULOVÁ, Zuzana (ur.). *Admired as well as overlooked beauty : contributions to architecture and urbanism of historicism, art nouveau, early modern and traditionalism*. Brno: Barrister & Principal: Masarykova univerzita, 2015. Str. 73-84. [COBISS.SI-ID 40806701]

Univerza v Mariboru
Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	**Zgodovina kiparstva**
Course title:	**History of sculpture**

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		**II.**	**4**
Art History BA		**II.**	**4**

Vrsta predmeta / Course type	Obvezni
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30		**30**			**120**	**6**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Red. prof. dr. Polona Vidmar

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	**slovenski**
	Vaje / Tutorial:	**slovenski**

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**

Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Pregled zgodovine kiparstva je zasnovan problemsko kot uvod v razumevanje kiparskega ustvarjanja (terminologija, material in tehnika, vizualno in taktilno, analiza oblike in vsebine, ikonografija kiparskih del, viri in literature, razvoj) ter kronološko, pri čemer bo obravnavano: - kiparstvo starega veka (Bližnji Vzhod, Egipt, Grčija, Rim) - srednjeveško kiparstvo (romanika, gotika) - kiparstvo renesanse in manierizma - kiparstvo baroka - kiparstvo neoklasicizma in historizma - kiparstvo 20. stoletja Med primere iz svetovne kiparske dediščine s poudarkom na Zahodni in Srednji Evropi so uvrščena kiparska dela, ki so nastala na Slovenskem. Kiparska dela so obravnavana v kontekstu drugih umetnostnih zvrsti. Poudarek je na razumevanju umetnostnih tokov in vplivov.	The overview of history of sculpturing is designed problem based as introduction into understanding of sculpturing creativity (terminology, material and technique, visual and tactile, analysis of form and content, iconography of sculpturing pieces, sources and literature, development) and chronologically, where it will be discussed: - sculpture of ancient world (Near East, Egypt, Greece, Rome) - medieval sculpture (Romanesque, Gothic) - sculpture of Renaissance and Mannerism - sculpture of Baroque - sculpture of Neoclassicism and Historicism - sculpture of the 20th century. Among the examples of world sculptural heritage with emphasis on Western and Central Europe sculptural pieces made in Slovenia are included. Sculptures are handled in the context of other sorts of arts. Emphasis is put on the understanding of art flows and influences.

Temeljni literatura in viri / Readings:

CEVC, Emilijan, *Gotsko kiparstvo*, Ljubljana 1967 (zbirka Ars Sloveniae)
VRIŠER, Sergej, *Baročno kiparstvo*, Ljubljana 1967 (zbirka Ars Sloveniae)
KLEMENČIČ, Matej, *Francesco Robba*, Maribor 2013.
Polona VIDMAR, *Novo Celje. Lastniki, arhitektura in oprema najlepšega dvorca v Savinjski dolini*, Ljubljana 2024 (izbrana poglavja).
ACTON, Mary, *Learning to Look at Sculpture*, London-New York 2014.
Sculpture (ur. DUBY, Georges, DAVAL, Jean Luc), Koeln (etc.), 2006.

Dodatna literatura:

ŽITKO, Sonja, *Historizem v kiparstvu 19. stoletja na Slovenskem*, Ljubljana 1989
WITTKOWER, Rudolf, *Sculpture. Processes and Principles*, London 1977.
CEVC, Emilijan, *Srednjeveška plastika na Slovenskem*, Ljubljana 1963.
VRIŠER, Sergej, *Baročno kiparstvo na slovenskem Štajerskem*, Maribor 1963.
CEVC, Emilijan, *Poznogotska plastika na Slovenskem*, Ljubljana 1970.
CEVC, Emilijan, *Slovensko kiparstvo med gotiko in barokom*, Ljubljana 1981.
VRIŠER, Sergej, *Baročno kiparstvo v osrednji Sloveniji*, Ljubljana 1976.
VRIŠER, Sergej, *Baročno kiparstvo na Primorskem*, Ljubljana 1983.
BRUNEAU, Philippe et al., Skulptur, I-IV, Koeln-Lisboa-London-New York-Paris-Tokyo 1996.
(ur. TRENC – FRELIH, Irena), *Umetnost na Slovenskem : Od prazgodovine do danes*, Ljubljana 1998.
JANSON, Horst Waldemar, JANSON, Anthony F., History of Art, London 2001.
RESMAN, Blaž, *Poznobaročno kiparstvo na Gorenjskem*, Ljubljana 2007.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions regarding study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:

- poznavanje temeljne terminologije s področja kiparstva.
- poznavanje materialov, tehnik, značilnosti in razvoja posameznih zvrsti ter funkcije, recepcije in odnosa do drugih likovnih umetnosti.
- poznavanje temeljne literature z obravnavanega področja, zbirk (oziroma hranišča), pristopov k obravnavi, raziskovanju in ohranjanju.
- poznavanje virov za preučevanje kiparstva
- poznavanje in razumevanje metodologije za preučevanje kiparstva.
- poznavanje, razumevanje in interpretacija razvoja kiparstva skozi različna zgodovinska obdobja.
- poznavanje in razvrščanje ikonografskih zvrsti v kiparstvu.
- prepoznavanje, definiranje, klasificiranje značilnosti časovnih slogov v kiparskih delih.
- prepoznavanje, definiranje, klasificiranje značilnosti osebnih slogov v kiparskih delih.
- opisovanje kiparskih del in prepoznavanje likovnih prvin.

Objectives and competences:

- Knowledge of the basic terminology in the field of sculpture.
- Knowledge of materials, techniques, characteristics and development of individual types and functions, reception and relation towards other fine arts.
- Knowledge of the basic literature in the handled field, collections (or storages), approaches to discussion, research and preservation.
- Knowledge of written sources for studying sculpture
- Knowledge and understanding of methodology for studying sculpture.
- Knowledge, comprehension and interpretation of the development of sculpture through different historical eras.
- Knowledge and classification of iconographical topics in sculpture.
- Recognition, definition, classification of chronological styles of sculpture.
- Recognition, definition, classification of personal styles of sculpture.
- Description of sculptures and recognition of artistic elements.

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Znanje in razumevanje: - študent bo navedel, razložil, identificiral, klasificiral, uredil temeljne termine s področja kiparstva. - navedel, razložil, klasificiral bo materiale, tehnike, značilnosti in razvoj posameznih zvrsti ter funkcije, recepcije in odnosa do drugih likovnih umetnosti. - navedel, identificiral, razložil bo temeljno literaturo z obravnavanega področja, zbirke (oziroma hranišča), pristope k obravnavi, raziskovanju in ohranjanju. - navedel, razložil, identificiral, opredelil bo vire za preučevanje kiparstva. - navedel, razložil, identificiral, opredel bo metode za preučevanje kiparstva. - opredelil, razložil bo razvoj kiparstva skozi različna zgodovinska obdobja in ga povezal z razvojem drugih umetnostnih zvrsti. - navedel, razložil, prepoznal, pojasnil, razvrstil bo ikonografske zvrsti v kiparstva. - prepoznal, definiral, klasificiral bo značilnosti časovnih slogov v kiparskih delih. - prepoznal, definiral, klasificiral bo značilnosti osebnih slogov v kiparskih delih. - opisoval bo kiparska dela na osnovi likovnih prvin. Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Študenti bodo osvojeno znanje koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa. - S poznavanjem zgodovine kiparstva si bodo omogočili razumevanje kulturne podobe in Evrope nasploh. - Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bodo omogočili samostojno raziskovanje in kvalitetno dokončanje predpisanih študijskih obveznosti. - Znanje bo dalo študentom osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost in s tem človeška prizadevanja nasploh.	Knowledge and understanding: - student will list, explain, identify, classify, edit basic terms in the field of sculpture. - student will list, explain, classify materials, techniques, characteristics and development of individual types and functions, reception and relation towards other fine arts. - student will list, identify, explain the basic literature in the handled field, collections (or storages), approaches to discussion, research and preservation. - student will list, explain, identify, define written sources for studying sculpture. - student will list, explain, identify, define the methods for studying sculpture. - student will define, explain the development of sculpture through different historical eras and recognise the connections to other fine arts. - student will list, explain, recognize, discuss, classify the iconographical topics in sculpture. - student will recognize, define, classify the chronological styles in sculpture. - student will recognize, define, classify the personal styles in sculpture. - student will describe the sculptures on the basis of artistic elements. Transferable/Key Skills and other attributes: - Students will effectively apply the acquired knowledge in other subjects within the study program. - By understanding history of sculpture, they will gain insight into the cultural landscape of Europe as a whole. - Familiarity with available literature and other sources will enable them to conduct independent research and successfully complete their academic requirements. - The knowledge acquired will provide students with a foundation to develop into cultured and intelligent individuals who appreciate and

	respect art and, by extension, human endeavors in general.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- predavanja s projekcijo - ogledi obravnavanih del in situ, v muzejih in galerijah; diskusija o njih - diskusije o prebranih besedilih - pisanje študentskih vaj	- lectures with projection - visits of the handled works on sight, in museums and galleries, discussion on them - discussions on read texts - writing student works

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) - sprotne naloge - ustni izpit	 40% 60%	Type (examination, oral, coursework, project): - coursework - oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

VIDMAR, Polona. Cerkev Svete trojice v Slovenskih goricah in njeni donatorji : Stubenbergi, Trauttmansdorffi, Khisli, čudodelna podoba in motiv calcatio. *Zbornik za umetnostno zgodovino. Nova vrsta*, ISSN 0351-224X. [Tiskana izd.], 2016, 52, str. 85-117, 320, ilustr. [COBISS.SI-ID 516211071]

VIDMAR, Polona. Ptujskogorska kiparska delavnica. V: VNUK, Branko (ur.), et al. *Umetnost srednjega in zgodnjega novega veka : 1200-1550 : Ptuj - Grajska galerija, Ormož - Grajska pristava*, (Galerijske zbirke Pokrajinskega muzeja Ptuj - Ormož, 1). Ptuj: Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož. 2017, str. 28-69, ilustr. [COBISS.SI-ID 23920648]

VIDMAR, Polona (avtor, fotograf). Protestantski nagrobniki z betnavskega pokopališča. V: LAZARINI, Franci (ur.), PREINFALK, Miha (ur.). *Dvorec Betnava*, (Castellologica Slovenica, ISSN 2591-2569, 1). 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC. 2018, str. 323-356, ilustr. [COBISS.SI-ID 43242285]

Univerza v Mariboru
Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	**Zgodovina umetnosti V – umetnost 20. stoletja**
Course title:	**Art History V – Art in 20th Century**

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		**III.**	**5**
Art History BA		**III.**	**5**

Vrsta predmeta / Course type Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		**15**			**60**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer: Doc. dr. Katarina Mohar

Jeziki / Languages:		
	Predavanja / Lectures:	**Slovenski**
	Vaje / Tutorial:	**Slovenski**

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisits:

Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Umetnostnozgodovinski pregled dogajanja na področju likovnih umetnosti v 20. stoletju. Pregled bo temeljil na celoviti analizi zgodovinskega, političnega, ideološkega in duhovnega dogajanja v tem času in v tej luči osvetlil najpomembnejše pojave, skupine, posameznike in dela, ki so zaznamovali njegovo vizualno tvornost. Opozoril bo na pomembna leta pred prvo svetovno vojno, ko se na osnovi postimpresionizma, posebej Cézanna, uveljavijo najpomembnejši –izmi (kubizem, futurizem, ekspresionizem itd.), ki zaznamujejo ves nadaljnji razvoj. Nato bo nadaljeval s členitvijo vseh nadaljnjih pojavov kot so dadaizem, nadrealizem, vrnitev k redu, konstruktivizem, abstrakcija, povojni abstraktni ekspresionizem (v najširšem smislu) in figuralika. Vsi ti slogi so bolj ali manj celoviti, zato bo njihova analiza potekala ob opozarjanju na sočasna dogajanja v znanosti, filozofiji, književnosti, glasbi, filmu, fotografiji, videu, gledališču itd. Znotraj evropskih in svetovnih gibanj bo posebna pozornost posvečena dogajanju v slovenski umetnosti s posebnim ozirom na njeno umeščanje v širši kontekst, kot sta to razdelala v primerjalnih študijah Brejc in Mikuž. Pregled bo v najširšem smislu temeljil na tradicionalnem umetnostnozgodovinskem pristopu, razširjenem z epistemologijo humanističnih ved, kakršno so razvili strukturalizem, poststrukturalizem in dekonstrukcija in velja danes kot uspešna metodologija zgodovinske antropologije podobe.	The overview of events in history of arts in the field of fine arts in 20th century. The overview will be founded on the whole analysis of historic, political, ideological and spiritual events in this time and in this light and highlight the most important phenomena, groups, individuals and pieces marking its visual creativity. It will emphasis important years before first world war, when based on post-impressionism, especially Cezanne, the most important –isms (cubism, futurism, expressionism, etc.) marking all the further development appear. Then, definition of all further phenomena as dadaism, surrealism, return to order, constructivism, abstraction, post-war abstract expressionism (in the broadest sense) and figuralics will be continued. All these styles are more or less complete, and therefore their analysis will be run by emphasis on parallel events in science, philosophy, literature, music, film, photography, video, theatre, etc. Within European and global movements special attention will be paid to events in Slovenian art with special view on its placement in the broader context, as done in comparative studies by Brejc and Mikuž. The overview in the broadest sense will be based on traditional aprroach of history of arts widened by the epitemology of human sciences as developed in structuralism, post-structuralism and deconstruction, and today counts as successful methodology of historic anthropology of image.

Temeljni literatura in viri / Readings:

N. Lynton, *Zgodba moderne umetnosti*, Ljubljana 1994.
J. Mikuž, *Slovensko moderno slikarstvo in zahodna umetnost*, Ljubljana 1995
I. Zabel, Od socrealizma do analitične abstrakcije, v: *Umetnost na Slovenskem. Od prazgodovine do danes* (ur. Nataša Golob), Ljubljana 1993, str. 331–367.
K. Mohar, Velike teme, velike slike: stensko slikarstvo Marija Preglja, v: *Marij Pregelj, retrospektiva*. Ljubljana 2017.

Dodatna literatura:

H. H. Arnason, *History of Modern Art*, New York 1975, tudi srhv. prevod

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions regarding study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:

- Študentom predstaviti zgodovino umetniškega ustvarjanja v 20. stoletju in hitrih premen v njem od začetkov modernizma do postmodernizma,
- predstaviti opuse osrednjih avtorjev in interpretacije najpomembenjših umetniških del 20. stoletja,
- podati pregled in razlago raznih smeri in njihovega zaporedja ter njihovo opredelitev do predhodnih zgodovinskih slogov,
- predstaviti kontekste, ki so vplivali na porajanje posameznih umetniških smeri pri nas in v tujini.

Objectives and competences:

- Present the students with the history of artistic creativity in 20th century and the fast changes within it from beginning of modernism to post-modernism,
- introduce oeuvres' of key artists and interpretations of the most important artworks of the 20th century,
- present an overview and explanation of the different artistic directions, their succession and their characteristics in comparison with previous historical styles,
- present the contexts which influenced the emergence of individual artistic directions in Slovenia and abroad.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:
- Študent prepozna, identificira in interpretira glavna likovna dela iz svetovne in slovenske umetnosti 20. stoletja,
- opiše zakonitosti razvoja in premen v umetnosti 20. stoletja in opredeli njihove značilnosti,
- osrednje smeri in dela med seboj primerja in razločuje,
- pojasni različne duhovne, družbene in politične kontekste, ki so vplivali na razvoj umetnosti v 20. stoletju,

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:
- the student recognizes, identifies and interprets the main Slovenian and international artworks of the 20th century,
- describes the main principles of development and changes in 20th century art and defines their characteristics,
- compares and differentiates the main artistic directions and artworks,
- explains the different spiritual, social and political contexts which influenced the development of 20th century art,

- definira in pojasni vzporednice in razlike med slovensko in svetovno likovno umetnostjo 20. stoletja, - pregleda in interpretira dostopno literaturo in druge vire potrebne za obravnavo izbrane likovne umetnine v seminarski nalogi. Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Študenti bodo osvojeno znanje koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa. - S poznavanjem moderne in sodobne umetnosti si bodo omogočili razumevanje kulturne podobe in Evrope nasploh. - Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bodo omogočili samostojno raziskovanje in kvalitetno dokončanje predpisanih študijskih obveznosti. - Znanje bo dalo študentom osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost in s tem človeška prizadevanja nasploh.	- defines and explains the parallels and differences between slovenian and international 20th century art, - reads and interprets available literature and other sources needed to present a selected artwork in seminar work. Transferable/Key Skills and other attributes: - Students will effectively apply the acquired knowledge in other subjects within the study program. - By understanding modern and contemporary art, they will gain insight into the cultural landscape of Europe as a whole. - Familiarity with available literature and other sources will enable them to conduct independent research and successfully complete their academic requirements. - The knowledge acquired will provide students with a foundation to develop into cultured and intelligent individuals who appreciate and respect art and, by extension, human endeavors in general.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- Predavanja z AV projekcijami; - seminarske vaje; - obiskovanje razstav in drugih dogodkov z diskusijami; - ekskurzije z obiski najpomembnejših razstav in zbirk umetnosti 20. stoletja; - mentorsko delo; - pisanje študentskih vaj oz. kritik; - skupno proučevanje primerov; - analiza kritiških diskurzov.	- lectures with AV projections; - seminary practice; - visiting exhibitions and other events with discussions; - excursions with visits of most important exhibitions and collections of arts of 20th century; - mentor work; - writing of student works or critics; - joint case studies; - analysis of critical discourses.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
- sprotne naloge	40%	- coursework
- Ustni izpiti	60%	- oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

MOHAR, Katarina. Stensko slikarstvo Slavka Pengova pred in po letu 1945. *Studia Historica Slovenica : časopis za humanistične in družboslovne študije*, 2016, letn. 16, št. 3, str. 749-767 [COBISS.SI-ID 1477253]

MOHAR, Katarina. State-commissioned depictions of historical subjects in Slovenian historical painting of the First and Second Yugoslavia. V: UNETIČ, Ines (ur.), et al. *Art and its responses to changes in society*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. 2016, str. 152-171 [COBISS.SI-ID 40592941]

MOHAR, Katarina. Gradnja cerkva na Slovenskem v prvih desetletjih po drugi svetovni vojni : primer cerkve sv. Lucije v Dražgošah. V: OTER GORENČIČ, Mija (ur.). *Profano v sakralnem : študije o vizualizaciji posvetnih teženj in motivov v sakralni umetnosti*, (Opera instituti artis historiae). 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC. 2019, str. 283-313, ilustr. [COBISS.SI-ID 44420141]

Univerza v Mariboru
Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	**Izbrana poglavja iz zgodovine kiparstva**
Course title:	**Selected Chapters from History of Sculpture**

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		**III.**	**5**
Art History BA		**III.**	**5**

Vrsta predmeta / Course type	obvezni
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

Nosilec predmeta / Lecturer: Red. prof. dr. Polona Vidmar

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	**slovenski**
	Vaje / Tutorial:	**slovenski**

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Ni posebnih pogojev.

Prerequisits:

No special prerequisites.

Vsebina:

Na podlagi izbranih sklopov iz slovenske in svetovne, predvsem zahodnoevropske kulturne dediščine se poglabljajo pridobljena znanja o zgodovini kiparskega ustvarjanja. Poudarek je na razumevanju umetnostnih tokov in vplivov. Umetnostni pojavi so obravnavani v širšem kulturnem kontekstu. Iz kiparske dediščine so izbrana ključna dela in ustvarjalci, ki jih lahko interpretiramo kot nosilce razvoja ali vrhunec neke smeri. Pri izbiri poglavij se upošteva tudi, katero kiparsko dogajanje v evropski umetnosti je posebno zaznamovalo kiparsko ustvarjanje na Slovenskem (npr. Kiparstvo Mednarodne gotike, visokega in poznega baroka). Poudarjeni so metodološki pristopi umetnostne zgodovine k obravnavi spomenikov oziroma težnja po čim bolj celostni obravnavi izbranih kiparskih del.

Content (Syllabus outline):

Based on selected complexes from Slovenian and global, mainly Western European cultural heritage, obtained knowledge knowledge of history of sculpturing creativity is deepened. Emphasis is put on the understanding of flows and influences of arts. Artistic phenomena are handled in a broader cultural context. Form the sculpturing heritage there are selected key works and creators that can be interpreted as carriers of development or peak of some direction. At selection of chapters it is also respected what sculptural event in European art was especially significant for sculptural creativity in Slovenia (e.g. Sculpturing of international gothics, high and late baroque). Methodological approaches of history of arts for discussion of monuments or trends towards complete handling of selected sculpturing works.

Temeljni literatura in viri / Readings:

ŽITKO, Sonja, *Historizem v kiparstvu 19. stoletja na Slovenskem*, Ljubljana 1989.
ŽITKO, Sonja, *Po sledeh časa. Spomeniki v Sloveniji 1800–1914*, Ljubljana 1996.
RAKOVEC, Andreja, Komu so Mariborčani postavljali spomenike? Spomeniki znanih osebnosti v Mariboru, *Maribor in Mariborčani* (ur. Maja GODINA-GOLIJA), Ljubljana 2015, str. 181–202.
VIDMAR, Polona, Sestop Habsburžanov in avstro-ogrskih junakov s piedestala: Prispevek k slovenizaciji javnega prostora Maribora in sosednjih mest leta 1919, *Annales. Anali za istrske in mediteranske študije*, 30/4, 2020, str. 679–700.
Sculpture (ur. DUBY, Georges, DAVAL, Jean Luc), Köln 2006.

Dodatna literatura:
BRUNEAU, Philippe et al., *Skulptur*, I-IV, Köln-Lisboa-London-New York-Paris-Tokyo 199
JANSON, Horst Waldemar, JANSON, Anthony F., *History of Art*, London 2001.
(ur. TRENC – FRELIH, Irena), *Umetnost na Slovenskem : Od prazgodovine do danes*, Ljubljana 1998.
(ur. HOEFLER, Janez, *Gotika v Sloveniji*, Ljubljana 1995.
VRIŠER, Sergej, *Baročno kiparstvo v osrednji Sloveniji*, Ljubljana 1976.
VRIŠER, Sergej, *Baročno kiparstvo na Primorskem*, Ljubljana 1983.
RESMAN, Blaž, *Poznobaročno kiparstvo na Gorenjskem*, Ljubljana 2007.
CEVC, Emilijan, *Srednjeveška plastika na Slovenskem*, Ljubljana 1963.
VRIŠER, Sergej, *Baročno kiparstvo na slovenskem Štajerskem*, Maribor 1963.
CEVC, Emilijan, *Poznogotska plastika na Slovenskem*, Ljubljana 1970.
CEVC, Emilijan, *Slovensko kiparstvo med gotiko in barokom*, Ljubljana 1981.
ŽITKO, Sonja, *Po sledeh časa. Spomeniki v Sloveniji 1800-1914*, Ljubljana 1996.
Sculpture (ur. DUBY, Georges, DAVAL, Jean Luc), Köln (etc.), 2006.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions regarding study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:

- poznavanje in razumevanje izbranih kiparskih del na podlagi funkcije spomenikov
- poznavanje in razumevanje literature in pisnih virov za preučevanje funkcije kiparskih del
- opisovanje, definiranje, klasificiranje, interpretacija kiparskih del na podlagi funkcije spomenikov
- razumevanje, klasifikacija, interpretacija kiparskih del v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu
- razumevanje in razlaga dejstev in temeljnih idej in konceptov kiparskih del.

Objectives and competences:

- knowledge and comprehension of selected sculptures based on the function of artworks
- knowledge and comprehension of literature and written sources for studying of sculpture based on the function of sculptures
- description, definition, classification, interpretation of sculptures selected on the bases of their function
- comprehension, classification, interpretation of sculptural works in a broader cultural and historical context
- comprehension and explanation of facts and basic ideas and concepts of sculptures.

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Znanje in razumevanje: - študent bo navedel, klasificiral, definiral, razložil, interpretiral izbrana kiparska dela na podlagi funkcije spomenikov - navedel, zbral, opredelil, klasificiral, interpretiral bo literaturo in pisne vire za preučevanje funkcije kiparskih del - opisal, definiral, klasificiral, interpretiral bo kiparska dela na podlagi funkcije spomenikov in jih povezal s kiparskimi deli z drugo namembnostjo - pojasnil, klasificiral, interpretiral bo kiparska dela v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu - prepoznal, opredelil, razložil bo dejstva in temeljne ideje in koncepte izbranih kiparskih del. Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Študenti bodo osvojeno znanje koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa. - S poznavanjem pomembnejših izbranih tem iz zgodovine kiparstva si bodo omogočili razumevanje kulturne podobe in Evrope nasploh. - Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bodo omogočili samostojno raziskovanje in kvalitetno dokončanje predpisanih študijskih obveznosti. - Znanje bo dalo študentom osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost in s tem človeška prizadevanja nasploh.	Knowledge and understanding: - student will list, classify, define, explain, interpret selected sculptures based on the function of artworks - student will list, collect, define, classify, interpret literature and written sources for studying of sculpture based on the function of sculptures - student will describe, define, classify, interpret sculptures selected on the bases of their function and connect them with sculptures with other functions - student will explain, classify, interpret selected sculptures in a broader cultural and historical context - student will recognize, define, explain facts and basic ideas and concepts of selected sculptures. Transferable/Key Skills and other attributes: - Students will effectively apply the acquired knowledge in other subjects within the study program. - By understanding important selected chapters from history of sculpture, they will gain insight into the cultural landscape of Europe as a whole. - Familiarity with available literature and other sources will enable them to conduct independent research and successfully complete their academic requirements. - The knowledge acquired will provide students with a foundation to develop into cultured and intelligent individuals who appreciate and respect art and, by extension, human endeavors in general.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- predavanja s projekcijo - seminarske vaje - skupni ogledi obravnavanih spomenikov in situ, v muzejih in galerijah - diskusija o obravnavanih spomenikih - diskusija o prebranih besedilih - predstavitve študentskih vaj	- lectures with projection - seminar practices - joint visits to monuments on sight, in museums and galleries - discussion on selected monuments - discussion on read texts - presentations of students' works

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
- seminarska naloga	40%	- seminar paper
- ustni izpit	60%	- oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

VIDMAR, Polona (avtor, fotograf). Protestantski nagrobniki z betnavskega pokopališča. V: LAZARINI, Franci (ur.), PREINFALK, Miha (ur.). *Dvorec Betnava*, (Castellologica Slovenica, ISSN 2591-2569, 1). 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC. 2018, str. 323-356, ilustr. [COBISS.SI-ID 43242285]

VIDMAR, Polona. Ptujskogorska kiparska delavnica. V: VNUK, Branko (ur.), et al. *Umetnost srednjega in zgodnjega novega veka : 1200-1550 : Ptuj - Grajska galerija, Ormož - Grajska pristava*, (Galerijske zbirke Pokrajinskega muzeja Ptuj - Ormož, 1). Ptuj: Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož. 2017, str. 28-69, ilustr. [COBISS.SI-ID 23920648]

VIDMAR, Polona*. Odstranjevanje javnih spomenikov v mestih na slovenskem Štajerskem po prvi svetovni vojni: prispevek na Mednarodnem znanstvenem simpoziju Prelomni dogodki leta 1919, 3.-6. december 2019, Maribor, Univerza v Mariboru, Filozofska fakulteta*. [COBISS.SI-ID 25067528]

Univerza v Mariboru
Filozofska fakulteta
Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	**Praktično usposabljanje**
Course title:	**Practical Training**

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		**III.**	**5**
Art History BA		**III.**	**5**

Vrsta predmeta / Course type	Obvezni
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
		30		**30 (TV)**	**120**	**6**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Vsi nosilci / All lecturers

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	**slovenski**
	Vaje / Tutorial:	**slovenski**

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**

Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Praktično usposabljanje je zasnovano tako, da dobi študent vpogled v klasična področja delovanja umetnostnih zgodovinarjev. Pri seminarskem delu, na seminarskih vajah in pri terenskem delu se študent seznani z načini evidentiranja, zbiranja, inventariziranja, preučevanja in problematiko hranjenja premične dediščine v muzejskih ustanovah; seznani se s postopki evidentiranja in dokumentiranja nepremične dediščine na terenu oz. z osnovami topografije; seznani se s postopki, ki so predpriprava na izvedbo razstave (evidentiranje del, njihovo preučevanja na osnovi dostopne literature, razgovori z umetnikom in drugimi informatorji, zasnova koncepta razstave, priprava dokumentacije, priprava spremne publikacije, tehnična izvedba razstave); seznani se z načini populariziranja umetnostne dediščine in obvladovanja stikov z javnostjo. Pod mentorstvom učiteljev in v okolju profesionalnih ustanov za delo z umetninami in umetnostno dediščino pridobi študent praktične izkušnje na navedenih področjih, da je nato (samostojno ali v skupini) sposoben izpeljati projekt, ki temelji na praktičnem delu. Študentje praviloma delujejo v skupinah.	Practical training is designed in a way that the student gain insight in classic fields of work of historians of arts. At seminar work, seminar practice and in field work the students is acquainted with the way of registering, collecting, inventorisation, studying and problems of preservation of mobile heritage in museum institutions, gets to know procedures of registering and documentation of immobile heritage in the field or with basics of topography; he or she is informed on procedures that are preparation for the performance of exhibitions (registering works, their study based on accessible literature, conversations with the artist and other informers, concept of exhibitions, preparation of documentation, preparation of publication, technical performance of exhibition); he or she is informed on the ways of popularisation of artistic heritage and mastering of public relations. Under the mentorship of teachers and in the environment of the institutions for handling with works of art and art heritage the student obtains practical experience in the mentioned fields, in order to be able to indepdently produce a seminar work afterwards based on the practical work. Students work in groups.

Temeljni literatura in viri / Readings:

STEGENŠEK, Avguštin, *Dekanija gornjegrajska*, Maribor 1905
STEGENŠEK, Avguštin, *Konjiška dekanija*, Maribor 1909
VRIŠER, Sergej, *Osnove muzeologije*, Ljubljana 1988.
PIRKOVIČ, Jelka, *Osnovni pojmi in zasnova spomeniškega varstva v Sloveniji*, Ljubljana 1989.
EDSON, Gary, DEAN, David, *The handbook for museums*, London-New York 1994.

Dodatna literature:

(ur. HOYER, Sonja Ana), *Umetnostna zgodovina in spomeniško varstvo*, Ljubljana 1997.
NOORDEGRAAF, Julia, *Strategies of display: museum presentation in nineteenth- and twentieth-century visual culture*, Rotterdam 2004.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions regarding study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:

- poznavanje in razumevanje dela umetnostnih zgodovinarjev v zvezi s preučevanjem, varovanjem in predstavljanjem kulturne dediščine javnosti.
- poznavanje in razumevanje dela umetnostnih zgodovinarjev pri konceptu, pripravi in postavitvi razstave.
- poznavanje in razumevanje dela umetnostnih zgodovinarjev na področju stikov z javnostmi.
- poznavanje in razumevanje dela umetnostnih zgodovinarjev v praksi.

Objectives and competences:

- knowledge and understanding of the work of art historians in practice in connection to study, protection and presentation of cultural heritage to the public.
- knowledge and understanding of the work of art historians at the conception, prepraration and putting up an exhibition.
- knowledge and understanding of the work of art historians in the field of public relations.
- knowledge and understanding of the work of art historians in practice.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

- študent bo opredelil, definiral, klasificiral delo umetnostnih zgodovinarjev pri pripravi razstave;
- v delu v skupini bo pripravil koncept svojega dela razstave;
- pod vodstvom mentorja bo opravil vsa dela umetnostnega zgodovinarja pri pripravi razstave (komuniciranje z umetniki, študij literature, pisanje besedil, postavitev razstave);
- pod vodstvom mentorja in v skupinskem delu bo opravil vsa dela umetnostnega

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

- the student will explain, define, classify the work of an art historian at preparing and setting up an exhibition;
- in team work the student will prepare the concept of his/her part of the exhibition;
- with help of the mentor the student will complete all tasks of an art historian at preparing an exhibition (communication with the artists, study of literature, writing of texts, setting up an exhibition).
- with help of the mentor and in team work the student will complete all tasks of an art

zgodovinarja pri otvoritvi razstave in predstavitvah javnosti. Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Študenti bodo osvojeno znanje koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa. - Pridobljena praktična znanja bodo bodočim diplomantom koristila pri zaposlitvi v različnih strokovnih ustanovah.	historian at the opening of an exhibition and its communication to the public. Transferable/Key Skills and other attributes: - Students will effectively apply the acquired knowledge in other subjects within the study program. - The practical skills gained will be beneficial for future graduates in securing employment in various professional institutions.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- predstavitev dela umetnostnih zgodovinarjev na izbranih primerih - praktično delo na terenu, v ateljejih umetnikov, v muzejih, galerijah itd. - samostojne predstavitve projektnega dela, nastalega v okviru praktikuma	- presentation of work of historians of arts within selected cases - practical work in the field, in artistic studios, in museums, galeries etc. - independent presentations of seminar works made in the frame of practice

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) - projekt - ustni izpit	 80% 20%	Type (examination, oral, coursework, project): - project - oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

Glej reference vseh nosilcev predmetov v drugih učnih načrtih.
Cf. references of all the lecturers in other course syllabus.

Univerza v Mariboru
Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	**Izbrana poglavja iz umetnosti srednjega veka**
Course title:	**Selected Chapters from Mediaval Arts**

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		**III.**	**6**
Art History BA		**III.**	**6**

Vrsta predmeta / Course type Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		**15**			**60**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer: Izr. prof. dr. Mija Oter Gorenčič

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	**Slovenski**
	Vaje / Tutorial:	**Slovenski**

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisits:

Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
- izbrane teme iz arhitekture, kiparstva in slikarstva zgodnjega, visokega in poznega srednjega veka - odnos med sliko in besedo v srednjem veku - literarni viri za srednjeveško umetnost - sakralno in profano v srednjeveški umetnosti - vpliv antične zapuščine na srednjeveško umetnost - pomen naročnikov v umetnosti srednjega veka - razmerja med umetnostnimi centri in obrobjem Na podlagi izbranih sklopov iz srednjeveške arhitekture, kiparstva in slikarstva se poglabljajo predhodno pridobljena znanja o umetnostnem dogajanju v srednjem veku. Poudarek je na razumevanju kulturnozgodovinskega dogajanja glede na potek umetnostnih tokov in vplivov, študente se opozori na raznolikost umetnostne produkcije v Evropi. Umetnostni pojavi so obravnavani v širšem kulturnem kontekstu, posebej so izpostavljeni vloga naročnikov ter razmerja med umetnostnimi centri in obrobjem. Izbrani primeri so del slovenske in zahodnoevropske kulturne dediščine.	- selected themes from architecture, sculpturing and painting of early, high and late medeaval times - relation between painting and word in medeaval times - literary sources of medeaval arts - sacral and prophanity in medeaval arts - influence of antique legacy on medeaval arts - meaning of persons placing orders in medeaval times - relations between art centres and periphery Based on selected complexes from medeaval architecture, sculpturing and painting previously obtained knowledge of artistic events in medeaval times will be deepened. Emphasis is put on understanding of events in history of arts regarding the flow of artistic flows and influences, the attention is put to diversity of art production in Europe. Phenomena of arts are handled in a broader cultural context, the role of subscribers and relations between art centres and periphery is emphasized. Selected cases are part of Slovenian and Western European cultural heritage.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Marijan ZADNIKAR, *Romanika v Sloveniji*, Ljubljana 1982.
Gotika v Sloveniji (ur. Janez Höfler), Narodna galerija, Ljubljana 1995.
Janez HÖFLER, *Srednjeveške freske v Sloveniji*, 1–4, Ljubljana 1996–2004.

Dodatna literatura:

Hans BELTING, *Slika in njeno občinstvo v srednjem veku*, Ljubljana 1991.
Emilijan CEVC, *Srednjeveška plastika na Slovenskem od začetkov do zadnje četrtine 15. stoletja*, Ljubljana 1963.
Ivan KOMELJ, *Gotska arhitektura*, Ljubljana 1973.
Jure MIKUŽ, *Kri in mleko. Sugestivnost podobe I*, Ljubljana 1999.
Mija OTER GORENČIČ, Umetnostna zapuščina srednjeveških marijanskih bratovščin na Kranjskem in Štajerskem, *Acta historiae artis Slovenica*, 21/2, 2016, str. 89–110.
Mija OTER GORENČIČ, Auf den Spuren der Rosenkranzbruderschaft, Albrecht Dürers und zweier Kaiser in den Fresken von St. Primus oberhalb Kamnik, *Acta historiae artis Slovenica*, 23/2, 2018, str. 51–73.
Jean Claude SCHMITT, *Geste v srednjem veku*, Ljubljana 2000.
France STELE, *Slikarstvo v Sloveniji od 12. do srede 16. stoletja*, Ljubljana 1969.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions regarding study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:

- Poznavanje izbranih primerov srednjeveške arhitekture, kiparstva in slikarstva na slovenskem ozemlju
- poznavanje temeljne literature in specifik obravnave srednjeveške umetnosti
- prepoznavanje, razlikovanje, opisovanje, razlaganje in identificiranje različnih umetnostnih pojavov in karakteristik v srednjem veku
- razumevanje in interpretiranje izbranih srednjeveških umetnin in ozadja njihovega nastanka

Objectives and competences:

- Knowledge of selected medieval architectural, sculptural and painted artworks in Slovenia
- Knowledge of basic literature and specifics of medieval art
- Recognition, distinction, description, explanation, and identification of different artistic phenomena and characteristics in Middle Ages
- Understanding and interpretation of selected medieval artworks and their background context

Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

Znanje in razumevanje:

- študent našteje, opiše, opredeli, prepozna in poimenuje nekaj ključnih srednjeveških arhitekturnih, kiparskih in slikarskih spomenikov na slovenskem ozemlju
- študent razvrsti, definira in predstavi specifike srednjeveških umetnostnih del in njihove obravnave
- študent prepozna, razločuje, razlaga in identificira različne umetnostne pojave in karakteristike srednjeveških umetnostnih del
- študent pojasnjuje, klasificira in interpretira izbrane srednjeveške umetnine in ozadje njihovega nastanka

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- Študenti bodo osvojeno znanje koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa.
- S poznavanjem pomembnejših izbranih poglavij iz umetnosti srednjega veka si bodo omogočili razumevanje kulturne podobe in Evrope nasploh.
- Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bodo omogočili samostojno raziskovanje in kvalitetno dokončanje predpisanih študijskih obveznosti.
- Znanje bo dalo študentom osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost in s tem človeška prizadevanja nasploh.

Knowledge and understanding:

- the student will list, describe, explain, recognise and name several key medieval artworks of architecture, sculpture and painting in the territory of today's Slovenia
- the student will classify, define, present and sum up specifics of medieval art and its research
- the student will recognise, differ, explain and identify different artistic phenomena and characteristics of medieval art
- the student will clarify, classify and interpret selected medieval artworks and the background context

Transferable/Key Skills and other attributes:

- Students will effectively apply the acquired knowledge in other subjects within the study program.
- By understanding important selected chapters from history of medieval art, they will gain insight into the cultural landscape of Europe as a whole.
- Familiarity with available literature and other sources will enable them to conduct independent research and successfully complete their academic requirements.
- The knowledge acquired will provide students with a foundation to develop into cultured and intelligent individuals who appreciate and respect art and, by extension, human endeavors in general.

Metode poučevanja in učenja:	Learning and teaching methods:
- predavanje s projekcijo - seminarske vaje - ogledi obravnavanih spomenikov in situ, v muzejih in galerijah - diskusija o metodoloških pristopih k umetnosti srednjega veka - dislusija o prebranih besedilih - samostojne predstavitve študentskih seminarskih del	- lectures with projection - seminar practice - visits of handled monuments on sight, in museums and galleries - discussion on methodological approaches to medeaval arts - discussion on selected texts - independent presentations of students' seminar works

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) - seminarska naloga - ustni izpit	 40% 60%	Type (examination, oral, coursework, project): - seminar paper - oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

OTER GORENČIČ, Mija. Pro remedio et pro salute animae nostrae : memoria v srednjeveškem umetnostnem okrasju cisterce v Stični kot odsev tesne povezanosti s plemstvom. *Acta historiae artis Slovenica*, 2018, 23, [št.] 1, str. 25-67, 239, ilustr. [COBISS.SI-ID 44241709]

OTER GORENČIČ, Mija. Auf den Spuren der Rosenkranzbruderschaft, Albrecht Dürers und zweier Kaiser in den Fresken von St. Primus oberhalb Kamnik. *Acta historiae artis Slovenica*, 2018, 23, [št.] 2, str. 51-73, 288, ilustr. [COBISS.SI-ID 44254253]

OTER GORENČIČ, Mija. Umetnostna zapuščina srednjeveških marijanskih bratovščin na Kranjskem in Štajerskem. *Acta historiae artis Slovenica*, 2016, 21, [št.] 2, str. 89-110. [COBISS.SI-ID 40980525]

Univerza v Mariboru
Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	**Izbrana poglavja iz zgodovine slikarstva in grafike**
Course title:	**Selected Chapters from History of Painting and Graphics**

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		**III.**	**6**
Art History BA		**III.**	**6**

Vrsta predmeta / Course type	Obvezni
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		**15**			**60**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Red. prof. dr. Polona Vidmar

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	**Slovenski**
	Vaje / Tutorial:	**Slovenski**

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisits:

Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Predmet je zasnovan kot metodološki panoptikum slikarske in grafične problematike, med drugim obravnava posamezne umetnine, slikarstvo in grafiko nekega obdobja ali šole, opus nekega slikarja ali grafika. Predstaviti želi različne raziskovalne in spomeniškovarstvene probleme in pristope tako v evropskem okviru kakor še posebej na izbranih slovenskih primerih.	The subject is designed as methodological panopticum of problems of painting and graphics, among others it discusses individual pieces of arts, paintings and graphics of some era or school, opus of some painter or graphic artist. It wishes to present different problems of research and protection of monuments and approaches, as in the European frame as well as especially selected Slovenian cases.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Upodobitve ljubljanskih škofov (ur. Ana LAVRIČ), Ljubljana 2007.
MENAŠE, Luc, *Zahodnoevropski slikani portret*, Maribor 1962.
VIDMAR, Polona. Zgodovinski prizori in portreti za zdravilišče Rogaška Slatina v zgodnjem 20. stoletju, *Acta historiae artis Slovenica*, 28/1, 2023, str. 157–196.
VIDMAR, Polona. Cæsari in mis omni hora fidelis servivi: the Portraits of Sigismund Herberstein and Walter Leslie in Diplomatic Robes, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, 43, 2019, str. 75–90.
SCHNEIDER, Norbert. *The Art of the Portrait. Masterpieces of European Portrait Painting 1420–1670*, Köln 2002

Dodatna literatura:

- Michael Baxandall: *Slikarstvo in izkušnja v Italiji XV. stoletja*, Ljubljana 1996 (Studia humanitatis)
- *Vis imaginis. Baročno slikarstvo in grafika. Jubilejni zbornik za Anico Cevc. Festschrift Anica Cevc*, Ljubljana 2006
- Francis Haskell: *Patrons and Painters. A Study in the Relations Between Italian Art and Society in the Age of the Baroque*, Yale University Press 1980 (tudi nemški in italijanski prevod).
- S. J. Freedberg: *Painting in Italy 1500–1600*, Yale University Press 1993[3] (*Pelican history of art*).

Dodatna literatura:

- Janez Höfler: *Srednjeveške freske v Sloveniji*, 1–4, Ljubljana 1996–2004.
- *Porträt* (ur. Rudolf Preimesberger, Hannah Baader, Nicola Suthor), Berlin 1999 (in ponatisi).

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions regarding study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:

- poznavanje in razumevanje slikarskih del na podlagi izbrane ikonografske zvrsti, kronološkega obdobja ali izbranega območja
- poznavanje in razumevanje literature in pisnih virov za preučevanje slikarstva, grafike in risbe
- opisovanje, definiranje, klasificiranje, interpretacija slikarskih del, izbranih na podlagi ikonografske zvrsti, kronološkega obdobja ali izbranega območja
- razumevanje, klasifikacija, interpretacija slikarskih del v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu
- razumevanje in razlaga dejstev in temeljnih idej in konceptov slikarskih del
- poznavanje in razumevanje metodoloških pristopov za preučevanje slik, grafik in risb.

Objectives and competences:

- knowledge and comprehension of paintings, graphics and drawings selected on the basis of Iconographic types, periods or selected region
- knowledge and comprehension of literature and written sources for studying of paintings, prints and drawings
- description, definition, classification, interpretation of paintings selected on the bases of their iconographic type, period or region
- comprehension, classification, interpretation of paintings in a broader cultural and historical context
- comprehension and explanation of facts and basic ideas and concepts of paintings
- knowledge and comprehension of methodological approaches in studying paintings, prints and drawings.

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

- študent bo klasificiral, definiral, razložil, interpretiral slikarska dela na podlagi izbrane ikonografske zvrsti, kronološkega obdobja ali izbranega območja
- poiskal, zbral, opredelil, klasificiral, interpretiral bo literaturo in pisne vire za preučevanje slikarstva, grafike in risbe
- opisal, definiral, klasificiral, interpretiral bo slikarska dela, izbrana na podlagi ikonografske zvrsti, kronološkega obdobja ali izbranega območja in jih povezal s slikarskimi deli z drugo namembnostjo

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

- student will list, classify, define, explain, interpret selected paintings, graphics and drawings selected on the basis of Iconographic types, periods or selected region
- student will list, collect, define, classify, interpret literature and written sources for studying of paintings, prints and drawings
- student will describe, define, classify, interpret paintings selected on the bases of their iconographic type, period or region and connect them with paintings with other functions

- pojasnil, klasificiral, interpretiral bo slikarska dela v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu - prepoznal, opredelil, razložil bo dejstva in temeljne ideje in koncepte izbranih slikarskih del - navedel, definiral, razložil, interpretiral metodološke pristope za preučevanje slik, grafik in risb. Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Študenti bodo osvojeno znanje koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa. - S poznavanjem pomembnejših izbranih poglavij iz zgodovine slikarstva in grafike si bodo omogočili razumevanje kulturne podobe in Evrope nasploh. - Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bodo omogočili samostojno raziskovanje in kvalitetno dokončanje predpisanih študijskih obveznosti. - Znanje bo dalo študentom osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost in s tem človeška prizadevanja nasploh.	- student will explain, classify, interpret selected paintings in a broader cultural and historical context - student will list, define, explain facts and basic ideas and concepts of selected paintings - student will recognize, define, explain, interpret facts and basic ideas and concepts of selected paintings. Transferable/Key Skills and other attributes: - Students will effectively apply the acquired knowledge in other subjects within the study program. - By understanding important selected chapters from history of painting and graphics, they will gain insight into the cultural landscape of Europe as a whole. - Familiarity with available literature and other sources will enable them to conduct independent research and successfully complete their academic requirements. - The knowledge acquired will provide students with a foundation to develop into cultured and intelligent individuals who appreciate and respect art and, by extension, human endeavors in general.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- predavanja s projekcijo; - seminarske vaje; - ogledi originalov; - mentorsko delo; - predstavitve študentskih seminarskih nalog.	- lectures with projection; - seminar practice; - visits to originals; - mentor work; - presentations of students'seminary works.

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:	Weight (in %)	**Assessment:**
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) - seminarska naloga - ustni izpit	 40 % 60 %	Type (examination, oral, coursework, project): - seminar paper - oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

VIDMAR, Polona. Theatrum genealogicum: die Stammbäume der Grafen Herberstein und Dietrichstein als Mittel adeliger Repräsentation. V: VIDMAR, Polona (ur.), KOŠAK, Tina (ur.). *Strategije umetnostne reprezentacije štajerskega plemstva v zgodnjem novem veku = Visual representation strategies of the Styrian nobility in early modern times*, (Acta historiae artis Slovenica, ISSN 1408-0419, 24/2, 2019). Ljubljana: ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta: = ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History. 2019, 24, [št.] 2, str. 31-64, 198, ilustr. [COBISS.SI-ID 45777965]

VIDMAR, Polona. Cæsari in mis omni hora fidelis servivi: the Portraits of Sigismund Herberstein and Walter Leslie in Diplomatic Robes. *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, ISSN 0350-3437, 2019, br. 43, str. 75-90, ilustr. [COBISS.SI-ID 25125896]

VIDMAR, Polona. Od Cheba do Visoke Porte : podobe Valterja grofa Leslieja. V: KOČEVAR, Vanja (ur.), PREINFALK, Miha (ur.). *Tridesetletna vojna in slovenski etnični prostor v prvi polovici 17. stoletja : znanstveni posvet, [Ljubljana, Atrij ZRC, 23. - 24. maj 2018] : program in povzetki referatov*. Ljubljana: ZRC SAZU, Zgodovinski inštitut Milka Kosa. 2018, str. 28-29. [COBISS.SI-ID 43205933]

Univerza v Mariboru
Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	**Diplomska seminarska naloga**
Course title:	**Diploma seminar work**

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		**III.**	**6**
Art History BA		**III.**	**6**

Vrsta predmeta / Course type Obvezni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
	15				**165**	**6**

Nosilec predmeta / Lecturer: Doc. dr. Tina Košak

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	**Slovenski**
	Vaje / Tutorial:	**Slovenski**

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisite:

Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Študent izbere temo, ki jo želi obravnavati kot diplomsko seminarsko nalogo. Mentorstvo prevzame eden od ustrezno habilitiranih profesorjev. Delo študenta je v večji meri samostojno, mentor ga pri tem usmerja in mu svetuje. Diplomska seminarska naloga je zasnovana po kriterijih znanstveno raziskovalne umetnostnozgodovinske metode, opremljena mora biti z ustreznim znanstvenim aparatom in temeljiti mora na relevantni literature.	Student selects the theme, which he wants to discuss as a diploma seminar work. Counselling is assumed by higher education teacher, who is suitably qualified. Student's work is mainly individual, mentor gives him directions and advices him. Diploma seminar work is designed according to criteria of the scientific and research art historical method, it has to have a proper scientific apparatus and must be based on relevant literature.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Literatura je odvisna od izbrane teme
Literature depends on selected theme.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
Študente seznaniti z možnostmi in načini poglobitve izbrane tematike v skladu z umetnostnozgodovinskimi znanstvenimi metodami in pristopi, ki jih je osvojil v času študija. Bistveni cilji diplomske seminarske naloge so: - poglobiti znanje o uporabi znanstvenega aparata - poglobiti znanje o umetnostnozgodovinskih pristopih in metodah ter možnih (izbranih) interdisciplinarnih pristopih	Supervising student in selecting a theme of interest and get them further acquainted with possibilities and methods to complete their paper. - get students further acquainted with the proper usage of scientific apparatus -get student further acquainted with fundamental art historical methodologies and with selected interdisciplinary approaches - teach students how make a good state of research.

- razviti sposobnost analize izbrane problematike in analiza stanja raziskav - dokaže sposobnost podajanja novih vsebin v odnosu do sarih/znanih.	- supervise them to analyse properly the selected problem or case and present new findings (or results of their study) - supervise the in writing an art historical paper on selected theme.

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Znanje in razumevanje: - Študent zna poiskati, izbrati in uporabljati ustrezne vire in relevantno literaturo ter je sposoben analizirati in sintetizirati izbrane teme. - Svoja stališča argumentira pisno in ustno na zagovoru. - Študent sestavi ustrezno stanje raziskav na izbrano temo. - Študent s pomočjo mentorja izbere in pravilno uporablja metodologijo. Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Študenti bodo osvojeno znanje koristno uporabili pri pisanju zaključnega dela. - Pridobljene spretnosti bodo lahko uporabili tudi pri pisanju drugih znanstvenih in strokovnih tekstov.	Knowledge and understanding: - Student can search and select and properly apply sources, relevant literature, and is able to analyze and synthesize selected themes. - Student is able to write the state of scholarship - Student presents his points of view in written and orally. - Student supervised by mentor selects and applies correctly the selected scientific methodology. Transferable/Key Skills and other attributes: - Students will effectively apply the acquired knowledge when writing their final thesis. - The skills gained will also be useful for writing other scientific and professional texts.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**

- samostojni študij - seminar	- individual study - seminary

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) - zaključno delo - zagovor zaključnega dela	 80% 20%	Type (examination, oral, coursework, project): - final work - defence of the final work

Reference nosilca / Lecturer's references:

KOŠAK, Tina, KOMIĆ MARN, Renata, SERAŽIN, Helena. Artistic and architectural heritage of the nobility between old and new regimes = Umetnostna in arhitekturna dediščina plemstva med starimi in novimi režimi. V: KOŠAK, Tina (ur.), KOMIĆ MARN, Renata (ur.), SERAŽIN, Helena (ur.). *Artistic and architectural heritage of the nobility between old and new regimes = Umetnostna in arhitekturna dediščina plemstva med starimi in novimi režimi*. Ljubljana: Založba ZRC, 2023. [letn.] 28, [št.] 2, str. 5-7, 8-10. Acta historiae artis Slovenica, 28/2, 2023. ISSN 1408-0419. https://ojs.zrc-sazu.si/ahas/issue/view/966/475, Digitalna knjižnica Slovenije - dLib.si. [COBISS.SI-ID 174608131]

KOMIĆ MARN, Renata, KOŠAK, Tina. Razprodaje plemiških zbirk med obema vojnama in slovenski umetnostni zgodovinarji. V: KLEMENČIČ, Matej (ur.), TURK, Sara (ur.). *Umetnostna zgodovina v Srednji Evropi leta 1918 - prelom ali kontinuiteta? : zbornik povzetkov posveta ob stoletnici umetnostne zgodovine na ljubljanski univerzi : Ljubljana, 23.-24. januar 2020*. 1. izd. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2019. Str. 14. ISBN 978-961-06-0290-3. [COBISS.SI-ID 45872941]

KOŠAK, Tina. International art dealers, and local agents and their clients in seventeenth-century Habsburg Inner Austria. V: BRACKEN, Susan (ur.), TURPIN, Adriana (ur.). *Art markets, agents and collectors : collecting strategies in Europe and the United States, 1550-1950*. New York [etc.]: Bloomsbury Visual Arts, 2021. Str. 60-76, ilustr. Contextualizing art markets. ISBN 978-1-5013-4887-7, ISBN 1-5013-4887-6. [COBISS.SI-ID 71883523]

KOŠAK, Tina. Baročna dela v zbirkah 19. in 20. stoletja. V: KLEMENČIČ, Matej (ur.), et al. *Barok v Sloveniji : slikarstvo in kiparstvo : [Narodna galerija, Prešernova 24, Ljubljana, 10. april - 9. november 2025]*. Ljubljana: Narodna galerija, 2025. Str. 193-209, ilustr. ISBN 978-961-7209-15-0. [COBISS.SI-ID 232292611]

Univerza v Mariboru
Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	**Izbrana poglavja iz umetnosti zgodnjega novega veka**
Course title:	**Selected Chapters from Early New Age Arts**

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		**II., III.**	**4, 5, 6**
Art History BA		**II., III.**	**4, 5, 6**

Vrsta predmeta / Course type Izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		**15**			**60**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer: Doc. dr. Tina Košak

Jeziki / Languages:		
	Predavanja / Lectures:	**Slovenski**
	Vaje / Tutorial:	**Slovenski**

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Ni posebnih pogojev.

Prerequisites:

No prerequisites.

Vsebina:

Content (Syllabus outline):

Obdobje zgodnjega novega veka (začetek 1492 oziroma v začetku 16. stoletja in konec s francosko revolucijo 1798) se pokriva z umetnostnimi slogi renesanse, manierizma, baroka in rokokoja. Predmet se iz različnih kulturno zgodovinskih vidikov in pojavov (naročniki, zbirateljstvo, umetniki, trg, okus, ikonografski program, medrodbinske povezave, mreženje) osredotoča na najpomembnejše miljeje umetnostne produkcije med 16. in 18. stoletjem (mesto, samostan, grad, dvor, škofija, župnija). Poglablja se v vlogo evropskih, zlasti habsburških dvorov, plemiških rodbin, redovnih povezav, akademij itd. pri uveljavljanju umetnostnih trendov, diseminaciji umetnostnih idej in umetnin in migracijah umetnikov. Študenta uvaja v značilnosti zgodnjenovoveškegaa naročništva in zbirateljstva.	The era of early new age (beginning of 1492 or beginning of 16th century and end of French revolution 1798) covers artistic styles of renaissance, mannerism, baroque and rococo. The course gives an overview of the role of various cultural historical aspects and phenomena (patronage, taste, art market, collecting, inter/intrafamiliar relations, networking) in art production of the early modern times. It emphasises these aspects within different artistic milieus (such as town, court, monastery, parish, diocese, caste, city palaces of aristocracy etc). It focuses on the role of European courts, especially Habsburg courts, aristocratic families, academies and monastic connections in introducing new artistic trends, disseminating of artistic ideas and artworks and mobility of artists. It introduces the basic features and cases of early modern patronage and collecting.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Janez Vajkard Valvasor Slovencem in Evropi (ur. Lojze Gostiša), Narodna galerija, Ljubljana 1989.
Theatrum vitae et mortis humanae. Prizorišče človeškega življenja in smrti (Razprave in Katalog), Narodni muzej, Ljubljana 2002.
Thomas Da Costa Kaufmann, *Court, cloister & city. The art and culture of Central Europe. 1450–1800*, Chicago 1995.
Tina Košak, *Izbrana poglavja iz umetnosti zgodnjega novega veka: skripta*, Maribor 2024.

Dodatna literatura
Ivan Stopar, *Gradovi na Slovenskem*, Ljubljana 1989.
Iz zgodovine slovenskih gradov (ur. Miha Preinfalk), Ljubljana 2012 = *Kronika, Časopis za zgodovino in narodopisje*, 60/3, 2012.
Studia Valvasoriana: zbornik spremnih študij ob prvem integralnem prevodu Die Ehre Deß Hertzogthums Crain v slovenski jezik (ur. Janez Weiss), Ljubljana 2014.
poglavja o zgodnjenovoveški umetnosti v: *Art History in Slovenia* (ur. Barbara Murovec, Tina Košak), Ljubljana 2011.
Tina Košak, Slikarske zbirke grofov Herberstein. Zbirka Erazma Friderika grofa Herbersteina v gradu Hrastovec in v Gradcu, *Acta historiae artis Slovenica*, 19/1, 2014, str. 53–91.
Academia Operosorum: zbornik prispevkov s kolokvija ob 300-letnici ustanovitve (ur. Kajetan Gantar), Ljubljana 1994.
Barok v Sloveniji. Slikarstvo in kiparstvo, Narodna galerija, Ljubljana 2025.
Auftraggeber als Träger der Landesidentität. Kunst in der Steiermark vom Mittelalter bis 1918 (ur. Franz Hobelleitner, Edgar Lein), Graz 2016

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions regarding study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:

Predstaviti študentom različne miljeje in kontekste, značilne za zgodnjenovoveško umetnostno produkcijo
- seznaniti študente z različnimi metodološkimi pristopi, vključno z interdisciplinarnimi.
- Poglobiti vedenje o vidikih nastanka umetnin zgodnjega novega veka, s katerimi se študent seznani na pregledih.
- študente seznaniti z umetnostnimi povezavami in razmerjem med lokalno produkcijo in produkcijo v umetnostnih središčih
- študentom na izbranih primerih predstaviti osnove naročništva in zbirateljstva v zgodnjem novem veku
- predstaviti pomembnejše lokalne naročnike
- poglobiti študentovo vedenje s področja umetnosti 16. do 18. stoletja, ki ga je pridobil pri predmetih Zgodovina slikarstva, Zgodovina arhitekture, Zgodovina kiparstva Zgodovina uporabne umetnosti.

Objectives and competences:

- Introduce students with different milieus and contexts of early modern artistic production Get the students acquainted with various approaches and methods of researching early modern art, also interdisciplinary.
-Get student further acquainted with the contexts and aspects of selected early modern artworks.
- introduce students with artistic connections, and the relations between main artistic centres and local production
-Based on selected examples introduce the basic characteristics of early modern patronage and collecting
-present most significant local patrons
-deepening and further contextualise students' knowledge on art between 16th to 18th century, previously acquired in courses History of Painting, History of architecture, History of sculpture and History of applied art.

Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

Znanje in razumevanje:

- Študent bo identificiral in pojasnil najpomembnejše miljeje in kontekste umetnostne produkcije zgodnjega novega veka
- študent prepozna, locira in interpretira izbrane najpomembnejše umetnine zgodnjega novega veka
- Študent bo razločeval med različnimi umetnostnozgodovinskimi pristopi in

Knowledge and understanding:

- student recognizes and explains the most significant milieus and contexts of early modern artistic production
- student identifies, is able to locate and interpret selected most significant artworks of the given period
- student knows the basic art historical and interdisciplinary approaches in researching early modern art

metodami raziskovanja umetnosti zgodnjega novega veka - Študent bo poznal osnovno literaturo in razvil sposobnosti za analiziranje umetnosti zgodnjega novega veka - Študent po poznal in pojasnil povezave in razmerja med lokalno produkcijo in umetnostnimi središči - Študent bo poznal osnove naročništva in izbrane primere najvidnejših zasebnih in kolektivnih naročil zgodnjega novega veka - študent lahko razloži osnovne razlike med funkcijami posameznih umetnostnih naročil (javna, reprezentativna, propagandna / zasebna, intimna) - študent razloži osnovne oblike zgodnjenovoveška zbirateljstva in pozna izbrane najpomembnejše primere zbirk Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Študenti bodo osvojeno znanje koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa. - S poznavanjem pomembnejših izbranih poglavij iz umetnosti zgodnjega novega veka si bodo omogočili razumevanje kulturne podobe in Evrope nasploh. - Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bodo omogočili samostojno raziskovanje in kvalitetno dokončanje predpisanih študijskih obveznosti. - Znanje bo dalo študentom osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost in s tem človeška prizadevanja nasploh.	- student accounts the most significant literature on early modern European and local art - student understands and can explain the relations local artistic production and the artistic centres. - Student can list the most significant patons and cases of individual and collective commissions of the time and - can differentiate between various functions of commissions (public representative, propaganda vs. private intimate) - can describe the basic types of early modern collecting and can identify the most significant European collections. Transferable/Key Skills and other attributes: - Students will effectively apply the acquired knowledge in other subjects within the study program. - By understanding important selected chapters from history early modern art, they will gain insight into the cultural landscape of Europe as a whole. - Familiarity with available literature and other sources will enable them to conduct independent research and successfully complete their academic requirements. - The knowledge acquired will provide students with a foundation to develop into cultured and intelligent individuals who appreciate and respect art and, by extension, human endeavors in general.
Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**

- predavanja s ppt. projekcijo; - seminarske vaje in diskusja; - terenski ogledi, ekskurzija; - mentorsko delo; - samostojne predstavitve študentskih seminarskih nalog.	- lectures with ppt projection; - seminar practice and discussion; - field visits, excursion; - mentor work; independent presentations of students' seminar works.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
- seminarska naloga	40 %	- seminar paper
- ustni izpit	60 %	- oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

KOŠAK, Tina. Od upodobitev mesecev do cvetličnih šopkov: profane slike v rezidencah cistercijanov in kartuzijanov na Slovenskem po samostanskih inventarjih. V: OTER GORENČIČ, Mija (ur.). *Profano v sakralnem: študije o vizualizaciji posvetnih teženj in motivov v sakralni umetnosti*, (Opera instituti artis historiae), Ljubljana 2019, str. 147-201, [COBISS.SI-ID 44419373].

KOŠAK, Tina. Slikarska zbirka v dvorcu Betnava. V: LAZARINI, Franci (ur.), PREINFALK, Miha (ur.). *Dvorec Betnava*, (Castellologica Slovenica, ISSN 2591-2569, 1), Ljubljana 2018, str. 289-321, [COBISS.SI-ID 43242029].

KOŠAK, Tina. Mrtvi Kristus z angeli, Sv. Janezom Krstnikom in Sv. Janezom Evangelistom v Izoli - delo mojstra oltarne slike v Funtani. *Annales. Anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia*, 2017, letn. 27, št. 3, str. 487-504. [COBISS.SI-ID 42493741].

Univerza v Mariboru
Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	**Izbrana poglavja iz umetnosti 19. stoletja**
Course title:	**Selected Chapters of Art in 19th Century**

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		**III.**	**5, 6**
Art History BA		**III.**	**5, 6**

Vrsta predmeta / Course type Izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		**15**			**60**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer: Izr. prof. dr. Franci Lazarini

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	**slovenski**
	Vaje / Tutorial:	**slovenski**

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisits:

Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Poglabljanje vedenja o najpomembnejših poglavjih umetnosti 19. stoletja, ki so prelomno vplivali na prehod tradicionalne umetnosti v moderno. Med njimi so predvsem naslednja poglavja: Klasicizmi v evropski umetnosti in neoklasicizem Arhitekturne vizije: Boullée in Ledoux Romantika in sublimno *Splav Meduze* Courbet: umetnost, družba in politika Manet in moderna tradicija *Točilnica v Folies-Bergère*Éè Začetki in pojmovanje impresionizma Pomen Cézannovih del itd.	Deepening knowledge on most important chapters of arts of 19th century drastically influencing the transfer from traditional arts towards modernity. Among them are mainly following chapters: Classicism in European arts and neoclassicism Architectural visions: Boullee and Ledoux Romantic and sublime Float of Medusa Courbet: arts, society and politics Manet and modern tradition Taproom in Folies-Bergere (XE »Manet, Edouard: Taproom in Folies-Bergere«) Beginnings and definition of impressionism Meaning of Cezanne's works etc.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Elizabeth Clegg, *Art, Design and Architecture in Central Europe 1890–1920*, London-New Haven 2006. (izbrana poglavja)

Beti Žerovc, *Rihard Jakopič. Umetnik in strateg*, Ljubljana 2002.

Franci Lazarini, Klemen grof Brandis - politik in umetnostni naročnik, *Acta historiae artis Slovenica*, 21/1, 2016, str. 75–91.

DODATNA LITERATURA

L. Eitner, *Géricault's »Raft of the Medusa«*, London 1972

B. R. Collins, ur., *12 Views of Manet's Bar*, Princeton, N. J. 1996

Robert Rosenblum, H. W. Janson, *Art of the Nineteenth Century. Painting and Sculpture*, London 1984.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions regarding study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:

- poznavanje in razumevanje izbranih arhitekturnih, kiparskih in slikarskih del 19. stoletja
- poznavanje in razumevanje literature in pisnih virov za preučevanje umetnosti 19. stoletja
- opisovanje, definiranje, klasificiranje, interpretacija izbranih arhitekturnih, kiparskih in slikarskih del 19. stoletja
- razumevanje, klasifikacija, interpretacija umetnostnih del 19. stoletja v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu
- razumevanje in razlaga dejstev in temeljnih idej in konceptov umetnostnih del 19. stoletja.

Objectives and competences:

- knowledge and comprehension of selected 19th century architectures, sculptures and paintings
- knowledge and comprehension of literature and written sources for studying of the art of the 19th century
- description, definition, classification, interpretation of selected 19th century architectures, sculptures and paintings
- comprehension, classification, interpretation of selected 19thcentury artworks in a broader cultural and historical context
- comprehension and explanation of facts and basic ideas and concepts of 19th century artworks

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

- student bo navedel, klasificiral, definiral, razložil, interpretiral izbrana umetnostna dela 19. stoletja
- navedel, zbral, opredelil, klasificiral, interpretiral bo literaturo in pisne vire za preučevanje umetnosti 19. stoletja
- opisal, definiral, klasificiral, interpretiral bo umetnostna dela 19. stoletja
- pojasnil, klasificiral, interpretiral bo umetnostna dela 19. stoletja v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu
- prepoznal, opredelil, razložil bo dejstva in temeljne ideje in koncepte izbranih umetnostnih del.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:
- Študenti bodo osvojeno znanje koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa.

Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

- student will list, classify, define, explain, interpret selected 19th century artworks
- student will list, collect, define, classify, interpret literature and written sources for studying the art of the 19th century
- student will describe, define, classify, interpret 19th century artworks
- student will explain, classify, interpret selected artworks in a broader cultural and historical context
- student will recognize, define, explain facts and basic ideas and concepts of selected artworks

Transferable/Key Skills and other attributes:

- Students will effectively apply the acquired knowledge in other subjects within the study program.

- S poznavanjem pomembnejših izbranih poglavij iz umetnosti 19. stoletja si bodo omogočili razumevanje kulturne podobe in Evrope nasploh. - Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bodo omogočili samostojno raziskovanje in kvalitetno dokončanje predpisanih študijskih obveznosti. - Znanje bo dalo študentom osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost in s tem človeška prizadevanja nasploh.	- By understanding important selected chapters from 19th century art, they will gain insight into the cultural landscape of Europe as a whole. - Familiarity with available literature and other sources will enable them to conduct independent research and successfully complete their academic requirements. - The knowledge acquired will provide students with a foundation to develop into cultured and intelligent individuals who appreciate and respect art and, by extension, human endeavors in general.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- Predavanja z AV projekcijami; - seminarsko delo; - obiskovanje razstav in drugih dogodkov povezanih s tematiko z diskusijami; - ekskurzije z obiski najpomembnejših razstav in zbirk umetnosti 19. stoletja; - mentorsko delo; - pisanje seminarskih nalog; - skupno proučevanje primerov; - analiza teoretičnih in hermenevtičnih diskurzov.	- lectures with AV projections; - seminar work; - visiting exhibitions and other events connected with themes and discussions; - excursions with visits to most important exhibitions and collections of arts from 19th century; - mentor work; - writing seminar works; - joint case studies; - of theoretical and hermeneutic discourses.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
- Seminarska naloga	40%	- seminar paper
- Ustni izpiti	60%	- oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

LAZARINI, Franci. Grofje Brandis - umetnostni naročniki na Štajerskem. V: VIDMAR, Polona (ur.), KOŠAK, Tina (ur.). *Strategije umetnostne reprezentacije štajerskega plemstva v zgodnjem novem veku = Visual representation strategies of the Styrian nobility in early modern times*. Ljubljana: ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta: = ZRC SAZU, France Stele Institute of Art

History, 2019. 24, [št.] 2, str. 167-192, Acta historiae artis Slovenica, 24/2, 2019. [COBISS.SI-ID 45778221]

LAZARINI, Franci. Klemen grof Brandis - politik in umetnostni naročnik. *Acta historiae artis Slovenica*. 2016, 21, [št.] 1, str. 75-91. [COBISS.SI-ID 40793133]

LAZARINI, Franci. Dr. Michael Napotnik, Fürstbischof von Lavant, und die Architektur des 19. Jahrhunderts in der Steiermark. V: HOBELLEITNER, Franz (ur.), LEIN, Edgar (ur.). *Auftraggeber als Träger der Landesidentität : Kunst in der Steiermark vom Mittelalter bis 1918*. Graz: Unipress, cop. 2016. Str. 237-251 [COBISS.SI-ID 40514861]

Univerza v Mariboru
Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	**Izbrana poglavja iz umetnosti 20. in 21. stoletja**
Course title:	**Selected Chapters from Art in 20th and 21st Century**

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		**III.**	**5, 6**
Art History BA		**III.**	**5, 6**

Vrsta predmeta / Course type Izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		**15**			**60**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer: Izr. prof. dr. Franci Lazarini

Jeziki / Languages:		
	Predavanja / Lectures:	**slovenski**
	Vaje / Tutorial:	**slovenski**

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisits:

Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Poglavja bodo izbrana iz začetkov in vrhov modernizma in postmodernizma. V njih bomo z metodologijo zgodovinske antropologije podobe predstavili ključno problematiko začetkov in razvoja obeh smeri, ki zaznamujeta umetnost tega časa, ki ga še živimo. Celovite analize bodo najprej obravnavale »modernizem pred modernizmom«, elemente umetnosti kot so redukcionizem in minimaliziranje, poudarjanje čiste ideje na račun ročnega dela, abstrahiranje oblik in barv, nemimetično nanašanje barv, zanikovanje klasične renesančne perspektive in poploščevanje slikovnega polja ipd., ki so napovedovali razvoj modernizma. Posebej bodo obravnavani pozni Cézanne, Kandinski in ekspresionizem, Picasso in kubizem. Vsak pojav in ustvarjalec bo interpretiran kot začetnik določenih prijemov, nato pa bomo spremljali razvoj teh elementov do njihovega vrhunca. Enako bomo obravnavali postimodernizem. Pokazali bomo na njegove vire v pojavih kot so dadaizem, arte povera in konceptualizem ter poudarili ustvarjanje Duchampa, Beuysa in Warhola kot začetnikov gibanja in Lyotarda ter Jamesona kot njegovih teoretičnih spremljevalcev. Pozornost bo posvečena tudi vprašanju avantgard in njihovih izpeljav. Posebej bomo opozorili tudi na imena in pojave v slovenski umetnosti kot so Jakopič, Pregelj, Stupica, OHO itd.	Chapters will be selected from the beginnings and peaks of modernism and post-modernism. There, by methodology of historic anthropology of image, the key problems of beginnings and development of both directions marking art of these times in which we still live, will be presented. Total analyses will first deal with »modernism before modernism«, elements of arts as reductionism and minimalisation, stressing of the clean idea on the account of manual work, abstraction of forms and colours, non-mimetic piling up of colours, denial of classic rennaissance of perspective and flating the picture field etc. announcing development of modernism. Especially, late Cezanne, Kandinski and expressionism, Picasso and cubism are handled. Each phenomenon and creator will be interpreted as beginning of certain approaches and then development of these elements till their peak will be followed. In the same way, we will deal with post-modernism. Its sources will be shown in phenomena as there is dadaism, arte povera and conceptualism and creation by Duchamp, Beuys and Warhole as starters of the movement and Lyotard and Jameson as its theoretical companions will be stressed. Attention will be paid also to the question of avantgarde and its versions. Especially, also names and phenomena in Slovenian arts as Jakopič, Pregelj, Stupica, OHO, etc. Will be mentioned.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Norbert Lynton, *Zgodovina moderne umetnosti. Pregled likovne umetnosti 20. stoletja*, Ljubljana 1994.
20. stoletje. Od moderne do sodobne, Ljubljana 2001.
Slovenska likovna umetnost 1945–1978, 1–3, Ljubljana 1979. (izbrana poglavja)

DODATNA LITERATURA
G. C. Argan, *L'arte moderna 1770 – 1970*, Rim 1977
F. Jameson, *Postmodernism,* London 1984, tudi slov. prev.
Ch. Harrison – P. Wood, *Art in Theory 1900 – 1990: an Anthology of Changing Ideas*, London 1992
Groupes, mouvements, tendances de l'art contemporain depuis 1945, Pariz 2001, tudi slov. prev.
Marvin Trachtenberg, Isabelle Hyman, *Architecture. From Prehistory to Postmodernism*, New York 2002.
Stane Bernik, *Slovenska arhitektura dvajsetega stoletja / Slovenian Architecture of the Twentieth Century*, Ljubljana 2004.
Kenneth Frampton, *Modern Architecture. A Critical History*, London 1980 (in več ponatisov).
Udo Kultermann, *Die Architektur im 20. Jahrhundert*, Köln 1977 (in dopolnjeni ponatisi).

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions regarding study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:

- poznavanje in razumevanje izbranih arhitekturnih, kiparskih in slikarskih del 20. in 21. stoletja
- poznavanje in razumevanje literature in pisnih virov za preučevanje umetnosti 20. in 21. stoletja
- opisovanje, definiranje, klasificiranje, interpretacija izbranih arhitekturnih, kiparskih in slikarskih del 20. in 21. stoletja
- razumevanje, klasifikacija, interpretacija umetnostnih del 20. in 21. stoletja v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu
- razumevanje in razlaga dejstev in temeljnih idej in konceptov umetnostnih del 20. in 21. stoletja.

Objectives and competences:

- knowledge and comprehension of selected 20th and 21st century architectures, sculptures and paintings
- knowledge and comprehension of literature and written sources for studying of the art of the 20th and 21st century
- description, definition, classification, interpretation of selected 20th and 21st century architectures, sculptures and paintings
- comprehension, classification, interpretation of selected 20th and 21st century artworks in a broader cultural and historical context
- comprehension and explanation of facts and basic ideas and concepts of 20th and 21st century artworks

Predvideni študijski rezultati:

Intended learning outcomes:

Znanje in razumevanje: · student bo navedel, klasificiral, definiral, razložil, interpretiral izbrana umetnostna dela 20. in 21. stoletja · navedel, zbral, opredelil, klasificiral, interpretiral bo literaturo in pisne vire za preučevanje umetnosti 20. in 21. stoletja · opisal, definiral, klasificiral, interpretiral bo umetnostna dela 20. in 21. stoletja · pojasnil, klasificiral, interpretiral bo umetnostna dela 20. in 21. stoletja v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu - prepoznal, opredelil, razložil bo dejstva in temeljne ideje in koncepte izbranih umetnostnih del. Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Študenti bodo osvojeno znanje koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa. - S poznavanjem pomembnejših izbranih poglavij iz umetnosti 20. in 21. stoletja si bodo omogočili razumevanje kulturne podobe in Evrope nasploh. - Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bodo omogočili samostojno raziskovanje in kvalitetno dokončanje predpisanih študijskih obveznosti. - Znanje bo dalo študentom osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost in s tem človeška prizadevanja nasploh.	Knowledge and understanding: · student will list, classify, define, explain, interpret selected 20th and 21st century artworks · student will list, collect, define, classify, interpret literature and written sources for studying the art of the 20th and 21st century · student will describe, define, classify, interpret 20th and 21st century artworks · student will explain, classify, interpret selected artworks in a broader cultural and historical context · student will recognize, define, explain facts and basic ideas and concepts of selected artworks. Transferable/Key Skills and other attributes: - Students will effectively apply the acquired knowledge in other subjects within the study program. - By understanding important selected chapters from 20th and 21st century art, they will gain insight into the cultural landscape of Europe as a whole. - Familiarity with available literature and other sources will enable them to conduct independent research and successfully complete their academic requirements. - The knowledge acquired will provide students with a foundation to develop into cultured and intelligent individuals who appreciate and respect art and, by extension, human endeavors in general.
Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**

- Predavanja z AV projekcijami; - seminarsko delo; - obiskovanje razstav in drugih dogodkov povezanih s tematiko z diskusijami; - ekskurzije z obiski najpomembnejših razstav in zbirk umetnosti tega časa; - mentorsko delo; - pisanje nalog in študij; - skupno proučevanje primerov; - analiza teoretičnih in hermenevtičnih diskurzov.	- Predavanja z AV projekcijami; - seminarsko delo; - obiskovanje razstav in drugih dogodkov povezanih s tematiko z diskusijami; - ekskurzije z obiski najpomembnejših razstav in zbirk umetnosti tega časa; - mentorsko delo; - pisanje nalog in študij; - skupno proučevanje primerov; - analiza teoretičnih in hermenevtičnih diskurzov.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) - Seminarska naloga - Ustni izpit	 40% 60%	Type (examination, oral, coursework, project): - seminar paper - oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

LAZARINI, Franci. "Prekrasni arhitektov sen o našem Pantheonu"; Plečnikovi neuresničeni načrt za slavnostno pokopališče zaslužnih Slovencev. *Studia universitatis hereditati*. 2019, letn. 7, št. 1, str. 63-77. [COBISS.SI-ID 4002158]

LAZARINI, Franci. France Stele in raziskovanje slovenske arhitekture. *Studia Historica Slovenica : časopis za humanistične in družboslovne študije*. [Tiskana izd.]. 2019, letn. 19, št. 1, str. 153-180 [COBISS.SI-ID 1600133]

LAZARINI, Franci. Slovenske grajske stavbe in leto 1945. *Studia Historica Slovenica : časopis za humanistične in družboslovne študije*. [Tiskana izd.]. 2016, letn. 16, št. 3, str. 731-748 [COBISS.SI-ID 1477765].

Univerza v Mariboru
Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	**Izbrana poglavja iz sodobnega oblikovanja**
Course title:	**Selected Chapters from Modern Design**

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		**II., III.**	**3, 4, 5, 6**
Art History BA		**II., III.**	**3, 4, 5, 6**

Vrsta predmeta / Course type Izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		**15**			**60**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer: Doc. dr. Mateja Kos Zabel

Jeziki / Languages:		
	Predavanja / Lectures:	**Slovenski**
	Vaje / Tutorial:	**Slovenski**

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisits:

Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:

I. Zgodovina uporabne umetnosti v 19. stoletju (empir, klasicizem, bidermajer, historizem, secesija, nastanek in razvoj moderne)
II. Teorija uporabne umetnosti in vzorčne delavnice (Wiener Werkstätte, Werkbund ipd.).
1. Teoretiki (Velika Britanija, Francija, Avstrija, Nemčija, ZDA)
2. Izdelovalci, materiali, značilnosti

III. Moderno oblikovanje: Bauhaus
IV. Sodobno oblikovanje v Sloveniji in Evropi
V. Ogledi muzejskih zbirk, ateljejev oblikovalcev, razstav

Content (Syllabus outline):

I. History of applied arts in 19th century (empire, classicism, Biedermayer, Historism, Secession, emergence and development of modernism)
II. Theory of applied arts and model workshop (Wiener Werkstätte, Werkbund, etc.).
1. Theoretics (Great Britain, France, Austria, Germany, USA)
2. Producers, materials, characteristics

III. Modern design: Bauhaus
IV. Modenr design in Slovenia and Europe
V. Visits to museum collections, ateliers of designers, exhibitions

Temeljni literatura in viri / Readings:

Mateja Kos, Cvetka Požar, Umetnost za vsakdan, slovensko modernistično steklo, = Art for everyday life : modernist glass design in Slovenia, Ljubljana, Narodni muzej Slovenije, 2017.

John Heskett, Oblikovanje, zelo kratek uvod, Ljubljana, Krtina, 2011.

Unicum 2018, *Mednarodni trienale keramike (4 ; 2018 ; Ljubljana),* Ljubljana : Narodni muzej Slovenije, 2018.

Silent revolutions, sodobno oblikovanje v Sloveniji, Ljubljana 2011.

Dodatna literatura:

Gabriele Fahr - Becker, Wiener Werkstätte, 1903-1932, Köln 2008.
Frank Whithaus, Bauhaus, New York, 1996.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions regarding study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
- študenti se seznanijo s temeljnimi razvojnimi in slogovnimi tokovi na področju industrijskega in unikatnega oblikovanja modernega in sodobnega časa; - dobijo vpogled v problematiko sodobnega oblikovanja - seznanijo se z metodami dela, materiali, terminologijo; - opazujejo, analizirajo in vrednotijo artefakte v muzejih, galerijah in ateljejih oblikovalcev - analizirajo in vrednotijo sodobno oblikovalsko produkcijo	- The students obtain information on basic development and styles in the field of modern and contemporary design; - they understand the basic problems of sustainable contemporary design - they obtain the knowledge about techniques, materials, terminology - they explore artifacts in museums, galleries and designer studios - they analyse and evaluate contemporary design production
Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Znanje in razumevanje: - študent bo navedel temeljne razloge za nastanek modernega in sodobnega oblikovanja; - navedel, razložil in klasificiral bo tokove sodobnega unikatnega in industrijskega oblikovanja; - navedel, definiral, razložil bo metode dela, materiale in terminologijo; - prepoznaval, opisal, interpretiral bo dela sodobnega oblikovanja. - pisal bo kritike in ocene del s področja uporabne umetnosti in oblikovanja; - poznal, definiral, razložil bo delo v galerijah sodobnega oblikovanja; - opredelil in interpretiral bo dela uporabne umetnosti in oblikovanja v kontekstu moderne in sodobne umetnosti. Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Študenti bodo osvojeno znanje koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa. - S poznavanjem pomembnejših izbranih poglavij iz sodobnega oblikovanja si bodo omogočili razumevanje kulturne podobe in Evrope nasploh.	Knowledge and understanding: -the student will list basic reasons for the emerging of modern and contemporary design; -the student will list, explain, classify the flows of contemporary unique and industrial design; -the student will list, define, explain the methods of work, materials and terminology; -the student will know, describe, interpret works of contemporary design -the student will write critiques and grades for works in the field of applied arts and design -the student will know, define, explain the work in galleries of contemporary design -the student will explain and interpret the works of contemporary design in the context of modern and contemporary arts. Transferable/Key Skills and other attributes: - Students will effectively apply the acquired knowledge in other subjects within the study program. - By understanding important selected chapters from contemporary design, they will gain insight into the cultural landscape of Europe as a whole. - Familiarity with available literature and other sources will enable them to conduct

- Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bodo omogočili samostojno raziskovanje in kvalitetno dokončanje predpisanih študijskih obveznosti. - Znanje bo dalo študentom osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost in s tem človeška prizadevanja nasploh.	independent research and successfully complete their academic requirements. - The knowledge acquired will provide students with a foundation to develop into cultured and intelligent individuals who appreciate and respect art and, by extension, human endeavors in general.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- predavanja s projekcijo - seminarske naloge s predstavitvami študentskih del - seminarske vaje: razstave, ogledi ateljejev oblikovalcev	- lectures with projection - seminar works with presentation of students' works - seminar practices: exhibitions, visits to ateliers of designers

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) - Seminarska naloga - Ustni izpit	 40% 60%	Type (examination, oral, coursework, project): - seminar paper - oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

KOS, Mateja. Secesijsko steklo - nove forma, stare tehnike. V: GERM, Tine (ur.), KAVČIČ, Nataša (ur.). *Litterae pictae : scripta varia in honorem Nataša Golob septuagesimum annum feliciter complentis*. 1. izd. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2017. Str. 153-165, ilustr. ISBN 978-961-237-912-4. [COBISS.SI-ID 516174719]

KOS, Mateja. Pogled v preteklost : tradicija oblikovanja stekla na ozemlju današnje Slovenije. V: KOS, Mateja, POŽAR, Cvetka. *Umetnost za vsakdan : slovensko modernistično steklo = Art for everyday life : modernist glass design in Slovenia*. Ljubljana: Narodni muzej Slovenije, 2017. Str. 138-147, ilustr. ISBN 978-961-6981-14-9. [COBISS.SI-ID 9846624]

KOS, Mateja. Slovenian contemporary glass production and tradition. *Reviews on glass : Elektronski vir*. [Online ed.]. 2016, str. 13-17, ilustr. ISSN 2227-1317. http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/glass/PDF/ICOM_GLASS_5_10.pdf. [COBISS.SI-ID 9654368]

Univerza v Mariboru
Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	**Zgodovina risbe s praktikumom**
Course title:	**History of Drawing with Practice**

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		**II., III.**	**3, 4, 5, 6**
Art History BA		**II., III.**	**3, 4, 5, 6**

Vrsta predmeta / Course type Izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		**15**			**60**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer: Red. prof. dr. Polona Vidmar

Jeziki / Languages:		
	Predavanja / Lectures:	**slovenski**
	Vaje / Tutorial:	**slovenski**

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisits:

Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Predmet je zasnovan problemsko: študente uvede v terminologijo, tehnike, elemente risbe, nadaljuje pa z zgodovinskim pregledom. Študenta seznani s funkcijo risbe kot predloge za druge likovne zvrsti, z njenimi različnimi področji (ilustracija, karikatura, arhitekturna risba) oz. z risbo kot avtonomnim likovnim delom. V zgodovinskem pregledu so med primere iz evropske umetnosti enakovredno uvrščeni primeri iz slovenskega patrimonija. Pri seminarskih vajah se študentje seznanijo z osnovami risanja.	The subject is designed problem oriented: it introduces the students into terminology, techniques, elements of drawing and continues with a historic overview. The student is informed with the function of drawing as fundament of other sorts of fine arts with their different fields (illustration, caricature, architectural drawing) or with drawing as autonomous piece of fine arts. In the historic overview, among the cases from European art, cases from Slovenian patrimony are equally included. At seminar practices students are informed on basics of drawing.

Temeljni literatura in viri / Readings:

KLEE, Paul, *Prispevki k likovnemu oblikoslovju*, Ljubljana 2002
Gostiša, Lojze (et al.), *France Mihelič. Stvarnost fantastike*, Celovec 2008.
KOSCHATZKY, Walter, *Die Kunst der Zeichnung : Technik, Geschichte, Meisterwerke*, München 2003
HUTTER, Heribert, *Die Handzeichnung – Entwicklung, Technik, Eigenart*, Wien – München 1966

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed instructions regarding study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
- poznavanje in razumevanje osnovnih tehnik, elementov in zvrsti risbe; - poznavanje in razumevanje zgodovine risbe; - poznavanje in razumevanje različnih področij risbe in njene funkcije v odnosu do drugih likovnih zvrsti;	- knowledge and understanding og basic techniques, elements and sorts of drawings; - knowledge and understanding of the history of drawing; - konwledge and understanding of the different fields of drawing and their function in relation towards other sorts of fine arts;

- poznavanje osnov risanja, da se s praktičnim delom pobliže soočijo z osnovnimi prvinami risbe.	- knowledge of basics of drawing in order to closer face basic elements of drawing in practical work. -

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Znanje in razumevanje: - študent bo navedel, opisal, definiral osnovne tehnike, elemente in zvrsti risbe; - razložil, opredelil, interpretiral bo zgodovino risbe; - navedel, razvrstil, klasificiral, definiral bo različna področja risbe in z njene funkcije v odnosu do drugih likovnih zvrsti; - poznal bo osnove risanja. - definiral, razložil, interpretiral bo pomen risbe v kontekstu drugih likovnih zvrsti. Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Študenti bodo osvojeno znanje koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa. - S poznavanjem pomembnejših izbranih poglavij iz zgodovine risbe si bodo omogočili razumevanje kulturne podobe in Evrope nasploh. - Pridobljene praktične veščine bodo predstavljale pomemben pripomoček pri nadaljnjem študiju. - Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bodo omogočili samostojno raziskovanje in kvalitetno dokončanje predpisanih študijskih obveznosti. - Znanje bo dalo študentom osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost in s tem človeška prizadevanja nasploh.	Knowledge and understanding: - the students will list, describe, define basic techniques, elements and sorts of drawings; - the student will explain, define, interpret the history of drawing; - the student will list, classify, define different fields of drawing and their function in relation towards other sorts of fine arts; - the student will know the basics of drawing. - the student will define, explain, interpret the significance of drawings in the context of other visual arts. Transferable/Key Skills and other attributes: - Students will effectively apply the acquired knowledge in other subjects within the study program. - By understanding key selected chapters from the history of drawing, they will gain insight into the cultural landscape of Europe as a whole. - The acquired practical skills will serve as an important tool for further studies. - Familiarity with available literature and other sources will enable them to conduct independent research and successfully complete their academic requirements. - The knowledge acquired will provide students with a foundation to develop into cultured and intelligent individuals who appreciate and respect art and, by extension, human endeavors in general.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- predavanja s projekcijo - seminarske vaje s praktičnim delom - mentorsko delo	- lectures with projection - seminar practices with practical work - mentor work

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
- projekt	40 %	- project
- ustni izpit	60 %	- oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

VIDMAR, Polona. Theatrum genealogicum: die Stammbäume der Grafen Herberstein und Dietrichstein als Mittel adeliger Repräsentation. V: VIDMAR, Polona (ur.), KOŠAK, Tina (ur.). *Strategije umetnostne reprezentacije štajerskega plemstva v zgodnjem novem veku = Visual representation strategies of the Styrian nobility in early modern times*, (Acta historiae artis Slovenica, ISSN 1408-0419, 24/2, 2019). Ljubljana: ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta: = ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History. 2019, 24, [št.] 2, str. 31-64, 198, ilustr. [COBISS.SI-ID 45777965]

VIDMAR, Polona. Die Turquerien im Schloss Ptuj = ein steirisches Landschloss und die Faszination für das Fremde. V: *Kaiser und Sultan : Nachbarn in Europas Mitte 1600-1700*. München: Hirmer; Karlsruhe: Badischen Landesmuseum. cop. 2019, str. 112-127, ilustr. [COBISS.SI-ID 24918536]

VIDMAR, Polona. Tapiserije v dvorcu Premstätten in njihovi naročniki. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419. [Tiskana izd.], 2017, 22, [št.] 2, str. 21-59, 167-168, ilustr. [COBISS.SI-ID 42498349]