

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Uvod v študij umetnostne zgodovine</b>
<b>Course title:</b>	<b>Introduction to Art History</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> Study programme and level	<b>Študijska smer</b> Study field	<b>Letnik</b> Academic year	<b>Semester</b> Semester
<b>Umetnostna zgodovina</b> I.		I.	<b>1</b>
<b>Art History</b> BA		I.	<b>1</b>

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

<b>Predavanja</b> Lectures	<b>Seminar</b> Seminar	<b>Vaje</b> Tutorial	<b>Klinične vaje</b> work	<b>Druge oblike</b> študija	<b>Samost. delo</b> Individ. work	<b>ECTS</b>
<b>15</b>		<b>15</b>			<b>60</b>	<b>3</b>

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

<b>Jeziki /</b> <b>Languages:</b>	<b>Predavanja /</b> <b>Lectures:</b>	<input type="text" value="slovenski"/>
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	<input type="text" value="slovenski"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Ni posebnih pogojev.

**Prerequisites:**

No special prerequisites.

**Vsebina:**

Praktični in teoretični uvod v študij umetnostne zgodovine, v katerem študent spozna temeljne naloge stroke oziroma umetnostnega zgodovinarja, institucije, način in metodologijo dela, temeljno literaturo, načine njenega iskanja. Osnovne zakonitosti pisanja in citiranja pri pripravi seminarskih nalog in različnih vrst umetnostnozgodovinskih besedil.

**Content (Syllabus outline):**

Practical and theoretical introduction to studies of history of arts, where the students gets acquainted with the basic tasks of the profession or the historian of arts, respectively, institutions, ways and methodology of work, fundamental literature, ways of seeking for it. Basic rules of writing and quoting in preparation of seminar works and different sorts of text in history of arts.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

- Ernst Hans Gombrich, *Story of Art*, London 1950 (več dopolnjenih ponatisov).
- H. W. Janson, *History of Art*, London 1962 (več dopolnjenih ponatisov).
- *Uvod v umetnostno zgodovino*, Ljubljana 1998 (Knjižna zbirka Temeljna dela).
- Renate Prochno: *Das Studium der Kunstgeschichte. Eine praxisbetonte Einführung*, Berlin 2003 (2. dopol. izd.)
- Emilijan Cevc, *Slovenska umetnost*, Ljubljana 1966.
- *Umetnost na Slovenskem. Od prazgodovine do danes* (ur. Irena Trenc Frelih), Ljubljana 1998.

## Dodatni študijski viri:

- Marcia Pointon: *History of Art. A Students' Handbook* (Fourth edition), London-New York 1997.
- Michael Hatt, Charlotte Klonk: *Art history. A critical introduction to its methods*, Manchester-New York 2006.
- Luc Menaše, *Evropski umetnostnozgodovinski leksikon*, Ljubljana 1971.
- *Likovna umetnost*, Ljubljana 1979 (Leksikoni Cankarjeve založbe).
- *The Dictionary of Art*, New York 1998.

Podrobnejše napotke za študijsko literaturo dobijo študenti na predavanjih.

**Cilji in kompetence:**

- Poznavanje in razumevanje temeljnih nalog stroke, praktičnega dela, metod raziskovalnega dela.
- Poznavanje pedagoških, raziskovalnih, muzejskih, spomeniškovarstvenih institucij, knjižnic.
- Poznavanje temeljne umetnostnozgodovinske literaturo, leksiko, priročniki, načini iskanja literature.
- Poznavanje in razumevanje osnovne umetnostnozgodovinske terminologije, glavnih slogovnih obdobj in umetnikov.

**Objectives and competences:**

- Knowledge and comprehension of the tasks of the profession, practical work, methods of research.
- Knowledge on pedagogical, research institutions, museums, institutions for protection of monuments, libraries.
- Knowledge on basic literature on history of arts, lexica, handbooks, ways of searching for literature.
- Knowledge and understanding the basic terminology of art history, main stylistic periods and artists.

- Poznavanje pravil za pisanje različnih vrst umetnostnozgodovinskih besedil (recenzije, razprave, kataloške enote ipd. z navodili za citiranje).

- Knowledge on the rules for writing different kinds of texts on history of arts (recensions, discussions, catalogue units ,etc. incl. instructions for quotations).

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 - Študent bo navedel, opredelil in definiral namen študija, naloge stroke, možnosti zaposlitve.  
 - Študent bo navedel, opredelil in klasificiral slovenske in tuje umetnostnozgodovinske institucije.  
 - Študent bo navedel in opredelil temeljno leksiko, priročnike, načine iskanja literature.  
 - Študent bo navedel in definiral glavno umetnostnozgodovinsko terminologijo.  
 - Študent bo navedel, definiral in interpretiral glavna slogovna obdobja in umetnike.  
 - Študent bo poznal in razumel osnove načina pisanja različnih strokovnih besedil in sistema citiranja.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:  
 - Student will list and define purpose of study, tasks of the profession, chances of employment.  
 - Student will list, define and classify Slovenian and international institutions of history of arts.  
 - Student will list and define main lexis, handbooks, ways of seeking for literature.  
 - Student will list and define main terminology in art history.  
 - Student will list, define and interpret main stylistic periods and artists.  
 - Student will know and comprehend the basics of writing of different scientific texts and system of quotation.

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja z AV projekcijami  
 - seminarsko delo v predavalnici in pred originali  
 - mentorsko delo  
 - pisanje proseminarskih nalog in študij  
 - ogledi umetnostnozgodovinskih institucij in bibliotek.

**Learning and teaching methods:**

- lectures with AV projections  
 - seminar work in the lecture room and before originals  
 - writing of proseminar works and studies  
 - visits to institutions of history of arts and libraries

**Načini ocenjevanja:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt):	10 %
- aktivno sodelovanje na predavanjih in seminarskih vajah	40 % 50 %

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

Type (examination, oral, coursework, project):
- active cooperation at seminars and seminar practice

- seminarska naloga - ustni izpit (Pozitivna ocena proseminarske naloge je pogoj za pristop k ustnemu izpitu.)		- seminar work - oral exam (Positive grade of proseminar work is condition for access to oral exam.)
--	--	--

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

LAZARINI, Franci. France Stele in raziskovanje slovenske arhitekture. *Studia Historica Slovenica : časopis za humanistične in družboslovne študije*. [Tiskana izd.]. 2019, letn. 19, št. 1, str. 153-180, [COBISS.SI-ID [1600133](#)].

LAZARINI, Franci. Grofje Brandis - umetnostni naročniki na Štajerskem. V: VIDMAR, Polona (ur.), KOŠAK, Tina (ur.). *Strategije umetnostne reprezentacije štajerskega plemstva v zgodnjem novem veku = Visual representation strategies of the Styrian nobility in early modern times*. Ljubljana: ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta: = ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History, 2019. 24, [št.] 2, str. 167-192. *Acta historiae artis Slovenica*, 24/2, 2019. [COBISS.SI-ID [45778221](#)]

LAZARINI, Franci. Damjan Prelovšek - arhitekturni zgodovinar. V: LAVRIČ, Ana (ur.), LAZARINI, Franci (ur.), MUROVEC, Barbara (ur.). *Patriae et orbi : essays on Central European art and architecture = študije o srednjeevropski umetnosti : festschrift in honour of Damjan Prelovšek = jubilejni zbornik za Damjana Prelovška*. 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC: = ZRC Publishing, 2015. Str. 13-26. *Opera Instituti Artis Historiae*. [COBISS.SI-ID [39558701](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Zgodovina umetnosti I</b>
<b>Course title:</b>	<b>Art History I</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		I.	1
Art History BA		I.	1

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
20		15			55	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	slovenski
	Vaje / Tutorial:	slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:  Prerequisites:

Ni posebnih pogojev.

No special prerequisites.

**Vsebina:**

- Umetnost prazgodovine
- Umetnost Starega Egipta
- Umetnost Bližnjega Vzhoda
- Egejska umetnost
- Umetnost antične Grčije
- Etruščanska umetnost
- Umetnost antičnega Rima

Splošni pregled je zasnovan kronološko. Med izbrane primere iz svetovne umetnostne zgodovine so enakovredno uvrščeni primeri iz slovenskega patrimonija. Poudarek je na razumevanju umetnostnih tokov in vplivov. Umetnostni pojavi so obravnavani v širšem kulturnem kontekstu.

**Content (Syllabus outline):**

- Prehistory Art
- Ancient Art History
- arts of old Egypt
- arts of Near East
- Aegean arts
- arts of antique Greece
- Etruscan arts

The general overview is conceived chronologically. Among chosen cases from world history of arts equal cases of the Slovenian patrimony are included. Emphasis is put on the understanding of art flows and influences. Arts phenomena are handled in a broader cultural context.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Marc Van de Mieroop, *A History of the Ancient Near East*, Oxford 2007.

Marc Van de Mieroop, *History of Ancient Egypt*, Oxford 2011.

John Boardman, *The Oxford History of Classical Art*, Oxford 1997.

Diana Kleiner, *Roman Sculpture*, New Haven-London 1992.

Dodatni študijski viri:

*Leksikon Antika*, Ljubljana 1998.

Ranuccio Bianchi Bandinelli, *Od helenizma do srednjega veka*, Ljubljana 1990.

Jocelyn Mary Catherine Toynbee, *Death and Burial in the Roman World*, Baltimore 1996.

*Lexicon iconographicum mythologiae classicae*, 1–7, Zürich-München 1981–1994.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja.

**Cilji in kompetence:**

- poznavanje in razumevanje zgodovine umetniškega ustvarjanja v času od prazgodovine do propada rimskega imperija;
- poznavanje in razumevanje literature in drugih virov za preučevanje umetnosti od prazgodovine do propada rimskega imperija;
- prepoznavanje, definiranje, opisovanje, klasificiranje umetniških del od prazgodovine do propada rimskega imperija;
- razumevanje in razlaga umetniških del od prazgodovine do propada rimskega imperija v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu.

**Objectives and competences:**

- knowledge and understanding of the history of arts creativity in times of ancient history till the fall of the Roman empire;
- knowledge and understanding of the literature and other sources for study the art from ancient history till the fall of the Roman empire;
- recognition, definition, description, classification of artworks from ancient history till the fall of the Roman empire;
- comprehension and explanation of artworks from ancient history till the fall of the Roman empire in a broader cultural and historical context.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Študent bo navedel dejstva in osnovne koncepte zgodovine umetnosti v času od prazgodovine do propada rimskega imperija;

- navedel, poiskal, razvrstil, opredelil bo literaturo in vire za zgodovino umetnosti od prazgodovine do propada rimskega imperija;
- prepoznal, definiral, opisal, klasificiral, interpretiral bo arhitekturo, kiparstvo, slikarstvo in uporabno umetnost iz časa od prazgodovine do propada rimskega imperija;
- opredelil in interpretiral bo umetniška dela iz časa od prazgodovine do propada rimskega imperija v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

- the student will recall facts and basic concepts of the history of visual arts from ancient history till the fall of the Roman empire;
- the student will know, find out, classify, interpret the literature and sources for studying the history of art and architecture from ancient history till the fall of the Roman empire;
- the student will recognise, define, describe, classify the works of architecture, sculpture, painting and applied arts from ancient history till the fall of the Roman empire;
- the student will explain and interpret the artworks from ancient history till the fall of the Roman empire in a broader cultural and historical context.

**Metode poučevanja in učenja:**

- Predavanja s projekcijo;
- seminarske vaje;
- ogledi obravnavanih spomnikov in situ, v muzejih in galerijah;
- samostojne predstavitve študentskih proseminarskih del.

**Learning and teaching methods:**

- lectures with projection;
- seminar practice;
- visits to protected monuments in museums and galleries;
- independent presentations of student proseminar works.

**Načini ocenjevanja:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)

- aktivna udeležba pri seminarskih vajah
- ustni izpit

Delež (v %) /

Weight (in %)

10%

90%

**Assessment:**

Type (examination, oral, coursework, project):

- active participation at seminar practice
- oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

CIGLENEČKI, Marjeta. Franz Ignaz Count of Inzaghi, Ptuj parish archpriest and dean, and the veneration of St Victorinus, first bishop of Poetovio known by name. V: VIDMAR, Polona (ur.), KOŠAK, Tina (ur.). *Strategije umetnostne reprezentacije štajerskega plemstva v zgodnjem novem veku = Visual representation strategies of the Styrian nobility in early modern times*, (Acta historiae artis Slovenica, ISSN 1408-0419, 24/2, 2019). Ljubljana: ZRC SAZU,



Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta: = ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History. 2019, 24, [št.] 2, str. 113-166, ilustr., [COBISS.SI-ID [45735213](#)]

CIGLENEČKI, Marjeta. The diplomatic gift of a painting and its copy in the Ptuj Castle Gallery. V: DAMJANOVIĆ, Dragan (ur.). *Art and politics in the modern period : [conference proceedings]*. Zagreb: Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb: FF-press. 2019, str. 193-200, ilustr. [COBISS.SI-ID [46017837](#)]

CIGLENEČKI, Marjeta (avtor, fotograf). "Delo hvali kiparskega mojstra, g. Ivana Sojč" : arhivski viri, časopisna poročila in umetnostnozgodovinska besedila o kiparju Ivanu Sojču (1879-1951). *Časopis za zgodovino in narodopisje*, ISSN 0590-5966. [Tiskana izd.], 2019, letn. 90 = n. v. 55, zv. 3/4, str. 101-132, ilustr. [COBISS.SI-ID [98037761](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

#### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Zgodovina arhitekture</b>
<b>Course title:</b>	<b>History of architecture</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		I.	1
Art History BA		I.	1

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje Work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30		30			120	6

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	Slovenski
	Vaje / Tutorial:	Slovenski

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Ni posebnih pogojev.

**Prerequisites:**

No special prerequisites.

**Vsebina:**

Predmet je v prvem delu zasnovan kot uvod v umevanje in interpretacijo arhitekture, osnovni poudarki pa so:

- arhitektura kot umetnost / arhitektura in umetnost;
- terminologija, tipologija, analiza;
- recepcija arhitekture: zgodovina preučevanja, interpretacije;
- arhitekturna teorija, viri;
- avtorska / anonimna arhitektura; zgodovinska / sodobna arhitektura;
- specifična (urbanizem, krajinska arhitektura) in mejna področja (etnologija);
- metodologija raziskovanja, varovanja in ohranjanja arhitekturnih spomenikov.

V drugem delu sledi kronološki pregled arhitekture:

- arhitektura starega veka (Bližnji Vzhod, Egipt, Grčija, Rim)
- starokrščanska in bizantinska arhitektura
- srednjeveška arhitektura (romanika, gotika)
- arhitektura renesanse in manierizma
- baročna arhitektura
- neoklasicizem in historizem
- arhitektura 20. in 21. stoletja

**Content (Syllabus outline):**

The subject in the first part is designed as introduction into the comprehension and interpretation of architecture, and the basic emphasis is put on:

- architecture as arts / architecture and arts;
- terminology, typology, analysis;
- reception of architecture: history of studying, interpretation;
- architectural theory, sources;
- authoral / anonymous architecture, historic / modern architecture;
- specific (urbanism, landscape architecture) and border fields (ethnology);
- methodology of research, protection and preservation of architectural monuments.

In the second part a chronological overview of architecture follows:

- architecture of antiquity (near East, Egypt, Greece, Rome)
- old Christian and Byzantine architecture
- medieval architecture (Romanticism, Gothicism)
- architecture of Renaissance and Mannerism)
- Baroque architecture
- Neoclassicism and Historicism
- Architecture of 20th and 21st century

Predmet je zasnovan kot kronološki pregled razvoja arhitekture, pri čemer pa so spomeniki obravnavani v širšem kontekstu posameznih zgodovinskih slogov. Spomeniki s slovenskega ozemlja so ustrezno vključeni v pregled ključnih spomenikov iz posameznega obdobja.

The subject is designed as chronological overview of the development of architecture, where the monuments are handled in a broader context of individual historic styles. Monuments on Slovenian territory are properly included in the overview of key monuments from individual eras.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

- Bruno Zevi, *Pogledi na arhitekturo*, Ljubljana 1959.
- Nikolaus Pevsner, *Oris evropske arhitekture*, Ljubljana 1966.
- Nace Šumi, *Pregled razvoja slovenske arhitekture*, v: *Pogledi na slovensko umetnost*, Ljubljana 1975 (Pogledi, 2).
- Wilfried Koch, *Umetnost stavbarstva*, Ljubljana 1999.
- Harry F. Malgrave, *Modern architectural theory: a historical survey*, Cambridge-New York 2005.
- Stane Bernik, *Slovenska arhitektura dvajsetega stoletja*, Ljubljana 2004.
- Marvin Trachtenberg, Isabelle Hyman, *Architecture. From Prehistory to Postmodernism*, New York 2002.

#### Dodatni študijski viri:

- Emilijan Cevc, *Slovenska umetnost*, Ljubljana 1966.
- Stane Bernik, *Pogledi na novejšo slovensko arhitekturo in oblikovanje*, Ljubljana 1992.
- Ernst Hans Gombrich, *The Story of Art*, London 1995.
- *Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes*, Ljubljana 1998.
- Horst Waldemar Janson, Anthony F. Janson, *History of Art*, London 2016.
- Fedja Košir, *K arhitekturi*, 1–3, Ljubljana 2006-2007.

Podrobnejše napotke za študijsko literaturo dobijo študentje na predavanjih.

### Cilji in kompetence:

- poznavanje in razumevanje osnovnih pojmov iz zgodovine arhitekture, njene tipologije in terminologije.
- poznavanje in razumevanje temeljnih pojmov iz arhitekturne teorije in zakonitosti njenega razvoja.
- poznavanje in razumevanje povezav arhitekture z drugimi umetnostnimi zvrstmi in njene specifičnosti.

### Objectives and competences:

- knowledge and comprehension on basic terms from history of architecture, its typology and terminology.
- knowledge and comprehension on the basic term from theory of architecture and its development.
- knowledge and comprehension on connections of architecture with other sorts of arts and their specifics.

- poznavanje in razumevanje temeljne literature z obravnavanega področja in razvoja recepcije arhitekture.
- poznavanje in razumevanje metodoloških pristopov pri raziskovanju in interpretaciji arhitekture.
- poznavanje, razumevanje in interpretiranje razvoja arhitekturnega ustvarjanja skozi vsa zgodovinska obdobja.
- poznavanje, razumevanje in interpretiranje zgodovinskih slogov v arhitekturi in za širše povezovanje spomenikov znotraj posameznih obdobj.

- knowledge and comprehension on basic literature in the handled field and development of reception of architecture.
- knowledge and comprehension in methodological approaches to research and interpretation of architecture.
- knowledge, comprehension and interpretation on the development of architectural creativity through historic periods.
- knowledge, comprehension and interpretation on the recognising of historic styles in architecture and the broader connecting of monuments within individual eras.

#### **Predvideni študijski rezultati:**

- Znanje in razumevanje:
- Študent bo navedel in opredelil osnovno terminologijo s področja zgodovine arhitekture.
  - Študent bo navedel, opredelil, klasificiral in interpretiral najpomembnejše arhitekturnih spomenikov.
  - Študent bo navedel, zbral, opredelil, klasificiral, interpretiral temeljno literaturo s področja zgodovine arhitekture ter različne pristope k obravnavi in vrednotenju arhitekture.
  - študent bo opisal, definiral, klasificiral, interpretiral bo arhitekturne spomenike različnih slogovnih obdobj.
  - študent bo pojasnil, klasificiral, interpretiral bo arhitekturne spomenike v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu.

#### **Intended learning outcomes:**

- Knowledge and understanding:
- Student will list and define basic terminology from the field of history of architecture.
  - Student will list, define, classify and interpret the most important architectural monuments.
  - Student will list, define, classify, interpret the basic literature in the field of history of architecture and different approaches to handling and validation of architecture.
  - Student will describe, define, classify, interpret architectural monuments of various stylistic periods.
  - Student will explain, classify, interpret selected monuments of architecture in a broader cultural and historical context.

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja z dia- oz. PP projekcijami
- seminarsko delo v predavalnici in na terenu
- mentorsko delo
- pisanje proseminarskih nalog

**Learning and teaching methods:**

- lectures with dia or power point projections
- seminar work in lecture rooms
- mentor work
- writing proseminar works

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Delež (v %) / Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
- aktivno sodelovanje pri predavanjih in seminarskih vajah	10 %	- active cooperation at seminars and seminar practice
- ustni izpit	90 %	- oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

LAZARINI, Franci. "Prekrasni arhitektov sen o našem Pantheonu" ; Plečnikovi neuresničeni načrt za slavnostno pokopališče zaslužnih Slovencev. *Studia universitatis hereditati*. 2019, letn. 7, št. 1, str. 63-77 [COBISS.SI-ID [4002158](#)]

LAZARINI, Franci. Slovenske grajske stavbe in leto 1945. *Studia Historica Slovenica : časopis za humanistične in družboslovne študije*, 2016, letn. 16, št. 3, str. 731-748. [COBISS.SI-ID [1477765](#)]

LAZARINI, Franci. Dr. Michael Napotnik, Fürstbischof von Lavant, und die Architektur des 19. Jahrhunderts in der Steiermark. V: HOBELLEITNER, Franz (ur.), LEIN, Edgar (ur.). *Auftraggeber als Träger der Landesidentität : Kunst in der Steiermark vom Mittelalter bis 1918*. Graz: Unipress. cop. 2016, str. 237-251 [COBISS.SI-ID [40514861](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Pisni viri za umetnostno zgodovino</b>
<b>Course title:</b>	<b>Written sources for Art History</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		I.	1
Art History BA		I.	1

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
10		15			65	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages: Predavanja / Lectures:   
Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:  Prerequisites:

Ni posebnih pogojev.

No special prerequisites.

**Vsebina:**

Predmet vključuje pregled temeljnih primarnih in sekundarnih pisnih virov za umetnostno zgodovino, kot so:

- antični, srednjeveški in zgodnjenovoveški viri
- cerkveni spisi
- biografije umetnikov
- umetnostni traktati
- umetnostni vodniki, opisi mest in spomenikov
- topografije
- potopisi
- kronike
- dnevniki
- korespondenca
- zapuščinski inventarji
- škofovske vizitacije
- urbarji
- računske knjige
- matične knjige
- davčni sezname
- razni zapisniki
- upravni spisi
- sodni spisi

Poseben poudarek je na osnovnem spoznavanju arhivskih virov.

**Content (Syllabus outline):**

The subject includes an overview of the basic primary and secondary written sources of history of arts, as there are:

- antique, medieval and early new age sources
- church texts
- biographies of artists
- artistic treatises
- artistic guides, descriptions of places and monuments
- topographs
- itineraries
- chronicals
- diaries
- correspondences
- legacy inventories
- episcopal visitations
- land registers
- accounting books
- registers
- tax lists
- different protocols
- judicial files

Special emphasis will be put on the basic knowledge on archive sources.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

*Sveto pismo stare in nove zaveze. Slovenski standardni prevod*, Ljubljana 2000 (in poznejše izdaje).

Elizabeth GILMORE HOLT, *A Documentary History of Art*, 1–2, Princeton, New Jersey 1981–1982.

Leonardo da VINCI (prev. Tomaž Jurca, Marina Žlender), *Traktat o slikarstvu*, Ljubljana 2014.

Janez Gregor DOLNIČAR (prev. Ana Lavrič), *Historia Cathedralis Ecclesiae Labacensis. Zgodovina ljubljanske stolne cerkve*, Ljubljana 2003.

Paolo SANTONINO (prev. Primož Simoniti), *Popotni dnevnik 1485-1487*, Celovec-Dunaj-Ljubljana 1991.

Janez Vajkard VALVASOR (prev. Primož Debenjak et al.), *Slava vojvodine Kranjske*, Ljubljana 2009-2013.

Paolo NALDINI (prev. Vida Gorjup Posinkovič et al.), *Cerkveni krajepis ali opis mesta in škofije Justinopolis, ljudsko Koper*, Koper 2001.

Dodatna literatura:

Cennino CENNINI (prev. Katarina Hraste, Jurica Matijević), *Knjiga o umjetnosti*, Zagreb 2007.

Ana LAVRIČ, Umetnostni spisi Aleša Žige Dolničarja, *Acta historiae artis Slovenica*, 1, 1996, str. 35-78.

Leon Battista ALBERTI (prev. Tomaž Jurca), *O arhitekturi*, Ljubljana 2007.

Pollio VITRUVIUS (prev. Fedja Košir), *O arhitekturi*, Ljubljana 2009.

*Letopis Ljubljanskega kolegija Družbe Jezusove 1596-1691* (prev. Marija Kiauta), Ljubljana 2002-2003.

Ana LAVRIČ, Pogodba z mojstrom Jurkom iz Loke za zidavo prezbitarija in zvonika v Crngrobu, *Razprave. Razred 1*, 15, 1986, str. 135-153.

Podrobnejši seznam dobijo študentje na predavanjih.



**Cilji in kompetence:**

- Poznavanje temeljnih pisnih virov za umetnostno zgodovino od antike do novega veka
- Poznavanje svetopisemskih, apokrifnih, klasičnih, literarnih, zgodovinskih in arhivskih virov, relevantnih za umetnostno zgodovino.
- Prepoznavanje, razlikovanje, opisovanje, razlaganje, identificiranje različnih vrst pisnih virov, relevantnih za umetnostno zgodovino.
- Razumevanje uporabnosti različnih vrst pisnih virov.

**Objectives and competences:**

- Knowledge of the basic written sources for art history from Antiquity to Early Modern times.
- Knowledge of biblical, apocryphal, classical, literary, historical and archival sources, relevant for art history.
- Recognition, distinction, description, explanation, and identification of different sorts of written sources, relevant for art history.
- Explanation and comprehension of use of different written sources.

**Predvideni študijski rezultati:**

- Študent našteje, opiše, opredeli, prepozna in poimenuje temeljne pisne vire za umetnostno zgodovino od antike do novega veka.
- Študent razvrsti, definira, predstavi, obnovi svetopisemske, apokrifne, klasične, literarne, zgodovinske in arhivske vire, relevantne za umetnostno zgodovino.
- Študent prepozna, razločuje, razlaga, identificira različne vrste pisnih virov, relevantnih za umetnostno zgodovino.
- Študent pojasnjuje, klasificira in interpretira različne vrste pisnih virov.

Pridobljeno znanje razširja splošno izobrazbo, se povezuje z drugimi humanističnimi strokami in je podlaga tudi za druge predmete iz študijskega programa.

Je podlaga za samostojno raziskovalno delo in orientacijo po raznovrstnem pisnem gradivu.

**Intended learning outcomes:**

- Student lists, describes, explains, recognises and names the basic written sources for art history from Antiquity to Early Modern times.
- Student classifies, defines, presents, sums up biblical, apocryphal, classical, literary, historical and archival sources, relevant for art history.
- Student recognizes, differs, explains, identifies different sorts of written sources, relevant for art history.
- Student clarifies, classifies and interprets different sorts of written sources.

Obtained knowledge widens general education, is connected with other humanistic fields and is the base also for other subjects from the study programme.

Is the base for independent research and orientation through various written materials.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja  
 branje, analiza in komparacija tekstov,  
 diskusije  
 pisanje nalog,  
 mentorstvo  
 ogled arhivov in drugih hranišč manuskriptov

**Learning and teaching methods:**

Lectures  
 Reading, analysis and comparison of texts,  
 discussions  
 Writing of works,  
 Mentorship  
 Visiting archives and other storages of  
 manuscripts

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Delež (v %) / Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
Aktivna udeležba na predavanjih in seminarskih vajah	10 %	- active cooperation at seminars and seminar practice
seminarska naloga	40 %	- seminar work
ustni izpit	50%	- ustni exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

OTER GORENČIČ, Mija. Po umetnostnih sledih srednjeveških Auerspergov. V: PREINFALK, Miha (ur.), OTER GORENČIČ, Mija (ur.), KOMIĆ MARN, Renata (ur). *Grad Turjak*. Ljubljana: Založba ZRC. 2020, v tisku,, ilustr.

OTER GORENČIČ, Mija. (Ne)sakralni motivi na obočni poslikavi iz prve polovice 14. stoletja v stiškem križnem hodniku. V: OTER GORENČIČ, Mija (ur.). *Profano v sakralnem : študije o vizualizaciji posvetnih teženj in motivov v sakralni umetnosti*, (Opera instituti artis historiae). 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC. 2019, str. 11-70, ilustr. [COBISS.SI-ID [44418349](#)]

OTER GORENČIČ, Mija. Arhitekturni razvoj župnijske cerkve Sv. Vida v Šentvidu pri Stični. V: ŠTEPEC, Dušan (ur.), ŠTEH, Matej (ur.). *Šentviško tisočletje : 1000 let Župnije Šentvid pri Stični : znanstvena monografija*. Šentvid pri Stični: Župnijski urad. 2017, str. 235-265, ilustr. [COBISS.SI-ID [42064941](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Zgodovina umetnostne zgodovine</b>
<b>Course title:</b>	<b>History of Art History</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		I.	2
Art History BA		I.	2

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
10		15			65	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	<input type="text" value="Slovenski"/>
	Vaje / Tutorial:	<input type="text" value="Slovenski"/>

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Ni posebnih pogojev.

No special prerequisites.

### **Vsebina:**

Pregled je zasnovan kronološko in problemsko. Analiziral bo vse pomembne etape v zgodovini stroke, opozarjal na razvoj njene metodologije, na njene smeri, poti in stranpoti. Kritično bo predstavil dosežke posameznih pristopov na besedilih, tako teoretičnih kot analitičnih in interpretativnih, ki so jih ti pristopi pogojevali.

Glavna poglavja:

- Predzgodovina umetnostne zgodovine (Filostrat, Vasari, Winckelmann)
- Poznavalstvo
- Kulturna zgodovina
- Umetnostna zgodovina kot zgodovina duha in umetniškega hotenja
- Analiza oblike in sloga
- Ikonografija in ikonologija
- Socialna zgodovina umetnosti
- Semiotične in druge znakovne analize
- Receptijska estetika
- Antropologija podobe
- Psihološke in druge sorodne analize
- Prispevek študija spolov (*Gender Studies*)

### **Content (Syllabus outline):**

The overview is designed chronologically and regarding the problem.

It analyses all important steps in history of the profession, show the development of its methodology, its directions, ways and sideways. It critically presents achievements of individual approaches in texts, as theoretical as well as analytical and interpretative ones, conditioned by these approaches. Main chapters:

- ancient history of history of arts (Filostrat, Vasari, Winckelmann)
- Connaissance
- Cultural history
- History of arts as history of spirit and artistic intension
- Analysis of form and style
- Iconography and iconology
- Social history of arts
- Semiotic and other analyses of signs
- Receptional aesthetics
- Anthropology of image
- psychological and other related analyses
- contribution of gender studies

### **Temeljni literatura in viri / Readings:**

Udo Kultermann, *Geschichte der Kunstgeschichte. Der Weg einer Wissenschaft*, Wien-Düsseldorf 1966 (več ponatisov, tudi angleška in hrvaška izdaja)

Milček Komelj, Umetnostna zgodovina, *Enciklopedija Slovenije*, 14 Ljubljana 2000, str. 38–42.

Janez Höfler, Slovenska umetnostna zgodovina nekdanj in danes, *Slovenska umetnostna zgodovina. Tradicija, problemi, perspektive* (ur. Barbara Murovec), Ljubljana 2004, str. 51–61.

Dodatna literatura:

E. Pommier (ur.), *Histoire de l'histoire de l'art*, I. Pariz 1995, II. Pariz 1997.

H. Dilly et. al., *Uvod v umetnostno zgodovino*, Ljubljana 1998.

Izidor Cankar, *Uvod v umevanje likovne umetnosti. Sistematika stila*, Ljubljana 1926 (ponatisa 1959 in 1995).

France Stele, *Oris zgodovine umetnosti pri Slovencih. Kulturnozgodovinski poskus*, Ljubljana 1924 (druga dopolnjena izdaja 1966).

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študenti na predavanjih.

**Cilji in kompetence:**

- poznavanje in razumevanje zgodovine stroke, za katero se usposablja.
- poznavanje, opredelitev, razumevanje in interpretiranje različnih metodologij
- poznavanje in razumevanje kulturnozgodovinskega ozadja, ideologije in družbenega konteksta posameznih pristopov.
- poznavanje, razumevanje in interpretacija različnih umetnostnozgodovinskih šol, glavnih piscev in njihovih del.

**Objectives and competences:**

- knowledge and comprehension the history of profession they are educated for.
- knowledge, comprehension, definition, and interpretation on various methodologies
- knowledge and comprehension on background, ideology and social context of individual approaches of history of arts.
- knowledge, comprehension and interpretation on various schools in art history, main authors as well as their studies.

**Predvideni študijski rezultati:**

- Znanje in razumevanje:
- študent bo navedel, klasificiral, definiral, razložil, interpretiral predzgodovino, zgodovino in sedanost lastne stroke, njen razvoj, medsebojne povezave in razhajanja.
  - študent bo navedel, klasificiral, definiral, razložil, interpretiral različne metodološke pristope.
  - študent bo definiral, klasificiral, interpretiral različne umetnostnozgodovinske šole, pisce in njihova dela.

**Intended learning outcomes:**

- Knowledge and understanding:
- student will list, classify, define, explain, interpret ancient history, history and present time of the own profession, its development mutual connections and divergences.
  - student will list, classify, define, explain, interpret various methodological approaches.
  - student will define, classify, interpret different schools in art history, authors and their texts.

--	--

**Metode poučevanja in učenja:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predavanja z AV projekcijami;</li> <li>- seminarsko delo;</li> <li>- diskusije o prebranih besedilih;</li> <li>- mentorsko delo;</li> <li>- pisanje seminarskih nalog;</li> <li>- skupno proučevanje primerov;</li> <li>- analiza teoretskih diskurzov.</li> </ul>
---

**Learning and teaching methods:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- lectures with AV projections;</li> <li>- seminar work;</li> <li>- discussions on read texts;</li> <li>- mentor work;</li> <li>- writing seminar works;</li> <li>- joint case studies;</li> <li>- analysis of theoretical discourses.</li> </ul>
--

**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
Aktivna udeležba na predavanjih in seminarskih vajah	10%	active participation at seminars and seminar practice
- Seminarska naloga in predstavitev	40%	- seminar work and presentation
- Ustni izpit	50%	- oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

LAZARINI, Franci. France Stele in raziskovanje slovenske arhitekture. *Studia Historica Slovenica : časopis za humanistične in družboslovne študije*. [Tiskana izd.]. 2019, letn. 19, št. 1, str. 153-180 [COBISS.SI-ID [1600133](#)]

LAZARINI, Franci. Slovenske grajske stavbe in leto 1945. *Studia Historica Slovenica : časopis za humanistične in družboslovne študije*. [Tiskana izd.]. 2016, letn. 16, št. 3, str. 731-748, 806. ISSN 1580-8122. [COBISS.SI-ID [1477765](#)], [SNIP]

LAZARINI, Franci. Damjan Prelovšek - arhitekturni zgodovinar. V: LAVRIČ, Ana (ur.), LAZARINI, Franci (ur.), MUROVEC, Barbara (ur.). *Patriae et orbi : essays on Central European art and architecture = študije o srednjeevropski umetnosti : festschrift in honour of Damjan Prelovšek = jubilejni zbornik za Damjana Prelovška*. 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC: = ZRC Publishing, 2015. Str. 13-26 [COBISS.SI-ID [39558701](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Zgodovina umetnosti II.</b>
<b>Course title:</b>	<b>Art History II</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		I.	2
Art History BA		I.	2

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
20		15			55	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages: Predavanja / Lectures:   
Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:  Prerequisites:

Ni posebnih pogojev.

No special prerequisites.

**Vsebina:**

- Zgodnjekrščanska in bizantinska umetnost  
- Umetnost zgodnjega srednjega veka  
- Umetnost visokega srednjega veka  
- Umetnost poznega srednjega veka  
Splošni pregled je zasnovan kronološko. Med izbrane primere iz svetovne umetnostne zgodovine so enakovredno uvrščeni primeri iz slovenskega patrimonija. Poudarek je na razumevanju umetnostnih tokov in vplivov. Umetnostni pojavi so obravnavani v širšem kulturnem kontekstu.

**Content (Syllabus outline):**

early Christian and Byzantine arts  
- arts of early medieval era  
- arts of high medieval era  
- arts of late medieval era  
The general overview is conceived chronologically. Among chosen cases from world history of arts equal cases of the Slovenian patrimony are included. Emphasis is put on the understanding of art flows and influences. Arts phenomena are handled in a broader cultural context.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

*Gotika v Sloveniji* (ur. Janez HÖFLER), Narodna galerija, Ljubljana 1995  
ZADNIKAR, Marijan, *Romanika v Sloveniji: Tipologija in morfologija sakralne arhitekture*, Ljubljana 1982  
*Umetnost srednjega in zgodnjega novega veka: 1200-1550* (ur. Branko Vnuk), Ptuj 2017  
FLEMING, John, HONOUR, Hugh, *A World History of Art*, London 1995  
JANSON, Horst Weidemar, JANSON, Antony F., *History of Art*, London 20016  
Dodatna literatura:  
SEMENZATO, Camillo, *Svet umetnosti* (Jugoslovanski del GOLOB, Nataša), Ljubljana 1991  
GOMBRICH, Ernst Hans, *The Story of Art*, London 1995  
Podrobnejša navodila za študijsko literature dobijo študentje od predavatelja.

**Cilji in kompetence:**

- poznavanje zgodovine umetniškega ustvarjanja v času od zgodnjega krščanstva do poznega srednjega veka;  
- poznavanje literature in virov za preučevanje zgodovine umetnosti od zgodnjega krščanstva do poznega srednjega veka;  
- prepoznavanje, definiranje, opisovanje, klasificiranje umetniških del iz časa od

**Objectives and competences:**

- knowledge of the history of visual arts from early Christianity to the late medieval times;  
- knowledge of the literature and sources for studying the history of art and architecture from early Christianity to the late medieval times;  
- recognition, definition, description, classification of artworks from the early Christianity to the late medieval times;



zgodnjega krščanstva do poznega srednjega veka;  
- razumevanje in razlaga umetniških del od zgodnjega krščanstva do poznega srednjega veka v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu.

- comprehension and explanation of artworks from the early Christianity to the late medieval times in a broader cultural and historical context.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

- Študent bo navedel dejstva in osnovne koncepte zgodovine umetnosti v času od zgodnjega krščanstva do poznega srednjega veka;
- navedel, poiskal, razvrstil, opredelil bo literaturo in vire za zgodovino umetnosti od zgodnjega krščanstva do poznega srednjega veka;
- prepoznaval, definiral, opisal, klasificiral, interpretiral bo arhitekturo, kiparstvo, slikarstvo in uporabno umetnost iz časa od zgodnjega krščanstva do poznega srednjega veka;
- opredelil in interpretiral bo umetniška dela iz časa od zgodnjega krščanstva do poznega srednjega veka v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

- the student will recall facts and basic concepts of the history of visual arts in the time of early christianity till the late medieval times;
- the student will know, find out, classify, interpret the literature and sources for studying the history of art and architecture from early Christianity to the late medieval times;
- the student will recognise, define, describe, classify the works of architecture, sculpture, painting and applied arts from the time of early christianity till the late medieval times;
- the student will explain and interpret the artworks from the time of early christianity till the late medieval time in a broader cultural and historical context.

**Metode poučevanja in učenja:**

- Predavanja s projekcijo;
- seminarske vaje;
- ogledi obravnavanih spomenikov in situ, v muzejih in galerijah;
- predstavitve študentskih vaj.

**Learning and teaching methods:**

- lectures with projection;
- seminar practice;
- visits to protected monuments in museums and galleries;
- presentations of student works.

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Delež (v %) / Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
- Aktivna udeležba na seminarskih vajah	10%	- active participation at seminar practice
- ustni izpit	90%	- oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

VIDMAR, Polona. Ptujskogorska kiparska delavnica. V: VNUK, Branko (ur.), et al. *Umetnost srednjega in zgodnjega novega veka : 1200-1550 : Ptuj - Grajska galerija, Ormož - Grajska pristava*, (Galerijske zbirke Pokrajinskega muzeja Ptuj - Ormož, 1). Ptuj: Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož. 2017, str. 28-69, ilustr. [COBISS.SI-ID [23920648](#)]

VIDMAR, Polona. --- weilien es in der Welt was Seltsames sei bei dieser Zeit eine andächtige Seel zu finden, die ein Kloster stiften wollte --- : Marija Terezija grofica Leslie in ustanovitev samostana elizabetink v Gradcu. V: OTER GORENČIČ, Mija (ur.). *Profano v sakralnem : študije o vizualizaciji posvetnih teženj in motivov v sakralni umetnosti*, (Opera instituti artis historiae). 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC. 2019, str. 203-240, ilustr. [COBISS.SI-ID [44419629](#)]

VIDMAR, Polona. Der Altar des Pettauer Bürgers Nikolaus Greul. V: HOBELLEITNER, Franz (ur.), LEIN, Edgar (ur.). *Auftraggeber als Träger der Landesidentität : Kunst in der Steiermark vom Mittelalter bis 1918*. Graz: Unipress. cop. 2016, str. 59-84, ilustr. [COBISS.SI-ID [22676232](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

**Predmet:** Zgodovina uporabne umetnosti  
**Course title:** History of applied arts

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		I.	2
Art History BA		I.	2

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Doc. dr. Mateja Kos Zabel

**Jeziki /**

**Languages:**

**Predavanja /**

**Lectures:**

Slovenski

**Vaje / Tutorial:**

Slovenski

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

Ni posebnih pogojev.

No special prerequisites.

### **Vsebina:**

- I. Uvod:
  1. Pojem uporabna umetnost:
    - umetna obrt
    - industrijsko oblikovanje
    - unikatno oblikovanje
  2. Preučevanje, metode in umestitev
    - umetnostna zgodovina (umetnost in uporabnost, forma in funkcija; metode: primerjalna analiza, slogovna analiza, ekspertne metode)
    - »kulturna zgodovina«
    - zgodovina (predmet kot materialni zgodovinski vir)
    - arheologija (tipologija)
    - muzeologija (muzejski predmet, starina, artefakt)
    - materialna kultura (predmet kot dokument vsakdanjega življenja)
    - naravoslovne metode
  3. Kratak pregled teoretske misli s področja uporabne umetnosti:
    - pred 19. stoletjem
    - nova (reformna) gibanja v 19. stoletju
    - teoretska misel v 20. stoletju
    - sodobno pojmovanje
    - teoretska misel na Slovenskem

II. Zgodovina uporabne umetnosti (splošno in na Slovenskem)

4. Oris značilnosti gradiva po posameznih obdobjih glede na splošni

### **Content (Syllabus outline):**

- I. Introduction
  1. Term applied arts
    - craft of arts
    - industrial design
    - unique design
  2. Studying, methods and installation
    - history of arts (arts and application, form and function, methods: comparative analysis, style analysis, expert methods)
    - "cultural history"
    - history (subject as material historic source)
    - archaeology (typology)
    - museology (museum subject, antique, artefact)
    - material culture (subject as document of everyday living)
    - methods of natural sciences
  3. Short overview of theoretical thought in the field of applied arts:
    - before 19<sup>th</sup> century
    - new (reform) movements in 19<sup>th</sup> century
    - theoretical thought in 20<sup>th</sup> century
    - modern definition
    - theoretical thought in Slovenia
- II. History of applied arts (generally and in Slovenia)
  4. Outline of character of materials according to individual eras regarding

<p>umetnostnozgodovinski okvir ter posebnosti in metode uporabne umetnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- srednji vek in renesansa</li> <li>- barok</li> <li>- klasicizem</li> <li>- bidermajer</li> <li>- historizem</li> <li>- secesija</li> <li>- art deco</li> <li>- funkcionalizem</li> <li>- moderna in sodobna gibanja</li> </ul> <p>5. Materiali in značilnosti (atribucije, datacije ipd.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pohištvo, stanovanjska oprema</li> <li>- keramika in steklo</li> <li>- kovina</li> <li>- tekstil</li> <li>- sodobni materiali (plastika ipd.)</li> <li>- Ogledi gradiva v muzejskih depojih s praktičnim delom.</li> </ul>	<p>general frame of history of arts and specialties and methods of applied arts:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- medeaval time and Renaissance</li> <li>- Baroque</li> <li>- Classicism</li> <li>- Biedermayer</li> <li>- Secession</li> <li>- Art Deco</li> <li>- Functionalism</li> <li>- Modern and contemporary movements</li> </ul> <p>5. Materials and characteristics (attributions, datations, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- furniture, moveables</li> <li>- ceramics and glass</li> <li>- metal</li> <li>- textile</li> <li>- contemporary materials (plastics, etc.)</li> <li>- Visits to materials in museum deposits with practical work.</li> </ul>
--	--

### Temeljni literatura in viri / Readings:

Preteklost pod mikroskopom: naravoslovne analize v muzeju, Ljubljana 2017

Maja Lozar Štamcar, Pisalno pohištvo na Slovenskem, Ljubljana 2016

Mateja Kos, Belo zlato, porcelan iz zbirke Narodnega muzeja Slovenije, Ljubljana 2015

Razkošje na podeželju. Pohištvo v ptujskem gradu, Ptuj 2014

Predmet kot reprezentanca: okus, ugled, moč = Objects as manifestations of taste, prestige and power, Ljubljana 2009

Dodatna literatura:

Marjeta Ciglencečki, Baročne tapiserije na ptujskem gradu, Art.si : trimesečnik o likovni umetnosti, arhitekturi, oblikovanju in fotografiji (Sep. 03). - str. 38-41.

Valentina Bevc Varl, Pohorsko steklo - steklo z dušo : oris steklenih izdelkov in steklarstva na Pohorju, Maribor, 2006

Irena Lazar, Rimsko steklo Slovenije, Ljubljana 2003.

Gotika v Sloveniji – Svet predmetov, Ljubljana 1995

Gradovi minevajo, fabrike nastajajo – Industrijsko oblikovanje v 19. stoletju na Slovenskem, Ljubljana 1991

Secesija na Slovenskem, Ljubljana 1984

Theatrum vitae et mortis humanae – Prizorišče človekovega življenja in smrti I in II, Ljubljana 2002

300 Jahre Wiener Porzellanmanufaktur, Wien 2018

John Heskett, Oblikovanje – zelo kratek uvod, Ljubljana 2011

Janetta Rebold Benton, Art of the Middle Ages, London, 2003

Geschichte der Bildenden Kunst in Österreich. Bd. 3, Spätmittelalter und Renaissance, München, 2003

Albert Boime: Art in an Age of Revolution 1750-1800. A Social History of Modern Art, Volume I. Chicago, London 1987  
Angus Wilkie, Biedermeier. New York, London, Paris 2006

#### **Cilji in kompetence:**

- poznavanje in razumevanje zgodovine uporabne umetnosti na Slovenskem in v širšem evropskem okviru.
- poznavanje in razumevanje metodoloških in teoretskih znanj s področja uporabne umetnosti
- poznavanje in razumevanje dela s predmeti - materialnimi viri
- poznavanje in razumevanje dela z muzejskimi zbirkami in s starinami

#### **Objectives and competences:**

- knowledge and understanding of the history of applied arts in Slovenia and in broader European frame.
- knowledge and understanding of methodological and theoretical knowledge in the field of applied arts
- knowledge and understanding of to explore authentic objects - material sources
- knowledge and understanding of the work with museum collections

#### **Predvideni študijski rezultati:**

- Znanje in razumevanje:
- študent bo navedel temeljna dejstva o zgodovini uporabne umetnosti
  - prepoznaval, definiral, opisal, klasificiral bo delo s predmeti uporabne umetnosti
  - prepoznaval, definiral, opisal, klasificiral bo dela uporabne umetnosti
  - prepoznaval, definiral, klasificiral bo ekspertne metode za atribucijo del uporabne umetnosti
  - razložil in klasificiral bo delo v muzejskih ustanovah
  - prepoznaval, definiral, opisal, klasificiral bo vire in metode za samostojno raziskovanje uporabne umetnosti
  - opredelil in interpretiral bo dela sodobnega oblikovanja

#### **Intended learning outcomes:**

- Knowledge and understanding:
- the student will recall basic facts on history of applied arts
  - the student will recognise, define, describe, classify the work with objects of applied arts
  - the student will recognise, define, describe, classify the works of applied arts
  - the student will recognise, define, classify the expert methods for attribution of works of applied arts
  - student will explain and classify the work in museum institutions
  - the student will recognise, define, describe, classify the sources and methods for independently research on applied arts
  - the student will explain and interpret works of contemporary design

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja s projekcijo
- seminarske vaje s predstavitvami študentskih del
- seminarske vaje v muzejih

**Learning and teaching methods:**

- lectures with projections
- seminar practice with presentation of students' works
- seminar works in museums

**Načini ocenjevanja:**Delež (v %) /  
Weight (in %)**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Delež (v %) / Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
- aktivna udeležba na predavanjih in seminarških vajah	10%	- active participation at seminars and seminar practice
- seminarska naloga in njena predstavitev	40%	- seminar work and its presentation
- ustni izpit	50%	- oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

KOS, Mateja. Ljubljanske steklarne in njihov pomen. V: PFLAUM, Veronika (ur.), ŽIBERT, Marjana (ur.), BEVC VARL, Valentina. *Grad Khislstein in zgodbe rodbine Khisl*. Kranj: Gorenjski muzej, 2018. Str. 62-69, ilustr. ISBN 978-961-6478-98-4. [COBISS.SI-ID [9951072](#)]

KOS, Mateja, ŠMIT, Žiga. Namizna posoda po angleški modi. V: et al. *Preteklost pod mikroskopom : naravoslovne raziskave v muzeju*. Ljubljana: Narodni muzej Slovenije, 2017. Str. 84-88, ilustr. ISBN 978-961-6981-20-0. [COBISS.SI-ID [9729632](#)]

KOS, Mateja. *Belo zlato : porcelan iz zbirke Narodnega muzeja Slovenije = White gold : porcelain from the collection of the National Museum of Slovenia*. Ljubljana: Narodni muzej Slovenije, 2015. 143 str., ilustr. ISBN 978-961-6169-95-0. [COBISS.SI-ID [279131392](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Zgodovina fotografije s praktikumom</b>
<b>Course title:</b>	<b>History of Photography with Practice</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		I.	2
Art History BA		I.	2

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15				15 (TV)	65	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages: Predavanja / Lectures:   
Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:  Prerequisite:



Ni posebnih pogojev.

No special prerequisites.

### Vsebina:

- Začetki fotografije, dagerotipija
- Fotografija in dokumentarnost
- Piktorializem v fotografiji
- Fotografija med obema svetovnima vojnama
- Fotografija po drugi svetovni vojni
- "Mariborski krog"
- Praktikum

Pregled zgodovine fotografije je zasnovan kronološko. Med izbrane primere iz svetovne zgodovine fotografije so enakovredno uvrščeni primeri iz slovenskega patrimonija. Posebej so poudarjeni kakovostni viški iz zgodovine fotografije na Slovenskem.

Praktikum omogoča študentom, da se seznanijo z osnovami fotografiranja in arhiviranja fotografij za potrebe umetnostnozgodovinskega dela.

### Content (Syllabus outline):

- Beginnings of Photography, dagerotypia
- Photography and documentations
- Pictorialism in photography
- Photography between two world wars
- Photography after world war II
- „Mariborski krog“
- practice

Overview of history of photography is designed chronologically. Among chosen cases from world history, cases of Slovenian patrimony are equally included. Qualitative peaks from history of photography in Slovenia are emphasised.

Practice enables the student to inform on the basics of phtography and archiving photographs for the needs of work on history of arts.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

JEFFREY, Ian, *Photography : A Concise History*, London 1996

CLARKE, Graham, *The Photograph*, Oxford 1997

KAMBIČ, Mirko, KOVIČ, Brane, KREČIČ Peter, *150 let fotografije na Slovenskem*, Ljubljana 1989

LAMPIČ, Primož, *Fotografija in stil : Premene v mediju od realizma do modernizma*, Ljubljana 2000

SONTAG, Susan, *O fotografiji*, Ljubljana 2001

Podrobnejša navodila za literature prejmejo študentje od predavatelja.

**Cilji in kompetence:**

- Študentom podati pregled zgodovine fotografije od njenega nastanka do danes
- predstaviti različne interpretacije in pomen najpomembnejših fotografskih del
- predstaviti osrednje fotografske tehnike
- seznaniti z načini uporabe fotografije kot dokumenta pri umetnostnozgodovinskem delu
- seznaniti z osnovami fotografiranja in arhiviranja fotografij za potrebe umetnostnozgodovinskega dela.

**Objectives and competences:**

- present an overview of history of photography from its origins until today
- present the different interpretations and significance of the most important photographs
- present the main photographic techniques
- introduce the ways of using photographs as documents in arthistorical work
- instruct on basics of photography and archiving of photographs for arthistorical work.

**Predvideni študijski rezultati:**

- Študent prepozna, identificira in interpretira glavna fotografska dela iz svetovne in slovenske zgodovine fotografije
- opiše razvoj osrednjih smeri v zgodovini fotografije in opredeli njihove značilnosti
- osrednje smeri in/ali fotografije med seboj primerja in razločuje
- pojasni različne pomene fotografije za razvoj likovne umetnosti
- pojasni značilnosti osrednjih fotografskih tehnik in njihovega razvoja skozi zgodovino
- zna posneti dokumentarne/topografske fotografije arhitekturnega objekta in likovnega dela in jih arhivirati za potrebe umetnostnozgodovinskega raziskovanja

**Intended learning outcomes:**

- the student recognizes, identifies and interprets the main photographic works from the global and Slovenian history of photography
- describes the development of main directions in the history of photography and defines their characteristics
- compares and differentiates the main directions and/or photographs
- explains the different meanings of photography for the development of visual arts
- explains the characteristics of the most important photographic techniques and their evolution through history
- is able to take documentary/topographic photographs of architectural objects and works of art and knows how to archive it for purposes of arthistorical research.

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja s projekcijo
- seminarsko delo
- samostojne predstavitve študentskega seminarskega dela
- terenske vaje

**Learning and teaching methods:**

- lecture with projection
- seminar practice
- independent presentations of student seminar work
- field practice

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Delež (v %) / Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
- aktivna udeležba na predavanjih in terenskih vajah	20%	- active participation at seminars and field practice
- pregled in ocena praktičnih realizacij	30%	- seminar work and its presentation
- ustni izpit	50%	- oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

MOHAR, Katarina. Stensko slikarstvo Slavka Pengova pred in po letu 1945. *Studia Historica Slovenica : časopis za humanistične in družboslovne študije*, 2016, letn. 16, št. 3, str. 749-767 [COBISS.SI-ID [1477253](#)]

MOHAR, Katarina. State-commissioned depictions of historical subjects in Slovenian historical painting of the First and Second Yugoslavia. V: UNETIČ, Ines (ur.), et al. *Art and its responses to changes in society*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. 2016, str. 152-171 [COBISS.SI-ID [40592941](#)]

MOHAR, Katarina, KERMAVNAR, Simona, LAZARINI, Franci, RAKOVEC, Andreja, LAZARINI, Franci (urednik). *Upravna enota Trbovlje : občina Trbovlje*, (Umetnostna topografija Slovenije). 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC, 2017. 354 str., ilustr. ISBN 978-961-254-987-9. [COBISS.SI-ID [288710656](#)]

MOHAR, Katarina. Gradnja cerkva na Slovenskem v prvih desetletjih po drugi svetovni vojni : primer cerkve sv. Lucije v Dražgošah. V: OTER GORENČIČ, Mija (ur.). *Profano v sakralnem : študije o vizualizaciji posvetnih teženj in motivov v sakralni umetnosti*, (Opera instituti artis historiae). 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC. 2019, str. 283-313, ilustr. [COBISS.SI-ID [44420141](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

**Predmet:** Uvod v umetnostno topografijo  
**Course title:** Introduction to Art Topography

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		I.	2
Art History BA		I.	2

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
		10		20 (TV)	60	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Doc. dr. Franci Lazarini

**Jeziki /**

**Languages:**

**Predavanja /**

**Lectures:**

slovenski

**Vaje / Tutorial:**

slovenski

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

Ni posebnih pogojev.

No special prerequisites.

**Vsebina:**

- Predstavitev pojma in koncepta umetnostne topografije;
- Zgodovina in variante umetnostnih topografij po evropskih deželah;
- dosedanja poskusi umetnostnih topografij na Slovenskem;
- metodologija raziskovalnega dela za umetnostno topografijo;
- terensko delo pri popisovanju spomenikov;
- viri in pomagala;
- praktično umetnostnotopografsko delo.

**Content (Syllabus outline):**

- presentation of the term and concept of topography of arts;
- history and versions of topography of arts in European countries;
- past attempts of topography of arts in Slovenia;
- methodology of research on topography of arts
- field work at registering of monuments;
- sources and tools;
- practical work in topography of arts.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Jakob KLEMENČIČ, Umetnostnozgodovinske topografije na Slovenskem v 20. stoletju. Zgodovina in ocena problematike, *Studia Historica Slovenica*, 7/3–4, 2007, str. 637–648.

Blaž RESMAN, Helena SERAŽIN, Umetnostna topografija Slovenije, *Umetnostna kronika*, 24, 2009, str. 19–24.

Zbirka *Umetnostna topografija Slovenije*, Ljubljana 2010–.

Dodatna literatura:

Avguštin Stegenšek, *Dekanija Gornjegrajska*, Maribor 1905.

Avguštin Stegenšek, *Konjiška dekanija*, Maribor 1909.

France Stele, *Politični okraj Kamnik*, Ljubljana 1929.

Marijan Marolt, *Dekanija Celje*, 1–2, Maribor 1931–1932.

Jože Curk, *Topografsko gradivo*, 1–9, Celje 1967.

Stane Mikuž, *Umetnostnozgodovinska topografija grosupeljske krajine*, Ljubljana 1978.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje na predavanjih.

**Cilji in kompetence:**

- poznavanje in razumevanje namena, pomena in posebnosti umetnostno-topografskega dela;
- poznavanje in razumevanje zgodovine, temeljnih konceptov in metodologije umetnostnih topografij
- opisovanje, definiranje interpretacija umetnostnih del za potrebe umetnostne topografije in samostojnega terenskega dela

**Objectives and competences:**

- knowledge and comprehension on the purpose, meaning and specifics of works of topography of arts;
- knowledge and comprehension on history, basic concepts and methodology of topography of arts;
- description, definition of artworks for the purposes of topographic research and independent field work.

**Predvideni študijski rezultati:**

## Znanje in razumevanje:

- študent bo poznal in razumel zgodovino, pomen in posebnosti umetnostne topografije.
- opisal, definiral, klasificiral bo umetnostna dela za potrebe umetnostne topografije
- uporabljal tehnična znanja za sodelovanje pri umetnostnotopografskem delu

**Intended learning outcomes:**

## Knowledge and understanding:

- student will understand history, meaning and specifics of works of topography of arts;
- Student will list, define, classify the works of art with the purpose of preparing art topography
- Student will use the necessary technical knowledge for cooperation in work on art topographies.

**Metode poučevanja in učenja:**

- Predavanja,
- skupinske terenske vaje,
- mentorsko delo,
- pisanje seminarских nalog.

**Learning and teaching methods:**

- lectures,
- seminar,
- group field practices,
- mentor work,
- writing seminar works.

**Načini ocenjevanja:****Weight (in %)****Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
- Aktivna udeležba na terenskih vajah	40 %	- active participation at field practices
- (skupinsko) seminarsko delo	30 %	- (group) seminar work
- ustni izpit	30 %	- oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

KERMAVNAR, Simona, LAZARINI, Franci, MOHAR, Katarina, RAKOVEC, Andreja, LAZARINI, Franci (urednik). *Upravna enota Trbovlje : občina Trbovlje*. 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC, 2017. 354 str. Umetnostna topografija Slovenije. [COBISS.SI-ID [288710656](#)]

SAPAČ, Igor, LAZARINI, Franci. *Arhitektura 19. stoletja na Slovenskem*. Ljubljana: Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO): Fakulteta za arhitekturo (FA), 2015. 736 str.,. [COBISS.SI-ID [276146688](#)]

LAZARINI, Franci. The architecture of the cultural institutions in Slovenia in the period of historicism. V: GALETA, Jan (ur.), RAGULOVÁ, Zuzana (ur.). *Admired as well as overlooked beauty : contributions to architecture and urbanism of historicism, art nouveau, early modern and traditionalism*. International PH.D. Student Conference Admired as well as Overlooked Beauty, 3rd and 4th of October, Brno, Museum of Applied Arts. 1st ed. Brno: Barrister & Principal: Masarykova univerzita, 2015. Str. 73-84. [COBISS.SI-ID [40806701](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Uvod v ikonografijo</b>
<b>Course title:</b>	<b>Introduction to Iconography</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		II.	3
Art History BA		II.	3

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	<input type="text" value="slovenski"/>
	Vaje / Tutorial:	<input type="text" value="slovenski"/>

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:  Prerequisite:



Ni posebnih pogojev

No special prerequisites

**Vsebina:**

Osnove ikonografije.  
Zgodovina ikonografije.  
Ikonografski in ikonološki pristop.  
Temeljni pojmi.  
Literarni in drugi viri.  
Ikonografski priročniki in spletni portali.  
Literatura.  
Ikonografske zbirke.  
Primeri ikonografske analize likovnih del.  
Pregled izbranih osnovnih ikonografskih tem simbolov, atributov.  
Predmet je zasnovan kot uvod v ikonografijo kot pomembno umetnostnozgodovinsko metodo, ki se ukvarja z vsebino likovnih del.

**Content (Syllabus outline):**

Basics of iconography.  
History of iconography.  
Iconography vs. iconology.  
Basic Terms.  
Literary and other sources.  
Iconographic handbooks and databases.  
Literature.  
Iconographic collections.  
Cases of iconographic analysis of pieces of fine arts.  
Selected basic iconographic themes, symbols and attributes.  
The subject is designed as introduction to iconography as important method of history of arts dealing with contents of pieces of fine arts.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

- Erwin Panofsky: *Pomen v likovni umetnosti*, Ljubljana 1994 (Studia humanitatis).
- Roelof van Straten: *Uvod v ikonografijo. Teoretični in praktični napotki*, Ljubljana 2006.
- Tine Germ: *Podoba in pomen v likovni umetnosti: osnove ikonografije*, Maribor 2006.
- *Leto svetnikov* (ur. Marjan Smolik et al), Ljubljana 1999-2001.
- *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva* (ur. Anđelko Badurina), Zagreb 1979.
- Lev Menaše, *Marija v slovenski umetnosti. Ikonologija slovenske marijanske umetnosti od začetkov do prve svetovne vojne*, Celje 1994.

Dodatna literatura

- Jure Mikuž, *Nema zgovornost podobe. Telo in slovenska umetnost*, Ljubljana 1995.
- James Hall, *Dictionary of Subjects and Symbols in Art*, London 1974 (1996) [Rječnik tema i simbola u umjetnosti, Zagreb 1991]
- *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Rom 1968-1976 (ponatis 2015).
- *Uvod v umetnostno zgodovino*, Ljubljana 1998 (Knjižna zbirka Temeljna dela).
- Gabriele Kopp-Schmidt: *Ikonographie und Ikonologie. Eine Einführung*, Köln 2004.

- Fran Büttner, Andrea Gottdang: *Einführung in die Ikonographie. Wege zur Deutung von Bildinhalten*, München 2006.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študenti na predavanjih.

#### **Cilji in kompetence:**

- Študente seznaniti z ikonografsko in ikonološko metodo.
- Predstaviti ikonografsko klasifikacijo, osnovne pojme (terminologijo) ter literarne, likovne in druge vire, na katerih lahko temelji interpretacija umetnin.
- Študente seznaniti s priročniki, leksiko in spletnimi portali, ki omogočajo ikonografsko in ikonološko analizo umetnin.
- Predstaviti možnosti analize likovnih del na več pomenskih nivojih.
- Študente seznaniti z osnovnimi ikonografskimi temami, najpomembnejšimi simboli in atributi.
- Študente seznaniti s pomenom interdisciplinarnega humanističnega znanja (povezanost umetnostne zgodovine z drugimi, predvsem zgodovinskimi in literarnimi vedami).

#### **Objectives and competences:**

- To introduce students with iconographic and iconological approach.
- To present basic terms (terminology) and literary sources that have influenced iconography of artworks..
- Getting students acquainted with iconographic handbooks, literature and collections, based on which own research is possible.
- Get students to know how to apply iconographic and iconological method.
- Introduce to students the basic iconographic themes ,the most frequent symbols and attributes used in art history.
- Present the meaning of interdisciplinary humanistic knowledge (connection of history of arts with other, mainly historic and literary sciences).

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

- Študenti razlikujejo med ikonografsko in ikonološko metodo in poznajo zgodovino teh pristopov k analizi vsebine.
- Študenti razložijo in znajo uporabiti osnovne ikonografske pojme (terminologijo) ter literarne, likovne in druge vire, ki omogočajo vsebinsko interpretacijo umetnin.
- Študenti ustrezno izbirajo in uporabljajo ikonografske priročnike, literaturo in spletne podatkovne baze.
- Študentje prepoznajo in razložijo pomen izbranih ikonografskih teme, najpogostejših simbolov in atributov.

Osvojeno znanje bodo študenti potrebovali pri drugih predmetih iz študijskega programa.

Prepoznavanje vsebine likovnih del je eden od ključev za dojetje umetnosti.

Obvladovanje ikonografske metode in literature bo študentom omogočilo samostojno (raziskovalno) delo na tem področju.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

- Students are able to differentiate between iconographic and iconological method and their historiography.
- They explain, understand and apply properly the basic iconographic terms (terminology).
- Students are acquainted and use properly iconographic resources such as literature, handbooks, lexica and databases which enable interpretation.
- Students identify, recall, and explain the meaning of basic iconographic themes, symbols and attributes.
- Students identify selected, most frequent iconographic themes, symbols and attributes.

Obtained knowledge will be applied by the students at other subjects of the study programme.

Recognition of contents of pieces of art is one of the keys of its understanding.

Handling of iconographic method and literature will enable the students to independent (research) work in this field.

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja z ppt projekcijami
- seminarske vaje v predavalnici in na terenu pred originali
- mentorsko delo
- pisanje seminarских nalog

**Learning and teaching methods:**

- lectures with ppt projections
- seminar work in lecture rooms and field work with originals
- mentor work
- writing a seminar work

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) - aktivno sodelovanje na predavanjih in seminarских vajah - seminarska naloga - ustni izpit  (Pozitivna ocena seminarske naloge je pogoj za pristop k ustnemu izpitu.)	10 % 40 % 50 %	Type (examination, oral, coursework, project): - active cooperation at seminars and seminar practice - proseminar work - oral exam  (Positive grade of proseminar work is condition for access to oral exam.)

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

KOŠAK, Tina. Od upodobitev mesecev do cvetličnih šopkov : profane slike v rezidencah cistercijanov in kartuzijanov na Slovenskem po samostanskih inventarjih. V: OTER GORENČIČ, Mija (ur.). *Profano v sakralnem : študije o vizualizaciji posvetnih teženj in motivov v sakralni umetnosti* (Opera instituti artis historiae). Ljubljana 2019, str. 147-201, ilustr. [COBISS.SI-ID [44419373](#)].

KOŠAK, Tina. Mrtvi Kristus z angeli, Sv. Janezom Krstnikom in Sv. Janezom Evangelistom v Izoli - delo mojstra oltarne slike v Funtani. *Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia*, 2017, letn. 27, št. 3, str. 487-504. [COBISS.SI-ID [42493741](#)].

KOŠAK, Tina. Sv. Didak iz Alkale ozdravlja bolne : oltarna slika Pietra Mere v cerkvi sv. Ane v Kopru in njen slogovni ter ikonografski kontekst. *Annales : anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia*, 2016, letn. 26, št. 1, str. 25-42. [COBISS.SI-ID [40113965](#)].



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Zgodovina umetnosti III.</b>
<b>Course title:</b>	<b>Art History III</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		II.	3
Art History BA		II.	3

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
20		15			55	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	<input type="text" value="slovenski"/>
	Vaje / Tutorial:	<input type="text" value="slovenski"/>

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:  Prerequisites:

Ni posebnih pogojev.

No special prerequisites.

**Vsebina:**

- Umetnost zgodnje renesanse v Italiji  
- Umetnost visoke renesanse v Italiji  
- Umetnost manierizma v Evropi in Sloveniji  
- Umetnost baroka v Evropi in Sloveniji  
Splošni pregled zgodovine umetnosti renesanse, manierizma in baroka je zasnovan kronološko. Med izbrane primere iz svetovne umetnostne zgodovine so enakovredno uvrščeni primeri iz slovenskega patrimonija. Poudarek je na razumevanju umetnostnih tokov in vplivov. Umetnostni pojavi so obravnavani v širšem kulturnem kontekstu.

**Content (Syllabus outline):**

- Art of Early Renaissance in Italy  
- Art of High Renaissance in Italy  
- Art of Mannerism in Europe and Slovenia  
- Art of Baroque in Europe and Slovenia  
The general chronological overview of the History of Art in Renaissance, Mannerism and Baroque. Among chosen cases from world history of arts equal cases of the Slovenian patrimony are included. Emphasis is put on the understanding of art flows and influences. Arts phenomena are handled in a broader cultural context.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

*Umetnost na Slovenskem: Od prazgodovine do danes* (ur. Irena TRENC – FRELIH), Ljubljana 1998  
*Umetnost XVII. stoletja na Slovenskem*, Narodna galerija, Ljubljana 1968 (razstavni katalog)  
Metoda KEMPERL, Luka VIDMAR, *Barok na Slovenskem. Sakralni prostori*, Ljubljana 2014  
GOMBRICH, Ernst Hans, *The Story of Art*, London 1995  
JANSON, Horst Weidemar, JANSON, Antony F., *History of Art*, London 2016  
Dodatna literatura:  
SEMENZATO, Camillo, *Svet umetnosti* (Jugoslovanski del GOLOB, Nataša), Ljubljana 1991  
FLEMING, John, HONOUR, Hugh, *A World History of Art*, London 1995  
Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja.

**Cilji in kompetence:**

- poznavanje zgodovine umetniškega ustvarjanja v času renesanse, manierizma in baroka;  
- poznavanje literature in virov za preučevanje zgodovine umetnosti renesanse, manierizma in baroka;  
- prepoznavanje, definiranje, opisovanje, klasificiranje umetniških del iz obdobja renesanse, manierizma in baroka;

**Objectives and competences:**

- knowledge of the history of visual arts in Renaissance, Mannerism and Baroque periods;  
- knowledge of the literature and sources for studying the history of art and architecture in Renaissance, Mannerism and Baroque periods;  
- recognition, definition, description, classification of artworks of Renaissance, Mannerism and Baroque;

- razumevanje in razlaga umetniških del iz obdobja renesanse, manierizma in baroka v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu.

- comprehension and explanation of artworks of Renaissance, Mannerism and Baroque in a broader cultural and historical context.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

- Študent bo navedel dejstva in osnovne koncepte zgodovine umetnosti renesanse, manierizma in baroka;
- navedel, poiskal, razvrstil, opredelil bo literaturo in vire za zgodovino umetnosti renesanse, manierizma in baroka;
- prepoznaval, definiral, opisal, klasificiral, interpretiral bo arhitekturo, kiparstvo, slikarstvo in uporabno umetnost iz časa renesanse, manierizma in baroka;
- opredelil, razložil in interpretiral bo umetniška dela iz časa renesanse, manierizma in baroka v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

- the student will recall facts and basic concepts of the history of visual arts in the Renaissance, Mannerism and Baroque;
- the student will list, find out, classify, interpret the literature and sources for studying the history of art and architecture of Renaissance, Mannerism and Baroque periods;
- the student will recognise, define, describe, classify, interpret the works of architecture, sculpture, painting and applied arts of Renaissance, Mannerism and Baroque;
- the student will discuss, explain and interpret the artworks of Renaissance, Mannerism and Baroque in a broader cultural and historical context.

**Metode poučevanja in učenja:**

- Predavanja s projekcijo;
- seminarske vaje;
- ogledi obravnavanih spomenikov in situ, v muzejih in galerijah;
- predstavitve študentskih vaj.

**Learning and teaching methods:**

- lectures with projection;
- seminar practice;
- visits to monuments in museums and galleries;
- presentations of student works.

<b>Načini ocenjevanja:</b>	<b>Delež (v %) / Weight (in %)</b>	<b>Assessment:</b>
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) - aktivna udeležba na seminarskih vajah - ustni izpit	10% 90%	Type (examination, oral, coursework, project): - active participation at seminar practices - oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

VIDMAR, Polona (avtor, fotograf). Protestantski nagrobniki z betnavskega pokopališča. V: LAZARINI, Franci (ur.), PREINFALK, Miha (ur.). *Dvorec Betnava*, (Castellologica Slovenica, ISSN 2591-2569, 1). 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC. 2018, str. 323-356, ilustr. [COBISS.SI-ID [43242285](#)]

VIDMAR, Polona. Cæsari in mis omni hora fidelis servivi : the Portraits of Sigismund Herberstein and Walter Leslie in Diplomatic Robes. *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, ISSN 0350-3437, 2019, br. 43, str. 75-90, ilustr. [COBISS.SI-ID [25125896](#)]

VIDMAR, Polona. Theatrum genealogicum: die Stammbäume der Grafen Herberstein und Dietrichstein als Mittel adeliger Repräsentation. V: VIDMAR, Polona (ur.), KOŠAK, Tina (ur.). *Strategije umetnostne reprezentacije štajerskega plemstva v zgodnjem novem veku = Visual representation strategies of the Styrian nobility in early modern times*, (Acta historiae artis Slovenica, ISSN 1408-0419, 24/2, 2019). Ljubljana: ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta: = ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History. 2019, 24, [št.] 2, str. 31-64, 198, ilustr., [COBISS.SI-ID [45777965](#)]





Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Zgodovina slikarstva</b>
<b>Course title:</b>	<b>History of Painting</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		II.	3
Art History BA		II.	3

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30		30			120	6

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	<input type="text" value="Slovenski"/>
	Vaje / Tutorial:	<input type="text" value="Slovenski"/>

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:  Prerequisites:

Ni posebnih pogojev.

No special prerequisites.

### **Vsebina:**

Predmet je v prvem delu zasnovan kot uvod in sistematizacija vedenja o slikarstvu, risbi in grafiki, in sicer z različnih vidikov:

- terminologija,
- tehnike,
- zvrsti,
- viri in literatura,
- razvoj,
- analiza,
- interpretacija,
- funkcija,
- recepcija,
- specifičnost,
- paragone,
- zbirke oziroma hranišča,
- raziskovanje,
- varovanje,
- ohranjanje,
- restavriranje.

V drugem delu je predmet zasnovan problemsko.

V okviru zgodovine slikarstva od antike do 20. Stoletja razvojno obravnava posamezne zvrsti (npr. portret, akt, žanr, tihožitje, krajina, oltarna podoba, stensko in stropno slikarstvo), možnosti reševanja različnih slikarskih in ikonografskih problemov, likovna teorija in praksa (traktati, akademije), vprašanja funkcije, naročništva oziroma zbirateljstva idr. Spomeniki s slovenskega ozemlja so ustrezno vključeni v problemski pogled na zgodovino slikarstva.

### **Content (Syllabus outline):**

In the first part the subject is designed as introduction to the systemisation of knowledge on painting, drawing and graphics, i.e. from different aspects:

- terminology,
- techniques,
- sorts,
- sources and literature,
- development,
- analysis,
- interpretation,
- function,
- reception,
- specificity,
- paragones,
- collections or storages,
- research,
- protection,
- preservation,
- restoration.

In the second part the subject is designed for problems.

In the framework of history of painting from antique to 20th century it handles individual sorts in their development (e.g. portrait, act, genre, landscape, altar image, wall and ceiling painting), possibilities of resolving different problems of painting and iconography, theory and practice of fine arts (treatises, academies), question of function, orders or collectors, etc. Monuments on Slovenian territory are properly included in the problem view on history of painting.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

- Špelca Čopič, *Slovensko slikarstvo*, Ljubljana 1966.
  - Michael Levy, *Zgoščena zgodovina slikarstva od Giotta do Cézanna*, Ljubljana 1969.
  - Milan Butina, *O slikarstvu. Likovnoteoretični spisi*, Ljubljana 1997.
  - Mary Acton, *Learning to Look at Paintings*, London-New York 2006.
  - Walter Koschatzky, *Die Kunst der Zeichnung : Technik, Geschichte, Meisterwerke*, Herrsching 1990.
  - Walter Koschatzky, *Die Kunst der Graphik : Technik, Geschichte, Meisterwerke*, Herrsching 1990.
  - Dodatna literatura:
  - Milena Moškon, *Grafika starih mojstrov*, Celje 1957.
  - Anthony Blunt: *Artistic Theory in Italy 1450–1600*, Oxford 1962.
  - Luc Menaše: *Zahodnoevropski slikani portret*, Maribor 1962.
  - Arthur Hind, *A History of Engraving and Etching : From 15th Century to the Year 1914*, New York, 1963
  - *Likovna umetnost* (prevod Aleš Rojec), Ljubljana 1979 (in ponatisi).
  - Federico Zeri, Ksenija Rozman, *Evropski slikarji iz slovenskih zbirk*, narodna galerija, Ljubljana 1993.
  - Knjige iz zbirke *Style and civilization* (različne izdaje): George Henderson: *Early medieval*; George Henderson: *Gothic*; Michael Levey: *Early Renaissance*; Michael Levey: *High Renaissance*; John Shearman: *Mannerism*; John Rupert Martin: *Baroque*; Hugh Honour: *Neo-classicism*; Hugh Honour: *Romanticism*; Linda Nochlin: *Realism*.
  - Knjige iz zbirke *Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren: Die Genremalerei* (ur. Barbara Gaehtgens); *Porträt* (ur. Rudolf Preimesberger, Hannah Baader, Nicola Suthor); *Landschaftsmalerei* (ur. Werner Busch); *Historienmalerei* (ur. Thomas W. Gaehtgens; Uwe Fleckner); *Stilleben* (ur. Eberhard König, Christiane Schön).
- Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študenti na predavanjih.

### Cilji in kompetence:

- poznavanje temeljne terminologije s področja slikarstva, risbe in grafike.
- poznavanje tehnik, značilnosti in razvoja posameznih zvrsti ter funkcije, recepcije in odnosa do drugih likovnih umetnosti.
- poznavanje temeljne literature z obravnavanega področja, zbirk (oziroma hranišča), pristopov k obravnavi, raziskovanju in ohranjanju.
- poznavanje virov za preučevanje slikarstva
- poznavanje in razumevanje metodologije za preučevanje slikarstva.
- poznavanje, razumevanje in interpretacija razvoja slikarstva skozi različna zgodovinska obdobja.
- poznavanje in razvrščanje ikonografskih zvrsti v slikarstvu.

### Objectives and competences:

- Knowledge of the basic terminology in the field of painting, drawing and graphics.
- Knowledge of techniques, characteristics and development of individual sorts and functions, reception and relation towards other fine arts.
- Knowledge of the basic literature in the handled field, collections (or storages), approaches to discussion, research and preservation.
- Knowledge of written sources for studying painting
- Knowledge and understanding of methodology for studying painting, graphics and drawings.
- Knowledge, comprehension and interpretation of the development of painting through different historical eras.

- prepoznavanje, definiranje, klasificiranje značilnosti časovnih slogov v slikarskih delih.
- prepoznavanje, definiranje, klasificiranje značilnosti osebnih slogov v slikarskih delih.
- opisovanje slikarskih del in prepoznavanje likovnih prvin.

- Knowledge and classification of iconographical topics in painting.
- Recognition, definition, classification of chronological styles of paintings.
- Recognition, definition, classification of personal styles of paintings.
- Description of paintings and recognition of artistic elements.

### **Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

- študent bo navedel, razložil, identificiral, klasificiral, uredil temeljne termine s področja slikarstva, risbe in grafike.
- navedel, razložil, klasificiral bo tehnike, značilnosti in razvoj posameznih zvrsti ter funkcije, recepcije in odnosa do drugih likovnih umetnosti.
- navedel, identificiral, razložil bo temeljno literaturo z obravnavanega področja, zbirke (oziroma hranišča), pristope k obravnavi, raziskovanju in ohranjanju.
- navedel, razložil, identificiral, opredelil bo vire za preučevanje slikarstva
- navedel, razložil, identificiral, opredelil bo metode za preučevanje slikarstva.
- opredelil, razložil bo razvoj slikarstva skozi različna zgodovinska obdobja in ga povezal z razvojem drugih umetnostnih zvrsti..
- navedel, razložil, prepoznal, pojasnil, razvrstil bo ikonografske zvrsti v slikarstvu.
- prepoznal, definiral, klasificiral bo značilnosti časovnih slogov v slikarskih delih.
- prepoznal, definiral, klasificiral bo značilnosti osebnih slogov v slikarskih delih.
- opisoval bo slikarska dela na osnovi likovnih prvin.

### **Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

- student will list, explain, identify, classify, edit basic terms in the field of painting, drawing and graphics.
- student will list, explain, classify techniques, characteristics and development of individual types and functions, reception and relation towards other fine arts.
- student will list, identify, explain the basic literature in the handled field, collections (or storages), approaches to discussion, research and preservation.
- student will list, explain, identify, define written sources for studying painting
- student will list, explain, identify, define the methods for studying painting, graphics and drawings.
- student will define, explain the development of painting through different historical eras and recognise the connections to other fine arts.
- student will list, explain, recognize, discuss, classify the iconographical topics in painting.
- student will recognize, define, classify the chronological styles in painting.
- student will recognize, define, classify the personal styles in painting.
- student will describe the paintings on the basis of artistic elements.

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja z AV projekcijami
- seminarske vaje v predavalnici in pred originali
- mentorsko delo
- pisanje vaj

**Learning and teaching methods:**

- lectures with AV projections
- seminar work in lecture room and before originals
- mentor work
- writing student works

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) - aktivno sodelovanje na seminarških vajah - ustni izpit	10 % 90 %	Type (examination, oral, coursework, project): - active cooperation at seminar practice - oral exam
---	--------------	---

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

VIDMAR, Polona. *Cæsari in mis omni hora fidelis servivi : the Portraits of Sigismund Herberstein and Walter Leslie in Diplomatic Robes. Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, ISSN 0350-3437, 2019, br. 43, str. 75-90, ilustr. [COBISS.SI-ID [25125896](#)]

VIDMAR, Polona. *Theatrum genealogicum: die Stammbäume der Grafen Herberstein und Dietrichstein als Mittel adeliger Repräsentation*. V: VIDMAR, Polona (ur.), KOŠAK, Tina (ur.). *Strategije umetnostne reprezentacije štajerskega plemstva v zgodnjem novem veku = Visual representation strategies of the Styrian nobility in early modern times*, (Acta historiae artis Slovenica, ISSN 1408-0419, 24/2, 2019). Ljubljana: ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta: = ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History. 2019, 24, [št.] 2, str. 31-64, 198, ilustr. [COBISS.SI-ID [45777965](#)]

VIDMAR, Polona. *Die Turquerien im Schloss Ptuj = ein steirisches Landschloss und die Faszination für das Fremde*. V: *Kaiser und Sultan : Nachbarn in Europas Mitte 1600-1700*. München: Hirmer; Karlsruhe: Badischen Landesmuseum. cop. 2019, str. 112-127, ilustr. [COBISS.SI-ID [24918536](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Izbrana poglavja iz zgodovine arhitekture in urbanizma</b>
<b>Course title:</b>	<b>Selected Chapters from History of Architecture and Urbanism</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> Study programme and level	<b>Študijska smer</b> Study field	<b>Letnik</b> Academic year	<b>Semester</b> Semester
<b>Umetnostna zgodovina</b> I.		<b>II.</b>	<b>3</b>
<b>Art History</b> BA		<b>II.</b>	<b>3</b>

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

<b>Predavanja</b> Lectures	<b>Seminar</b> Seminar	<b>Vaje</b> Tutorial	<b>Klinične vaje</b> work	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo</b> Individ. work	<b>ECTS</b>
<b>15</b>		<b>15</b>			<b>60</b>	<b>3</b>

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lectures:</b>	<input type="text" value="Slovenski"/>
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	<input type="text" value="Slovenski"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**  **Prerequisite:**

Ni posebnih pogojev.

No special prerequisites.

**Vsebina:**

Predmet je zasnovan kot metodološki panoptikum arhitekturne in urbanistične problematike, saj obravnava posamezne stavbne tipe, arhitekturno ustvarjalnost nekega obdobja, posamični arhitekturni ali urbanistični spomenik ali opus nekega arhitekta ... Predstaviti želi različne raziskovalne in spomeniškovarstvene probleme in pristope tako v evropskem okviru kakor še posebej na izbranih slovenskih primerih.

**Content (Syllabus outline):**

The subject is planned as methodological panopticum of the problem of architecture and urbanism, as it handles individual types of buildings, architectural creativity of some era, individual architectural or urbanistic monument or opus of some architect ... It wishes to present different research and problems of protection of monuments and approaches, as in European frame as well as especially in selected Slovenian cases.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Franci Lazarini, *Izbrana poglavja iz arhitekture in urbanizma. Skripta za študente umetnostne zgodovine*, Maribor 2017.

Marjan Mušič, *Veliki arhitekti*, 1–3, Maribor 1965–1968.

Lewis Mumford, *Mesto v zgodovini*, Ljubljana 1969.

Alenka Kolšek, *Park kot kulturni prostor*, Ljubljana 1990.

Nace Šumi, *Naselbinska kultura na Slovenskem*, Ljubljana 1994.

Dodatna literatura:

Ivan Komelj, *Gotska arhitektura na Slovenskem. Razvoj stavbnih členov in cerkvenega prostora*, Ljubljana 1973.

Ivan Stopar, *Razvoj srednjeveške grajske arhitekture na Slovenskem Štajerskem*, Ljubljana 1977.

Nace Šumi, Igor Sapač, *Arhitektura 18. stoletja na Slovenskem*, Ljubljana 2007.

Igor Sapač, Franci Lazarini, *Arhitektura 19. stoletja na Slovenskem*, Ljubljana 2015.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje na predavanjih.

**Cilji in kompetence:**

- poznavanje in razumevanje raznovrstne problematike s področja arhitekture in urbanizma
- poznavanje in razumevanje različnih metodoloških pristopov pri raziskovanju in varovanju arhitekturnih in urbanističnih spomenikov;
- razumevanje, klasifikacija, interpretacija značilnih arhitekturnih in urbanističnih tipov ter slogovnih značilnosti posameznih obdobj in ustvarjalcev.

**Objectives and competences:**

- knowledge and comprehension of variety of problems in the field of architecture and urbanism
- knowledge and comprehension on different methodological approaches in research and protection of monuments of architecture and urbanism;
- description, classification, interpretation of characteristic architectural and urbanistic types and stylistic features in particular periods and in oeuvres of artists.

**Predvideni študijski rezultati:**

- Znanje in razumevanje:
- Študent bo študent bo navedel, klasificiral, definiral, razložil, interpretiral značilne arhitekturne in urbanistične tipe ter slogovne značilnosti posameznih obdobj in ustvarjalcev
  - navedel, zbral, opredelil, klasificiral, interpretiral bo literaturo in pisne vire za preučevanje arhitekturnih in urbanističnih stvaritev
  - opisal, definiral, klasificiral, interpretiral bo arhitekturne stvaritve v povezavi z njihovo urbanistično umestitvijo
  - pojasnil, klasificiral, interpretiral bo arhitekturna in urbanistična dela v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu
  - prepoznal, opredelil, razložil bo dejstva in temeljne ideje in koncepte izbranih arhitekturnih in urbanističnih del.

**Intended learning outcomes:**

- Knowledge and understanding:
- Student will list, classify, define, explain, interpret various architectural and urbanistic types and stylistic features in particular periods and in oeuvres of artists
  - student will list, collect, define, classify, interpret literature and written sources for studying the architecture and urbanism
  - student will describe, define, classify, interpret different architecture in connection to its urbanistic function - - student will explain, classify, interpret selected monuments of architecture and urbanism in a broader cultural and historical context
  - student will recognize, define, explain facts and basic ideas and concepts of selected monuments of architecture and urbanism



**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja s projekcijo;  
 - seminarske vaje;  
 - ogledi arhitekturnih in urbanističnih spomenikov in situ;  
 - mentorsko delo;  
 - samostojne predstavitve študentskih seminarskih del.

**Learning and teaching methods:**

- lectures with projection;  
 - seminar practices;  
 - visits of architectural and urbanistic monuments on sight;  
 - mentor work;  
 - independent presentations of students' seminar works.

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Delež (v %) / Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
- aktivno sodelovanje na seminarskih vajah	10 %	- active participation at seminar practices
- seminarska naloga in predstavitev	40 %	- seminar work and presentation
- ustni izpit	50 %	- oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

LAZARINI, Franci. Dr. Michael Napotnik, Fürstbischof von Lavant, und die Architektur des 19. Jahrhunderts in der Steiermark. V: HOBELLEITNER, Franz (ur.), LEIN, Edgar (ur.). *Auftraggeber als Träger der Landesidentität : Kunst in der Steiermark vom Mittelalter bis 1918*. Graz: Unipress. cop. 2016, str. 237-251 [COBISS.SI-ID [40514861](#)]

LAZARINI, Franci. The architecture of the cultural institutions in Slovenia in the period of historicism. V: GALETA, Jan (ur.), RAGULOVA, Zuzana (ur.). *Admired as well as overlooked beauty : contributions to architecture and urbanism of historicism, art nouveau, early modern and traditionalism*. Brno: Barrister & Principal: Masarykova univerzita, 2015. Str. 73-84 [COBISS.SI-ID [40806701](#)]

SAPAČ, Igor, LAZARINI, Franci. *Arhitektura 19. stoletja na Slovenskem*. Ljubljana: Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO): Fakulteta za arhitekturo (FA), 2015. [COBISS.SI-ID [276146688](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Forma in kontekst</b>
<b>Course title:</b>	<b>Form and Context</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		II.	4
Art History BA		II.	4

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
10		15			65	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	<input type="text" value="slovenski"/>
	Vaje / Tutorial:	<input type="text" value="slovenski"/>

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:  Prerequisites:

Ni posebnih pogojev.

No special prerequisites.

#### Vsebina:

- mesto likovne stvarnosti v kontekstu vizualne kulture in vizualnih informacij;
- izražanje in sporočanje v likovni umetnosti;
- likovna govorica, likovni jezik in likovni znakovni sistem;
- primerjava različnih znakovnih sistemov;
- elementi likovne prakse;
- format, kompozicija in pomen;
- likovne zakonitosti tvorjenja pomena;
- materialni, čutni, emocionalni in kognitivni aspekti likovnih elementov;
- kriteriji za presojanje pomena likovne kompozicije;
- analitične obravnave likovnih form;
- časovnost in prostor;
- pojmi in terminologija.

#### Content (Syllabus outline):

- Place of artistic reality in the context of visual culture and visual information;
- Expression and communication in fine art;
- Visual language and system of visual symbols;
  
- Comparison of different art language;
- Elements of fine art practice;
- Format, composition and meaning;
- Visual principles of creating a meaning;
- Material, sensory, emotional and cognitive aspects of visual elements;
- Criteria for estimating the meaning of an art composition;
- Analytic treatment of art forms;
- Time and space;
- Terms and terminology.

#### Temeljni literatura in viri / Readings:

BUTINA, Milan: *Slikarsko mišljenje. Od vizualnega k likovnemu*. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1984.

KANDINSKI, Vasilij: *Od točke do slike*. Ljubljana: Cankarjeva založba, 1985.

ITTEN, Johannes: *The Art of Color: The Subjective Experience and Objective Rationale of Color*. New York: John Wiley and Sons Ltd (tudi prevod: *Umetnost barve: študijska izdaja*. Jesenice: R. Reichmann, 1999).

ARNHEIM, Rudolf: *Art and Visual Perception. A Psychology of the Creative Eye*. Berkeley: University of California Press, 1965 (tudi srhv. prevod: *Umetnost i vizuelno opažanje. Psihologija stvaralačkog gledanja*, Beograd: Univerzitet u Beogradu).

MUHOVIČ, Jožef: *Vidno in nevidno : uvod v formalno likovno analizo : teorija, primeri, metode*. Ljubljana Inštitut Nove revije, zavod za humanistiko, 2018.

Dodatna literatura in viri:

Ch. Harrison – P. Wood: *Art in Theory 1900–2000: an Anthology of Changing Ideas*. Wiley-Blackwell, 2002.

KANTE, Božidar: *Filozofija umetnosti*. Ljubljana: Jutro, 2001.

PEČJAK, Vid: *Psihološka podlaga vizualne umetnosti*. Ljubljana: Debora, 2006.

PANOFSKY, Erwin: *Perspective As Symbolic Form*. New York: Zone Books, 1997.

*Različne monografije likovnih ustvarjalcev / monographs of various artists.*

*Originalna likovna dela v različnih muzejih in aktualnih likovnih razstavah / original artworks in different museums and current art exhibitions.*

Podrobnejša navodila za študijsko literature dobijo študentje od predavatelja.

**Cilji in kompetence:**

- poznati in razumeti strukturiranost vizualnega sveta;
- poznati in razumeti fenomen likovnega jezika;
- poznati temeljne lastnosti likovnih elementov;
- poznati in razumeti razlikovanje med vizualno in likovno komunikaciji;
- poznati in razumeti naravo likovne forme;
- poznati in razumeti analitične mišljenjske vzorce, ki so nastali na podlagi likovne percepcije;
- poznati in razumeti opazovano naravo in smisel umetniške interpretacije stvarnosti;
- poznati metode in razumeti načine za razbiranje pomena likovnih form;
- poznati kriterije za razlikovanje med kakovostno likovnino in likovno brezvrednim izdelkom.

**Objectives and competences:**

- To know and understand the structure of the visual world;
- To know and understand the phenomenon of visual language;
- To know the basic characteristics of visual elements;
- To know and understand the distinction between two types of visual communication;
- To know and understand the nature of the art form;
- To know and understand the analytical thinking patterns that have emerged from the visual perception;
- To know and understand the observed nature and meaning of the artistic interpretation of reality;
- To know the methods and to understand the ways of understanding the meaning of art forms;
- Know the criteria for differentiation between quality art and a worthless product.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

- študent bo opredelil in pojasnil relacijo med opazovano naravo – umetnikom – umetniško realizacijo;
- študent bo razložil naravo likovne komunikacije in opredelil likovna izrazila;
- študent bo opredelil temeljne pojme likovno-teoretične stvarnosti;
- študent bo praktično definiral v obliki vaj osnovne likovne pojme: točko, linijo, svetlo-temno, barvo; obliko, prostor, format in likovno kompozicijo;
- študent bo razložil likovno analitični pristop pri razumevanju umetniškega dela;
- študent bo pojasnil princip kodiranja in dekodiranja v procesu nastanka in razumevanja umetnine;
- študent bo zbral pomensko ustrezne primere likovnih kompozicij;
- študent bo povezal likovno teoretično in likovno empirično izkušnjo;
- študent bo povezal opazovanje izbranih umetniških kompozicij z likovno formalno analizo.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

- The student will define and explain the relation between the observed nature - the artist - the artistic realization;
- The student will explain the nature of visual communication and define the visual elements;
  - The student will define the basic concepts of fine arts-theoretical reality;
  - The student will practically define in the form of exercises the basic visual notions: point, line, light-dark, color; shape, space, format and art composition;
  - The student will explain the art-analytical approach in understanding the artwork;
  - The student will explain the principle of coding and decoding in the process of creation and understanding of an artwork;
  - The student will collect relevant examples of art compositions;
  - The student will connect the theoretical and artistic empirical experience;
  - The student will connect observation of selected artistic compositions with a formal art analysis.

**Metode poučevanja in učenja:**

- razlaga z besedo in podobo;
- razgovor/diskusija/debata;
- praktično delo v obliki realizacij vaj.

**Learning and teaching methods:**

- interpretation in words and image;
- conversation/discussion/debate;
- practical work in the form of exercises.

<b>Načini ocenjevanja:</b>	Delež (v %) / Weight (in %)	<b>Assessment:</b>
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) - aktivna udeležba na predavanjih in seminarских vajah - pregled in ocena praktičnih realizacij; - ocena ustnega zagovora.	20%  30%  50%	Type (examination, oral, coursework, project): - active participation at seminars and seminar practice - overview and assessment of practical realisations; - assessment of oral defense.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

RIMELE, Oto (umetnik). *Krožne svetlobe : prostorsko-časovni ambient = Leuchtkreise : ein Raum-Zeit-Ambiente : Galerija Korotan, Dunaj, 19. 4. 2018-18. 5. 2018.* [COBISS.SI-ID [23987208](#)]

*100 artists of the future.* [S. l.]: Contemporary Art Curator, 2019. 140 str., ilustr. ISBN 978-1-912183-89-0. [COBISS.SI-ID [24634120](#)]

RIMELE, Oto (umetnik). *Jacob's ladder : opening reception of the exhibition at the DDA Gallery, Pratt Institute Brooklyn, New York, July 9th, 2019.* [COBISS.SI-ID [24852488](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Zgodovina umetnosti IV.</b>
<b>Course title:</b>	<b>Art History IV</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		II.	4
Art History BA		II.	4

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
20		15			55	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages: Predavanja / Lectures:   
Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:  Prerequisites:

Ni posebnih pogojev.

No special prerequisites.

#### **Vsebina:**

- Umetnost baroka v Italiji in Španiji
- Umetnost baroka na Flamskem in v Holandiji
- Umetnost baroka v Franciji in Angliji
- Umetnost druge polovice 17. in 18. stoletja v Srednji Evropi
- Rokoko
- Neoklasicizem in romantika
- Realizem in impresionizem
- Postimpresionizem, simbolizem in secesija

Splošni pregled je zasnovan kronološko. Med izbrane primere iz svetovne umetnostne zgodovine so enakovredno uvrščeni primeri iz slovenskega patrimonija. Poudarek je na razumevanju umetnostnih tokov in vplivov. Umetnostni pojavi so obravnavani v širšem kulturnem kontekstu.

#### **Content (Syllabus outline):**

- Arts of baroque in Italy and Spain
- Arts of baroque in Flander and in the Netherlands
- Arts of baroque in France and England
- Arts of second half of 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> century in Central Europe
- Rococo
- Neoclassicism and Romantics
- Realism and Impressionism
- Post-Impressionism, symbolism and Secession

The general overview is conceived chronologically. Among chosen cases from world history of arts equal cases of the Slovenian patrimony are included. Emphasis is put on the understanding of art flows and influences. Arts phenomena are handled in a broader cultural context.

#### **Temeljni literatura in viri / Readings:**

Fritz NOVOTNY, *Painting and Sculpture in Europe. 1780–1880*, Harmondsworth 1960 (in kasnejše izdaje).

CEVC, Emilijan, *Slovenska umetnost*, Ljubljana 1966

ŠUMI, Nace, *Pogledi na slovensko umetnost*, Ljubljana 1975

BREJC, Tomaž, *Slovenski impresionisti in evropsko slikarstvo*, Ljubljana 1982

Robert ROSENBLUM, H. W. JANSON, *Art of the Nineteenth Century. Painting and Sculpture*, London 1984.

(ur. TRENC – FRELIH, Irena), *Umetnost na Slovenskem : Od prazgodovine do danes*, Ljubljana 1998

JANSON, Horst Weidemar, JANSON, Antony F., *History of Art*, London 2001<sup>6</sup>

Marvin TRACHTENBERG, Isabelle HYMAN, *Architecture. From Prehistory to Postmodernism*, New York 2002.

Dodatna literatura:



MESESNEL, France, *Umetnost in kritika*, Ljubljana 1953  
*Umetnost XVII. stoletja na Slovenskem*, Narodna galerija, Ljubljana 1968 (razstavní katalog)  
SEMENZATO, Camillo, *Svet umetnosti* (Jugoslovanski del GOLOB, Nataša), Ljubljana 1991<sup>2</sup>  
FLEMING, John, HONOUR, Hugh, *A World History of Art*, London 1995<sup>4</sup>  
GOMBRICH, Ernst Hans, *The Story of Art*, London 1995  
BREJC, Tomaž, *Realizem, impresionizem, postimpresionizem*, Narodna galerija, Ljubljana 2006

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja.

### **Cilji in kompetence:**

- poznavanje zgodovine umetniškega ustvarjanja v času od sredine 18. do zgodnjega 20. stoletja;  
- poznavanje literature in virov za preučevanje zgodovine umetnosti od od sredine 18. do zgodnjega 20. stoletja;  
- prepoznavanje, definiranje, opisovanje, klasificiranje umetniških del iz časa od sredine 18. do zgodnjega 20. stoletja;  
- razumevanje in razlaga umetniških del od sredine 18. do zgodnjega 20. stoletja v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu.

### **Objectives and competences:**

- knowledge of the history of visual arts from mid-18th to the early 20th century;  
- knowledge of the literature and sources for studying the history of art and architecture from mid-18th to the early 20th century;  
- recognition, definition, description, classification of artworks from mid-18th to the early 20th century;  
- comprehension and explanation of artworks from mid-18th to the early 20th century in a broader cultural and historical context.

### **Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
- študent bo navedel dejstva in osnovne koncepte zgodovine umetnosti v času od sredine 18. do zgodnjega 20. stoletja;  
- navedel, poiskal, razvrstil, opredelil bo literaturo in vire za zgodovino umetnosti od sredine 18. do zgodnjega 20. stoletja;  
- prepoznaval, definiral, opisal, klasificiral, interpretiral bo arhitekturo, kiparstvo, slikarstvo in uporabno umetnost iz časa od sredine 18. do zgodnjega 20. stoletja;  
- razumel in interpretiral bo umetniška dela iz časa od sredine 18. do zgodnjega 20. stoletja v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu.

### **Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:  
- the student will recall facts and basic concepts of the history of visual arts in the period from mid-18th until early 20th century;  
- the student will know, find out, classify, interpret the literature and sources for studying the history of art and architecture from mid-18th until early 20th century;  
- the student will recognise, define, describe, classify the works of architecture, sculpture, painting and applied arts from mid-18th until early 20th century;

	- the student will understand, explain and interpret the artworks from mid-18th until early 20th century in a broader cultural and historical context.
--	--

**Metode poučevanja in učenja:**

- Predavanja s projekcijo;
- seminarske vaje;
- ogledi obravnavanih spomenikov in situ, v muzejih in galerijah;
- samostojne predstavitve študentskih seminarских del.

**Learning and teaching methods:**

- lectures with projection;
- seminar practice;
- visits of handled monuments, in museums and galleries;
- independent presentations of students' seminar works.

**Načini ocenjevanja:**

- Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)
- aktivna udeležba na seminarских vajah
  - ustni izpit

Delež (v %) /  
Weight (in %)

**Assessment:**

- Type (examination, oral, coursework, project):
- active participation at seminar practice
  - oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

LAZARINI, Franci. Klemen grof Brandis - politik in umetnostni naročnik. *Acta historiae artis Slovenica*, 2016, 21, [št.] 1, str. 75-91 [COBISS.SI-ID [40793133](#)]

LAZARINI, Franci. Dr. Michael Napotnik, Fürstbischof von Lavant, und die Architektur des 19. Jahrhunderts in der Steiermark. V: HOBELLEITNER, Franz (ur.), LEIN, Edgar (ur.). *Auftraggeber als Träger der Landesidentität : Kunst in der Steiermark vom Mittelalter bis 1918*. Graz: Unipress. cop. 2016, str. 237-251 [COBISS.SI-ID [40514861](#)]

LAZARINI, Franci. The architecture of the cultural institutions in Slovenia in the period of historicism. V: GALETA, Jan (ur.), RAGULOVA, Zuzana (ur.). *Admired as well as overlooked beauty : contributions to architecture and urbanism of historicism, art nouveau, early modern and traditionalism*. Brno: Barrister & Principal: Masarykova univerzita, 2015. Str. 73-84. [COBISS.SI-ID [40806701](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

**Predmet:** Zgodovina kiparstva  
**Course title:** History of sculpture

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		II.	4
Art History BA		II.	4

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30		30			120	6

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Izr. prof. dr. Polona Vidmar

**Jeziki /**

**Languages:**

**Predavanja /**

**Lectures:**

slovenski

**Vaje / Tutorial:**

slovenski

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

Ni posebnih pogojev.

No special prerequisites.

### **Vsebina:**

Pregled zgodovine kiparstva je zasnovan problemsko kot uvod v razumevanje kiparskega ustvarjanja (terminologija, material in tehnika, vizualno in taktilno, analiza oblike in vsebine, ikonografija kiparskih del, viri in literature, razvoj) ter kronološko, pri čemer bo obravnavano:

- kiparstvo starega veka (Bližnji Vzhod, Egipt, Grčija, Rim)
- srednjeveško kiparstvo (romanika, gotika)
- kiparstvo renesanse in manierizma
- kiparstvo baroka
- kiparstvo neoklasicizma in historizma
- kiparstvo 20. stoletja

Med primere iz svetovne kiparske dediščine s poudarkom na Zahodni in Srednji Evropi so uvrščena kiparska dela, ki so nastala na Slovenskem. Kiparska dela so obravnavana v kontekstu drugih umetnostnih zvrsti. Poudarek je na razumevanju umetnostnih tokov in vplivov.

### **Content (Syllabus outline):**

The overview of history of sculpturing is designed problem based as introduction into understanding of sculpturing creativity (terminology, material and technique, visual and tactile, analysis of form and content, iconography of sculpturing pieces, sources and literature, development) and chronologically, where it will be discussed:

- sculpture of ancient world (Near East, Egypt, Greece, Rome)
- medieval sculpture (Romanesque, Gothic)
- sculpture of Renaissance and Mannerism
- sculpture of Baroque
- sculpture of Neoclassicism and Historicism
- sculpture of the 20<sup>th</sup> century.

Among the examples of world sculptural heritage with emphasis on Western and Central Europe sculptural pieces made in Slovenia are included. Sculptures are handled in the context of other sorts of arts. Emphasis is put on the understanding of art flows and influences.

### **Temeljni literatura in viri / Readings:**

CEVC, Emilijan, *Gotsko kiparstvo*, Ljubljana 1967 (zbirka Ars Sloveniae)  
VRIŠER, Sergej, *Baročno kiparstvo*, Ljubljana 1967 (zbirka Ars Sloveniae)  
ŽITKO, Sonja, *Historizem v kiparstvu 19. stoletja na Slovenskem*, Ljubljana 1989  
KLEMENČIČ, Matej, *Francesco Robba*, Maribor 2013.  
*Sculpture* (ur. DUBY, Georges, DAVAL, Jean Luc), Koeln (etc.), 2006.  
WITTKOWER, Rudolf, *Sculpture. Processes and Principles*, London 1977.

Dodatna literatura:

CEVC, Emilijan, *Srednjeveška plastika na Slovenskem*, Ljubljana 1963.  
VRIŠER, Sergej, *Baročno kiparstvo na slovenskem Štajerskem*, Maribor 1963.

CEVC, Emilijan, *Poznogotska plastika na Slovenskem*, Ljubljana 1970.  
 CEVC, Emilijan, *Slovensko kiparstvo med gotiko in barokom*, Ljubljana 1981.  
 VRIŠER, Sergej, *Baročno kiparstvo v osrednji Sloveniji*, Ljubljana 1976.  
 VRIŠER, Sergej, *Baročno kiparstvo na Primorskem*, Ljubljana 1983.  
 BRUNEAU, Philippe et al., *Skulptur, I-IV, Koeln-Lisboa-London-New York-Paris-Tokyo* 1996.  
 (ur. TRENČ – FRELIH, Irena), *Umetnost na Slovenskem : Od prazgodovine do danes*, Ljubljana 1998.  
 JANSON, Horst Waldemar, JANSON, Anthony F., *History of Art*, London 2001.  
 RESMAN, Blaž, *Poznobaročno kiparstvo na Gorenjskem*, Ljubljana 2007.

Podrobnejša navodila za študijsko literature dobijo študentje od predavatelja.

### Cilji in kompetence:

- poznavanje temeljne terminologije s področja kiparstva.
- poznavanje materialov, tehnik, značilnosti in razvoja posameznih zvrsti ter funkcije, recepcije in odnosa do drugih likovnih umetnosti.
- poznavanje temeljne literature z obravnavanega področja, zbirk (oziroma hranišča), pristopov k obravnavi, raziskovanju in ohranjanju.
- poznavanje virov za preučevanje kiparstva
- poznavanje in razumevanje metodologije za preučevanje kiparstva.
- poznavanje, razumevanje in interpretacija razvoja kiparstva skozi različna zgodovinska obdobja.
- poznavanje in razvrščanje ikonografskih zvrsti v kiparstvu.
- prepoznavanje, definiranje, klasificiranje značilnosti časovnih slogov v kiparskih delih.
- prepoznavanje, definiranje, klasificiranje značilnosti osebnih slogov v kiparskih delih.
- opisovanje kiparskih del in prepoznavanje likovnih prvin.

### Objectives and competences:

- Knowledge of the basic terminology in the field of sculpture.
- Knowledge of materials, techniques, characteristics and development of individual types and functions, reception and relation towards other fine arts.
- Knowledge of the basic literature in the handled field, collections (or storages), approaches to discussion, research and preservation.
- Knowledge of written sources for studying sculpture
- Knowledge and understanding of methodology for studying sculpture.
- Knowledge, comprehension and interpretation of the development of sculpture through different historical eras.
- Knowledge and classification of iconographical topics in sculpture.
- Recognition, definition, classification of chronological styles of sculpture.
- Recognition, definition, classification of personal styles of sculpture.
- Description of sculptures and recognition of artistic elements.

### Predvideni študijski rezultati:

- Znanje in razumevanje:
- študent bo navedel, razložil, identificiral, klasificiral, uredil temeljne termine s področja kiparstva.

### Intended learning outcomes:

- Knowledge and understanding:
- student will list, explain, identify, classify, edit basic terms in the field of sculpture.
  - student will list, explain, classify materials, techniques, characteristics and development of

- navedel, razložil, klasificiral bo materiale, tehnike, značilnosti in razvoj posameznih zvrsti ter funkcije, recepcije in odnosa do drugih likovnih umetnosti.
- navedel, identificiral, razložil bo temeljno literaturo z obravnavanega področja, zbirke (oziroma hranišča), pristope k obravnavi, raziskovanju in ohranjanju.
- navedel, razložil, identificiral, opredelil bo vire za preučevanje kiparstva.
- navedel, razložil, identificiral, opredel bo metode za preučevanje kiparstva.
- opredelil, razložil bo razvoj kiparstva skozi različna zgodovinska obdobja in ga povezal z razvojem drugih umetnostnih zvrsti.
- navedel, razložil, prepoznal, pojasnil, razvrstil bo ikonografske zvrsti v kiparstva.
- prepoznal, definiral, klasificiral bo značilnosti časovnih slogov v kiparskih delih.
- prepoznal, definiral, klasificiral bo značilnosti osebnih slogov v kiparskih delih.
- opisoval bo kiparska dela na osnovi likovnih prvin.

individual types and functions, reception and relation towards other fine arts.

- student will list, identify, explain the basic literature in the handled field, collections (or storages), approaches to discussion, research and preservation.
- student will list, explain, identify, define written sources for studying sculpture.
- student will list, explain, identify, define the methods for studying sculpture.
- student will define, explain the development of sculpture through different historical eras and recognise the connections to other fine arts.
- student will list, explain, recognize, discuss, classify the iconographical topics in sculpture.
- student will recognize, define, classify the chronological styles in sculpture.
- student will recognize, define, classify the personal styles in sculpture.
- student will describe the sculptures on the basis of artistic elements.

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja s projekcijo
- ogledi obravnavanih del in situ, v muzejih in galerijah; diskusija o njih
- diskusije o prebranih besedilih
- pisanje študentskih vaj

**Learning and teaching methods:**

- lectures with projection
- visits of the handled works on sight, in museums and galleries, discussion on them
- discussions on read texts
- writing student works

**Načini ocenjevanja:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)

- aktivno sodelovanje na predavanjih in seminarskih vajah

Delež (v %) /

Weight (in %) /

**Assessment:**

Type (examination, oral, coursework, project):

- active participation at seminars and seminar practice

10%

- ustni izpit	90%	- oral exam
---------------	-----	-------------

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

VIDMAR, Polona. Cerkev Svete trojice v Slovenskih goricah in njeni donatorji : Stubenbergi, Trauttmansdorffi, Khisli, čudodelna podoba in motiv calcatio. *Zbornik za umetnostno zgodovino. Nova vrsta*, ISSN 0351-224X. [Tiskana izd.], 2016, 52, str. 85-117, 320, ilustr. [COBISS.SI-ID [516211071](#)]

VIDMAR, Polona. Ptujskogorska kiparska delavnica. V: VNUK, Branko (ur.), et al. *Umetnost srednjega in zgodnjega novega veka : 1200-1550 : Ptuj - Grajska galerija, Ormož - Grajska pristava*, (Galerijske zbirke Pokrajinskega muzeja Ptuj - Ormož, 1). Ptuj: Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož. 2017, str. 28-69, ilustr. [COBISS.SI-ID [23920648](#)]

VIDMAR, Polona (avtor, fotograf). Protestantski nagrobniki z betnavskega pokopališča. V: LAZARINI, Franci (ur.), PREINFALK, Miha (ur.). *Dvorec Betnava*, (Castellologica Slovenica, ISSN 2591-2569, 1). 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC. 2018, str. 323-356, ilustr. [COBISS.SI-ID [43242285](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

**Predmet:** Zgodovina umetnosti V – umetnost 20. stoletja  
**Course title:** Art History V – Art in 20th Century

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		III.	5
Art History BA		III.	5

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Doc. dr. Katarina Mohar

**Jeziki /**

**Languages:**

**Predavanja /**

**Lectures:**

Slovenski

**Vaje / Tutorial:**

Slovenski

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**



Ni posebnih pogojev.

No special prerequisites.

### **Vsebina:**

Umetnostnozgodovinski pregled dogajanja na področju likovnih umetnosti v 20. stoletju. Pregled bo temeljil na celoviti analizi zgodovinskega, političnega, ideološkega in duhovnega dogajanja v tem času in v tej luči osvetlil najpomembnejše pojave, skupine, posameznike in dela, ki so zaznamovali njegovo vizualno tvornost. Opozoril bo na pomembna leta pred prvo svetovno vojno, ko se na osnovi postimpresionizma, posebej Cézanna, uveljavijo najpomembnejši –izmi (kubizem, futurizem, ekspresionizem itd.), ki zaznamujejo ves nadaljnji razvoj. Nato bo nadaljeval s členitvijo vseh nadaljnjih pojavov kot so dadaizem, nadrealizem, vrnitev k redu, konstruktivizem, abstrakcija, povojni abstraktni ekspresionizem (v najširšem smislu) in figuralika. Vsi ti slogi so bolj ali manj celoviti, zato bo njihova analiza potekala ob opozarjanju na sočasna dogajanja v znanosti, filozofiji, književnosti, glasbi, filmu, fotografiji, videu, gledališču itd. Znotraj evropskih in svetovnih gibanj bo posebna pozornost posvečena dogajanju v slovenski umetnosti s posebnim ozirom na njeno umeščanje v širši kontekst, kot sta to razdelala v primerjalnih študijah Brejc in Mikuž. Pregled bo v najširšem smislu temeljil na tradicionalnem umetnostnozgodovinskem pristopu, razširjenem z epistemologijo humanističnih ved, kakršno so razvili strukturalizem, poststrukturalizem in dekonstrukcija in velja danes kot uspešna metodologija zgodovinske antropologije podobe.

### **Content (Syllabus outline):**

The overview of events in history of arts in the field of fine arts in 20th century. The overview will be founded on the whole analysis of historic, political, ideological and spiritual events in this time and in this light and highlight the most important phenomena, groups, individuals and pieces marking its visual creativity. It will emphasis important years before first world war, when based on post-impresionism, especially Cezanne, the most important –isms (cubism, futurism, expressionism, etc.) marking all the further development appear. Then, definition of all further phenomena as dadaism, surrealism, return to order, constructivism, abstraction, post-war abstract expressionism (in the broadest sense) and figuralics will be continued. All these styles are more or less complete, and therefore their analysis will be run by emphasis on parallel events in science, philosophy, literature, music, film, photography, video, theatre, etc. Within European and global movements special attention will be paid to events in Slovenian art with special view on its placement in the broader context, as done in comparative studies by Brejc and Mikuž. The overview in the broadest sense will be based on traditional approach of history of arts widened by the epitemology of human sciences as developed in structuralism, post-structuralism and deconstruction, and today counts as successful methodology of historic anthropology of image.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

N. Lynton, *The Story of Modern Art*, London 1989, tudi slov. prevod  
H. H. Arnason, *History of Modern Art*, New York 1975, tudi srhv. prevod  
T. Brejc, *Slovenski impresionisti in evropsko slikarstvo*, Ljubljana 1982  
J. Mikuž, *Slovensko moderno slikarstvo in zahodna umetnost*, Ljubljana 1995  
I. Zabel, Od sočrealizma do analitične abstrakcije, v: *Umetnost na Slovenskem. Od prazgodovine do danes* (ur. Nataša Golob), Ljubljana 1993, str. 331–367.

Podrobnejša navodila za študijsko literature dobijo študentje od predavatelja.

### Cilji in kompetence:

- Študentom predstaviti zgodovino umetniškega ustvarjanja v 20. stoletju in hitrih premen v njem od začetkov modernizma do postmodernizma,
- predstaviti opuse osrednjih avtorjev in interpretacije najpomembnejših umetniških del 20. stoletja,
- podati pregled in razlago raznih smeri in njihovega zaporedja ter njihovo opredelitev do predhodnih zgodovinskih slogov,
- predstaviti kontekste, ki so vplivali na porajanje posameznih umetniških smeri pri nas in v tujini.

### Objectives and competences:

- Present the students with the history of artistic creativity in 20th century and the fast changes within it from beginning of modernism to post-modernism,
- introduce oeuvres' of key artists and interpretations of the most important artworks of the 20th century,
- present an overview and explanation of the different artistic directions, their succession and their characteristics in comparison with previous historical styles,
- present the contexts which influenced the emergence of individual artistic directions in Slovenia and abroad.

### Predvideni študijski rezultati:

- Študent prepozna, identificira in interpretira glavna likovna dela iz svetovne in slovenske umetnosti 20. stoletja,
- opiše zakonitosti razvoja in premen v umetnosti 20. stoletja in opredeli njihove značilnosti,
- osrednje smeri in dela med seboj primerja in razločuje,
- pojasni različne duhovne, družbene in politične kontekste, ki so vplivali na razvoj umetnosti v 20. stoletju,
- definira in pojasni vzporednice in razlike med slovensko in svetovno likovno umetnostjo 20. stoletja,
- pregleda in interpretira dostopno literaturo in druge vire potrebne za obravnavo izbrane likovne umetnine v seminarski nalogi.

### Intended learning outcomes:

- the student recognizes, identifies and interprets the main Slovenian and international artworks of the 20th century,
- describes the main principles of development and changes in 20th century art and defines their characteristics,
- compares and differentiates the main artistic directions and artworks,
- explains the different spiritual, social and political contexts which influenced the development of 20th century art,
- defines and explains the parallels and differences between slovenian and international 20th century art,
- reads and interprets available literature and other sources needed to present a selected artwork in seminar work.

--	--

**Metode poučevanja in učenja:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predavanja z AV projekcijami;</li> <li>- seminarske vaje;</li> <li>- obiskovanje razstav in drugih dogodkov z diskusijami;</li> <li>- ekskurzije z obiski najpomembnejših razstav in zbirk umetnosti 20. stoletja;</li> <li>- mentorsko delo;</li> <li>- pisanje študentskih vaj oz. kritik;</li> <li>- skupno proučevanje primerov;</li> <li>- analiza kritičskih diskurzov.</li> </ul>
---

**Learning and teaching methods:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- lectures with AV projections;</li> <li>- seminary practice;</li> <li>- visiting exhibitions and other events with discussions;</li> <li>- excursions with visits of most important exhibitions and collections of arts of 20th century;</li> <li>- mentor work;</li> <li>- writing of student works or critics;</li> <li>- joint case studies;</li> <li>- analysis of critical discourses.</li> </ul>
--

Delež (v %) /  
Weight (in %)

**Načini ocenjevanja:**

**Assessment:**

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aktivna udeležba na seminarskih vajah</li> <li>- Ustni izpiti</li> </ul>	<p>10%</p> <p>90%</p>	<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- active cooperation at seminar practice</li> <li>- oral exam</li> </ul>
---	-----------------------	---

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

MOHAR, Katarina. Stensko slikarstvo Slavka Pengova pred in po letu 1945. *Studia Historica Slovenica : časopis za humanistične in družboslovne študije*, 2016, letn. 16, št. 3, str. 749-767 [COBISS.SI-ID [1477253](#)]

MOHAR, Katarina. State-commissioned depictions of historical subjects in Slovenian historical painting of the First and Second Yugoslavia. V: UNETIČ, Ines (ur.), et al. *Art and its responses to changes in society*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. 2016, str. 152-171 [COBISS.SI-ID [40592941](#)]

MOHAR, Katarina. Gradnja cerkva na Slovenskem v prvih desetletjih po drugi svetovni vojni : primer cerkve sv. Lucije v Dražgošah. V: OTER GORENČIČ, Mija (ur.). *Profano v sakralnem : študije o vizualizaciji posvetnih teženj in motivov v sakralni umetnosti*, (Opera instituti artis historiae). 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC. 2019, str. 283-313, ilustr. [COBISS.SI-ID [44420141](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Izbrana poglavja iz zgodovine kiparstva</b>
<b>Course title:</b>	<b>Selected Chapters from History of Sculpture</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		III.	5
Art History BA		III.	5

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	<input type="text" value="slovenski"/>
	Vaje / Tutorial:	<input type="text" value="slovenski"/>

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:  Prerequisites:

Ni posebnih pogojev.

No special prerequisites.

#### **Vsebina:**

Na podlagi izbranih sklopov iz slovenske in svetovne, predvsem zahodnoevropske kulturne dediščine se poglobljajo pridobljena znanja o zgodovini kiparskega ustvarjanja. Poudarek je na razumevanju umetnostnih tokov in vplivov. Umetnostni pojavi so obravnavani v širšem kulturnem kontekstu. Iz kiparske dediščine so izbrana ključna dela in ustvarjalci, ki jih lahko interpretiramo kot nosilce razvoja ali vrhunec neke smeri. Pri izbiri poglavij se upošteva tudi, katero kiparsko dogajanje v evropski umetnosti je posebno zaznamovalo kiparsko ustvarjanje na Slovenskem (npr. Kiparstvo Mednarodne gotike, visokega in poznega baroka). Poudarjeni so metodološki pristopi umetnostne zgodovine k obravnavi spomenikov oziroma težnja po čim bolj celostni obravnavi izbranih kiparskih del.

#### **Content (Syllabus outline):**

Based on selected complexes from Slovenian and global, mainly Western European cultural heritage, obtained knowledge of history of sculpturing creativity is deepened. Emphasis is put on the understanding of flows and influences of arts. Artistic phenomena are handled in a broader cultural context. From the sculpturing heritage there are selected key works and creators that can be interpreted as carriers of development or peak of some direction. At selection of chapters it is also respected what sculptural event in European art was especially significant for sculptural creativity in Slovenia (e.g. Sculpturing of international gothics, high and late baroque). Methodological approaches of history of arts for discussion of monuments or trends towards complete handling of selected sculpturing works.

#### **Temeljni literatura in viri / Readings:**

CEVC, Emilijan, *Srednjeveška plastika na Slovenskem*, Ljubljana 1963.  
VRIŠER, Sergej, *Baročno kiparstvo na slovenskem Štajerskem*, Maribor 1963.  
CEVC, Emilijan, *Poznogotska plastika na Slovenskem*, Ljubljana 1970.  
CEVC, Emilijan, *Slovensko kiparstvo med gotiko in barokom*, Ljubljana 1981.  
ŽITKO, Sonja, *Po sledih časa. Spomeniki v Sloveniji 1800-1914*, Ljubljana 1996.  
*Sculpture* (ur. DUBY, Georges, DAVAL, Jean Luc), Köln (etc.), 2006.

#### Dodatna literatura:

BRUNEAU, Philippe et al., *Skulptur*, I-IV, Köln-Lisboa-London-New York-Paris-Tokyo 199  
JANSON, Horst Waldemar, JANSON, Anthony F., *History of Art*, London 2001.  
(ur. TRENC – FRELIH, Irena), *Umetnost na Slovenskem : Od prazgodovine do danes*, Ljubljana 1998.  
(ur. HOEFLER, Janez, *Gotika v Sloveniji*, Ljubljana 1995.  
VRIŠER, Sergej, *Baročno kiparstvo v osrednji Sloveniji*, Ljubljana 1976.

VRIŠER, Sergej, *Baročno kiparstvo na Primorskem*, Ljubljana 1983.  
RESMAN, Blaž, *Poznobaročno kiparstvo na Gorenjskem*, Ljubljana 2007.  
Podrobnejša navodila za študijsko literature dobijo študentje od predavatelja.

#### **Cilji in kompetence:**

- poznavanje in razumevanje izbranih kiparskih del na podlagi funkcije spomenikov
- poznavanje in razumevanje literature in pisnih virov za preučevanje funkcije kiparskih del
- opisovanje, definiranje, klasificiranje, interpretacija kiparskih del na podlagi funkcije spomenikov
- razumevanje, klasifikacija, interpretacija kiparskih del v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu
- razumevanje in razlaga dejstev in temeljnih idej in konceptov kiparskih del.

#### **Objectives and competences:**

- knowledge and comprehension of selected sculptures based on the function of artworks
- knowledge and comprehension of literature and written sources for studying of sculpture based on the function of sculptures
- description, definition, classification, interpretation of sculptures selected on the bases of their function
- comprehension, classification, interpretation of sculptural works in a broader cultural and historical context
- comprehension and explanation of facts and basic ideas and concepts of sculptures.

#### **Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

- študent bo navedel, klasificiral, definiral, razložil, interpretiral izbrana kiparska dela na podlagi funkcije spomenikov
- navedel, zbral, opredelil, klasificiral, interpretiral bo literaturo in pisne vire za preučevanje funkcije kiparskih del
- opisal, definiral, klasificiral, interpretiral bo kiparska dela na podlagi funkcije spomenikov in jih povezal s kiparskimi deli z drugo namembnostjo
- pojasnil, klasificiral, interpretiral bo kiparska dela v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu
- prepoznal, opredelil, razložil bo dejstva in temeljne ideje in koncepte izbranih kiparskih del.

#### **Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

- student will list, classify, define, explain, interpret selected sculptures based on the function of artworks
- student will list, collect, define, classify, interpret literature and written sources for studying of sculpture based on the function of sculptures
- student will describe, define, classify, interpret sculptures selected on the bases of their function and connect them with sculptures with other functions
- student will explain, classify, interpret selected sculptures in a broader cultural and historical context
- student will recognize, define, explain facts and basic ideas and concepts of selected sculptures.

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja s projekcijo
- seminarske vaje
- skupni ogledi obravnavanih spomenikov in situ, v muzejih in galerijah
- diskusija o obravnavanih spomenikih
- diskusija o prebranih besedilih
- predstavitve študentskih vaj

**Learning and teaching methods:**

- lectures with projection
- seminar practices
- joint visits to monuments on sight, in museums and galleries
- discussion on selected monuments
- discussion on read texts
- presentations of students' works

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Delež (v %) / Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
- aktivna udeležba na predavanjih in seminarских vajah		- active participation at seminars and seminar practices
- seminarska naloga in njena predstavitev	10%	- seminar work and its presentation
- ustni izpit	40%	- oral exam
	50%	

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

VIDMAR, Polona (avtor, fotograf). Protestantski nagrobniki z betnavskega pokopališča. V: LAZARINI, Franci (ur.), PREINFALK, Miha (ur.). *Dvorec Betnava*, (Castellologica Slovenica, ISSN 2591-2569, 1). 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC. 2018, str. 323-356, ilustr. [COBISS.SI-ID [43242285](#)]

VIDMAR, Polona. Ptujskogorska kiparska delavnica. V: VNUK, Branko (ur.), et al. *Umetnost srednjega in zgodnjega novega veka : 1200-1550 : Ptuj - Grajska galerija, Ormož - Grajska pristava*, (Galerijske zbirke Pokrajinskega muzeja Ptuj - Ormož, 1). Ptuj: Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož. 2017, str. 28-69, ilustr. [COBISS.SI-ID [23920648](#)]

VIDMAR, Polona. *Odstranjevanje javnih spomenikov v mestih na slovenskem Štajerskem po prvi svetovni vojni: prispevek na Mednarodnem znanstvenem simpoziju Prelomni dogodki leta 1919, 3.-6. december 2019, Maribor, Univerza v Mariboru, Filozofska fakulteta*. [COBISS.SI-ID [25067528](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Praktično usposabljanje</b>
<b>Course title:</b>	<b>Practical Training</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> Study programme and level	<b>Študijska smer</b> Study field	<b>Letnik</b> Academic year	<b>Semester</b> Semester
<b>Umetnostna zgodovina</b> I.		<b>III.</b>	<b>5</b>
<b>Art History</b> BA		<b>III.</b>	<b>5</b>

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

<b>Predavanja</b> Lectures	<b>Seminar</b> Seminar	<b>Vaje</b> Tutorial	<b>Klinične vaje</b> work	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo</b> Individ. work	<b>ECTS</b>
		<b>30</b>		<b>30 (TV)</b>	<b>120</b>	<b>6</b>

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

<b>Jeziki /</b> <b>Languages:</b>	<b>Predavanja /</b> <b>Lectures:</b>	<input type="text" value="slovenski"/>
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	<input type="text" value="slovenski"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**  **Prerequisites:**



Ni posebnih pogojev.

No special prerequisites.

**Vsebina:**

Praktično usposabljanje je zasnovano tako, da dobi študent vpogled v klasična področja delovanja umetnostnih zgodovinarjev. Pri seminarskem delu, na seminarskih vajah in pri terenskem delu se študent seznanja z načini evidentiranja, zbiranja, inventariziranja, preučevanja in problematiko hranjenja premične dediščine v muzejskih ustanovah; seznanja se s postopki evidentiranja in dokumentiranja nepremične dediščine na terenu oz. z osnovami topografije; seznanja se s postopki, ki so predpriprava na izvedbo razstave (evidentiranje del, njihovo preučevanje na osnovi dostopne literature, razgovori z umetnikom in drugimi informatorji, zasnova koncepta razstave, priprava dokumentacije, priprava spremne publikacije, tehnična izvedba razstave); seznanja se z načini populariziranja umetnostne dediščine in obvladovanja stikov z javnostjo.

Pod mentorstvom učiteljev in v okolju profesionalnih ustanov za delo z umetninami in umetnostno dediščino pridobi študent praktične izkušnje na navedenih področjih, da je nato (samostojno ali v skupini) sposoben izpeljati projekt, ki temelji na praktičnem delu. Študentje praviloma delujejo v skupinah.

**Content (Syllabus outline):**

Practical training is designed in a way that the student gain insight in classic fields of work of historians of arts. At seminar work, seminar practice and in field work the students is acquainted with the way of registering, collecting, inventorisation, studying and problems of preservation of mobile heritage in museum institutions, gets to know procedures of registering and documentation of immobile heritage in the field or with basics of topography; he or she is informed on procedures that are preparation for the performance of exhibitions (registering works, their study based on accessible literature, conversations with the artist and other informers, concept of exhibitions, preparation of documentation, preparation of publication, technical performance of exhibition); he or she is informed on the ways of popularisation of artistic heritage and mastering of public relations.

Under the mentorship of teachers and in the environment of the institutions for handling with works of art and art heritage the student obtains practical experience in the mentioned fields, in order to be able to independently produce a seminar work afterwards based on the practical work. Students work in groups.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

STEGENŠEK, Avguštin, *Dekanija gornjegrajska*, Maribor 1905

STEGENŠEK, Avguštin, *Konjiška dekanija*, Maribor 1909

VRIŠER, Sergej, *Osnove muzeologije*, Ljubljana 1988.

PIRKOVIČ, Jelka, *Osnovni pojmi in zasnova spomeniškega varstva v Sloveniji*, Ljubljana 1989.

EDSON, Gary, DEAN, David, *The handbook for museums*, London-New York 1994.

Dodatna literature:

(ur. HOYER, Sonja Ana), *Umetnostna zgodovina in spomeniško varstvo*, Ljubljana 1997.

NOORDEGRAAF, Julia, *Strategies of display: museum presentation in nineteenth- and twentieth-century visual culture*, Rotterdam 2004.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja in mentorja.

### Cilji in kompetence:

- poznavanje in razumevanje dela umetnostnih zgodovinarjev v zvezi s preučevanjem, varovanjem in predstavljanjem kulturne dediščine javnosti.
- poznavanje in razumevanje dela umetnostnih zgodovinarjev pri konceptu, pripravi in postavitvi razstave.
- poznavanje in razumevanje dela umetnostnih zgodovinarjev na področju stikov z javnostmi.
- poznavanje in razumevanje dela umetnostnih zgodovinarjev v praksi.

### Objectives and competences:

- knowledge and understanding of the work of art historians in practice in connection to study, protection and presentation of cultural heritage to the public.
- knowledge and understanding of the work of art historians at the conception, preparation and putting up an exhibition.
- knowledge and understanding of the work of art historians in the field of public relations.
- knowledge and understanding of the work of art historians in practice.

### Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

- študent bo opredelil, definiral, klasificiral delo umetnostnih zgodovinarjev pri pripravi razstave;
- v delu v skupini bo pripravil koncept svojega dela razstave;
- pod vodstvom mentorja bo opravil vsa dela umetnostnega zgodovinarja pri pripravi razstave (komuniciranje z umetniki, študij literature, pisanje besedil, postavitve razstave);
- pod vodstvom mentorja in v skupinskem delu bo opravil vsa dela umetnostnega

### Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

- the student will explain, define, classify the work of an art historian at preparing and setting up an exhibition;
- in team work the student will prepare the concept of his/her part of the exhibition;
- with help of the mentor the student will complete all tasks of an art historian at preparing an exhibition (communication with the artists, study of literature, writing of texts, setting up an exhibition).
- with help of the mentor and in team work the student will complete all tasks of an art

zgodovinarja pri otvoritvi razstave in predstavitev javnosti.

historian at the opening of an exhibition and its communication to the public.

**Metode poučevanja in učenja:**

- predstavitev dela umetnostnih zgodovinarjev na izbranih primerih
- praktično delo na terenu, v ateljejih umetnikov, v muzejih, galerijah itd.
- samostojne predstavitve projektnega dela, nastalega v okviru praktikuma

**Learning and teaching methods:**

- presentation of work of historians of arts within selected cases
- practical work in the field, in artistic studios, in museums, galleries etc.
- independent presentations of seminar works made in the frame of practice

**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /

Weight (in %) /

**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Delež (v %) / Weight (in %) /	Type (examination, oral, coursework, project):
- aktivna udeležba na seminarskih in terenskih vajah	30%	- active participation at seminar, seminar practice and field practice
- projektna naloga in njena predstavitev ali izvedba projekta in njegova predstavitev v skupini	60%	- project work and its presentation or performance of a project and its presentation
- vrstniško ocenjevanje	10%	- peer assessment

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

Glej reference vseh nosilcev predmetov v drugih učnih načrtih.  
Cf. references of all the lecturers in other course syllabus.



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

**Predmet:** Izbrana poglavja iz umetnosti srednjega veka  
**Course title:** Selected Chapters from Mediaval Arts

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		III.	6
Art History BA		III.	6

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Doc. dr. Mija Oter Gorenčič

**Jeziki /**

**Languages:**

**Predavanja /**

**Lectures:**

**Vaje / Tutorial:**

Slovenski

Slovenski

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

Ni posebnih pogojev.

No special prerequisites.

**Vsebina:**

- izbrane teme iz arhitekture, kiparstva in slikarstva zgodnjega, visokega in poznega srednjega veka
- odnos med sliko in besedo v srednjem veku
- literarni viri za srednjeveško umetnost
- sakralno in profano v srednjeveški umetnosti
- vpliv antične zapuščine na srednjeveško umetnost
- pomen naročnikov v umetnosti srednjega veka
- razmerja med umetnostnimi centri in obrobjem

Na podlagi izbranih sklopov iz srednjeveške arhitekture, kiparstva in slikarstva se poglobljajo predhodno pridobljena znanja o umetnostnem dogajanju v srednjem veku. Poudarek je na razumevanju kulturnozgodovinskega dogajanja glede na potek umetnostnih tokov in vplivov, študente se opozori na raznolikost umetnostne produkcije v Evropi. Umetnostni pojavi so obravnavani v širšem kulturnem kontekstu, posebej so izpostavljeni vloga naročnikov ter razmerja med umetnostnimi centri in obrobjem. Izbrani primeri so del slovenske in zahodnoevropske kulturne dediščine.

**Content (Syllabus outline):**

- selected themes from architecture, sculpturing and painting of early, high and late medeaval times
- relation between painting and word in medeaval times
- literary sources of medeaval arts
- sacral and prophanity in medeaval arts
- influence of antique legacy on medeaval arts
- meaning of persons placing orders in medeaval times
- relations between art centres and periphery

Based on selected complexes from medeaval architecture, sculpturing and painting previously obtained knowledge of artistic events in medeaval times will be deepened. Emphasis is put on understanding of events in history of arts regarding the flow of artistic flows and influences, the attention is put to diversity of art production in Europe. Phenomena of arts are handled in a broader cultural context, the role of subscribers and relations between art centres and periphery is emphasized. Selected cases are part of Slovenian and Western European cultural heritage.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

Marijan ZADNIKAR, *Romanika v Sloveniji*, Ljubljana 1982.

Emilijan CEVC, *Srednjeveška plastika na Slovenskem od začetkov do zadnje četrtine 15. stoletja*, Ljubljana 1963.

Ivan KOMELJ, *Gotska arhitektura*, Ljubljana 1973.

*Gotika v Sloveniji* (ur. Janez Höfler), Narodna galerija, Ljubljana 1995.

Hans BELTING, *Slika in njeno občinstvo v srednjem veku*, Ljubljana 1991.

Jean Claude SCHMITT, *Geste v srednjem veku*, Ljubljana 2000.

Jure MIKUŽ, *Kri in mleko. Sugestivnost podobe I*, Ljubljana 1999.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja.

### Cilji in kompetence:

- Poznavanje izbranih primerov srednjeveške arhitekture, kiparstva in slikarstva na slovenskem ozemlju
- poznavanje temeljne literature in specifik obravnave srednjeveške umetnosti
- prepoznavanje, razlikovanje, opisovanje, razlaganje in identificiranje različnih umetnostnih pojavov in karakteristik v srednjem veku
- razumevanje in interpretiranje izbranih srednjeveških umetnin in ozadja njihovega nastanka

### Objectives and competences:

- Knowledge of selected medieval architectural, sculptural and painted artworks in Slovenia
- Knowledge of basic literature and specifics of medieval art
- Recognition, distinction, description, explanation, and identification of different artistic phenomena and characteristics in Middle Ages
- Understanding and interpretation of selected medieval artworks and their background context

### Predvideni študijski rezultati:

- študent našteje, opiše, opredeli, prepozna in poimenuje nekaj ključnih srednjeveških arhitekturnih, kiparskih in slikarskih spomenikov na slovenskem ozemlju
- študent razvrsti, definira in predstavi specifike srednjeveških umetnostnih del in njihove obravnave
- študent prepozna, razločuje, razlaga in identificira različne umetnostne pojave in karakteristike srednjeveških umetnostnih del
- študent pojasnjuje, klasificira in interpretira izbrane srednjeveške umetnine in ozadje njihovega nastanka

### Intended learning outcomes:

- the student will list, describe, explain, recognise and name several key medieval artworks of architecture, sculpture and painting in the territory of today's Slovenia
- the student will classify, define, present and sum up specifics of medieval art and its research
- the student will recognise, differ, explain and identify different artistic phenomena and characteristics of medieval art
- the student will clarify, classify and interpret selected medieval artworks and the background context

--	--

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanje s projekcijo
- seminarske vaje
- ogledi obravnavanih spomenikov in situ, v muzejih in galerijah
- diskusija o metodoloških pristopih k umetnosti srednjega veka
- diskusija o prebranih besedilih
- samostojne predstavitve študentskih seminarских del

**Learning and teaching methods:**

- lectures with projection
- seminar practice
- visits of handled monuments on sight, in museums and galleries
- discussion on methodological approaches to medieval arts
- discussion on selected texts
- independent presentations of students' seminar works

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Delež (v %) / Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
- aktivna udeležba na predavanjih in seminarских vajah	10%	- active participation at seminars and seminar practices
- seminarska naloga in njena predstavitev	40%	- seminar work and its presentation
- ustni izpit	50%	- oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

OTER GORENČIČ, Mija. Pro remedio et pro salute animae nostrae : memoria v srednjeveškem umetnostnem okrasju cisterce v Stični kot odsev tesne povezanosti s plemstvom. *Acta historiae artis Slovenica*, 2018, 23, [št.] 1, str. 25-67, 239, ilustr. [COBISS.SI-ID [44241709](#)]

OTER GORENČIČ, Mija. Auf den Spuren der Rosenkranzbruderschaft, Albrecht Dürers und zweier Kaiser in den Fresken von St. Primus oberhalb Kamnik. *Acta historiae artis Slovenica*, 2018, 23, [št.] 2, str. 51-73, 288, ilustr. [COBISS.SI-ID [44254253](#)]

OTER GORENČIČ, Mija. Umetnostna zapuščina srednjeveških marijanskih bratovščin na Kranjskem in Štajerskem. *Acta historiae artis Slovenica*, 2016, 21, [št.] 2, str. 89-110. [COBISS.SI-ID [40980525](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Izbrana poglavja iz zgodovine slikarstva in grafike</b>
<b>Course title:</b>	<b>Selected Chapters from History of Painting and Graphics</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		III.	6
Art History BA		III.	6

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lectures:</b>	<input type="text" value="slovenski"/>
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	<input type="text" value="slovenski"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**  **Prerequisites:**



Ni posebnih pogojev.

No special prerequisites.

#### **Vsebina:**

Predmet je zasnovan kot metodološki panoptikum slikarske in grafične problematike, med drugim obravnava posamezne umetnine, slikarstvo in grafiko nekega obdobja ali šole, opus nekega slikarja ali grafika. Predstaviti želi različne raziskovalne in spomeniškovarstvene probleme in pristope tako v evropskem okviru kakor še posebej na izbranih slovenskih primerih.

#### **Content (Syllabus outline):**

The subject is designed as methodological panopticum of problems of painting and graphics, among others it discusses individual pieces of arts, paintings and graphics of some era or school, opus of some painter or graphic artist. It wishes to present different problems of research and protection of monuments and approaches, as in the European frame as well as especially selected Slovenian cases.

#### **Temeljni literatura in viri / Readings:**

- *Upodobitve ljubljanskih škofov* (ur. Ana Lavrič), Ljubljana 2007.
  - Michael Baxandall: *Slikarstvo in izkušnja v Italiji XV. stoletja*, Ljubljana 1996 (Studia humanitatis)
  - *Vis imaginis. Baročno slikarstvo in grafika. Jubilejni zbornik za Anico Cevc. Festschrift Anica Cevc*, Ljubljana 2006
  - Francis Haskell: *Patrons and Painters. A Study in the Relations Between Italian Art and Society in the Age of the Baroque*, Yale University Press 1980 (tudi nemški in italijanski prevod).
  - S. J. Freedberg: *Painting in Italy 1500–1600*, Yale University Press 1993<sup>3</sup> (*Pelican history of art*).
- Dodatna literatura:
- Janez Höfler: *Srednjeveške freske v Sloveniji*, 1–4, Ljubljana 1996–2004.
  - *Porträt* (ur. Rudolf Preimesberger, Hannah Baader, Nicola Suthor), Berlin 1999 (in ponatisi).
  - Norbert Schneider, *The Art of the Portrait. Masterpieces of European Portrait Painting 1420–1670*, Köln 2002.

Podrobnejša navodila za študijsko literature dobijo študenti na predavanjih.

#### **Cilji in kompetence:**

- poznavanje in razumevanje slikarskih del na podlagi izbrane ikonografske zvrsti, kronološkega obdobja ali izbranega območja
- poznavanje in razumevanje literature in pisnih virov za preučevanje slikarstva, grafike in risbe

#### **Objectives and competences:**

- knowledge and comprehension of paintings, graphics and drawings selected on the basis of iconographic types, periods or selected region
- knowledge and comprehension of literature and written sources for studying of paintings, prints and drawings

- opisovanje, definiranje, klasificiranje, interpretacija slikarskih del, izbranih na podlagi ikonografske zvrsti, kronološkega obdobja ali izbranega območja  
- razumevanje, klasifikacija, interpretacija slikarskih del v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu  
- razumevanje in razlaga dejstev in temeljnih idej in konceptov slikarskih del  
- poznavanje in razumevanje metodoloških pristopov za preučevanje slik, grafik in risb.

- description, definition, classification, interpretation of paintings selected on the bases of their iconographic type, period or region  
- comprehension, classification, interpretation of paintings in a broader cultural and historical context  
- comprehension and explanation of facts and basic ideas and concepts of paintings  
- knowledge and comprehension of methodological approaches in studying paintings, prints and drawings.

#### **Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

- študent bo klasificiral, definiral, razložil, interpretiral slikarska dela na podlagi izbrane ikonografske zvrsti, kronološkega obdobja ali izbranega območja
- poiskal, zbral, opredelil, klasificiral, interpretiral bo literaturo in pisne vire za preučevanje slikarstva, grafike in risbe
- opisal, definiral, klasificiral, interpretiral bo slikarska dela, izbrana na podlagi ikonografske zvrsti, kronološkega obdobja ali izbranega območja in jih povezal s slikarskimi deli z drugo namembnostjo
- pojasnil, klasificiral, interpretiral bo slikarska dela v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu
- prepoznal, opredelil, razložil bo dejstva in temeljne ideje in koncepte izbranih slikarskih del
- navedel, definiral, razložil, interpretiral metodološke pristope za preučevanje slik, grafik in risb.

#### **Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

- student will list, classify, define, explain, interpret selected paintings, graphics and drawings selected on the basis of iconographic types, periods or selected region
- student will list, collect, define, classify, interpret literature and written sources for studying of paintings, prints and drawings
- student will describe, define, classify, interpret paintings selected on the bases of their iconographic type, period or region and connect them with paintings with other functions
- student will explain, classify, interpret selected paintings in a broader cultural and historical context
- student will list, define, explain facts and basic ideas and concepts of selected paintings
- student will recognize, define, explain, interpret facts and basic ideas and concepts of selected paintings.

**Metode poučevanja in učenja:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- predavanja s projekcijo;</li> <li>- seminarske vaje;</li> <li>- ogledi originalov;</li> <li>- mentorsko delo;</li> <li>- predstavitve študentskih seminarskih nalog.</li> </ul>
--

**Learning and teaching methods:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- lectures with projection;</li> <li>- seminar practice;</li> <li>- visits to originals;</li> <li>- mentor work;</li> <li>- presentations of students' seminary works.</li> </ul>
--

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
- aktivno sodelovanje na seminarskih vajah	10 %	- active participation at seminar practices
- seminarska naloga in predstavitev	40 %	- seminar work and presentation
- ustni izpit	50 %	- oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

VIDMAR, Polona. *Theatrum genealogicum: die Stammbäume der Grafen Herberstein und Dietrichstein als Mittel adeliger Repräsentation*. V: VIDMAR, Polona (ur.), KOŠAK, Tina (ur.). *Strategije umetnostne reprezentacije štajerskega plemstva v zgodnjem novem veku = Visual representation strategies of the Styrian nobility in early modern times*, (Acta historiae artis Slovenica, ISSN 1408-0419, 24/2, 2019). Ljubljana: ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta: = ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History. 2019, 24, [št.] 2, str. 31-64, 198, ilustr. [COBISS.SI-ID [45777965](#)]

VIDMAR, Polona. *Cæsari in mis omni hora fidelis servivi: the Portraits of Sigismund Herberstein and Walter Leslie in Diplomatic Robes*. *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, ISSN 0350-3437, 2019, br. 43, str. 75-90, ilustr. [COBISS.SI-ID [25125896](#)]

VIDMAR, Polona. *Od Cheba do Visoke Porte : podobe Valterja grofa Leslieja*. V: KOČEVAR, Vanja (ur.), PREINFALK, Miha (ur.). *Tridesetletna vojna in slovenski etnični prostor v prvi polovici 17. stoletja : znanstveni posvet, [Ljubljana, Atrij ZRC, 23. - 24. maj 2018] : program in povzetki referatov*. Ljubljana: ZRC SAZU, Zgodovinski inštitut Milka Kosa. 2018, str. 28-29. [COBISS.SI-ID [43205933](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Diplomska seminarska naloga</b>
<b>Course title:</b>	<b>Diploma seminar work</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		III.	6
Art History BA		III.	6

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
	15				165	6

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages: Predavanja / Lectures:   
Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:  Prerequisite:

Ni posebnih pogojev.

No special prerequisites.

**Vsebina:**

Študent izbere temo, ki jo želi obravnavati kot diplomsko seminarsko nalogo.  
Mentorstvo prevzame eden od ustrezno habilitiranih profesorjev.  
Delo študenta je v večji meri samostojno, mentor ga pri tem usmerja in mu svetuje.  
Diplomska seminarska naloga je zasnovana po kriterijih znanstveno raziskovalne umetnostnozgodovinske metode, opremljena mora biti z ustreznim znanstvenim aparatom in temeljiti mora na relevantni literaturi.

**Content (Syllabus outline):**

Student selects the theme, which he wants to discuss as a diploma seminar work.  
Counselling is assumed by higher education teacher, who is suitably qualified.  
Student's work is mainly individual, mentor gives him directions and advises him.  
Diploma seminar work is designed according to criteria of the scientific and research art historical method, it has to have a proper scientific apparatus and must be based on relevant literature.

**Temeljna literatura in viri / Readings:**

Literatura je odvisna od izbrane teme  
Literature depends on selected theme.

**Cilji in kompetence:**

Študente seznaniti z možnostmi in načini poglobitve izbrane tematike v skladu z umetnostnozgodovinskimi znanstvenimi metodami in pristopi, ki jih je osvojil v času študija. Bistveni cilji diplomske seminarske naloge so:  
- poglobiti znanje o uporabi znanstvenega aparata  
- poglobiti znanje o umetnostnozgodovinskih pristopih in metodah ter možnih (izbranih) interdisciplinarnih pristopih

**Objectives and competences:**

Supervising student in selecting a theme of interest and get them further acquainted with possibilities and methods to complete their paper.  
- get students further acquainted with the proper usage of scientific apparatus  
- get student further acquainted with fundamental art historical methodologies and with selected interdisciplinary approaches  
- teach students how make a good state of research.

- razviti sposobnost analize izbrane problematike in analiza stanja raziskav  
 - dokaže sposobnost podajanja novih vsebin v odnosu do sarhih/znanjih.

- supervise them to analyse properly the selected problem or case and present new findings (or results of their study)  
 - supervise the in writing an art historical paper on selected theme.

**Predvideni študijski rezultati:**

Študent zna poiskati, izbrati in uporabljati ustrezne vire in relevantno literaturo ter je sposoben analizirati in sintetizirati izbrane teme. Svoja stališča argumentira pisno in ustno na zagovoru.  
 Študent sestavi ustrezno stanje raziskav na izbrano temo.  
 Študent s pomočjo mentorja izbere in pravilno uporablja metodologijo.

**Intended learning outcomes:**

Student can search and select and properly apply sources, relevant literature, and is able to analyze and synthesize selected themes.  
 Student is able to write the state of scholarship  
 He presents his points of view in written and orally.  
  
 Student supervised by mentor selects and applies correctly the selected scientific methodology.

**Metode poučevanja in učenja:**

- samostojni študij  
 - seminar

**Learning and teaching methods:**

- individual study  
 - seminary

**Načini ocenjevanja:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  
 - diplomska seminarska naloga  
 - predstavitev diplomske seminarske naloge

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

Type (examination, oral, coursework, project):  
 - diploma seminar work  
 - presentation of diploma seminar work

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

Glej reference vseh nosilcev predmetov v drugih učnih načrtih.  
 Cf. references of all the lecturers in other course syllabus.



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

**Predmet:** Izbrana poglavja iz umetnosti zgodnjega novega veka  
**Course title:** Selected Chapters from Early New Age Arts

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		II., III.	4, 5, 6
Art History BA		II., III.	4, 5, 6

Vrsta predmeta / Course type

Izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Doc. dr. Tina Košak

Jeziki /  
Languages:

Predavanja /  
Lectures: Slovenski  
Vaje / Tutorial: Slovenski

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje  
študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Ni posebnih pogojev.

No prerequisites.

**Vsebina:**

Obdobje zgodnjega novega veka (začetek 1492 oziroma v začetku 16. stoletja in konec s francosko revolucijo 1798) se pokriva z umetnostnimi slogi renesanse, manierizma, baroka in rokokoja. Predmet se iz različnih kulturno zgodovinskih vidikov in pojavov (naročniki, zbirateljstvo, umetniki, trg, okus, ikonografski program, medrodbinske povezave, mreženje) osredotoča na najpomembnejše miljeje umetnostne produkcije med 16. in 18. stoletjem (mesto, samostan, grad, dvor, škofija, župnija). Pogloblja se v vlogo evropskih, zlasti habsburških dvorov, plemiških rodbin, redovnih povezav, akademij itd. pri uveljavljanju umetnostnih trendov, diseminaciji umetnostnih idej in umetnin in migracijah umetnikov. Študenta uvaja v značilnosti zgodnjenovoveškega naročništva in zbirateljstva.

**Content (Syllabus outline):**

The era of early new age (beginning of 1492 or beginning of 16<sup>th</sup> century and end of French revolution 1798) covers artistic styles of renaissance, mannerism, baroque and rococo. The course gives an overview of the role of various cultural historical aspects and phenomena (patronage, taste, art market, collecting, inter/intrafamilial relations, networking) in art production of the early modern times. It emphasises these aspects within different artistic milieus (such as town, court, monastery, parish, diocese, caste, city palaces of aristocracy etc). It focuses on the role of European courts, especially Habsburg courts, aristocratic families, academies and monastic connections in introducing new artistic trends, disseminating of artistic ideas and artworks and mobility of artists. It introduces the basic features and cases of early modern patronage and collecting.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

- *Janez Vajkard Valvasor Slovincem in Evropi* (ur. Lojze Gostiša), Narodna galerija, Ljubljana 1989.
- *Theatrum vitae et mortis humanae. Prizorišče človeškega življenja in smrti* (Razprave in Katalog), Narodni muzej, Ljubljana 2002.
- Thomas Da Costa Kaufmann, *Court, cloister & city. The art and culture of Central Europe. 1450-1800*
- *Barock* (ur. Hellmut Lorenz), München-London-New York 1999 (Geschichte der bildenden Kunst in Österreich, 4).
- poglavja o zgodnjenovoveški umetnosti v: *Art History in Slovenia* (ur. Barbara Murovec, Tina Košak), Ljubljana 2011.

Dodatna literatura:



- Ivan Stopar in Igor Sapač, *Grajske stavbe v Sloveniji*, Ljubljana 1990-2014.
- Charles Dempsey: *Annibale Carracci and the Beginnings of Baroque Style. Second Edition with New Introduction and Select Bibliography*, Fiesole 2000 (Villa I Tatti. The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 16)
- Ann Sutherland Harris: *Seventeenth-Century Art & Architecture*, London 2005.
- Frederick Hartt: *History of Italian Renaissance Art. Painting, Sculpture, Architecture*, London 1970 in ponatisi.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študenti na predavanjih

### Cilji in kompetence:

- Predstaviti študentom različne miljeje in kontekste, značilne za zgodnjenovoveško umetnostno produkcijo
- seznaniti študente z različnimi metodološkimi pristopi, vključno z interdisciplinarnimi.
  - Poglobiti vedenje o vidikih nastanka umetnin zgodnjega novega veka, s katerimi se študent seznani na pregledih.
  - študente seznaniti z umetnostnimi povezavami in razmerjem med lokalno produkcijo in produkcijo v umetnostnih središčih
  - študentom na izbranih primerih predstaviti osnove naročništva in zbirateljstva v zgodnjem novem veku
  - predstaviti pomembnejše lokalne naročnike
  - poglobiti študentovo vedenje s področja umetnosti 16. do 18. stoletja, ki ga je pridobil pri predmetih Zgodovina slikarstva, Zgodovina arhitekture, Zgodovina kiparstva Zgodovina uporabne umetnosti.

### Objectives and competences:

- Introduce students with different milieus and contexts of early modern artistic production
- Get the students acquainted with various approaches and methods of researching early modern art, also interdisciplinary.
- Get student further acquainted with the contexts and aspects of selected early modern artworks.
- introduce students with artistic connections, and the relations between main artistic centres and local production
- Based on selected examples introduce the basic characteristics of early modern patronage and collecting
- present most significant local patrons
- deepening and further contextualise students' knowledge on art between 16th to 18th century, previously acquired in courses History of Painting, History of architecture, History of sculpture and History of applied art.

### Predvideni študijski rezultati:

#### Znanje in razumevanje:

- Študent bo identificiral in pojasnil najpomembnejše miljeje in kontekste umetnostne produkcije zgodnjega novega veka
- študent prepozna, locira in interpretira izbrane najpomembnejše umetnine zgodnjega novega veka

### Intended learning outcomes:

#### Knowledge and understanding:

- student recognizes and explains the most significant milieus and contexts of early modern artistic production
- student identifies, is able to locate and interpret selected most significant artworks of the given period

- Študent bo razločeval med različnimi umetnostnozgodovinskimi pristopi in metodami raziskovanja umetnosti zgodnjega novega veka
- Študent bo poznal osnovno literaturo in razvil sposobnosti za analiziranje umetnosti zgodnjega novega veka
- Študent po poznal in pojasnil povezave in razmerja med lokalno produkcijo in umetnostnimi središči
- Študent bo poznal osnove naročništva in izbrane primere najvidnejših zasebnih in kolektivnih naročil zgodnjega novega veka
- študent lahko razloži osnovne razlike med funkcijami posameznih umetnostnih naročil (javna, reprezentativna, propagandna / zasebna, intimna)
- študent razloži osnovne oblike zgodnjenovoveška zbirateljstva in pozna izbrane najpomembnejše primere zbirk

- student knows the basic art historical and interdisciplinary approaches in researching early modern art
- student accounts the most significant literature on early modern European and local art
- student understands and can explain the relations local artistic production and the artistic centres.
- Student can list the most significant patrons and cases of individual and collective commissions of the time and
- can differentiate between various functions of commissions (public representative, propaganda vs. private intimate)
- can describe the basic types of early modern collecting and can identify the most significant European collections.

#### Metode poučevanja in učenja:

- predavanja s ppt. projekcijo;
- seminarske vaje in diskusja;
- terenski ogledi, ekskurzija;
- mentorsko delo;
- samostojne predstavitve študentskih seminarских nalog.

#### Learning and teaching methods:

- lectures with ppt projection;
  - seminar practice and discussion;
  - field visits, excursion;
  - mentor work;
- independent presentations of students' seminar works.

Delež (v %) /

#### Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

#### Assessment:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Delež (v %) / Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
aktivno sodelovanje na seminarских vajah	10 %	- active participation at seminar practices
- seminarska naloga in predstavitev	40 %	- seminar work and presentation
- ustni izpit	50 %	- oral exam

---

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

KOŠAK, Tina. Od upodobitev mesecev do cvetličnih šopkov: profane slike v rezidencah cistercijanov in kartuzijanov na Slovenskem po samostanskih inventarjih. V: OTER GORENČIČ, Mija (ur.). *Profano v sakralnem: študije o vizualizaciji posvetnih teženj in motivov v sakralni umetnosti*, (Opera instituti artis historiae), Ljubljana 2019, str. 147-201, [COBISS.SI-ID [44419373](#)].

KOŠAK, Tina. Slikarska zbirka v dvorcu Betnava. V: LAZARINI, Franci (ur.), PREINFALK, Miha (ur.). *Dvorec Betnava*, (Castellologica Slovenica, ISSN 2591-2569, 1), Ljubljana 2018, str. 289-321, [COBISS.SI-ID [43242029](#)].

KOŠAK, Tina. Mrtvi Kristus z angeli, Sv. Janezom Krstnikom in Sv. Janezom Evangelistom v Izoli - delo mojstra oltarne slike v Funtani. *Annales. Anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia*, 2017, letn. 27, št. 3, str. 487-504. [COBISS.SI-ID [42493741](#)].



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Izbrana poglavja iz umetnosti 19. stoletja</b>
<b>Course title:</b>	<b>Selected Chapters of Art in 19th Century</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> Study programme and level	<b>Študijska smer</b> Study field	<b>Letnik</b> Academic year	<b>Semester</b> Semester
<b>Umetnostna zgodovina</b> I.		<b>III.</b>	<b>5, 6</b>
<b>Art History</b> BA		<b>III.</b>	<b>5, 6</b>

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

<b>Predavanja</b> Lectures	<b>Seminar</b> Seminar	<b>Vaje</b> Tutorial	<b>Klinične vaje</b> work	<b>Druge oblike</b> študija	<b>Samost. delo</b> Individ. work	<b>ECTS</b>
<b>15</b>		<b>15</b>			<b>60</b>	<b>3</b>

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

<b>Jeziki /</b> <b>Languages:</b>	<b>Predavanja /</b> <b>Lectures:</b>	<input type="text" value="slovenski"/>
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	<input type="text" value="slovenski"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**  **Prerequisites:**

Ni posebnih pogojev.

No special prerequisites.

**Vsebina:**

Poglobljanje vedenja o najpomembnejših poglavjih umetnosti 19. stoletja, ki so prelomno vplivali na prehod tradicionalne umetnosti v moderno. Med njimi so predvsem naslednja poglavja:  
Klasicizmi v evropski umetnosti in neoklasicizem  
Arhitekturne vizije: Boullée in Ledoux  
Romantika in sublimno  
*Splav Meduze*  
Courbet: umetnost, družba in politika  
Manet in moderna tradicija  
*Točilnica v Folies-Bergère*  
Začetki in pojmovanje impresionizma  
Pomen Cézannovih del  
itd.

**Content (Syllabus outline):**

Deepening knowledge on most important chapters of arts of 19th century drastically influencing the transfer from traditional arts towards modernity. Among them are mainly following chapters:  
Classicism in European arts and neoclassicism  
Architectural visions: Boullée and Ledoux  
Romantic and sublime  
Float of Medusa  
Courbet: arts, society and politics  
Manet and modern tradition  
Taproom in Folies-Bergere (XE »Manet, Edouard:  
Taproom in Folies-Bergere«)  
Beginnings and definition of impressionism  
Meaning of Cezanne's works  
etc.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

L. Eitner, *Géricault's »Raft of the Medusa«*, London 1972  
B. R. Collins, ur., *12 Views of Manet's Bar*, Princeton, N. J. 1996  
Robert Rosenblum, H. W. Janson, *Art of the Nineteenth Century. Painting and Sculpture*, London 1984.  
Elizabeth Clegg, *Art, Design and Architecture in Central Europe 1890–1920*, London-New Haven 2006.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študenti na predavanjih

**Cilji in kompetence:**

- poznavanje in razumevanje izbranih arhitekturnih, kiparskih in slikarskih del 19. stoletja
- poznavanje in razumevanje literature in pisnih virov za preučevanje umetnosti 19. stoletja
- opisovanje, definiranje, klasificiranje, interpretacija izbranih arhitekturnih, kiparskih in slikarskih del 19. stoletja
- razumevanje, klasifikacija, interpretacija umetnostnih del 19. stoletja v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu
- razumevanje in razlaga dejstev in temeljnih idej in konceptov umetnostnih del 19. stoletja.

**Objectives and competences:**

- knowledge and comprehension of selected 19th century architectures, sculptures and paintings
- knowledge and comprehension of literature and written sources for studying of the art of the 19th century
- description, definition, classification, interpretation of selected 19th century architectures, sculptures and paintings
- comprehension, classification, interpretation of selected 19th century artworks in a broader cultural and historical context
  - comprehension and explanation of facts and basic ideas and concepts of 19th century artworks

**Predvideni študijski rezultati:**

## Znanje in razumevanje:

- študent bo navedel, klasificiral, definiral, razložil, interpretiral izbrana umetnostna dela 19. stoletja
- navedel, zbral, opredelil, klasificiral, interpretiral bo literaturo in pisne vire za preučevanje umetnosti 19. stoletja
- opisal, definiral, klasificiral, interpretiral bo umetnostna dela 19. stoletja
- pojasnil, klasificiral, interpretiral bo umetnostna dela 19. stoletja v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu
  - prepoznal, opredelil, razložil bo dejstva in temeljne ideje in koncepte izbranih umetnostnih del.

**Intended learning outcomes:**

## Knowledge and understanding:

- student will list, classify, define, explain, interpret selected 19th century artworks
- student will list, collect, define, classify, interpret literature and written sources for studying the art of the 19th century
- student will describe, define, classify, interpret 19th century artworks
- student will explain, classify, interpret selected artworks in a broader cultural and historical context
  - student will recognize, define, explain facts and basic ideas and concepts of selected artworks

**Metode poučevanja in učenja:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predavanja z AV projekcijami;</li> <li>- seminarsko delo;</li> <li>- obiskovanje razstav in drugih dogodkov povezanih s tematiko z diskusijami;</li> <li>- ekskurzije z obiski najpomembnejših razstav in zbirk umetnosti 19. stoletja;</li> <li>- mentorsko delo;</li> <li>- pisanje seminarskih nalog;</li> <li>- skupno proučevanje primerov;</li> <li>- analiza teoretičnih in hermenevtičnih diskurzov.</li> </ul>
--

**Learning and teaching methods:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- lectures with AV projections;</li> <li>- seminar work;</li> <li>- visiting exhibitions and other events connected with themes and discussions;</li> <li>- excursions with visits to most important exhibitions and collections of arts from 19th century;</li> <li>- mentor work;</li> <li>- writing seminar works;</li> <li>- joint case studies;</li> <li>- of theoretical and hermeneutic discourses.</li> </ul>
--

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Delež (v %) / Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
- Aktivna udeležba na predavanjih in seminarskih vajah	10%	- active participation at seminar and seminar practices
- Seminarska naloga in predstavitev	40%	- seminar work and presentation
- Ustni izpiti	50%	- oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

LAZARINI, Franci. Grofje Brandis - umetnostni naročniki na Štajerskem. V: VIDMAR, Polona (ur.), KOŠAK, Tina (ur.). *Strategije umetnostne reprezentacije štajerskega plemstva v zgodnjem novem veku = Visual representation strategies of the Styrian nobility in early modern times*. Ljubljana: ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta: = ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History, 2019. 24, [št.] 2, str. 167-192, Acta historiae artis Slovenica, 24/2, 2019. [COBISS.SI-ID [45778221](#)]

LAZARINI, Franci. Klemen grof Brandis - politik in umetnostni naročnik. *Acta historiae artis Slovenica*. 2016, 21, [št.] 1, str. 75-91. [COBISS.SI-ID [40793133](#)]

LAZARINI, Franci. Dr. Michael Napotnik, Fürstbischof von Lavant, und die Architektur des 19. Jahrhunderts in der Steiermark. V: HOBELLEITNER, Franz (ur.), LEIN, Edgar (ur.). *Auftraggeber als Träger der Landesidentität : Kunst in der Steiermark vom Mittelalter bis 1918*. Graz: Unipress, cop. 2016. Str. 237-251 [COBISS.SI-ID [40514861](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Izbrana poglavja iz umetnosti 20. in 21. stoletja</b>
<b>Course title:</b>	<b>Selected Chapters from Art in 20th and 21st Century</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		III.	5, 6
Art History BA		III.	5, 6

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages: Predavanja / Lectures:   
Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:  Prerequisites:



Ni posebnih pogojev.

No special prerequisites.

**Vsebina:**

Poglavja bodo izbrana iz začetkov in vrhov modernizma in postmodernizma. V njih bomo z metodologijo zgodovinske antropologije podobe predstavili ključno problematiko začetkov in razvoja obeh smeri, ki zaznamujeta umetnost tega časa, ki ga še živimo. Celovite analize bodo najprej obravnavale »modernizem pred modernizmom«, elemente umetnosti kot so redukcionizem in minimaliziranje, poudarjanje čiste ideje na račun ročnega dela, abstrahiranje oblik in barv, nemimetično nanašanje barv, zanikovanje klasične renesančne perspektive in poploščevanje slikovnega polja ipd., ki so napovedovali razvoj modernizma. Posebej bodo obravnavani pozni Cézanne, Kandinski in ekspresionizem, Picasso in kubizem. Vsak pojav in ustvarjalec bo interpretiran kot začetnik določenih prijemov, nato pa bomo spremljali razvoj teh elementov do njihovega vrhunca. Enako bomo obravnavali postmodernizem. Pokazali bomo na njegove vire v pojavih kot so dadaizem, arte povera in konceptualizem ter poudarili ustvarjanje Duchampa, Beuysa in Warhola kot začetnikov gibanja in Lyotarda ter Jamesona kot njegovih teoretičnih spremljevalcev. Pozornost bo posvečena tudi vprašanju avantgard in njihovih izpeljav. Posebej bomo opozorili tudi na imena in pojave v slovenski umetnosti kot so Jakopič, Pregelj, Stupica, OHO itd.

**Content (Syllabus outline):**

Chapters will be selected from the beginnings and peaks of modernism and post-modernism. There, by methodology of historic anthropology of image, the key problems of beginnings and development of both directions marking art of these times in which we still live, will be presented. Total analyses will first deal with »modernism before modernism«, elements of arts as reductionism and minimalisation, stressing of the clean idea on the account of manual work, abstraction of forms and colours, non-mimetic piling up of colours, denial of classic renaissance of perspective and flating the picture field etc. announcing development of modernism. Especially, late Cezanne, Kandinski and expressionism, Picasso and cubism are handled. Each phenomenon and creator will be interpreted as beginning of certain approaches and then development of these elements till their peak will be followed. In the same way, we will deal with post-modernism. Its sources will be shown in phenomena as there is dadaism, arte povera and conceptualism and creation by Duchamp, Beuys and Warhole as starters of the movement and Lyotard and Jameson as its theoretical companions will be stressed. Attention will be paid also to the question of avantgarde and its versions. Especially, also names and phenomena in Slovenian arts as Jakopič, Pregelj, Stupica, OHO, etc. Will be mentioned.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

G. C. Argan, *L'arte moderna 1770 – 1970*, Rim 1977  
F. Jameson, *Postmodernism*, London 1984, tudi slov. prev.  
N. Lynton, *The Story of Modern Art*, London 1989, tudi slov. prevod  
Ch. Harrison – P. Wood, *Art in Theory 1900 – 1990: an Anthology of Changing Ideas*, London 1992  
*Groupes, mouvements, tendances de l'art contemporain depuis 1945*, Pariz 2001, tudi slov. prev.  
Marvin Trachtenberg, Isabelle Hyman, *Architecture. From Prehistory to Postmodernism*, New York 2002.  
Stane Bernik, *Slovenska arhitektura dvajsetega stoletja / Slovenian Architecture of the Twentieth Century*, Ljubljana 2004.  
Kenneth Frampton, *Modern Architecture. A Critical History*, London 1980 (in več ponatisov).  
Udo Kultermann, *Die Architektur im 20. Jahrhundert*, Köln 1977 (in dopolnjeni ponatisti).

### Cilji in kompetence:

- poznavanje in razumevanje izbranih arhitekturnih, kiparskih in slikarskih del 20. in 21. stoletja
- poznavanje in razumevanje literature in pisnih virov za preučevanje umetnosti 20. in 21. stoletja
- opisovanje, definiranje, klasificiranje, interpretacija izbranih arhitekturnih, kiparskih in slikarskih del 20. in 21. stoletja
- razumevanje, klasifikacija, interpretacija umetnostnih del 20. in 21. stoletja v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu
- razumevanje in razlaga dejstev in temeljnih idej in konceptov umetnostnih del 20. in 21. stoletja.

### Objectives and competences:

- knowledge and comprehension of selected 20th and 21st century architectures, sculptures and paintings
- knowledge and comprehension of literature and written sources for studying of the art of the 20th and 21st century
- description, definition, classification, interpretation of selected 20th and 21st century architectures, sculptures and paintings
- comprehension, classification, interpretation of selected 20th and 21st century artworks in a broader cultural and historical context
  - comprehension and explanation of facts and basic ideas and concepts of 20th and 21st century artworks

### Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

- študent bo navedel, klasificiral, definiral, razložil, interpretiral izbrana umetnostna dela 20. in 21. stoletja
- navedel, zbral, opredelil, klasificiral, interpretiral bo literaturo in pisne vire za preučevanje umetnosti 20. in 21. stoletja

### Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

- student will list, classify, define, explain, interpret selected 20th and 21st century artworks
- student will list, collect, define, classify, interpret literature and written sources for studying the art of the 20th and 21st century

- opisal, definiral, klasificiral, interpretiral bo umetnostna dela 20. in 21. stoletja
- pojasnil, klasificiral, interpretiral bo umetnostna dela 20. in 21. stoletja v širšem kulturnem in zgodovinskem kontekstu
  - prepoznal, opredelil, razložil bo dejstva in temeljne ideje in koncepte izbranih umetnostnih del.

- student will describe, define, classify, interpret 20th and 21st century artworks
- student will explain, classify, interpret selected artworks in a broader cultural and historical context
- student will recognize, define, explain facts and basic ideas and concepts of selected artworks.

**Metode poučevanja in učenja:**

- Predavanja z AV projekcijami;
- seminarsko delo;
- obiskovanje razstav in drugih dogodkov povezanih s tematiko z diskusijami;
- ekskurzije z obiski najpomembnejših razstav in zbirk umetnosti tega časa;
- mentorsko delo;
- pisanje nalog in študij;
- skupno proučevanje primerov;
- analiza teoretičnih in hermenevtičnih diskurzov.

**Learning and teaching methods:**

- Predavanja z AV projekcijami;
- seminarsko delo;
- obiskovanje razstav in drugih dogodkov povezanih s tematiko z diskusijami;
- ekskurzije z obiski najpomembnejših razstav in zbirk umetnosti tega časa;
- mentorsko delo;
- pisanje nalog in študij;
- skupno proučevanje primerov;
- analiza teoretičnih in hermenevtičnih diskurzov.

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Delež (v %) / Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
- Aktivna udeležba na predavanjih in seminarskih vajah	10%	- active participation at seminars and seminar practices
- Seminarska naloga in njena predstavitev	40%	- seminar work and its presentation
- Ustni izpit	50%	- oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

LAZARINI, Franci. "Prekrasni arhitektov sen o našem Pantheonu"; Plečnikovi neuresničeni načrt za slavnostno pokopališče zaslužnih Slovencev. *Studia universitatis hereditati*. 2019, letn. 7, št. 1, str. 63-77. [COBISS.SI-ID [4002158](#)]

LAZARINI, Franci. France Stele in raziskovanje slovenske arhitekture. *Studia Historica Slovenica : časopis za humanistične in družboslovne študije*. [Tiskana izd.]. 2019, letn. 19, št. 1, str. 153-180 [COBISS.SI-ID [1600133](#)]

LAZARINI, Franci. Slovenske grajske stavbe in leto 1945. *Studia Historica Slovenica : časopis za humanistične in družboslovne študije*. [Tiskana izd.]. 2016, letn. 16, št. 3, str. 731-748 [COBISS.SI-ID [1477765](#)].



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

**Predmet:** Izbrana poglavja iz sodobnega oblikovanja  
**Course title:** Selected Chapters from Modern Design

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		II., III.	3, 4, 5, 6
Art History BA		II., III.	3, 4, 5, 6

**Vrsta predmeta / Course type**

Izbirni

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Doc. dr. Mateja Kos Zabel

**Jeziki /**

**Languages:**

**Predavanja /**

**Lectures:**

Slovenski

**Vaje / Tutorial:**

Slovenski

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

Ni posebnih pogojev.

No special prerequisites.

**Vsebina:**

I. Zgodovina uporabne umetnosti v 19. stoletju (empir, klasicizem, biedermajer, historizem, secesija, nastanek in razvoj moderne)  
II. Teorija uporabne umetnosti in vzorčne delavnice (Wiener Werkstätte, Werkbund ipd.).  
1. Teoretiki (Velika Britanija, Francija, Avstrija, Nemčija, ZDA)  
2. Izdelovalci, materiali, značilnosti  
III. Moderno oblikovanje: Bauhaus  
IV. Sodobno oblikovanje v Sloveniji in Evropi  
V. Ogledi muzejskih zbirk, ateljejev oblikovalcev, razstav

**Content (Syllabus outline):**

- I. History of applied arts in 19<sup>th</sup> century (empire, classicism, Biedermaier, Historism, Secession, emergence and development of modernism)
- II. Theory of applied arts and model workshop (Wiener Werkstätte, Werkbund, etc.).
  1. Theoretics (Great Britain, France, Austria, Germany, USA)
  2. Producers, materials, characteristics
- III. Modern design: Bauhaus
- IV. Modern design in Slovenia and Europe
- V. Visits to museum collections, ateliers of designers, exhibitions

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Katalog BIO 26 - Skupno znanje, Ljubljana 2020  
Designing Everyday Life, Ljubljana 2012  
Niko Kralj, Neznani znani oblikovalec, Ljubljana 2011  
Oblikovanje republike: arhitektura, oblikovanje in fotografija v Sloveniji 1991 - 2011, Ljubljana 2011  
Silent revolutions, sodobno oblikovanje v Sloveniji, Ljubljana 2011  
Iskra: neuvrščeno oblikovanje 1946 - 1990, Ljubljana 2009  
Nicolaus Pevsner, The Pioneers of Modern design, London 2005  
Victor Papanek, Design for real world, London 2019  
Adrian Forty, Objects of Desire (Design and Society 1750 – 1980), London 1986  
Gabriele Fahr - Becker, Wiener Werkstätte, 1903 - 1932, Köln 2008  
Frank Whithaus, Bauhaus, New York, 2019

**Cilji in kompetence:**

- študenti se seznanijo s temeljnimi razvojnimi in slogovnimi tokovi na področju industrijskega in unikatnega oblikovanja modernega in sodobnega časa;
- dobijo vpogled v problematiko sodobnega oblikovanja
- seznanijo se z metodami dela, materiali, terminologijo;
- opazujejo, analizirajo in vrednotijo artefakte v muzejih, galerijah in ateljejih oblikovalcev
- analizirajo in vrednotijo sodobno oblikovalsko produkcijo

**Objectives and competences:**

- The students obtain information on basic development and styles in the field of modern and contemporary design;
- they understand the basic problems of sustainable contemporary design
- they obtain the knowledge about techniques, materials, terminology
- they explore artifacts in museums, galleries and designer studios
- they analyse and evaluate contemporary design production

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

- študent bo navedel temeljne razloge za nastanek modernega in sodobnega oblikovanja;
- navedel, razložil in klasificiral bo tokove sodobnega unikatnega in industrijskega oblikovanja;
- navedel, definiral, razložil bo metode dela, materiale in terminologijo;
- prepoznaval, opisal, interpretiral bo dela sodobnega oblikovanja.
- pisal bo kritike in ocene del s področja uporabne umetnosti in oblikovanja;
- poznal, definiral, razložil bo delo v galerijah sodobnega oblikovanja;
- opredelil in interpretiral bo dela uporabne umetnosti in oblikovanja v kontekstu moderne in sodobne umetnosti.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

- the student will list basic reasons for the emerging of modern and contemporary design;
- the student will list, explain, classify the flows of contemporary unique and industrial design;
- the student will list, define, explain the methods of work, materials and terminology;
- the student will know, describe, interpret works of contemporary design
- the student will write critiques and grades for works in the field of applied arts and design
- the student will know, define, explain the work in galleries of contemporary design
- the student will explain and interpret the works of contemporary design in the context of modern and contemporary arts.

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja s projekcijo
- seminarske naloge s predstavitvami študentskih del
- seminarske vaje: razstave, ogledi ateljejev oblikovalcev

**Learning and teaching methods:**

- lectures with projection
- seminar works with presentation of students' works
- seminar practices: exhibitions, visits to ateliers of designers

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Delež (v %) / Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
- Aktivna udeležba na predavanjih in seminarskih vajah	10%	- active participation at seminars and seminar practices
- Seminarska naloga s predstavitvijo	40%	- seminar work with presentation
- Ustni izpit	50%	- oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

KOS, Mateja. Secesijsko steklo - nove forma, stare tehnike. V: GERM, Tine (ur.), KAVČIČ, Nataša (ur.). *Litterae pictae : scripta varia in honorem Nataša Golob septuagesimum annum feliciter complentis*. 1. izd. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2017. Str. 153-165, ilustr. ISBN 978-961-237-912-4. [COBISS.SI-ID [516174719](#)]

KOS, Mateja. Pogled v preteklost : tradicija oblikovanja stekla na ozemlju današnje Slovenije. V: KOS, Mateja, POŽAR, Cvetka. *Umetnost za vsakdan : slovensko modernistično steklo = Art for everyday life : modernist glass design in Slovenia*. Ljubljana: Narodni muzej Slovenije, 2017. Str. 138-147, ilustr. ISBN 978-961-6981-14-9. [COBISS.SI-ID [9846624](#)]

KOS, Mateja. Slovenian contemporary glass production and tradition. *Reviews on glass : Elektronski vir*. [Online ed.]. 2016, str. 13-17, ilustr. ISSN 2227-1317.

[http://network.icom.museum/fileadmin/user\\_upload/minisites/glass/PDF/ICOM\\_GLASS\\_5\\_10.pdf](http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/glass/PDF/ICOM_GLASS_5_10.pdf). [COBISS.SI-ID [9654368](#)]





Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Zgodovina risbe s praktikumom</b>
<b>Course title:</b>	<b>History of Drawing with Practice</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		II., III.	3, 4, 5, 6
Art History BA		II., III.	3, 4, 5, 6

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages: Predavanja / Lectures:   
Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:  Prerequisites:

Ni posebnih pogojev.

No special prerequisites.

#### **Vsebina:**

Predmet je zasnovan problemsko: študente uvede v terminologijo, tehnike, elemente risbe, nadaljuje pa z zgodovinskim pregledom. Študenta seznanijo s funkcijo risbe kot predloge za druge likovne zvrsti, z njenimi različnimi področji (ilustracija, karikatura, arhitekturna risba) oz. z risbo kot avtonomnim likovnim delom. V zgodovinskem pregledu so med primere iz evropske umetnosti enakovredno uvrščeni primeri iz slovenskega patrimonija. Pri seminarskih vajah se študentje seznanijo z osnovami risanja.

#### **Content (Syllabus outline):**

The subject is designed problem oriented: it introduces the students into terminology, techniques, elements of drawing and continues with a historic overview. The student is informed with the function of drawing as a fundament of other sorts of fine arts with their different fields (illustration, caricature, architectural drawing) or with drawing as an autonomous piece of fine arts. In the historic overview, among the cases from European art, cases from Slovenian patrimony are equally included. At seminar practices students are informed on the basics of drawing.

#### **Temeljni literatura in viri / Readings:**

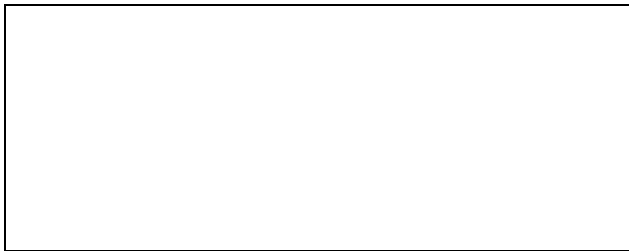
KLEE, Paul, *Prispevki k likovnemu oblikoslovju*, Ljubljana 2002  
Gostiša, Lojze (et al.), *France Mihelič. Stvarnost fantastike*, Celovec 2008.  
KOSCHATZKY, Walter, *Die Kunst der Zeichnung : Technik, Geschichte, Meisterwerke*, München 2003  
HUTTER, Heribert, *Die Handzeichnung – Entwicklung, Technik, Eigenart*, Wien – München 1966  
Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja.

#### **Cilji in kompetence:**

- poznavanje in razumevanje osnovnih tehnik, elementov in zvrsti risbe;
- poznavanje in razumevanje zgodovine risbe;
- poznavanje in razumevanje različnih področij risbe in njene funkcije v odnosu do drugih likovnih zvrsti;
- poznavanje osnov risanja, da se s praktičnim delom поблиže soočijo z osnovnimi prvinami risbe.

#### **Objectives and competences:**

- knowledge and understanding of basic techniques, elements and sorts of drawings;
- knowledge and understanding of the history of drawing;
- knowledge and understanding of the different fields of drawing and their function in relation towards other sorts of fine arts;



- knowledge of basics of drawing in order to closer face basic elements of drawing in practical work.
- 

**Predvideni študijski rezultati:**

- Znanje in razumevanje:
- študent bo navedel, opisal, definiral osnovne tehnike, elemente in zvrsti risbe;
  - razložil, opredelil, interpretiral bo zgodovino risbe;
  - navedel, razvrstil, klasificiral, definiral bo različna področja risbe in z njene funkcije v odnosu do drugih likovnih zvrsti;
  - poznal bo osnove risanja.
  - definiral, razložil, interpretiral bo pomen risbe v kontekstu drugih likovnih zvrsti.

**Intended learning outcomes:**

- Knowledge and understanding:
- the students will list, describe, define basic techniques, elements and sorts of drawings;
  - the student will explain, define, interpret the history of drawing;
  - the student will list, classify, define different fields of drawing and their function in relation towards other sorts of fine arts;
  - the student will know the basics of drawing.
  - the student will define, explain, interpret the significance of drawings in the context of other visual arts.

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja s projekcijo
- seminarske vaje s praktičnim delom
- mentorsko delo

**Learning and teaching methods:**

- lectures with projection
- seminar practices with practical work
- mentor work

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	20 %	Type (examination, oral, coursework, project):
- aktivna udeležba na predavanjih in seminarskih vajah	30 %	- active participation at seminars and seminar practices
- pregled in ocena praktičnih realizacij	50 %	- overview and assessment of practical realisations
- ustni izpit		- oral exam

---

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

VIDMAR, Polona. *Theatrum genealogicum: die Stammbäume der Grafen Herberstein und Dietrichstein als Mittel adeliger Repräsentation*. V: VIDMAR, Polona (ur.), KOŠAK, Tina (ur.). *Strategije umetnostne reprezentacije štajerskega plemstva v zgodnjem novem veku = Visual representation strategies of the Styrian nobility in early modern times*, (*Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 24/2, 2019). Ljubljana: ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta: = ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History. 2019, 24, [št.] 2, str. 31-64, 198, ilustr. [COBISS.SI-ID [45777965](#)]

VIDMAR, Polona. *Die Turquerien im Schloss Ptuj = ein steirisches Landschloss und die Faszination für das Fremde*. V: *Kaiser und Sultan : Nachbarn in Europas Mitte 1600-1700*. München: Hirmer; Karlsruhe: Badischen Landesmuseum. cop. 2019, str. 112-127, ilustr. [COBISS.SI-ID [24918536](#)]

VIDMAR, Polona. *Tapiserije v dvorcu Premstätten in njihovi naročniki*. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419. [Tiskana izd.], 2017, 22, [št.] 2, str. 21-59, 167-168, ilustr. [COBISS.SI-ID [42498349](#)]