

Disertacijski seminar (Modul Novejša književnost 1) .....	3
Dissertation Seminary (Module Newer Literature 1).....	3
Disertacijski seminar (Modul Novejša književnost 2) .....	5
Dissertation Seminary (Module Newer Literature 2).....	5
Disertacijski seminar (Modul Starejša književnost 1).....	7
Dissertation Seminary (Module Older Literature) 1 .....	7
Disertacijski seminar (Modul Starejša književnost 2).....	9
Dissertation Seminary (Module Older Literature 2) .....	9
Doktorska disertacija.....	12
PhD Dissertation .....	12
IRD 1 .....	16
IRW 1 .....	16
IRD 2 (Modul Novejša književnost 1) .....	18
IRW 2 (Module Newer Literature 1).....	18
IRD 2 (Modul Novejša književnost 2) .....	21
IRW 2 (Module Newer Literature 2).....	21
IRD 2 (Modul Starejša književnost 1).....	23
IRW 2 (Module Older Literature 1) .....	23
IRD 2 (Modul Starejša književnost 2).....	25
IRW 2 (Module Older Literature 2) .....	25
IRD 3 .....	27
IRW 3 .....	27
Izbrana poglavja iz slovenske literarne zgodovine.....	30
Selected Chapters from Slovene Literary History.....	30
Književnost in Sveto pismo.....	33
Literature and the Bible .....	33
Književnost slovenskih avtoric 20. stoletja.....	35
Slovene Female Writers Literature of the 20th century .....	35
Kulturni transfer v nemški književnosti – raziskovalni pristopi .....	37
Cultural Transfers in German Literature – research approaches .....	37
Novejša književnost 1 (Modul Novejša književnost 1) .....	40
Newer Literature 1 (Module Newer Literature 1) .....	40
Novejša književnost 2 (Modul Novejša književnost 2) .....	43
Newer Literature 2 (Module Newer Literature 2) .....	43
Primerjalna literarna zgodovina .....	45
Comparative Literary History .....	45
Recepcija slovenske književnosti v južnoslovanskih literaturah .....	47
Reception of the Slovene Literature in South Slavic Literatures .....	47
Slovenska esejistika 20 stoletja .....	50
Slovene Essayistic of the 20th century .....	50
Slovenska književnost 20. stoletja v evropskem kontekstu .....	53
Slovene Literature of the 20th century in the European Context.....	53
Slovenska književnost in kultura v stiku z madžarsko književnostjo in kulturo.....	55
Slovene Literature and Culture in Contact with Hungarian Literature and Culture .....	55
Slovenska književnost v podonavski monarhiji: kulturni in literarni transfer .....	59
Slovene Literature in Danube Monarchy: Cultural and Literaty Transfer .....	59
Slovenska mladinska proza .....	62
Slovene Juvenile Prose.....	62
Smeri in metode literarne vede.....	65
Literary Science Directions and Methods .....	65

Starejša književnost 1 (Modul Starejša književnost 1) .....	67
Older Literature 1 (Module Older Literature 1) .....	67
Starejša književnost 2 (Modul Starejša književnost 2) .....	69
Older Literature 2 (Module Older Literature 2) .....	69



Univerza v Mariboru  
University of Maribor

Članica UM

(znak  
članice  
UM)

**UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	<b>Disertacijski seminar (Modul Novejša književnost 1)</b>
<b>Subject Title:</b>	<b>Dissertation Seminary (Module Newer Literature 1)</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Slovenistične študije, 3. stopnja Slovene Language Studies, 3 <sup>rd</sup> Degree	Slovenska književnost Slovene Literature	2	3

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Labor work	KU	Samost. delo študenta Individ. work	ECTS
	15			15	285	10

<b>Nosilec predmeta / Lecturer:</b>	Izred. Prof. dr. Jožica Čeh Red. Prof. dr. Silvija Borovnik Izred. Prof. dr. Dragica Haramija Doc. dr. Darja Pavlič
-------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lecture:</b> Slovenščina/Slovene
	<b>Vaje / Tutorial:</b> <input type="text"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Opravljene študijske obveznosti 1. semestra.

**Prerequisites:**

Completed 1<sup>st</sup> semester study obligations.

**Vsebina:**

Študent se seznanja tako s tematiko kot z metodologijo znanstveno-raziskovalnega dela. Njegovo delo je povezano z aktualnimi raziskavami na področju zgodovine starejše oz. novejšje književnosti, tematologije, slogov in smeri, literarne teorije, ženskih študij oz. vloge spolov v književni zgodovini, žanrov, proze, poezije, dramatike, esejistike, mladinske književnosti in didaktike. Disertacijski seminar je povezan z delom programske skupine oz. raziskovalnega projekta.

**Content (Syllabus outline):**

Student gets acquainted both with thematic as well as methodology of scientific research work. His/her work is related to actual researches in field of older ie. Newer literature, thematology, style and directions, literary theory, women studies ie. role of genders in literary history, genres, prose, poetry, dramatic, essayistic, juvenile literature and didactic. Dissertation seminary is connected to program group work ie. research project.

**Temeljni literatura in viri / Textbooks:**

Silvija Borovnik, 1995: *Pišejo ženske drugače?* Ljubljana: Mihelač.  
Franc Zadavec, 1999: *Slovenska književnost II.* Ljubljana: DZS.  
Jože Pogačnik (ur.), 2001: *Slovenska književnost III.* Ljubljana: DZS.  
Igor Saksida, 2005: *Bralni izzivi mladinske književnosti.* Domžale: Izolit (Zbirka Zrenja).  
Janko Kos, 2001: *Primerjalna zgodovina slovenske književnosti.* Ljubljana: MK.  
Dušan Pirjevec, 1964: *Ivan Cankar in evropska literatura.* Ljubljana: Cankarjeva založba.  
Hartmut Marhold, 1985: *Impressionismus in der deutschen Dichtung.* Frankfurt am Main: Lang.  
Irena Novak Popov (ur.), 2006: *Slovenska kratka pripovedna proza.* Ljubljana: FF.(Obdobja 23).  
Janko Kos, 2001: *Primerjalna zgodovina slovenske književnosti.* Ljubljana: MK.

Lado Kralj, 1986: *Ekspresionizem*. Ljubljana: DZS.  
 France Bernik, 1993: *Študije o slovenski poeziji*. Ljubljana: DZS.  
 Franc Zdravec, 1980: *Elementi slovenske moderne književnosti*. Murska Sobota: Pomurska založba  
 Silvio Vietta, H. Georg Kemper, 1990: *Expressionismus*. München: UTB.

**Cilji:**

Usposobiti študenta za poglobljeno in samostojno znanstveno-raziskovalno delo.

**Objectives:**

To enable students for profound and independent scientific research work.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Poznavanje in razumevanje ter aktivna uporaba metod in principov znanstveno-raziskovalnega dela.  
 Prenosljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
 Knowledge, understanding and active usage of methods and principles of scientific research work.  
 Transferable/Key Skills and other attributes:

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, seminar.

**Learning and teaching methods:**

Lectures, seminary.

**Načini ocenjevanja:**

Ustni,  
 pisni izpit.

Delež (v %) /  
 Weight (in %)

**80**  
**20**

**Assessment:**

Oral,  
 written examination.

**Opomba:** Navedene sestavine so obvezna sestavina učnega načrta predmeta kot ga določajo Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov v 7. členu (Ur. l. RS, št. 101/2004).



Univerza v Mariboru  
University of Maribor

Članica UM

(znak  
članice  
UM)

**UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	<b>Disertacijski seminar (Modul Novejša književnost 2)</b>
<b>Subject Title:</b>	<b>Dissertation Seminary (Module Newer Literature 2)</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Slovenistične študije, 3. stopnja Slovene Language Studies, 3 <sup>rd</sup> Degree	Slovenska književnost Slovene Literature	2.	3.

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Labor work	KU	Samost. delo študenta Individ. work	ECTS
	15			15	285	10

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Red. prof. dr. Miran Štuhec Red. prof. dr. Silvija Borovnik Doc. dr. Darja Pavlič Izred. prof. dr. Dragica Haramija
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Jeziki / Languages:** Predavanja / Lecture: Slovenščina/Slovene  
Vaje / Tutorial:

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Opravljene študijske obveznosti 1. semestra.

**Prerequisites:**

Completed 1st semester study obligations.

**Vsebina:**

Disertacijski seminar je v formalnem smislu delno samostojna oblika dela. In sicer zato, ker se po svojih glavnih sestavinah prilagaja enemu od obveznih ali izbirnih predmetov, hkrati pa ima svojo samostojno strukturo. V prvi vrsti gre za delo, v katerem udeleženci pod mentorjevim vodstvom svoje teoretsko in literarno-zgodovinsko znanje aplicirajo na konkreten književni korpus. Ob tem upoštevajo znanje, ki so si ga pridobili v teku študija ter usmeritve, ki izhajajo iz disertacijske teme. V začetni fazi seminarskega dela, ki traja približno eno petino skupnih ur, to pomeni organiziranje dela in definiranje problema, kasneje študenti po stopnjah javno predstavijo metodološko ustrezno selekcijo gradivo in sintezo glavnih problemskih sklopov. Tu je pomemben vidik argumentacija.

**Content (Syllabus outline):**

In formal sense dissertation seminary is partially an independent form of work. The reason is that in its major components it adjusts to one of obligatory or facultative subjects at the same time it has its independent structure. Primarily it is the work in which participants guided by mentor apply their theoretic and literary science knowledge to the concrete literary corpus. By doing so they take into account knowledge acquired during study process and directions stemming from dissertation theme. During the introductory seminary work phase, which presents approximately one fifth of total periods, students organize their work and define problem, later they publicly in stages present methodological appropriate selection of matter and major problem. Argumentation is an important aspect.

**Temeljni literatura in viri / Textbooks:**

A)  
 Umberto Eco, 1994: *Im Wald der Fiktionen*. München, Wien: Carl Hanser Verlag.  
 Vladimir Biti, 1997: *Pojmovnik suvremene literarne teorije*. Zagreb: Matica hrvatska.  
 Wolfgang Klein, 1977: *Methoden der Textanalyse*. Heidelberg: Quelle und Meyer.  
 Tomo Virk, 2008: *Moderne metode literarne vede in njihove filozofske teoretske osnove*. Ljubljana: Znanstvena založba FF, Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo.  
 Tomo Virk, 2000: *Strah pred naivnostjo*. Ljubljana: LUD Literatura.  
 Toril Moi, 1999: *Politika spola/teksta: feministična literarna teorija*. Ljubljana: LUD Literatura.  
 Meta Grosman, 2006: *Razsežnost branja*. Ljubljana: Karantanija.  
 Janko Kos, 2001: *Primerjalna zgodovina slovenske književnosti*. Ljubljana: MK.  
 Milivoj Solar, 1997: *Suvremena svjetska književnost*. Zagreb: Školska knjiga.

B) Seznam literature in virov se oblikuje tudi glede na konkretno izbrano, določeno in sprejeto temo doktorske disertacije s področja starejše oz. novejši književnosti./List of literature and sources is made regarding to the concrete chosen, determined and accepted PhD dissertation theme from the field of newer ie. older literature.

**Cilji:**

Cilj disertacijskega seminarja je študentke in študente po korakih uvajati v samostojno raziskovalno delo, ter pri tem upoštevati, da gre a uvodni del, ki ga bodo kandidatke in kandidati kasneje nadgradili v doktorski disertaciji. K njegovemu začetku, ki pomeni definicijo problema, k osrednjemu, ta je izbira metode in selekcija gradiva, ter h končnemu, ki pomeni argumentirano predstavitev tez.

**Objectives:**

Dissertation seminary objective is to step by step introduce students to independent research work bearing in mind that it is an introductory part which candidates will build up in PhD dissertation. Toward its beginning, representing problem definition, toward central part which is about choosing method and selecting the matter, and toward the final part representing argued thesis presentation.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Kandidati bodo dobili praktične podlage za izdelavo disertacijske naloge.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
 Candidates will gain practical basis for writing dissertation work.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
 Kandidati, ki bodo uspešno zaključili disertacijski seminar bodo svoje znanje neposredno uporabili pri nastajanju disertacijske naloge.

Transferable/Key Skills and other attributes:  
 Candidates who will successfully complete dissertation seminary will apply their knowledge directly by writing dissertation work.

**Metode poučevanja in učenja:**

Delo vključuje spodbujanje študentov k problemskemu pristopu in k reševanju načrtovanih specifičnih problemov.

**Learning and teaching methods:**

Work includes stimulating students toward problem approach and solving of pre planned specific problems.

**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /  
 Weight (in %)

**Assessment:**

Seminarska naloga in zagovor disertacijskih tez.	<b>40</b> <b>60</b>	Seminary paper and dissertation thesis defend.
--------------------------------------------------	------------------------	------------------------------------------------

**Opomba:** Navedene sestavine so obvezna sestavina učnega načrta predmeta kot ga določajo Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov v 7. členu (Ur. l. RS, št. 101/2004).



Univerza v Mariboru  
University of Maribor

Članica UM

(znak  
članice  
UM)

**UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	<b>Disertacijski seminar (Modul Starejša književnost 1)</b>
<b>Subject Title:</b>	<b>Dissertation Seminary (Module Older Literature) 1</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Slovenistične študije, 3. stopnja Slovene Language Studies, 3 <sup>rd</sup> Degree	Slovenska književnost Slovene Literature	2.	3.

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Labor work	KU	Samost. delo študenta Individ. work	ECTS
	15			15	285	10

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages:   
Predavanja / Lecture:   
Vaje / Tutorial:

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Vsebina:**

Disertacijski seminar je v formalnem smislu delno samostojna oblika dela. In sicer zato, ker se po svojih glavnih sestavinah prilagaja enemu od obveznih ali izbirnih predmetov, hkrati pa ima svojo samostojno strukturo. V prvi vrsti gre za delo, v katerem udeleženci pod mentorjevim vodstvom svoje teoretsko in literarno-zgodovinsko znanje aplicirajo na konkreten književni korpus. Ob tem upoštevajo znanje, ki so si ga pridobili v teku študija ter usmeritve, ki izhajajo iz disertacijske teme. V začetni fazi seminarskega dela, ki traja približno eno petino skupnih ur, to pomeni organiziranje dela in definiranje problema, kasneje študenti po stopnjah javno predstavijo metodološko ustrezno selekcijo gradivo in sintezo glavnih problemskih sklopov. Tu je pomemben vidik argumentacija.

**Prerequisites:**

**Content (Syllabus outline):**

In formal sense dissertation seminary is partially an independent form of work. The reason is that in its major components it adjusts to one of obligatory or facultative subjects at the same time it has its independent structure. Primarily it is the work in which participants guided by mentor apply their theoretic and literary science knowledge to the concrete literary corpus. By doing so they take into account knowledge acquired during study process and directions stemming from dissertation theme. During the introductory seminary work phase, which presents approximately one fifth of total periods, students organize their work and define problem, later they publicly in stages present methodological appropriate selection of matter and major problem. Argumentation is an important aspect.

**Temeljni literatura in viri / Textbooks:**

A)  
 Tomaž Sajovic, 2005: *Jezik med umetnostjo in znanostjo*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU.  
 Izidor Cankar (ur.), Franc Ksaver Lukman (ur.), France Kidrič (ur.), Alfonz Gspan (ur.), Fran Petre (ur.), Jože Munda (ur.), 1925-1991: *Slovenski biografski leksikon 1–4*. Ljubljana: Zadružna gospodarska banka.  
 Wolfram Ax (ur.), 2005: *Lateinische Lehrer Europas: Fünfzen Portraits von Varro bis Erasmus von Rotterdam*. Köln–Weimar–Wien: Böhlau Verlag.  
 Ernst Robert Curtius, 2002: *Evropska literatura in latinski srednji vek*. Ljubljana: LUD Literatura.  
 Aleksandra Derganc (ur.), 2002: *Historizem v raziskovanju slovenskega jezika, literature in kulture*. Ljubljana: Filozofska fakulteta.  
 Marko Juvan, 2000: *Vezi besedila: študije o slovenski književnosti in medbesedilnosti*. Ljubljana: LUD Literatura.

B)  
 Seznam literature in virov se oblikuje tudi glede na konkretno izbrano, določeno in sprejeto temo doktorske disertacije s področja starejše oz. novejši književnosti. /List of literature and sources is made regarding to the concrete chosen, determined and accepted PhD dissertation theme from the field of newer ie. older literature.

**Cilji:**

Cilj disertacijskega seminarja je študentke in študente po korakih uvajati v samostojno raziskovalno delo, ter pri tem upoštevati, da gre za uvodni del, ki ga bodo kandidatke in kandidati kasneje nadgradili v doktorski disertaciji. K njegovemu začetku, ki pomeni definicijo problema, k osrednjemu, ta je izbira metode in selekcija gradiva, ter h končnemu, ki pomeni argumentirano predstavitev tez.

**Objectives:**

Dissertation seminary objective is to step by step introduce students to independent research work bearing in mind that it is an introductory part which candidates will build up in PhD dissertation. Toward its beginning, representing problem definition, toward central part which is about choosing method and selecting the matter, and toward the final part representing argued thesis presentation.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Kandidati bodo dobili praktične podlage za izdelavo disertacijske naloge.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
 Kandidati, ki bodo uspešno zaključili disertacijski seminar bodo svoje znanje neposredno uporabili pri nastajanju disertacijske naloge.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
 Candidates will gain practical basis for writing dissertation work.

Transferable/Key Skills and other attributes:  
 Candidates who will successfully complete dissertation seminary will apply their knowledge directly by writing dissertation work.

**Metode poučevanja in učenja:**

Delo vključuje spodbujanje študentov k problemskemu pristopu in k reševanju načrtovanih specifičnih problemov.

**Learning and teaching methods:**

Work includes stimulating students toward problem approach and solving of pre planned specific problems.

**Načini ocenjevanja:**

Seminarska naloga  
 Predstavitev sem. naloge

Delež (v %) /  
 Weight (in %)

40  
 60

**Assessment:**

Seminary paper and  
 dissertation thesis defend.

**Opomba:** Navedene sestavine so obvezna sestavina učnega načrta predmeta kot ga določajo Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov v 7. členu (Ur. l. RS, št. 101/2004).





Univerza v Mariboru  
University of Maribor

Članica UM

(znak  
članice  
UM)

**UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	<b>Disertacijski seminar (Modul Starejša književnost 2)</b>
<b>Subject Title:</b>	<b>Dissertation Seminary (Module Older Literature 2)</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Slovenistične študije, 3. stopnja Slovene Language Studies, 3 <sup>rd</sup> Degree	Slovenska književnost Slovene Literature	2.	3.

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	KU	Lab. vaje Labor work	Teren. vaje Field work	Samost. Delo študenta Individ. work	ECTS
	15	15			285	10

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

**Jeziki / Languages:**   
**Predavanja / Lecture:**   
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Opravljene študijske obveznosti iz 1. semestra.

**Prerequisites:**

Completed 1st semester study obligations.

**Vsebina:**

Disertacijski seminar je v formalnem smislu delno samostojna oblika dela. In sicer zato, ker se po svojih glavnih sestavinah prilagaja enemu od obveznih ali izbirnih predmetov, hkrati pa ima svojo samostojno strukturo.

V prvi vrsti gre za delo, v katerem udeleženci pod mentorjevim vodstvom svoje teoretsko in literarnozgodovinsko znanje aplicirajo na konkreten književni korpus. Ob tem upoštevajo znanje, ki so si ga pridobili v teku študija ter usmeritve, ki izhajajo iz disertacijske teme. V začetni fazi seminarskega dela, ki traja približno eno petino skupnih ur, to pomeni organiziranje dela in definiranje problema, kasneje študenti po stopnjah javno predstavijo metodološko ustrezno selekcijo gradivo in sintezo glavnih problemskih sklopov. Tu je pomemben vidik argumentacija.

**Content (Syllabus outline):**

In formal sense dissertation seminary is partially an independent form of work. The reason is that in its major components it adjusts to one of obligatory or facultative subjects at the same time it has its independent structure.

Primarily it is the work in which participants guided by mentor apply their theoretic and literary science knowledge to the concrete literary corpus. By doing so they take into account knowledge acquired during study process and directions stemming from dissertation theme. During the introductory seminary work phase, which presents approximately one fifth of total periods, students organize their work and define problem, later they publicly in stages present methodological appropriate selection of matter and major problem. Argumentation is an important aspect.

**Temeljni literatura in viri / Textbooks:**

A)

Heinz Ludwig Arnold, Heinrich Detering (Hrsg.), 1996: *Grundzüge der Literaturwissenschaft*. München: DTV.  
 Miroslav Beker, 1999: *Suvremene književne teorije*. Zagreb: Matica hrvatska.  
 Marijan Dovič, 2004: *Sistemske in empirične obravnave literature*. Ljubljana: Založba ZRC.  
 Joseph Childers (ur.), 1995: *The Columbia Dictionary of Modern Literary Theory and Cultural Criticism*. New York: Columbia University Press.  
 Hans Ulrich Gumbrecht, K. Ludwig Pfeiffer (hrsg.), 1986: *Stil. Geschichte und Funktionen eines kulturwissenschaftlichen Diskurselements*. Frankfurt: Suhrkamp.  
 Marko Juvan, 2000: *Intertekstualnost*. Ljubljana: DZS.  
 Marko Juvan, 2006: *Literarna veda v rekonstrukciji*. Ljubljana: Literarno-umetniško društvo Literatura.  
 Wolfgang Klein, 1977: *Methoden der Textanalyse*. Heidelberg: Quelle und Meyer.  
 Janko Kos, 2001: *Literarna teorija*. Ljubljana: DZS.  
 Gerhard Kurz, 1986: *Metapher, Allegorie, Symbol*. Göttingen: Vandenhoeck&Ruprecht.  
 Ansgar Nünning (Hrsg.), 2004: *Metzler Lexikon. Literatur- und Kulturtheorie*. Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler.  
 Ansgar Nünning (Hrsg.), 2004: *Grundbegriffe der Literaturtheorie*. Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler.  
 Aleš Pogačnik (ur.): *Sodobna literarna teorija*. Ljubljana: Krtina.

B) Literanozgodovinske študije

France Bernik, 2004: *Simon Jenko*. Monografija. Maribor: Litera.  
 Marjan Dolgan, 1990: *Slovenski literarni programi in manifesti*. Ljubljana: MK.  
 Jože Faganel, Darko Dolinar (ur.), 2002: *France Prešeren – kultura – Evropa*. Ljubljana: ZRC SAZU.  
 Miran Hladnik, 1990: *Slovenska kmečka povest*. Ljubljana: Prešernova družba.  
 Mako Juvan (ur.), 2002: *Romantična pesnitev*. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovanske jezike in književnosti FF.  
 Matjaž Kmecl, 1981: *Rojstvo slovenskega romana*. Ljubljana: MK.  
 Gregor Kocijan, 1983: *Kratka pripovedna proza od Trdine do Kersnika*. Ljubljana: DZS.  
 Jože Koruza, 1997: *Slovenska dramatika od začetkov do sodobnosti*. Ljubljana: Mihelač.  
 Janko Kos, 1970: *Prešeren in evropska romantika*. Ljubljana: DZS.  
 Janko Kos, 2002: *Prešeren in krščanstvo*. Ljubljana: SM.  
 Boris Paternu, 1962: *Estetske osnove Levstikove literarne kritike*. Ljubljana: Slovenska matica.  
 Boris Paternu, 1976, 1977: *France Prešeren in njegovo pesniško delo I in II*. Ljubljana: MK.  
 Boris Paternu, 1989: *Obdobja in slogi v slovenski književnosti*. Ljubljana: MK.  
 Boris Paternu (ur.), 1997: *Sonet in sonetni venec*. Ljubljana: FF, Oddelek za slovanske jezike in književnosti, Seminar slovenskega jezika, literature in kulture.  
 Boris Paternu, 2001: *Književne študije*. Ljubljana: Gyrus.  
 Jože Pogačnik, 1998: *Slovenska književnost 1*. Ljubljana: DZS.

**Cilji:**

Cilj disertacijskega seminarja je študentke in študente po korakih uvajati v samostojno raziskovalno delo, ter pri tem upoštevati, da gre za uvodni del, ki ga bodo kandidatke in kandidati kasneje nadgradili v doktorski disertaciji. K njegovemu začetku, ki pomeni definicijo problema, k osrednjemu, ta je izbira metode in selekcija gradiva, ter h končnemu, ki pomeni argumentirano predstavitev tez.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Kandidati bodo dobili praktične podlage za izdelavo disertacijske naloge.  
 Prenosljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
 Kandidati, ki bodo uspešno zaključili disertacijski seminar, bodo svoje znanje neposredno uporabili pri nastajanju disertacijske naloge.

**Metode poučevanja in učenja:**

**Objectives:**

Dissertation seminary objective is to step by step introduce students to independent research work bearing in mind that it is an introductory part which candidates will build up in PhD dissertation. Toward its beginning, representing problem definition, toward central part which is about choosing method and selecting the matter, and toward the final part representing argued thesis presentation.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
 Candidates will gain practical basis for writing dissertation work.  
 Transferable/Key Skills and other attributes:  
 Candidates who will successfully complete dissertation seminary will apply their knowledge directly by writing dissertation work.

**Learning and teaching methods:**

PRILOGA 10: UM FF študijski program tretje stopnje Slovenistične študije

Delo vključuje spodbujanje študentov k problemskemu pristopu in k reševanju načrtovanih specifičnih problemov.	Work includes stimulating students toward problem approach and solving of pre planned specific problems.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Načini ocenjevanja:</b>	Delež (v %) / Weight (in %)	<b>Assessment:</b>
seminarska naloga predstavitev in zagovor disertacijskih tez	<b>80</b> <b>20</b>	seminary paper dissertation thesis presentation and defend

**Opomba:** Navedene sestavine so obvezna sestavina učnega načrta predmeta kot ga določajo Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov v 7. členu (Ur. l. RS, št. 101/2004).



Univerza v Mariboru  
University of Maribor

Članica UM

**UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	Doktorska disertacija
<b>Subject Title:</b>	PhD Dissertation

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Slovenistične študije, 3. stopnja Slovene Language Studies, 3 <sup>rd</sup> Degree	Slovenska književnost Slovene Literature	3	6

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Indiv. delo Indiv. work	Kontaktne ure (KU)	Samost. delo študenta Individ.work	IDU	ECTS
			40	40	860		30

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages:

Predavanja / Lecture:

Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Opravljene vse študijske obveznosti

Prerequisites:

Completed all study obligations

Vsebina:

Content (Syllabus outline):

1. Ovitek.
2. Notranja naslovna stran.
3. Izjava kandidata o avtorstvu doktorske disertacije.
4. Izjava kandidata o jezikovni in pravopisni neoporečnosti doktorske disertacije z navedbo imena lektorja.
5. Povzetek doktorske disertacije v slovenskem in tujem (angleškem, nemškem) jeziku in ključne besede.
6. Pregled vsebine – kazalo.
7. Pregled slik – kazalo.
8. Pregled tabel – kazalo.
9. Pregled prilog – kazalo.
10. Uvod:
  - opredelitev problema,
  - opredelitev tez in ciljev doktorske disertacije,
  - kratek opis strukture naloge,
  - uporabljene znanstvene metode.
11. Teoretične osnove:
  - zgodovinsko-teoretični del dosedanjega raziskovanja problema.
12. Analitični in sintetični del doktorske disertacije:
  - analitično-sintetična predstavitev dejstev, podatkov, ki dokazujejo ustreznost rešitve zastavljenega problema.
13. Prispevek doktorske disertacije k stroki.
14. Zaključek.
15. Literatura in viri.
16. Priloge (po potrebi).
17. Pojmovnik (po potrebi).
18. Kratice in akronimi (po potrebi).

Po posvetu z izbranim mentorjem kandidat najprej izdelava pisni osnutek doktorske disertacije.

Obseg naloge: najmanj 150 strani.

Po uspešno opravljenem pisnem delu doktorske disertacije sledi ustni zagovor, ki ga študent opravlja pred komisijo in s katerim dokaže temeljito poznavanje problema, ki ga je obravnaval v doktorski disertaciji.. To je priložnost, da se razrešijo morebitne dileme in ne dovolj pojasnjeni izsledki ter stališča. Vsak od članov komisije postavi do tri vprašanja, vezana na širšo problematiko naloge.

1. Cover.
2. Inner cover.
3. Candidate's statement on PhD dissertation authorship.
4. Candidate's statement on PhD dissertation language and orthographic correctness, it should include lector's name.
5. PhD dissertation summary in Slovene and foreign language (English, German) and key words.
6. Pregled vsebine – kazalo.
7. Pregled slik – kazalo.
8. Pregled tabel – kazalo.
9. Pregled prilog – kazalo.
10. Introduction:
  - opredelitev problema,
  - opredelitev tez in ciljev doktorske disertacije,
  - kratek opis strukture naloge,
  - uporabljene znanstvene metode.
11. Teoretične osnove:
  - zgodovinsko-teoretični del dosedanjega raziskovanja problema.
12. Analitični in sintetični del doktorske disertacije:
  - analitično-sintetična predstavitev dejstev, podatkov, ki dokazujejo ustreznost rešitve zastavljenega problema.
13. Prispevek doktorske disertacije k stroki.
14. Conclusion.
15. Literature and sources.
16. Appendixes (when needed).
17. Pojmovnik (when needed).
18. Abbreviations and acronyms (when needed).

Po posvetu z izbranim mentorjem kandidat najprej izdelava pisni osnutek doktorske disertacije.

Obseg naloge: najmanj 150 strani.

Successfully completed written part of the PhD dissertation is followed by the oral defending. Student presents it in front of the commission. By it student proves thorough knowledge of the problem, with which he / she has dealt in PhD dissertation. This is also an opportunity for potential dilemmas and not enough cleared findings to be solved. Each among commission members poses up to three questions connected to broader dissertation problematic.

**Temeljna literatura in viri / Textbooks:**

Seznam literature in virov se oblikuje glede na konkretno izbrano, določeno in sprejeto temo doktorske disertacije s področja starejše oz. novejšje književnosti.

Seznam določi in ga v konzultacijah s študentom potrdi nosilec predmeta oz. mentor.

Literature and sources list are formed regarding to concretely selected, and approved PhD dissertation theme from the field of old ie. New Literature.

The list is set and in consulting with student approved by lecturer ie. mentor.

**Cilji:**

Doktorska disertacija je pisni dokument, s katerim študent na smiselno izbranem gradivu dokaže sposobnost uporabe teoretičnih znanj, strokovne literature, terminologije in ustreznih metod za potrditev ali zavrnitev tez, zapisanih v prijavljeni temi doktorske disertacije. V doktorski disertaciji študent pokaže sposobnost smiselne izbire in uporabe domače ter tuje strokovne literature in dodatnih virov za obdelavo izbrane teme. Študent z doktorsko disertacijo dokaže strokovno, jezikovno in pravopisno usposobljenost.

Doktorska disertacija mora biti samostojen in izviren prispevek iz slovenske literarne vede ali iz slovenskega jezikoslovja ali iz didaktike slovenskega jezika in književnosti. Podrobnosti o postopku prijave in potrditve teme doktorske disertacije, izbire mentorja, postopek izdelave, oblikovanja in ocenitve doktorske disertacije ter postopek zagovora doktorske disertacije za vse vrste doktorskih študijskih programov na Univerzi v Mariboru določa Pravilnik o postopku prijave in zagovoru doktorske disertacije na Univerzi v Mariboru (137. člen Statuta Univerze v Mariboru, Uradni list RS št. 32/2008 z dne 31.03.2008).

**Predvideni študijski rezultati:**

**Znanje in razumevanje:**

Znanje širšega strokovnega področja, v katerega sodi doktorska disertacija, in ožje znanje ter razumevanje pojmovnika, ki ga zajema tema doktorske disertacije. Sposobnost smiselne izbire in uporabe domače ter tuje strokovne literature in virov. Strokovna, jezikovna in pravopisna usposobljenost.

**Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:**

Strokovno zapisovanje in izražanje vsebine, obvladanje reševanja strokovnih problemov, suverena predstavitev ključnih spoznanj in spretnost argumentiranja.

**Metode poučevanja in učenja:**

Mentor na konzultacijah preverja vsebinski in strukturni vidik naloge. Mentor pripravi kandidata na elektronsko predstavitev doktorske naloge in na verjetna okvirna vprašanja pri zagovoru.

**Objectives:**

PhD dissertation is written document by which student based on meaningfully selected material proves capability of using theoretical knowledge, professional literature, terminology and adequate methods for confirmation or rejection of thesis, written in PhD dissertation application in PhD dissertation student presents the capability of meaningful selection and usage of domestic and foreign professional literature and additional sources for treating the selected theme. By PhD dissertation student proves his / her professional, linguistic and orthographic qualifications.

PhD dissertation has to be an independent and original contribution from the field of Slovene literary science or Slovene linguistic or Slovene language literature and language didactic Details on application procedures and PhD dissertation theme confirmation, selecting a mentor, procedures of writing and grading PhD dissertation and procedures of defending of all sorts of PhD study programs at the university of Maribor are determined in Regulations of procedures of PhD dissertation applying and defending at the University of Maribor (137. article Statute of the University of Maribor, Uradni list RS št. 32/2008 z dne 31.03.2008).

**Intended learning outcomes:**

**Knowledge and Understanding:**

Knowledge of broader professional field covered by PhD dissertation, and narrower knowledge and understanding the terminology used in PhD dissertation.

Capability of sensible selection and usage of domestic and foreign professional literature and sources.

Professional, linguistic and orthographic qualification.

**Transferable/Key Skills and other attributes**

Professional writing and expressing the content, dealing with professional problems solutions, sovereign presentation of the key findings and argumentation skill.

**Learning and teaching methods:**

During consultations mentor verifies content and structural aspect of dissertation.

Mentor prepares candidate for the PhD dissertation electronic presentation and for potential questions at defend.

<b>Načini ocenjevanja:</b>	<b>Delež (v %) / Weight (in %)</b>	<b>Assessment:</b>
Ocena doktorske disertacije. Ocena zagovora.	80% 20%	PhD grade Defend grade.



Univerza v Mariboru  
University of Maribor

Članica UM

(znak  
članice  
UM)

**UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	IRD 1
<b>Subject Title:</b>	IRW 1

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Slovenistične študije, 3. stopnja Slovene Language Studies, 3 <sup>rd</sup> Degree	Slovenska književnost Slovene Literature	1.	2.

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	ID	Lab. vaje Labor work	KU	Samost. delo študenta Individ. work	ECTS
		45		45	855	30

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Predavanja / Lecture:   
Languages: Vaje / Tutorial:

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

Študent v okviru predmeta in v sodelovanju z mentorjem opredeli temo svoje doktorske disertacije. Pri tem preveri stanje raziskav na področju, ki ga zanima; pripravi svoje raziskovalne teze; razišče, katero strokovno literaturo bo lahko uporabil pri svoji raziskavi; opredeli raziskovalno metodologijo; prepozna raziskovalne probleme in oceni primernost izbrane teme.

**Content (Syllabus outline):**

Within subject and in collaboration with mentor student determines his/her PhD dissertation theme. By doing so he/she checks the researches in the field of interest, prepares his/her research thesis, researches the professional literature he/she will be using in his/her research, determines research methodology, recognizes research problems and evaluates the chosen theme suitability.

**Temeljni literatura in viri / Textbooks:**

Mihail M. Bahtin, 1982: *Teorija romana*. Ljubljana: CZ.  
Roland Barthes, 1979: *Književnost, metodologija, semiologija*. Beograd: Nolit.  
Miroslav Beker, 1999: *Suvremene književne teorije*. Zagreb: Matica hrvatska.  
Vladimir Biti, 1992: *Pojmovnik suvremene književne teorije*. Zagreb: Matica hrvatska.  
Wayne C. Booth, 2005: *Retorika pripovedne umetnosti*. Ljubljana: LUD Literatura.  
Paul de Man, 1997: *Slepota in uvid*. Ljubljana: LUD Literatura.  
Darko Dolinar, 1991: *Hermenevtika in literarna veda*. Ljubljana: DZS.  
Marijan Dović, 2004: *Sistemske in empirične obravnave literature*. Ljubljana: Založba ZRC.  
Umberto Eco, 1999: *Šest sprehodov skozi pripovedne gozdove*. Ljubljana: LUD Literatura.  
Roman Ingarden, 1990: *Literarna umetnina*. Ljubljana: ŠKUC: Znanstveni inštitut Filozofske fakultete.  
Hans Robert Jauss, 1998: *Estetsko izkustvo in literarna hermenevtika*. Ljubljana: LUD Literatura.  
Marko Juvan, 2000: *Intertekstualnost*. Ljubljana: DZS.



Janko Kos, 1993: *Lirika*. Ljubljana: DZS.  
 Lado Kralj, 1998: *Teorija drame*. Ljubljana: DZS.  
 Jurij Lotman, 2006: *Znotraj mislečih svetov: človek – tekst – semiosfera*. Ljubljana: Studia humanitatis.  
 Hans-Thies Lehmann, 2003: *Postdramsko gledališče*. Ljubljana: Maska.  
 Jeleazar Meletinski, 2006: *Poetika mita*. Ljubljana: LUD Literatura.  
 Toril Moi, 1999: *Politika spola/teksta. Feministična literarna teorija*. Ljubljana: LUD Literatura.  
 Patrice Pavis, 1997. *Gledališki slovar*. Ljubljana: MGL.  
 Aleš Pogačnik (ur.), 1995: *Sodobna literarna teorija*. Ljubljana: Krtina.  
 Vladimir J. Propp, 2005: *Morfologija pravljice*. Ljubljana: Studia humanitatis.  
 Paul Ricoeur, 1981: *Živa metafora*. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.  
 Paul Ricoeur, 2001: *Zgodovina in pripoved*. Ljubljana: Društvo Apokalipsa.  
 Paul Ricoeur, 2003: *Pripovedovani čas*. Ljubljana: Društvo Apokalipsa.  
 George Steiner, 2002: *Smrt tragedije*. Ljubljana: LUD Literatura.  
 Peter Szondi, 2000: *Teorija sodobne drame 1880-1950*. Ljubljana: MGL.  
 Tzvetan Todorov, 1987: *Uvod u fantastičnu književnost*. Beograd: Rad.

**Cilji:**

Študent pripravi kratko dispozicijo, v kateri opredeli temo in namen svoje disertacije, določi raziskovalne metode in navede predvidene vire.

**Objectives:**

Student prepares short disposition in which he/she defines theme and purpose of his/her dissertation, determines research methods and pre planned sources.

**Predvideni študijski rezultati:**

**Znanje in razumevanje:**

Študent zna oblikovati raziskovalna vprašanja in pozna metode, s pomočjo katerih lahko razišče svoje teze. Razume osnovna načela raziskovanja (upošteva stanje raziskav, uporablja relevantno literaturo ipd.).

**Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:**

Samostojno raziskovanje strokovne literature, oblikovanje lastnih raziskovalnih tez, izbira primerne metodologije, priprava dispozicije.

**Intended learning outcomes:**

**Knowledge and Understanding:**

Student knows how to form research questions and knows methods by which he/she can research his/her thesis. He/she understands basic research principles (considers state of the researches, uses relevant literature, etc.).

**Transferable/Key Skills and other attributes:**

Independent professional literature research, forming his/her own research thesis, choosing proper methodology, preparing disposition.

**Metode poučevanja in učenja:**

Neposredne individualne konzultacije in samostojno delo študenta.

**Learning and teaching methods:**

Immediate individual consultations and independent student's work.

**Načini ocenjevanja:**

Dispozicija (približno 5000 znakov).

Delež (v %) /  
Weight (in %)

100

**Assessment:**

Disposition (approximately 5000 signs).

**Opomba:**

Navedene sestavine so obvezna sestavina učnega načrta predmeta kot ga določajo Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov v 7. členu (Ur. l. RS, št. 101/2004).



Univerza v Mariboru  
University of Maribor

Članica UM

(znak  
članice  
UM)

**UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	<b>IRD 2 (Modul Novejša književnost 1)</b>
<b>Subject Title:</b>	<b>IRW 2 (Module Newer Literature 1)</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Slovenistične študije, 3. stopnja Slovene Language Studies, 3 <sup>rd</sup> Degree	Slovenska književnost Slovene Language	2	4

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	ID	KU	Teren. vaje Field work	Samost. delo študenta Individ. work	ECTS
		15	15		585	20

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Red. prof. dr. Silvija Borovnik Izred. prof. dr. Jožica Čeh Izr. prof. dr. Dragica Haramija Doc. dr. Darja Pavlič
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Jeziki / Predavanja / Lecture:**   
**Languages: Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Opravljene študijske obveznosti 1. letnika.

**Vsebina:**

Poudarek je na metodologiji in izvedbi empiričnega raziskovalnega dela. Kandidat opravlja IRD pri potencialnem mentorju, ta ga postopoma vodi k sistematičnemu zbiranju in selekciji gradiva. Pomembna je odločitev o metodoloških izhodiščih in teoretskih osnovah, ki pridejo v poštev. Le-te se v glavnem ne bodo ustavljale pri tradicionalnih konceptih, ampak bodo posegale po tistih, ki sta jih povzročila fenomenologija in izsledki F. de Saussura. Povedano in dejstvo, da se znanost o književnosti že nekaj časa nahaja v tako imenovanem metodološkem pluralizmu je pomembno, kakšen pristop bo študent izbral za svojo raziskavo. Glede na vsakokratno temo doktorske naloge se bo potrebno odločati med morda že nekoliko zastarelima, a po nekaterih vidikih še vedno aktualnima poststrukturalizmom in feministično kritiko ter med novim historizmom, različnimi variantami recepcijske teorije itd. Na razpolago je še zmeraj interpretacija, ki osnovo išče znotraj filozofskega polja, sociologije ter, seveda,

**Prerequisites:**

Completed 1st year study obligations.

**Content (Syllabus outline):**

The emphasis is on methodology and conduct of research's empirical part. Candidate accomplishes IRW with the help of potential mentor, who gradually guides him/her toward systematic matter gathering and selecting. The important decision is about eventual methodological starting-point and theoretical foundations. Mostly those will not stop at traditional concepts but will reach for those, caused by phenomenology and F. de Saussur findings. The mentioned above plus the fact that literary science for a certain period of time is in the so called methodological pluralism, importantly influences the approach student will choose for his/her research. Regarding each particular PhD subject it will be needed to decide between eventually old fashioned yet by some aspects still actual post structuralism and feminist critique and between the new historicism, various variants of reception theory, etc. There is still available interpretation which searches the fundament within philosophical field, sociology and of course the aspects offered by literary science itself.

aspektih, ki jih ponuja sama literarna veda. Delo s študenti bo moralo upoštevati tudi nekatere metateoretske vidike, denimo, kako oz. na kakšen način sploh obravnavati književnost, kaj je s tako imenovano doslednostjo na eni strani ter možnostjo kombiniranja različnih pristopov in pri tem ne prestopiti meje eklekticizma.

Work with students will have to consider some meta theoretical aspects, such as in what way to treat literature, what about the so called consistency on one side and capability of combining different approaches and by doing so not transcend the borders of eclecticism.

### Temeljni literatura in viri / Textbooks:

A)

- Darko Dolinar, Marko Juvan (ur.): *Kako pisati literarno zgodovino danes*. Ljubljana: ZRC SAZU.  
 Joseph Childers (ur.), 1995: *The Columbia Dictionary of Modern Literary Theory and Cultural Criticism*. New York: Columbia University Press.  
 Hans Ulrich Gumbrecht, K. Ludwig Pfeiffer (hrsg.), 1986: *Stil. Geschichte und Funktionen eines kulturwissenschaftlichen Diskurselements*. Frankfurt: Suhrkamp.  
 Wolfgang Klein, 1977: *Methoden der Textanalyse*. Heidelberg: Quelle und Meyer.  
 Gerhard Kurz, 1986: *Metapher, Allegorie, Symbol*. Göttingen: Vandenhoeck&Ruprecht.  
 Ansgar Nünning (Hrsg.), 2004: *Metzler Lexikon. Literatur- und Kulturtheorie*. Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler.  
 Ansgar Nünning (Hrsg.), 2004: *Grundbegriffe der Literaturtheorie*. Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler.  
 Franziska Schössler, 2006: *Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft*. Tübingen/Basel: A. France V.  
 Dragiša Živković, 1992: *Rečnik književnih termina*. Beograd: Nolit.  
 Ana Balakian, 1977: *The symbolist movement*. New York : New York University press.  
 Kenneth L. Donelson, Alleen Pace Nilsen, 2005: *Literature for today's young adults*. Boston, New York, San Francisco; Pearson.  
 Anna Balakian (ur.), 1984: *The Symbolist Movement in the literature of European languages*. Budapest: Akademiai Kiado.  
 Anna Balakian, 1992: *The Fiction of the Poet. From Mallarmé to the Post-symbolist Mode*. Princeton: University Press.,.  
 Cecil Maurice Bowra, 1961: *The Heritage of Symbolism*. New York: Schocken Books.  
 Hugo Friderich, 1972: *Struktura moderne lirike*. Ljubljana: CZ.  
 Eckart Pastor, 1972: *Studien zum dichterischen Bild im frühen französischen Surrealismus*. Paris: Société d'Édition les Belles Lettres.,.  
 Wolfgang Rothe (ur.), 1969: *Expressionismus als Literatur*. Bern und München: Francke Verlag.  
 Hans Steffen (ur.), 1970: *Der deutsche Expressionismus*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (2. izdaja).  
 Vera Troha, 1993: *Futurizem*. (Literarni leksikon, 40). Ljubljana: DZS.  
 Ulrich Weisstein (ur.), 1984: *Expressionism as an International Literary Phenomenon*. Paris-Budapest.  
 René Wellek, 1971: *The Term and Concept of Symbolism in Literary History. V: Discriminations*. New Haven and London: Yale University Press.

B) Izbor literarnozgodovinske literature je odvisen od izbrane doktorske teme in mentorjevih aktualnih raziskav s tega področja. / Selection of literary history literature depends on PhD theme and mentor's current researches in the field.

#### Cilji:

Študente navajati k problemskemu razmišljanju, definicij problema, izbiri metode, dalje k induktivnemu in deduktivnemu sklepanju ter k sintetičnemu oblikovanju ugotovitev.

#### Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:  
 - definicija problema,  
 - metodološko izčiščenost,  
 - terminološka natančnost.  
 - analitičen pristop,  
 - sinteza.

#### Objectives:

To accustome students to problem thinking, defining the problem, selecting the method, further to inductive and deductive reasoning and to forming synthetic conclusion.

#### Intended learning outcomes:

Knowledge and Understanding:  
 - Problem definition,  
 - methodological clarity,  
 - terminological accuracy,  
 - analytical approach,  
 - synthesis.

<p>Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:</p> <p>Bistveno je, da bo študent pridobljeno znanje neposredno uporabil pri izdelavi doktorske disertacije ter pri reševanju vseh nadaljnjih znanstvenih in strokovnih problemov.</p>	<p>Transferable/Key Skills and other attributes:</p> <p>It is essential that student will use the acquired knowledge directly for writing PhD dissertation and for solving all other further scientific and professional problems.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Metode poučevanja in učenja:**

Delo vključuje spodbujanje študentov k problemskemu pristopu in k reševanju načrtovanih specifičnih vprašanj. Pomemben poudarek je na spodbujanju sistematizacije in formalizacije problema ter sintetičnega razmišljanja.

**Learning and teaching methods:**

Work includes stimulating students for problem approach to pre-planned specific questions. An important emphasis is on stimulating problem systemization and formalization and synthetic thinking.

<b>Načini ocenjevanja:</b>	Delež (v %) / Weight (in %)	<b>Assessment:</b>
Seminarska naloga	<b>80</b>	Seminary paper
Ustni zagovor	<b>20</b>	Oral examination.

**Opomba:** Navedene sestavine so obvezna sestavina učnega načrta predmeta kot ga določajo Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov v 7. členu (Ur. l. RS, št. 101/2004).



Univerza v Mariboru  
University of Maribor

Članica UM

(znak  
članice  
UM)

**UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	<b>IRD 2 (Modul Novejša književnost 2)</b>
<b>Subject Title:</b>	<b>IRW 2 (Module Newer Literature 2)</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Slovenistične študije, 3. stopnja Slovene Language Studies, 3 <sup>rd</sup> Degree	Slovenska književnost Slovene Literature	2	4

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	ID	Lab. vaje Labor work	KU	Samost. delo študenta Individ. work	ECTS
		15		15	585	20

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Red. prof. dr. Miran Štuhec Red. prof. dr. Silvija Borovnik Izred. prof. dr. Dragica Haramija Doc. dr. Darja Pavlič
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Jeziški / Predavanja / Lecture:** Slovenščina/Slovene  
**Languages: Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Opravljenosti študijske obveznosti 1. letnika.

**Prerequisites:**

Completed 1st year study obligations

**Vsebina:**

Študent v okviru tega predmeta zbira gradivo, ki naj služi kot podlaga in izhodišče za oblikovanje doktorske disertacije. V konzultacijah z mentorjem pripravi seznam teoretičnih in literarnozgodovinskih del, povezanih s svojo disertacijsko temo ter se pripravi na samostojno delo. Zbiranje in študij gradiva se nanaša tudi na izbor literarnih del, povezanih s temo doktorske disertacije. Študentovo delo je lahko vključeno v aktualne raziskovalne projekte oz. v programsko skupino.

**Content (Syllabus outline):**

Within this subject's frames student gathers material which should serve as basis and starting-point for PhD dissertation writing. During consultations with mentor he/she prepares list of theoretical and literary historic works related to his/her dissertation theme and prepares him /herself for independent work. Gathering and studying literature relates to selection of literary works which are connected to PhD dissertation theme. Student's work may be included into current research projects ie. into the program group.

**Temeljni literatura in viri / Textbooks:**

A)  
Roland Barthes, 1979: *Književnost, metodologija, semiologija*. Beograd: Nolit.  
Vladimir Biti, 1992: *Pojmovnik suvremene književne teorije*. Zagreb: Matica hrvatska.  
Vladimir Biti, 1992: *Suvremena teorija pripovedanja*. Zagreb: Globus.  
Marko Juvan, 2000: *Intertekstualnost*. Ljubljana: DZS.  
Marko Juvan, 2000: *Vezi besedila*. Ljubljana: Literarno-umetniško društvo Literatura.  
Jože Pogačnik (ur.), 2001: *Slovenska književnost III*. Ljubljana: Slovenska matica.  
Alojzija Zupan Sosič, 2003: *Zavetje zgodbe. Sodobni slovenski roman ob koncu stoletja*. Ljubljana: Literatura.  
Silvija Borovnik, 2005: *Slovenska dramatika v drugi polovici 20. stoletja*. Ljubljana: Slovenska matica.  
Ihab Hassan, 1982: *The dismemberment of Orpheus: toward a postmodern literature*. Madison: The

University of Wisconsin Press.

Douwe Fokkema (ur.), 1986: *Approaching postmodernism*. Amsterdam, Philadelphia: John Benjamins.

Janko Kos, 1995: *Postmodernizem*. Ljubljana: DZS.

Marjeta Vasič, 1984: *Eksistencializem in literatura*. Ljubljana: DZS.

Majda Stanovnik, 1980: *Angloameriške smeri v 20. stoletju*. Ljubljana: DZS.

B) Izbor literarnozgodovinske literature je odvisen od izbrane doktorske teme in mentorjevih aktualnih raziskav s tega področja./ Selection of literary history literature depends on PhD theme and mentor's current researches in the field.

**Cilji:**

Usposobiti študenta za pisanje doktorske disertacije s področja slovenske književnosti. Disertacija se nanaša na ožje znanstveno-raziskovalno področje.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Usvojitev izhodišč in metod za samostojno znanstveno-raziskovalno delo.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

**Metode poučevanja in učenja:**

Individualno raziskovalno delo.

**Načini ocenjevanja:**

Seminarska naloga  
Ustni zagovor

Delež (v %) /  
Weight (in %)

**80**  
**20**

**Assessment:**

Seminary paper  
Oral examination.

**Objectives:**

To enable student for writing PhD dissertation in field of Slovene literature. Dissertation relates to narrower scientific research field.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:

Adoption of starting-points and methods for independent scientific research work.

Transferable/Key Skills and other attributes:

**Learning and teaching methods:**

Individual research work.

**Opomba:** Navedene sestavine so obvezna sestavina učnega načrta predmeta kot ga določajo Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov v 7. členu (Ur. l. RS, št. 101/2004).



Univerza v Mariboru  
University of Maribor

Članica UM

(znak  
članice  
UM)

UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION

Predmet:	IRD 2 (Modul Starejša književnost 1)
Subject Title:	IRW 2 (Module Older Literature 1)

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Slovenistične študije, 3. stopnja Slovene Language Studies, 3 <sup>rd</sup> Degree	Slovenska književnost Slovene Literature	2.	4.

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	ID	Lab. vaje Labor work	KU	Samost. delo študenta Individ. work	ECTS
		15		15	585	20

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Predavanja / Lecture:   
Languages: Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Vsebina:

Študent v okviru tega predmeta zbira gradivo, ki naj služi kot podlaga in izhodišče za oblikovanje doktorske disertacije. V konzultacijah z mentorjem pripravi seznam teoretičnih in literarnozgodovinskih del, povezanih s svojo disertacijsko temo ter se pripravi na samostojno delo. Zbiranje in študij gradiva se nanaša tudi na izbor literarnih del, povezanih s temo doktorske disertacije. Študentovo delo je lahko vključeno v aktualne raziskovalne projekte oz. v programsko skupino.

Content (Syllabus outline):

During this subject student gathers material on which will serve as basis and starting point for writing PhD dissertation. While consulting with the mentor student prepares a list of theoretical and literary historic works connected to his/her dissertation theme and gets ready for independent work. Gathering and study of the selected material also refers to selection of literary works related to PhD dissertation theme. Student's work can be included into actual research projects ie. program group.

Temeljni literatura in viri / Textbooks:

A)  
Heinrich Lausberg, 1990: *Handbuch der literarischen Rhetorik*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.  
George A. Kennedy, 2001: *Klasična retorika ter njena krščanska in posvetna tradicija od antike do sodobnosti*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU.  
Jože Pogačnik, 1968: *Zgodovina slovenskega slovstva 1: Srednji vek, reformacija in protireformacija, manierizem in barok*. Maribor: Založba Obzorja.  
Marko Juvan, 2000: *Intertekstualnost*. Ljubljana: DZS.  
Izidor Cankar (ur.), Franc Ksaver Lukman (ur.), France Kidrič (ur.), Alfonz Gspan (ur.), Fran Petre (ur.), Jože Munda (ur.), 1925-1991: *Slovenski biografski leksikon 1-4*. Ljubljana: Zadruga gospodarska banka.  
Wolfram Ax (ur.), 2005: *Lateinische Lehrer Europas: Fünfzehn Portraits von Varro bis Erasmus von Rotterdam*. Köln-Weimar-Wien: Böhlau Verlag.

B)  
Izbor literarnozgodovinske literature je odvisen od izbrane doktorske teme in mentorjevih aktualnih raziskav s tega področja. / Selection of literary history literature depends on PhD theme and mentor's current researches

in the field.		
<b>Cilji:</b>	<b>Objectives:</b>	
Usposobiti študenta za pisanje doktorske disertacije s področja slovenske književnosti. Disertacija se nanaša na ožje znanstveno-raziskovalno področje.	To enable students for PhD dissertation writing. Dissertation relates to a narrower scientific research field.	
<b>Predvideni študijski rezultati:</b>	<b>Intended learning outcomes:</b>	
Znanje in razumevanje: Usvojitev izhodišč in metod za samostojno znanstveno-raziskovalno delo.	Knowledge and Understanding: Adopting starting points and methods for independent scientific research work.	
Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:	Transferable/Key Skills and other attributes:	
<b>Metode poučevanja in učenja:</b>	<b>Learning and teaching methods:</b>	
Individualno raziskovalno delo.	Individual research work.	
<b>Načini ocenjevanja:</b>	Delež (v %) / Weight (in %)	<b>Assessment:</b>
Seminarska naloga Ustni zagovor	<b>80</b> <b>20</b>	Seminary paper Oral examination.

**Opomba:** Navedene sestavine so obvezna sestavina učnega načrta predmeta kot ga določajo Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov v 7. členu (Ur. l. RS, št. 101/2004).





Univerza v Mariboru  
University of Maribor

Članica UM

(znak  
članice  
UM)

**UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	<b>IRD 2 (Modul Starejša književnost 2)</b>
<b>Subject Title:</b>	<b>IRW 2 (Module Older Literature 2)</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Slovenistične študije, 3. stopnja Slovene Language Studies, 3 <sup>rd</sup> Degree	Slovenska književnost Slovene Literature	2	4

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	ID	Lab. vaje Labor work	KU	Samost. delo študenta Individ. work	ECTS
		15		15	585	20

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages:  Predavanja / Lecture:   
Vaje / Tutorial:

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

Poudarek je na metodologiji in izvedbi empiričnega raziskovalnega dela. Kandidat opravlja IRD pri potencialnem mentorju, ta ga postopoma vodi k sistematičnemu zbiranju in selekciji gradiva. Pomembna je odločitev o metodoloških izhodiščih in teoretskih osnovah, ki pridejo v poštev. Le-te se v glavnem ne bodo ustavljale pri tradicionalnih konceptih, ampak bodo posegale po tistih, ki sta jih povzročila fenomenologija in izsledki F. de Saussura. Povedano in dejstvo, da se znanost o književnosti že nekaj časa nahaja v tako imenovanem metodološkem pluralizmu je pomembno, kakšen pristop bo študent izbral za svojo raziskavo. Glede na vsakokratno temo doktorske naloge se bo potrebno odločati med morda že nekoliko zastarelima, a po nekaterih vidikih še vedno aktualnima poststrukturalizmom in feministično kritiko ter med novim historizmom, različnimi variantami recepcijske teorije itd. Na razpolago je še zmeraj interpretacija, ki osnovo išče znotraj filozofskega polja, sociologije ter, seveda, aspektih, ki jih ponuja sama literarna veda. Delo s študenti bo moralo upoštevati tudi nekatere

**Content (Syllabus outline):**

The emphasis is on methodology and conduct of research's empirical part. Candidate accomplishes IRW with the help of potential mentor, who gradually guides him/her toward systematic matter gathering and selecting. The important decision is about eventual methodological starting-point and theoretical foundations. Mostly those will not stop at traditional concepts but will reach for those, caused by phenomenology and F. de Saussur findings. The mentioned above plus the fact that literary science for a certain period of time is in the so called methodological pluralism, importantly influences the approach student will choose for his/her research. Regarding each particular PhD subject it will be needed to decide between eventually old fashioned yet by some aspects still actual post structuralism and feminist critique and between the new historicism, various variants of reception theory, etc. There is still available interpretation which searches the fundament within philosophical field, sociology and of course the aspects offered by literary science itself. Work with students will have to consider some meta theoretical aspects, such as in what way to treat

metateoretske vidike, denimo, kako oz. na kakšen način sploh obravnavati književnost, kaj je s tako imenovano doslednostjo na eni strani ter možnostjo kombiniranja različnih pristopov in pri tem ne prestopiti meje eklectizma.

literature, what about the so called consistency on one side and capability of combining different approaches and by doing so not transcend the borders of eclecticism.

**Temeljni literatura in viri / Textbooks:**

A)  
 Heinz Ludwig Arnold, Heinrich Detering (Hrsg.), 1996: *Grundzüge der Literaturwissenschaft*. München: DTV.  
 Darko Dolinar, Marko Juvan (ur.): *Kako pisati literarno zgodovino danes*. Ljubljana: ZRC SAZU.  
 Joseph Childers (ur.), 1995: *The Columbia Dictionary of Modern Literary Theory and Cultural Criticism*. New York: Columbia University Press.  
 Hans Ulrich Gumbrecht, K. Ludwig Pfeiffer (hrsg.), 1986: *Stil. Geschichte und Funktionen eines kulturwissenschaftlichen Diskurselements*. Frankfurt: Suhrkamp.  
 Marko Juvan, 2006: *Literarna veda v rekonstrukciji*. Ljubljana: Literarno-umetniško društvo Literatura.  
 Gerhard Kurz, 1986: *Metapher, Allegorie, Symbol*. Göttingen: Vandenhoeck&Ruprecht.  
 Ansgar Nünning (Hrsg.), 2004: *Metzler Lexikon. Literatur- und Kulturtheorie*. Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler.  
 Ansgar Nünning (Hrsg.), 2004: *Grundbegriffe der Literaturtheorie*. Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler.  
 Leo Pollmann, 1973: *Literaturwissenschaft und Methode*. Frankfurt am Main: Athenäum Verlag GmbH.  
 Franziska Schlössler, 2006: *Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft*. Tübingen/Basel: A. France V.  
 Hayden White, 1999: *Figural realism. Studies in the mimesis effect*. Baltimor, London: The Johns Hopkins university press.  
 Dragiša Živković, 1992: *Rečnik književnih termina*. Beograd: Nolit.

B) Izbor literarnozgodovinske literature je odvisen od izbrane doktorske teme in mentorjevih aktualnih raziskav s tega področja. / Selection of literary history literature depends on PhD theme and mentor's current researches in the field.

**Cilji:**

Študente navajati k problemskemu razmišljanju, definicij problema, izbiri metode, dalje k induktivnemu in deduktivnemu sklepanju ter k sintetičnemu oblikovanju ugotovitev.

**Objectives:**

To accustome students to problem thinking, defining the problem, selecting the method, further to inductive and deductive reasoning and to forming synthetic conclusion.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 - definicija problema,  
 - metodološko izčiščenost,  
 - terminološka natančnost.  
 - analitičen pristop,  
 - sinteza.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
 Bistveno je, da bo študent pridobljeno znanje neposredno uporabil pri izdelavi doktorske disertacije ter pri reševanju vseh nadaljnjih znanstvenih in strokovnih problemov.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
 - problem defining,  
 - methodological clarity,  
 - terminological precision  
 - analytical approach,  
 - synthesis.

Transferable/Key Skills and other attributes:  
 It is essential that student will use the acquired knowledge directly for writing PhD dissertation and for solving all other further scientific and professional problems.

**Metode poučevanja in učenja:**

Delo vključuje spodbujanje študentov k problemskemu pristopu in k reševanju načrtovanih specifičnih vprašanj. Pomemben poudarek je na spodbujanju sistematizacije in formalizacije problema ter sintetičnega razmišljanja.

**Learning and teaching methods:**

Work includes stimulating students toward problem approach and solving of pre planned specific problems. An important emphasis is on stimulating problem systemization and formalization and synthetic thinking.

**Načini ocenjevanja:**

Seminarska naloga  
 Ustni zagovor

Delež (v %) /  
 Weight (in %)

80  
 20

**Assessment:**

Seminary paper  
 Oral examination.

**Opomba:** Navedene sestavine so obvezna sestavina učnega načrta predmeta kot ga določajo Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov v 7. členu (Ur. l. RS, št. 101/2004).



Univerza v Mariboru  
University of Maribor

Članica UM

(znak  
članice  
UM)

**UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	IRD 3
<b>Subject Title:</b>	IRW 3

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Slovenistične študije, 3. stopnja Slovene Language Studies, 3 <sup>rd</sup> Degree	Slovenska književnost Slovene Literature	3.	5.

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	ID	KU	Teren. vaje Field work	Samost. delo študenta Študenta	ECTS
		40	40		860	30

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Predavanja / Lecture:   
Languages: Vaje / Tutorial:

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Opravljene študijske obveznosti iz 1. in 2. letnika.

**Vsebina:**

Individualno raziskovalno delo omogoča študentom pripravo za pisanje doktorske disertacije. V sodelovanju z mentorjem oblikujejo osrednje teze, vsebinski načrt in seznam temeljne literature za izdelavo doktorske disertacije.

Z izbranim mentorjem sodelujejo v programski skupini ali v projektu, kjer se pripravljajo na najzahtevnejše oblike individualnega raziskovalnega dela. Iz svojega raziskovalnega področja pripravijo samostojne članke in vsaj eno razpravo za objavo v znanstveni periodiki, sodelujejo na strokovnih in znanstvenih konferencah ter pri drugih oblikah strokovnega in raziskovalnega dela (pisanje kritik, recenzij, ocen, bibliografij, terensko delo, javni nastopi idr.).

**Prerequisites:**

Completed 1st and 2nd year study obligations.

**Content (Syllabus outline):**

Individual research work enables students to prepare for writing PhD dissertation. Together with the mentor they form central thesis, content plan and literature review for completing PhD dissertation.

Together with chosen mentor they participate in program group where they get prepared for the most demanding forms of individual research work. From their research field they prepare independent articles and at least one discussion to be published in scientific periodic, they participate in professional and scientific conferences and in other forms of professional and research work (writing critiques, reviews, evaluations, bibliographies, field work, public appearances, etc.).

**Temeljni literatura in viri / Textbooks:**

<p>A) Teorija in metodologija</p> <p>Heinz Ludwig Arnold, Heinrich Detering (Hrsg.), 1996: <i>Grundzüge der Literaturwissenschaft</i>. München: DTV.</p> <p>Miroslav Beker, 1999: <i>Suvremene književne teorije</i>. Zagreb: Matica hrvatska.</p> <p>Vladimir Biti, 1997: <i>Pojmovnik suvremene literarne teorije</i>. Zagreb: Matica hrvatska.</p> <p>Darko Dolinar, Marko Juvan (ur.): <i>Kako pisati literarno zgodovino danes</i>. Ljubljana: ZRC SAZU.</p> <p>Marijan Dović, 2004: <i>Sistemske in empirične obravnave literature</i>. Ljubljana: Založba ZRC.</p> <p>Joseph Childers (ur.), 1995: <i>The Columbia Dictionary of Modern Literary Theory and Cultural Criticism</i>. New York: Columbia University Press.</p> <p>Hans Ulrich Gumbrecht, K. Ludwig Pfeiffer (hrsg.), 1986: <i>Stil. Geschichte und Funktionen eines kulturwissenschaftlichen Diskurselements</i>. Frankfurt: Suhrkamp.</p> <p>Marko Juvan, 2000: <i>Intertekstualnost</i>. Ljubljana: DZS.</p> <p>Marko Juvan, 2006: <i>Literarna veda v rekonstrukciji</i>. Ljubljana: Literarno-umetniško društvo Literatura.</p> <p>Wolfgang Klein, 1977: <i>Methoden der Textanalyse</i>. Heidelberg: Quelle und Meyer.</p> <p>Gerhard Kurz, 1986: <i>Metapher, Allegorie, Symbol</i>. Göttingen: Vandenhoeck&amp;Ruprecht.</p> <p>Ansgar Nünning (Hrsg.), 2004: <i>Metzler Lexikon. Literatur- und Kulturtheorie</i>. Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler.</p> <p>Ansgar Nünning (Hrsg.), 2004: <i>Grundbegriffe der Literaturtheorie</i>. Stuttgart/Weimar: Verlag J. B. Metzler.</p> <p>Aleš Pogačnik (ur.): <i>Sodobna literarna teorija</i>. Ljubljana: Krtina.</p> <p>Franziska Schlössler, 2006: <i>Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft</i>. Tübingen/Basel: A. France V.</p> <p>Tomo Virk, 2008: <i>Moderne metode literarne vede in njihove filozofske teoretske osnove</i>. Ljubljana: Znanstvena založba FF, Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo.</p> <p>Dragiša Živković, 1992: <i>Rečnik književnih termina</i>. Beograd: Nolit.</p> <p>Hayden White, 1999: <i>Figural realism. Studies in the mimesis effect</i>. Baltimor. London: The Johns Hopkins university press.</p> <p>B) Izbor literarnozgodovinske literature je odvisen od izbrane doktorske teme in mentorjevih aktualnih raziskav s tega področja. / Selection of literary history literature depends on PhD theme and mentor's current researches in the field.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Cilji:**

Študenti se usposobijo za pisanje doktorske disertacije, strokovnih člankov, znanstvenih razprav, referatov in drugih strokovnih prispevkov.

**Objectives:**

Students get qualified for writing PhD dissertation, professional articles, scientific discussions, papers and other professional works.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
Študenti pridobijo znanja in spretnosti za pripravo doktorske disertacije, strokovnih in znanstvenih prispevkov ter drugih oblik raziskovalnega dela.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
Študenti prenesejo znanja in spretnosti, ki so jih pridobili pri pisanju doktorske disertacije in razprav, tudi na druga tematska področja svoje stroke.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
Students acquire knowledge and skills for preparing PhD dissertation, professional and scientific articles and other forms of research work.

Transferable/Key Skills and other attributes:  
Students transfer knowledge and skills gained during PhD and discussions writing process to other thematic areas of their profession.

**Metode poučevanja in učenja:**

- individualno delo
- konzultacije z mentorjem

**Learning and teaching methods:**

- individual work
- consultation with mentor

**Načini ocenjevanja:**

Ena razprava in en strokovni članek, pripravljen za objavo.

Delež (v %) /  
Weight (in %)

100

**Assessment:**

One discussion and one article ready to be published.

**Opomba:** Navedene sestavine so obvezna sestavina učnega načrta predmeta kot ga določajo Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov v 7. členu (Ur. l. RS, št. 101/2004).



Univerza v Mariboru  
University of Maribor

Članica UM

(znak  
članice  
UM)

**UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	<b>Izbrana poglavja iz slovenske literarne zgodovine</b>
<b>Subject Title:</b>	<b>Selected Chapters from Slovene Literary History</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Slovenistične študije, 3. stopnja Slovene Language Studies, 3 <sup>rd</sup> Degree	Slovenska književnost Slovene Literature	1.	1.

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	ID	Lab. vaje Labor work	KU	Samost. Delo študenta Individ. work	ECTS
20		10		30	570	20

**Nosilec predmeta / Lecturer:** Red. prof. dr. Miran Štuhec  
Red. prof. dr. Silvija Borovnik  
Izred. prof. dr. Jožica Čeh

**Jeziki / Predavanja / Lecture:** Slovenščina/Slovene  
**Languages: Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Predhodna znanja iz slovenske književnosti.

**Prerequisites:**

Previous knowledge of Slovene literature.

**Vsebina:**

Dinamika slovenske književnosti že od njene predliterarne stopnje kaže izrazito dinamiko. Ta je od vsega začetka nastajala iz stika univerzalnega in individualnega. Tako prva v besedila v slovenščini, nastala v visokem srednjem veku izpričujejo dvoje: krščansko izkušnjo in antično tradicijo na eni strani ter poseben praslovenski (jezikovni) vidik na drugi. Vključenost v duhovno in kulturno dogajanje zahodnoevropskega duhovnega kroga je dobila nove spodbude v času protestantizma. Ob koncu 18. stol. in v začetku 19. pa je do takrat pretežno cerkvena literatura prestopila mejo posvetne. A. T. Linhart, J. Damascen Dev in V. Vodnik so bili samo vrh pestrega kulturnega, duhovnega in literarnega dogajanja, kakršnega je zmoglo slovensko razsvetljenstvo. Upoštevajoč navedeno je slovenska romantika tako vendarle mogla svojo visoko kakovostno estetiko graditi na nekaterih domačih osnovah. Seveda pa je nastajala v dialogu z evropskim kontekstom (germanskim in slovanskim) in je njen rezultat estetsko, problemsko ter idejno visoka literarna sinteza. V 19. stoletju je

**Content (Syllabus outline):**

Since its pre literary stage the Slovene literature shows distinctive dynamics. From its beginnings it appeared from contact between universal and individual. Thus the first texts in Slovene, created in high Middle Ages testify two things: Christian experience and Antique tradition on one side and particular pre Slavic (linguistic) view on the other. Inclusion in spiritual and cultural events in Western European spiritual circle received new stimulus in period of Protestantism. By the end of the 18<sup>th</sup> century and in the beginning of the 19<sup>th</sup> at the time prevailing Church literature crossed the borders of profane. A. T. Linhart, J. Damascen Dev in V. Vodnik were only the peak of vivid cultural, spiritual and literary happening which Slovene Enlightenment was capable of. Considering the above mentioned the Slovene Romantic could build its high quality aesthetic on some domestic foundations. Of course it was forming in dialogue with European context (Germanic and Slavic) and its end result was an aesthetic, problem, and idea high literary synthesis. In the 19<sup>th</sup> century the Slovene literature swung between two extremes:

slovenska književnost variirala med dvema skrajnostma: resničnim umetniškim dejanjem, ta se večkrat ni oziralo na programska načela in didaktično literaturo, ki se je vključila v konstituiranje slovenskega naroda. Močan zagon je slovenska književnost ponovno doživela na koncu 19. stol. in v prvih desetletjih 20. Moderna s slogovnim pluralizmom, dalje ekspresionizem različnih smeri ter ob njem še druge poetike in končno socialni realizem so ob razmeroma velikem številu odličnih ustvarjalcev izpostavili tudi problem literarnih zvrsti in žanrov, problem stila, razširilo pa se je tudi področje tematike. Ne nazadnje gre za čas intenzivnega dogajanja na svetovno-nazorskem in ideološkem področju, kar je pogosto, denimo prek literarne kritike, puščalo neposredne posledice na književnem področju. Druga polovica 20. stol. je kmalu po končani svetovni vojni ponovno začela tematizirati eksistencialno problematiko. V formalno-stilnem in idejnem smislu pa lahko ugotavljamo vrsto literarnih smeri in književnih tokov (socialistični realizem, intimizem, eksistencializem, strukturalizem, modernizem s svojimi skrajnimi variantami, lingvizem, odmevi simbolizma, postmodernizem, novi realizem itd.), proti koncu stoletja tudi pojav avtorskih poetik. K povedanemu je potrebno dodati še vzpon esejistike in kratke zgodbe v osemdesetih letih ter ponoven interes za roman ob koncu stoletja. Slogovni vidik, žanri, izrazitejši nastop avtoric, razmah esejistike ter literariziranje bivanjskih vprašanj so pomembne značilnosti tega časa.

genuine act of art which often did not consider program principles and didactic literature which was involved in constituting of the Slovene nation. At the end of 19<sup>th</sup> century and in first decades of the 20<sup>th</sup> the Slovene literature has received another powerful momentum. Modern with its stylistic pluralism, expressionism of various directions together with other poetics, and finally social realism, beside relatively large number of exquisite authors, outlined problems of literary sorts and genres, problems of style. The field of thematic was also broadened. Last but not least it was a period of intense happening in world-idea and ideology field which often immediately, ie. through literary critique, impacted literary field. Second half of the 20<sup>th</sup> century, soon after the World War II. ending, started to thematise existentialist problematic. In formally – stylistic and idea sense we can find whole range of literary directions and currents (social realism, intimism, existentialism, structuralism, modernism with its extreme variations, linguism, symbolism's reflections, post modernism, new realism etc.), and by the end of century the appearance of author poetics. It should be added to the above the ascent of essayistic and short story in the eighties and a revived interest for novel at the end of century. Stylistic aspect, genres, distinctive appearance of female authors, essayistic swing and literarisation of existentialist questions are important characteristics of that period.

#### Temeljni literatura in viri / Textbooks:

- France Bernik, 1993: *Študije o slovenski poeziji*. Ljubljana: DZS.  
 Silvija Borovnik, 1995: *Pišejo ženske drugače?* Ljubljana: Mihelač.  
 Silvija Borovnik, 2005: *Slovenska dramatika v drugi pol. 20. stoletja*. Ljubljana: SM.  
 Blanka Bošnjak, 2005: *Premiki v sodobni slovenski kratki prozi*. Maribor: Slavistično društvo.  
 Jožica Čeh, 2001: *Metaforika v Cankarjevi kratki pripovedni prozi*. Maribor: Slavistično društvo Maribor (Zora, 13).  
 Darko Dolinar, 2007: *Med književnostjo, narodom in zgodovino*. Celje/Ljubljana: Celjska Mohorjeva družba/ Založba ZRC, ZRC SAZU.  
 Helga Glušič, 2002: *Slovenska pripovedna proza v drugi polovici 20. stoletja*. Ljubljana: Slovenska matica.  
 Igor Grdina, 1999: *Od Brižinskih spomenikov do razsvetljenstva*. Maribor: Založba Obzorja.  
 Miran Hladnik, 1990: *Slovenska kmečka povest*. Ljubljana: Prešernova družba.  
 Matjaž Kmecl, 1981: *Rojstvo slovenskega romana*. Ljubljana: MK.  
 Gregor Kocijan, 1983: *Kratka pripovedna proza od Trdine do Kersnika*. Ljubljana: DZS.  
 Gregor Kocijan, 1996: *Kratka pripovedna proza v obdobju moderne*. Ljubljana: Znanstveni inštitut FF.  
 Jože Koruza, 1997: *Slovenska dramatika od začetkov do sodobnosti*. Ljubljana: Mihelač.  
 Janko Kos, 1995: *Postmodernizem*. Ljubljana: DZS.  
 Janko Kos, 2001: *Primerjalna zgodovina slovenske literature*. Ljubljana: MK.  
 Boris Paternu, 1976, 1977: *France Prešeren in njegovo pesniško delo I in II*. Ljubljana: MK.  
 Boris Paternu, 1989: *Obdobja in slogi v slovenski književnosti*. Ljubljana: MK.  
 Darja Pavlič, 2003: *Funkcije podobja v poeziji K. Koviča, D. Zajca in G. Strniše*. Maribor: Slavistično društvo Maribor.  
 Denis Poniž, 2001: *Slovenska lirika 1950–2000*. Ljubljana: SM.  
 Jože Pogačnik, 1963: *Stritarjev literarni nazor*. Ljubljana: Slovenska matica.  
 Jože Pogačnik, 1998: *Slovenska književnost 1*. Ljubljana: DZS.  
 Jože Pogačnik, 1995: *Slovensko slovstvo v obdobju razsvetljenstva*. Ljubljana: Znanstveni inštitut FF.  
 Jože Pogačnik, Silvija Borovnik, Darko Dolinar, Denis Poniž, Igor Saksida, Majda Stanovnik, Miran Štuhec,



Franc Zdravec, Tine Logar (ur.) in Tanja Viher (ur.), 2001: *Slovenska književnost 3*. Ljubljana: DZS.  
 Miran Štuhec, 2000: *Naratologija*. Ljubljana: Študentska založba.  
 Miran Štuhec, 2003: *Slovenska esejistika v drugi polovici 20. stoletja*. Ljubljana: SM.  
 Franc Zdravec, 1980: *Elementi slovenske moderne književnosti*. Murska Sobota: Pomurska založba.  
 Franc Zdravec, 1993: *Slovenska ekspresionistična literatura*: Murska Sobota / Ljubljana: Pomurska založba/  
 Znanstveni inštitut FF.  
 Franc Zdravec, 1999: *Slovenska književnost 2*. Ljubljana: DZS.

**Cilji:**

Cilj predmeta je pri študentih doseči stopnjo znanja o genezi književnega korpusa, o njegovih notranjih zvezah in dinamiki, ki je nujna za nadaljnji študij slovenske književnosti.

**Objectives:**

The objective is for students to reach the level of knowledge about Literary corpus genesis, about its inner connections and dynamics necessary for further study of Slovene literature.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Študent zna prepoznati, analizirati in interpretirati pomembna dela slovenske književnosti, sposoben jih je umestiti v ustrezne literarne tokove (domače in tuje), prav tako razume povezanost literature s širšimi kulturnimi in družbenimi pojavi.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
 Predmet je celovit uvid v slovensko književnost od njenih začetkov do danes. Glede na to se pričakuje, da bodo študenti spoznanja prenašali na druga literarno-zgodovinska področja.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
 Student can recognize, analyze and interpret the important works of Slovene literature, he/she is capable of placing them into suitable literary currents (domestic and foreign), he/she also understands connection of literature to broader cultural and social phenomena.

Transferable/Key Skills and other attributes:  
 Subject is a wholesome insight into Slovene literature from its beginnings until today. Regarding that students are expected to transfer their knowledge to other literary historic fields.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja vključujejo spodbujanje študentov k problemskemu pristopu in k reševanju načrtovanih specifičnih problemov. Aktivna navzočnost pri predavanjih, seminarjih in seminarskih vajah. Kritičen študij navedene in druge literature.

**Learning and teaching methods:**

Lectures include students' stimulation toward problem approach and solving of pre planned specific problems. Active presence in lectures, seminars and seminary exercises. Critical study of listed and other literature.

**Načini ocenjevanja:**

Pisni izpit,  
 seminarsko delo

Delež (v %) /  
 Weight (in %)

60  
 40

**Assessment:**

Written examination,  
 seminary paper

**Opomba:** Navedene sestavine so obvezna sestavina učnega načrta predmeta kot ga določajo Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov v 7. členu (Ur. l. RS, št. 101/2004).



Univerza v Mariboru  
University of Maribor

Članica UM

(znak  
članice  
UM)

**UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	<b>Književnost in Sveto pismo</b>
<b>Subject Title:</b>	<b>Literature and the Bible</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Slovenistične študije, 3. stopnja Slovene Language Studies, 3 <sup>rd</sup> Degree	Slovenska književnost Slovene Literature	2.	4.

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Labor work	KU	Samost. delo študenta Individ. Work	ECTS
15				15	285	10

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages: Predavanja / Lecture:   
Vaje / Tutorial:

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

Predmet se povezuje predvsem z naslednjimi spoznanji:  
1. Najrazličnejša besedila Svetega pisma na osnovi tipičnih situacij ali nastopajočih junakov, s splošno veljavnimi simboli in v temeljnih literarnih oblikah izražajo univerzalna čustva in spoznanja, ki so neposredno razvidna iz njihove pripovedne zgradbe.  
2. Svetopisemska besedila vseh vrst odražajo hkrati zgodovinske, socialne, kulturne, verske in jezikovne posebnosti preteklega časa.  
3. Sveto pismo Nove in Stare zaveze se z najrazličnejšimi medbesedilnimi transferji povezuje s številnimi deli starejše in novejšje slovenske književnosti.

**Content (Syllabus outline):**

Subject relates primarily to the following notions:  
1. Different texts from the Bible based on typical situations or heroes, with generally valid symbols and in fundamental literary forms express universal emotions and notions, evident directly from their narrative structure.  
2. Biblical texts of all sorts reflect simultaneously historical, social, cultural, religious and linguistic specifics of the past.  
3. The Bible of New and Old Testimony relates through various inter textual transfers to numerous works of Slovene older and newer literature.

**Temeljni literatura in viri / Textbooks:**

Anton Grabner-Haider, Jože Krašovec, 1984: *Biblični leksikon*. Celje: Mohorjeva družba.  
Stanko Janežič, 1986: *Ekumenski leksikon*. Celje: Mohorjeva družba.  
George A. Kennedy, 2001: *Klasična retorika ter njena krščanska in posvetna tradicija od antike do sodobnosti*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU.  
Jože Krašovec (ur.), 1998: *Interpretation of the Bible – Interpretacija Svetega pisma*. Ljubljana: SAZU, Sheffield Academic Press.  
Augustin George, 1982: *Uvod v Sveto pismo Nove zaveze*. Celje: Mohorjeva družba.  
*Sveto pismo Stare in Nove zaveze: Slovenski standardni prevod iz izvornih jezikov: študijska izdaja*, 2001. Ljubljana: Svetopisemska družba Slovenije.

**Cilji:**

1. Spoznavanje najrazličnejših vrst besedil Svetega pisma Nove in Stare zaveze.
2. Prepoznavanje zgodovinskih, socialnih, kulturnih, verskih in jezikovnih posebnosti izbranih svetopisemskih besedil.
3. Interpretacija medbesedilnih navezav izbranih besedil slovenske književnosti na Sveto pismo.

**Objectives:**

1. Getting to know different sorts of texts from the Bible of the New and Old Testimony.
2. Recognising historical, social, cultural, religious and linguistic specifics of selected texts from the Bible.
3. Interpretation of inter textual relations of Slovene literature selected texts and the Bible.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Poznavanje širšega in ožjega kulturno-zgodovinskega pomena Svetega pisma ter določene medbesedilne navezave v slovenski književnosti.

Sposobnost smiselne izbire in uporabe domače ter tuje strokovne literature kakor tudi virov v okviru študija obravnavanega predmeta, pri čemer se pričakuje samostojna strokovna, jezikovna in pravopisna usposobljenost.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

Strokovno-znanstveno izražanje vsebin obravnavanega predmeta, obvladanje interpretacije določenih svetopisemskih elementov v slovenski književnosti, suverena predstavitev ključnih spoznanj in spretnost argumentiranja obravnavanega študijskega področja.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:

Knowing broader and narrower cultural historical significance of the Bible and particular inter textual relations in Slovene literature.

Capability of sensible selection and use of domestic and foreign literature as well as sources within subject's study. An independent professional, language and orthographic skill are expected.

Transferable/Key Skills and other attributes:

Professionally scientific expression of contents, capability of interpreting particular Biblical elements in the Slovene literature, Sovereign presentation of key notions and skill of argumented treatment of the study field.

**Metode poučevanja in učenja:**

Metode:

- *poučevanja*: znanstvene metode: historična, primerjalna, formalnoanalitična in interpretacijska metoda.
- *učenja*: formalnogične metode - analiza, sinteza, dedukcija, indukcija, deskripcija.

**Learning and teaching methods:**

Methods:

- *teaching*: scientific methods: historical, comparative, formal logical and interpretative method.
- *learning*: formally logical method - analysis, synthesis, deduction, induction, description.

**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /  
Weight (in %)

**Assessment:**

Ustni izpit

100%

Oral examination

**Opomba:**

Navedene sestavine so obvezna sestavina učnega načrta predmeta kot ga določajo Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov v 7. členu (Ur. I. RS, št. 101/2004).



Univerza v Mariboru  
University of Maribor

Članica UM

(znak  
članice  
UM)

**UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	<b>Književnost slovenskih avtoric 20. stoletja</b>
<b>Subject Title:</b>	<b>Slovene Female Writers Literature of the 20th century</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Slovenistične študije, 3. stopnja Slovene Language Studies, 3 <sup>rd</sup> Degree	Slovenska književnost Slovene Literature	2	4

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Labor work	KU	Samost. delo študenta Individ. work	ECTS
15				15	285	10

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Predavanja / Lecture:   
Languages: Vaje / Tutorial:

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

Predmet se ukvarja s sistematičnim pregledom najvidnejših literarnih del, ki so jih v 20. stoletju napisale slovenske avtorice. Navaja tudi socialne, zgodovinske in ideološke razmere, v katerih so ustvarjale. Pregled sega vse do začetkov pojavljanja književnic v slovenski literarni zgodovini, nadalje pa spremlja razvoj in značilnosti njihove proze, poezije in dramatike vse do sodobnosti. Na osnovi predavanj in analize literarnih del naj bi nastal nov pogled na mesto avtoric v slovenski literarni zgodovini. Predmet bo ponudil vpogled v številčnost njihovega pojavljanja, analiza literarnih del pa uvid v kakovost literarnih del. Pri študiju in interpretaciji literarnih del bodo upoštevana najnovejša dognanja literarne vede.

**Content (Syllabus outline):**

Subject deals with systemic literary works overview written by the most distinguished Slovene female writers of the 20<sup>th</sup> century. It also considers social, historical and idea circumstances under which they've written. The overview spans from the appearance of the female authors in Slovene literary history and follows their development and the characteristics of their prose, poetry and dramatic to contemporary time. Based on lectures and literary works analysis there should be a new light shed on position of female authors in Slovene literary history. Subject will offer the insight in frequency of their work, literary work analysis into their quality. At study and literary works interpretation the latest literary science findings shall be applied.

**Temeljni literatura in viri / Textbooks:**

Silvija Borovnik: Romani sodobnih slovenskih pisateljic. *Slavistična revija* 2003/št.3 (2003). 285-299.  
Silvija Borovnik, 2005: *Slovenska dramatika v drugi polovici 20. stoletja*. Ljubljana: Slovenska matica.  
Silvija Borovnik: A feminist Glance into the Workshop of a Literary Historian. V: Juvan DOLINAR (ur.): *Writing Literary History* (2006). Frankfurt/Main. 267-278.  
Silvija Borovnik: Razbijanje stereotipov v prozi Suzane Tratnik. V: Novak Popov (ur.): *Stereotipi v slovenskem jeziku, literaturi in kulturi: Zbornik predavanj* (2007). Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik, FF: Ljubljana. 78-85.

Silvija Borovnik: Uporništvo ženskih likov v prozi Zofke Kveder. *Jezik in slovstvo*, št. 5 (2007). 53-62.  
 Silvija Borovnik: Slovenske književnice v Avstriji. *Wiener Slavisches Jahrbuch*, Band 53 (2007). 79-90.

**Cilji:**

Raziskovanje in spoznavanje literature slovenskih književnic, analiza in interpretacija literarnih del, pregled razvoja zvrsti in žanrov, tematske in slogovne raznolikosti.

**Objectives:**

Research and acquaintance with Slovene female authors' literature, literary work analysis and interpretation, overview of sort and genres development, thematic and stylistic variety.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje vloge in mesta slovenskih književnic v slovenski literarni zgodovini.  
 Poznavanje kakovostnih literarnih del, njihove poetike in estetike.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding of the Slovene female authors' role and position in Slovene literary history.  
 Knowing quality literary works, their poetic and aesthetic.

Transferable/Key Skills and other attributes:

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja in seminar.

**Learning and teaching methods:**

Lectures and seminary.

**Načini ocenjevanja:**

Ustni izpit.

Delež (v %) /  
 Weight (in %)

**100**

**Assessment:**

Oral examination.

**Opomba:** Navedene sestavine so obvezna sestavina učnega načrta predmeta kot ga določajo Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov v 7. členu (Ur. l. RS, št. 101/2004).



Univerza v Mariboru  
University of Maribor

Članica UM

(znak  
članice  
UM)

**OPIS PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	<b>Kulturni transferji v nemški literaturi – raziskovalni pristopi</b>
<b>Subject Title:</b>	Cultural Transfers in German Literature – research approaches

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Slovenistične študije, 3. stopnja Slovene Language Studies, 3 <sup>rd</sup> Degree	Slovenska književnost Slovene Literature	1.	zimski Autumn

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Lab. work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
	15				285	10 ECTS

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Predavanja / Lecture:   
Languages: Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti: Ni pogojev.

Prerequisites: None

**Vsebina:**

- Kulturni transferji – sodobni pristopi v interkulturno-interdisciplinarnih raziskavah literature
- Razvoj teoretičnih konceptov literarnovedne obravnave procesov kulturnih transferjev
- Aktualni interdisciplinarni modeli obravnave procesov kulturnih transferjev
- Relevantni korpusi – fiktionalna in nefiktionalna literatura v interkulturnih in transkulturnih stičnih prostorih
- Poglavitni raziskovalni sklopi
  - Osrednje oblike in mediji v procesih kulturnih transferjev v nemški literaturi
  - Kulturni transferji in filozofski-estetske specifike v literarni in gledališki kulturi stičnih prostorov
  - Procesni kulturnih transferjev v literaturi v odnosu do drugih socialnih podsistemov in sistemov
  - Kulturni transferji in kulturni spomin itd.

**Contents (Syllabus outline):**

- Cultural transfers – modern approaches in intercultural and interdisciplinary research of literature
- Development of theoretical concepts in research of processes of cultural transfers in literary science
- Actual interdisciplinary models in research of processes of cultural transfers
- Relevant corpora – fictional and nonfictional literature in inter- and transcultural contact zones
- Main research topics:
  - Forms and medias in processes of cultural transfers in German literature
  - Cultural transfers and philosophical and esthetic specifics in literary and dramatic cultures within contact zones
  - Processes of cultural transfers in literature in relation to other social subsystems and systems
  - Cultural transfers and cultural memory etc.

Temeljni študijski viri / Textbooks:

Izbrana poglavja iz publikacij/Selected chapters:

- Assmann, Aleida. Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses. München: Beck 1999.
- Bourdieu, Pierre: Zur Soziologie der symbolischen Formen. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1997.
- Celestini, Federico/Mitterbauer, Helga (Hg.): Ver-rückte Kulturen. Zur Dynamik kultureller Transfers. Tübingen Francke 2003.
- Cornis-Pope, Marcel/Neubauer, John (Hg.): History of the literary cultures of East-Central Europe: junctures and disjunctures in 19th and 20 th Centuries. Amsterdam/Philadelphia: Bejmanins 2004.
- Mitterbauer, Helga: Kulturtransfer – ein vielschichtiges Beziehungsgeflecht. Newsletter Moderne 2 /1999, Str. 23-25.
- Mitterbauer, Helga/Scherke, Katharina: Ent-grenzte Räume. Kulturelle Transfers um 1900 und in der Gegenwart. Wien: Passagen 2005.
- Schmale, Wolfgang (Hrsg.): Kulturtransfer. Kulturelle Praxis im 16. Jahrhundert. Innsbruck: Studienverlag 2003.
- Wierlacher, Alois/Bogner, Andreas: Handbuch interkultureller Germanistik. Stuttgart: Metzler 2003.

Seznam primarne literature in aktualnih krajših člankov dobi študent/študentka ob začetku semestra./ The student will get a list of primary works and current short articles at the beginning of each semester.

**Cilji:**

Razvoj pristopov za raziskave procesov kulturnih transferjev v nemški literaturi in literaturah v stiku ter njihovega pomena pri konstituiranju nacionalnih in kulturnih identitet v interkulturnih in transkulturnih stičnih prostorih, s posebnim poudarkom na habsburških deželah.

**Objectives:**

The objective of the course is to develop scientific approaches of research of processes of cultural transfers in German literature and literatures in contact and of their influence on constitution of national and cultural identities in intercultural and transcultural contact zones, especially within Habsburg countries.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

- Sposobnost kritične obravnave teoretskih konceptov in metodoloških pristopov v raziskavah procesov kulturnih transferjev
- Sposobnosti kritične analize razmerij med kulturni transferji v literaturi in delovanjem drugih socialnih sistemov in podsistemov
- Sposobnost kritične analize razmerij med kulturnimi transferji in kulturnimi polji v specifičnih okoliščinah interkulturnih in transkulturnih stičnih prostorov nemškega govornega področja in drugih izbranih govornih področij
- Sposobnost identificiranja specifičnih vsebinskih sklopov v povezavi s kulturnimi transferji v obravnavani fikcionalni in nefikcionalni literaturi
- Sposobnost kritične in autonomne diskusije o obravnavanih temah s področja literature, medijev, kulture in nekaterih drugih področij

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- Avtonomnost, sistematičnost in kritičnost pri iskanju in uporabi primarnih in sekundarnih (znanstvenih) besedil
- raziskovalni pristop in usmerjenost v reševanje problemov
- posredovanje znanj in artikuliranje raziskovalnih dognanj
- timsko in projektno delo uporaba informacijsko-komunikacijske

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:

- To demonstrate critical approach to research models of processes of cultural transfers
- To demonstrate critical and advanced analysing ability of connections of phenomenons of cultural transfers and functioning of some others social systems and subsystems
- To demonstrate critical and advanced analysing ability of relations between medias in processes of cultural transfers and cultural fields in specific circumstances of intercultural and transcultural contact zones from German and some others selected speaking areas
- To demonstrate ability of identification of specific topics and themes related to cultural transfers in fictional and non-fictional literature
- To demonstrate ability of critical and autonomous diskussion on topics in question in teh fields of literature, media, culture and in some other contents

Transferable/Key Skills and other attributes:

- autonomous, systematic and critical approach in searching and using of primary and secondary (scientific) literature
- research approach and focus on problem-solving
- transmission of knowledge and articulation of research results
- team- and project- work
- use of information and communication technology

PRILOGA 10: UM FF študijski program tretje stopnje Slovenistične študije

tehnologije		
<b>Metode poučevanja in učenja:</b>		<b>Learning and teaching methods:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• seminarske oblike dela</li> <li>• individualno učenje</li> <li>• projektno delo</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminars</li> <li>• Individual learning</li> <li>• Project work</li> </ul>
<b>Načini ocenjevanja:</b>	Delež (v %) / Weight (in %)	<b>Assessment:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• seminarska naloga</li> <li>• ustni izpit</li> </ul>	<p><b>50%</b></p> <p><b>50%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminarwork</li> <li>• Oral exam</li> </ul>

**Materialni pogoji za izvedbo predmeta :**

Učilnica z grafoskopom ali LCD-projektorjem in računalnikom.

**Material conditions for subject realization**

Classroom with overhead projector and LCD projector (beamer)

**Obveznosti študentov:**

*(pisni, ustni izpit, naloge, projekti)*

- Seminarska naloga
- Ustni izpit.

**Students' commitments:**

*(written, oral examination, coursework, projects):*

- Seminarwork
- Oral exam





Univerza v Mariboru  
University of Maribor

Članica UM

(znak  
članice  
UM)

**UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	<b>Novejša književnost 1 (Modul Novejša književnost 1)</b>
<b>Subject Title:</b>	<b>Newer Literature 1 (Module Newer Literature 1)</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Slovenistične študije, 3. stopnja Slovene Language Studies, 3 <sup>rd</sup> Degree	Slovenska književnost Slovene Literature	2.	3.

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	ID	KU	Teren. vaje Field work	Samostojno delo študenta Individ. work	ECTS
	10	20	30		570	20

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

**Jeziki / Languages:**   
**Predavanja / Lecture:**   
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Opravljene študijske obveznosti 1. semestra.

**Prerequisites:**

Completed 1st semester study obligations.

**Vsebina:**

Predmet obravnava slovensko književnost od devetdesetih let 19. do prve polovice 20. stoletja. Slovenska moderna kot časovno zbirni pojem označuje zapleteno raznovrstnost literarnih smeri in stilov, oblikovanih iz odprtosti slovenske književnosti za sodobne evropske idejne in literarnoestetske tokove ter iz sočasne vpetosti v slovensko literarno in kulturno tradicijo. Prva svetovna vojna je povzročila velike duhovne, idejne in estetske premike v književnosti, ob poudarjenem pluralizmu literarnih smeri, avantgard in stilov so se v ekspresionizmu oblikovale razpoznavne avtorske poetike (Podbevšek, Jarc, Grum, Kosovel, Pregelj idr.). S socialnim realizmom v tridesetih letih 20. stoletja, oblikovanim iz realistično-naturalistične tradicije 19. stoletja ter socialističnih in

**Content (Syllabus outline):**

Subject deals with Slovene literature from nineties of the 19th century to the first half of the 20th century. Slovene Modern as time cumulating phenomena marks a complex variety of literary directions and styles, formed by the openness of the Slovene literature for contemporary European idea and literary aesthetic currents and at the same time by inclusion in the Slovene literary and cultural tradition. World War I. caused large spiritual, idea and aesthetic shifts in literature. Within emphasized literary directions pluralism, avant-gardes and styles, expressionism formed recognizable author poetics. (Podbevšek, Jarc, Grum, Kosovel, Pregelj etc.). With social realism in the thirties of the 20<sup>th</sup> century shaped from realistic – naturalistic tradition of the 19<sup>th</sup> century and from socialist and communist ideologies, literature faced

komunističnih ideologij, je prišlo v književnosti do paradigmatnega odmika od različnih subjektivističnih literarnih smeri in stilov. V seminarju bodo izbrane posamezne predmetne vsebine, tako da bodo upoštevani različni vidiki preučevanja: a) duhovnozgodovinski, filozofski, sociološki, zemljepisni, b) avtorski (kanonizirani in nekanonizirani avtorji in avtorice, c) ženske ustvarjalke in ženske pisave, č) literarnosmerni in -stilni (dekadence, simbolizem, impresionizem, ekspresionizem), d) vrstno-zvrstni (lirika, dramatika, kratka proza, mladinska proza, roman, novela, črtica), e) tematski in žanrski (ljubezenska poezija, avtobiografska proza), f) jezikovnostilni (metaforika, jezikovna polifonija), g) primerjalni idr. Predmetna področja bodo ob upoštevanju najnovejših dognanj literarne vede zastavljena problemsko ter obravnavana z relevantnega metodološkega, teoretskega in literarnozgodovinskega vidika.

paradigm shift from different subjectivist literary directions and styles. Within seminary particular contents will be selected in a way to consider different study: a) spiritual-historic, philosophic, sociologic, geographic, b) author (canonized and not canonized authors and female authors, c) female authors and female writings, č) literary directions and stylistic (decadence, symbolism impressionism, expressionism), d) sort – genre (lyric, dramatic, short prose, juvenile prose, novel, short story, e) thematic and genre (love poetry, auto biographic prose), f) linguistic stylistic (metaphoric, language polyphony), g) comparative etc.. The fields within subject will be, beside considering the latest literary science findings, presented problem wise and treated from relevant methodological, theoretic and literary historic aspect.

#### Temeljni literatura in viri / Textbooks:

France Bernik, 2006: *Ivan Cankar*. Maribor: Litera.  
 Silvija Borovnik, 1995: *Pišejo ženske drugače?* Ljubljana: Mihelač.  
 Jožica Čeh, 2001: *Metaforika v Cankarjevi kratki pripovedni prozi*. Maribor: Slavistično društvo. (Zora 13).  
 Darko Dolinar, 2007: *Med književnostjo, narodom in zgodovino*. Celje/Ljubljana: Celjska Mohorjeva družba/Založba ZRC, ZRC SAZU.  
 Marjan Dolgan, 1996: *Tri ekspresionistične podobe sveta*. Ljubljana.  
 Miran Hladnik, 1990: *Slovenska kmečka povest*. Ljubljana: Prešernova družba.  
 Gregor Kocijan, 1996: *Kratka pripovedna proza v obdobju moderne*. Ljubljana: Znanstveni inštitut FF.  
 Lado Kralj, 2006: *Primerjalni članki*. Ljubljana: Znanstvenoraziskovalni inštitut FF.  
 Dušan Pirjevec, 1964: *Ivan Cankar in evropska moderna*. Ljubljana.  
 Boris Paternu, 1989: *Obdobja in slogi v slovenski književnosti*. Mladinska knjiga: Ljubljana.  
 Boris Paternu, 1993: *Razpotja slovenske proze*. Novo mesto: Dolenjska založba.  
 Boris Paternu, 2001: *Književne študije*. Ljubljana.  
 Denis Poniž, 2006: *Ivan Cankar: Lepa Vida: poskus interpretacije*. Ljubljana: Slovenski gledališki muzej.  
 Wolfdietrich Rasch, 1986: *Die literarische Decadence um 1900*. München.  
 Tone Smolej, 2007: *Slovenska recepcija Emila Zolaja (1880–1945)*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU.  
 Bojana Stojanović Pantović, 2003: *Morfologija ekspresionističke proze*. Beograd: Artist.  
 Franc Zdravec, 1993: *Slovenska ekspresionistična literatura*: Murska Sobota / Ljubljana: Pomurska založba/Znanstveni inštitut FF.  
 Franc Zdravec, 1999: *Slovenska književnost II*. Ljubljana: DZS.  
 Franc Zdravec, 2005: *Slovenski roman dvajsetega stoletja. Tretji analitični del in sinteze*. Murska Sobota/Ljubljana: Založba Franc-Franc, SAZU, Znanstveni inštitut FF.  
 Viktor Žmegač, 1993: *Duh impresionizma i secesije*. Zagreb.

#### Cilji:

Študent pri predmetu Novejša književnost 1 spozna različna predmetna področja in možnosti preučevanja tega segmenta slovenske književnosti. Usposobi se za smiselno izbiro teme, metod in literature, za znanstveno obdelavo teme v obliki seminarske naloge, za samostojno predstavitev teme in argumentacijo tez.

#### Objectives:

In course of subject Newer Literature 1 student gets to know many fields and possibilities of this particular Slovene literature segment study. He/she gets capable of sensible theme, method and literature selection, for scientific treating of the theme in form of seminary paper, for independent presentation of the theme and thesis argumentation.

#### Predvideni študijski rezultati:

#### Intended learning outcomes:

<p>Znanje in razumevanje: Študent zna izbrati ustrezno temo, metode in literaturo, znanstveno obdelati temo v obliki seminarske naloge, samostojno zagovarjati teze in ugotovitve.</p> <p>Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: Sposobnost opredelitve teme in tez, smiselne uporabe metod in študijske literature, analitičnega in sintetičnega razmišljanja, pisnega oblikovanja in ustne predstavitve določene teme.</p>	<p>Knowledge and Understanding: Student knows how to select appropriate theme, method and literature, scientifically deal with it in form of seminary paper, independently defends thesis and findings.</p> <p>Transferable/Key Skills and other attributes: Capability of determining the theme and thesis, sensible use of methods and study literature, analytical and synthetic thinking, writing and orally presenting the particular theme.</p>	
<p><b>Metode poučevanja in učenja:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- seminarsko delo</li> <li>- individualni študij virov in literature</li> <li>- konzultacije z učiteljem</li> </ul>	<p><b>Learning and teaching methods:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- seminary work</li> <li>- individual study of sources and literature</li> <li>- consultations with lecturer</li> </ul>	
<p><b>Načini ocenjevanja:</b></p> <p>ustni izpit seminarska naloga</p>	<p>Delež (v %) / Weight (in %)</p> <p><b>60</b> <b>40</b></p>	<p><b>Assessment:</b></p> <p>oral examination seminary paper</p>

**Opomba:** Navedene sestavine so obvezna sestavina učnega načrta predmeta kot ga določajo Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov v 7. členu (Ur. l. RS, št. 101/2004).



Univerza v Mariboru  
University of Maribor

Članica UM

(znak  
članice  
UM)

**UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	<b>Novejša književnost 2 (Modul Novejša književnost 2)</b>
<b>Subject Title:</b>	<b>Newer Literature 2 (Module Newer Literature 2)</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Slovenistične študije, 3. stopnja Slovene Language Studies, 3 <sup>rd</sup> Degree	Slovenska književnost Slovene Literature	2	3

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	ID	Lab. vaje Labor work	KU	Samost. delo študenta Individ. work	ECTS
	10	20		30	570	20

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Predavanja / Lecture:   
Languages: Vaje / Tutorial:

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Opravljene študijske obveznosti 1. semestra.

**Vsebina:**

Študent se poglobljeno seznanja z literarno-stilnimi opredelitvami sodobne slovenske književnosti, in sicer s področja proze, poezije, dramatike, esejistike, mladinske književnosti in didaktike. Na osnovi reprezentativnih vzorcev preizkusi svoje vedenje o temeljnih značilnostih, slogih, smereh in žanrih novejša slovenske književnosti, zlasti tiste, ki se je oblikovala v drugi polovici 20. stoletja. Ukvarja se s tipologijo, tematskimi razsežnostmi, z značilnostmi fabulacije, izhodišči znanstvene interpretacije ter z narativnim sistemom novejša slovenske književnosti. Njegova izvajanja slonijo na najnovejših spoznanjih literarne teorije in literarne zgodovine.

**Prerequisites:**

Completed 1st semester study obligations.

**Content (Syllabus outline):**

Student gets in depth knowledge of literary stylistic determinations of contemporary Slovene literature, prose, poetry, dramatic essayistic, juvenile literature and didactic. Based on representative examples he/she tests his/her knowledge on fundamental characteristics, styles, directions and genres, especially those formed in second half of the 20<sup>th</sup> century. It deals with typology, thematic dimensions, fabulation characteristics, starting points of scientific interpretation, and with narrative system of the newer Slovene literature. His/her approaches are based on the latest literary theory and literary history findings.

**Temeljni literatura in viri / Textbooks:**

Silvija Borovnik, 1995: *Pišejo ženske drugače?* Ljubljana: Mihelač  
 Jože Pogačnik (ur.), 2001: *Slovenska književnost III.* Ljubljana: DZS.  
 Denis Poniž, 2001: *Slovenska lirika 1950-2000.* Ljubljana: Slovenska matica.  
 Helga Glušič, 2002: *Slovenska pripovedna proza v drugi polovici 20. stoletja.* Ljubljana: Slovenska matica.  
 Miran Štuhec, 2003: *Slovenska esejistika v drugi polovici 20. stoletja.* Ljubljana: Slovenska matica.  
 Miran Štuhec, 2005: *Aristokracija jezika in duha.* Ljubljana: Študentska založba.  
 Blanka Bošnjak, 2005: *Premiki v sodobni slovenski kratki prozi.* Maribor: Zora.  
 Silvija Borovnik, 2005: *Slovenska dramatika v drugi polovici 20. stoletja.* Ljubljana: Slovenska matica.  
 Mario Andreotti, 1990: *Die Struktur der modernen Literatur: Neue Wege in der Textanalyse.* Bern und Stuttgart: Verlag Paul Haupt. (2., predelana izdaja).  
 Anna Balakian, 1972: *Surrealism: The Road to the Absolute.* London: Unwin Books.  
 Cecil Maurice Bowra, 1961: *The Heritage of Symbolism.* New York: Schocken Books.  
 Tom in Michael Bath Furniss, 1996: *Reading Poetry.* Hertfordshire: Prentice Hall / Harvester Wheatsheaf.  
 Janko Kos, 1983: *Slovenska lirika 1950-80.* Ljubljana: Mladinska knjiga.  
 Janko Kos, 1995: *Moderna slovenska lirika 1940-1990.* Ljubljana: Mladinska knjiga.  
 Janko Kos, 2001: *Primerjalna zgodovina slovenske literature.* Ljubljana: Mladinska knjiga. (2.izdaja).  
 Gerald Mead, 1978: *The Surrealist Image: A Stylistic Study.* Berne, Frankfurt am Main, Las Vegas: Peter Lang.  
 Boris Paternu, Helga Glušič, Matjaž Kmecl, Franc Zdravec, Jože Koruza, Hermina Jug-Kranjec, Marko Kranjec, 1967: *Slovenska književnost 1945-65.* Ljubljana: Slovenska matica.  
 Boris Paternu: Problem nadrealizma v sodobni slovenski liriki. *Slavistična revija* 4/1972. 377-406.  
 Boris Paternu, 1974: *Pogledi na slovensko književnost.* (2. knjiga). Ljubljana: Partizanska knjiga.  
 Boris Paternu, 1989: *Obdobja in slogi v slovenski književnosti.* Ljubljana: Mladinska knjiga.  
 Boris Paternu, 1999: *Od ekspresionizma do postmoderne.* Ljubljana: Slovenska matica.  
 France Pibernik, 1978: *Med tradicijo in modernizmom.* Ljubljana: Slovenska matica.  
 Jože Pogačnik (in dr.), 2001: *Slovenska književnost III.* Ljubljana: DZS.  
 Denis Poniž, 2001: *Slovenska lirika 1950-2000.* Ljubljana: Slovenska matica.  
 Martin Travers, 1998: *An Introduction to Modern European Literature. From Romanticism to Postmodernism.* New York: St. Martin's Press.

**Cilji:**

Usposobiti študenta za samostojno in inovativno raziskovanje na področju novejšje slovenske književnosti.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Poznavanje in razumevanje tako posameznih sklopov kot znanstveno-raziskovalnega področja v celoti. Usposobljenost za samostojno znanstveno-raziskovalno delo.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, seminar.

**Načini ocenjevanja:**

Ustni,  
 pisni izpit.

**Objectives:**

To enable the students for individual and innovative research in field of newer Slovene literature.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
 Knowing and understanding the scientific research field in parts as well as the whole. Capability for independent scientific research.

Transferable/Key Skills and other attributes:

**Learning and teaching methods:**

Lectures, seminary.

**Assessment:**

Delež (v %) /  
 Weight (in %)

Oral,  
 written examination.

**60**  
**40**

**Opomba:**

Navedene sestavine so obvezna sestavina učnega načrta predmeta kot ga določajo Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov v 7. členu (Ur. I. RS, št. 101/2004).



Univerza v Mariboru  
University of Maribor

Članica UM

(znak  
članice  
UM)

UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION

<b>Predmet:</b>	<b>Primerjalna literarna zgodovina</b>
<b>Subject Title:</b>	<b>Comparative Literary History</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Slovenistične študije, 3. stopnja Slovene Language Studies, 3 <sup>rd</sup> Degree	Slovenska književnost Slovene Literature	2.	4.

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Labor work	KU	Samost. delo študenta Individ. work	ECTS
15				15	285	10

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Predavanja / Lecture:   
Languages: Vaje / Tutorial:

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

Primerjalna literarna zgodovina se ukvarja z raziskovanjem odnosov med literaturami različnih dežel, zanimajo pa jo tudi odnosi med literaturo in drugimi področji znanosti in mišljenja. Študent se seznani z zgodovino primerjalne književnosti (zlasti na Slovenskem), z njenim trenutnim stanjem in perspektivami. Spozna raziskovalna področja primerjalne književnosti in njene metode, pri čemer je poseben poudarek na odnosih med slovensko književnostjo in drugimi nacionalnimi književnostmi. Predmet predstavlja stanje raziskav in opozarja na teme, ki bi bile lahko zanimive za obravnavo.

**Content (Syllabus outline):**

Comparative literary history deals with researching the relationships between different countries literatures, and it is also interested in relationships between literature and other fields of science and reflection. Student gets acquainted with comparative literature history (especially in Slovenia), with its present state and perspectives. He/she gets to know comparative literature research fields and methods, special emphasis in on relationship between Slovene and other countries' literatures. Subject presents present condition of the researches and draws attention to subjects which might be of interest for further study.

A)

Franca Buttolo: »Vodnikov in Rilkejev simbolizem«. *Primerjalna književnost*. 6/1 (1983). 42-60.  
Darko Dolinar in Marko Juvan (ur.), 2008: *Primerjalna književnost v 20. stoletju: ob stoletnici rojstva Antona Ocvirka*. Ljubljana: ZRC SAZU.  
Elisabeth Frenzel, 1999: *Motive der Weltliteratur*. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag.  
Janko Kos: Teorija in praksa slovenske primerjalne književnosti. *Anthropos* 1/2 (1997). 183-197.  
Janko Kos, 2001: *Primerjalna zgodovina slovenske literature*. Ljubljana: MK.  
Janko Kos: Primerjalna metoda v literarnozgodovinski vedi. *Primerjalna književnost* 27/1 (2004). 1-9.  
Jože Mahnič, 1949: *Problem Baudelairizmov pri Župančiču*. Ljubljana: (s. n.).  
Anton Ocvirk, 1975: *Teorija primerjalne literarne zgodovine*. Ljubljana: Partizanska knjiga.  
Darja Pavlič, 2003: *Funkcije podobja v poeziji K. Koviča, D. Zajca in G. Strniše*. Maribor: Slavistično društvo.  
Dušan Pirjevec, 1964: *Ivan Cankar in evropska literatura*. Ljubljana: CZ.

Tone Smolej (ur.), 2005: *Podoba tujega v slovenski književnosti. Podoba Slovenije in Slovencev v tuji književnosti: imagološko berilo*. Ljubljana: FF.  
 Tomo Virk, 2000: *Strah pred naivnostjo*. Ljubljana: LUD Literatura.  
 Tomo Virk, 2007: *Primerjalna književnost na prelomu tisočletja*. Ljubljana: ZRC SAZU.  
 Werner Vordtriede, 1963: *Novalis und die französischen Symbolisten*. Stuttgart: W. Kohlhammer Verlag.

B)

Literatura, ki bo določena individualno, upoštevajoč raziskovalni interes posameznega študenta.  
 Literature which will be assigned considering particular student's research interests.

**Cilji:**

Študent pripravi seminarsko nalogo, v kateri se ukvarja z odnosi med slovensko književnostjo in izbrano tujo književnostjo.

**Objectives:**

Student prepares a seminary paper, in which he/she deals with relationships between Slovene and selected foreign literature.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Študent pozna zgodovino, raziskovalna področja in metode primerjalne literarne zgodovine.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
 Študent zna raziskovati odnose med slovensko književnostjo in drugimi nacionalnimi književnostmi.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
 Student knows history, research fields and methods of comparative literary history.

Transferable/Key Skills and other attributes:  
 Student is able to research the relationships between Slovene literature and other national literatures.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja in samostojno delo študenta.

**Learning and teaching methods:**

Lectures and independent student's work.

**Načini ocenjevanja:**

Pisna naloga (približno 25000 znakov).

Delež (v %) /  
 Weight (in %)

100

**Assessment:**

Written assignment (approximately 25 000 signs).

**Opomba:**

Navedene sestavine so obvezna sestavina učnega načrta predmeta kot ga določajo Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov v 7. členu (Ur. l. RS, št. 101/2004).



Univerza v Mariboru  
University of Maribor

Članica UM

(znak  
članice  
UM)

UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION

<b>Predmet:</b>	<b>Recepcija slovenske književnosti v južnoslovanskih literaturah</b>
<b>Subject Title:</b>	<b>Reception of the Slovene Literature in South Slavic Literatures</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Slovenistične študije, 3. stopnja Slovene Language Studies, 3 <sup>rd</sup> Degree	Slovenska književnost Slovene Literature	2.	4.

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Labor work	KU	Samost. delo študenta Individ. work	ECTS
15				15	285	10

Nosilec predmeta / Lecturer:

Red. prof. dr. Zvonko Kovač

Jeziki /

Languages:

Predavanja / Lecture:

Vaje / Tutorial:

Slovenščina/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Predhodna znanja iz slovenske književnosti in iz južnoslovanskih književnosti: a) zaključen študij slovenistike 2. stopnje, b) pasivno znanje hrvaškega ali katerega drugega južnoslovanskega jezika c) razumevanje osnov primerjalnega pregleda in/ali medkulturne zgodovine književnosti hrvaškega, bosanskega in srbskega jezikovnega območja.

**Prerequisites:**

Prior knowledge of Slovene and South-Slavic literature: a) the completion of studies Slovene 2 rates, b) passive knowledge of the Croatian or another South Slavic languages c) understanding the basics of comparative examination and / or intercultural history of literature from Croatian, Bosnian and Serbian language region.

**Vsebina:**

Ko se govori o slovenski književnosti v evropskem kontekstu, se večkrat zapostavlja njen najbogatejši recepcijski kontekst – kontekst južnoslovanskih književnosti, v katerem sta slovenska literatura in kultura doživeli precejšnje, najverjetneje najbolj vplivne, odzive. Izhajajoč iz najširšega slavističnega konteksta kritične recepcije slovenske književnosti bomo poskušali zasnovati teoretično osnovo recepcije slovenske književnosti in kulture v južnoslovanskih kulturah na splošno, še posebej pa glede na recepcijo znotraj novejših književnih kritik in esejistike. Prav tako se zastavlja vprašanje ustrezne metodološke usmerjenosti raziskovanja, kot tudi njegove umeščenosti v širše slavistične literarnozgodovinske okvire. Posebna pozornost bo posvečena vlogi esejističnega in kritičnega gradiva pri interpretaciji določenih literarnih besedil (po

**Content (Syllabus outline):**

When speaking about Slovene literature in European context many times its richest reception context is being neglected – the context of South Slavic literatures from which Slovene literature and culture have received many, maybe even the most influential feedbacks. Stemming from the broadest slavistic critical reception of the Slovene literature context we shall try to conceive theoretical basis in general and particularly regarding reception within newer literature critique and essayistic. The question of suitable methodological research direction and its placement within broader slavistic literary historic frames is raised. Special attention will be dedicated to the role of essayistic and critical matter in interpreting particular literary texts (possibly by those authors which students have chosen for their PhD dissertation themes). Least but not last the subject deals with theoretical and



možnosti tistih avtorjev, ki so si jih študentje izbrali za teme svojih doktorskih nalog). Ne nazadnje se bo teoretično in praktično obravnavala tudi recepcija slovenske književnosti na internetnih straneh južnoslovanskih kultur.

practical reception of the Slovene literature on South Slavic internet pages.

#### Temeljni literatura in viri / Textbooks:

Hans Robert Jauss, 1978: *Istorija književnost kao izazov nauci o književnosti*. V: *Estetika recepcije*. Beograd: Nolit. 37-88.  
 Karl Robert Mandelkow, 1978: *Problemi istorije delovanja*. V: *Teorija recepcije u nauci o književnost* (ur. Dusanka Maricki). Beograd: Nolit. 116-128.  
 Viktor Žmegač, 1982: *Sistematika spoznaja o književnosti in Spoznajni interes književne historiografije*. V: *Književnost i zbilja*. Zagreb: Školska knjiga. 11-34.  
 Franc Zadravec: *Recepcija vzhodno- in zahodnoslovanske literature*. *Slavistična revija* 41/1 (1993). 25-55.  
 Zvonko Kovač: *Seminarska interpretacija eseja*. *Suvremena metodika*, št. 1-2, letnik IX (1984). 13-20.  
 Dioniz Duršin, 1992: *Osobitne medziliterarne spočenstva*, 5. Bratislava: Slovanske literaturi, SAV.  
 Zvonko Kovač, 1997: *Kritička recepcija hrvatske književnosti u južnoslavenskim kulturama*. V: *Prvi hrvatski slavistički kongres. Zbornik radova* (ur. Stjepan Damjanović). Zagreb:HFD. 609-618.  
*Recepcija Milana Begovića*. Zbornik radova. Zagreb-Zadar, 1998.  
 Hans Robert Jauss, 1998: *Estetsko iskustvo in literarna hermeneutika* (prevedel in spremno besedo napisal Tomo Virk). Ljubljana: Literatura.

#### Cilji:

Neposredni cilj predmeta je (1) metodološko problematiziranje medkulturne situacije v literarni zgodovini, (2) spoznavanje s sodobnimi in najnovejšimi teorijami literarne zgodovine in (3) njihova uporaba.

#### Objectives:

The course's immediate objective is (1) the methodological problematisation of intercultural situation in literary history, (2) getting acquainted with contemporary and newer literary history theories and (3) their application.

#### Predvideni študijski rezultati:

Pridobivanje (znanje) medkulturne kompetence v specialističnem študiju slovenske književnosti in razumevanje bistvenih odlik širšega južnoslovanskega slovstveno-zgodovinskega konteksta

- medkulturna kompetenca
- medkulturna zgodovina južnoslovanskega slovstva

#### Intended learning outcomes:

Acquiring (knowledge about) intercultural competences in the specialist Slovene literature study and understanding the essential merits of wider South Slavic literary-historical context.

- intercultural competences
- intercultural history of South Slavic literature

#### Metode poučevanja in učenja:

Usposobiti študente za medkulturno interpretacijo tako na besedilih in književnih dejstvih polikulture vsebine kot tudi pri osveščanju medkulturnega branja in tolmačenja sodobne književnosti. V tem smislu bodo teme seminarskih nalog bodisi strogo določene z obstoječo literaturo bodisi odprte za nove interpretacije, odvisno od možnosti in interesa študentov.

#### Learning and teaching methods:

The objective of the course is to enable students to conduct intercultural interpretations both on texts and literary facts of poly cultural content and on the heightened awareness of intercultural reading and interpretation of contemporary literature. In that sense, the themes of term papers will either be strictly assigned through existing literature or open to new interpretations, depending upon students' capabilities and interests.

#### Načini ocenjevanja:

Delež (v %) /  
Weight (in %)

#### Assessment:

Pisni izpit; s predavanj (oziroma konzultacij), iz uvodne in dodatne literature (v kateri je mogoče zamenjati vsako bibliografsko enoto z drugo z ustrežno vsebino) študentje

100

Written examination; from lectures (or consultations), selected from introductory and additional literature (it is possible to exchange any given unit with other bibliographic unit with appropriate content) students prepare 3 to 5

za izpit samostojno pripravijo 3 do 5 tem, na osnovi katerih bo potekalo preverjanje znanja.		themes for the exam by themselves. Based on this the knowledge verification will be held.
----------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------

**Opomba:** Navedene sestavine so obvezna sestavina učnega načrta predmeta kot ga določajo Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov v 7. členu (Ur. l. RS, št. 101/2004).



Univerza v Mariboru  
University of Maribor

Članica UM

(znak  
članice  
UM)

**UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	<b>Slovenska esejistika 20 stoltja</b>
<b>Subject Title:</b>	<b>Slovene Essayistic of the 20th century</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Slovenistične študije, 3. stopnja Slovene Language Studies, 3 <sup>rd</sup> Degree	Slovenska književnost Slovene Literature	2.	4.

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Labor work	KU	Samost. delo študenta Individ. work	ECTS
15				15	285	10

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Predavanja / Lecture:   
Languages: Vaje / Tutorial:

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

Predmet je sestavljen iz dveh delov. Prvi je namenjen teoretskim vprašanjem slovenske esejistike, izpostavlja zgodovinski vidik ter slogovna, jezikovna ter tematska vprašanja. Drugi del obsega problemsko obravnavo najpogostejših vprašanj, ki so zaposlovala to področje ustvarjalnosti. Poseben poudarek je na književni esejistiki in njenih aspektih. Gre za obravnavanje področja, ki se v glavnem ukvarja z različnimi vprašanji književnosti, estetike in kritike ter naroda in jezika. V prvem primeru mislimo na refleksijo književnih smeri, na razmišljanja o posameznih delih ter njihovih avtorjih in na različno razumevanje idejnosti umetniškega dela ter z njo povezane ustvarjalne svobode; v drugem na različne vidike kritike in kritičnega dela ter na problematiko različnih estetskih konceptov; temi naroda in jezika pa sta v glavnem vključena v širši kontekst slovenske narodne zgodovine in jezikovnih vprašanj, ki so nastajala s tem v zvezi.

**Temeljni literatura in viri / Textbook:**

**Content (Syllabus outline):**

Subject consists of two parts. The first one is dedicated to the theoretic questions of Slovene essayistic, it outlines the historical aspect and stylistic, linguistic and thematic questions. The second part comprises problem treating of the most frequent questions which were in focus of these field of creativity. Special emphasis is on literary essayistic and its aspects. Mainly it deals with different questions of literature, aesthetic and critique, and nation and language. In first part we consider literary directions reflection, contemplating particular works and their authors and various understanding of the idea of the work of art and creative freedom; the second part is about different aspects of critique and critical work and problems of different aesthetic concepts; themes of nation and language are mostly included in a broader context of the Slovene national history and linguistic questions connected to it.

Max Bense: Eseg in njegova proza. *Dialogi X/9* (1974). 623-630.  
 Izidor Cankar Izidor, 1968: *Leposlovje – eseji kritika* (1. knjiga). Ljubljana: SM.  
 Niko Grafenauer, 1974: *Tretja beseda. Eseji o slovenski poeziji*. Maribor: Obzorja.  
 Drago Jančar, 1999: *Konec tisočletja, račun stoletja*. Ljubljana: MK.  
 Jože Javoršek, 1974: *Eseg o Moliéru*. Maribor: Obzorja.  
 Taras Kermauner, 1975: *Zgodba o živi zdajšnosti. Eseji o povojni slovenski prozi*. Maribor: Obzorja.  
 Edvard Kocbek, 1977: *Krogi navznoter*. Ljubljana: SM.  
 Janko Kos (ur.), 1979: *Sodobni slovenski esej*. Ljubljana: MK.  
 Matevž Kos, 1996: *Prevzetnost in pristranost*. Ljubljana: *Literatura*.  
 Dušan Pirjevec, 1979: Možnosti in nemožnosti literarne znanosti. V: Janko Kos (ur.): *Sodobni slovenski esej* Ljubljana: MK.  
 Denis Poniž, 1989: *Eseg*. Literarni leksikon 33. Ljubljana: DZS.  
 Ivan Prijatelj, 1952: *Izbrani eseji I*. Ljubljana: Slovenska matica.  
 Marjan Rožanc, 1983: *Roman o knjigah*. Ljubljana: Slovenska matica.  
 Miran Štuhec, 2003: *Slovenska esejistika*. Ljubljana: Slovenska matica.  
 Miran Štuhec, 2005: *Aristokracija jezika in duha*. Ljubljana: Študentska založba.  
 Josip Vidmar, 1962: *Drobni eseji*. Maribor: Obzorja.  
 Tomo Virk, 1995: *Ujetniki bolečine*. Ljubljana: Mihelač.  
 France Vodnik, 1971: *Prevrednotenja*. Maribor. Založba Obzorja.  
 France Zadavec, 1967: Književna esejistika in kritika. V: Jože Koruza in Franc Zadavec: *Slovenska književnost 1945–65*. Ljubljana: Slovenska matica.

**Cilji:**

Cilj predmeta je, prvič, spodbuditi ustrezno senzibilnost, ki bo omogočila razumevanje esejističnega korpusa, drugič, poučiti študente o njegovi genezi, o tematskih in slogovnih posebnostih ter o tipologiji slovenske esejistike in, tretjič, opozoriti, da gre v primeru književne esejistike za pomemben in predvsem relevanten vidik obravnavanja književnosti, ki odlično dopolnjuje izsledke literarne znanosti.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Študent zna prepoznati, analizirati in interpretirati značilne teme in literarne postopke v slovenski esejistiki in širše; razume povezanost esejistike z aktualnimi kulturnimi, literarnimi in družbenimi pojavi.  
 Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
 Predmet je zamišljen kot samostojen in celovit uvid v problematiko. Glede na to se pričakuje, da bodo študenti spoznanja prenašali na druga področja. Eden od namenov je tudi razumevanje literarnih, kulturnih in duhovnih stikov znotraj slovenskega duhovnega prostora in tistih, ki so nastajali prek evropskih povezav.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja vključujejo spodbujanje študentov k problemskemu pristopu in k sinetičnemu reševanju načrtovanih specifičnih problemov. Aktivna navzočnost pri predavanjih, seminarjih in seminarskih vajah. Kritičen študij navedene in druge literature.

**Objectives:**

Subject's objective is firstly to stimulate adequate sensibility which could enable essayistic corpus understanding, secondly to teach students about its genesis, thematic and stylistic specifics, and Slovene essayistic typology, thirdly to emphasize that in case of literary essayistic it is about important and relevant aspect of treating literature which excellently completes literary science findings.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
 Student can recognize, analyze and interpret specific themes and literary procedures in Slovene essayistic and broader; he/she understands essayistic connections with actual cultural, literary and social phenomena.  
 Transferable/Key Skills and other attributes:  
 Subject is drafted as independent and wholesome insight into problematic. Regarding that students are expected to transfer their knowledge to other fields. One among intentions is to understand literary, cultural, and spiritual contacts within Slovene spiritual space and those, that came to being through European connections.

**Learning and teaching methods:**

Lectures include stimulating students toward problem approach and synthetic solving of pre planned specific problems. Active participation in lectures, seminars and seminary exercises. Critical study of listed and other literature.

<b>Načini ocenjevanja:</b>	<b>Weight (in %)</b>	<b>Assessment:</b>
Ustni in pisni izpit	<b>30</b> <b>70</b>	Oral and written examination.

**Opomba:** Navedene sestavine so obvezna sestavina učnega načrta predmeta kot ga določajo Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov v 7. členu (Ur. l. RS, št. 101/2004).



Univerza v Mariboru  
University of Maribor

Članica UM

(znak  
članice  
UM)

**UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	<b>Slovenska književnost 20. stoletja v evropskem kontekstu</b>
<b>Subject Title:</b>	<b>Slovene Literature of the 20th century in the European Context</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Slovenistične študije, 3. stopnja Slovene Language Studies, 3 <sup>rd</sup> Degree	Slovenska književnost Slovene Literature	2.	4.

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Labor work	KU	Samost. delo študenta Individ. work	ECTS
15				15	285	10

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Predavanja / Lecture:   
Languages: Vaje / Tutorial:

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

Raziskovanje slovenske književnosti v 20. stoletju v srednjeevropskem kontekstu. Primerjalni vidiki raziskovanja: slovenski in češki primer. Recepcija slovenske književnosti v srednji Evropi: primer recepcije slovenske književnosti na Češkem. Komparativne študije. Možne teme: primerjanje slovenske in češke književnosti: primerjava tekstov dveh avtorjev (Ivan Cankar in Karel Čapek, Slavko Grum in Franz Kafka ...)  
Literarnoteoretične raziskave v srednjeevropskem prostoru: problem moderne v slovenski in češki književnosti, fenomen avantgard: slovenski in češki primer.

**Content (Syllabus outline):**

The research of the Slovene literature in Central Europe context. The Comparative aspects of the research: Slovene and Czech case. The reception of Slovene literature in Central Europe context: the case of Slovene literature in Czech culture. Comparative studies of two literatures: the comparison of the texts (Ivan Cankar and Karel Čapek, Slavko Grum and Franz Kafka ...).  
Theoretical problems in the comparative view: the problem of »Modern« in Slovene and Czech literature, the phenomena of avant-garde: Slovene and Czech case.

**Temeljni literatura in viri / Textbooks:**

Different studies and monographies  
Umberto Eco, 2005: *On literature*. London: Secker and Warburg.  
H. Porter Abbott, 2002: *The Cambridge introduction to Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Paul Ricoeur, 2001: *Zgodovina in pripoved*. Ljubljana: Društvo Apokalipsa.  
Jože Pogačnik, 1999: *Slovenska književnost I*. Ljubljana: DZS.  
Franc Zdravec, 2000: *Slovenska književnost II*. Ljubljana: DZS.  
Jože Pogačnik, Silvija Borovnik, Darko Dolinar, Denis Poniž, Igor Saksida, Majda Stanovnik, Miran Štuhec, Franc Zdravec, Tine Logar (ur.) in Tanja Viher (ur.), 2001: *Slovenska književnost III*. Ljubljana: DZS.  
Jonathan Culler, 1983: *On Deconstruction. Theory and Criticism after Structuralism*. Cornell: Cornell

Paperbacks.

**Cilji:**

Ozaveščanje tematske usmerjenosti diplomskega projekta, različne faze raziskovanja, oblikovanje doktorske naloge

**Objectives:**

The understanding of theories, the research on doctoral thesis, the different stages of research

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
Pridobitev metodologije pri pisanju doktorskega dela.  
Znanstveni pristop k gradivu.  
Znanstveno pisanje

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
Glavne določnice znanstvenega raziskovanja v slovenističnih študijah in primerjalnih raziskavah

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
The understanding of the methodology of the research  
The understanding of specific fields of academic research.  
The knowledge of scientific writing

Transferable/Key Skills and other attributes:  
Academic skill in Slovene studies and comparative literature

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanje, pogovor in samostojno raziskovanje

**Learning and teaching methods:**

Lectures, consulting, individual work

**Načini ocenjevanja:**

ustni izpit  
pisni izpit

Delež (v %) /  
Weight (in %)

**60**  
**40**

**Assessment:**

oral examination  
written examination

**Opomba:**

Navedene sestavine so obvezna sestavina učnega načrta predmeta kot ga določajo Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov v 7. členu (Ur. l. RS, št. 101/2004).



Univerza v Mariboru  
University of Maribor

Članica UM

(znak  
članice  
UM)

**UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	Slovenska književnost in kultura v stiku z madžarsko književnostjo in kulturo
<b>Subject Title:</b>	Slovene Literature and Culture in Contact with Hungarian Literature and Culture

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Slovenistične študije, 3. stopnja Slovene Language Studies, 3 <sup>rd</sup> Degree	Slovenska književnost Slovene Literature	2.	4.

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Labor work	KU	Samost. delo študenta Individ. work	ECTS
15				15	285	10

Nosilec predmeta / Lecturer:

Prof. dr. István Lukács

Jeziki /

Languages:

Predavanja / Lecture:

Vaje / Tutorial:

Slovenščina/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Predhodna znanja iz slovenske književnosti.

Vsebina:

Prerequisites:

Previous knowledge of Slovene Literature.

Content (Syllabus outline):



1. Koncepti medkulturnosti med slovensko in madžarsko književnostjo in kulturo.
2. Vloga regionalnih književnosti v medkulturni komunikaciji.
3. Interakcija v recepciji leposlovnih besedil, kanonično mesto prevodnih besedil v izvorni književnosti in v ciljnem literarnem sistemu.
4. Literarna recepcija, recepcijska estetika, umetniško in estetsko razumevanje literarnih del in avtorjev v tujem jezikovnem in kulturnem okolju: Slovenska književnost v madžarskem recepcijskem kontekstu - Madžarska književnost v slovenskem recepcijskem kontekstu.
5. Slovensko-madžarski kulturni in književni stiki do konca 19. stoletja (stiki med Slovenci na Madžarskem in Madžari, stiki med Slovenci zunaj Madžarske in Madžari).
6. Slovenska literarna zgodovina v madžarskem literarnozgodovinskem kontekstu (G. Krek, I. Prijatelj, P. Avgust, Z. Csuka, S. Janež).
7. Zgodovinski pregled in podrobna analiza izbranih obdobij, literarnih pojavov, avtorskih poetik stičnih kultur in literatur:
  - Skupni zgodovinski/mitološki liki v slovenskem in madžarskem ljudskem slovstvu
  - Skupni zgodovinski/mitološki liki v slovenskem in madžarskem slovstvu
  - Martjanska pesmarica kot večjezično rokopisno delo na meji alterizma in modernizma
  - Prekmursko slovstvo v stiku z madžarsko kulturo – od začetka do razpada Avstro-ogrske monarhije
  - Vloga ljudskega slovstva v slovenskem in madžarskem romantizmu
  - Parodije epov v slovenski in madžarski književnosti v XIX. stoletju (Petőfi, Jenko)
  - Proza Ivana Cankarja v madžarskem modernem literarnem prostoru.
  - Hibridna poetika madžarskega in slovenskega ekspresionizma (pesmi o siromakih, Attila József, Srečko Kosovel)
  - Balada v slovenski in madžarski književnosti v XX. stoletju
  - Sodobna slovenska književnost na Madžarskem, sodobna madžarska književnost v Sloveniji

1. Concept of inter-culturality between Slovene and Hungarian literature and culture.
2. Role of regional literatures in inter-cultural communication.
3. Interaction in literary texts' reception, canonic place of translation texts in original literature and in targeted literary system.
4. Literary reception, reception aesthetic, artistic and aesthetic understanding of literary works and authors in foreign linguistic and cultural environment. Slovene literature in Hungarian reception context – Hungarian literature in Slovene reception context.
5. Slovene-Hungarian cultural and literary contacts until the end of the 19<sup>th</sup> century (contacts between Slovenes in Hungary and Hungarians, contacts between Slovenes outside Hungary and Hungarians).
6. Slovene literary history in Hungarian literary historic context (G. Krek, I. Prijatelj, P. Avgust, Z. Csuka, S. Janež).
7. Historic overview and detailed analysis of selected periods, literary phenomena, author poetics of contact cultures and literatures:
  - Common historic/mythological characters in Slovene and Hungarian folk literature.
  - Common historic/mythological characters in Slovene and Hungarian literature
  - Martjanska pesmarica as multilingual manuscript on boarder between alterism and modernism
  - Prekmurje literature in contact with Hungarian culture – from beginnings to disintegration of Austro Hungarian monarchy.
  - Role of Slovene and Hungarian literature in Slovene and Hungarian Romanticism
  - Parodies of epic poems in Slovene and Hungarian literature of the 19<sup>th</sup> century (Petőfi, Jenko)
  - Ivana Cankar's prose in Hungarian modern literary space.
  - Hybrid poetic of Hungarian and Slovene expressionism (poems on poor men, Attila József, Srečko Kosovel)
  - Ballad in Slovene and Hungarian literature in the 20<sup>th</sup> century
  - Contemporary Slovene literature in Hungary, contemporary Hungarian literature in Slovenia

**Temeljni literatura in viri / Textbooks:**

Robert de Beaugrande, 1978: *Factors in a Theory of Poetic Translation*. Assen: Van Gorcum.  
 Meta Grosman in Uroš Mozetič, 1997: *Književni prevod*. Ljubljana: Filozofska fakulteta.

Theo Hermans, 1999: *Translation in Systems. Descriptive and System-oriented Approaches Explained*. Manchester: St. Jerome.  
 André Lefevere, 1992: *Translation, Rewriting and the Manipulation of Literary Fame*. London in New York: Routledge.  
 Juliane House in Shoshana Blum-Kulka, 1986: *Interlingual and Intercultural Communication*. Tübingen: Gunter Narr.  
 Peter V. Zima, 1992: *Komparatistik. Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft*. Unter Mitarbeit von J. Strutz. Tübingen: Francke.  
 Vilko Novak, 1976: *Izbor prekmurskega slovstva*. Ljubljana: Zadruga katoliških duhovnikov.  
 István Fried in István Lukács (ur.), 1998: *Hasonlóságok és különbségek – Ujemanja in razhajanja*. Budapest: Kossics Alapítvány.  
 Meta Grosman, 1997: Književni prevod kot oblika medkulturnega posredovanja leposlovja. V: Meta Grosman e tal. (ur.): *Književni prevod*. Razprave Filozofske fakultete. Ljubljana: Znanstveni inštitut Filozofske fakultete.  
 Hans Robert Jauss, 1998: *Estetsko izkustvo in literarna hermenevtika*. Ljubljana: Literarno-umetniško društvo Literatura – Zbirka Labirinti.  
 István Lukács, 2005: *Közel s távol. Szlovén-magyar irodalomtörténeti tanulmányok*. Budapest: ELTE BTK Szlav Filológiai Tanszék.  
 István Lukács, 2006: *Paralele. Slovensko-madžarska literarna srečanja*. Maribor: Zora.

**Cilji:**

Študenti spoznavajo dejavnike, ki uravnavajo zapleteno dinamiko medkulturnega posredovanja besedil in drugih kulturnih produktov iz ene kulture v drugo na temelju najstarejše oblike medkulturnega posredovanja umetnostnih besedil s književnim prevajanjem. Učijo se ocenjevanja posameznih dejavnikov, ki oblikujejo medkulturno posredovanje besedil, glede na posebne okoliščine konkretnih umetnostnih besedil, glede na posebnosti stika med izvorno in ciljno kulturo ter med obema jezikoma, in glede na posebnosti prevajanja, ki izvirajo iz določenega jezikovnega para. Hkrati spoznavajo različne kritiške možnosti za spodbujanje bolj kakovostnega razumevanja celostnega procesa prevajanja in sprejemanja prevodnih besedil pri ciljnih bralcih.

**Objectives:**

Students get to know agents, which uravnavajo complex dynamics of inter-cultural transfer of the texts and other products from one culture to another, based on the oldest form of inter-cultural transfer of literary art texts – with literary texts translation. They learn to evaluate particular agents, which shape inter-cultural texts transfer regarding to specific circumstances of concrete art texts, regarding to contact specifics between original and targeted culture and both languages, and regarding to translation specifics stemming from particular language pair. At the same time they get to know different critique possibilities for stimulating better understanding of wholeness of process of translating and acceptance of translated texts by the targeted audience.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Pridobitev metodologije pri pisanju doktorskega dela.  
 Znanstveni pristop k gradivu.  
 Znanstveno pisanje

Prenosljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
 Glavne določnice znanstvenega raziskovanja v slovenističnih študijah in primerjalnih raziskavah

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
 Practicing methodology for PhD dissertation.  
 Scientific approach to the matter.  
 Scientific writing.

Transferable/Key Skills and other attributes:  
 Main determinants of scientific research in Slovene Language studies and comparative researches.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanje, pogovor in samostojno raziskovanje

**Learning and teaching methods:**

Lectures, conversation and independent research

**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /  
 Weight (in %)

**Assessment:**

PRILOGA 10: UM FF študijski program tretje stopnje Slovenistične študije

---

ustni izpit	<b>60</b>	oral examination
pisni izpit	<b>40</b>	written examination

**Opomba:** Navedene sestavine so obvezna sestavina učnega načrta predmeta kot ga določajo Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov v 7. členu (Ur. l. RS, št. 101/2004).



Univerza v Mariboru  
University of Maribor

Članica UM

(znak  
članice  
UM)

**UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	<b>Slovenska književnost v podonavski monarhiji: kulturni in literarni transfer</b>
<b>Subject Title:</b>	<b>Slovene Literature in Danube Monarchy: Cultural and Literary Transfer</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Slovenistične študije, 3. stopnja Slovene Language Studies, 3 <sup>rd</sup> Degree	Slovenska književnost Slovene Literature	2.	4.

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Labor work	KU	Samost. delo študenta Individ. work	ECTS
15				15	285	10

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Predavanja / Lecture:   
Languages: Vaje / Tutorial:

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

Predmet obravnava slovensko književnost v času in prostoru Avstro-Ogrske. Uvodoma bodo predstavljeni posamezni segmenti iz slovenske književnosti v kulturnem, socialnem in političnem kontekstu večnacionalne in večkulturne države, kar je po eni strani narekovalo narodnoohranjevalno funkcijo slovenske literature, ob germanizacijskih pritiskih njeno izrazito vpetost v nacionalno, tudi slovansko literarno in kulturno tradicijo, nadalje poudarjeno narodnostno in domovinsko tematiko ter največkrat stereotipne podobe tujega, še zlasti nemškega v slovenski književnosti. Po drugi strani se je slovenska literatura številnih ustvarjalcev, ki so se šolali ali prebivali na Dunaju, oplajala največkrat ob posrednem, pa vendar v živem stiku s sodobnimi evropskimi literarnimi smermi ter s svojo posebnostjo obogatila evropski kulturni prostor. Ob koncu 19. stoletja je prišlo v slovenski literaturi do izrazitega stika z evropsko literaturo, kar je opravila slovenska moderna z Ivanom Cankarjem, Otonom Župančičem, Zofko Kveder, Vido Jeraj, Stankom Majcnom idr. V okviru predmeta bo posebna pozornost namenjena duhovnim, idejno-tematskim

**Content (Syllabus outline):**

Subject deals with Slovene literature in time and space of Austro-Hungarian Monarchy. Initially the particular segments from the Slovene literature in cultural, social and political context of multi-national and multi-cultural state will be discussed. On one hand it required a national preserving role of the Slovene literature, under germanisation pressures its explicit inclusion into national, also Slavic literary and cultural tradition, an emphasized national and patriotic thematic and most of the time stereotypical image of foreign, especially German in Slovene literature. On the other hand, the Slovene literature of numerous creators which were educated or lived in Vienna was mostly influenced by indirect yet lively contact with contemporary European literary directions. With its particularity enriched the European cultural space. At the end of the 19<sup>th</sup> century in Slovene literature happened a distinctive contact with European literature. This was accomplished by Slovene Modern Ivan Cankar, Oton Župančič, Zofka Kveder, Vida Jeraj, Stanko Majcen etc. Within the subject's frames a special attention will be devoted to spiritual, idea thematic and stylistic connections between artists of

ter stilnim povezavam med ustvarjalci slovenske in dunajske moderne ter sodobni recepciji Ivana Cankarja na Dunaju.

Slovene and Viennese Modern and to the contemporary reception of Ivan Cankar in Vienna.

**Temeljni literatura in viri / Textbooks:**

France Bernik, 2006: *Ivan Cankar*. Maribor: Litera.  
 France Bernik, 1997: *Ivan Cankar – ein slowenischer Schriftsteller des europäischen Symbolismus (1876–1918)*. München: Slavica V.  
 Matjaž, Birk, 1998. Gerhart Hauptmanns neoromantischer Traum von Himmelfahrt als Utopie des Entkommens. V: DICKSON, Sheila (ur.), WARD, Mark G. (ur.). *Romantic dreams : proceedings of the Glasgow conference, april 1997*, (University of Glasgow French and German Publications). Glasgow: University. 195–208.  
 Jožica Čeh, 2001: *Metaforika v Cankarjevi kratki pripovedni prozi*. Maribor: Slavistično društvo. (Zora 13).  
 Jožica Čeh, 2004: Dunajska predmestna deklica pri Ivanu Cankarju in Arthurju Schnitzlerju. *JiS* 49/2. 63–72.  
 Jožica Čeh, 2006: Majcnova kratka proza v kontekstu moderne in njene slogovne značilnosti. *SR* 54/3. 379–390.  
 Vesna Kondrič Horvat, 2007: Na sečišču kultur. Prevodi književnih besedil v slovenščino v času med 1848 in 1918. V: Karmen Teržan-Kopecky (ur.). *Slovenski prevodi nemških besedil v obdobju avstro-ogrske monarhije : znanstvene refleksije*. Maribor. 119–130.  
 Claudio Magris, 1988: *Der habsburgische Mythos in der osterreichischen Literatur*. Salzburg: O. Müller.  
 Janko Kos, 2001: *Primerjalna zgodovina slovenske književnosti*. Ljubljana: MK.  
 Dušan Pirjevec, 1964: *Ivan Cankar in evropska literatura*. Ljubljana: CZ.  
 Jože Pogačnik, 1963: *Stritarjev literarni nazor*. Ljubljana: Slovenska matica.  
 Jože Pogačnik, 1998: *Slovenska književnost 1*. Ljubljana: DZS.  
 Stefan Simonek, 2002: *Distanzierte Nähe*. Die slawische Moderne der Donaumonarchie und die Wiener Moderne. Wien.  
 Wolfdietrich Rasch, 1986: *Die literarische Decadence um 1900*. München.  
 Tone Smolej, 2005 (ur.): *Podoba tujega v slovenski književnosti*. Ljubljana: FF.  
 Tone Smolej, 2007: *Slovenska recepcija Emila Zolaja (1880–1945)*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU.  
 Franc Zadavec, 1999: *Slovenska književnost II*. Ljubljana: DZS.

**Cilji:**

Študenti se seznanijo s posebnimi kulturnimi, zgodovinskimi in političnimi okoliščinami slovenske literature v Avstro-Ogrski, zaradi katerih je imela tudi zunajliterarno vlogo in je razvila poseben odnos do tujega, še zlasti nemškega. Študenti se prav tako seznanijo s slovenskimi ustvarjalci na Dunaju, z odprtostjo slovenske moderne za idejne in stilne tokove dunajske moderne ter s slovenskim soustvarjanjem evropske moderne, še posebej ob Ivanu Cankarju.

**Objectives:**

Students get acquainted with special cultural, historical and political circumstances of the Slovene literature in Austro Hungarian Monarchy which caused that it also had an out of literary role and developed particular relationship toward foreign, especially German. Students also get acquainted with Slovene authors in Vienna, with the openness of the Slovene Modern to idea and stylistic currents of Vienna Modern and with Slovene co-creation of European Modern, especially by Ivan Cankar.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Študenti razumejo in osmislijo posebne kulturne, zgodovinske in politične okoliščine, v katerih je nastajala slovenska literatura v Avstro-Ogrski, zaradi katerih je imela tudi zunajliterarno vlogo in je razvila poseben odnos do tujega, še zlasti do nemškega.  
 Študenti se seznanijo s slovenskimi ustvarjalci na Dunaju, z odprtostjo slovenske moderne za sodobne idejne in literarnoestetske tokove dunajske moderne ter s slovenskim soustvarjanjem evropske moderne, še posebej ob Ivanu Cankarju in njegovi današnji recepciji na Dunaju.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
 Students understand special cultural, historical and political circumstances in which Slovene literature was created within Austro Hungary. Because of that it also had out of literature role and developed particular relationship toward foreign especially German. Students get acquainted with Slovene authors in Vienna, with the openness of the Slovene Modern to contemporary idea and literary aesthetic currents of Vienna Modern, and with Slovene co-creation of European Modern, especially by Ivan Cankar and his today's reception in Vienna.

PRILOGA 10: UM FF študijski program tretje stopnje Slovenistične študije

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: Študenti lahko prenesejo spoznanja o kulturnem in literarnem transferju tudi na druga	Transferable/Key Skills and other attributes: Students can transfer findings about cultural and literary transfers on other fields.	
<b>Metode poučevanja in učenja:</b> - Predavanje - primerjalna metoda - teorija diskurza	<b>Learning and teaching methods:</b> - Lectures - Comparative method - Discourse theory	
<b>Načini ocenjevanja:</b> Ustni izpit Pisne naloge	Delež (v %) / Weight (in %)	<b>Assessment:</b> Oral examination Written assignment
	80 20	

**Opomba:** Navedene sestavine so obvezna sestavina učnega načrta predmeta kot ga določajo Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov v 7. členu (Ur. l. RS, št. 101/2004).



**Univerza v Mariboru**  
**University of Maribor**

**UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	<b>Slovenska mladinska proza</b>
<b>Subject Title:</b>	<b>Slovene Juvenile Prose</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Slovenistične študije, 3. stopnja Slovene Language Studies, 3 <sup>rd</sup> Degree	Slovenska književnost Slovene Literature	2.	4.

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Labor work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
						10

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

**Jeziki / Predavanja / Lecture:**   
**Languages: Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

- Pri doktorskem študiju predmeta Slovenska mladinska proza so možni trije pristopi:

- Literarnozgodovinski razvoj slovenske mladinske proze: analiza literarnih del v okviru posameznega literarnozgodovinskega obdobja.
- Literarnoteoretični pristop, študij najpogostejših proznih književnih vrst in žanrov v mladinski književnosti:
  - pravljica: vzorci folklorne pravljice, pomembni klasiki in vzorci klasične pravljice (Levstik, Kette, Brenk), prehod v sodobno pravljico in sodobna pravljica (Peroci, Makarovič, Štampe Žmavc, Prap, P. Suhodolčan),
  - kratka zgodba (žanrska delitev in značilnosti): zgodovinska (Šarotar), spominska (Partljič), doživljajska (Pregl), detektivska (Glavič), socialno-psihološka (Moškrič), nonsensna (Prap), ljubezenska (B. Novak),
  - povedka: ljudska, avtorska (Kelemina, Tomažič, Muck),
  - fantastična pripoved – tipologija v slovenski mladinski književnosti (Pečjak, V. Zupan,

**Content (Syllabus outline):**

- In PhD studies of Slovenian juvenile prose three approaches are possible:

- The development of Slovenian juvenile prose from the point of view of literary history: an analysis of literary works within a certain period.
- An approach from the point of view of literary theory, the study of the most common types and genres of juvenile literary prose:
  - the fairy tale: types of folklore fairy tales, important classics and examples of classic fairy tales (Levstik, Kette, Brenk), the transition to modern fairy tales and modern fairy tales (Peroci, Makarovič, Štampe Žmavc, Prap, P. Suhodolčan),
  - the short story (different genres and their characteristics): historical (Šarotar), reminiscing (Partljič), tale of experience (Pregl), detective story (Glavič), socio-psychological (Moskrič), nonsense story (Prap), love story (B. Novak),
  - tale: popular, from a single author (Kelemina, Tomažič, Muck),

Makarovič),

- realistična pripoved (žanri): predvsem avanturistična (športna: Suhadolčan; detektivska: Dolinar; taborniška: B. Novak; pustolovska: Sivec), socialno-psihološka (Vidmar, Muck),
- fantastični in znanstveno-fantastični mladinski roman (D. Zupan, Žorž)
- realistični mladinski roman (žanri): ljubezenski (B. Novak), avanturistični (Dolenc), socialno-psihološki (Vidmar), jeans roman (Dim).
- c) Tematologija v mladinski prozi: tema smrti, tema strahu, tema psihične ali fizične zlorabe, tema odvisnosti, tema odraščanja, tema navezanosti, tema animalistike, tema igre ipd.

- fantasy tale – typology in Slovenian juvenile literature (Pečjak, V. Zupan, Makarovič),
- realistic stories (genres): above all adventure (sports: Suhadolčan; detective: Dolinar; scouts: B. Novak; adventure: Sivec), socio-psychological (Vidmar, Muck),
- fantasy and science fiction juvenile novels (D. Zupan, Žorž)
- realistic children's novel (genres): love (B. Novak), adventure (Dolenc), socio-psychological (Vidmar), jeans novel (Dim).
- c) Thematology in juvenile prose: the themes of death and fear, the theme of psychological and physical abuse, the theme of addiction, the theme of growing up, the theme of being attached to someone, the theme of animalistics, the theme of play etc.

#### Temeljni literatura in viri / Textbooks:

- A) - Dragica Haramija, 2000: *Slovenska realistična avanturistična mladinska proza*. Videm pri Ptujju: GIZ GTP.
- Marjana Kobe, 2004: *Vedež in začetki posvetnega mladinskega slovstva na Slovenskem*. Maribor: Mariborska knjižnica, Revija Otrok in knjiga.
  - Monika Kropelj, 2008: *Od ajda do zlatoroga: slovenska bajeslovna bitja*. Celovec; Ljubljana; Dunaj: Mohorjeva.
  - Igor Saksida, 2001: *Mladinska književnost. Slovenska književnost III*. Ur. Jože Pogačnik. Ljubljana: DZS. 403-468.
  - Igor Saksida, 2005: *Bralni izzivi mladinske književnosti*. Založba Izolit, Domžale (izbrana poglavja).
- B) Viri in nekateri članki za študij bodo objavljeni na spletni strani (približno 30 knjig). Podana bo dodatna literatura glede na študentovo izbiro študijske smeri.

#### Cilji:

Cilj tega predmeta je poglobljeno spoznati literarnozgodovinski razvoj slovenske mladinske proze, vrste in žanre v mladinski prozi ter najpogostejše teme v mladinski književnosti. Študent spozna sodobna teoretična izhodišča v preučevanju mladinske proze, ki jih zna smiselno uporabiti pri branju mladinske literature in samostojni poglobljeni interpretaciji le-te.

#### Objectives:

The aim of this subject is to provide more in-depth knowledge of the literary-historical development of Slovenian juvenile prose, types and genres in juvenile prose and the most frequent topics appearing in juvenile literature. The student becomes acquainted with modern theory for studying juvenile prose and can then make meaningful use of it when reading juvenile literature and independently carrying out in-depth interpretations.

#### Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

- Po zaključku tega predavanja bo študent sposoben:
- izkazati poglobljeno znanje in razumevanje mladinske proze z literarnozgodovinskega, literarnoteoretičnega in tematološkega vidika,
  - poglobljeno interpretirati književna besedila,
  - razumeti žanrske strukture tekstov.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- d) Spretnosti: pisno izražanje pri seminarski nalogi, ustno izražanje na izpitu.
- e) Reševanje problemov: sposobnost reševanja književnih problemov v različnih kontekstih.

#### Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

After these lectures have finished, the student will be capable of:

- showing a deeper knowledge and greater understanding of juvenile prose from the points of view of literary history, literary theory and thematology,
- interpreting literary texts in greater depth,
- understanding the genre structures of the texts.

Transferable/key skills and other attributes:

- d) Skills: written expression in seminar paper, oral expression in the examination.
- e) Problem solving: the ability to solve literary problems in different contexts.



**Metode poučevanja in učenja:**

- Predavanja.

**Learning and teaching methods:**

- Lectures.

**Načini ocenjevanja:**

seminarska naloga,  
ustni izpit.

Delež (v %) /  
Weight (in %)

**30 %**  
**70 %**

**Assessment:**

seminary paper,  
oral examination.

**Opomba:**

Navedene sestavine so obvezna sestavina učnega načrta predmeta kot ga določajo Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov v 7. členu (Ur. l. RS, št. 101/2004).



Univerza v Mariboru  
University of Maribor

Članica UM

(znak  
članice  
UM)

**UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	<b>Smeri in metode literarne vede</b>
<b>Subject Title:</b>	<b>Literary Science Directions and Methods</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Slovenistične študije, 3. stopnja Slovene Language Studies, 3 <sup>rd</sup> Degree	Slovenska književnost Slovene Literature	1.	1.

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Labor work	KU	Samost. Delo študenta Individ. work	ECTS
	15			15	285	10

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Predavanja / Lecture:   
Languages: Vaje / Tutorial:

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Vsebina:**

Študent poglobi svoje znanje o glavnih smereh in metodah proučevanja književnosti, ki jih lahko grobo razdelimo na tekstualistične (v 20. stoletju ruski formalizem, nova kritika, strukturalizem, dekonstrukcija) in historistične (duhovna zgodovina, novi historizem). Čeprav sta po obdobju medsebojnega izključevanja oba pristopa dosegla stopnjo, ko se povezuje (poststrukturalizem), je bližnjo preteklost literarne vede bolj zaznamoval obrat k družbi kot obrat k jeziku. V ospredje so stopili socialno-politični vidiki teksta (moč, razred, zgodovina, rasa, spol ipd.). V okviru seminarja študenti spoznavajo tudi novejšo literarnoteoretične smeri in metode, ki se ne ukvarjajo samo ali v prvi vrsti z literarnim delom, ampak tudi z avtorjem in/ali bralcem.

**Prerequisites:**

**Content (Syllabus outline):**

Student broadens his/her knowledge about major directions and methods of studying literature, which can be roughly divided to textual (in 20<sup>th</sup> century Russian formalism, new critique, structuralism, deconstruction) and historical (spiritual history, new historicism). Even though after the period of mutual exclusion both approaches reached the level on which they connect (post structuralism), the near past of literary science is marked more by shift toward society as toward the language. Social political aspects of text came forward (power, class, history, race, gender etc.). Within seminary students get to know newer literary theoretic direction and methods which deal not only or primarily with text but also with author and/or reader.

A)

Heinz Ludwig Arnold, Heinrich Detering (Hrsg.), 1996: *Grundzüge der Literaturwissenschaft*. München: DTV.

Jonathan Culler, 1997: *Literary Theory*. Oxford: UP.

Terry Eagleton, 1990: *Literary Theory: An Introduction*. Oxford: Blackwell.

Marko Juvan, 2006: *Literarna veda v rekonstrukciji*. Ljubljana: Literarno-umetniško društvo Literatura.

James Phelan in Peter J. Rabinowitz (ur.): *A Companion to Narrative Theory*. Oxford: Blackwell.

Tomo Virk, 2008: *Moderne metode literarne vede in njihove filozofske teoretske osnove*. Ljubljana:

Znanstvena založba FF, Oddelek za primerjalno književnost in literarno teorijo.

Patricia Waugh (ur.): *Literary Theory and Criticism*. Oxford: UP.

Vincent B. Leitch, 1992: *Cultural Criticism, Literary Theory, Poststructuralism*. New York: Columbia University Press.

Umberto Eco, 1990: *The Limits of Interpretation*. Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press.

Anna Burzyńska, 2001: *Dekonstrukcija i interpretacija*. Kraków: Universitas.

Stanley Fish, 1980: *Is There a Text Class? The Authority of Interpretive Communities*. Cambridge, London: Harvard University Press.

Roland Barthes, 1985: *L'avanture sémiologique*. Paris: Seuil.

B)

Literatura, ki bo določena individualno, upoštevajoč raziskovalni interes posameznega študenta./

Literature which will be assigned individually, regarding particular student's research interest.

**Cilji:**

Študent pripravi seminarsko nalogo, v kateri predstavi, uporabi in kritično ovrednoti izbrano literarno metodo.

**Objectives:**

Student prepares seminary paper in which he/she presents, uses and critically evaluates chosen literary method.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Študent poglobi svoje znanje o metodološkem pluralizmu sodobne literarne vede. Pozna različne metode in smeri literarnega raziskovanja.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

Študent zna uporabljati različne metode literarnega raziskovanja.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:

Student gains in depth knowledge about contemporary literary science methodological pluralism. He/she knows different literary research methods and directions.

Transferable/Key Skills and other attributes:

Student is capable of using different literary research methods.

**Metode poučevanja in učenja:**

Seminar in samostojno delo študenta.

**Learning and teaching methods:**

Seminary and independent student's work.

**Načini ocenjevanja:**

Ustni izpit in  
pisna naloga (približno 16000 znakov).

Delež (v %) /  
Weight (in %)

**30**  
**70**

**Assessment:**

Oral examination  
and written assignment (approximately 16000 signs).

**Opomba:**

Navedene sestavine so obvezna sestavina učnega načrta predmeta kot ga določajo Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov v 7. členu (Ur. I. RS, št. 101/2004).



Univerza v Mariboru  
University of Maribor

Članica UM

(znak  
članice  
UM)

**UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	<b>Starejša književnost 1 (Modul Starejša književnost 1)</b>
<b>Subject Title:</b>	<b>Older Literature 1 (Module Older Literature 1)</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Slovenistične študije, 3. stopnja Slovene Language Studies, 3 <sup>rd</sup> Degree	Slovenska književnost Slovene Literature	2.	3.

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	ID	Lab. vaje Labor work	KU	Samost. delo študenta Individ. work	ECTS
	10	20		30	570	20

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Predavanja / Lecture:   
Languages: Vaje / Tutorial:

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Opravljene študijske obveznosti iz 1.semestra.

**Prerequisites:**

Completed 1st semester study obligations.

**Vsebina:**

1. Problematizacija literarnih plasti v starejši slovenski rokopisni in književni ustvarjalnosti ter pojmov predliterarnosti in literarnosti.
2. Posebna vloga književnosti v kulturno-zgodovinskem kontekstu na slovenskem etničnem ozemlju, ki je bila v starejših obdobjih v funkciji cerkvenih, ideoloških, socialnih in nacionalnih potreb.
3. Pregled stilotvornih procesov, ki so posledica razvoja besedne umetnosti v povezavi s kulturno-zgodovinskim dogajanjem na slovenskem etničnem ozemlju do romantike.

**Content (Syllabus outline):**

1. Problematisation of the layers in the older Slovene manuscript and literary creativity and of terms pre literal and literal.
2. Special role of literature in cultural historic context in Slovene ethnic territory which in older periods was in function of church, idea, social and national needs.
3. Review of processes which are the result of literary art development in connection to cultural historic events in Slovene ethnic territory until Romantic.

**Temeljni literatura in viri / Textbooks:**

Kozma Ahačič, 2007: *Zgodovina misli o jeziku in književnosti na Slovenskem: protestantizem*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU.  
Rita Copeland, 1995: *Rhetoric, hermeneutics and translation in the Middle Ages*. Cambridge – New York: Cambridge University Press.  
Igor Grdina, 2003: *Poti v zgodovino*. Ljubljana: Založba ZRC.  
Jože Koruza, 1991: *Slovstvene študije*. Ljubljana: Filozofska fakulteta. Znanstveni inštitut.

Heinrich Lausberg, 1990: *Handbuch der literarischen Rhetorik*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.  
 Jože Pogačnik, 1990: *Starejše slovensko slovstvo*. Ljubljana.  
 Primož Simoniti, 1979: *Humanizem na Slovenskem in slovenski humanisti do srede XVI. stoletja*. Ljubljana: Slovenska matica.

**Cilji:**

1. Razumevanje procesov v starejši slovenski rokopisni in književni ustvarjalnosti ter pojmov predliterarnosti in literarnosti.
2. Poznavanje posebne vloge književnosti v kulturno-zgodovinskem kontekstu na slovenskem etničnem ozemlju.
3. Poznavanje in razumevanje stilotvornih procesov kot posledice razvoja besedne umetnosti v povezavi s kulturno-zgodovinskim dogajanjem na slovenskem etničnem ozemlju do romantike.

**Objectives:**

1. Understanding the processes in the older Slovene manuscript and literary creativity and pre literary and literary notions.
2. Knowing special role of literature in cultural historic context in Slovene ethnic territory.
3. Knowing and understanding style forming processes as consequences of literary art development in connection with cultural historic happening in Slovene ethnic territory until Romantic.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Poznavanje širšega in ožjega kulturno-zgodovinskega ter slovstvenega območja starejše književnosti kakor tudi razumevanje stilotvornih procesov, ki izhajajo iz zgodovinskega konteksta nastanka in razvoja starejše književnosti na slovenskem etničnem ozemlju.  
 Sposobnost smiselne izbire in uporabe domače ter tuje strokovne literature in virov v okviru študija starejše slovenske književnosti, pri čemer se pričakuje samostojna strokovna, jezikovna in pravopisna usposobljenost.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

Strokovno-znanstveno izražanje vsebin starejše književnosti, obvladanje reševanja problemov v kontekstu starejše književnosti, suverena predstavitev ključnih spoznanj in spretnost argumentiranja obravnavanega študijskega področja.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:

Acquaintance with broader and narrower historic and linguistic field of the older literature as well as understanding style forming processes which stem from context of historic appearing and development of older literature in Slovene territory.  
 Capability of sensible choice and use of domestic and foreign professional literature and sources within the older literature study. Students are expected to be independently qualified in professional, language and orthographic fields.

Transferable/Key Skills and other attributes:

Professionally scientific expressing of the older literature contents, the ability to solve problems of older literature context, sovereign presentation of the key findings and skill of argued treatment of the study field.

**Metode poučevanja in učenja:**

Metode:

- *poučevanja*: znanstvene metode: historična, primerjalna, formalnoanalitična in interpretacijska metoda.
- *učenja*: formalnogične metode - analiza, sinteza, dedukcija, indukcija, deskripcija.

**Learning and teaching methods:**

Methods:

- *Teaching*: scientific methods: historical, comparative, formal analytical and interpretative method.
- *learning*: formal logical methods - analysis, synthesis, deduction, induction, description.

**Načini ocenjevanja:**

Ustno izpraševanje

Delež (v %) /  
Weight (in %)

100%

**Assessment:**

Oral examination.

**Opomba:** Navedene sestavine so obvezna sestavina učnega načrta predmeta kot ga določajo Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov v 7. členu (Ur. l. RS, št. 101/2004).



Univerza v Mariboru  
University of Maribor

Članica UM

(znak  
članice  
UM)

**UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	<b>Starejša književnost 2 (Modul Starejša književnost 2)</b>
<b>Subject Title:</b>	<b>Older Literature 2 (Module Older Literature 2)</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Slovenistične študije, 3. stopnja Slovene Language Studies, 3 <sup>rd</sup> Degree	Slovenska književnost Slovene Literature	2.	3.

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	ID	Lab. vaje Labor work	KU	Samost. delo študenta Individ. work	ECTS
	10	20		30	570	20

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages:   
Predavanja / Lecture:   
Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Opravljene študijske obveznosti iz 1.semestra.

Prerequisites:

Completed 1st semester study obligations.

Vsebina:

Dinamika slovenske književnosti 19. stoletja kaže pestro podobo. Gre namreč za izjemen vzpon te književnosti in njen ploden literarni ter duhovni stik z dogajanjem po Evropi pa tudi za porive v smer didaktičnosti. Tako stanje izpričujejo že sami literarni programi oz. književne ideje, ki so v tem času nastale. Oboje je zgodovinsko utemeljeno – vpetost slovenske književnosti v evropski prostor ter hkratna idejna in formalnostilna posebnost kažeta na njeno vitalnost in notranjo sposobnost, didaktična usmerjenost pa izraža njeno odgovornost in prizadevnost vključiti se v takrat zelo aktualna splošna prizadevanja konstituirati Slovence kot narod. Bistvena za študij je izbira poglavij, in sicer tako, da le-ta tvorijo problemsko zaključeno področje, da so dovolj reprezentativna tako na metodološki kot na literano-zgodovinski ravni ter po svojih formalnostilnih določnicah kažejo razmerje do širšega evropskega prostora. Poudarki predmeta bodo na Prešernovi sintezi klasike in romantike, na uveljavitvi akcentuacijskega verznege sistema, na primerjalni analizi evropskih

Content (Syllabus outline):

Dynamics of the 19<sup>th</sup> century Slovene literature presents a vivid image. It shows an extraordinary ascent and fruitful literary and spiritual contact with happening in Europe and strivings in direction of didactics. This state proves the literary programs themselves, ie. literary ideas which have appeared during that period. Both is historically based – the Slovene literature's integration in European space and simultaneous idea and formal particularity point out its vitality and inner capability, didactic orientation expresses its responsibility and attempts to involve itself into at that time very actual general strivings to constitute Slovenes as a nation. Essential for study is the chapters' selection in a way that they form problem rounded field, that they are sufficiently representative on levels of methodology and literary history and by its formal determinants present relation to broader European space. Subject will emphasize Prešeren's synthesis of classic and Romantic, putting into force the accentuation verse system, comparative analysis of European romantic poems and constituting of narration, significance of short prose and analyzing

romantičnih pesnitev ter na konstituiranju pripovedništva, pomenu kratke proze in na analizi različnih programskih načel.

various program principles.

**Temeljni literatura in viri / Textbooks:**

France Bernik, 1979: *Simon Jenko*. Ljubljana: Partizanska knjiga.  
 France Bernik, 2004: *Simon Jenko*. Monografija. Maribor: Litera.  
 Marjan Dolgan, 1990: *Slovenski literarni programi in manifesti*. Ljubljana: MK.  
 Jože Faganel, Darko Dolinar (ur.), 2002: *France Prešeren – kultura – Evropa*. Ljubljana: ZRC SAZU.  
 Miran Hladnik, 1990: *Slovenska kmečka povest*. Ljubljana: Prešernova družba.  
 Miran Hladnik (ur.), 2006: *Preseganje meje*. Ljubljana: SDS.  
 Mako Juvan (ur.), 2002: *Romantična pesnitev*. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovanske jezike in književnosti FF.  
 Matjaž Kmecl, 1981: *Rojstvo slovenskega romana*. Ljubljana: MK.  
 Gregor Kocijan, 1983: *Kratka pripovedna proza od Trdine do Kersnika*. Ljubljana: DZS.  
 Gregor Kocjan, 1995: *Zapiski o starejši slovenski povesti*. Ljubljana: Mihelač.  
 Jože Koruza, 1997: *Slovenska dramatika od začetkov do sodobnosti*. Ljubljana: Mihelač.  
 Janko Kos, 1970: *Prešeren in evropska romantika*. Ljubljana: DZS.  
 Janko Kos, 2002: *Prešeren in krščanstvo*. Ljubljana: SM.  
 Boris Paternu, 1962: *Estetske osnove Levstikove literarne kritike*. Ljubljana: Slovenska matica.  
 Boris Paternu, 1976, 1977: *France Prešeren in njegovo pesniško delo I in II*. Ljubljana: MK.  
 Boris Paternu, 1989: *Obdobja in slogi v slovenski književnosti*. Ljubljana: MK.  
 Boris Paternu, 1993: *Razpotja slovenske proze*. Novo mesto: Dolenjska založba.  
 Boris Paternu (ur.), 1997: *Sonet in sonetni venec*. Ljubljana: FF, Oddelek za slovanske jezike in književnosti, Seminar slovenskega jezika, literature in kulture.  
 Boris Paternu, 2001: *Književne študije*. Ljubljana: Gyrus.  
 Jože Pogačnik, 1963: *Stritarjev literarni nazor*. Ljubljana: Slovenska matica.  
 Jože Pogačnik, 1998: *Slovenska književnost 1*. Ljubljana: DZS.

**Cilji:**

Cilje tega predmeta se da strniti v dve poglavitni skupini, in sicer: a) književna dela odsevajo značilne idejne in estetske potenciale, ki jih je slovenski človek sprejemal, zavračal, razvijal ali izoblikoval sam; b) književnoznanstvena preučevanja oblikujejo vidike, s katerimi bo, ob ustrezni literarnoumetniški senzibilnosti, študent spoznal genezo in formacijo književnega korpusa, nastalega med Slovenci.

**Objectives:**

This subject's objectives can be condensed into two groups: a) literary works reflect specific idea and aesthetic potentials, accepted, rejected or developed by Slovene himself; b) literary scientific studies form aspects by which student, if adequately sensible, recognize the genesis and formation of the literary corpus created in Slovenia.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Študent zna prepoznati, analizirati in interpretirati značilne teme in literarne postopke v sodobni evropski književnosti; razume povezanost literature s širšimi kulturnimi in družbenimi pojavi.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
 Predmet je zamišljen kot samostojen in celovit uvid v problematiko. Glede na to se pričakuje, da bodo študenti spoznanja prenašali na druga literarno-zgodovinska področja. Eden od namenov je tudi razumevanje literarnih, kulturnih in duhovnih stikov, ki smo jih Slovenci imeli v srednjeevropskem prostoru

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
 Student can recognize, analyze and interpret themes characteristic for literary procedures in contemporary European literature, he/she understands connection of literature with broader cultural and social phenomena.

Transferable/Key Skills and other attributes:  
 Subject is conceived as an independent and wholesome insight into the problematic. Regarding that students are expected to transfer their knowledge to other literary historic fields. One among intentions is to acquire understanding of literary, cultural and spiritual contacts that Slovenes have had in Middle European space.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja vključujejo spodbujanje študentov k problemskemu pristopu in k reševanju načrtovanih specifičnih problemov. Aktivna navzočnost pri predavanjih, seminarjih in seminarskih vajah. Kritičen študij navedene in druge literature.

**Learning and teaching methods:**

Lectures include student stimulation to problem approach and solving pre planned specific problems. Active presence in lectures, seminars and seminary exercises. Critical study of listed and other literature.

**Načini ocenjevanja:**

Pisni izpit,  
seminarsko delo

Delež (v %) /  
Weight (in %)

**60**  
**40**

**Assessment:**

Written examination,  
seminary paper

**Opomba:**

Navedene sestavine so obvezna sestavina učnega načrta predmeta kot ga določajo Merila za akreditacijo visokošolskih zavodov in študijskih programov v 7. členu (Ur. l. RS, št. 101/2004).