

## Učni načrti predmetov

## Kazalo

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| Družbeno jezikoslovje .....   | 4                                     |
| Sociolinguistics .....  | 4                                     |
| Ekokritika in ekofeminizem .....  | 7                                     |
| Eco-Criticism and Eco-Feminism .....  | 7                                     |
| Elektronska komunikacija .....  | 10                                    |
| Electronic communication .....  | 10                                    |
| Evropski literarni kanon .....  | 13                                    |
| European Literary Canon .....   | 13                                    |
| Izbrana poglavja iz slovenskega jezika .....                                      | 16                                    |
| Selected Chapters from the Slovene Language .....                                 | 16                                    |
| Izrazna podoba slovenskega jezika .....   | 19                                    |
| Expressional Image of Slovene Language .....                                      | 19                                    |
| Jezikovna stilistika v oglasih .....  | 22                                    |
| Linguistic Stylistics in Advertisements .....                                     | 22                                    |
| Književna esejistika .....  | 25                                    |
| Literary Essayistic .....   | 25                                    |
| Kratka pripovedna proza v drugi polovici 20. Stoletja .....                       | 28                                    |
| Short Narrative Prose in Second Half of the 20th Century .....                    | 28                                    |
| Lektorat južnoslovanskih jezikov .....  | 31                                    |
| South Slavic Language Development .....   | 31                                    |
| Magistrsko delo .....   | 34                                    |
| Master's Degree .....   | 34                                    |
| Oblikovanje strokovnih in znanstvenih besedil .....                               | 37                                    |
| Formation of Professional and Scientific Texts .....                              | 37                                    |
| Poetika modernizma in postmodernizma .....  | 40                                    |
| Poetics of Modernism and Postmodernism .....                                      | 40                                    |
| Priprava na magistrsko delo .....   | <b>Napaka! Zaznamek ni definiran.</b> |
| Preparation for master's work .....   | <b>Napaka! Zaznamek ni definiran.</b> |
| Pravopisna in pravorečna normativnost v sodobnih besedilih slovenskega jezika ... | 47                                    |
| Orthographic and Ortoepic Normativity in Contemporary Slovene Language Texts.     | 47                                    |
| Pristop k besedilu .....  | 51                                    |
| Approach to Text .....  | 51                                    |
| Slovenska in dunajska moderna .....   | 55                                    |
| Slovene Modern Movement and Viennese Modern Movement .....                        | 55                                    |
| Slovenska mladinska proza .....   | 59                                    |

|  |    |
|--|----|
| Slovenian children and youth literature.....     | 59 |
| Slovenska narečja v stiku .....                  | 61 |
| Slovene Dialects in Contact.....                 | 61 |
| Slovenski jezik in globalizacija.....            | 64 |
| Slovene Language and Globalization .....         | 64 |
| Slovenščina kot drugi/tuji jezik v EZ .....      | 67 |
| Slovene as a Second/Foreign Language in EU ..... | 67 |
| Sodobne slovenske književnice.....               | 70 |
| Contemporary Slovenian Female Writers.....       | 70 |
| Sodobni evropski roman .....                     | 72 |
| Contemporary European Novel .....                | 72 |
| Sodobni slovenski roman.....                     | 74 |
| Contemporary Slovenian Novel .....               | 74 |
| Umetnostna besedila.....                         | 76 |
| Artistic Texts.....                              | 76 |
| Teorije jezika .....                             | 79 |
| Theories of language .....                       | 79 |
| Uvod v teorijo pripovedovanja .....              | 82 |
| Introduction to the Theory of Narrative .....    | 82 |
| Žanri v sodobni slovenski kratki prozi .....     | 85 |
| Genre of Slovene contemporary Short Prose .....  | 85 |

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

|                     |                              |
|---------------------|------------------------------|
| <b>Predmet:</b>     | <b>Družbeno jezikoslovje</b> |
| <b>Cours title:</b> | <b>Sociolinguistics</b>      |

| <b>Študijski program<br/>Study programme</b>  | <b>Študijska smer<br/>Study field</b> | <b>Letnik<br/>Year</b> | <b>Semester<br/>Semester</b> |
|---|---------------------------------------|------------------------|------------------------------|
| Univerzitetni dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost |                                       | 1.                     | 2.                           |
| Nonpedagogical Double Subject Programme of the Second Degree Slovene Language and Literature          |                                       | 1.                     | 2.                           |

**Vrsta predmeta / Course type** obvezni predmet/obligatory course

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

| <b>Predavanja<br/>Lectures</b> | <b>Seminar<br/>Seminar</b> | <b>Sem. vaje<br/>Tutorial</b> | <b>Lab. vaje<br/>Labor work</b> | <b>Teren. vaje<br/>Field work</b> | <b>Samost. delo<br/>Individ. work</b> | <b>ECTS</b> |
|--------------------------------|----------------------------|-------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|-------------|
| 30                             |                            |                               |                                 |                                   | 60                                    | <b>3</b>    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:** doc. dr. Drago Unuk, hab.: slovenski jezik

**Jeziki / Languages:** **Predavanja / Lecture:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Niso potrebni.

**Prerequisites:**

None.

**Vsebina:**

– Vpogled v predmet, sorodne discipline in razmerja med njimi.  
 – Uporabnost predmeta in aplikacije.  
 – Jezik kot družbeni fenomen.  
 – Formalni in funkcionalistični pristopi preučevanja razmerja jezik – družba: kvantitativna in kvalitativna sociolingvistika. Osnovni sociolingvistični pojmi.  
 – Jezikovne variante.  
 – Komunikacijske sfere.  
 – Slovenski jezik v sočasnem sporazumevalnem prostoru.

**Content (Syllabus outline):**

- Insight into the subject, related discipline and the relationship between them.  
 - Usage of the subject and applications.  
 - Language as a social phenomenon.  
 - Formal and functionalist approaches the study of language relationships - social community: quantitative and qualitative sociolinguistics. The basic sociolinguistic concepts.  
 - Language variants.  
 - Communication spheres.  
 - Slovenian language in the current communicative space.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

- Andrej Skubic, 2003: Sociolekti od izraza do pomena. *Obdobja* 22. 297–320.
- – 2005: *Obrazi jezika*. Ljubljana: Študentska založba. Ustrezna poglavja.
- Marko Stabej, 2006: Jezikovna opremljenost mesta in meščanov. 42. seminar SSJLK. Ljubljana: FF. 11–21.
- Hotimir Tivadar, 2006: Sodobni knjižni jezik med pisnostjo in govorjenostjo. *SloFon* 1.
- - 2003: Podoba in funkcija govorjenega knjižnega jezika glede na neknjižne zvrsti. *Obdobja* 22. 437–452.
- – (2008): Pravorečje, knjižni jezik in mediji. V: 44. *seminar SSJLK*. Ljubljana: FF. 24–35.
- Drago Unuk, 1997: *Osnove sociolingvistike*. Maribor: Pedagoška fakulteta. 5–9, 13–22.
- - 1997/98: Dialektologija kot jezikoslovna disciplina. *JiS* 43/7–8. 307–314.

**Cilji:**

- Pridobiti znanje o povezanosti jezika in družbe. –
- Spoznati jezik kot družbeno-sporazumevalni pojav.
- Spoznati značilnosti slojevitosti jezika in komunikacijskih sfer.
- Samostojno interpretirati pojave.

**Objectives:**

- Gain knowledge on the relationship between language and society.
- To understand language as a social-communicative phenomenon.
- Recognize the characteristics of language stratification and communication spheres.
- Independent interpret phenomena.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Poglobljeno znanje in razumevanje razmerja jezik in družba. Zmožnost kvalificiranja in kvantificiranja jezikovnih in družbenih pojavov v besedilih. Na teoretski in praktični ravni obvladati jezikovno variantnost in jezik v komunikacijskih sferah.  
 – Sposobnost samostojnega in avtonomnega delovanja na področju jezikoslovja.  
 – Zmožnost abstrahiranja na različnih stopnjah jezikovne pojavnosti.  
 – Pripravljenost na nenehno strokovno izpopolnjevanje.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
 In-depth knowledge and understanding of language and society relations. The ability to qualify and quantify linguistic and social phenomena in texts. On the theoretical and practical level language command variation and language in communication spheres. Ability to act autonomously and independently in the field of linguistics.  
 - Capability at different levels of abstraction of linguistic occurrences.  
 - Readiness for continuous professional development.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predstavitve vsebine ob spodbujanju študentov k problemskemu pristopu in reševanju načrtovanih specifičnih problemov.  
 Interpretacija pojavov v stvarnih besedilih.  
 Spodbujanje študentov za aktivno soustvarjanje in vključevanje v poglobljene vsebine ter kritično presojo.

**Learning and teaching methods:**

Presentation content at encouraging students to approach problem solving and planned specific problems.  
 Interpretation of phenomena in real texts.  
 Encouraging students to actively create and participate in an in-depth and critical judgment.

**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /  
 Weight (in %)

**Assessment:**

|   |             |  |
|---|-------------|--|
| Seminarska naloga (predstavitve in kritična presoja v skupini).       | <b>25 %</b> | Seminary assignment (presentation and critical assessment in group).               |
| Pisni izpit (izpit vsebuje celotno vsebino, tudi snov iz seminarjev). | <b>75 %</b> | Written examination (examination includes the entire content, also from seminars). |

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

UNUK, Drago. Dialektologija kot jezikoslovna disciplina. *Jez. slovst. (Tisk. izd.)*. [Tiskana izd.], jun. 1997/98, let. 43, št. 7/8, str. 307-314. [COBISS.SI-ID [7607906](#)].

UNUK, Drago. Deiktika med kontaktnimi sredstvi. *Dynamis*, 2006, 10, str. 1-5. [COBISS.SI-ID [15639304](#)].

UNUK, Drago. Pravopisna načela v slovenskem pravopisu. *Revija za elementarno izobraževanje*, dec. 2009, letn. 2, št. 4, str. 27-36. [COBISS.SI-ID [17391880](#)].

UNUK, Drago. Učinkovanje govornih lastnosti in značilnosti v sporazumevanju. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Večno mladi Htinj : ob 80-letnici Janka Čara*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 83). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2012, str. 105-118. [COBISS.SI-ID [18979848](#)].

UNUK, Drago. Učinkovanje govornih lastnosti in značilnosti v sporazumevanju. V: *Večno mladi Htinj. Zora 83*. 2012. Maribor: FF. 105–118.

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

|                      |                                       |
|----------------------|---------------------------------------|
| <b>Predmet:</b>      | <b>Ekokritika in ekofeminizem</b>     |
| <b>Course title:</b> | <b>Eco-Criticism and Eco-Feminism</b> |

| <b>Študijski program in stopnja</b><br><b>Study programme and level</b>                      | <b>Študijska smer</b><br><b>Study field</b> | <b>Letnik</b><br><b>Academic year</b> | <b>Semester</b><br><b>Semester</b> |
|--|---|---------------------------------------|------------------------------------|
| Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost      |   | 2.                                    | 3.                                 |
| Nonpedagogical Double Subject Programme of the Second Degree Slovene Language and Literature |   | 2.                                    | 3.                                 |

**Vrsta predmeta / Course type** izbirni predmet/selective course

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| <b>Predavanja</b><br><b>Lectures</b> | <b>Seminar</b><br><b>Seminar</b> | <b>Vaje</b><br><b>Tutorial</b> | <b>Klinične vaje</b><br><b>work</b> | <b>Druge oblike</b><br><b>študija</b> | <b>Samost. delo</b><br><b>Individ. work</b> | <b>ECTS</b> |
|--------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|---|-------------|
| 15                                   |                                  | 15                             |                                     |                                       | 60  | 3           |

**Nosilec predmeta / Lecturer:** red. prof. dr. Jožica Čeh Steger, hab.: slovenska književnost

**Jeziki / Languages:** **Predavanja / Lectures:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**  
Jih ni.

**Prerequisites:**  
No prerequisites.

**Vsebina:**  
 Predavanja želijo predstaviti:  
 – nastanek in razvoj ekokritike ter ekofeminizma,  
 – raziskovalna področja ekokritike (različni koncepti in predstavitve narave, ekološke teme, podobe narave, divjina, urbani prostori, vrednostni pogledi na naravo (antropocentrizem, biocentrizem idr.), vloga narave v različnih literarnih smereh, odnosi človek/narava, kultura/narava, človek/žival, vrste in žanri o naravi (npr. poezija narave, idila, potopis), njihovo mesto v literarnem kanonu idr.,  
 – objektivistično in konstruktivistično razumevanje narave, simbolne konstrukte narave,  
 – vrste ekofeminizma (socialni, kulturni idr.),  
 – stereotipne podobe ženske in narave,  
 – ekološko funkcijo književnosti.  
 V seminarju bo posebna pozornost namenjena metodološkemu aparatu za pripravo seminarske

**Content (Syllabus outline):**  
 Lectures wish to present:  
 – the emergence and development of eco-criticism and eco-feminism,  
 – research areas eco-criticism (different concepts and the presentation of nature, environmental themes, images of nature, the wild, urban spaces, evaluation and appreciation of nature (anthropocentrism, biocentrism, etc.), the role of nature in different literary currents, the relationships man/nature, culture/nature, man/animal, types and genres on nature (e.g. the poetry of nature, the Idyll, the travelogue), their place in literary canon etc.  
 – an objectivist and constructivist understanding of nature, of the symbolic construct of nature,  
 – types of eco-feminism (social, cultural, etc.),  
 – stereotypical images of women and nature,

naloge, ekokritiški analizi in interpretaciji izbranih besedil iz slovenske književnosti.

– environmental function of literature.  
The seminar devotes special attention to the methodological apparatus for the preparation of seminary paper and for eco-critical analysis and interpretation of selected texts from Slovenian literature.

#### Temeljni literatura in viri / Readings:

Jožica Čeh Steger, 2012: Ekologizacija literarne vede in ekokritika. *Slavistična revija* 60/2.199–212.

Jožica Čeh Steger, 2010: Ekološko usmerjena literarna veda in Prežihove samorastniške novele. *Jezik in slovstvo* 55/3/4. 53–62.

Catrin Gersdorf, Sylvia Mayer (ur.), 2005: *Natur – Kultur – Text. Beiträge zu Ökologie und Literaturwissenschaft*. Heidelberg.

Mirela Holy, 2007: *Mitski aspekti ekofeminizma*. Zagreb: TIMpress.

Jelka Kernev Štrajn, 2007: O možnosti ekokritiškega pogleda na tematizacijo »nečloveške subjektivnosti« v literaturi. *Primerjalna književnost* 3071. 39–54.

Seznam literarnih virov in seminarских tem se spreminja. Študenti dobijo ta seznam na uvodnem predavanju.

#### Cilji in kompetence:

1. Študenti spoznajo:
  - ekokritiko in ekofeminizem kot čezdisciplinarni področji literarne vede,
  - različna predmetna področja ekokritike in ekofeminizma,
  - ekološko funkcijo književnosti,
  - metodološki aparat za ekokritiško analizo književnega dela.
2. Študenti se usposobijo za samostojno ekokritiško analizo in interpretacijo književnega dela.

#### Objectives and competences:

1. Students learn:
  - eco-criticism and eco-feminism as interdisciplinary areas of literary studies,
  - different fields of eco-criticism and eco-feminism,
  - the environmental function of literature,
  - the methodological apparatus for the eco-critical analysis of a literary work.
2. Students are trained for eco-critical analysis and interpretation of a literary work.

#### Predvideni študijski rezultati:

1. Študenti poznajo:
  - ekokritiko in ekofeminizem kot čezdisciplinarni področji literarne vede,
  - različna predmetna področja ekokritike in ekofeminizma,
  - ekološko funkcijo književnosti,
  - metodološki aparat za ekokritiško analizo književnega dela.
2. Študenti znajo analizirati in interpretirati

#### Intended learning outcomes:

- Knowledge and understanding:
1. Students are familiar with:
    - eco-criticism and eco-feminism as interdisciplinary areas of literary studies,
    - various fields of eco-criticism and eco-feminism,
    - the environmental function of literature,
    - the methodological apparatus for eco-critical analysis of a literary work.
  2. Students are able to analyze and interpret literary

književna dela z vidika ekokritike in ekofeminizma.

works from the point of view of eco-criticism and eco-feminism.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, seminar, diskusija, individualni študij.  
Ekokritiška analiza in interpretacija besedil.  
Predstavitev seminarske naloge.

**Learning and teaching methods:**

Lectures, seminar, discussion, individual study.  
Eco-critical analysis and interpretation of texts.  
Seminary paper presentation.

**Načini ocenjevanja:**

Ustni izpit.  
Seminarska naloga.

Delež (v %) /  
Weight (in %)

60 %  
40 %

**Assessment:**

Oral exam.  
Seminary paper.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

ČEH STEGER, Jožica, 2015: Prostorski in ekološkoestetski koncept vrtov : na primerih iz Tavčarjevih novel in črtic. *Slavistična revija* 63/2. 169–182. [http://www.srl.si/sql\\_pdf/SRL\\_2015\\_2\\_03.pdf](http://www.srl.si/sql_pdf/SRL_2015_2_03.pdf). [COBISS.SI-ID [57975650](#)]

ČEH STEGER, Jožica, 2014: Kratka proza Milene Mohorič od ekspresionistične vizije do realistične podobe življenja. *Jezik in slovstvo* 59/2-3. 171–178. [COBISS.SI-ID [20889352](#)]

ČEH STEGER, Jožica, 2014: Die zerstörte Dorfidylle an der österreichisch-slowenischen Grenze : Maja Haderlaps Engel des Vergessens. V: NELL, Werner (ur.). *Imaginäre Dörfer : Zur Wiederkehr des Dörflichen in Literatur, Film und Lebenswelt*, (Rurale Topografien, Bd. 1). Bielefeld: Transcript. 339–355. [COBISS.SI-ID [20727816](#)]

|  |  |
|--|--|
| <b>UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS</b> |  |
|--|--|

|                      |                                 |
|----------------------|---------------------------------|
| <b>Predmet:</b>      | <b>Elektronska komunikacija</b> |
| <b>Course title:</b> | <b>Electronic communication</b> |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level                                    | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|--|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost      |                               | <b>2.</b>               | <b>3.</b>            |
| Nonpedagogical Double Subject Programme of the Second Degree Slovene Language and Literature |                               | <b>2.</b>               | <b>3.</b>            |

**Vrsta predmeta / Course type** izbirni predmet/selective course

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**  

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike študija | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS     |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------------|----------|
| <b>15</b>              |                    | <b>15</b>        |                       |                      | <b>90</b>                     | <b>4</b> |

**Nosilec predmeta / Lecturer:** izred. prof. dr. Melita Zemljak Jontes, hab.: slovenski jezik

**Jeziki / Predavanja / Lectures:** slovenščina/Slovene  
**Languages: Vaje / Tutorial:**  

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Nadomestitev pisnega izpita s kolokviji\* je na voljo študentom, ki redno obiskujejo predavanja.

**Vsebina:**

Umestitev elektronske komunikacije med komunikacijske vrste. Opredelitev pojma. Ponovitev znanja o sporočanjih okolščinah. Sredstva, potrebna za e-komuniciranje. Besedilni žanri (e-sporočila, SMS-sporočila, blogi, klepetalniki, forumi, komuniciranje v oblaku itd.) znotraj te komunikacijske vrste. Značilnosti e-besedil. Besedilotvorna sredstva v e-žanrih. Elektronsko komuniciranje in odstopanje od jezikovne norme in jezikovnih pravil. Oblikovanje sporočila v elektronskem komuniciranju s posebnim načinom prepletanja jezikovnega in nejezikovnega.

**Prerequisites:**

Students who regularly attend lectures may take mid-term exams\* instead of the final written exam.

**Content (Syllabus outline):**

Electronic communication as a kind of communication. Defining the term *electronic communication*. Repetition of the knowledge about context. Media used for e-communication. Genres (e-messages, SMS, blogs, chats, communication in a cloud etc.), which are formed in electronic communication. Characteristics of e-texts. Referential terms in e-genres. Electronic communication and its deviation from the language norm and language rules. Forming the message in electronic communication as a result of a special kind of linguistics and non-linguistics interweaving.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Simona Kranjc, 2003: Jezik v elektronskih medijih. Ur. Ada Vidovič Muha: *Slovenski knjižni jezik – aktualna vprašanja in zgodovinske izkušnje*. Ljubljana: Filozofska fakulteta, Oddelek za slovanske jezike in književnosti, Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik. Obdobja: Metode in zvrsti. 435-446.

Simona Kranjc, 2003. Skladenjska analiza besedil, ki nastajajo v računalniških klepetih. V: POŽGAJ-HADŽI, Vesna (ur.). *Zbornik referatov z Drugega slovensko-hrvaškega slavističnega srečanja*, ki je bilo v Šmarjeških Toplicah od 5. do 6. aprila 2001. Ljubljana: Oddelek za slavistiko, Filozofska fakulteta. 69-82.

NIDORFER-ŠIŠKOVIČ, M.. 2009: Žanrski pristop k analizi poslovnih e-sporočil. *Infrastruktura slovenščine in slovenistike*. 271–277.

OREL, I., 2003: Sporazumevanje nekoč in danes – od vzorcev pogovorov do mladostniških SMS-ov. V: *Aktualizacija jezikovnozvrstne teorije na Slovenskem*, Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete.

PULKO, Simona, ZEMLJAK JONTES, Melita. E-slovenščina – izziv za učitelja in dijaka. V: KRAKAR-VOGEL, Boža (ur.). *Slavistika v regijah - Maribor*, (Zbornik Slavističnega društva Slovenije, 22). Ljubljana: Zveza društev Slavistično društvo Slovenije, 2011.145–150.

SUHADOLC, J., 2007: *Nove priložnosti e-komuniciranja*. Ljubljana: GV Založba.

STREHOVEC, J., 2006: Novomedijsko besedilo: od hiperteksta k postliterarnim in hibridnim besedilnim oblikam. *JIS* 51/6, 3–24.

**Cilji in kompetence:**

Študentje obnovijo znanja o žanrih, o sporočanjih okoliščinah in to znanje prenesejo na konkretno področje, tj. na elektronsko komuniciranje. Spoznajo načine analiziranja tovrstnega gradiva in ga tudi sami analizirajo. Študenti oblikujejo kritični odnos do jezika, rabljenega v elektronskem komuniciranju.

**Objectives and competences:**

Students resume their knowledge about genres, contexts and they use this knowledge on concrete field, i. e. electronic communication. Students are aware of modes of analysing that kind of material, they can analyse it by themselves. Students form critical relation to the language being used in electronic communication.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Glede na sporočanje okoliščine znajo določiti besedilni tip, žanr in njegove lastnosti. Poznajo tipičnosti žanrov v elektronskem komuniciranju. Razumejo prilagodljivost, sprejemljivost, dogovorljivost in dinamiko sporočanj okoliščin v konkretnem sporočanskem položaju. Prepoznajo prepletanje jezikovnega in nejezikovnega v teh žanrih. Prenosljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

Analitično in sintetično mišljenje, občutek za jezik, za stil oz. žanre, sposobnost določitve problema in teoretične obravnave.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:

Regarding the context students can determinate a typ of a text, genre and its characteristics. Students can describe characteristics of genres in eletronic kind of communication. They understand the adaptability, the acceptability, the agreement and the dynamics of a concrete communicational context. They can identify how linguistics and non-linguistics characteristics of a message interweave

Transferable/Key Skills and other attributes:

Analytic and synthetic thinking, sense for language, style and/or genres, capability of determining the problem and its theoretical treating.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanje, raziskovalne seminarske vaje, delavnice, skupinsko delo, individualno delo, delo v spletni učilnici.

**Learning and teaching methods:**

Lectures, research seminar exercises, workshops, team work, individual work, work in a virtual classroom.

**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

|  |      |  |
|--|------|--|
| Domače naloge.   | 30 % | Homework.  |
| Aktivno sodelovanje pri predavanjih in seminarских vajah.                          | 20 % | Practical assignment.  |
| Pisni izpit (pisni izpit lahko nadomesti sprotno preverjanje znanja s kolokviji*). | 50 % | Written exam (written examination may be substituted for mid-term exams*). |

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

ZEMLJAK JONTES, Melita (avtor, prevajalec povzetka). Jezikovna kultura v teoriji in (šolski) praksi : [prevod povzetka v angleščino [in] imensko in stvarno kazalo Melita Zemljak Jontes]. Maribor: Litera, 2014. 247 str., ilustr. ISBN 978-961-6949-39-2. [COBISS.SI-ID [80013313](#)]

ZEMLJAK JONTES, Melita. Drushina in obitel kot strokovna izraza Registra Dalmatinovega prevoda Biblije v slovarjih slovenskega jezika na spletišču Fran. Stati inu obstati, ISSN 1408-8363, 2015, [Št.] 21/22, str. 107-129. [COBISS.SI-ID [21698056](#)]

VALH LOPERT, Alenka, ZEMLJAK JONTES, Melita. Jezik kot odraz identitete Slovencev v znanosti : (na primeru naslovov doktorskih disertacij). V: JESENŠEK, Marko (ur.). Jeziki, literature in kulture v stiku : ob 200-letnici M. J. Lermontova, 110-letnici Srečka Kosovela in 100-letnici Vitomila Zupana. Maribor: Univerza, 2014, str. 259-284. [COBISS.SI-ID [20801288](#)]

ZEMLJAK JONTES, Melita. Jezikovna kultura med knjižnim in narečnim. V: JESENŠEK, Marko (ur.). Slovenski jezik na stičišču več kultur, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, ISSN 1408-7464, 102). V Mariboru: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, 2014, str. 212-219. [COBISS.SI-ID [20938760](#)]

ZEMLJAK JONTES, Melita, VALH LOPERT, Alenka. Premislek o e-slovenščini. V: GRÓF, Annamária (ur.), N. CSÁSZI, Ildikó (ur.), SZOTÁK, Szilvia (ur.). Sokszínű nyelvészet - nyelvi sokszínűség a 21. század elején : írások Kolláth Anna tiszteletére, (Segédkönyvek a nyelvészet tanulmányozásához, ISSN 1419-6603). Budapest: Tinta Könyvkiadó; Alsóőr: UMIZ - Imre Samu Nyelvi Intézet kiadványai III, 2014, str. 395-407, portreta. [COBISS.SI-ID [20925704](#)]

|                      |                                 |
|----------------------|---------------------------------|
| <b>Predmet:</b>      | <b>Evropski literarni kanon</b> |
| <b>Course title:</b> | <b>European Literary Canon</b>  |

| <b>Študijski program in stopnja</b><br><b>Study programme and level</b>                      | <b>Študijska smer</b><br><b>Study field</b> | <b>Letnik</b><br><b>Academic year</b> | <b>Semester</b><br><b>Semester</b> |
|--|---|---------------------------------------|------------------------------------|
| Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost      |   | 1.                                    | 1.                                 |
| Nonpedagogical Double Subject Programme of the Second Degree Slovene Language and Literature |   | 1.                                    | 1.                                 |

**Vrsta predmeta / Course type** izbirni predmet/selective course

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:** X

| <b>Predavanja</b><br><b>Lectures</b> | <b>Seminar</b><br><b>Seminar</b> | <b>Vaje</b><br><b>Tutorial</b> | <b>Klinične vaje</b><br><b>work</b> | <b>Druge oblike</b><br><b>študija</b> | <b>Samost. delo</b><br><b>Individ. work</b> | <b>ECTS</b> |
|--------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|---|-------------|
| 15                                   |                                  | 15                             |                                     |                                       | 60  | 3           |

**Nosilec predmeta / Lecturer:** izred. prof. dr. Darja Pavlič, hab.: primerjalna književnost

**Jeziki / Predavanja / Lecture:** slovenščina/Slovene  
**Languages: Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

Ni pogojev.

None.

**Vsebina:**

**Contents (Syllabus outline):**

Predmet se ukvarja z literarnim kanonom v okviru evropske književnosti, torej s tistimi literarnimi deli, ki so si pridobila oznako velikih, klasičnih tekstov. Obravnavana so dela t. i. zglednih avtorjev od antike dalje (npr. Homer, Vergil, Dante, Cervantes, Shakespeare, Goethe, Dostojevski, Joyce), in sicer tako, da so obravnavane tiste literarne značilnosti, ki so v preteklosti odločilno vplivale na presojo, da gre za vrhunska umetniška dela. Predstavljene so različne analize in interpretacije izbranih literarnih del, pri čemer je posebej upoštevana zgodovina njihove recepcije, obravnavan pa je tudi horizont pričakovani sodobnega bralca. Posebej je izpostavljen pomen zglednih avtorjev za pouk književnosti na različnih stopnjah izobraževanja.

Subject deals with literary canon within European literature, meaning those literary works which have gained the significance of great, classical texts. The works discussed are by so called exemplary authors from antiquity on (ie. Homer, Vergil, Dante, Cervantes, Shakespeare, Goethe, Dostojevski, Joyce), in a way that literary characteristics which are discussed are those, which in the past have substantially influenced judgement about supreme literary works. Analysis and interpretations of selected literary works are presented. By doing so the special relevance is given to the history of their reception. The expectation horizon of the modern reader is being discussed. Special emphasis is dedicated to significance of exemplary authors in literature classes at different education levels.

**Temeljni študijski viri / Textbooks:**

Erich Auerbach, 1998: *Mimezis: prikazana resničnost v zahodni literaturi*. Ljubljana: LUD Literatura.  
 Harold Bloom, 2003: *Zahodni kanon*. Ljubljana: LUD Literatura.  
 Marijan Dović, 2003: Sodobni pogledi na literarni kanon in njegovo družbeno vlogo. *Dialogi* 39. 1–2: 18–44.  
 Marko Juvan, 1991: Literarni kanon. *Literatura* 3. 13: 116–135.  
 Anton Ocvirk, 1977: *Evropski roman: Goethe, Flaubert, Dostojevski, Gide, Proust*. Ljubljana: DZS.  
 Dušan Pirjevec, 1977: *Evropski roman*. Ljubljana: DZS.  
 Willie Van Peer, 1999: Ali – ali? Ideologija in estetska kakovost v književni kanonizaciji. *Primerjalna književnost* 22. 1: 1–17.

**Cilji:**

Študent se podrobneje seznanja s temeljnimi deli evropske književnosti; pozna okoliščine njihovega nastanka; zna analizirati literarne postopke, ki so uporabljeni v izbranih delih, in oceniti njihov pomen za razvoj književnosti; pozna različne interpretacije in zgodovino recepcije izbranih literarnih del.

**Predvideni študijski rezultati:**

**Znanje in razumevanje:**

Študent razume, kako poteka proces kanonizacije literarnega dela; razume koncept zglednega avtorja; zna povezati različne interpretacije z bralčevim horizontom; razume, kako poteka vrednotenje kanoniziranega dela s stališča sodobnega bralca.

**Prenosljive/ključne spretnosti in drugi atributi:**

Študent zna prepoznati kvalitete literarnega dela in presoditi, ali gre za kanonski tekst.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, samostojni študij, seminarska vaja, predstavitev seminarske vaje, diskusija.

**Načini ocenjevanja:**

Pisni izpit.

Seminarska vaja.

Delež (v %) /  
Weight (in %)

50 %

50 %

**Objectives:**

Student gets in detail knowledge about fundamental European literature works; knows the circumstances of their origin; is able to analyze literary procedures used in particular work and to judge their significance for literature's development; He /she knows different interpretations and reception history of selected literary works.

**Intended learning outcomes:**

**Knowledge and Understanding:**

Student understands the process of literary work canonisation; understands the exemplary author concept; knows how to link different interpretations with reader's horizon; understands how canonised work evaluation functions from the contemporary reader stand point.

**Transferable/Key Skills and other attributes:**

Student is able to recognise literary work's qualities and to determine whether it is a canon text.

**Learning and teaching methods:**

Lectures, individual study, seminary exercise, seminary paper presentation, discussion.

**Assessment:**

Written examination.

Seminary exercise.

**Materialni pogoji za izvedbo predmeta :**

Grafoskop.  
Projektor.

**Material conditions for subject realization**

Graphoscope.  
Projector.

**Students' commitments:**

**Obveznosti študentov:**

(written, oral examination, coursework, projects):

|  |  |
|--|--|
| Aktivno sodelovanje v seminarju.<br>Seminarska naloga.<br>Pisni izpit. | Active participation in seminary.<br>Seminary paper.<br>Written examination. |
|--|--|

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

PAVLIČ, Darja. Lirika z vidika univerzalnosti pripovedi. Primerjalna književnost, ISSN 0351-1189, 2014, letn. 37, št. 3, str. 227-238, [253]. [COBISS.SI-ID [21046024](#)]

PAVLIČ, Darja. Jezikovni obrat in slovenska eksperimentalna poezija. Primerjalna književnost, ISSN 0351-1189, 2014, letn. 37, št. 1, str. 185-200, [292]. [COBISS.SI-ID [54911074](#)]

PAVLIČ, Darja. The relationship towards animals in romantic tradition and Jure Detela's poetry. V: KERNEV-ŠTRAJN, Jelka (ur.), OSOJNIK, Iztok (ur.), PAVLIČ, Darja (ur.). Ecology through poetry : the right to live. Calcutta: Sampark, 2013, str. 120-133. [COBISS.SI-ID [20295944](#)]

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Predmet:</b>      | <b>Izbrana poglavja iz slovenskega jezika</b>      |
| <b>Course title:</b> | <b>Selected Chapters from the Slovene Language</b> |

| <b>Študijski program in stopnja</b><br><b>Study programme and level</b>                      | <b>Študijska smer</b><br><b>Study field</b> | <b>Letnik</b><br><b>Academic year</b> | <b>Semester</b><br><b>Semester</b> |
|--|---|---------------------------------------|------------------------------------|
| Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost      |   | <b>2.</b>                             | <b>3.</b>                          |
| Nonpedagogical Double Subject Programme of the Second Degree Slovene Language and Literature |   | <b>2.</b>                             | <b>3.</b>                          |

**Vrsta predmeta / Course type** izbirni predmet/selective course

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| <b>Predavanja</b><br><b>Lectures</b> | <b>Seminar</b><br><b>Seminar</b> | <b>Vaje</b><br><b>Tutorial</b> | <b>Klinične vaje</b><br><b>work</b> | <b>Druge oblike</b><br><b>študija</b> | <b>Samost. delo</b><br><b>Individ. work</b> | <b>ECTS</b> |
|--------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|---|-------------|
| <b>30</b>                            |                                  |                                |                                     |                                       | <b>90</b>                                   | <b>4</b>    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:** red. prof. dr. Irena Stramljič Breznik, hab.: slovenski jezik

**Jeziki / Predavanja / Lectures:** slovenščina/Slovene  
**Languages: Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Ni pogojev.

**Prerequisites:**

None.

**Vsebina:**

Pregled osnovnih ciljev sodobnega jezikovnega pouka v osnovni in srednji šoli z vidika leksikoloških vprašanj.  
 Pregled problematičnih in težjih vprašanj leksikološke ravnine (metonimični prenosi in velika začetnica, frazemi in velika začetnica, svojilni in vrstni pridevniki iz domačih/tujih lastnih imen, razlikovanje med zloženko in besedno zvezo; paradigmatska/sintagmatska družljivost; stilna zaznamovanost besed). Leksika in njena vloga v različnih tipih sodobnih besedil (strokovnih, literarnih, oglasnih ...).  
 Razlike v poglobljenosti vsebin glede na stopnjo izobraževanja – osnovna in srednja šola.  
 Posebej izpostavljena izbrana problematična mesta jezikovne rabe.

**Content (Syllabus outline):**

Overview of basic objectives of the contemporary linguistic classes in primary and secondary school, from lexicological point of view.  
 Overview of problematic and difficult questions of lexicological level (metonymic transfers and capitals; idioms and capitals, possessive and specific adjectives derived from domestic/foreign proper names, differentiation between compound and word connection; paradigmatic/syntagmatic association; lexicon; stylistically marked words).  
 Lexicon and its rule in different types of contemporary texts (for specific purposes, belletristic, adds ...).  
 Difference of contents regarding primary and secondary school,  
 Especially outlined selected problem spots of linguistic usage.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

*Slovenski pravopis*. Ljubljana: ZRC SAZU. 87–108.  
 Irena STRAMLJIČ BREZNIK, 2010: *Tvorjenke slovenskega jezika med slovarjem in besedilom*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 71). Maribor: Filozofska fakulteta, Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti.  
 Učna načrta za slovenski jezik za osnovno šolo (devetletka) in srednjo šolo.  
 Ada VIDOVIČ MUHA, 2000: *Slovensko leksikalno pomenoslovje*. Ljubljana: ZIFF.  
 Jože TOPORIŠIČ, 2000: *Slovenska slovnica*. Maribor: Založba Obzorja Maribor. 101–235.  
 Jože TOPORIŠIČ, 1992: *Enciklopedija slovenskega jezika*. Ljubljana: Cankarjeva založba.

**Cilji in kompetence:**

Študentje se seznanijo s cilji sodobnega jezikovnega pouka v osnovni in srednji šoli z vidika leksikoloških vprašanj. Opozorjeni so na težja mesta leksikološke teorije in prakse v povezavi z učnimi načrti in spoznajo temeljne razlike njihove obravnave v osnovni in srednji šoli. Posebej so seznanjeni z nekaterimi izbranimi problematičnimi mesti jezikovne rabe.

**Objectives and competences:**

Students get acquainted with the objectives of contemporary linguistic class in primary and secondary school, according to lexicological point of view.  
 They are faced with difficult elements of lexicological theory and praxes regarding to curricula and become familiar with fundamental differences in presenting them in primary and secondary school.  
 They are especially acquainted with some selected problem spots of linguistic usage.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Študentje znajo ustrezno prenesti sodobno leksikološko stroko v pouk na osnovni in srednji šoli. V različnih tipih besedil znajo razčlenjevati, tvoriti in interpretirati leksikološka sredstva glede na namen, okoliščine in vsebino. Usvojijo védenje o razlikah med osnovnošolskimi in srednješolskimi jezikovnimi vsebinami z nekaterimi posebej izpostavljenimi problematičnimi mesti.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
 Pridobljeno znanje je poleg osnovnih didaktičnih znanj ključnega pomena za kvalitetno izvajanje jezikovnega pouka v osnovni in srednji šoli.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
 Students are able to transfer contemporary lexicological knowledge in primary and secondary school. They know how to analyse, create and interpret lexicological means regarding to purpose, circumstances and contents.  
 They adopt knowledge about differences between primary and secondary linguistic contents, with some especially outlined problem spots.

Transferable/Key Skills and other attributes:  
 Beside basic didactic knowledge the acquired knowledge is of vital importance for quality conducting language class in primary and secondary schools.

**Metode poučevanja in učenja:**

Frontalno delo, skupinsko delo, individualno delo.

**Learning and teaching methods:**

Frontal work, group work, individual work.

**Načini ocenjevanja:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt):  
 Aktivno sodelovanje na predavanjih.

Delež (v %) /  
 Weight (in %)

10 %

**Assessment:**

Type (examination, oral, coursework, project):  
 Active participation in lectures.

|                                       |             |                           |
|---------------------------------------|-------------|---------------------------|
| Oddani pisni prispevki (domače delo). | <b>20 %</b> | Written tasks (homework). |
| Pisni izpit.                          | <b>70 %</b> | Written exam.             |

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. Medmet kot besedna vrsta v slovničnih opisih slovenskega jezika. *Slavistična revija*, ISSN 0350-6894. [Tiskana izd.], jan.-mar. 2014, letn. 62, št. 1, str. 17-37. [http://www.srl.si/sql\\_pdf/SRL\\_2014\\_1\\_02.pdf](http://www.srl.si/sql_pdf/SRL_2014_1_02.pdf). [COBISS.SI-ID [20552200](#)]

STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. Besedotvorni izzivi dialektoloških raziskav : Slovenski lingvistični atlas 1 in Semantičko-derivacioni rečnik 1-2. V: WEISS, Peter (ur.). *Dialektološki razgledi*, (Jezikoslovni zapiski, ISSN 0354-0448, 19, 2013, št. 2). Ljubljana: Založba ZRC, 2013, 19, št. 2, str. 59-72. [COBISS.SI-ID [36826925](#)]

STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. *Medmeti v slovenskem jeziku*. 1. izd. Maribor: Pivec, 2014. 259 str., ilustr. ISBN 978-961-6897-88-4. [COBISS.SI-ID [79615233](#)]

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Predmet:</b>     | <b>Izrazna podoba slovenskega jezika</b>      |
| <b>Cours title:</b> | <b>Expressional Image of Slovene Language</b> |

| <b>Študijski program<br/>Study programme</b>  | <b>Študijska smer<br/>Study field</b> | <b>Letnik<br/>Year</b> | <b>Semester<br/>Semester</b> |
|---|---------------------------------------|------------------------|------------------------------|
| Univerzitetni dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost |                                       | 2.                     | 3.                           |
| Nonpedagogical Double Subject Programme of the Second Degree Slovene Language and Literature          |                                       | 2.                     | 3.                           |

**Vrsta predmeta / Course type** izbirni predmet/selective course

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

| <b>Predavanja<br/>Lectures</b> | <b>Seminar<br/>Seminar</b> | <b>Vaje<br/>Tutorial</b> | <b>Klinične vaje<br/>work</b> | <b>Druge oblike<br/>študija</b> | <b>Samost. delo<br/>Individ. work</b> | <b>ECTS</b> |
|--------------------------------|----------------------------|--------------------------|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|-------------|
| 15                             |                            | 15                       |                               |                                 | 90                                    | 4           |

**Nosilec predmeta / Lecturer:** doc. dr. Drago Unuk, hab.: slovenski jezik

**Jeziki / Languages:** **Predavanja / Lecture:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:** slovenščina/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** **Prerequisites:**

|             |       |
|-------------|-------|
| Ni pogojev. | None. |
|-------------|-------|

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Vsebina:</b></p> <p>Vpogled v predmet, sorodne discipline in razmerja med njimi. Uporabnost predmeta in aplikacije.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pomenonosna in pomenskorazločevalna plat jezika.</li> <li>Sintagmatski in paradigmatski odnosi.</li> <li>– Glasoslovje slovenskega jezika: fonemski in nefonemski sloj.</li> <li>– Govorni in pisni jezik glede na prenosnik: značilnosti in lastnosti.</li> <li>– Nauk o pisnih znamenjih. Pisava.</li> <li>– Razmerje glas – črka: zapisovanje glasov in glasovna vrednost pisnih znamenj.</li> <li>– Pravopisni principi in posebnosti slovenskega jezika.</li> <li>– Pravorečje in pravopisje – teoretski okvir. Pravorečna in pravopisna norma.</li> <li>– Praktične vaje.</li> </ul> | <p><b>Content (Syllabus outline):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introspection into subject, related disciplines and relations between them. Subject's usefulness and application.</li> <li>- Meaning-bearing and meaning-distinguishing aspects of language. Sintagmatic and paradigmatic relations.</li> <li>- Slovene language phonetics: phonemic and non-phonemic layer.</li> <li>- Spoken and written language regarding the transfer: characteristics and qualities.</li> <li>- Teachings on written signs. Writing.</li> <li>– Relation voice – letter: notation of voices and voice value of written signs.</li> <li>- Orthographic principles and Slovene language particularities.</li> <li>- Pronunciation and orthography – theoretic frame. Pronunciation and orthographic norm.</li> <li>- Practical exercises.</li> </ul> |
|---|---|

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

DULAR, Janez: Pravopisni kompromis ali kompromisni pravopis? V: *Slavistična revija*, ltn. 51, št. 2 (apr.–jun. 2003), str. [123]–126.

JURGEC, Peter: Fonologija v slovarju novejšega besedja. V: *Jezikoslovni zapiski*, št. 2 (2004), str. 89–101.

LOGAR, Nataša: Računalniško izrazje v Slovenskem pravopisu 2001. V: *Slavistična revija*, letn. 51, št. 2 (apr.–jun. 2003), str. [135]–138.

POGAČNIK, Aleš: Prevzemanje besed v slovenščini. V: *Jezik in slovstvo*, ltn. 48, št. 6 (nov.–dec. 2003), str. [25]–48.

SKUBIC, Andrej E.: Jezikovna zvrstnost in sociolekti: Odziv na rešitve v Slovenskem pravopisu 2001. V: *Slavistična revija*, ltn. 51, št. 2 (apr.–jun. 2003), str. [239]–245.

TIVADAR, Hotimir: Fonem /v/ v slovenskem govornem knjižnem jeziku. V: *Slavistična revija*, ltn. 47, št. 3 (jul.–sep. 1999), str. [341]–361.

– –: Sodobni knjižni jezik med pisnostjo in govornostjo (na primeru radia in televizije). V: *SloFon 1 / 1. slovenska mednarodna fonetična konferenca*. Ljubljana: Inštitut za slovenski jezik Frana Ramovša, Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti, 2006. Str. 78, 79.

– –: Podoba in funkcija govornega knjižnega jezika glede na neknjižne zvrsti. *Obdobja* 22. 2003. Str. 437–452.

TOPORIŠIČ, Jože: *Slovenska slovnica*. Maribor: Obzorja, 2004 (Ljubljana: Delo) (Ustrezna poglavja.).

*SLOVENSKI pravopis*. Ljubljana: Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Založba ZRC, 2007 (Ustrezna poglavja.).

UNUK, Drago: Zlog v slovenskem jeziku. Ljubljana: Rokus; SDS. 2003. Ustrezna poglavja.

– –: Pravopisna načela v slovenskem pravopisu. *Revija za elementarno izobraževanje*, dec. 2009, letn. 2, št. 4, str. 27-36.

VIDOVIČ Muha, Ada: Kaj je novega v knjižnem jeziku? V: *Slavistična revija*, ltn. 51, št. 2 (apr.–jun. 2003), str. [117]–122.

**Cilji:**

Spoznati kriterije za razlikovanje pomenonsne in pomenskorazločevalne plati jezika. Pridobiti znanje o pojavnosti posamezno – splošno v jeziku. Izoblikovati predstavo o izrazni podobi jezika in funkcioniranju v rabi jezika. Povezanost jezika in sociokulturne skupnosti; neenovitost jezika. Teoretsko in praktično spoznajo glasovno in pisno podobo jezika. Slušni in artikulacijski pojavnosti določajo vidno vrednost (zapisovanje); zapisani pojavnosti določajo glasovno vrednost (govor).

**Objectives:**

To get to know criteria for distinguishing meaning – bearing and meaning-distinguishing aspects of language. To acquire knowledge about phenomena particular - general within language. To form the notion on expressive image of language and functioning in the language usage. Connections between language and socio-cultural community; non-unity of language. Students get to know theoretically and practically the voice and written image of language. They assign the visible value (writing) to the audio and articulation phenomena; To the written phenomena they assign the vocal value (speech).

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Poglobljeno znanje in razumevanje pravopisne in pravorečne normativnosti. Izoblikovana predstava o razmerju glasovni pojavi – pisna znamenja. Aplikacija znanja in sposobnosti v stvarne sporazumevalne položaje.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
 Profound knowledge and understanding of the orthographic and pronunciation normativity. Forming the notion about relation voice phenomenon – written signs.  
 Knowledge and skills application in real communication positions.

– Sposobnost samostojnega in avtonomnega delovanja na področju jezikoslovja.  
 – Zmožnost abstrahiranja na različnih stopnjah jezikovne pojavnosti.  
 – Sposobnost slušnega razlikovanja in izgovarjave glasov idr. fonetičnih pojavov; sposobnost glasovne interpretacije zapisane pojavnosti jezika.  
 – Pripravljenost na nenehno strokovno izpopolnjevanje.

– Capability of independent and autonomous work in field of linguistic.  
 – Ability of abstraction at different levels of linguistic phenomena.  
 – Capability of audio differentiation and pronunciation of voices etc. phonetic phenomena; capability of vocal interpretation of written linguistic phenomena.  
 – Readiness for permanent professional improvement.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predstavitev vsebine ob spodbujanju študentov k problemskemu pristopu in reševanju načrtovanih specifičnih problemov.  
 Interpretacija pojavov v stvarnih besedilih.  
 Spodbujanje študentov za aktivno soustvarjanje in vključevanje v poglobljene vsebine ter kritično presojo.

**Learning and teaching methods:**

Presentation of contents by stimulating students for problem approach and solving planned specific problems.  
 Interpretation of the phenomena in realistic texts.  
 Encouraging students to actively co-create and participate in insightful and critical judgment.

**Načini ocenjevanja:**

Seminarska naloga.  
 Ustni izpit.

Delež (v %) /  
 Weight (in %)

25 %  
 75 %

**Assessment:**

Seminar work.  
 Oral exam.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

UNUK, Drago. *Zlog v slovenskem jeziku*, (Slavistična knjižnica, 7). 1. natis. Ljubljana: Rokus: Slavistično društvo Slovenije, 2003. IV, 324 str., ilustr. ISBN 961-209-357-1. [COBISS.SI-ID [124824320](#)].  
 UNUK, Drago. Nelinearna struktura zloga. *Jezikosl. zap.*, 2004, 10, št. 1, str. 107-123. [COBISS.SI-ID [22756909](#)]  
 UNUK, Drago. Pravopisna načela v slovenskem pravopisu. *Revija za elementarno izobraževanje*, dec. 2009, letn. 2, št. 4, str. 27-36. [COBISS.SI-ID [17391880](#)].  
 UNUK, Drago. Učinkovanje govornih lastnosti in značilnosti v sporazumevanju. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Večno mladi Htinj : ob 80-letnici Janka Čara*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 83). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2012, str. 105-118. [COBISS.SI-ID [18979848](#)].  
 UNUK, Drago. Zlog in zaporedja v organiziranju govornih nizov besedila = Syllable and sequences in organizing speaking sets of a text. V: CZYŻEWSKI, Feliks (ur.). *Z zagadnień językoznawstwa słowiańskiego : tom dedykowany profesorowi Stefanowi Warchołowi*, (Rozprawy slawistyczne, 23). Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2011, str. 279-292. [COBISS.SI-ID [19008520](#)].

| UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Predmet:</b>                       | <b>Jezikovna stilistika v oglasih</b>          |
| <b>Course title:</b>                  | <b>Linguistic Stylistics in Advertisements</b> |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level                                    | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|--|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost      |                               | 2.                      | 3.                   |
| Nonpedagogical Double Subject Programme of the Second Degree Slovene Language and Literature |                               | 2.                      | 3.                   |

**Vrsta predmeta / Course type**

izbirni predmet/selective course

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike<br>študija | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------------|------|
| 15                     |                    | 15               |                       |                         | 90                            | 4    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

red. prof. dr. Irena Stramljič Breznik, hab.: slovenski jezik

**Jeziki /**

**Predavanja / Lectures:** slovenščina/Slovene

**Languages:**

**Vaje / Tutorial:** slovenščina/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Temeljno jezikovno znanje s 1. stopnje študija.

**Prerequisites:**

Fundamental linguistic knowledge.

**Vsebina:**

1. Opredelitev pojma medbesedilnost.
2. Medbesedilnost v:
  - a) časopisnih,
  - b) radijskih,
  - c) televizijskih oglasih.
3. Prepoznavanje in analiza medbesedilnih figur in izpeljav.
4. Uporaba vzorcev umetnostnega besedila v oglasih.
5. Uporaba vzorcev neumetnostnega besedila v oglasih, npr.:
  - besedilni vzorec sklepne razprave na sodišču,
  - besedilni vzorec vremenske napovedi,
  - besedilni vzorec navodila za uporabo zdravila ipd.
6. Vloga in učinkovanje preoblikovanih besedilnih vzorcev v oglasih.

**Content (Syllabus outline):**

1. Terminological definition of fundamental terms (propaganda, publicity, advertisement).
2. Linguistic theory of the selling advertisements.
3. Typology of the advertisement texts according to:
  - a) purpose,
  - b) path to the addressee,
  - c) proportion between the picture and the text.
4. language of the advertisements on the:
  - orthographic and phonetic level
  - lexical and phraseological level,
  - pragmatic level.
5. practical work with the different types of texts.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

M. Humar, 2000: Besedilne in jezikovne značilnosti reklamnih besedil. Kultura, identiteta in jezik v procesih evropske integracije: Zvezek 2. Ur. Inka Štrukelj. Ljubljana: Društvo za uporabno jezikoslovje. 315–336.  
 A. Graham, 2000: Intertextuality. London; New York: Routledge, 2000  
 J. Marko, 2000: Intertekstualnost. Ljubljana: DZS.  
 J. Marko, 2000: Vezi besedila. Ljubljana: Literarno-umetniško društvo Literatura.  
 H. Plett, (ur.), 1991: Intertextuality. Berlin, New York: W. de Gruyter.  
 S. Veselica-Majhut, 2006: Intertekstualnost u novinskih naslovima. Jezik i mediji. Zbornik. Zagreb-Split.  
 T. Korošec, 1999: Prvo slovensko oglaševalno besedilo iz l. 1794 in njegov avtor Valentin Vodnik (1758–1819). Slavistična revija (47/4). 181–191.  
 —, 2005: Jezik in stil oglaševanja. Ljubljana: FDV.  
 STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. *Tvorjenke slovenskega jezika med slovarjem in besedilom*. Maribor, 2010.

**Cilji in kompetence:**

Študentje vedenje o medbesedilnosti praktično preverjajo na besedilih reklam in ugotavljajo, kakšen je namen in cilj oglaševalcev ob uporabi takšne oglaševalske strategije.

Študentje si uzavestijo večstransko povezanost literarnoteoretičnih in jezikovnih vedenj in znajo prepoznavati njihove modifikacije v vsakdanji rabi jezika.

**Predvideni študijski rezultati:**

**Znanje in razumevanje:**

Študentje:

- so sposobni kritično presojati uspele in manj uspele oglaševalske izdelke;
- pri tem razumejo izjemen pomen ustreznega izbora jezikovnih sredstev v različnih okoliščinah za različne namene.

**Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:**

Pridobljeno znanje in praktična analiza reklamnih besedil jih usposablja za kritične ocenjevalce primerno obvestilnih, mikavnih in jezikovno uspešnih oglasov.

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanje,
- delo z aktualnimi oglasnimi besedili.

**Objectives and competences:**

Students get acquainted with the fundamental terminology; get to know the Slovene linguistic theory of the advertisements.

Students are able to differentiate between advertisement text according to their purpose; they recognize the style forming linguistic means in the advertisements.

**Intended learning outcomes:**

**Knowledge and Understanding:**

Students:

- are able to critically judge successful and less successful advertisement products;
- understand the significance of the proper selection of the linguistic means in different circumstances for different purposes.

**Transferable/Key Skills and other attributes:**

The gained knowledge and practical analysis of the advertisement texts qualifies them for the critical reviewers of the proper informational, attractive and linguistically successful advertisements.

**Learning and teaching methods:**

- lectures,
- work on actual advertisement texts.

Delež (v %) /  
Weight (in %)

**Načini ocenjevanja:**

Oddani pisni prispevki (domače delo).  
Pisni izpit.

20 %  
80 %

**Assessment:**

Written tasks (homework).  
Written exam.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. Medmet kot besedna vrsta v slovničnih opisih slovenskega jezika. *Slavistična revija*, ISSN 0350-6894. [Tiskana izd.], jan.-mar. 2014, letn. 62, št. 1, str. 17-37. [http://www.srl.si/sql\\_pdf/SRL\\_2014\\_1\\_02.pdf](http://www.srl.si/sql_pdf/SRL_2014_1_02.pdf). [COBISS.SI-ID [20552200](#)]

STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. Besedotvorni izzivi dialektoloških raziskav : Slovenski lingvistični atlas 1 in Semantičko-derivacioni rečnik 1-2. V: WEISS, Peter (ur.). *Dialektološki razgledi*, (Jezikoslovni zapiski, ISSN 0354-0448, 19, 2013, št. 2). Ljubljana: Založba ZRC, 2013, 19, št. 2, str. 59-72. [COBISS.SI-ID [36826925](#)]

STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. *Medmeti v slovenskem jeziku*. 1. izd. Maribor: Pivec, 2014. 259 str., ilustr. ISBN 978-961-6897-88-4. [COBISS.SI-ID [79615233](#)]

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

|                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| <b>Predmet:</b>       | <b>Književna esejistika</b> |
| <b>Subject Title:</b> | <b>Literary Essayistic</b>  |

| <b>Študijski program</b><br>Study programme  | <b>Študijska smer</b><br>Study field | <b>Letnik</b><br>Year | <b>Semester</b><br>Semester |
|--|--------------------------------------|-----------------------|-----------------------------|
| Univerzitetni dvopredmetni nepedagoški program druge stopnje Slovenski jezik in književnost  |                                      | 1.                    | 1.                          |
| Nonpedagogical Double Subject Programme of the Second Degree Slovene Language and Literature |                                      | 1.                    | 1.                          |

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni predmet/obligatory course

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

X

| <b>Predavanja</b><br>Lectures | <b>Seminar</b><br>Seminar | <b>Vaje</b><br>Tutorial | <b>Klinične vaje</b><br>work | <b>Druge oblike študija</b> | <b>Samost. delo</b><br>Individ. work | <b>ECTS</b> |
|-------------------------------|---------------------------|-------------------------|------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|-------------|
| 30                            |                           |                         |                              |                             | 60                                   | 3           |

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

red. prof. dr. Miran Štuhec, hab.: slovenska književnost

**Jeziki /**

**Predavanja / Lecture:**

slovenščina/Slovene

**Languages:**

**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti**

**Perequisites**

Zaključena 1. stopnja študija.

Completed first year master studies.

**Vsebina:**

**Contents (Syllabus outline):**

Predmet sestavlja dva vsebinska sklopa.  
1. V teoretskem delu gre za razširjanje in poglobljanje vsebin iz predmeta Uvod v esejistiko in književno kritiko, in sicer v smislu možnosti aplikacije različnih teoremov na slovenski korpus. Ta del je zamišljen kot izhodišče.  
2. Drugi vsebinski sklop obravnava najpomembnejša problemska področja, ki so zaposlovala slovensko esejistiko po l. 1950, v poštev pridejo: ontološka in statusna vprašanja književnosti (ustvarjalna svoboda, angažma, univerzalnost literarnega sporočila, vplivi kritike, književnih programov in estetike ter kulturne politike na literarni sistem itd.) ter refleksija domačih, ameriških in evropskih literarnih praks

Subject is composed of two parts.  
1. Theoretical part broadens and deepens the contents from the subject Introduction to Essayistics and Literary Criticism. This part is constituted as a starting-point.  
2. Second part deals with the most important fields of research in the Slovene essayistics after the year 1950. Relevant are: ontological and status questions of the literature (artistic freedom, engagement, universality of the literary message, influence of the criticism, literary programmes, aesthetics and cultural politics on the literary systems ...) and reflexion of Slovene, American and European literary practices (ideas, influences of cultural politics, modernistic and avant-garde

(idejnost, vplivi kulturne politike, modernistične in avantgardistične smeri, spodbude ameriške dramatike, gledališke avantgarde, postmodernizem, refleksija sprotne književne produkcije, prevrednotenja v literarnem sistemu itd.)

Uvid v navedeno bo študente poučil o tem, da je esejistika praviloma sledila vsem najpomembnejšim dogodkom na kulturnem, duhovnem, političnem in socialnem področju življenja Slovencev.

tendencies, incentives from the American dramatics, theatre avant-garde, postmodernism, reflexion of current literary production, reevaluation in the literary system etc.)  
The insight into the above mentioned will show the students that the essayistics as a rule followed all the most important events in cultural, spiritual, political and social fields of life in Slovenia.

**Temeljni študijski viri / Textbooks:**

Theodor W. Adorno, 1999: Eseg kot oblika. *Beležke o literaturi*. Ljubljana: CZ.  
Janko Kos, 1979: Eseg in Slovenci. *Sodobnost* 27. 1.  
Jože Pogačnik, 1980: Uvod v branje. *Sodobni hrvaški esej*. Ljubljana: MK.  
Denis Poniž, 1989: Eseg. *Literarni leksikon*. Ljubljana: CZ.  
Miran Štuhec, 2003: *Slovenska esejistika v drugi polovici dvajsetega stoletja*. Ljubljana: SM.  
Miran Štuhec, 2005: Aristokracija jezika in duha. *Aristokracija jezika in duha*. Ljubljana: Študentska založba.

**Cilji:**

1. Literarnozvrstna oznaka eseja.
2. Definicija tipologije slovenske esejistike.
3. Opozoriti na glavne teme ter na premike, ki so tu nastali glede na kulturno, duhovno, politično in socialno dinamiko.
4. Ustvariti pogoje za razumevanje pomena esejistike za duhovni in kulturni razvoj Slovencev.

**Objectives:**

1. Literary-typological definition of an essay.
2. Definition of Slovenian essayistic typology.
3. To draw attention to the main themes and to the movements that occurred according to the cultural, spiritual, political and social dynamics.
4. Create conditions for understanding the meaning of essayistics on the Slovene spiritual and cultural development.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
Študenti bodo po uspešno opravljenem izpitu usposobljeni za samostojno in relevantno sledenje esejistiki, pridobili si bodo znanje in intelektualno odprtost, razumeli glavne procese in bodo sposobni razpravljati o osnovnih problemih korpusa. Ne nazadnje je namen predmeta širjenje in poglobljanje duhovnosti in navajanje na strpen in argumentiran dialog.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

Predmet je zamišljen kot samostojen in celovit uvid v problematiko. Glede na to se pričakuje, da bodo študenti spoznanja prenašali na druga humanistična področja, najprej na obvezne in izbirne predmete iz književnosti, nato še drugam. Eden od namenov je tudi razumevanje kulturnih in duhovnih stikov, ki smo jih Slovenci imeli v srednjeevropskem prostoru, v Evropi in obeh Amerikah.

**Metode poučevanja in učenja:**

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
Students will be qualified for independent and relevant following of the essayistics, they will gain the knowledge and intellectual openness, understand the main processes and will be able to debate the fundamental problems of the corpus. Nonetheless, the purpose of the subject is to broaden the spirituality and getting accustomed to the tolerant and argumentative dialogue.  
Transferable/Key Skills and other attributes:

Subject is meant as an individual and thorough insight in the problems. According to that it is expected that the students will transfer the knowledge to other humanistic fields, first on the obligatory and chosen subjects of literature study, later to other fields. One of the purposes is also the understanding of cultural and spiritual connections of the Slovenians in the middle-European region, in Europe and in both Americas.

**Learning and teaching methods:**

|  |  |                           |
|--|--|---------------------------|
| <p>Predavanja vključujejo spodbujanje študentov k problemskemu pristopu in k reševanju načrtovanih specifičnih problemov. Aktivna navzočnost pri predavanjih in seminarских vajah. Kritičen študij navedene in druge literature.</p> | <p>Lectures include students' stimulation to problem approach and solving specific planned problems. Active presence in lectures. Critical study of the listed and other literature.</p> |                           |
| <p><b>Načini ocenjevanja:</b></p>  | <p>Delež (v %) /<br/>Weight (in %)</p>   | <p><b>Assessment:</b></p> |
| <p>Ustni izpit.</p>  | <p>100 %</p>   | <p>Oral exam.</p>         |

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

ŠTUHEC, Miran. Književna esejistika in književna kritika = The literary essay and literary criticism. V: HLADNIK, Miran (ur.). *Slovenska literarna veda danes = Slovene literary studies today*, (Slavistična revija, ISSN 0350-6894, letn. 61, št. 1). Ljubljana: Slavistično društvo Slovenije, 2013, letn. 61, št. 1, str. 249-273. [http://www.srl.si/sql\\_pdf/SRL\\_2013\\_1\\_21.pdf](http://www.srl.si/sql_pdf/SRL_2013_1_21.pdf), [http://www.srl.si/sql\\_pdf/SRL\\_2013\\_1\\_22.pdf](http://www.srl.si/sql_pdf/SRL_2013_1_22.pdf). [COBISS.SI-ID [51797602](#)]

ŠTUHEC, Miran. Žive besede in prodorne misli : antologija slovenske esejistike prve polovice 20. stoletja. V: ŠTUHEC, Miran (ur.). *Žive besede in prodorne misli : antologija slovenske esejistike prve polovice 20. stoletja*, (Knjižna zbirka Beletrina). Ljubljana: Študentska založba, 2013, str. 267-313. [COBISS.SI-ID [20311560](#)]

ŠTUHEC, Miran. Esejistična recepcija slovenske književnosti. V: ŽBOGAR, Alenka (ur.). *Recepcija slovenske književnosti*, (Obdobja, ISSN 1408-211X, Simpozij, = Symposium, 33). 1. natis. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2014, str. 471-485. <http://www.centerslo.net/files/file/simpozij/simp33/Zbornik/Stuhec.pdf>. [COBISS.SI-ID [20943112](#)]

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Predmet:</b>      | <b>Kratka pripovedna proza v drugi polovici 20. Stoletja</b>    |
| <b>Course title:</b> | <b>Short Narrative Prose in Second Half of the 20th Century</b> |

| <b>Študijski program in stopnja</b><br><b>Study programme and level</b>                      | <b>Študijska smer</b><br><b>Study field</b> | <b>Letnik</b><br><b>Academic year</b> | <b>Semester</b><br><b>Semester</b> |
|--|---|---------------------------------------|------------------------------------|
| Dvopredmetni nepedagoški program 2. stopnje Slovenski jezik in književnost                   |   | <b>2.</b>                             | <b>3.</b>                          |
| Nonpedagogical Double Subject Programme of the Second Degree Slovene Language and Literature |   | <b>2.</b>                             | <b>3.</b>                          |

Vrsta predmeta / Course type

izbirni predmet/selective course

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

X

| <b>Predavanja</b><br><b>Lectures</b> | <b>Seminar</b><br><b>Seminar</b> | <b>Vaje</b><br><b>Tutorial</b> | <b>Klinične vaje</b><br><b>work</b> | <b>Druge oblike</b><br><b>študija</b> | <b>Samost. delo</b><br><b>Individ. work</b> | <b>ECTS</b> |
|--------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|---|-------------|
| <b>15</b>                            |                                  | <b>15</b>                      |                                     |                                       | <b>90</b>                                   | <b>4</b>    |

Nosilec predmeta / Lecturer:

izred. prof. dr. Blanka Bošnjak; hab.: slovenska književnost

Jeziki /

Predavanja / Lectures: slovenščina/Slovene

Languages:

Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Ni pogojev.

None.

Vsebina:

Content (Syllabus outline):

Vsebinsko-predmetni sklop kratke pripovedne proze v drugi polovici 20. stoletja je dokaj obsežen, zato ga je pri tem predmetu smiselno razdeliti na temeljne dele:

1. Literarnostilne značilnosti povojne (po 2. svetovni vojni) kratke proze na Slovenskem.
2. Literarnostilne značilnosti sodobne kratke proze v času slovenske literarne postmoderne.
3. Posebno je treba poudariti tipologijo sodobne slovenske kratke proze, ki daje ogrodje in vsebinski oris posameznim literarnostilnim opredelitvam.
4. Interpretacija korpusa sodobne slovenske kratke proze.

Subject-content complex of the short narrative prose in second half of the 20th century is quite extensive and it is sensible to divide it into fundamental parts:

1. Literary-stylistic characteristics of the postwar (post 2nd world war) short narrative prose in Slovenia.
2. Literary-stylistic characteristics of contemporary short prose in period of Slovene literary Modern, which also includes sub-chapters of typology of contemporary Slovene short prose.
3. Special emphasis should be given to the typology of contemporary Slovenian short prose, which give a framework and content outline to individual literary style definitions.
4. Interpretation of the corpus of the contemporary Slovene short prose.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Blanka Bošnjak, 2005: *Premiki v sodobni slovenski kratki prozi*. Maribor: Slavistično društvo (Zora; 38).  
 — —, 2010: Tematizacija nasilja v izbrani sodobni slovenski kratki prozi. *Slavistična revija*, 2010, 58/4, 475-487.  
*Čas kratke zgodbe: antologija slovenske kratke zgodbe*, 1998. (Ur. Tomo Virk).V Ljubljani: ŠOU, Študentska založba.  
 Dominic Head, 1992: *The Modernist Short Story: A Study in Theory and Practise*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Marko Juvan, 2000: *Intertekstualnost*. Ljubljana: DZS.  
 Janko Kos, 1995: *Na poti v postmoderno*. Ljubljana: Literarno-umetniško društvo Literatura. (Zbirka Novi pristopi).  
 C. E. May, 1994: *The New Short Story Theories*. Athens: Ohio University Press.  
 Andreja Perić Jezernik: *Minimalizem in sodobna slovenska kratka proza*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2011.  
*Slovenska književnost III*, 2001. (Ur. Jože Pogačnik ... et al.). Ljubljana: DZS. 145–201.  
 Tomo Virk, 2004: Problem vrstnega razlikovanja v kratki prozi. *Slavistična revija* 52/3. (Obravnavana besedila kratke proze na predavanjih.)

**Cilji in kompetence:**

1. Temeljne literarnostilne opredelitve slovenske kratke proze v drugi polovici 20. stoletja.
2. Predstavitev temeljnih značilnosti povojne kratke proze na Slovenskem.
3. Predstavitev temeljnih značilnosti sodobne slovenske literarne postmoderne skozi kratko prozo.
4. Navezava na tipologijo sodobne slovenske kratke proze.
5. Interpretacija korpusa sodobne slovenske kratke proze.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

1. Zmožnost razumevanja in poznavanje temeljnih literarnostilnih opredelitev slovenske kratke proze v drugi polovici 20. stoletja, kar se znotraj deli na:
  - zmožnost razumevanja in poznavanja temeljnih značilnosti povojne kratke proze na Slovenskem;
  - zmožnost razumevanja in poznavanja temeljnih značilnosti sodobne slovenske literarne postmoderne skozi kratko prozo in zmožnost navezave na tipologijo sodobne slovenske kratke proze.
2. Zmožnost in veščina interpretacije korpusa sodobne slovenske kratke proze.

**Metode poučevanja in učenja:**

**Objectives and competences:**

- Fundamental literary-stylistic definitions of the Slovene short prose in the second half of the 20th century.
2. Presentation of fundamental characteristics of post war short prose in Slovenia.
  3. Presentation of fundamental characteristics of contemporary Slovene literary post-Modern through short prose.
  4. Connection to typology of the contemporary Slovene short prose.
  5. Interpretation of the corpus of the contemporary Slovene short prose.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

1. Capability of understanding and knowing the fundamental literary-stylistic definitions of the Slovene short prose in second half of the 20th century, which divides it into:
  - capability of understanding and knowing fundamental characteristics of post war short prose in Slovenia;
  - capability of understanding and knowing fundamental characteristics of contemporary Slovene literary post – Modern through short prose in capability of connecting it to typology of contemporary Slovene short prose.
2. Capability and skill of interpreting the corpus of contemporary Slovene short prose.

**Learning and teaching methods:**

|  |   |
|--|---|
| <p>Znanstvene metode: formalnoanalitična, primerjalna in interpretacijska metoda.<br/> <i>Metode učenja:</i> formalnologične metode - analiza, sinteza, dedukcija, indukcija, deskripcija.</p> | <p>Scientific methods: formal-analytical, comparative and interpretation method.<br/> <i>Learning methods:</i> formal-logical methods – analysis, synthesis, deduction, induction, description.</p> |
|--|---|

| <b>Načini ocenjevanja:</b>  | Delež (v %) /<br>Weight (in %)     | <b>Assessment:</b>   |
|---|------------------------------------|--|
| <p>Ustni izpit.<br/>                     Aktivno sodelovanje pri seminarskih vajah.</p> | <p><b>70 %</b><br/><b>30 %</b></p> | <p>Oral examination.<br/>                     Active participation in seminar exercises.</p> |

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

BOŠNJAK, Blanka. Murkove objave v Časopisu za zgodovino in narodopisje ter Ljubljanskem zvonu. V: JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka (ur.), HONZAK-JAHIĆ, Jasna (ur.), ŠURLA, Andrej (ur.). *Sto let slovenistike na Univerziteti Karlovi v Praze : pedagogové a vědci ve stínu dějin*, (Varia, sv. 27). Vyd. 1. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2014, str. 68-86. [COBISS.SI-ID [21186824](#)]

BOŠNJAK, Blanka. Leopold Volkmer in razvoj vzhodnoštajerske književnosti na prelomu 18. in 19. stoletja. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Leopold Volkmer : prvi posvetni pesnik na slovenskem Štajerskem*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 106). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2015, str. 55-71. [COBISS.SI-ID [21386504](#)]

BOŠNJAK, Blanka. Razvijanje kulturne kompetence ob kratki prozi Mire Mihelič. *Jezik in slovstvo*, ISSN 0021-6933. [Tiskana izd.], 2015, letn. 60, št. 3/4, str. 35-41. [COBISS.SI-ID [58751842](#)].

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Predmet:</b>      | <b>Lektorat južnoslovanskih jezikov</b>  |
| <b>Course title:</b> | <b>South Slavic Language Development</b> |

| <b>Študijski program in stopnja<br/>Study programme and level</b>                            | <b>Študijska smer<br/>Study field</b> | <b>Letnik<br/>Academic year</b> | <b>Semester<br/>Semester</b> |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| Dvopredmetni nepedagoški program 2. stopnje Slovenski jezik in književnost                   |                                       | <b>2.</b>                       | <b>4.</b>                    |
| Nonpedagogical Double Subject Programme of the Second Degree Slovene Language and Literature |                                       | <b>2.</b>                       | <b>4.</b>                    |

**Vrsta predmeta / Course type** obvezni predmet/obligatory course

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| <b>Predavanja<br/>Lectures</b> | <b>Seminar<br/>Seminar</b> | <b>Vaje<br/>Tutorial</b> | <b>Klinične vaje<br/>Work</b> | <b>Druge oblike študija</b> | <b>Samost. delo<br/>Individ. work</b> | <b>ECTS</b> |
|--------------------------------|----------------------------|--------------------------|-------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|-------------|
|                                | <b>30</b>                  | <b>30</b>                |                               |                             | <b>60</b>                             | <b>4</b>    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:** Gjoko Nikolovski, hab.: lektorat slovanskega jezika

|                                |                               |  |
|--------------------------------|-------------------------------|--|
| <b>Jeziki /<br/>Languages:</b> | <b>Predavanja / Lectures:</b> | slovenščina/južnoslovanski jeziki<br>Slovene/Southslavic languages |
|                                | <b>Vaje / Tutorial:</b>       | slovenščina/južnoslovanski jeziki<br>Slovene/Southslavic languages |

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Ni pogojev.

**Prerequisites:**

No.

**Vsebina:**

- Južnoslovanski jeziki, kulture in civilizacije
- Pisave in pisanje
- Primerjalni pogled med slovenščino in ostalimi južnoslovanskimi jeziki
- Osnove oblikoslovja in skladnje pri južnoslovanskih jezikih
- Branje in prevajanje kratkih besedil iz južnoslovanskih jezikov v slovenščino
- Tvorjenje kratkih besedil
- Spoznavanje besednega zaklada za sporazumevanje na začetni ravni

**Content (Syllabus outline):**

- South Slavic Languages, cultures and civilisations
- South slavic alphabets and ortographic rools,
- Basic morphology and syntax in South Slavic Languages,
- Reading and translating short texts from South Slavic Languages into Slovene language,
- Writting short texts,
- Basic vocabulary for communication on everyday topics on beginners level.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

- T. Gočkova-Stojanovska, I. Panovska-Dimkova 2012: Učebnik po makedonski jazik za stranci
- »Božilak – početno ramnište. Skopje: Univerzitet »Sv. Kiril i Metodij«, Filološki fakultet »Blaže Koneski« - Skopje
- Dučevska in S. Szdov 2012: Učebnik po makedonski jazik za stranci »Vinožito napredno ramnište«. Skopje: Univerzitet »Sv. Kiril i Metodij«, Filološki fakultet »Blaže Koneski« - Skopje
- Pavle Čosić, 2013: Srpski za strance : testovi, vezbanja, igre. Beograd: Kornet Beograd. Živojin Stanojčić, Ljubomir Popović, 2004: Gramatika srpskoga jezika. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Beograd.
- Marica Čilaš Mikulič i dr. 2009: Hrvatski jezik za početnike 1. Učbenik i rječnik. Zagreb: CROATICUM, Sveučilište u Zagrebu. Marica Čilaš Mikulič i dr., 2009: Razgovarajte s nama, učbenik hrvatskog jezika za više početnike. Zgareb: CROATICUM, Sveučilište u Zagrebu.
- Куртева, Галина; Бумбарова, Кръстинка; Бъчварова, Стефка : Здравейте! Учебник по български език за чужденци А1 - А2 + CD. Изд. Нов Български университет. 2013. Ганева, Боряна, Колева-Златева, Живка: Български език за чужденци - първа част. Аз говоря български. Четвърто преработено и допълнено издание. С учебна тетрадка, речник и два аудио CD. Изд. Фабер. 2007.

**Cilji in kompetence:**

Vpogled v kulturo in civilizacijo južnoslovanskih narodov.  
 Vpogled v slovnično podobo južnoslovanskih jezikov.  
 Možnost za jezikovno primerjavo s slovenščino.  
 Uporaba literature v južnoslovanskih jezikih s pomočjo dodatnih pripomočkov (slovarjev, slovnic).

**Objectives and competences:**

Insight into cultures and civilisations of South Slavs  
 Insight into grammar of South Slavic Languages;  
 Linguistic comparision with Slovenian language;  
 Using literature in the Slavic language with the help of additional tools (dictionaries, grammars).

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje  
 Po končanem lektoratu (se) študent:

- sporazumeva v predvidljivih govornih položajih ob vsakdanjih temah,
- razume bistvene informacije v krajših, manj zapisanih in govornjenih besedilih,
- ob navodilih napiše krajše besedilo,
- je njegovo govorno in pisno izražanje sicer preprosto, vendar dovolj ustrezno in pravilno, tako da sporazumevanje večinoma ni moteno.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:  
 After completing language courses the student:

- communicate in predictable situations on everyday topics,
- understand the essential information in short written and spoken texts
- can writes short texts (birthday card, postcard)
- his speaking and writting is simple, but accurate and correct, so communication is largely disturbed.

**Metode poučevanja in učenja:**

- delo v skupini,
- individualno delo,
- strokovna ekskurzija.

**Learning and teaching methods:**

- teamwork;
- individual work;
- excursion.

| <b>Načini ocenjevanja:</b> | Delež (v %) /<br>Weight (in %) | <b>Assessment:</b> |
|----------------------------|--------------------------------|--------------------|
| Pisni izpit.               | 70 %                           | Written exam.      |

|              |      |                   |
|--------------|------|-------------------|
| Ustni izpit. | 30 % | Oral examination. |
|--------------|------|-------------------|

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

- NIKOLOVSKI, Gjoko. Prvi Slovar makedonskega knjižnega jezika s stališča kodifikacije makedonskega jezika. *Slavia Centralis*, ISSN 1855-6302. [Tiskana izd.], 2015, letn. 8, št. 1, str. 203-210. [COBISS.SI-ID 21385224];
- NIKOLOVSKI, Gjoko. Slovenščina v južnoslovanski jezikovni skupini : primerjalni pogled. Godišen zbornik, ISSN 1409-8571, 2014, knj. 39-40, str. 305-317. [COBISS.SI-ID 21078024];
- NIKOLOVSKI, Gjoko. Zakonot za upotreba na makedonskiot jazik i zakonot za javna upotreba na slovenečkioj jazik : sporedbena analiza. *Literaturen zbor*, ISSN 0024-4791, 2013, god. 60, 1/3, str. 53-58. [COBISS.SI-ID 20115976];
- NIKOLOVSKI, Gjoko. Jazičnata osnova na staroslovanskiot jazik vo delata na slovenečkite lingvisti Jernej Kopitar, Franc Miklošič i Vatroslav Oblak. *Literaturen zbor*, ISSN 0024-4791, 2013, god. 65, 4/6, str. 7-13. [COBISS.SI-ID 20274696];
- NIKOLOVSKI, Gjoko. Pogled na makedonski jezik s sodobnega, zgodovinskega in dialektološkega stališča ter glede njegovega procesa standardizacije. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Večno mladi Htinj : ob 80-letnici Janka Čara*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 83). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2012, str. 146-152. [COBISS.SI-ID 18926600].

| UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS |                        |
|---------------------------------------|------------------------|
| <b>Predmet:</b>                       | <b>Magistrsko delo</b> |
| <b>Course title:</b>                  | <b>Master's Degree</b> |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level                                    | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|--|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Dvopredmetni nepedagoški program druge stopnje Slovenski jezik in književnost                |                               | 2.                      | 4.                   |
| Nonpedagogical Double Subject Programme of the Second Degree Slovene Language and Literature |                               | 2.                      | 4.                   |

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni predmet/obligatory course

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike<br>študija | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------------|------|
|                        | 5                  |                  |                       |                         | 235                           | 8    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

vsi habilitirani učitelji Oddelka za slovanske jezike in književnosti

**Jeziki /**

**Languages:**

**Predavanja / Lectures:**

**Vaje / Tutorial:**

slovenščina/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

Študent lahko prijavi magistrsko delo na osnovi predpisanih pogojev.

The student can prepare the Master's degree composition on the basis of prescribed conditions.

**Vsebina:**

1. Ovitek.
2. Notranja naslovna stran.
3. Izjava kandidata o avtorstvu magistrske naloge.
4. Izjava kandidata o jezikovni in pravopisni neoporečnosti magistrske naloge z navedbo imena lektorja.
5. Povzetek magistrske naloge v slovenskem in tujem (angleškem, nemškem) jeziku in ključne besede.
6. Pregled vsebine – kazalo.
7. Pregled slik – kazalo.
8. Pregled tabel – kazalo.
9. Pregled prilog – kazalo.
10. Uvod:
  - opredelitev problema,
  - opredelitev tez in ciljev magistrske naloge,
  - kratek opis strukture naloge,

**Content (Syllabus outline):**

1. Cover.
2. Inner title page.
3. Candidate's statement about the authorship of the Master's degree composition.
4. Candidate's statement about the linguistic and orthographic irreproachability of the composition with the lector's declaration.
5. Summary in Slovene and foreign language (English, German) and key words.
6. Review of the contents - index.
7. Review of the pictures - index.
8. Review of the tables - index.
9. Review of the annexes – index.
10. Introduction:
  - definition of the problem,
  - definition of the thesis and aims of the composition,
  - short summary of the composition's structure;

|  |  |
|--|--|
| <p>– uporabljene znanstvene metode.</p> <p>11. Teoretične osnove:</p> <p>– zgodovinsko-teoretični del dosedanjega raziskovanja problema.</p> <p>12. Analitični in sintetični del magistrske naloge:</p> <p>– analitično-sintetična predstavitev dejstev, podatkov, ki dokazujejo ustreznost rešitve zastavljenega problema.</p> <p>13. Prispevek magistrske naloge k stroki.</p> <p>14. Zaključek.</p> <p>15. Literatura in viri.</p> <p>16. Priloge (po potrebi).</p> <p>17. Pojmovnik (po potrebi).</p> <p>18. Kratice in akronimi (po potrebi).</p> <p>Po posvetu z izbranim mentorjem kandidat najprej izdelava pisni osnutek magistrske naloge.</p> <p>Obseg naloge: najmanj 80 strani.</p> | <p>- used scientific methods.</p> <p>11. Theoretical foundations:</p> <p>- historically-theoretical part of the problem's previous research.</p> <p>12. Analytical and synthetically part of the composition:</p> <p>- analytically-synthetical presentation of the facts, data, which prove the adequateness of the problem's solution.</p> <p>13. Contribution of the Master's degree composition to the field of activity.</p> <p>14. Conclusion.</p> <p>15. Literature and sources.</p> <p>16. Annexes (as necessary).</p> <p>17. Lexicon (as necessary).</p> <p>18. Abbreviations and acronyms as (necessary).</p> <p>After the consultation with the chosen mentor the candidate prepares the written draft of the master's degree composition.</p> <p>Composition volume: minimum 80 pages.</p> |
|--|--|

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Literatura mora biti navedena po vzorcu v Slavistični reviji.  
The literature has to be stated on the pattern of Slavistična revija (Slavistic magazine).

**Cilji in kompetence:**

Magistrska naloga je pisni dokument, s katerim študent na smiselno izbranem gradivu dokaže sposobnost uporabe teoretičnih znanj, strokovne literature, terminologije in ustreznih metod za potrditev ali zavrnitev tez, zapisanih v prijavljeni temi magistrske naloge. V magistrski nalogi študent pokaže sposobnost smiselne izbire in uporabe domače ter tuje strokovne literature in dodatnih virov za obdelavo izbrane teme. Študent z magistrsko nalogo dokaže strokovno, jezikovno in pravopisno usposobljenost.

**Objectives and competences:**

Master's degree composition is a written document with which the student proves his ability for using the theoretical knowledge, research literature, terminology and appropriate methods to confirm or disprove the thesis, written in his Master's degree theme. The student shows the ability to logically choose and use Slovene or foreign scientific literature and additional sources in a treatment of the theme. Student proves his professional, linguistic and orthographic competence.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
Znanje širšega strokovnega področja, v katerega sodi magistrska naloga, in ožje znanje ter razumevanje pojmovnika, ki ga zajema tema magistrske naloge.  
Sposobnost smiselne izbire in uporabe domače ter tuje strokovne literature in virov.  
Strokovna, jezikovna in pravopisna usposobljenost.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:  
Knowledge of Master's degree wider professional field and selected knowledge and understanding of the theme's lexicon.  
The ability to logically choose and use the Slovene and foreign literature and sources.  
Professional, linguistic and orthographic competence.

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

Mentor na konsultacijah preverja vsebinski in strukturni vidik naloge.  
Mentor pripravi kandidata na elektronsko predstavitev magistrske naloge in na verjetna okvirna vprašanja pri zagovoru.

During the consultations the mentor verifies the contents and structure of the composition.  
Mentor prepares the candidate for the electronic presentation of the composition and draws the attention to possible questions during presentation.

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Načini ocenjevanja:**

**Assessment:**

Ocena magistrske naloge.

50 %

The grade of Master's degree composition.

Ocena zagovora.

50 %

The grade of the presentation.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

Reference so opredeljene pri drugih učnih enotah predvidenih nosilcev.

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Predmet:</b>      | <b>Oblikovanje strokovnih in znanstvenih besedil</b>  |
| <b>Course title:</b> | <b>Formation of Professional and Scientific Texts</b> |

| <b>Študijski program in stopnja</b><br><b>Study programme and level</b>                      | <b>Študijska smer</b><br><b>Study field</b> | <b>Letnik</b><br><b>Academic year</b> | <b>Semester</b><br><b>Semester</b> |
|--|---|---------------------------------------|------------------------------------|
| Dvopredmetni nepedagoški program druge stopnje Slovenski jezik in književnost                |   | 2.                                    | 3.                                 |
| Nonpedagogical Double Subject Programme of the Second Degree Slovene Language and Literature |   | 2.                                    | 3.                                 |

**Vrsta predmeta / Course type** obvezni predmet/Obligatory course

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**  

| <b>Predavanja</b><br><b>Lectures</b> | <b>Seminar</b><br><b>Seminar</b> | <b>Vaje</b><br><b>Tutorial</b> | <b>Klinične vaje</b><br><b>work</b> | <b>Druge oblike študija</b> | <b>Samost. delo</b><br><b>Individ. work</b> | <b>ECTS</b> |
|--------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|---|-------------|
| 15                                   | 15                               |                                |                                     |                             | 90  | 4           |

**Nosilec predmeta / Lecturer:** izred. prof. dr. Mira Krajnc Ivič, hab.: slovenski jezik

**Jeziki / Predavanja / Lectures:** slovenščina/Slovene  
**Languages: Vaje / Tutorial:**  

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

Nadomestitev pisnega izpita s kolokviji\* je na voljo študentom, ki redno obiskujejo predavanja.

Students who regularly attend lectures may take mid-term exams\* instead of the final written exam.

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

Besedilo vs. jezik.  
 Strukturalistična in pragmlingvistična opredelitev funkcijske zvrstnosti – poglobitev.  
 Seznanitev s stanjem in razvojem slovenskega strokovnega in znanstvenega jezika.  
 Splošne lastnosti strokovnih in znanstvenih besedil in glavne vrste (žanri).  
 Zvrstne lastnosti strokovnih jezikov in od česa so odvisne.  
 Vprašanje vrstne (žanrske) ustaljenosti besedil.  
 Vloga jezikovne kakovosti.  
 Vloga individualnih potez.  
 Mednarodna primerljivost.  
 Pomen terminov v strokovnih in znanstvenih besedilih.

- Text vs. language.
- Structural and pragmlinguistical approaches to register variation – deepening.
- Familiarization with the state and development of Slovene professional and scientific language.
- General characteristics of professional and scientific texts; main types (genres).
- Typological characteristics of professional languages and what do they depend on.
- Questions of typological (genre) stability of texts.
- The role of linguistic quality.
- The role of individual features.
- International comparability.
- The meaning of terms in professional texts.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Martina Orožen, 1996: *Oblikovanje enotnega slovenskega knjižnega jezika v 19. stoletju*. Ljubljana. *Simpozij Slovenski jezik v znanosti I*. Zbornik prispevkov. 1986. Zbrala in uredila Ada Vidovič – Muha. Ljubljana.

*Simpozij Slovenski jezik v znanosti II*. Zbornik prispevkov. 1989. Zbrala in uredila Ada Vidovič – Muha in Nace Šumi. Ljubljana.

Agnes Pisanski Peterlin, 2011: *Metabesedilo med dvema kulturama*. Zbornik *Razvoj slovenskega strokovnega jezika* (ur. I. Orel), 2007

Zbornik *Aktualizacija jezikovnozvrstne teorije na Slovenskem: členitev jezikovne resničnosti* (ur. E. Kržišnik), 2004

T. Balažič Brulc, 2010: Pozicija konektorjev v makrostrukturi znanstvenega članka. *Slovenske korpusne raziskave*. Ur. Špela Vintar.

Znanstveni prispevki glede na obravnavano temo.

**Cilji in kompetence:**

1. Študent naj bi pridobil tako strokovno poznavanje strokovnih in znanstvenih besedil, da bi jih lahko pisal, lektoriral ali urejeval.
2. Trajno prizadevanje za normalen razvoj teh besedil.
3. Trajno prizadevanje za spremljanje svetovnega razvoja na tem področju..

**Objectives and competences:**

1. Student should gain such professional knowledge of professional and scientific texts that he can write or edit them and read manuscripts for a publisher.
2. Permanent endeavour for normal development of these texts.
3. Permanent endeavour for follow the development in this field.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje problematike strokovnih in znanstvenih besedil.

Po opravljenem izpitu bi poznal glavne slogovne lastnosti vseh teh besedil v primerjavi z nestrokovnimi besedili.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

sposobnost za pisanje, lektoriranje in urejevanje teh besedil in svetovanje o njih ter znanje oz. pripravljenost za razvojne naloge pri teh besedilih.

Izpostavite ključne spretnosti: poznavanje lastnosti, strokovnih in znanstvenih besedil in od česa so te odvisne.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:

Student knows the main stylistic characteristics of those texts in comparison to non-scientific texts.

Transferable/Key Skills and other attributes:

Ability for reading manuscripts for a publisher, writing, editing those texts and advising about them. Knowledge or readiness for developmental tasks in connection to this texts.

Main skills: knowledge of characteristics of professional and scientific texts and what they depend on.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predstavitev vsebine ob spodbujanju študentov k problemskemu pristopu in reševanju načrtovanih specifičnih problemov. Interpretacija in tvorjenje besedil. Spodbujanje študentov za aktivno soustvarjanje in vključevanje v poglobljene vsebine ter kritično presojo.

Metode referata, razlage, diskusije in študije primera, razprava, viharjenja možganov.

**Learning and teaching methods:**

Content presentation and stimulating students to problem approach and solving pre-planned specific problems. Text interpretation and text formation. Stimulating students for active co-creation and inclusion in in depth contents and critical judgement.

Method of report, explanation, interpretation, discussion, debate, study of an exampl and brainstorming.

| Načini ocenjevanja:  | Delež (v %) /<br>Weight (in %) | Assessment:  |
|--|--------------------------------|--|
| Pisni izpit (pisni izpit lahko nadomesti sprotno preverjanje znanja s kolokviji*)<br>Seminarska naloga | 70 %<br><br>30 %               | Written exam<br>(written examination may be substituted for mid-term exams*)<br>Seminar exercise |

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

KRAJNC IVIČ, Mira. Kohezivno-konektorska sredstva v besedilih, nastalih v predvolilnih obdobjih. *Slavistična revija*, ISSN 0350-6894. [Tiskana izd.], 2015, letn. 63, št. 3, str. 269-283. [COBISS.SI-ID [21759496](#)], [SNIP]

KRAJNC IVIČ, Mira. Implikativno komuniciranje in oblikovanje soslednih parov : (na gradivu v slovenskem jeziku in o njem). V: WEISS, Peter (ur.). *Slovensko in slovansko*, (Jezikoslovni zapiski, ISSN 0354-0448, 19, št. 1). Ljubljana: Inštitut za slovenski jezik Frana Ramovša ZRC SAZU, 2013, 19, št. 1, str. 187-197. [COBISS.SI-ID [35883053](#)]

KRAJNC IVIČ, Mira. Jezikovno-vedenjski vzorci opravičevanja v slovenščini. *Slavistična revija*, ISSN 0350-6894. [Tiskana izd.], jan.-mar. 2010, letn. 58, št. 1, str. [133]-147. [COBISS.SI-ID [17504264](#)]

KRAJNC IVIČ, Mira. Janševe in Pahorjeve prepričevalne strategije na zadnjih parlamentarnih volitvah. *Slavistična revija*, ISSN 0350-6894. [Tiskana izd.], jan./mar. 2011, letn. 59, št. 1, str. [21]-35. [COBISS.SI-ID [18321160](#)]

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>Predmet:</b>       | <b>Poetika modernizma in postmodernizma</b>   |
| <b>Subject Title:</b> | <b>Poetics of Modernism and Postmodernism</b> |

| Študijski program<br>Study programme   | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Year | Semester<br>Semester |
|--|-------------------------------|----------------|----------------------|
| Univerzitetni dvopredmetni nepedagoški študijski program 2. stopnje slovenski jezik in književnost |                               | 2.             | 3.                   |
| Nonpedagogical Double Subject Programme of the Second Degree Slovene Language and Literature       |                               | 2.             | 3.                   |

Vrsta predmeta / Course type

izbirni predmet/Selective course

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

X

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike<br>študija | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------------|------|
| 15                     |                    | 15               |                       |                         | 90                            | 4    |

Nosilec predmeta / Lecturer:

red. prof. dr. Miran Štuhec, hab.: slovenska književnost

Jeziki /

Predavanja / Lecture: slovenščina/Slovene

Languages:

Vaje / Tutorial: slovenščina/ Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti

Ni pogojev.

Vsebina:

Upoštevani bodo začetki slovenskega modernizma, ki se pozna v različnih posegih na področje vsebinskih in formalnih plasti. Posebna pozornost bo namenjena slovstvenim odkrom v skrajne modernistične variante, poudarjenemu socialnemu angažmaju in estetikam, ki so se dogajale v sočasni svetovni književnosti ter so našle ugodne pogoje tudi v slovenskem prostoru. Opozoriti bo treba na poetiko igre, reizem, depersonalizacijo in dehumanizacijo, dehierarhizacijo ter na t. i.: slogovni sinkretizem, žanrsko prekrivanje, narativni premik k prvoosebni pripovedovalcu, notranjo fokalizacijo, avtotematskost, metanarativnost,

Perequisites

None.

Contents (Syllabus outline):

We will consider the beginnings of the Slovenian Modernism, which is reflected in different interventions regarding the content and the form layers. Special attention will be given to the literary deviations into the extreme modernist variants, to the emphasized social engagement and aesthetics, which were formed in the concurrent World Literature and have found favourable conditions in the Slovenian territory also. We will direct our attention to the poetics of games, reizem, depersonalization, dehumanization, dehierarchization, so called Style Syncretism, genre overlapping, narrative shift to the first person

medbesedilnost, mitičnost, fragmentarizacija zavesti, izčrpanost subjekta, relativizacija resnice itd. Med pisci, ki pridejo v poštev, so: L. Kovačič, D. Zajc, V. Taufer, R. Šeligo, T. Šalamun, M. Hanžek, I. Geister Plamen, D. Jovanovič, M. Jesih, , B. Bojetu, A. Blatnik, J. Virk, I. Bratož, F. Lainšček, V. Žabot idr.

narrator, inner focalization, auto-thematics, metanarrative, intertextuality, myths, fragmentariness of consciousness, exhaustion of the subject, relativization of truth etc. Amongst the authors to be considered are: L. Kovačič, D. Zajc, V. Taufer, R. Šeligo, T. Šalamun, M. Hanžek, I. Geister Plamen, D. Jovanovič, M. Jesih, , B. Bojetu, A. Blatnik, J. Virk, I. Bratož, F. Lainšček, V. Žabot and others.

**Temeljni študijski viri / Textbooks:**

Juvan Marko, 2000: *Vezi besedila. Študije o slovenski književnosti in medbesedilnosti*. Ljubljana: Literatura.  
 Kos Matevž, 1996: *Prevzetnost in pristranost*. Ljubljana: Literatura.  
 Štuhec Miran, 2013: *Književne teme*. Maribor: Založba Pivec. (Izbrana poglavja)  
 Virk Tomo, 1998: *Čas kratke zgodbe. Čas kratke zgodbe*. Ljubljana: Študentska založba.

**Cilji:**

Cilje tega predmeta se da strniti v dve poglavitni skupini, in sicer:  
 1. književna dela odsevajo značilne idejne in estetske potenciale, ki jih je slovenski človek sprejemal, zavračal, razvijal ali izoblikoval sam,  
 2. književnoznanstvena preučevanja oblikujejo vidike, s katerimi bo študent ob ustrezni literarnoumetniški senzibilnosti spoznal genezo in formacijo korpusa, ki je po letu 1960 nastal med Slovenci, njegove medbesedilne zveze ter stike s tujimi literarnimi praksami.

**Objectives:**

The objectives of the course can be summed up into two main groups, which are:  
 1. the literary works reflect the characteristic conceptual and aesthetic potentials, which were accepted, rejected, developed or independently formulated by the Slovenian man,  
 2. literary-scientific researches form the viewpoints, with which the student will, if adequately sensible, recognize the genesis and the formation of corpus, which was created among the Slovenians after the year 1960, it's intertextual connections with other foreign literary practices.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Študenti bodo po opravljenih obveznostih usposobljeni za samostojno refleksijo slovenskega slovstva v drugi polovici 20. stol. To pomeni, da bodo razumeli vzroke in pomen posameznih pojavov, znali bodo razložiti književne procese, prav tako bodo lahko sami analizirali literarne strukture.  
 Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
 Znanje se odlično povezuje z ostalimi literarnovednimi predmeti in skupaj z njimi zaokrožuje poznavanje in razumevanje slovenske književnosti. Prenesljivost gre v več smeri, k humanističnim predmetom, na kritiško in esejistično področje, h kulturnozgodovinskim in kulturnoprimerjalnim študijem itd.

Knowledge and Understanding:  
 Upon completion the students will be able to independently reflect on the Slovenian literature in the second half of the 20<sup>th</sup> Century. They will understand the reasons and the importance of the individual phenomena, they will be able to explain the literary processes and they will be able to independently analyze the literary structures.  
 Transferable/Key Skills and other attributes:  
 The knowledge is linked to the other literary-scientific subjects and with them completes the knowledge and the understanding of the Slovenian literature. The transferability goes in many directions, to the humanities subjects, the field of essays and critique, culturally-historical and culturally-comparative studies etc.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja vključujejo spodbujanje študentov k problemskemu pristopu in k reševanju načrtovanih specifičnih problemov. Aktivna navzočnost pri

**Learning and teaching methods:**

The lectures include encouraging the students to problem solving approach and to solving the planned specific problems. Active participation in lectures.

|  |  |
|--|--|
| predavanjih. Kritičen študij navedene in druge literature. | Critical study of the listed and other literature. |
|--|--|

| Načini ocenjevanja:              | Delež (v %) /<br>Weight (in %) | Assessment:                 |
|----------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| Ustni izpit,<br>seminarske vaje. | 60 %<br>40 %                   | Oral exam,<br>seminar work. |

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

ŠTUHEC, Miran. Književne študije. Maribor: Pivec: 2013. (Izbrana poglavja)

ŠTUHEC, Miran. Aristokracija duha in jezika : spremna beseda. V: ŠTUHEC, Miran (ur.). *Aristokracija jezika in duha : antologija slovenske esejistike po drugi svetovni vojni*, (Knjižna zbirka Beletrina). Ljubljana: Študentska založba, 2005, str. [549]-574. [COBISS.SI-ID [14087944](#)]

ŠTUHEC, Miran. Pripovedovalec, fokalizacija in avtorjev glas v krajših pripovedih Draga Jančarja. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], apr.-jun. 2005, letn. 53, št. 2, str. [119]-134. [COBISS.SI-ID [14138376](#)]

LAZNIK, Anita, ŠTUHEC, Miran. Subjekt v kratki prozi Andreja Blatnika. *Jez. slovst. (Tisk. izd.)*. [Tiskana izd.], mar.-apr. 2003, letn. 48, št. 2, str. 37-51. [COBISS.SI-ID [12565768](#)]

ŠTUHEC, Miran, Historische Quellen in der Rolle des Narrens der historiographischen Erzählung : (Erzählsituation in der historiographischen Erzählung). V: BERNARD, Jeff (ur.), GRZYBEK, Peter (ur.), WITHALM, Gloria (ur.). *Geschichte, Kultur, Kulturgeschichte : semiotische Aspekte*, (Semiotische Berichte, Jg. 21, Nr. 2). Wien: Die Österreichische Gesellschaft für Semiotik, 1997.

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

|                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| <b>Predmet:</b>      | <b>Praktična stilistika</b> |
| <b>Course title:</b> | <b>Practical Stylistic</b>  |

| <b>Študijski program in stopnja</b><br><b>Study programme and level</b>                      | <b>Študijska smer</b><br><b>Study field</b> | <b>Letnik</b><br><b>Academic year</b> | <b>Semester</b><br><b>Semester</b> |
|--|---|---------------------------------------|------------------------------------|
| Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost      |   | 2.                                    | 4.                                 |
| Nonpedagogical Double Subject Programme of the Second Degree Slovene Language and Literature |   | 2.                                    | 4.                                 |

**Vrsta predmeta / Course type** obvezni/mandatory

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| <b>Predavanja</b><br><b>Lectures</b> | <b>Seminar</b><br><b>Seminar</b> | <b>Vaje</b><br><b>Tutorial</b> | <b>Klinične vaje</b><br><b>work</b> | <b>Druge oblike študija</b> | <b>Samost. delo</b><br><b>Individ. work</b> | <b>ECTS</b> |
|--------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|---|-------------|
| 15                                   | 15                               |                                |                                     |                             | 60  | 3           |

**Nosilec predmeta / Lecturer:** Izred. prof. dr. Mira Krajnc Ivič, hab.: slovenski jezik

**Jeziki / Languages:**

|                               |                     |
|-------------------------------|---------------------|
| <b>Predavanja / Lectures:</b> | Slovenščina/Slovene |
| <b>Vaje / Tutorial:</b>       | Slovenščina/Slovene |

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Za opravljanje sprotnega dela je prisotnost pri kontaktnih urah obvezna.

**Prerequisites:**

In order to perform ongoing work, the presence in contact lectures is obligatory.

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Opredelitev in umestitev predmeta.</li> <li>– Raziskovanje, kvantificiranje in kvalificiranje izrabe jezikovnih prvin v različnih komunikacijskih okoliščinah in funkcijah.</li> <li>– Stilotvorni dejavniki v odvisnosti od funkcije besedil: aplikacija jezika na različne sporazumevalne cilje, tj. stvarna besedila.</li> <li>– Različni pristopi: objektivni in subjektivni stil, splošni in individualni stil, funkcijski stil, govorni in pisni stil, uradni in zasebni, umetnostni in neumetnostni stil.</li> <li>– Izbiranje: konkurenčnost jezikovnih sredstev in kriteriji izbora; vključevanje v besedilo: pravila, vzorci, klišeji, formule.</li> <li>– Vrste stilov: uradovalni, enogovorni in večgovorni, esejistični, prostogovorni, govorniški, korespondenčni, nabožni, pesniški, dramatični, prozaični, znanstveni, publicistični, elektronski (telefonski, telegramski, stil sms-besedil, stil elektronske pošte), oglaševalski.</li> <li>– Navajanje, citiranje literature</li> <li>– Strnjevanje in širjenje besedila, povzemanje po literaturi</li> <li>– Piljenje in jezikovno vrednotenje zapisanega/govorjenega</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Subject's definition and classification.</li> <li>– Research, quantification and qualification of linguistic elements in different comprehension circumstances and functions.</li> <li>– Style-forming actors in dependence from texts' function: Language application to various communication goals, i.e. real texts.</li> <li>– Different approaches: objective and subjective style, general and individual style, functional style, oral and written style, official and personal, art and non-art style.</li> <li>– Selection: competitive position of linguistic means and criteria for selection; inclusion into the text: rules, patterns, cliches, formula.</li> <li>– Style sorts: official, one-speaker and multi-speaker, essayistic, prostogovorni, oratory, correspondent, religious, poetic, dramatic, prose, scientific, publicistic, electronic (telephone, telegram, sms-texts style, e-mail style), advertising.</li> <li>– Correspondence stylistic.</li> <li>– Referencing, citation of literature</li> <li>– Summarizing and expanding texts, recapitulating literature</li> <li>– Perfecting and linguistically evaluating written/spoken texts</li> </ul> |
|---|---|

### Temeljni literatura in viri / Readings:

Nataša JAKOP, 2001: *Nastajanje strokovnih in znanstvenih besedil*. Ljubljana: Študentska založba.

Monika KALIN GOLOB, 2003: *H koreninam slovenskega poročevalnega stila*. Ljubljana: Jutro.

Tomo KOROŠEC, 2005: *Jezik in stil oglaševanja*. Ljubljana: Fakulteta za družbene vede.

Tomo KOROŠEC, 1998: *Stilistika slovenskega poročevalstva*. Ljubljana: Kmečki glas.

France NOVAK, 2004: *Poslovno in uradovalno komuniciranje*. Ljubljana: Fakulteta za upravo.

Breda POGORELEC, 2011: *Stilistika slovenskega knjižnega jezika. Jezikoslovni spisi II*. Ur. Mojca Smolej. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU; Znanstvena založba Filozofske fakultete.

Tomaž SAJOVIC, 2005: *Jezik med umetnostjo in znanostjo. Slogovne razprave*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU.

Mojca SMOLEJ, 2011: Jezikovna stilistika ali zakaj brati obliko besedila. *Meddisciplinarnost v slovenistiki. Obdobja* 30. 413–417.

Marina KATNIČ-BAKARŠIĆ, 1999: *Lingvistička stilistika*. Budapest: Open Society

Institute.  
Znanstveni prispevki glede na obravnavano temo.

**Cilji in kompetence:**

Pridobivanje znanja o dveh temeljnih postopkih v tvorjenju besedil: izbiri in umestitvi. Ob tem spoznavanje kriterijev, pravil, zakonitosti in jezikovne prakse; spoznavanje vrst posameznih stilov. Samostojno interpretirati izbrana besedila.

**Objectives and competences:**

Acquiring knowledge on two basic procedures in forming texts: selection and placement. Beside that learning criteria, rules, laws and linguistic practices, getting to know sorts of particular styles. Independent interpretation of the selected texts.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
– Poglobljeno znanje in razumevanje jezikoslovne stilne obravnave posameznih tipov in vrst besedil glede na raznovrstnost pristopa in kriterijev. Zmožnost interpretacije stvarnih izbranih besedil.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
– sposobnost samostojnega in avtonomnega delovanja na področju jezikoslovne stilistike besedil v sklopu doseganja komunikacijskih ciljev;  
– pripravljenost na nenehno strokovno izpopolnjevanje.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
– Profound knowledge and understanding of linguistic stylistic treatment of particular types and sorts of texts, regarding to variety of approaches and criteria. Capability of interpreting selected real texts.

Transferable/Key Skills and other attributes:  
– capability of independent and autonomous acting in field of linguistic text stylistic with purpose of achieving communication objectives;  
– readiness for constant professional perfection.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predstavitev vsebine ob spodbujanju študentov k problemskemu pristopu in reševanju načrtovanih specifičnih problemov.  
Interpretacija besedil.  
Spodbujanje študentov za aktivno soustvarjanje in vključevanje v poglobljene vsebine ter kritično presojo.

**Learning and teaching methods:**

Presenting the contents with simoultaneously stimulating students to problem approach and solving planned specific problems.  
Texts interpretation.  
Stimulating students for active co-creation and inclusion in profound contents and critical judgement.

Delež (v %) /

Weight (in %) **Assessment:**

**Načini ocenjevanja:**

Pisni izpit (pisni izpit lahko nadomesti preverjanje s sprotnim delom).

**100 %**

Written examination (written examination may be substituted for colloquiums or ongoing work)

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

KRAJNC IVIČ, Mira. Kohezivno-konektorska sredstva v besedilih, nastalih v predvolilnih obdobjih. *Slavistična revija*, ISSN 0350-6894. [Tiskana izd.], jul.-sep. 2015, letn. 63, št. 3, str. 269-283. [http://www.srl.si/sql\\_pdf/SRL\\_2015\\_3\\_03.pdf](http://www.srl.si/sql_pdf/SRL_2015_3_03.pdf). [COBISS.SI-ID [21759496](#)], [SNIP, Scopus do 7. 1. 2016]

KRAJNC IVIČ, Mira. Implikativno komuniciranje in oblikovanje soslednih parov : (na gradivu v slovenskem jeziku in o njem). V: WEISS, Peter (ur.). *Slovensko in slovansko*, (Jezikoslovni zapiski, ISSN 0354-0448, 19, št. 1). Ljubljana: Inštitut za slovenski jezik Frana Ramovša ZRC SAZU, 2013, 19, št. 1, str. 187-197. [COBISS.SI-ID [35883053](#)]

KRAJNC IVIČ, Mira, ŽELE, Andreja. Elipsa kot stavčnopovedni in besedilni pojav. *Filologičeskie zametki*. [Pečatnoe izd.], 2012, 10, tom 2, str. 171-180. <http://philologicalstudies.org/dokumenti/2012/recenzii%20i%20informacii/32-6%20K%20Mirna%20Krajnc%20Ivic%20A.Zele.pdf>. [COBISS.SI-ID [19477256](#)]

KRAJNC IVIČ, Mira. Janševe in Pahorjeve prepričevalne strategije na zadnjih parlamentarnih volitvah. *Slavistična revija*, ISSN 0350-6894. [Tiskana izd.], jan./mar. 2011, letn. 59, št. 1, str. [21]-35. [COBISS.SI-ID [18321160](#)]

KRAJNC IVIČ, Mira. Jezikovno-vedenjski vzorci opravičevanja v slovenščini. *Slavistična revija*, ISSN 0350-6894. [Tiskana izd.], jan.-mar. 2010, letn. 58, št. 1, str. [133]-147. [COBISS.SI-ID [17504264](#)]

| UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Predmet:</b>                       | <b>Pravopisna in pravorečna normativnost v sodobnih besedilih slovenskega jezika</b> |
| <b>Course title:</b>                  | <b>Orthographic and Ortoepic Normativity in Contemporary Slovene Language Texts</b>  |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level                                    | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|--|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost      |                               | 1.                      | 1.                   |
| Nonpedagogical Double Subject Programme of the Second Degree Slovene Language and Literature |                               | 1.                      | 1.                   |

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike študija | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------------|------|
| 15                     |                    | 15               |                       |                      | 60                            | 3    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

**Jeziki / Predavanja / Lectures:**   
**Languages: Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

Temeljno jezikovno pravopisno in pravorečno znanje.  
 Nadomestitev pisnega izpita s kolokviji\* je na voljo študentom, ki redno obiskujejo predavanja.

Basic linguistic knowledge.  
 Students who regularly attend lectures may take mid-term exams\* instead of the final written exam.

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

Pravopisje; slovensko pravopisje skozi zgodovino. Temeljno in poglobljeno pravopisno védenje (nauk o pisnih znamenjih, pisave slovenskega jezika skozi zgodovino, mala/velika začetnica, ločila in izražanje slušnih pojavov z ločili, pisanje skupaj in narazen, zapis prevzetih besed in besednih zvez, glasovna vrednost črk v razmerju z njihovim zapisom).  
 Pravorečje; slovensko pravorečje skozi zgodovino. Temeljno in poglobljeno pravorečno védenje (glasoslovje slovenskega jezika, pravorečje, stavčna fonetika).  
 Temeljne sodobne vrste besedil; značilnosti, tvorba in raba.

Orthography; Slovene orthography through history. Fundamental and further orthography knowledge (teachings of written signs, writings of the Slovene language through history, capital letters, punctuation and expressing of auditive phenomena with punctuation, writing together and separate, writing of adopted words and word connections, vocal value of letteres in proportion to their witting).  
 Ortoepia; Slovene pronunciation through centuries. Fundamental and further pronunciation knowledge (Slovene language phonetic, pronunciation, sentence phonetic).  
 Fundamental contemporary sorts of texts,

Pravopisna in pravorečna normativnost v slovnici, pravopisu in slovarjih slovenskega jezika na konkretnih primerih sodobnih slovenskih vrst besedil.  
Pravopisna in pravorečna normativnost v prepletu z učnim načrtom in učnimi gradivi pri pouku slovenskega jezika.

characteristics, formation and usage.  
Orthographic and ortoepic normativity in grammar, orthography and dictionaries of Slovene language on concrete examples of different types of contemporary Slovene text.  
Orthographic and ortoepic normativity intertwining with curricula and teaching material in Slovene language class.

#### Temeljni literatura in viri / Readings:

BEŠTER, M., KRIŽAJ ORTAR, M. 1994: Besedilo kot izhodišče in cilj. V: *Pouk slovenščine malo drugače*. Trzin: Different, 7–22.  
*Slovenski pravopis*, 2001. Ljubljana: ZRC SAZU, 1–68, 197–210.  
TOPORIŠIČ, J., 1992: *Enciklopedija slovenskega jezika*. Ljubljana: Cankarjeva založba.  
--, 2000: *Slovenska slovnica*. Maribor: Založba Obzorja. 13–100.  
*Zakon o Radioteleviziji Slovenija (ZRTVS-1)* [Uradni list RS, št. 96/2005, 28. 10. 2005](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?urlid=200596&stevilka=4191) (stran 9945). Dostopno: <http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?urlid=200596&stevilka=4191>  
*Zakon o medijih*: Uradni list RS 35/2001, 11. 5. 2001 (stran 4017). Dostopno: <http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?urlid=200135&stevilka=2043>.  
*Zakon o javni rabi slovenščine (ZJRS)*: [Uradni list RS, št. 86/2004](http://www.uradnilist.si/1/objava.jsp?urlid=200486&stevilka=3841), 5. 8. 2004 (stran 10418). Dostopno: <http://www.uradnilist.si/1/objava.jsp?urlid=200486&stevilka=3841>.  
*Resolucija o nacionalnem programu za jezikovno politiko 2007–2011 (ReNPJP0711)*: [Uradni list RS, št. 43/2007](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?urlid=200743&stevilka=2355), 18. 5. 2007 (stran 5952). Dostopno: <http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?urlid=200743&stevilka=2355>. Nove resolucije v pripravi (2012–).  
*Skupni evropski jezikovni okvir (SEJO)*. Dostopno: [http://www.mss.gov.si/si/solstvo/razvoj\\_solstva/jezikovno\\_izobrazevanje/skupni\\_evropski\\_jezikovni\\_okvir\\_sejo/](http://www.mss.gov.si/si/solstvo/razvoj_solstva/jezikovno_izobrazevanje/skupni_evropski_jezikovni_okvir_sejo/).  
Izbor slovarjev slovenskega jezika.  
Učni načrti in izbor učnih gradiv za slovenski jezik osnovne šole in srednjih šol./Curricula and teaching material selection for Slovene language in primary and secondary schools.

#### Objectives and competences:

##### Cilji in kompetence:

Študentje utrdijo in poglobijo temeljno pravopisno in pravorečno znanje ter besedilnovrstno védenje. Seznanijo se s problematiko normativnosti v slovnici, pravopisu in slovarjih slovenskega jezika. Usvojijo vpletanje normativnosti v tvorbo in rabo različnih besedilnih vrst.

Students firm and deepen fundamental orthographic and pronunciation knowledge and knowledge about word sorts. They get acquainted with problem of normativity in grammar, orthography and dictionaries of Slovene language. They adopt inclusion of normativity formation and usage of different school word sorts.

##### Predvideni študijski rezultati:

##### Intended learning outcomes:

##### Znanje in razumevanje:

Študentje poglobljeno poznajo pravopisne in pravorečne zakonitosti slovenskega jezika ter jih znajo povezovati. Razumejo pomen normativnosti pri tvorbi in rabi sodobnih besedil ter pri njihovi razčlembi in interpretaciji. Usvojijo védenje o normativnosti v slovnici, pravopisu in slovarjih slovenskega jezika, v sodobnih slovenskih vrstah besedil. Študentje znajo usvojeno znanje uporabiti

##### Knowledge and Understanding:

Students know orthographic and ortoepic laws of the Slovene language in depth and know how to intertwine them. They understand the meaning of nomativity in forming and usage of different types of contemporary texts and in their analysis and interpretation. They adopt knowledge about normativity in grammar, orthography and dictionaries of Slovene language, in different types

za delo s sodobnimi učnimi gradivi in v skladu z veljavnim učnim načrtom.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
Poglobljeno poznavanje pravopisnih in pravorečnih zakonitosti slovenskega jezika je temeljno za zmožnost pravilne in/oz. ustrezne tvorbe in rabe sodobnih besedil ter za njihovo razčlemba in interpretacijo. Usvojeno znanje normativnosti omogoča študentom lažje oblikovanje kritičnega pogleda na sprejemanje, vrednotenje in rabo jezikovnih sredstev v sodobnih besedilih slovenskega jezika in v normativnih priročnikih. Pridobljena sposobnost uporabe sodobnih učnih gradiv in učnega načrta je poleg osnovnih didaktičnih znanj ključnega pomena za kvalitetno izvajanje pouka slovenskega jezika v osnovni in srednji šoli.

of contemporary Slovene texts. Students are able to use the acquired knowledge working in classroom with contemporary teaching material in accordance with curricula.

Transferable/Key Skills and other attributes:  
Further knowledge about orthographic and ortoepic laws of the Slovene language is fundamental for capability of proper and/i.e. adequate formation and usage of different types of contemporary texts and their analysis and interpretation. Adopted knowledge of normativity enables students forming the critical view on reception, evaluation and usage of linguistic means in contemporary texts. The acquired capability of usage of different types of contemporary texts (according to curricula) is, together with didactic knowledge, of the key significance for quality Slovene language teaching in primary and secondary schools.

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

Predavanje, raziskovalne seminarske vaje, delavnice, skupinsko delo, individualno delo, delo v spletni učilnici.

Lectures, research seminar exercises, workshops, team work, individual work, work in a virtual classroom.

| <b>Načini ocenjevanja:</b>   | Delež (v %) /<br>Weight (in %) | <b>Assessment:</b>  |
|--|--------------------------------|---|
| Aktivno sodelovanje pri predavanju in seminarskih vajah.                           | <b>10 %</b>                    | Active participation in lectures and seminary.                                    |
| Seminarska vaja.   | <b>30 %</b>                    | Seminary assignment.  |
| Pisni izpit (pisni izpit lahko nadomesti sprotno preverjanje znanja s kolokviji*). | <b>60 %</b>                    | Written examination (written examination may be substituted for mid-term exams*). |

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

ZEMLJAK JONTES, Melita (avtor, prevajalec povzetka). Jezikovna kultura v teoriji in (šolski) praksi : [prevod povzetka v angleščino [in] imensko in stvarno kazalo Melita Zemljak Jontes]. Maribor: Litera, 2014. 247 str., ilustr. ISBN 978-961-6949-39-2. [COBISS.SI-ID [80013313](#)]

ZEMLJAK JONTES, Melita. Drushina in obitel kot strokovna izraza Registra Dalmatinovega prevoda Biblije v slovarjih slovenskega jezika na spletišču Fran. Stati inu obstati, ISSN 1408-8363, 2015, [Št.] 21/22, str. 107-129. [COBISS.SI-ID [21698056](#)]

VALH LOPERT, Alenka, ZEMLJAK JONTES, Melita. Jezik kot odraz identitete Slovencev v znanosti : (na primeru naslovov doktorskih disertacij). V: JESENŠEK, Marko (ur.). Jeziki, literature in kulture v stiku : ob 200-letnici M. J. Lermontova, 110-letnici Srečka Kosovela in 100-letnici Vitomila Zupana. Maribor: Univerza, 2014, str. 259-284. [COBISS.SI-ID [20801288](#)]

ZEMLJAK JONTES, Melita. Jezikovna kultura med knjižnim in narečnim. V: JESENŠEK, Marko (ur.). Slovenski jezik na stičišču več kultur, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, ISSN 1408-7464, 102). V Mariboru:

Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, 2014, str. 212-219. [COBISS.SI-ID [20938760](#)]

ZEMLJAK JONTES, Melita, VALH LOPERT, Alenka. Premislek o e-slovenščini. V: GRÓF, Annamária (ur.), N. CSÁSZI, Ildikó (ur.), SZOTÁK, Szilvia (ur.). Sokszínű nyelvészet - nyelvi sokszínűség a 21. század elején : írások Kolláth Anna tiszteletére, (Segédkönyvek a nyelvészet tanulmányozásához, ISSN 1419-6603). Budapest: Tinta Könyvkiadó; Alsóőr: UMIZ - Imre Samu Nyelvi Intézet kiadványai III, 2014, str. 395-407, portreta. [COBISS.SI-ID [20925704](#)]

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

|                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| <b>Predmet:</b>      | <b>Pristop k besedilu</b> |
| <b>Course title:</b> | <b>Approach to Text</b>   |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level                                    | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|--|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost      |                               | 1.                      | 1.                   |
| Nonpedagogical Double Subject Programme of the Second Degree Slovene Language and Literature |                               | 1.                      | 1.                   |

**Vrsta predmeta / Course type** izbirni predmet/selective course

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike<br>študija | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------------|------|
| 30                     |                    |                  |                       |                         | 60                            | 3    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:** izred. prof. dr. Mira Krajnc Ivič, hab.: slovenski jezik

**Jeziki / Languages:** **Predavanja / Lectures:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Nadomestitev pisnega izpita s kolokviji\* je na voljo študentom, ki redno obiskujejo predavanja.

**Prerequisites:**

Students who regularly attend lectures may take mid-term exams\* instead of the final written exam.

**Vsebina:**

- Vpogled v predmet in umestitev med sorodne discipline. Uporabnost predmeta in aplikacije.
- Pristopi k analiziranju besedil: teorija govornih dejanj, pragmatično jezikoslovje, konverzijska analiza, sociolingvistika interakcije, (kritična) analiza diskurza, etnografija sporočanja.
- Komunikacijski stik. Vrste in merila ločevanja.
- Besedilo vs. diskurz vs. jezik.
- Besedilo kot živa organska tvorba.
- Besedilo kot sinteza zunaj in znotrajjezikovnih danosti.
- Tvorčeva namera in kontekst.
- Relacijska kriterija znotraj besedila: koherenca in kohezija.

**Content (Syllabus outline):**

- Insight into subject and classification within related disciplines. Subject's applicability and applications.
- Approaches to Text Analysis: Speech Act Theory, Interactional Sociolinguistics, Ethnography of Communication, Pragmatics, Conversation Analysis, (Critical) Discourse Analysis.
- Communication contact. Genres and Criteria.
- Text vs. Discourse vs. Language.
- Text as live organic Entity.
- Text as syntese of outer- and inner-language reality.
- Authors Intention and Context.
- Relational Criteria inside the Text: Coherence and Cohesion.

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– Členitev po aktualnosti in dana/nova informacija kot sinteza globinske in površinske povezanosti besedila s kontekstom.</li><li>– Dinamičnost besednih vrst in okvirna merila ločevanja med vrstami. Žanr.</li><li>– Besedila na področju šolstva:<ul style="list-style-type: none"><li>○ besedila, obravnavana v okviru učnega procesa: življenjepis, prošnja, opravičevanje idr.</li><li>○ besedila, ki jih tvori učitelj/ravnatelj/izobraževalna institucija v okviru svojega dela: zapisnik, potrdilo za/o ...</li></ul></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– The Functional Sentence Perspective and Given/New Information as Syntese of In depth and Surface Text Connection to the Context.</li><li>– Dynamics of Text Sorts and Frame Criteria of their Separation. Genre.</li><li>– Texts, Formed during the School Process:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Texts, that pupils shoud learn: CV, Application, Apology and others</li><li>○ texts, that teacher is probably to form: Record, Certificate of ...</li></ul></li></ul> |
|--|--|

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

R. A. Beaugrande, U. Dressler, 1992: Uvod v besediloslovje. Ljubljana: Park. Kohezija, koherenca in informativnost.

V. Gorjanc, 2005: Diskurz slovenskih spletnih forumov. Večkulturnost v slovenskem jeziku, literaturi in kulturi. Ljubljana. 20–29.

M. Kalin Golob, 2004: Moč jezika – izbor dejstev in besed. Teorija in praksa, št. ¾. 703–711.

Mira Krajnc Ivič, 2009: *Razgovor kot vrsta komunikacijskega stika*, (Zora, 63), (Mednarodna knjižna zbirka Zora). Maribor: Filozofska fakulteta, Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti. Poglavlja o konverzacijski analizi, etnografiji sporočanja, sociolingvistični interakcije.

---, 2011: Janševe in Pahorjeve prepričevalne strategije na zadnjih parlamentarnih volitvah. Slavistična revija. 59/1. 21–35.

Igor Ž. ŽAGAR, 2000: Pragmatika in argumentacija. V J. Verscheuren: Razumeti pragmatiko. Ljubljana: Založba \*cf.

Žele, Andreja, 2010. Elipsa med glagolsko intenco in besedilno koherenco (Izpušnost med glagolsko usmerjenostjo in besedilno soveznostjo). Slavistična revija, 58/1, Ljubljana. 117–131.

Znanstveni prispevki glede na obravnavano temo.

**Cilji in kompetence:**

Pridobiti znanje o temeljnih značilnostih in lastnostih besedil: prvine, zgradba, funkcioniranje posameznosti v sklopu celote in celote same ter komuniciranja v konkretnem kontekstu. Samostojno interpretirati in tvoriti izbrana besedila.

**Objectives and competences:**

To gain knowledge on fundamental characteristics and properties of the text: elements, composition, functioning of the particularities in the whole, the whole itself and communication. Independent interpreting and forming selected texts.

**Predvideni študijski rezultati:**

Poglobljeno znanje in razumevanje besedil z vidika jezikoslovne obravnave.

Pridobivanje znanja o funkcioniranju jezikovnih in parajezikovnih prvin na nivoju besedila.

Zmožnost interpretacije in tvorjenja besedil.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- sposobnost samostojnega in argumentiranega analiziranja besedil;
- pripravljenost na nenehno strokovno izpopolnjevanje.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:

In depth knowledge and understanding of texts from linguistic stand point.

Gaining knowledge about functioning of linguistic and para-linguistic elements on text level.

Capability of text interpretation and text formation.

Transferable/Key Skills and other attributes:

- capability of independent and argued text analysis;
- readiness for permanent professional perfection.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predstavitev vsebine ob spodbujanju študentov k problemskemu pristopu in reševanju načrtovanih specifičnih problemov. Interpretacija in tvorjenje besedil. Spodbujanje študentov za aktivno soustvarjanje in vključevanje v poglobljene vsebine ter kritično presojo.

**Learning and teaching methods:**

Content presentation and stimulating students to problem approach and solving pre-planned specific problems. Text interpretation and text formation. Stimulating students for active co-creation and inclusion in in depth contents and critical judgement.

| Načini ocenjevanja: | Delež (v %) /<br>Weight (in %) | Assessment:         |
|---------------------|--------------------------------|---------------------|
| Pisni izpit         | 100 %                          | Written examination |

|   |  |  |
|---|--|--|
| (pisni izpit lahko nadomesti sprotno preverjanje znanja s kolokviji*) |  | (written examination may be substituted for mid-term exams*) |
|---|--|--|

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

KRAJNC IVIČ, Mira. Kohezivno-konektorska sredstva v besedilih, nastalih v predvolilnih obdobjih. *Slavistična revija*, ISSN 0350-6894. [Tiskana izd.], 2015, letn. 63, št. 3, str. 269-283. [COBISS.SI-ID [21759496](#)], [SNIP]

KRAJNC IVIČ, Mira. Implikativno komuniciranje in oblikovanje soslednih parov : (na gradivu v slovenskem jeziku in o njem). V: WEISS, Peter (ur.). *Slovensko in slovansko*, (Jezikoslovni zapiski, ISSN 0354-0448, 19, št. 1). Ljubljana: Inštitut za slovenski jezik Frana Ramovša ZRC SAZU, 2013, 19, št. 1, str. 187-197. [COBISS.SI-ID [35883053](#)]

KRAJNC IVIČ, Mira. Jezikovno-vedenjski vzorci opravičevanja v slovenščini. *Slavistična revija*, ISSN 0350-6894. [Tiskana izd.], jan.-mar. 2010, letn. 58, št. 1, str. [133]-147. [COBISS.SI-ID [17504264](#)]

KRAJNC IVIČ, Mira. Janševe in Pahorjeve prepričevalne strategije na zadnjih parlamentarnih volitvah. *Slavistična revija*, ISSN 0350-6894. [Tiskana izd.], jan./mar. 2011, letn. 59, št. 1, str. [21]-35. [COBISS.SI-ID [18321160](#)]

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Predmet:</b>      | <b>Slovenska in dunajska moderna</b>                        |
| <b>Course title:</b> | <b>Slovene Modern Movement and Viennese Modern Movement</b> |

| <b>Študijski program in stopnja</b><br><b>Study programme and level</b>                      | <b>Študijska smer</b><br><b>Study field</b> | <b>Letnik</b><br><b>Academic year</b> | <b>Semester</b><br><b>Semester</b> |
|--|---|---------------------------------------|------------------------------------|
| Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost      |   | 1.                                    | 1.                                 |
| Nonpedagogical Double Subject Programme of the Second Degree Slovene Language and Literature |   | 1.                                    | 1.                                 |

**Vrsta predmeta / Course type** obvezni predmet/obligatory course

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| <b>Predavanja</b><br><b>Lectures</b> | <b>Seminar</b><br><b>Seminar</b> | <b>Vaje</b><br><b>Tutorial</b> | <b>Klinične vaje</b><br><b>work</b> | <b>Druge oblike študija</b> | <b>Samost. delo</b><br><b>Individ. work</b> | <b>ECTS</b> |
|--------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|---|-------------|
| 30                                   |                                  |                                |                                     |                             | 60  | 3           |

**Nosilec predmeta / Lecturer:** red. prof. dr. Jožica Čeh Steger, hab.: slovenska književnost

**Jeziki / Predavanja / Lectures:** slovenščina/Slovene  
**Languages: Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Jih ni.

**Prerequisites:**

None.

**Vsebina:** \_\_\_\_\_

**Content (Syllabus outline):** \_\_\_\_\_

Predmet obravnava literarnoestetske in motivno-tematske podobnosti ter zlasti razlike in posebnosti v književnosti slovenske in dunajske moderne, ki izhajajo iz različne socialne strukture avtorjev dunajske in slovenske moderne kakor tudi iz različnega individualnega, nacionalnega in kulturnozgodovinskega razumevanja večnacionalne in večkulturne prestolnice avstro-ogrske monarhije, ki se pri dunajskih modernistih kaže največkrat kot ohranjanje habsburškega mita, pri Ivanu Cankarju pa zlasti kot njegova demitizacija in ostra kritika. Slovenski modernisti na Dunaju niso prihajali v osebni stik z avtorji mladega Dunaja (*Das junge Wien*), vendar so njihovo literaturo sproti spremljali iz revijalnih objav, se do nje opredeljevali in duhovno-estetske prvine tistega časa po svoje tudi tematizirali, še posebej Ivan Cankar. Zato bodo podrobneje predstavljene zlasti medkulturne in medbesedilne vezi oziroma primerjave Cankarjeve literature z izbranimi besedili Arthurja Schnitzlerja, Petra Altenberga, Huga von Hofmannsthala, Karla Krausa idr. ob različnih temah, kot so: estetski senzualizem, impresionistična razpoloženja, fin-desièclovska občutja, občutja posebne melanholije in očarljive lepote na robu propada, dekadentna erotika, kriza človekove identitete, estetizacija življenja in smrti, umetnost, umetnik, »sladka« dekllica, proletarsko predmestje in slovanski proletariat na Dunaju, parki, vodometi, kavarna, osamljenost, razdvojenost esteta in iskalca duše idr.

The subject deals with literary-esthetical and motif-theme similarities and particularly differences and specificities in the literature of the Slovenian and the Viennese Modern Movement, arising from different social structures of the authors of the Vienna and the Slovenian Modern Movement as well as from the various individual, national and cultural-historical understanding of multinational and multicultural capital of the Austro-Hungarian Monarchy, which in the representatives of the Viennese Modern Movement shows mainly in the preservation of the Hapsburg myth, while in the writer Ivan Cankar it is exhibited in his demythization and sharp criticism. Slovene modernists in Vienna do not come into personal contact with authors of the Young Vienna (*Das Junge Wien*), however they do keep track of their publications in magazines, express their opinions about them and in their own way work on spiritual-aesthetic elements, such as is the case of Ivan Cankar. Detailed analysis will be devoted particularly to intercultural and intertextual links or comparisons of Cankar's literature with selected texts by Arthur Schnitzler, Peter Altenberg, Hugo von Hofmannsthal, Karl Kraus, etc. on a variety of topics such as: aesthetic sensualism, impressionistic mood, fin-de-siècle feelings, feelings of a specific melancholy and captivating beauty on the brink of collapse, a decadent erotica, crisis of human identity, estheticism of life and death, art, the artist, the "sweet" girl, the proletarian suburb and Slav proletariat in Vienna, parks, fountains, the coffee shop, privacy, the dilemma of the esthete and the seeker of souls, etc.

#### Temeljni literatura in viri / Readings:

- France Bernik, 2006: Cankarjevo srečanje z evropsko moderno. V: France Bernik: *Ivan Cankar*. Maribor: Litera. 39–51.
- Jožica Čeh, 2003: Cankarjevi in Altenbergovi pogledi na črtico. *Riječ* 9/1. 124–131.
- Jožica Čeh, 2004: Dunajska predmestna dekllica pri Ivanu Cankarju in Arthurju Schnitzlerju. *JiS* 49/2. 63–72.
- Claudio Magris, 2001: *Habsburški mit v moderni avstrijski književnosti*. Prev. Ivana Placer. Trst.
- Michael Pollak, 1997: *Wien 1900. Eine verletzte Identität*. Konstanz: Uversitätsverlag.
- Stefan Simonek, 2002: *Distanzierte Nähe. Die slawische Moderne der Donaumonarchie und die Wiener Moderne*. Wien.
- Stefan Simonek, 2004: Svet dunajskih parkov pri Ivanu Cankarju in Ivu Vojnoviću. *Jezik in slovstvo* 49/6.

81–90.

Tone Smolej, 2008: Podoba Dunaja v slovenski književnosti. *Slavistična revija* 56/3. 343–354.

**Cilji in kompetence:**

Študenti spoznajo:

- razlike in podobnosti med slovensko in dunajsko moderno na personalni, kulturni, literarnoestetski, idejno-tematski, motivni in slogovni ravni;
- umetnostno, duhovnozgodovinsko in literarno-estetsko vlogo Dunaja pri ustvarjalcih slovenske moderne;
- tematizacijo dunajske metropole v izbranih besedilih slovenske in dunajske moderne.

**Objectives and competences:**

Students familiarize with:

- the differences and similarities of the Slovene and Viennese modern movement on a personal, cultural, literary-aesthetic, ideational-thematic levels and level of style;
- the artistic, spiritually-historical and literary-aesthetic role of Vienna in literature of the Slovene modern movement;
- the thematization of the Viennese metropolis in selected texts of the Slovene modern movement.

**Predvideni študijski rezultati:**

Študentje poznajo:

- posebnosti, razlike in podobnosti med slovensko in dunajsko moderno na personalni, idejno-tematski, motivni in slogovni ravni;
- umetnostno in kulturno vlogo Dunaja pri ustvarjalcih slovenske moderne;
- poznajo tematizacijo dunajske metropole v izbranih besedilih slovenske in dunajske moderne.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

- the particularities, differences and similarities between the Slovene and the Viennese modern movement at the personal and idea-thematic levels and those of motif and style,
- artistic and cultural role of Vienna in the formation of the Slovene modern movement
- thematization of the Viennese metropolis in selected texts of the Slovene and Viennese modern movement.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja.

Primerjalna metoda.

Analiza in interpretacija besedil.

Lectures.

Comparative method.

Analysis, interpretation.

| Načini ocenjevanja: | Delež (v %) /<br>Weight (in %) | Assessment: |
|---------------------|--------------------------------|-------------|
| Ustni izpit.        | 100 %                          | Oral exam.  |

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

ČEH STEGER, Jožica, 2015: Prostorski in ekološkoestetski koncept vrtov : na primerih iz Tavčarjevih novel in črtic. *Slavistična revija* 63/2. 169–182. [http://www.srl.si/sql\\_pdf/SRL\\_2015\\_2\\_03.pdf](http://www.srl.si/sql_pdf/SRL_2015_2_03.pdf). [COBISS.SI-ID [57975650](#)]

ČEH STEGER, Jožica, 2014: Kratka proza Milene Mohorič od ekspresionistične vizije do realistične podobe življenja. *Jezik in slovstvo* 59/2-3. 171–178. [COBISS.SI-ID [20889352](#)]

ČEH STEGER, Jožica, 2014: Die zerstörte Dorfidylle an der österreichisch-slowenischen Grenze : Maja Haderlaps Engel des Vergessens. V: NELL, Werner (ur.). *Imaginäre Dörfer : Zur Wiederkehr des Dörflichen in Literatur, Film und Lebenswelt*, (Rurale Topografien, Bd. 1). Bielefeld: Transcript. 339–355. [COBISS.SI-ID [20727816](#)]

| UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Predmet:</b>                       | <b>Slovenska mladinska proza</b>               |
| <b>Course title:</b>                  | <b>Slovenian children and youth literature</b> |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level   | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|---|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Univerzitetni dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost |                               | 1.                      | 1.                   |
| Nonpedagogical Double Subject Programme of the Second Degree Slovene Language and Literature          |                               | 1.                      | 1.                   |

**Vrsta predmeta / Course type** izbirni predmet/selective course

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:** X

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike<br>študija | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------------|------|
| 15                     |                    | 15               |                       |                         | 60                            | 3    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:** red. prof. dr. Dragica Haramija, hab.: mladinska književnost

**Jeziki / Predavanja / Lectures:** slovenščina/Slovene  
**Languages: Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** Ni pogojev. **Prerequisites:** Non.

**Vsebina:**

- Vpogled v predmet, sorodne discipline in razmerja med njimi. Uporabnost predmeta in aplikacije.
- Literarnozgodovinski pregled mladinske proze.
- Književne vrste v mladinski prozi.
- Značilnosti realistične mladinske proze.
- Značilnosti fantastične mladinske proze.
- Žanri kratke mladinske proze.
- Žanri daljše mladinske proze.
- Izbrana poglavja iz teorije pravljice, povedke, bajke, kratke fantastične pripovedi, daljše fantastične proze, realistične proze.

Interpretacija izbranih besedil.

**Content (Syllabus outline):**

- Introspection into subject, familiar disciplines and relationships between them. Subject's usage and applicability.
- Literary-historic overview of juvenile prose.
- Literary sorts in juvenile prose.
- Characteristics of the realistic juvenile prose.
- Characteristics of the fantastic juvenile prose.
- Genres of the short juvenile prose.
- Genres of the longer juvenile prose.
- Selected chapters from the theory of fairy tale, tale, fable, short fantastical tale, longer fantastical prose, realistic prose.

Selected text interpretation.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Dragica Haramija, 2005: Pregled sodobne slovenske mladinske proze. *Jezik in slovstvo* 50/ 3–4. 27–36.  
 Dragica Haramija, 2003: Žanri slovenskega mladinskega realističnega romana. *Obdobja* 21. Ljubljana: Filozofska fakulteta. 171–180.  
 Viri: Fran Saleški Finžgar: Pod svobodnim soncem. Anton Ingolič: Gimnazijka. Igor Karlovšek: Gimnazijec.

Ivo Zorman: V sedemnajstem. Janja Vidmar: Otroci Sveta. Peter Svetina: Modrost nilskih konjev. Ida Mlakar: O miški, ki je brala pravljice in češnje. Neli Kodrič Filipič: Na drugi strani. Feri Lainšček: Velecirkus Argo. Matjaž Pikalo: Vrtnar na jezeru. Irena Velikonja: Normalna družina – pa kaj še! Kajetan Kovič: Kako se vrtijo ure. Bina Štampe Žmavc: Tri pravljice. Jana Bauer: Groznovilca v Hudi hosti. Evald Flisar: Alica v nori deželi. Matjaž Schmidt: Slovenske pravljice (in ena nemška) v stripu. Marjan Manček: Hribci. Zbirka Zlata Čebelica. Za devetimi gorami: slovenske ljudske pravljice.

**Cilji in kompetence:**

Spoznati književno interpretacijo. Natančneje določiti značilnosti sodobne slovenske mladinske proze. Samostojno interpretirati izbrana besedila.

**Objectives and competences:**

Recognize literary interpretation. More precisely define the characteristics of modern Slovenian children and youth prose. Independently interpret selected texts.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje mladinske proze s poudarkom na spodbujanju branja študentov (študenti se za seminarje pripravljajo aktivno, prebrati morajo književno delo, za katerega se dogovorimo). Zmožnost interpretacije književnih besedil.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- sposobnost samostojnega in avtonomnega delovanja na področju mladinske proze, mladinske književnosti sploh in širše spodbujanje bralne kulture; pripravljenost na nenehno strokovno izpopolnjevanje.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

Knowledge and understanding of juvenile prose with the emphasis on encouraging student to read (students are preparing for seminars actively, they have to read a literary text upon which we have agreed). Capability of interpreting literary texts.

Transferable/Key Skills and other attributes:

- capability of independent and autonomous work in field of juvenile prose, juvenile literature in general and broader encouraging the culture of reading;
- readiness for permanent professional improvement.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predstavitev vsebine ob spodbujanju študentov k problemskemu pristopu in reševanju načrtovanih specifičnih problemov. Interpretacija knjig s področja mladinske proze. Spodbujanje študentov za aktivno soustvarjanje in vključevanje v poglobljene vsebine ter kritično presojo.

**Learning and teaching methods:**

Presentation together with encouraging student for problem approach and solving pre planned specific problems. Book interpretation from the field of juvenile prose. Encouraging students for active co-creation and inclusion in profound contents and critical judgement.

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Načini ocenjevanja:**

**Assessment:**

Ustna seminarska vaja, ki jo študent predstavi pri seminarskih vajah.

**30 %**

Oral seminary assignment, presented by student in seminar exercises.

Ustni izpit (izpit vsebuje celotno vsebino, tudi iz seminarskih vaj).

**70 %**

Oral exam (exam includes the whole content, also the seminar exercises).

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

HARAMIJA, Dragica. O prevladovanju estetskega nad poučnim v mladinski književnosti. *Jezik in slovstvo*, ISSN 0021-6933. [Tiskana izd.], 2014, letn. 59, št. 2/3, str. 77-81, 234. [COBISS.SI-ID [20903176](#)]

HARAMIJA, Dragica, SAKSIDA, Igor. Metodologija interpretacije mladinske književnosti na Slovenskem = Methodology for interpretation of Slovene children literature. V: HLADNIK, Miran (ur.). *Slovenska literarna veda danes = Slovene literary studies today*, (Slavistična revija, ISSN 0350-6894, letn. 61, št. 1). Ljubljana: Slavistično društvo Slovenije, 2013, letn. 61, št. 1, str. 181-193, 195-208. [http://www.srl.si/sql\\_pdf/SRL\\_2013\\_1\\_15.pdf](http://www.srl.si/sql_pdf/SRL_2013_1_15.pdf), [http://www.srl.si/sql\\_pdf/SRL\\_2013\\_1\\_16.pdf](http://www.srl.si/sql_pdf/SRL_2013_1_16.pdf). [COBISS.SI-ID [51788386](#)]

HARAMIJA, Dragica. Zgodovina v zgodbah. *Otrok in knjiga*, ISSN 0351-5141, 2014, letn. 41, št. 90, str. 5-20. [COBISS.SI-ID [21058056](#)]

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

|                      |                                    |
|----------------------|------------------------------------|
| <b>Predmet:</b>      | <b>Slovenska narečja v stiku</b>   |
| <b>Course title:</b> | <b>Slovene Dialects in Contact</b> |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level                                    | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|--|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost      |                               | 2.                      | 3.                   |
| Nonpedagogical Double Subject Programme of the Second Degree Slovene Language and Literature |                               | 2.                      | 3.                   |

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike študija | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------------|------|
| 30                     | 15                 |                  |                       |                      | 75                            | 4    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

**Jeziki / Predavanja / Lectures:**   
**Languages: Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

1. Slovenska narečja tostran in onstran slovenske državne meje v stiku z neslovanskimi jeziki ali hrvaščino (obmejna narečja ter slovenska narečja v zamejstvu)  
 2. Narečna zvrst v stiku s slovenskim knjižnim jezikom.  
 3. Pojavi vnašanja tujih jezikovnih prvin v slovenska narečja s poudarkom na besedni ravni.  
 4. Vloga in pomen narečij v procesu globalizacije.

**Content (Syllabus outline):**

Slovenian dialect on this side and that side of Slovenian border in contact with non Slavic languages or Croatian language (cross-border dialects and Slovenian dialects abroad).  
 Dialect in contact with the literary language.  
 Phenomena of introduction of foreign language elements into Slovenian dialects (especially on the word level).  
 Role and meaning of dialects in the process of globalisation.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Karmen KENDA JEŽ, 2004: Narečje kot jezikovnozvrstna kategorija v sodbnem jezikoslovju. *Obdobja 22 - Metode in zvrsti*. 263-276.  
 Mihaela KOLETNIK, *Panonsko lončarsko in kmetijsko izrazje ter druge dialektološke razprave*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 60). V Mariboru: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2008.  
 Mihaela KOLETNIK, 2009: Odras medjezikovnih stikov v prekmurskem besedju. *Slavia Centralis*, 2/1, 20–31.  
 Mihaela KOLETNIK, Vera SMOLE, ur., 2006: *Diachronija in sinhronija v dialektoloških raziskavah*. Maribor: SD Maribor. Zora 41.  
 VERA SMOLE, 2009: Pomen in vloga slovenskih narečij danes. *Obdobja 26 - Metode in zvrsti*. 557-563.

Znanstveni članki glede na obravnavano temo.

**Cilji in kompetence:**

1. Uzaveščanje o geografski diferenciaciji slovenskega jezika v celotnem narodnostnem prostoru.
2. Spoznavanje soobstoja knjižnojezikovne in genetskojezikovne norme.
3. Spoznavanje tujih jezikovnih prvin v narečni zvrsti.
4. Spoznavanje pomena in nove vloge narečij v procesu globalizacije kot pomembnega dela naše identitete.

**Objectives and competences:**

Consciousness on geographic diversity of Slovenian language in the whole national space.  
 Adopting of coexistence of the two norms: literary and genetic.

Knowing foreign language elements in Slovene dialects.  
 Cognition of the meaning and new role of dialects in the process of globalisation as important part of our identity.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Študentje:  
 - znajo prepoznati narečno jezikovno zvrst v celotnem narodnostnem prostoru;  
 - prepoznajo jezikovne različke, ki so posledica približevanja in prepletanja ter prevzemanja od zunaj;  
 - prepoznajo tujejezične prvine v slovenskih narečjih zlasti na besedni ravni;  
 - zavedajo se spremenjenega statusa slovenske narečne zvrsti.

Študenti poleg teoretičnega vedenja obvladajo tudi praktično vedenje; zbrane podatke znajo transkribirati in analizirati.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:  
 Consciousness on geographic diversity of Slovenian language in the whole national space.  
 Knowing several varieties of Slovene language as result of convergence, intermingling and borrowing from other languages.  
 Identify elements of foreign languages.  
 Cognition of the meaning and new role of dialects in the process of globalisation.

Besides theoretic knowledge, students also handle methods of questioning in the field, they know how to transcript and analyse collected data

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, metoda dela z besedilom, metoda dela z avdio- in videoposnetki.

**Learning and teaching methods:**

Lectures, methods of work with texts, methods of work with audiovisual tapes.

**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /  
 Weight (in %)

**Assessment:**

|                |      |                                    |
|----------------|------|------------------------------------|
| Domače naloge. | 60 % | Homeworks.                         |
| Kolokvij.      | 40 % | Colloquium or written examination. |

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

KOLETNIK, Mihaela. *Medjezikovni stiki v besedju iz pomenskega polja kmetija v slovenskogoriškem narečju*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 109). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2015. 350 str., ilustr. ISBN 978-961-6930-31-4. [COBISS.SI-ID [83732481](#)]

KOLETNIK, Mihaela. *Panonsko lončarsko in kmetijsko izrazje ter druge dialektološke razprave*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 60). V Mariboru: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2008. 258 str., ilustr. ISBN 978-961-6656-28-3. [COBISS.SI-ID [61907201](#)]

KOLETNIK, Mihaela. Slovensko-nemški jezikovni stiki v obmejnih krajih južno od Mure. *Ann, Ser. hist. sociol.*, 2004, Let. 14, št. 1, str. 171-178. [COBISS.SI-ID 733907]

| UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>Predmet:</b>                       | <b>Slovenski jezik in globalizacija</b>   |
| <b>Course title:</b>                  | <b>Slovene Language and Globalization</b> |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level                                    | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|--|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Dvopredmetni nepedagoški program druge stopnje Slovenski jezik in književnost                |                               | 1.                      | 2.                   |
| Nonpedagogical Double Subject Programme of the Second Degree Slovene Language and Literature |                               | 1.                      | 2.                   |

**Vrsta predmeta / Course type** obvezni predmet/obligatory course

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike<br>študija | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------------|------|
| 15                     | 15                 |                  |                       |                         | 60                            | 3    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:** red. prof. dr. Irena Stramljič Breznik, hab.: slovenski jezik

**Jeziki / Predavanja / Lectures:** slovenščina/Slovene  
**Languages: Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Ni pogojev.

**Prerequisites:**

None.

**Vsebina:**

1. Jezik in globalizacija.
2. Globalizacijski vplivi na spremembe v slovanskih jezikih.
3. Splošne težnje internacionalizacije v slovenščini na leksikalni ravni:
  - internacionalizmi,
  - hibridizacija slovenskih tvorjenk (zloženk in sestavljenk).
4. Procesi vključevanja prevzetih prvin v leksikalni sistem slovenščine.

**Content (Syllabus outline):**

1. Language and globalization.
2. Globalization influences on the changes in Slavonic languages.
3. General tendencies of internationalization in Slovene language on the lexical level:
  - internationalisms,
  - hybridization of Slovene neologisms (blends and compound words).
4. Processes of inclusion of foreign elements in Slovene lexical system.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Ingeborg Ohnheiser (ur.), 2003, *Komparacija współczesnych języków słowiańskich, 1 Słowotwórstwo/Nominacja*, Uniwersytet Opolski – Instytut Filologii Polskiej i Opolskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk.

I. Stramljič Breznik, 2005: Prezvete in domače prvine v slovenskih zloženkah. *Jezikoslovni zapiski* 11/2. Ljubljana. 7–30.

Nada Šabec, 2002: Vpliv angleščine na slovensko besedje. *Riječ* 8/2. Rijeka. 83–90.

Aktualni prispevki v *Slavistični reviji, Jeziku in slovstvu, Jezikoslovnih zapiskih* in drugih revijah.

A. Vidovič Muha, 2004: Vprašanje globalizmov ali meje naših svetov. *Obdobja* 22. Ljubljana: FF. 73–81.

J. Volmert, 1990: Interlexikologie – theoretische und methodische Überlegungen zu einem neuen Arbeitsfeld. *Internationalismen*. Ur. P. Braun. Tübingen: Max Niemeyer Verlag. 47–63.

**Cilji in kompetence:**

Študenti:

- se seznanijo s sodobnimi globalizacijskimi vplivi;
- spoznajo splošne težnje sodobnih jezikovnih sprememb;
- prepoznajo internacionalizme;
- ugotavljajo pozitivne in negativne vplive globalnega jezika na leksiko slovenščine.

**Objectives and competences:**

Students:

- get acquainted with contemporary globalization influences;
- get to know the general tendencies of contemporary linguistic changes;
- recognize internationalisms;
- learn about positive and negative influences of global language on the Slovene vocabulary.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Študentje:

- so sposobni kritično presojati in se odzivati na nove internacionalizme;
- uzaveščajo spremenljivost jezika skozi pozitivne in negativne vplive globalizacijskih procesov.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

Študentje vzpostavijo ustrezen odnos do novih jezikovnih pojavov z vidika sporočanja ustreznosti in nove vloge slovenščine v evropskih integracijskih procesih.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:

Students:

- are able to critically judge and react on new internationalisms;
- understand the changeability of language through positive and negative influences of globalization processes.

Transferable/Key Skills and other attributes:

Students build an adequate relationship toward new linguistic phenomena from the view point of conversational adequateness and new role of Slovene language in European integration processes.

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanje (verbalno-tekstualne: razlaganje, pojasnjevanje, diskusija),
- seminarska vaja (delo s teksti).

**Learning and teaching methods:**

- lectures (verbally-textual: explanation, commentary, discussion);
- seminar exercise (working with texts)

**Načini ocenjevanja:**

- ocena pisnega izpita,
- ocena seminarske vaje.

Delež (v %) /  
Weight (in %)

**Assessment:**

- written exam,
- seminar exercise.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. Medmet kot besedna vrsta v slovničnih opisih slovenskega jezika. *Slavistična revija*, ISSN 0350-6894. [Tiskana izd.], jan.-mar. 2014, letn. 62, št. 1, str. 17-37. [http://www.srl.si/sql\\_pdf/SRL\\_2014\\_1\\_02.pdf](http://www.srl.si/sql_pdf/SRL_2014_1_02.pdf). [COBISS.SI-ID [20552200](https://www.cobiss.si/urn:nbn:si:coibis:20552200)]

STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. Besedotvorni izzivi dialektoloških raziskav : Slovenski lingvistični atlas 1 in Semantičko-derivacioni rečnik 1-2. V: WEISS, Peter (ur.). *Dialektološki razgledi*, (Jezikoslovni zapiski, ISSN 0354-0448, 19, 2013, št. 2). Ljubljana: Založba ZRC, 2013, 19, št. 2, str. 59-72. [COBISS.SI-ID [36826925](#)]

STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. *Medmeti v slovenskem jeziku*. 1. izd. Maribor: Pivec, 2014. 259 str., ilustr. ISBN 978-961-6897-88-4. [COBISS.SI-ID [79615233](#)]

| UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>Predmet:</b>                       | <b>Slovenščina kot drugi/tuji jezik v EZ</b>      |
| <b>Course title:</b>                  | <b>Slovene as a Second/Foreign Language in EU</b> |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level                                    | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|--|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Dvopredmetni nepedagoški program druge stopnje Slovenski jezik in književnost                |                               | 1.                      | 2.                   |
| Nonpedagogical Double Subject Programme of the Second Degree Slovene Language and Literature |                               | 1.                      | 2.                   |

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni predmet/obligatory course

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike<br>študija | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------------|------|
| 30                     |                    |                  |                       |                         | 60                            | 3    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

red. prof. dr. Marko Jesenšek, hab.: slovenski jezik

**Jeziki /**

**Languages:**

**Predavanja / Lectures:**

**Vaje / Tutorial:**

slovenščina/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

Ni pogojev.

None.

**Vsebina:**

- slovenščina kot manj razširjen jezik in drugi temeljni pojmi z obravnavanega področja
- slovenščina in znanje slovenščine v slovenski in evropski zakonodaji (posebej na dvojezičnih področjih)
- slovenščina v inštitucijah EZ
- učenje in poučevanje slovenščine v EZ – organiziranost in oblike
- slovenščina za tujce v Sloveniji in vključevanje tujcev v slovensko družbo
- izhodišča za jezikovno načrtovanje slovenščine kot drugega/tujega jezika v Sloveniji: Sporazumevalni prag za slovenščino, Skupni evropski referenčni okvir za jezike, Slovenščina za tujce

**Content (Syllabus outline):**

- Slovene as a less spread language and other fundamental notions from the discussed area.
- Slovene and the knowledge of Slovene in Slovene and European legislation (especially in bilingual areas).
- Slovene in EU institutions.
- Learning and teaching Slovene language in EU – organizing and forms.
- Slovene for foreigners in Slovenia and including the foreigners in Slovene society.
- Starting-points for linguistic planning of Slovene as a second/foreign language in Slovenia: communicational threshold for Slovene language, common European referential frame for languages, Slovene for foreigners.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

*Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessing.* Cambridge University Press, 2001.

Ferbežar in dr., 2004: *Sporazumevalni prag za slovenščino*. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik.

*Jezik in slovstvo: Slovenščina kot drugi/tuji jezik*, 2004, 49/3-4, ur. Nataša Pirih Svetina.

Stabej, Marko, 2001: Slovenščina v Evropi, Evropa v slovenščini: premislek pred okroglo mizo. V Orel, Irena (ur.): *Zbornik predavanj 37. SSJLK*. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik. 261-271.

Stabej, Marko, 2001: Slovenščina od pet do glave. V Krakar Vogel, Boža (ur.): *Zbornik predavanj 39. SSJLK*. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik. 83-90.

Stabej, Marko, 2003: Bo en jezik dovolj? Večjezičnost v enojezičnosti. V Vidovič, Muha, Ada (ur.): *Slovenski knjižni jezik – aktualna vprašanja in zgodovinske izkušnje: ob 450. letnici izida prve slovenske knjige. Obdobja 20*. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik. 51-70.

Aktualni članki z obravnavanega področja.

#### **Cilji in kompetence:**

- seznanjanje s temeljnimi pojmi z obravnavanega področja
- seznanjanje s slovensko in evropsko zakonodajo, ki ureja področje znanja jezika (slovenščine)
- poznavanje inštitucij EZ in rabe slovenščine v njih
- poznavanje prakse učenja in poučevanja slovenščine v EZ na najrazličnejših ravneh in okoljih
- seznanjanje s slovenščino za tujce v Sloveniji in problematiko vključevanja tujcev v slovensko družbo
- spoznavanje izhodišč za jezikovno načrtovanje slovenščine kot drugega/tujega jezika v Sloveniji

#### **Objectives and competences:**

- getting acquainted with fundamental notions from the discussed area
- getting acquainted with Slovene and European legislation which arranges matters of language (Slovene) knowledge
- knowing the EU institutions and their usage of Slovene
- knowing the learning and teaching practises in EU on different levels and in different milieus
- getting acquainted with Slovene language for foreigners in Slovenia and the problems of integrating foreigners into Slovene society
- becoming aware of starting-points for linguistic planning of Slovene as a second/foreign language in Slovenia

#### **Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Študenti

- se seznanijo s temeljnimi pojmi z obravnavanega področja in jih razumejo ter znajo primerno uporabiti
- spoznajo slovensko in evropsko zakonodajo, ki ureja področje znanja jezika (slovenščine),
- poznajo inštitucije EZ in rabo slovenščine v njih
- poznajo prakse učenja in poučevanja slovenščine v EZ na najrazličnejših ravneh in okoljih
- seznanijo se s slovenščino za tujce v Sloveniji in problematiko vključevanja tujcev v slovensko družbo
- spoznajo izhodišča za jezikovno načrtovanje slovenščine kot

#### **Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

Students:

- get acquainted with fundamental notions from the discussed field, they understand them and can use them in proper context
- get to know the Slovene and European legislation which arranges matters of language (Slovene) knowledge
- know the EU institutions and their usage of Slovene
- know the learning and teaching practises in EU on different levels and in different milieus
- get acquainted with Slovene language for foreigners in Slovenia and the problems of integrating foreigners into Slovene society
- become aware of starting-points for

|   |   |
|---|---|
| drugega/tujega jezika v Sloveniji, dokumente znajo analizirati in primerjati s prakso | linguistic planning of Slovene as a second/foreign language in Slovenia, they are able to analyze and compare the documents with the practise |
|---|---|

**Metode poučevanja in učenja:**

|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– predavanja</li> <li>– vodeni individualni študij</li> <li>– aktivno sodelovanje pri predavanjih</li> </ul> |
|---|

**Learning and teaching methods:**

|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– lectures</li> <li>– guided individual study</li> <li>– active participation in lectures</li> </ul> |
|---|

**Načini ocenjevanja:**

|  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– aktivno sodelovanje,</li> <li>– pisni izpit.</li> </ul> |
|--|

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

|      |                         |
|------|-------------------------|
| 10 % | – active participation, |
| 90 % | – written exam.         |

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

JESENŠEK, Marko. *Slovenski jezik med preteklostjo in sedanjostjo*. Praha: Verbum, 2015. 266 str., ilustr.

JESENŠEK, Marko. Slovene in contact with European Danube and Alpine regions. V: HUMPHRIES, Carl (ur.), KOSSEK, Jerzy (ur.), GOMOLA, Aleksander (ur.). *English language, literature and culture : new directions in research*. Bielsko-Biała: ATH, 2010, str. 77-95.

JESENŠEK, Marko. Język słoweński a Wspólnota Europejska. V: FERUGA, Krzysztof (ur.), PAVERA, Libor (ur.). *Świat Słowian II*. Bielsko-Biała: Akademia Techniczno-Humanistyczna, 2010, str. [109]-124.

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Predmet:</b>      | <b>Sodobne slovenske književnice</b>         |
| <b>Course title:</b> | <b>Contemporary Slovenian Female Writers</b> |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level                                    | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|--|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Dvopredmetni nepedagoški študijski program 2. stopnje Slovenski jezik in književnost         |                               | 2.                      | 3.                   |
| Nonpedagogical Double Subject Programme of the Second Degree Slovene Language and Literature |                               | 2.                      | 3.                   |

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike<br>študija | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------------|------|
| 15                     |                    | 15               |                       |                         | 60                            | 3    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

**Jeziki / Predavanja / Lectures:**   
**Languages: Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**   
**Prerequisites:**

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

**Cilji in kompetence:**  **Objectives and competences:**

Študenti spoznavajo temeljne značilnosti romanesknih in kratkoproznih del sodobnejših slovenskih pisateljic. Pri seminarskih vajah pa se naučijo oblikovati strokovna literarnozgodovinska besedila na izbrane teme.

Students learn about basic characteristics romanesque and short prose works of contemporary Slovenian female writers. They learn how to form professional literary historical texts about chosen subjects.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
Poznavanje del sodobnih slovenskih pisateljic, spoznavanje novejše slovenske literarne zgodovine s področja pripovedne proze.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding of contemporary Slovenian female writer's works, contemporary Slovenian literary history from the field of narrative prose.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja in seminarske vaje.

**Learning and teaching methods:**

Lecturers and seminars.

**Načini ocenjevanja:**

Ustni izpit.

Delež (v %) /  
Weight (in %)

100 %

**Assessment:**

Oral exams.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

Silvija BOROVIK, 2012: *Književne študije: o vlogi ženske v slovenski književnosti, o sodobni prozi in o slovenski književnosti v Avstriji*. Mednarodna knjižna zbirka Zora, 85. Maribor: Mednarodna založba oddelka za slovanske jezike in književnosti FF.

Silvija BOROVIK, 2015: Slovenske pisateljice v literarnem in družbeno-zgodovinskem kontekstu. *Tradycja i wyzwania: metodologia badan slawystycznych XX i XXI wieku*. Ur. Halina Mieczkowska. Krakow: Wydawnictwo Unywrsytetu Jagiellonskiego.

Silvija BOROVIK, 2014: Dvo- in večkulturnost v sodobni slovenski književnosti. *Sto let slovenistiki na Univerzite karlove v Praze*. Ur. Alenka Jensterle-Doležal. Praga.

| UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS |  |
|---------------------------------------|--|
|---------------------------------------|--|

|                      |                                    |
|----------------------|------------------------------------|
| <b>Predmet:</b>      | <b>Sodobni evropski roman</b>      |
| <b>Course title:</b> | <b>Contemporary European Novel</b> |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level                                    | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|--|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Dvopredmetni nepedagoški študijski program 2. stopnje Slovenski jezik in književnost         |                               | 2.                      | 3.                   |
| Nonpedagogical Double Subject Programme of the Second Degree Slovene Language and Literature |                               | 2.                      | 3.                   |

**Vrsta predmeta / Course type** izbirni predmet/selective course

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:** X

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Sem. vaje<br>Tutorial | Lab. vaje<br>Lab. work | Teren. vaje<br>Field work | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|-----------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------------|------|
| 15                     |                    | 15                    |                        |                           | 90                            | 4    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:** izred. prof. dr. Darja Pavlič, hab.: primerjalna književnost

**Jeziki / Predavanja / Lecture:** slovenščina/Slovene  
**Languages: Vaje / Tutorial:** slovenščina/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** **Prerequisites:**

Ni pogojev. None.

**Vsebina:** **Contents (Syllabus outline):**

|  |   |
|--|---|
| <p>Predmet je usmerjen v obravnavo izbranih romanov sodobnih evropskih avtorjev; seznam obravnavanih del se bo spreminjal, upoštevani bodo tako avtorji, ki veljajo za moderne klasike (npr. Günther Grass, Milan Kundera, Doris Lessing), kot tudi sodobni avtorji, ki s svojimi deli vzbujajo mednarodno pozornost in so že prevedeni v slovenščino (npr. Michael Houellebecq). Obravnavani bodo tudi avtorji, ki pišejo v evropskih jezikih, a izhajajo iz drugih kultur (npr. Kazuo Ishiguro). Predstavljeni in uporabljeni bodo sodobnejši teoretski pristopi, ki ponujajo različne odgovore na vprašanje o pomenu literarnega dela (npr. nova kritika, psihoanaliza, dekonstrukcija, feminizem, teorija spolov, novi historizem, ekokritika, mitokritika, postkolonialna teorija).</p> | <p>The course is focused on the treatment of selected novels of contemporary European authors. The list of works and authors will vary. Considered will be modern classics (such as Günter Grass, Milan Kundera, Doris Lessing), as well as contemporary authors, whose works raise international attention and have been translated into English (eg. Michael Houellebecq). Considered will be also authors who write in European languages, but originate from other cultures (eg. Kazuo Ishiguro). Presented and applied to the selected works will be modern theoretical approaches that offer different answers to the question about the meaning of a literary work (eg. new criticism, psychoanalysis, deconstruction, feminism, gender theory, new historicism, ecocriticism, mythocriticism, postcolonial theory).</p> |
|--|---|

**Temeljni študijski viri / Textbooks:**

Malcolm Bradbury, 1994: *The Modern British Novel*. London: Penguin Books.  
 Jonathan Culler, 1997: *Language, Meaning and Interpretation*. V: isti: *Literary Theory*, Oxford: University Press. 55–69.  
 Darko Dolinar, 1991: *Hermenevtika in literarna veda*. Ljubljana: DZS. (Literarni leksikon 37).  
 Milan Kundera, 1988: *Umetnost romana: eseji*. Ljubljana: Slovenska matica in Partizanska knjiga.  
 David Lodge, 2003: Roman na križpotju. *Sodobnost* 67. 11–12: 1423–1434.  
 Anselm Maier (ur.), 2004: *Europäische Romane der Postmoderne*. Frankfurt am Main: Peter Lang.  
 K. M. Newton, 2006: *Performing literary interpretation*. V: Patricia Waugh (ur.): *Literary Theory and Criticism*. Oxford: University Press. 475–485.

**Cilji:**

Predmet pogloblja študentovo znanje o sodobnem evropskem romanu in različnih metodah interpretiranja. Študent pozna glavne tokove v sodobnem romanopisju, značilne teme in načine njihove obravnave; razvija sposobnosti samostojnega interpretiranja.

**Objectives:**

The course deepens the student's knowledge of modern European novel and different methods of interpretation. Students are familiar with the main trends in contemporary novels, specific themes and ways of addressing them; develop skills of individual interpretation.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Študent zna samostojno interpretirati sodobne romane, uporabljati in prepoznati različne metode interpretiranja. Zaveda se odprtosti literature za različne interpretacije in pomena prepričljivosti interpretacije.  
 Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
 Študent zna samostojno interpretirati sodobne romane, sposoben je primerjati sodobno slovensko in evropsko romanopisje.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
 The student is able to interpret contemporary novels, and to identify different methods of interpretation. He is aware of the openness of literature for different interpretations and how important is to produce a convincing interpretation.  
 Transferable/Key Skills and other attributes:  
 The student is able to interpret contemporary novels; he is able to compare the modern Slovenian and European novel writing.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, skupinsko delo, samostojni študij, seminarska naloga, predstavitev seminarske naloge, diskusija.

**Learning and teaching methods:**

Lectures, group work, individual study, seminar, seminar presentation, discussion.

**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /  
 Weight (in %)

**Assessment:**

|                      |      |                      |
|----------------------|------|----------------------|
| – ustni izpit,       | 50 % | Written examination. |
| – seminarska naloga. | 50 % | Seminary paper.      |

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

PAVLIČ, Darja. Lirika z vidika univerzalnosti pripovedi. *Primerjalna književnost*, ISSN 0351-1189, 2014, letn. 37, št. 3, str. 227-238, [253]. [COBISS.SI-ID [21046024](#)]

PAVLIČ, Darja. Jezikovni obrat in slovenska eksperimentalna poezija. *Primerjalna književnost*, ISSN 0351-1189, 2014, letn. 37, št. 1, str. 185-200, [292]. [COBISS.SI-ID [54911074](#)]

PAVLIČ, Darja. The relationship towards animals in romantic tradition and Jure Detela's poetry. V: KERNEV-ŠTRAJN, Jelka (ur.), OSOJNIK, Iztok (ur.), PAVLIČ, Darja (ur.). *Ecology through poetry : the right to live*. Calcutta: Sampark, 2013, str. 120-133. [COBISS.SI-ID [20295944](#)]

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

|                      |                                     |
|----------------------|-------------------------------------|
| <b>Predmet:</b>      | <b>Sodobni slovenski roman</b>      |
| <b>Course title:</b> | <b>Contemporary Slovenian Novel</b> |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level                                    | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|--|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Dvopredmetni nepedagoški študijski program 2. stopnje Slovenski jezik in književnost         |                               | 1.                      | 1.                   |
| Nonpedagogical Double Subject Programme of the Second Degree Slovene Language and Literature |                               | 1.                      | 1.                   |

Vrsta predmeta / Course type

obvezni predmet/obligatory course

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike<br>študija | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------------|------|
| 30                     |                    |                  |                       |                         | 60                            | 3    |

Nosilec predmeta / Lecturer:

red. prof. dr. Silvija Borovnik, hab.: slovenska književnost

Jeziki /

Predavanja / Lectures: slovenščina/Slovene

Languages:

Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Jih ni.

None.

Vsebina:

Predavanja in seminar se ukvarjajo z najvidnejšimi dosežki sodobnega slovenskega romana, ki so ga po letu 1990 napisali slovenski pisatelji in pisateljice. Zajemajo tako teoretični uvod kakor tudi literarnozgodovinski pregled in interpretacijo izbranih romanov Draga Jančarja, Berte Bojetu Boeta, Maje Novak, Gorana Vojnovića, Suzane Tratnik, Eric Johnson Debeljak, Maruše Krese, Mihe Mazzinija, Vlada Žabota in Ferija Lainščka.

Content (Syllabus outline):

Lectures and seminars deal with the most distinctive achievements of contemporary Slovenian novel after the year 1990. They include theoretical introduction as well as literary historical and the interpretation of chosen works from Drago Jančar, Berta Bojetu Boeta, Maja Novak, Goran Vojnović, Suzana Tratnik, Erica Johnson Debeljak, Maruša Krese, Miha Mazzini, Vlado Žabot and Feri Lainšček.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Borovnik, Silvija, 2012: *Književne študije*. Maribor: Filozofska fakulteta. Zbirka Zora 85.  
 Borovnik, Silvija, 2013 (izbrala, uredila in napisala spremno študijo): *Klič me po imenu. Izbor iz krajše proze slovenskih avtoric*. Ljubljana: Študentska založba.  
 Zupan Sosič, Alojzija, 2006: *Robovi mreže, robovi jaza*. Maribor: Litera.  
 Zupan Sosič, Alojzija, 2011: *Na pomolu sodobnosti ali o književnosti in romanu*. Maribor: Litera.

Cilji in kompetence:

Objectives and competences:

Študenti spoznavajo temeljne značilnosti romanesknih del sodobnih slovenskih pisateljev in pisateljic. Pri seminarju, ki zahteva njihovo aktivno sodelovanje, pa se naučijo oblikovati strokovne in/ali esejistične literarnozgodovinske tekste na izbrane teme ter analizirati prozna besedila.

Students learn about the basic characteristics of contemporary Slovenian writers. By seminars active cooperation is expected.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
Poznavanje del sodobnih slovenskih romanopiscev in romanopisk, spoznavanje novejših slovenske literarne zgodovine in teorije s področja pripovedne proze.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding of contemporary Slovenian female and male novelist's works, contemporary Slovenian literary history and theory from the field of narrative prose.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja in seminarske vaje.

**Learning and teaching methods:**

Lectures and seminars.

**Načini ocenjevanja:**

Ustni izpit.

Delež (v %) /  
Weight (in %)

100 %

**Assessment:**

Oral exam.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

Silvija BOROVIK, 2012: *Književne študije: o vlogi ženske v slovenski književnosti, o sodobni prozi in o slovenski književnosti v Avstriji*. Mednarodna knjižna zbirka Zora, 85. Maribor: Mednarodna založba oddelka za slovanske jezike in književnosti FF.

Silvija BOROVIK, 2015: Slovenske pisateljice v literarnem in družbeno-zgodovinskem kontekstu. *Tradycja i wyzwania: metodologia badan slawystycznych XX i XXI wieku*. Ur. Halina Mieczkowska. Krakow: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellonskiego.

Silvija BOROVIK, 2014: Dvo- in večkulturnost v sodobni slovenski književnosti. *Sto let slovenistiky na Univerzite karlove v Praze*. Ur. Alenka Jensterle-Doležal. Praga.

| UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION |                            |
|---|----------------------------|
| <b>Predmet:</b>                             | <b>Umetnostna besedila</b> |
| <b>Subject Title:</b>                       | <b>Artistic Texts</b>      |

| Študijski program<br>Study programme   | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Year | Semester<br>Semester |
|--|-------------------------------|----------------|----------------------|
| Dvopredmetni nepedagoški študijski program 2. stopnje Slovenski jezik in književnost         |                               | 1.             | 1.                   |
| Nonpedagogical Double Subject Programme of the Second Degree Slovene Language and Literature |                               | 1.             | 1.                   |

**Vrsta predmeta / Course type**

izbirni predmet/selective course

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike študija | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------------|------|
| 15                     |                    | 15               |                       |                      | 60                            | 3    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

doc. dr. Drago Unuk, hab.: slovenski jezik

**Jeziki /**

**Languages:**

**Predavanja / Lecture:**

**Vaje / Tutorial:**

slovenščina/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

Ni pogojev.

None.

**Vsebina:**

Vpogled v predmet in umestitev.  
Uporabnost predmeta in aplikacije.  
Neumetnostna in umetnostna besedila.  
Verzna in prozna besedila.  
Organiziranost umetnostnega besedila.  
Makrokompozicija in mikrokompozicija umetnostnih besedil.  
Umetnostni stil.

**Content (Syllabus outline):**

Insight into the subject.  
Subject's usage and applications.  
Non-artistic and artistic texts.  
Verse and prose texts.  
Organization of artistic texts.  
Macro and micro composition of artistic texts.  
Artistic style.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

R. A. Beaugrande, U. Dressler, 1992: *Uvod v besediloslovje*. Ljubljana: Park. Ustrezna poglavja.  
 S. Hudej, 1995: *Šolske ure besediloslovja: temeljni pojmi besediloslovja in jezikoslovne (lingvistične) analize besedila*. Ustrezna poglavja.  
 M. Mercina, 2003: *Proza Cirila Kosmača: uvod v lingvostilistično analizo*. Ljubljana: SDS. Ustrezna poglavja.  
 M. Orožen, 2005: *Vsebinska, slogovna in stilistična ubeseditev pesmi. Tinjska rokopisna pesmarica*. Maribor: SD. 202–228.  
 T. Sajovic, 2005: *Jezik med umetnostjo in znanostjo: slogovne razprave*. Ljubljana: Založba ZRC SAZU. Ustrezna poglavja.  
 M. Stabej, 1995: *Besedilna oblikovanost Kocbekove lirike v zbirki Zemlja. Razmišljanja o Edvardu Kocbeku*. Ljubljana: Zavod Republike Slovenije za šolstvo. 31–36.

**Cilji in kompetence:**

Pridobiti znanje o pojavnostih in zakonitostih jezikovnega sporazumevanja (formalni vidik).  
 Spoznati prvine, povezanost in funkcioniranje uporabljenih jezikovnih sredstev v umetnostnih besedilih. Pridobljeno znanje o zgrajenosti besedila in funkcioniranju jezikovnih sredstev.  
 Samostojno interpretirati izbrana besedila.

**Objectives and competences:**

Acquairng knowledge about phenomena and regulations of linguistic communication (formal aspect). To get to know elements, cinnectedness and functioning of linguistic means used in artistic texts.  
 Acquired knowledge on text's structure and functioning of linguistic means.  
 Independents interpretation of selected texts.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Pridobivanje znanja o funkcioniranju jezikovnih in parajezikovnih prvin na nivoju umetnostnega besedila.  
 Obvladati značilnosti umetnostnega stila.  
 Zmožnost interpretacije besedil.  
 – Sposobnost samostojnega in argumentiranega analiziranja besedil.  
 – Pripravljenost na nenehno strokovno izpopolnjevanje.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
 Acquireng knowledge about functioning of linguistic and para-linguistic elements on the art text level.  
 Mastering sorts of properties artistic style.  
 Capability of interpreting texts.  
 – Capability of independent and argumeted text analysis.  
 – Willingness for constant professional improvement.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predstavitev vsebine ob spodbujanju študentov k problemskemu pristopu in reševanju načrtovanih specifičnih problemov. Interpretacija besedil.  
 Spodbujanje študentov za aktivno soustvarjanje in vključevanje v poglobljene vsebine ter kritično presojo.

**Learning and teaching methods:**

Presenting contents and stimulating students for problem solving approach and solving the pre-planned specific problems. Text interpretation.  
 Stimulating students for active co-creation and inclusion in indepth contents and critical judgement.

**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /  
 Weight (in %)

**Assessment:**

|  |      |   |
|--|------|---|
| Seminarska vaja (predstavitev in kritična presoja v skupini).              | 25 % | Seminary assignment (presentation and critical assessment in group).                        |
| Pisni izpit (izpit vsebuje celotno vsebino, tudi snov iz seminarских vaj). | 75 % | Written examination (examination includes the entire content, also from seminar exercises). |

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

UNUK, Drago. Apelativi s hipokoristično funkcijo kot deiktična sredstva. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Knjižno in narečno besedoslovje slovenskega jezika*, (Zbirka Zora, 32). Maribor: Slavistično društvo, 2005, str. 292-301. [COBISS.SI-ID [14018824](#)].

UNUK, Drago. Zlog in zaporedja v organiziranju govornih nizov besedila = Syllable and sequences in organizing speaking sets of a text. V: CZYŻEWSKI, Feliks (ur.). *Z zagadnień językoznawstwa słowiańskiego : tom dedykowany profesorowi Stefanowi Warchołowi*, (Rozprawy slawistyczne, 23). Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2011, str. 279-292. [COBISS.SI-ID [19008520](#)].

UNUK, Drago. Izpust in elipsa. *Jez. slovst. (Tisk. izd.)*. [Tiskana izd.], 2011, letn. 56, št. 5/6, str. 109-118. [COBISS.SI-ID [50616418](#)].

UNUK, Drago. Učinkovanje govornih lastnosti in značilnosti v sporazumevanju. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Večno mladi Htinj : ob 80-letnici Janka Čara*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 83). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2012, str. 105-118. [COBISS.SI-ID [18979848](#)].

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

|                      |                             |
|----------------------|-----------------------------|
| <b>Predmet:</b>      | <b>Teorije jezika</b>       |
| <b>Course title:</b> | <b>Theories of language</b> |

| <b>Študijski program in stopnja</b><br><b>Study programme and level</b>                      | <b>Študijska smer</b><br><b>Study field</b> | <b>Letnik</b><br><b>Academic year</b> | <b>Semester</b><br><b>Semester</b> |
|--|---|---------------------------------------|------------------------------------|
| Dvopredmetni nepedagoški študijski program 2. stopnje Slovenski jezik in književnost         |   | <b>1.</b>                             | <b>2.</b>                          |
| Nonpedagogical Double Subject Programme of the Second Degree Slovene Language and Literature |   | <b>1.</b>                             | <b>2.</b>                          |

**Vrsta predmeta / Course type** izbirni predmet/selective course

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

| <b>Predavanja</b><br><b>Lectures</b> | <b>Seminar</b><br><b>Seminar</b> | <b>Vaje</b><br><b>Tutorial</b> | <b>Klinične vaje</b><br><b>work</b> | <b>Druge oblike študija</b> | <b>Samost. delo</b><br><b>Individ. work</b> | <b>ECTS</b> |
|--------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|---|-------------|
| 15                                   |                                  | 15                             |                                     |                             | 60  | 3           |

**Nosilec predmeta / Lecturer:** izred. prof. dr. Mira Krajnc Ivič, hab.: slovenski jezik  
doc. dr. Branislava Vičar, hab.: slovenski jezik

**Jeziki / Predavanja / Lectures:** slovenščina/Slovene  
**Languages: Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** Ni pogojev. **Prerequisites:** None.

**Vsebina:**

- izvor jezika
- jezikovne univerzalije
- jezik in spoznavanje
- jezik, družba, narod
- obstoj jezika v jezikovni skupnosti
- usvajanje in osvajanje jezika
- jezik kot vodnik v realnost
- kako dojemamo svet in stvari v njem
- kje in kako pridobijo besede pomen
- pisava in razvoj pisave
- razlikovanje med formalističnimi in funkcijskimi pristopi k jeziku
- status jezika v formalističnem in funkcijskem jezikoslovju
- različni usmeritve v funkcionalizmu z vidika nekaterih bistvenih konceptov v teoriji jezika
- jezik kot politično vprašanje

**Content (Syllabus outline):**

- origin of language
- language universals
- language and cognition
- language, society, nation
- how language exists in the speech community
- the acquisition of language
- is language innate or learned
- how is language a guide to reality
- how do we learn about things in the world,
- where and how words acquire their meanings
- writing and development of writing
- distinction between formalist and functionalist approaches to language
- language status in the formalist and functionalist linguistics
- functionalism in different directions in

- hierarhizacija državnih jezikov v EU ('večinski' in 'manjšinski', glavni in sekundarni 'integracijski jeziki' ipd.) in politične konsekvence teh kategorizacij

terms of some key concepts in the theory of language

- language as political question
- hierarchisation of state languages in the EU ('majority' and 'minority', primary and secondary 'integration languages', etc.) and political consequences of these categorisations

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Mateja Jemec Tomazin, 2010: *Slovenska pravna terminologija*. 17–55.  
 Umberto ECO, 2003: *Iskanje popolnega jezika v evropski kulturi*. Ljubljana: Založba \*cf.  
 H. Haarmann, 1993: *Die Sprachenwelt Europas*. Frankfurt/Main.  
 Matej Šekli, 2004: Jezik, knjižni jezik, pokrajinski oz. krajevni knjižni jezik: genetskojezikoslovni in družbenostjezikoslovni pristop k členjenju jezikovne stvarnosti (na primeru slovenščine). V: KRŽIŠNIK, Erika (ur.). *Aktualizacija jezikovnozvrstne teorije na Slovenskem : členitev jezikovne resničnosti*, (Obdobja, Metode in zvrsti, 22). Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete. 41–58.  
 Andreja VEZOVIK, 2009: *Diskurz*. Fakulteta za družben vede. Knjižna zbirka *Psihologija vsakdanjega življenja*.

**Cilji in kompetence:**

Seznani študentke in študente z jezikovnimi teorijami ter z interdisciplinarnim delom. Študenke in študenti spoznajo razvoj jezikovnih teorij, pisave in razvoj pisav. Znajo opredeliti temeljne predpostavke funkcionalizma glede na formalistično jezikoslovje. Znajo izbrati ustrezeni teoretični okvir za razlago in distribucijo posameznih jezikovnih pojavov.

**Objectives and competences:**

To introduce students to theories of language, to interdisciplinary work. The students should gain insight into the development of theories of language, writing and its development. They are able to identify the underlying assumptions of functionalism according to formalistic linguistics. They are able to choose an appropriate theoretical framework for the interpretation and distribution of various linguistic phenomena.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

- usvajanje konceptov in načel, ki povezujejo jezik, človeka in družbo
- sposobnost praktične analize različnih besedil in kritičnega ovrednotenja idej
- prepoznavanje oblik naslavljanja, umeščanja, identitetnega okvirjanja

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

- the acquisition of concepts and principles which connect language, human and society
- practical skills in the analysis of different texts and critical evaluation of ideas;
- identifying the types of addressing, positioning, identity framing

**Metode poučevanja in učenja:**

Predstavitev vsebine ob spodbujanju študentov k problemskemu pristopu in reševanju načrtovanih specifičnih problemov.  
 Predavanja in seminarske vaje.

**Learning and teaching methods:**

Content presentation and stimulating students to problem approach and solving pre-planned specific problems.  
 Lectures and seminar exercises.

**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

|                      |      |                       |
|----------------------|------|-----------------------|
| Aktivno sodelovanje. | 10 % | Active participation. |
| Seminarsko delo.     | 20 % | Seminar work.         |
| Pisni izpit.         | 70 % | Written exam.         |

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

KRAJNC IVIČ, Mira. Kohezivno-konektorska sredstva v besedilih, nastalih v predvolilnih obdobjih. *Slavistična revija*, ISSN 0350-6894. [Tiskana izd.], 2015, letn. 63, št. 3, str. 269-283. [COBISS.SI-ID [21759496](#)], [SNIP]

KRAJNC IVIČ, Mira. Implikativno komuniciranje in oblikovanje soslednih parov : (na gradivu v slovenskem jeziku in o njem). V: WEISS, Peter (ur.). *Slovensko in slovansko*, (Jezikoslovni zapiski, ISSN 0354-0448, 19, št. 1). Ljubljana: Inštitut za slovenski jezik Frana Ramovša ZRC SAZU, 2013, 19, št. 1, str. 187-197. [COBISS.SI-ID [35883053](#)]

KRAJNC IVIČ, Mira. Jezikovno-vedenjski vzorci opravičevanja v slovenščini. *Slavistična revija*, ISSN 0350-6894. [Tiskana izd.], jan.-mar. 2010, letn. 58, št. 1, str. [133]-147. [COBISS.SI-ID [17504264](#)]

KRAJNC IVIČ, Mira. Janševe in Pahorjeve prepričevalne strategije na zadnjih parlamentarnih volitvah. *Slavistična revija*, ISSN 0350-6894. [Tiskana izd.], jan./mar. 2011, letn. 59, št. 1, str. [21]-35. [COBISS.SI-ID [18321160](#)]

VIČAR, Branislava, 2015: Slovnični pristop k vizualni komunikaciji: vizualna analiza vojnih fotografij. V: SMOLEJ, Mojca (ur.). *Slovnica in slovar - aktualni jezikovni opis*, Obdobja 34. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete.

VIČAR, Branislava, 2014: "Žurnalisty dolžny byli by pisat'": (strukturno-stilističeskij analiz slovenskih publikacij ob ubijstvu Anny Politkovskoj). V: LIPATOV, Aleksandr Vladimirovič (ur.), SOZINA, Julija Anatol'evna (ur.). *Rossija i ruskij čelovek v vosprijatii slavjanskih narodov* (Serija "Slavica et Rossica"). Moskva: Centr knigi Rudomino.

VIČAR, Branislava, 2013: Peticija kot besedilna vrsta in njena politična umeščenost. V: ŽELE, Andreja (ur.). *Družbena funkcijskost jezika: (vidiki, merila, opredelitve)*, Obdobja 32. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete.

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Predmet:</b>      | <b>Uvod v teorijo pripovedovanja</b>           |
| <b>Course title:</b> | <b>Introduction to the Theory of Narrative</b> |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level                                    | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|--|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Dvopredmetni nepedagoški študijski program 2. stopnje Slovenski jezik in književnost         |                               | 2.                      | 3.                   |
| Nonpedagogical Double Subject Programme of the Second Degree Slovene Language and Literature |                               | 2.                      | 3.                   |

Vrsta predmeta / Course type

izbirni predmet/selective course

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

X

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>Work | Druge oblike študija | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------------|------|
| 15                     |                    | 15               |                       |                      | 60                            | 3    |

Nosilec predmeta / Lecturer:

red. prof. dr. Miran Štuhec, hab.: slovenska književnost

Jeziki /

Predavanja / Lecture: slovenščina/Slovene

Languages:

Vaje / Tutorial: slovenščina/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti

Perequisites

Zaključen 1. letnik 2. stopnje

Completed first year master studies.

Vsebina:

Contents (Syllabus outline):

Naratologija je obsežno področje, zato bo predmet lahko izpostavil le nekaj vidikov. Njegova vsebina sledi sodobnim pristopom k analizi književnega dela in se v celoti zaveda nevarnosti definicije zgolj formalnih struktur brez njihove povezave s sporočilno plastjo teksta. Na kratko, predmet je utemeljen na premisi, da narativni postopki sooblikujejo formalno in vsebinsko plast književnega dela, kar pušča posledice na različnih področjih – jezikovnem, slogovnem, kompozicijskem, idejnem itd. Realizacija omenjenega izhodišča zahteva kratek teoretski uvod, katerega namen je pojasniti nekatere, tudi v literarnozgodovinskem smislu aktualne pojmovne sestave, zakonitosti in terminologijo:

1. pripovedovalec,
2. avtorjev glas,
3. fokalizacija,

The narratology is an extensive field, therefore the course will only expose some certain aspects. Their content follows the contemporary approaches to the analysis of the literary works and is fully aware of the danger which the solely formal structures without their connection to the message of the text can bring. In sum, the course is based on the assumption that the narrative procedures co-create the formal and the contextual layer of the literary work, which leaves various consequences – in the linguistic, stylistic, compositional, conceptual etc. field. The realization of the mentioned starting-point demands a short introduction to the theory. Its purpose is to explain some (also in literary terms) contemporary conceptual structures, rules and terminology:

4. aktantska shema itd.

Osrednji namen predmeta pa je odkriti glavne mehanizme, ki pripovedno delo oblikujejo kot dinamično strukturo pomenov, idej in smislov. Študent se bo ob že analiziranih besedilih najprej seznanil z možnostmi, potem bo analiziral sam. Sestavni del predmeta so seminarske vaje. Njihov namen je v smislu študijskega tečaja študente pripraviti na samostojno reševanje osnovnih naratoloških nalog. Največ dela bo namenjenega literarni naraciji.

1. the narrator,
2. the author's voice,
3. the focalization,
4. the actantial model etc.

The main objective of the course is to identify the main mechanisms, which form the narrative work as a dynamical structure of meanings, ideas and purposes. In connection to the analysed texts the student will first get acquainted with the possibilities, than he/she will do the analyses by him/herself.

The integral part of the course is the seminar work. Its purpose is to prepare the students to the individual solving of the basic narratological exercises. The most work will be devoted to the literary narration.

**Temeljni študijski viri / Readings:**

Alenka Koron, 2003: Spet najdeni čas? K vprašanju pripovedi v literarnem zgodovinopisju. *Kako pisati literarno zgodovino danes?* Ljubljana: Znanstvenoraziskovalni center SAZU.

Miran Štuhec, 2000: *Naratologija. Med teorijo in prakso.* Ljubljana: Študentska založba.

Miran Štuhec, 2005: Pripovedovalec, fokalizacija in avtorjev glas v krajših pripovedih Draga Jančarja. *Slavistična revija*. LIII/ 2.

Miran Štuhec, 2013: Književne teme. Maribor: Založba Pivec. (Izbrana poglavja)

Izbrani odlomki narativnih besedil.

**Cilji in kompetence:**

1. Književni tekst definirati kot narativno strukturo.
2. Prepoznati glavne narativne kategorije in jih povezati z vsebinskimi poudarki književnega teksta.

**Objectives and competences:**

1. To define the literary work as a narrative structure.
2. To identify the main narrative categories and to connect them to the content emphases of the literary text.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Študent bo po opravljenem izpitu in seminarju obvladal osnovne zakonitosti, sposoben bo samostojnega nadaljnega študija, prav tako bo znal pridobljeno znanje sistematizirati v okviru literarne teorije. K predvidenim rezultatom spada še usposobljenost za reševanje enostavnejših primerov iz naratološke prakse.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

Vsebina predmeta je zaradi svoje tesne povezanosti s slovensko književno prakso neposredno povezljiva z literarnozgodovinskimi in literarnoteoretskimi predmeti.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:

Upon the completion of the exam and the seminar the student will understand the main laws, he/she will be capable of the independent further study, he/she will also be able to systematize the acquired knowledge in the framework of the literary theory. The expected results also include the ability to solve the simple examples of the narratological practice.

Transferable/Key Skills and other attributes:

The content of the course is, due to its close link to the Slovenian literary practice, directly linked to the literary-historical and literary-theoretical courses.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja in seminarske vaje.

**Learning and teaching methods:**

Lectures and seminar work.

| <b>Načini ocenjevanja:</b>          | <b>Weight (in %)</b>       | <b>Assessment:</b>              |
|-------------------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| – ustni izpit,<br>– seminarska vaja | <b>60 %</b><br><b>40 %</b> | - oral exam,<br>- seminar work. |

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

ŠTUHEC, Miran. *Književne teme*. 1. natis. Maribor: Pivec, 2013. 198 str. ISBN 978-961-6897-17-4. [COBISS.SI-ID [72737281](#)]

ŠTUHEC, Miran. Vse je pesem : (spremna beseda). V: BRVAR, Andrej. *Novi odzivi : pogovori in zapisi*. 1. natis. Maribor: Založba Pivec, 2015, str. 165-177. [COBISS.SI-ID [21505800](#)]

ŠTUHEC, Miran, LAZNIK, Anita. Problem razdvojenega subjekta v delih Marjana Rožanca. *Jezik in slovstvo*, ISSN 0021-6933. [Tiskana izd.], 2014, letn. 59, št. 2/3, str. 159-170, 236. [COBISS.SI-ID [20889864](#)]

| UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Predmet:</b>                       | <b>Žanri v sodobni slovenski kratki prozi</b>    |
| <b>Course title:</b>                  | <b>Genre of Slovene contemporary Short Prose</b> |

| Študijski program in stopnja<br>Study programme and level                                    | Študijska smer<br>Study field | Letnik<br>Academic year | Semester<br>Semester |
|--|-------------------------------|-------------------------|----------------------|
| Dvopredmetni nepedagoški študijski program 2. stopnje Slovenski jezik in književnost         |                               | 1.                      | 1.                   |
| Nonpedagogical Double Subject Programme of the Second Degree Slovene Language and Literature |                               | 1.                      | 1.                   |

**Vrsta predmeta / Course type**

izbirni predmet/selective course

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

X

| Predavanja<br>Lectures | Seminar<br>Seminar | Vaje<br>Tutorial | Klinične vaje<br>work | Druge oblike<br>študija | Samost. delo<br>Individ. work | ECTS |
|------------------------|--------------------|------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------------|------|
| 15                     |                    | 15               |                       |                         | 60                            | 3    |

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

izred. prof. dr. Blanka Bošnjak; hab.: slovenska književnost

**Jeziki /**

**Languages:**

**Predavanja / Lectures:**

**Vaje / Tutorial:**

slovenščina/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

Ni pogojev.

None.

**Vsebina:**

1. Duhovnozgodovinski in kulturnozgodovinski okvir sodobne slovenske kratke proze.
2. Medbesedilno navezovanje na značilnejše pripovedne postopke sodobne književnosti.
3. Primerjava s trivialno žanrsko literaturo, ki tradicionalne zabavno-poučne žanre bogati z modernejšimi žanri detektivke, kriminalke, (znanstvene) fantastike, grozljivke, ljubzenskega in zgodovinskega pripovedništva.
4. Razlaga in ponazoritev različnih pripovednih postopkov, od trivialnih do tistih, ki so sicer značilni za kanonizirano literaturo; žanrska besedila tako dosegajo tudi kvalitetno raven.

**Content (Syllabus outline):**

1. Ecclesiastical historical and cultural historical framework of contemporary Slovenian short prose.
2. Intertextual affiliation on a more characteristic narrative procedure of modern literature.
3. A comparison with trivial genre literature, which traditional entertainment-educational genre enriched with more contemporary genre of detective, criminal, (science) fiction, thriller, love and historical storytelling.
4. Interpretation and illustration of different narrative procedures, from trivial to those which are characteristic of canonical literature; genre texts thus achieve also achieve a high quality level.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Hugo Aust, 2006: *Novelle*. (4. Auflage). Stuttgart – Weimar: Verlag J. B. Metzler (Sammlung Metzler, Band 256). (Pregledno.)

Blanka Bošnjak, 2008: Avtobiografskost sodobne slovenske kratke proze. *Jezik in slovstvo*, 53, 3/4 (maj/avg. 2008), str. [37]-51.

—, 2010: Sodobna slovenska kratka potopisna pripoved. V: *Sodobna slovenska književnost : (1980-2010) / [urednica Alojzija Zupan Sosič] ; [izdala] Filozofska fakulteta, Oddelek za slovenistiko, Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik*. 41–47.

Miran Hladnik, 1983: *Trivialna literatura*. Ljubljana: DZS.

*O čem govorimo. Slovenska kratka proza 1990-2004*, 2004. (Ur. Mitja Čander). Ljubljana: Mladinska knjiga.

Barbara Pregelj, 2007: *Zgledno omedno: trivialno v slovenski postmoderni književnosti*. Ljubljana: Slavistično društvo Slovenije. (Slavistična knjižnica.)

*Slovenska kratka pripovedna proza*, 2006. (Ur. Irena Novak Popov). Ljubljana: Filozofska fakulteta (Obdobja. Metode in zvrsti; 23). (Književni del.) (Pregledno.)

*Sodobna slovenska krajša pripoved*, 2006. (Ur. Tomo Virk). Ljubljana: DZS (Zbirka Klasje).

Tomo Virk, 1997: *Tekst in kontekst: eseji o sodobni slovenski prozi*. Ljubljana: Literarno-umetniško društvo Literatura. (Zbirka Novi pristopi).

(Obraavnavana besedila kratke proze na predavanjih.)

**Cilji in kompetence:**

- Poznavanje duhovnozgodovinskega ter kulturnozgodovinskega okvira sodobne slovenske kratke proze.
- Poznavanje različnih postopkov medbesedilnih navezovanj, ki so značilni za sodobno književnost.
- Poznavanje trivialne žanrske strukture sodobne slovenske književnosti.
- Ločevanje med različnimi žanri sodobne slovenske kratke proze: detektivko, kriminalko, (znanstveno) fantastiko, grozljivko, ljubezensko in zgodovinsko pripovedništvo.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

1. Zmožnost in veščina interpretacije širokega korpusa žanrskih besedil sodobne slovenske kratke proze: detektivke, kriminalke, (znanstvene) fantastike, grozljivke, ljubezenskega in zgodovinskega pripovedništva.

2. Zmožnost razumevanja, poznavanja in ločevanja

**Objectives and competences:**

- Knowledge of the ecclesiastical history and cultural history framework of contemporary Slovenian short prose.
- Knowledge of different procedures of intertextual affiliation, which are characteristic for contemporary literature.
- Knowledge of trivial genre structure of contemporary Slovenian literature.

Distinguishing between different genre of contemporary Slovenian short prose: : detective, (science) fiction, thriller, love and historical storytelling.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

1. Capability and skill of interpreting a wide corpus of texts of contemporary Slovenian short prose: Detective, criminal, (science) fiction, thriller, love and historical storytelling.

2. Capability of understanding, knowing and

|  |   |
|--|---|
| med: <ul style="list-style-type: none"> <li>– pripovednimi in</li> <li>– medbesedilnimi postopki kanonizirane ter trivialne literature.</li> </ul> | distinguishing between: <ul style="list-style-type: none"> <li>- narrative and</li> <li>– intertextual procedures of canonized and trivial literature.</li> </ul> |
|--|---|

**Metode poučevanja in učenja:**

Znanstvene metode: formalnoanalitična, primerjalna in interpretacijska metoda.  
*Metode učenja:* formalnologične metode - analiza, sinteza, dedukcija, indukcija, deskripcija.

**Learning and teaching methods:**

Scientific methods: formal-analytical, comparative and interpretation method.  
*Learning methods:* formal-logical methods – analysis, synthesis, deduction, induction, description.

| Načini ocenjevanja:                        | Delež (v %) /<br>Weight (in %) | Assessment:                                |
|--|--------------------------------|--|
| Ustni izpit.                               | 70 %                           | Oral examination.                          |
| Aktivno sodelovanje pri seminarskih vajah. | 30 %                           | Active participation in seminar exercises. |

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

BOŠNJAK, Blanka. Murkove objave v Časopisu za zgodovino in narodopisje ter Ljubljanskem zvonu. V: JENSTERLE-DOLEŽAL, Alenka (ur.), HONZAK-JAHIČ, Jasna (ur.), ŠURLA, Andrej (ur.). *Sto let slovenistiki na Univerziteti Karlovi v Praze : pedagogové a vědci ve stínu dějin*, (Varia, sv. 27). Vyd. 1. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2014, str. 68-86. [COBISS.SI-ID [21186824](#)]

BOŠNJAK, Blanka. Leopold Volkmer in razvoj vzhodnoštajerske književnosti na prelomu 18. in 19. stoletja. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Leopold Volkmer : prvi posvetni pesnik na slovenskem Štajerskem*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 106). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2015, str. 55-71. [COBISS.SI-ID [21386504](#)]

BOŠNJAK, Blanka. Razvijanje kulturne kompetence ob kratki prozi Mire Mihelič. *Jezik in slovstvo*, ISSN 0021-6933. [Tiskana izd.], 2015, letn. 60, št. 3/4, str. 35-41. [COBISS.SI-ID [58751842](#)].