Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRTI PREDMETOV

DOKTORSKEGA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA

UMETNOSTNA ZGODOVINA

Vsebina:

Doktorska disertacija	str. 4
Doctoral dissertation	str. 4
Individualno raziskovalno delo 1	str. 8
Individual research work 1	str. 8
Individualno raziskovalno delo 2	str. 11
Individual research work 2	str. 11
Individualno raziskovalno delo 3	str. 14
Individual research work 3	str. 14
Individualno raziskovalno delo 4	str. 17
Individual research work 4	str. 17
Individualno raziskovalno delo 5	str. 20
Individual research work 5	str. 20
Individualno raziskovalno delo 6	str. 23
Individual research work 6	str. 23
Individualno raziskovalno delo 7	str. 26
Individual research work 7	str. 26
Izbrana poglavja iz srednjeveške umetnosti	str. 30
Medieval art and architecture – Selected chapters	str. 30
Izbrana poglavja iz umetnosti zgodnjega novega veka	str. 36
Early modern art and architecture – Selected chapters	str. 36
Izbrana poglavja iz umetnosti 19. in 20. stoletja	str. 41
19th and 20th century art and architecture – Selected chapters	str. 41
Med umetno obrtjo in industrijskim oblikovanjem	str. 46
Between applied arts and industriel design	str. 46
Posvetna umetnost	str. 51
Secular art	str. 51
Prenosljiva znanja	str. 57
Transferable knowledge	str. 57
Raziskovanje arhitekture	str. 61
Studies on architecture	str. 61
Raziskovanje slikarstva in kiparstva	str. 66

Studies in painting and sculpture str. 66
Raziskovanje srednjeveške umetnosti str. 72
Studies in medieval art and architecture str. 72
Raziskovanje umetnosti po 1945 str. 78
Studies in art and architecture after 1945 str. 78
Sakralna umetnost str. 83
Religious art str. 83
Umetnostni trg, zbirateljstvo in naročništvo str. 88
Art market, collecting and patronage str. 88
Uporabna umetnost med teorijo in prakso str. 94
Applied arts between theory and praxis str. 94
Znanstvenoraziskovalne metode str. 98
Scientific research methods str. 98

Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Doktorska disertacija
Course title:	Doctoral dissertation

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		**4.**	**8.**
Art History 3rd Degree			

Vrsta predmeta / Course type	obvezni/ obligatory
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Sem. vaje** **Tutorial**	**Lab. vaje** **Laboratory work**	**Konzultacije** **Konsultation**	**Samost. delo** **Individ. work**	**ECTS**
				30	**870**	**30**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Mentor

Jeziki /	**Predavanja / Lectures:**	slovenski / Slovene
Languages:	**Vaje / Tutorial:**	slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Pred zagovorom doktorske disertacije morajo biti izpolnjeni naslednji pogoji: - študent mora uspešno opraviti vse druge obveznosti programa.	Before the defence of doctoral dissertation the following requirements have to be fulfilled: -student has to finish succesfully all other obligations within the program,

- prijava doktorske disertacije mora biti v skladu s pravilnikom visokošolskega zavoda. - študent mora izpolnjevati vse pogoje za zagovor doktorske disertacije, ki so zapisani v merilih Doktorske šole UM.	-the application of doctoral dissertation has to be done according to the rules of the faculty, -student has to fulfill all requirements for the defence of the doctoral dissertation determined by the Doctoral School of UM.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Izdelava doktorske disertacije z naslednjo okvirno vsebino: 1. Ovitek. 2. Notranja naslovna stran. 3. Izjava kandidata o avtorstvu doktorske disertacije. 4. Izjava kandidata o jezikovni in pravopisni neoporečnosti doktorske disertacije z navedbo imena lektorja. 5. Povzetek doktorske disertacije v slovenskem in tujem (angleškem, nemškem) jeziku in ključne besede. 6. Pregled vsebine – kazalo. 7. Pregled slik – kazalo. 8. Pregled tabel – kazalo. 9. Pregled prilog – kazalo. 10. Uvod: – opredelitev problema, – opredelitev tez in ciljev doktorske disertacije, – kratek opis strukture naloge, – uporabljene znanstvene metode. 11. Teoretične osnove: – predstavitev zgodovine in teorije dosedanjega raziskovanja problema. 12. Analitični in sintetični del doktorske disertacije: – analitično-sintetična predstavitev dejstev, podatkov, ki dokazujejo ustreznost rešitve zastavljenega problema. 13. Prispevek doktorske disertacije k stroki. 14. Zaključek.	Student prepares the doctoral dissertation with the following structure: 1. Cover. 2. Inner cover. 3. Candidate's statement on PhD dissertation authorship. 4. Candidate's statement on PhD dissertation language and orthographic correctness, it should include lector's name. 5. PhD dissertation summary in Slovene and foreign language (English, German) and key words. 6. Review of the content – index. 7. Review of the images – index. 8. Review of the tables – index. 9. Review of the appendixes – index. 10. Introduction: – definition of the problem, – definition of the thesis and aims of PhD dissertation, – short description of the structure of PhD dissertation, – applied scientific methods. 11. Theoretical basis: – presentation of the history and theory of the so far research of the problem. 12. Analytical and synthetical part of PhD Dissertation: – analytical-synthetically presentation of the facts and data, which prove the adequateness of the solution of the problem.

15. Literatura in viri. 16. Priloge (po potrebi). 17. Pojmovnik (po potrebi). 18. Kratice in akronimi (po potrebi). Po uspešno opravljenem pisnem delu doktorske disertacije sledi ustni zagovor, ki ga študent opravlja pred komisijo in s katerim dokaže temeljito poznavanje problema, ki ga je obravnaval v doktorski disertaciji. To je priložnost, da se razrešijo morebitne dileme in ne dovolj pojasnjeni izsledki ter stališča. Vsak od članov komisije postavi do tri vprašanja, vezana na širšo problematiko naloge.	13. Contribution of the PhD Dissertation to art history. 14. Conclusion. 15. Literature and sources. 16. Appendixes (when needed). 17. Dictionary of professional terms (when needed). 18. Abbreviations and acronyms (when needed). Successfully completed written part of the PhD dissertation is followed by the oral defending. Student presents it in front of the commission proving thorough knowledge of the problem, with which he / she has dealt in PhD dissertation. This is also an opportunity for potential dilemmas and not enough cleared findings to be solved. Each among commission members poses up to three questions connected to broader dissertation problematic.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Odvisno od izbrane problematike. / Depends on the chosen theme.

Dodatna literatura:

Michael Jay KATZ, From research to manuscript. A guide to scientific writing, Dordrecht 2009.

Barbara GASTEL, Robert E. DAY, How to write and publish a scientific paper, Santa Barbara-Denver 2016.

Judith M. MELOY, Writing the qualitative dissertation. Understanding by doing, Mahwah-London 2002.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
Doktorska disertacija je pisni dokument, s katerim študent na smiselno izbranem gradivu dokaže sposobnost uporabe teoretičnih znanj, strokovne literature, terminologije in ustreznih metod za potrditev ali zavrnitev tez, zapisanih v prijavljeni temi doktorske disertacije. V doktorski disertaciji študent pokaže sposobnost smiselne izbire in uporabe domače ter tuje strokovne literature in dodatnih virov za obdelavo izbrane teme ter	PhD dissertation is written document by which student on the basis of meaningfully selected material proves capability of using theoretical knowledge, professional literature, terminology and adequate methods for confirmation or rejection of thesis, written in application for PhD dissertation. in PhD dissertation student presents the capability of meaningful selection and usage of domestic and foreign professional literature and additional

seveda sposobnost razumevanja obravnavanih umetnin. Študent z doktorsko disertacijo dokaže strokovno, jezikovno in pravopisno usposobljenost.	sources for treating the selected theme and of course the ability of understanding the treated works of art. By PhD dissertation student proves his / her professional, linguistic and orthographic qualifications.

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Znanje in razumevanje: Znanje širšega strokovnega področja, v katerega sodi doktorska disertacija, in ožje znanje ter razumevanje terminologije, ki jo zajema tema doktorske disertacije. Sposobnost smiselne izbire in uporabe domače ter tuje strokovne literature in virov. Strokovna, jezikovna in pravopisna usposobljenost. Sposobnost razumevanja likovne umetnine. Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: Strokovno zapisovanje in izražanje vsebine, obvladanje reševanja strokovnih problemov, suverena predstavitev ključnih spoznanj in spretnost argumentiranja.	Knowledge and Understanding: Knowledge of broader professional field covered by PhD dissertation, and narrower knowledge and understanding the terminology used in PhD dissertation. Capability of sensible selection and usage of domestic and foreign professional literature and sources. Professional, linguistic and orthographic qualification. Capability of understanding works of art. Transferable/Key Skills and other attributes Professional writing and expressing the content, dealing with professional problems solutions, sovereign presentation of the key findings and argumentation skill.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
Mentor na konzultacijah preverja vsebinski in strukturni vidik naloge. Mentor pripravi kandidata na zagovor doktorske naloge in na verjetna okvirna vprašanja pri zagovoru.	During consultations mentor verifies content and structural aspect of dissertation. Mentor prepares the candidate for the defence of the PhD dissertation and for potential questions at defend.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**

• Doktorska disertacija • Zagovor in ubranitev doktorske disertacije	75% 25%	• Doctoral thesis • Presentation and defence of doctoral thesis

Reference nosilca / Lecturer's references:

Reference izbranega mentorja / References of the chosen mentor

Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Individualno raziskovalno delo 1
Course title:	Individual research work 1

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		**1.**	**1.**
Art History 3rd Degree			

Vrsta predmeta / Course type	obvezni / obligatory
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Sem. vaje** **Tutorial**	**Lab. vaje** **Laboratory work**	**Konzultacije** **Consultation**	**Samost. delo** **Individ. work**	**ECTS**
				10	**440**	**15**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Mentor

Jeziki / **Languages:**	**Predavanja / Lectures:**	
	Vaje / Tutorial:	

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Ni posebnih pogojev.	No special prerequisits.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Študent na podlagi virov in literature ter v sodelovanju z mentorjem opredeli temo svoje doktorske disertacije iz izbrane problematike izdela osnutek dispozicije doktorske disertacije. Individualno raziskovalno delo 1 je namenjeno teoretičnim in praktičnim pripravam študenta za raziskovalno delo, ki zajema: -študij relevantnih virov in iskanje literature po različnih podatkovnih zbirkah, -konzultacije z mentorjem in izbiro tematike raziskovalnega dela -osnovne priprave in spoznavanje metod za raziskovalno delo	The student determines on the basis of sources and literature the theme of his/her doctoral dissertation and prepares a short draft of a disposition of the doctoral paper. The individual research work 1 is intended to theoretical and practical preparations for research work that consist of: -study of relevant sources and serching for literature in different databases, -consultation with mentor and selection of the topics of research work -basic preparations and insight into the methods for research work

Temeljni literatura in viri / Readings:

Odvisno od izbrane problematike. / Depends on the chosen problems.

Dodatna literatura:

Milan HLADNIK, Nova pisarija: strokovno pisanje na spletu, Ljubljana 2016.

Michael Jay KATZ, From research to manuscript. A guide to scientific writing, Dordrecht 2009.

Barbara GASTEL, Robert E. DAY, How to write and publish a scientific paper, Santa Barbara-Denver 2016.

Judith M. MELOY, Writing the qualitative dissertation. Understanding by doing, Mahwah-London 2002.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
Priprava osnutka dispozicije doktorske disertacije. Teoretične in praktične priprave na konkretne raziskave.	Preparation of the draft of the disposition of the doctoral dissertation. Theoretical and practical preparation fort he selected research.

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Pridobitev teoretičnih in praktičnih znanj za pripravo osnutka dispozicije doktorske disertacije. dispozicijo doktorske disertacije.	Acquirement of theoretical and practical knowledge for preparation of the draft of the disposition of the doctoral dissertation.

Prenosljive/ključne spretnosti in drugi atributi:	Transferable/Key Skills and other attributes:
Vrhunska usposobljenost za iskanje, načrtovanje in pripravo relevantnih teoretičnih in praktičnih metod za znanstvene raziskave. Pridobitev spretnosti za delo z bazami podatkov s področja znanstvene periodike in znanstvenih člankov.	Top-level skills in searching, planning and preparing the relevant theoretical and practical methods for scientific research. Acquirement of the skills for working with bibliographic databases and for searching articles in scientific journals.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
Konzultacije. Mentor sproti usmerja študenta pri pridobivanju relevantnih teoretičnih in praktičnih znanj ter preverja priprave na raziskovalno delo in ustreznost raziskovalnih metod.	Consultations. The mentor supervises and directs the student in gaining the relevant theoretical and practical skills and knowledge as well as examines the course of preparations for research work and appropriateness of the selected methods.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Kratek osnutek dispozicije Ustni zagovor	50% 50%	A short draft of the disposition Oral examination

Reference nosilca / Lecturer's references:

Reference izbranega mentorja / References of the chosen mentor.

Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Individualno raziskovalno delo 2
Course title:	Individual research work 2

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		**1.**	**2.**
Art History 3rd Degree			

Vrsta predmeta / Course type	obvezni / obligatory
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Sem. vaje** **Tutorial**	**Lab. vaje** **Laboratory work**	**Konzultacije** **Consultation**	**Samost. delo** **Individ. work**	**ECTS**
				10	**710**	**24**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Mentor

Jeziki / **Languages:**	**Predavanja / Lectures:**	
	Vaje / Tutorial:	

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Opravljeno Individualno raziskovalno delo 1.	Completed Individual research work 1.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Individualno raziskovalno delo 2 je namenjeno teoretičnim in praktičnim pripravam študenta na raziskovalno delo s poudarkom na raziskovalnih metodah. Zajema študij relevantnih virov in iskanje literature po različnih podatkovnih zbirkah. Konzultacije z mentorjem glede izbire tematike raziskovalnega dela.	The Individual research work 2 is intended to theoretical and practical preparations for research work with stress on research methods. It consists of study of relevant sources and searching for literature in different darabases. Consultation with mentor regarding the selection of the topics of research works.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Odvisno od izbrane problematike. / Depends on the chosen problems.

Dodatna literatura:

Milan HLADNIK, Nova pisarija: strokovno pisanje na spletu, Ljubljana 2016.

Michael Jay KATZ, From research to manuscript. A guide to scientific writing, Dordrecht 2009.

Barbara GASTEL, Robert E. DAY, How to write and publish a scientific paper, Santa Barbara-Denver 2016.

Judith M. MELOY, Writing the qualitative dissertation. Understanding by doing, Mahwah-London 2002.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
Študenti se poglobljeno seznanijo z umetnostnozgodovinskimi raziskovalnimi metodami.	Students get deeper acquaintence with art historical research methods.

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Študenti poglobljeno poznajo umetnostnozgodovinske raziskovalne metode, zlasti na izbranem področju. Prenosljive/ključne spretnosti in drugi atributi: Vrhunska usposobljenost za iskanje, načrtovanje in pripravo relevantnih teoretičnih in praktičnih metod za znanstvene raziskave. Pridobitev spretnosti za delo z bazami podatkov s področja znanstvene periodike in iskanja znanstvenih člankov.	Students get deeper knowledge of art historical research methods, specially in the chosen field. Transferable/Key skills and other attributes: Top-level skills in searching, planning and preparing the relevant theoretical and practical methods for scientific research. Gaining the skills for working with bibliographic databases and for searching the articles in scientific journals.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
Konzultacije. Mentor sproti usmerja študenta pri pridobivanju relevantnih teoretičnih in praktičnih znanj ter preverja priprave na raziskovalno delo in ustreznost izbranih metod.	Consultation. The mentor supervises and directs the student in gaining the relevant theoretical and practical skills and knowledge as well as examines the course of preparations for research work and appropriateness of the selected methods.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Pisno poročilo Ustni zagovor	50% 50%	Written report Oral examination

Reference nosilca / Lecturer's references:

Reference izbranega mentorja / References of the chosen mentor.

Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Individualno raziskovalno delo 3
Course title:	Individual research work 3

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		**2.**	**3.**
Art History 3rd Degree			

Vrsta predmeta / Course type	obvezni / obligatory
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Sem. vaje** **Tutorial**	**Lab. vaje** **Laboratory work**	**Konzultacije** **Consultation**	**Samost. delo** **Individ. work**	**ECTS**
				10	**710**	**24**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Mentor

Jeziki / **Languages:**	**Predavanja / Lectures:**	
	Vaje / Tutorial:	

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Opravljeno Individualno raziskovalno delo 2.	Completed Individual research work 2.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Individualno raziskovalno delo 3 je namenjeno izvedbi bistvenega raziskovalnega dela, ki je neposredno vezano na vsebine, ki bodo zajete v doktorski disertaciji, ter pripravi dispozicije doktorske disertacije. Študent na podlagi virov in literature iz izbrane problematike pripravi dispozicijo doktorske disertacije. Dispozicija doktorske disertacije mora biti v skladu z univerzitetnimi pravili.	Individual research work 3 is assigned to realization of the main scientific research that is in direct connection with the contents of doctoral dissertation as well as to the preparation of the disposition of the doctoral dissertation. Student prepares the disposition of the doctoral thesis on the basis of sources and literature. The disposition must be in accordance with university rules.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Odvisno od izbrane problematike. / Depends on the chosen problems.

Dodatna literatura:

Milan HLADNIK, Nova pisarija: strokovno pisanje na spletu, Ljubljana 2016.

Michael Jay KATZ, From research to manuscript. A guide to scientific writing, Dordrecht 2009.

Barbara GASTEL, Robert E. DAY, How to write and publish a scientific paper, Santa Barbara-Denver 2016.

Judith M. MELOY, Writing the qualitative dissertation. Understanding by doing, Mahwah-London 2002.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
Izvedba konkretnih raziskav, povezanih z vsebinami, ki bodo sestavni del doktorske disertacije. Študenti se seznanijo z načinom priprave dispozicije doktorske disertacije.	Realization of scientific research, connected with the contents of doctoral dissertation. Students get acquainted with the methods of preparation of a disposition of a doctoral disertation.

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Študenti znajo pripraviti dispozicijo doktorske disertacije. Prenosljive/ključne spretnosti in drugi atributi: Sposobnost priprave znanstvenih besedil. Sposobnost sinteze znanj in njihova aplikacija.	Students are able to prepare a proposal of a doctoral dissertation. Transferable/Key skills and other attributes: The ability of preparation of scientific papers. Ability of synthesizing and applying the knowledge.

Samostojnost v razvijanju novih znanj in rešitev za reševanje raziskovalnih problemov.	Independency in developing new knowledge and solutions of research problems.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
Konzultacije. Mentor usmerja študenta pri pripravi dispozicije doktorske disertacije in sproti preverja napredek.	Consultation. The mentor directs the student in the preparation of the proposal of the doctoral dissertation and examines the progress.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Pisno poročilo (dispozicija) Ustni zagovor	50% 50%	Written report (disposition) Oral examination

Reference nosilca / Lecturer's references:

Reference izbranega mentorja / References of the chosen mentor.

Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Individualno raziskovalno delo 4
Course title:	Individual research work 4

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		**2.**	**4.**
Art History 3rd Degree			

Vrsta predmeta / Course type	obvezni / obligatory
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Sem. vaje** **Tutorial**	**Lab. vaje** **Laboratory work**	**Konzultacije** **Consultation**	**Samost. delo** **Individ. work**	**ECTS**
				10	**890**	**30**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Mentor

Jeziki / **Languages:**	**Predavanja / Lectures:**	
	Vaje / Tutorial:	

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Opravljeno Individualno raziskovalno delo 3.	Completed Individual research work 3.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Individualno raziskovalno delo 4 je namenjeno dokončanju in predstavitvi dispozicije doktorske disertacije. Predmet študentom omogoča pripravo na pisanje doktorske disertacije.	The Individual research work 4 is intended for completing and presentation of the disposition of doctoral dissertation. The course enables students to prepare themselves for writing their doctoral dissertation.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Odvisno od izbrane problematike. / Depends on the chosen problems.

Dodatna literatura:

Milan HLADNIK, Nova pisarija: strokovno pisanje na spletu, Ljubljana 2016.

Michael Jay KATZ, From research to manuscript. A guide to scientific writing, Dordrecht 2009.

Barbara GASTEL, Robert E. DAY, How to write and publish a scientific paper, Santa Barbara-Denver 2016.

Judith M. MELOY, Writing the qualitative dissertation. Understanding by doing, Mahwah-London 2002.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
Študent se seznani s pripravo in zagovorom dispozicije doktorske disertacije. Študent javno predstavi teze doktorske disertacije, ki vsebujejo vse sestavine, zahtevane za prijavo disertacije (utemeljitev predlagane teme; cilji, teze in pričakovani izvirni znanstveni prispevek predlagane doktorske disertacije; predpostavke in omejitve; metode raziskovanja; izvirnost in aktualnost teme). Mentor (in morebitni somentor) predstavi(ta) strokovno oceno kandidatove dispozicije. Cilj je, da kandidat popravi morebitne pomanjkljivosti in v potrditev odda relevantno dispozicijo doktorske disertacije. Študent zna kompetentno uporabljati različne raziskovalne metode, ki so povezane z njegovo raziskavo v doktorski disertaciji. Zna poiskati relevantne vire in preveriti izvirnost in aktualnost izbrane teme.	Student get acquainted with the preparation and defence of a disposition of a doctoral dissertation. Through a public presentation of the theses of his or her doctoral dissertation, which include all the elements required to declare the dissertation (substantiation of the suggested subject; goals, theses and the expected original scientific contribution of the proposed doctoral dissertation; assumptions and limitations; research methods; originality and topicality of the subject). Mentor (and possible co-mentor) present/s their expert judgement of the candidate's disposition The objective of this is for the candidate to correct possible weaknesses and submits for approval a relevant disposition of the doctoral dissertation. A student is competent at using various research methods, related to the research part of their doctoral dissertation. He or she can find relevant sources and verify the originality and the topicality of the chosen subject.

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Študenti znajo pripraviti dispozicijo doktorske disertacije in jo zagovarjati. Prenosljive/ključne spretnosti in drugi atributi: Sposobnost priprave znanstvenih besedil. Samostojnost v razvijanju novih znanj in rešitev za reševanje raziskovalnih problemov.	Students are able to prepare a disposition of a doctoral dissertation and defend it. Transferable/Key skills and other attributes: The ability of preparation of scientific papers. Independency in developing new knowledge and solutions of research problems.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
Konzultacije. Mentor usmerja študenta pri pripravi dispozicije doktorske disertacije in njenega zagovora in sproti preverja napredek.	Consultation. The mentor directs the student in the preparation of the proposal of the doctoral dissertation and its defence and examines the progress.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Dispozicija in njen zagovor	100%	Proposal of a doctoral dissertation and its defence

Reference nosilca / Lecturer's references:

Reference izbranega mentorja / References of the chosen mentor.

Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Individualno raziskovalno delo 5
Course title:	Individual research work 5

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		**3.**	**5.**
Art History 3rd Degree			

Vrsta predmeta / Course type	obvezni / obligatory
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Sem. vaje** **Tutorial**	**Lab. vaje** **Laboratory work**	**Konzultacije** **Consultation**	**Samost. delo** **Individ. work**	**ECTS**
				10	**800**	**27**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Mentor

Jeziki / **Languages:**	**Predavanja / Lectures:**	
	Vaje / Tutorial:	

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Opravljeno Individualno raziskovalno delo 4.	Completed Individual research work 4.

Vsebina:	Content (Syllabus outline):
Individualno raziskovalno delo 5 je namenjeno je namenjeno izvedbi bistvenega raziskovalnega dela, ki je neposredno vezano na vsebine, ki bodo zajete v doktorski disertaciji, in pripravi znanstvenega prispevka, ki bo objavljen v reviji. Študent ob na podlagi virov in literature iz izbrane problematike pripravi izvirni znanstveni članek. Znanstveni članek mora obsegati 1 avtorsko polo – cca. 16 strani z opombami pod črto, znanstvenim aparatom, 1,5 razmak med vrsticami.	Individual research work 5 is assigned to realization of the main scientific research that is in direct connection with the contents of doctoral dissertation as well as to preparation of a scientific paper to be published in a journal. Student prepares an original scientific paper on the basis of sources and literature. Scientific paper must occupy a sheet of paper – approximately 16 pages with the notes under the line, scientific apparatus, 1,5 interval between the lines.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Odvisno od izbrane problematike / Depends on the chosen topic.

Dodatna literatura:

Milan HLADNIK, Nova pisarija: strokovno pisanje na spletu, Ljubljana 2016.

Michael Jay KATZ, From research to manuscript. A guide to scientific writing, Dordrecht 2009.

Barbara GASTEL, Robert E. DAY, How to write and publish a scientific paper, Santa Barbara-Denver 2016.

Judith M. MELOY, Writing the qualitative dissertation. Understanding by doing, Mahwah-London 2002.

Cilji in kompetence:	Objectives and competences:
Študenti se seznanijo z načinom priprave izvirnega znanstvenega članka. Izvedba konkretnih raziskav. Evalvacija, analiza in organizacija pridobljenih rezultatov.	Students get acquainted with the methods of preparation of an original scientific paper. Realization of the research. Evaluation, analysis and organisation of the obtained results.

Predvideni študijski rezultati:	Intended learning outcomes:
Študenti znajo pripraviti izvirni znanstveni članek. Sposobnost sinteze znanj in njihova aplikacija, Samostojnost v razvijanju novih znanj, sposobnost predstavitve pridobljenih znanstvenih izsledkov v obliki publikacije.	Students are able to prepare an original scientific paper. The ability of synthesizing and applaying the knowledge, Independency in developing new knowledge and solving of deeper problems, presentation in scientific publikation.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
Konzultacije. Mentor usmerja študenta pri pripravi znanstvenega članka in sproti preverja napredek.	Consultation. The mentor directs the student in the preparation of the article and examines the progress.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Pisno poročilo (znanstveni članek) Ustni zagovor	50% 50%	Written report (scientific paper) Oral examination

Reference nosilca / Lecturer's references:

Reference izbranega mentorja / References of the chosen mentor

Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Individualno raziskovalno delo 6
Course title:	Individual research work 6

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		**3.**	**6.**
Art History 3rd Degree			

Vrsta predmeta / Course type	obvezni / obligatory
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Sem. vaje** **Tutorial**	**Lab. vaje** **Laboratory work**	**Konzultacije** **Consultation**	**Samost. delo** **Individ. work**	**ECTS**
				10	**890**	**30**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Mentor

Jeziki / **Languages:**	**Predavanja / Lectures:**	
	Vaje / Tutorial:	

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Opravljeno Individualno raziskovalno delo 5.	Completed Individual research work 5.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Individualno raziskovalno delo 6 je namenjeno izvedbi bistvenega raziskovalnega dela, ki je neposredno vezano na vsebine, ki bodo zajete v doktorski disertaciji, ter pripravi in oddaji znanstvenega prispevka. Študent ob na podlagi virov in literature iz izbrane problematike pripravi izvirni znanstveni članek. Znanstveni članek mora obsegati 1 avtorsko polo – cca. 16 strani z opombami pod črto, znanstvenim aparatom, 1,5 razmak med vrsticami.	Individual research work 6 is intended to realization of the main scientific research that is in direct connection with the contents of doctoral dissertation as well as to preparation and delivering of a scientific paper. Student prepares an original scientific paper on the basis of sources and literature. Scientific paper must occupy a sheet of paper – approximately 16 pages with the notes under the line, scientific apparatus, 1,5 interval between the lines.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Odvisno od izbrane problematike / Depends on the chosen topic.

Dodatna literatura:

Milan HLADNIK, Nova pisarija: strokovno pisanje na spletu, Ljubljana 2016.

Michael Jay KATZ, From research to manuscript. A guide to scientific writing, Dordrecht 2009.

Barbara GASTEL, Robert E. DAY, How to write and publish a scientific paper, Santa Barbara-Denver 2016.

Judith M. MELOY, Writing the qualitative dissertation. Understanding by doing, Mahwah-London 2002.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
Študenti se seznanijo z načinom priprave izvirnega znanstvenega članka. Izvedba konkretnih raziskav. Evalvacija, analiza in organizacija pridobljenih rezultatov.	Students get acquainted with the method of preparation of an original scientific paper. To carry out and finalize the research. Evaluation, analysis and organisation of the obtained results.

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Študenti znajo pripraviti izvirni znanstveni članek. Samostojnost v razvijanju novih znanj in rešitev za reševanje najzahtevnejših problemov.	Students are able to prepare an original scientific paper. Independency in developing new knowledge and solving of deeper problems.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
Konzultacije. Mentor usmerja študenta pri pripravi in oddaji znanstvenega prispevka in sproti preverja napredek.	Consultation. The mentor directs the student in the preparation of the article and its submission and examines the progress.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Pisno poročilo (znanstveni članek) Ustni zagovor	50% 50%	Written report (scientific paper) Oral examination

Reference nosilca / Lecturer's references:

Reference izbranega mentorja / References of the chosen mentor.

Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Individualno raziskovalno delo 7
Course title:	Individual research work 7

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		**4.**	**7.**
Art History 3rd Degree			

Vrsta predmeta / Course type	obvezni / obligatory
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Sem. vaje** **Tutorial**	**Lab. vaje** **Laboratory work**	**Konzultacije** **Consultation**	**Samost. delo** **Individ. work**	**ECTS**
				10	**890**	**30**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Mentor

Jeziki / **Languages:**	**Predavanja / Lectures:**	
	Vaje / Tutorial:	

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Opravljeno Individualno raziskovalno delo 6.	Completed Individual research work 6.

Vsebina:

Individualno raziskovalno delo 7 je namenjeno izvedbi bistvenega raziskovalnega dela in pripravi doktorske disertacije.

Content (Syllabus outline):

The Individual research work 7 is assigned to realization of the scientific research according to the contents and the structure of doctoral dissertation as well as for the preparing doctoral dissertation.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Odvisno od izbrane problematike. / Depends on the chosen problems.

Dodatna literatura:

Milan HLADNIK, Nova pisarija: strokovno pisanje na spletu, Ljubljana 2016.

Michael Jay KATZ, From research to manuscript. A guide to scientific writing, Dordrecht 2009.

Barbara GASTEL, Robert E. DAY, How to write and publish a scientific paper, Santa Barbara-Denver 2016.

Judith M. MELOY, Writing the qualitative dissertation. Understanding by doing, Mahwah-London 2002.

Cilji in kompetence:

Cilji tega predmeta so:

- opozoriti na še nerešene raziskovalne probleme
- razprava o relevantnih raziskovalnih problemih

Objectives and competences:

The objectives of the course are:

- to draw the student's attention to unsolved research problems
- discussion on relevant research problems

Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Po zaključku tega predmeta bo študent sposoben:

- razpravljati o znanstvenih in strokovno relevantnih problemih.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- spretnost sporazumevanja (pisno in ustno izražanje),
- spretnost uporabe informacijskih virov in tehnologij,
- spretnost reševanja problemov.

Intended learning outcomes:

Knowledge and Understanding:

On completion of this course the student will be able:

- to discuss scientific and professional problems.

Transferable/Key Skills and other attributes:

- Communication skills (writing and oral skills of expression),
- Information Technology related skills (information retrieval, use of linguistic software),
- Problem solving.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
Konzultacije. Mentor usmerja študenta pri pripravi doktorske disertacije in sproti preverja napredek.	Consultation. The mentor directs the student in the preparation of the doctoral dissertation and examines the progress.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Pisno poročilo Ustni zagovor	50% 50%	Written report Oral examination

Reference nosilca / Lecturer's references:

Reference izbranega mentorja / References of the chosen mentor.

Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Izbrana poglavja iz srednjeveške umetnosti
Course title:	Medieval art and architecture – Selected chapters

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		**1. ali 2.**	**1., 2. ali 3.**
Art History 3rd Degree			

Vrsta predmeta / Course type	izbirni / selective
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Sem. vaje** **Tutorial**	**Lab. vaje** **Laboratory work**	**Teren. vaje** **Field work**	**Samost. delo** **Individ. work**	**ECTS**
10	**5**				**165**	**6**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Doc. dr. Mija Oter Gorenčič

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	slovenski / Slovene
	Vaje / Tutorial:	slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Ni posebnih pogojev.	No special requirements.

Vsebina:

- poglabljanje razumevanja razvoja srednjeveške arhitekture, kiparstva, slikarstva in ikonografije v kontekstu časa in prostora – mednarodno, regionalno, lokalno
- vplivi meniških redov in njihove organiziranosti na razvoj sakralne arhitekture, kiparstva, slikarstva in ikonografije
- vloga in pomen naročnikov v srednjeveški umetnosti
- organiziranost stavbarnic, kiparskih in slikarskih delavnic, prenos znanja, potovanja umetnikov in razširjanje tipov
- italijanski in severnjaški vplivi na srednjeveško umetnost na območju Slovenije v povezavi s poglobljeno morfološko analizo
- specifike srednjeveške ikonografije
- vplivi in sedimenti vodilnih umetnostnih središč na umetnostno produkcijo na periferiji
- upoštevanje funkcije sakralne in profane arhitekture ter kiparskih in slikarskih del in povezava funkcionalne analize z ikonografijo

Na podlagi izbranih spomenikov srednjeveške arhitekture, kiparstva in slikarstva na Slovenskem in primerjalnim gradivom iz zahodnoevropske in bizantinske umetnosti ter literature se poglablja razumevanje umetnostnega dogajanja v srednjem veku. Poudarek je na nadaljnjem razvijanju opazovalnih metod pri študiju originalov, raziskovalne metodologije in študiju literature.

Content (Syllabus outline):

- deepening of the understanding of the developments of medieval architecture, sculpture, painting and iconography in the context of time and space – international, regional, local
- influences of monastic orders and their organization on the development of medieval architecture, sculpture, painting and iconography
- the role and the significance of the patrons in the medieval art
- organization of architectural workshops (Bauhütte) as well as sculpture and painting workshops, transfer of knowledge and skills, migrations of artists and expansion of types
- specifics of medieval iconography
- influences and sediments of leading art centers on the peripheral art production
- research of the function of the sacral and profane architecture, sculpture and painting and connections between functional and iconographical analyses.

Based on selected monuments of medieval architecture, sculpture and painting in Slovenia and comparative material from the Western European and Byzantine art the understanding o of artistic events and art production in medieval times will be deepened. Emphasis is put on further development of observation methods based on the study of original artworks, of the research methodology and on the study of literature.

Temeljni literatura in viri / Readings:

- Christine SAUER, *Fundatio und Memoria. Stifter und Klostergründer im Bild 1100 bis 1350*, Göttingen 1993.

- Hartmut KÜHNE, *Ostensio reliquiarum. Untersuchungen über Entstehung, Ausbreitung, Gestalt und Funktion der Heiltumsweisungen im römisch-deutschen Regnum*, Berlin 2000 (Arbeiten zur Kunstgeschichte, 75).

- Elga LANC, *Corpus der mittelalterlichen Wandmalerien Österreichs*, Wien 2002.

- *Karl IV. Kaiser von Gottes Gnaden. Kunst und Repraesentation des Hauses Luxemburg 1310–1437* (ur. Jiři Fajt) München-Berlin 2006.

- *Sigismundus rex et imperator. Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg 1387–1437* (ur. Imre Takacs), Budapest-Luxembourg 2006.

- *Medieval Art and Architecture after the Middle Ages* (ur. Janet T. Marquart, Alyde A. Jordan), Newcastle 2009.

- *Byzantium. The Roman empire in the Middle Ages* (ur. Falko Daim), Regensburg 2010.

- Peter ŠTIH, *The Middle Ages between the Eastern Alps and Northern Adriatic. Selected papers on Slovene historiography and medieval history*, Leiden 2010.

- *A Royal Marriage. Elisabeth Premyslid and John of Luxembourg – 1310* (ur. Klara Benešovska), Praha 2011.

- *Ritual and space in the Middle Ages* (ur. Frances Andrews), Donington 2011 (Harlaxton medieval studies, 21).

- Brigitte BEDOS-REZAK, *When ego was imago. Signs of identity in the Middle Ages*, Leiden 2011.

- Istvan BEJCZY, *Cardinal virtues in the Middle Ages. A study in moral thought from the fourth to the fourteenth century*, Leiden 2011.

- James ROBINSON, *Finer then gold. Saints and relics in the Middle Ages*, London 2011.

- *Art and identity. Visual culture, politics and religion in the Middle Ages and the Renaissance (*ur. Sandra Cardarelli), Newcastle 2012.

- *Patronage. Power & Agency in Medieval Art* (ur. Clum Hourihane), Princeton 2013.

- Maximilian STERNBERG, *Cistercian Architecture and Medieval Society* , Leiden 2013.

- *Maps and travel in the Middle Ages and the early modern period. Knowledge, imagination, and visual culture* (ur. Ingird Baumgärtner, Nirit Ben-Aryeh Debby, Katrin Kogman-Appel), Berlin-Boston 2019.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja glede na specifiko naloge in interese doktoranda.

Cilji in kompetence:

- formuliranje in vrednotenje razvoja srednjeveške umetnosti v širšem evropskem prostoru
- poglobitev vedenja in razumevanja slogovnih sprememb na vseh področjih srednjeveške umetnosti v evropskem prostoru
- interpretacija in evalvacija srednjeveških umetnostnih pojavov z vidika naročništva, bratovščin, romanj, češčenja relikvij, potovanj in izobrazbe

Objectives and competences:

- formulation and evaluation of development of the medieval art in a wider European context
- deepening the knowledge and understanding of stylistic changes in the Western European medieval art
- interpretation and evaluation of medieval artistic phenomena from the perspective of patronage, religious confraternities, pilgrimage, veneration of relics, travel and education

- kritična umestitev srednjeveških spomenikov in umetnostnih fenomenov v slovenskem prostoru v širši evropski prostor - uporaba, analiza in kritično vrednotenje primarnih in sekundarnih virov ter podatkovnih baz relevantnih za srednjeveško umetnost - kontekstualizacija in primerjalno ovrednotenje umetnostne produkcije v srednjem veku - vrednotenje spomeniškovarstvene problematike srednjeveških spomenikov	- critical evaluation of medieval artworks and artistic phenomena in Slovenia in a wider European context - use, analysis and critical evaluation of primary and secondary sources and databases relevant for medieval art - contextualization and comparative analysis of medieval art - evaluation of medieval artwork from the perspective of conservation, protection and revitalization

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
- študent bo na podlagi študija razmerij med centri in periferijo ovrednotil razvoj srednjeveške umetnosti v širšem evropskem prostoru - študent bo s pomočjo argumentirane diskusije poglobil vedenje in razumevanje slogovnih sprememb na vseh področjih srednjeveške umetnosti v evropskem prostoru - študent bo samostojno uporabljal primarne in sekundarne vire - študent bo s kritično analizo in interpretacijo primarnih in sekundarnih virov kritično ovrednotil, kontekstualiziral in umestil srednjeveško umetnostno produkcijo v slovenskem prostoru v širši evropski prostor - študent bo kritično identificiral, primerjal in interpretiral srednjeveška umetnostna dela z vidika naročništva, bratovščin, romanj, češčenja relikvij, potovanj in izobrazbe - študent bo samostojno raziskal izbrane srednjeveške spomenike ter jih kritično analiziral, kontekstualiziral in interpretiral - študent bo kontekstualiziral in primerjalno ovrednotil srednjeveško umetnostno produkcijo v evropskem prostoru - študent bo analiziral in evalviral srednjeveške spomenike z vidika spomeniškovarstvene problematike	- the student will evaluate the development of medieval art in a wider European context with researching the relations between centres and periphery - the student will through an argued debate deepen the knowledge and understanding of stylistic changes in the Western European medieval art - the student will independently use primary and secondary sources - the student will with critical analysis and interpretation of primary and secondary sources critically evaluate, contextualize and place the medieval artistic production in Slovenia into a broader European context - the student will critically identify, compare and interpretate medieval artwork from the perspective of patronage, religious confraternities, pilgrimage, veneration of relics, travel and education - the student will conduct independent research of selected medieval artworks and will critically analyse, contextualize and interpret them - the student will contextualize and comparatively evaluate medieval artistic production in Europe - the student will analyse and evaluate medieval artworks from the perspective of conservation, protection and revitalization

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:	Transferable/Key Skills and other attributes:
- Osvojeno znanje bodo študenti uporabili pri drugih predmetih iz doktorskega programa. - Poglabljanje sposobnosti opazovanja pri delu z originali bo študentom koristilo pri drugih predmetih in v nadaljnjem raziskovalnem delu. - S poglobljenim poznavanjem metodoloških pristopov k umetnosti srednjega veka bodo študentje izboljšali sposobnosti za kasnejše raziskovalno delo in publiciranje.	- adopted knowledge will be used by the students in other subjects from the doctoral programme. - the deepened observation skills based on the work with original artworks will be useful in other subjects as well in further research work of the student, - with deepened knowledge of methodological approaches to medieval art students will improve their capabilities for later research work and publishing.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- diskusija o prebranih besedilih - diskusija o različnih metodoloških pristopih - diskusija o izbranih srednjeveških spomenikih - diskusija o študentskih seminarskih delih	- discussion about selected texts - discussion about different methodological approaches - discussion about selected medieval atrworks - discussion about students' seminar works

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
- seminarska naloga - ustni izpit	50% 50%	- seminary work - oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

OTER GORENČIČ, Mija. (Ne)sakralni motivi na obočni poslikavi iz prve polovice 14. stoletja v stiškem križnem hodniku. V: OTER GORENČIČ, Mija (ur.). *Profano v sakralnem : študije o vizualizaciji posvetnih teženj in motivov v sakralni umetnosti*, (Opera instituti artis historiae). 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC. 2019, str. 11-70, ilustr. [COBISS.SI-ID 44418349]. Kategorija: 3A (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH

OTER GORENČIČ, Mija. Pro remedio et pro salute animae nostrae : memoria v srednjeveškem umetnostnem okrasju cisterce v Stični kot odsev tesne povezanosti s plemstvom. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419. [Tiskana izd.], 2018, 23, [št.] 1, str. 25-67, 239, ilustr. [COBISS.SI-ID 44241709]. Kategorija: 1A1 (Z, A'', A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), Scopus (d), MBP; tip dela je verificiral OSICH

OTER GORENČIČ, Mija. Arhitekturni razvoj župnijske cerkve Sv. Vida v Šentvidu pri Stični. V: ŠTEPEC, Dušan (ur.), ŠTEH, Matej (ur.). *Šentviško tisočletje : 1000 let Župnije Šentvid pri Stični : znanstvena monografija*. Šentvid pri Stični: Župnijski urad. 2017, str. 235-265, ilustr. [COBISS.SI-ID 42064941]. Kategorija: 3A (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH

Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Izbrana poglavja iz umetnosti zgodnjega novega veka
Course title:	Early modern art and architecture – Selected chapters

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		**1. ali 2.**	**1., 2. ali 3.**
Art History 3rd Degree			

Vrsta predmeta / Course type	izbirni / selective
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Sem. vaje** **Tutorial**	**Lab. vaje** **Laboratory work**	**Teren. vaje** **Field work**	**Samost. delo** **Individ. work**	**ECTS**
10	**5**				**165**	**6**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Izr. prof. dr. Igor Sapač

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	slovenski / Slovene
	Vaje / Tutorial:	slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Ni posebnih pogojev.	No special requirements.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Predmet daje na izbranih temah poglobljen vpogled v umetnost zgodnjega novega veka; obravnava arhitekturo, kiparstvo, slikarstvo in grafiko v kontekstu časa in prostora. Na podlagi posameznih tem iz slovenske in širše evropske umetnosti zgodnjega novega veka omogoča razumevanje razvoja (zlasti renesanse, manierizma, baroka, rokokoja) in fenomenov obravnavanega obdobja. Poglobitev vsebin s temeljnim študijem umetnostnih centrov (zlasti Firence, Rim, Pariz, Dunaj pa tudi Bologna, Augsburg, Amsterdam, Antwerpen idr.) ter vloge umetnosti v zgodovinskem kontekstu absolutizma, reformacije in protireformacije. Poglobitev analize posameznih slogov, šol ter umetnikov in likovnih del v povezavi z naročniki, umetnostnim trgom, funkcijo, invencijo, programi, vero, značilnostmi sakralne in posvetne umetnosti, samostansko in plemiško kulturo, božjimi potmi, tipi reprezentativne umetnosti itd.	By means of selected themes the subject provides a deepened insight onto the art of the Early Modern Time; it discusses architecture, sculpture, painting, and graphic medium within the context of time and milieu. On the basis of individual themes taken from Slovene and wider European art of the Early Modern Time it enables the understanding of the development (particularly Renaissance, Mannerism, Baroque, rococo) and phenomena of the period discussed. Deepening of the contents through fundamental studies of art centres (particularly Florence, Rome, Paris, Vienna, etc.) and the role of art within the historical context of absolutism, Reformation, and Counter-Reformation. Deepening of the analyses of individual styles, schools and artists as well as artworks in their relation to clients, art market, function, invention, programmes, religion, characteristics of sacred and secular art, monastic and aristocratic culture, pilgrimage centres, types of representative art, etc.

Temeljni literatura in viri / Readings:

- *Geschichte der bildenden Kunst in Österreich*, München 1999, 2003 (*Spätmittelalter und Renaissance*, 3; *Barock*, 4).

- *Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland*, Darmstadt 2007–2008 (*Spätgotik und Renaissance*, 4; *Barock und Rokoko*, 5).

- Stephen John Campbell: *A new history of Italian Renaissance art*, London 2012.

- Kruft, Hanno-Walter: *Geschichte der Architekturtheorie. Von der Antike bis zur Gegenwart*. München (Beck), 2013.

- Košir, Fedja: *K arhitekturi. Razvoj arhitekturne teorije. Prvi in drugi del*. Ljubljana (FAUL), 2006.

- Moos, Stanislaus von: *Turm und Bollwerk - Beiträge zu einer politischen Ikonographie der italienischen Renaissancearchitektur*, Zürich (Atlantis Verlag), 1974.

- Kruft, Hanno-Walter: *Städte in Utopia. Die Idealstadt vom 15. bis zum 18. Jahrhundert zwischen Staatsutopie und Wirklichkeit*, München (Beck), 1989.

- Šumi, Nace: *Naselbinska kultura na Slovenskem. Urbana naselja*, Ljubljana (Viharnik in Znanstveni inštitut Filozofske fakultete), 1994.

- Kreul, Andreas: *Johann Bernhard Fischer von Erlach. Regie der Relation*, Salzburg (Verlag Anton Pustet), 2006.

Dodatna literatura:

- *Prinz Eugen und das barocke Österreich*, Marchfeldschlösser Schloßhof und Niederweiden, Wien 1986.

- *Art in theory 1648–1815. An anthology of changing ideas* (ed. Charles Harrison, Paul Wood), Oxford 2000.

- *Maria Theresia 1717–1780. Strategin, Mutter, Reformerin* (ed. Elfriede Iby, Martin Mutschlechner, Werner Telesko, Karl Vocelka), Wien 2017.

- *Andrea Pozzo* (ed. Alberta Battisti), Milano-Trento 1996.

- Engelberg, Meinrad von: *Renovatio Ecclesiae. Die "Barockisierung" mittelalterlicher Kirchen*, Petersberg (Michael Imhof Verlag), 2005.

- Rinn-Kupka, Barbara: *Stuck in Deutschland. Von der Frühgeschichte bis in die Gegenwart*, Regensburg (Schnell & Steiner), 2019.

- Frommel, Sabine: *Sebastiano Serlio*, Milano/London (Electa), 2003.

- Kessler, Hans-Ulrich (Hg.): *Andreas Schlüter und das barocke Berlin*. München (Hirmer), 2014.

- Feuer-Toth, Rozsa: *Renaissance-Baukunst in Ungarn*, Budapest (Corvina), 1981.

Podrobnejše napotke za študijsko literaturo dobijo študenti od predavatelja. / Detailed information on study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
- kritično vrednotenje literature s področja umetnosti zgodnjega novega veka	- critical evaluation of the literature in the field of art in the Early Modern Time;
- argumentiranje in vrednotenje kompleksnosti problematike	- argumentation and evaluation of the complex nature of the topic;
- načrtovanje in argumentiranje samostojnega raziskovanja	- design and argumentation of autonomous research;
- načrtovanje in argumentiranje interdisciplinarnih raziskav	- design and argumentation of interdisciplinary research;
- kritično vrednotenje in interpretacija likovnih del zgodnjega novega veka v kontekstu časa in prostora	- critical evaluation and interpretation of works of art of the early Modern Times within the context of time and space;

- ustvarjanje samostojnega odnosa in razmišljanja o problematiki - presojanje različnih metodoloških pristopov ter kritičen pristop do virov in literature pri samostojnem raziskovalnem delu.	- creating autonomous attitude towards and thinking about the topic; - justification of different methodological approaches and a critical approach to sources and literature in the autonomous research work.

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
- študent bo kritično ovrednotil dela umetnosti zgodnjega novega veka - presojal, argumentiral in zagovarjal bo metodološki instrumentarij - samostojno bo načrtoval raziskovalno delo - načrtoval, argumentiral in zagovarjal bo interdisciplinarne raziskave - vrednotil in interpretiral bo likovno produkcijo zgodnjega novega veka v kontekstu časa in prostora - kritično vrednotil bo znanstveno literaturo - načrtoval in argumentiral bo samostojno raziskovalno delo -	- the student will critically evaluate works of art of the Early Modern Times; - the student will judge, argue and defend the methodological tools; - the student will plan his/her autonomous research work; - the student will plan, argue and justify interdisciplinary researches; - the student will evaluate and interpret the art production of the Early Modern Time within the context of time and space; - the student will critically evaluate scholarly literature; - the student will plan and argue his/her autonomous research work;
Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: Osvojeno znanje bo študent uporabil pri drugih predmetih iz doktorskega študija, pri nadaljnjem raziskovalnem in poklicnem delu. Znanja o likovni umetnosti zgodnjega novega veka bodo uporabna pri drugih humanističnih strokah (zlasti zgodovina, literarne vede, filozofija) ter aplikativnih naravoslovnih in tehničnih vedah, ki se ukvarjajo z raziskovanjem in ohranjanjem umetnostne dediščine.	Transferable/key skills and other attributes: The acquired knowledge will be useful in other subjects of the doctoral study programme, in further research and professional work. The knowledge of the visual art of the Early Modern Time will be useful in other humanities (particularly history, literary science, philosophy) and applied natural science and technical disciplines, which deal with investigation and preservation of art heritage.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- predavanja - seminarsko delo - mentorsko delo - diskusija o izbranih temah - diskusija o metodologiji raziskav - primerjalne analize domače in tuje literature in znanstvenih ugotovitev - diskusija o interdisciplinarnih pristopih - pisanje seminarskih nalog in študij	- lectures - work in seminars - work with mentors - discussions on selected themes - discussions on methodology of research - comparative analyses of native and foreign literature and scholarly findings - discussion on interdisciplinary approach - composing seminar works and studies

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
- Seminarska naloga - Ustni izpit	50 % 50%	- seminar work - oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

SAPAČ, Igor, MASCHIO, Juan Pablo E. Školj Castle and its architectural history. Annales : anali za istrske in mediteranske študije.Series historia et sociologia. [Tiskana izd.]. 2015, letn. 25, št. 3, str. 565-584, ilustr. ISSN 1408-5348. [COBISS.SI-ID 85571073]. Kategorija: 1A2 (Z, A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), AHCI, Scopus (d), MBP; tip dela je verificiral OSICH.

SAPAČ, Igor. Arhitekturnozgodovinski oris dvorca Betnava. V: LAZARINI, Franci (ur.), PREINFALK, Miha (ur.). Dvorec Betnava. 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC, 2018. Str. 187-286, ilustr. Castellologica Slovenica, 1. ISBN 978-961-05-0076-6. ISSN 2591-2569. [COBISS.SI-ID 43241517]. Kategorija: 3A (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH.

SAPAČ, Igor. Srednjeveška gradbena zgodovina gradu Prem. Acta Histriae. [Tiskana izd.]. 2019, letn. 27, št. 3, str. 439-476, ilustr. ISSN 1318-0185. DOI: 10.19233/AH.2019.19. [COBISS.SI-ID 22989334]. Kategorija: 1A1 (Z, A'', A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), SSCI, AHCI, MBP

Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Izbrana poglavja iz umetnosti 19. in 20. stoletja
Course title:	19th and 20th century art and architecture – Selected chapters

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		**1. ali 2.**	**1., 2. ali 3.**
Art History 3rd Degree			

Vrsta predmeta / Course type	izbirni / selective
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Sem. vaje** **Tutorial**	**Lab. vaje** **Laboratory work**	**Teren. vaje** **Field work**	**Samost. delo** **Individ. work**	**ECTS**
10	**5**				**165**	**6**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Doc. dr. Franci Lazarini

Jeziki / **Languages:**	**Predavanja / Lectures:**	slovenski / Slovene
	Vaje / Tutorial:	slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:

Predmet bo poglabljal razumevanje moderne in sodobne umetnosti. Namen predmeta na doktorski stopnji je usposobiti študenta za širok razmislek o umetnini v času in prostoru, usposobiti ga, da bo v umetnini prepoznal refleksijo določenega trenutka in raznolikost njene recepcije.

Poleg klasičnih zvrsti slikarstva, kiparstva in arhitekture bo poseben poudarek na fotografiji. Preučevali jo bomo kot svojstven medij z veliko, a tudi spremenljivo in varljivo dokumentarno vrednostjo; sledili bomo njenemu izjemnemu vplivu na družbo v celoti ter merili njeno umetniško vrednost v primerjavi z družbeno močjo.

Posebna pozornost bo veljala tudi umetniškim skupinam, ki so z veliko odmevnostjo usmerjale sočasno umetniško dogajanje ter umetniške prakse, ki so sledile.

Spraševali se bomo o umetnini v javnem prostoru, o njenem vplivu na kulturo in kakovost bivanja ter o njeni vlogi v kulturi zgodovinskega spomina.

Širok razgled po literaturi in poznavanje različnih raziskovalnih metodam bo študenta usposobilo za samostojno raziskovalno delo.

Likovna produkcija na Slovenskem bo obravnavana enakovredno glede na globalne umetniške tokove.

Content (Syllabus outline):

The subject will deepen the understanding of Modern and Contemporary art. The objective of the subject on doctor degree is to acquaint the student for a broad consideration about the piece of art in time and space; he will be able to recognize the reflection of a defined moment in the piece of art and the diversity of its reception.

Besides painting, sculpture and architecture special emphasis will be given to photography. We shall research it as a specific media with great, but also with changeable and delusive documentary value; we shall follow its extreme influence on the society as a whole and measure its artistic value in comparison with its social strength.

Special attention will be given to artistic groups, which directed with considerable influence contemporary artistic events and following artistic praxis.

We shall discuss pieces of art in public space, their influence upon the culture of living and its quality and their role in the culture of historical memory.

Wide view over the literature and knowledge about different research methods will enable the student for independent research work.

Artistic production in Slovenia will be treated equivalently regarding global artistic streams.

Temeljni literatura in viri / Readings:

- (ur. Wolfgang KEMP), *Teorie der Fotografie . Eine Antologie*, München I–IV, 1979–2000.
- Monika FLACKE, *Mythen der Nationen : 1945 - Arena der Erinnerungen*, Mainz 2004.
- Igor ZABEL, *Eseji I : o moderni in sodobni umetnosti*, Ljubljana 2006.
- (ed.) Carolin BEHRMANN, *Grab - Kult - Memoria : Studien zur gesellschaftlichen Funktion von Erinnerung ; Horst Bredekamp zum 60. Geburtstag am 29. April 200,*. Köln 2007.
- Tanja ZIMMERMANN, *Abstraktion und Realismus im Literatur- und Kunstdiskurs der russischen Avantgarde*, München 2007.
- Miško ŠUVAKOVIĆ, *Skrite zgodovine skupine OHO*, Ljubljana 2009.
- Horst BREDEKAMP, *La "main pensante" : l' image dans les sciences*, Dijon 2010.
- Horst BREDEKAMP, *Sehen und Handeln*, Berlin 2011.
- John Michael KROIS, *Bildkörper und Körperschema : Schriften zur Verkörperungstheorie ikonischer Formen*, Berlin 2011.

- Elizabeth CLEGG, *Art, Design and Architecture in Central Europe 1890–1920*, London-New Haven 2006.

Dodatna literatura:

- Roland BARTHES, *Camera lucida : zapiski o fotografiji*, Ljubljana 1992.
- Boris GROYS, *Celostna umetnina Stalin : razcepljena kultura v Sovjetski zvezi*, Ljubljana 1999.
- Monika FABER, Klaus Albrecht SCHRÖDER, *Das Auge und der Apparat. Eine Geschichte der Fotografie aus den Sammlungen der Albertina*, Wien 2003.
- (Hrsg. Richard EDELSBRUNNER), *Sammlung Kees. Bildsammlung steirischer Fotografen 1950–1980*, Graz 2006.
- (Hrsg. Agnes HUSSLEIN-ARCO), *Wien-Paris. Van Gogh und österreichische Moderne*. Wien 2008.
- Andreas HÜNEKE, *Kunst am Pranger : die Moderne im Nationalsozialismus*, München 2011.
- *Art and Politics in the Modern Period* (ur. Dragan Damjanović idr.), Zagreb 2019.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja.

Cilji in kompetence:

- analiza umetnosti 19. stoletja ter moderne in sodobne umetnostne produkcije s posebnim poudarkom na fotografiji in umetnini v javnem prostoru,
- analiza in interpretacija umetnine v času in prostoru,
- analiza in interpretacija refleksije določenega trenutka in raznolikost njene recepcije v umetnini
- analiza in interpretacija fotografije zlasti v njeni spremenljivi in varljivi dokumentarni vrednosti, ter razumeti njeno veliko družbeno moč,
- ovrednotenje likovne produkcije na Slovenskem ob upoštevanju njene specifike glede na globalne umetniške tokove.

Objectives and competences:

- Analysis of art of the 19th century as well as modern and contemporary art production with special emphasis on photography and on art in public space;
- Analysis and interpretation of the art in time and space;
- Analysis and interpretation of thedetermined moment in the piece of art and the variety of its reception;
- Analysis in interpretation of Photography especially in its changing and delusive documentary value, and to understand its great social power;
- Evaluation of the Slovene art production taking into consideration its specifications according to global artistic streams.

Predvideni študijski rezultati:	Intended learning outcomes:
- študent analizira umetnost 19. stoletja, moderno in sodobno umetnostno produkcije s posebnim poudarkom na fotografiji in na umetnini v javnem prostoru, - študent analizira umetnino v času in prostoru, - študenta analizira v umetnini refleksijo določenega trenutka in raznolikost njene recepcije, - študent analizira likovno produkcijo na Slovenskem in jo primerjalno ovrednoti ob upoštevanju njene specifike vpeti v globalne umetniške tokove, - študent analizira umetnino v odnosu do kulture bivanja in oblikovanja zgodovinskega spomina, - študent ustrezno primerjalno vrednoti in umešča umetnine v širši evropski kontekst - študent samostojno dokumentira, raziskuje in vrednoti umetnost 19. in 20 stoletja	- the student analyses the art of the 19th century, modern and contemporary art production with special emphasis on photography and art in public space, - the student analyses theart in time and space; - the student analyses the reflection of determined moment in the piece of art and the variety of its reception; - the student analyses the Slovene art production and comparatively evaluates specifics regarding the global artistic streams; - the student analyses the art in relation to the culture of living and in relation to forming the historical memory; - comparatively analyses and evaluates artworks in wider European context - Evaluates, selects and applies appropriate research methods and approaches in the field of 19th and 20th century art.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- diskusija pred izvirnimi umetninami, o prebranih besedilih, o različnih metodoloških pristopih - mentorsko in seminarsko delo - diskusija o študentskih seminarskih delih	- discussion in front of original works of art, about selected texts, about different methodological approaches - mentor and seminar work - discussion about students' seminar works

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
- seminarska naloga - ustni izpit	50% 50%	- seminary work - oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

LAZARINI, Franci. Grofje Brandis - umetnostni naročniki na Štajerskem. V: VIDMAR, Polona (ur.), KOŠAK, Tina (ur.). *Strategije umetnostne reprezentacije štajerskega plemstva v zgodnjem novem veku = Visual representation strategies of the Styrian nobility in early modern times*. Ljubljana: ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta: = ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History, 2019. 24, [št.] 2, str. 167-192, 197, ilustr. Acta historiae artis Slovenica, 24/2, 2019. [COBISS.SI-ID 45778221]. Kategorija: 1A1 (Z, A'', A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), Scopus (d), MBP; tip dela je verificiral OSICH

LAZARINI, Franci. Klemen grof Brandis - politik in umetnostni naročnik. *Acta historiae artis Slovenica*, 2016, 21, [št.] 1, str. 75-91 [COBISS.SI-ID 40793133]. Kategorija: 1A1 (Z, A'', A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), Scopus (d), MBP; tip dela je verificiral OSICH

LAZARINI, Franci. Dr. Michael Napotnik, Fürstbischof von Lavant, und die Architektur des 19. Jahrhunderts in der Steiermark. V: HOBELLEITNER, Franz (ur.), LEIN, Edgar (ur.). *Auftraggeber als Träger der Landesidentität : Kunst in der Steiermark vom Mittelalter bis 1918*. Graz: Unipress. cop. 2016, str. 237-251 [COBISS.SI-ID 40514861]. Kategorija: 3B (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH

Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Med umetno obrtjo in industrijskim oblikovanjem
Course title:	Between applied arts and industrial design

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		**1. ali 2.**	**1., 2. ali 3.**
Art History 3rd Degree			

Vrsta predmeta / Course type	izbirni/ selective
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Sem. vaje** **Tutorial**	**Lab. vaje** **Laboratory work**	**Teren. vaje** **Field work**	**Samost. delo** **Individ. work**	**ECTS**
10	**5**				**165**	**6**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Doc. dr. Mateja Kos Zabel

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	slovenski / Slovene
	Vaje / Tutorial:	slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Ni posebnih pogojev.	No special prerequisits.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
- Umetna obrt, industrijsko in unikatno oblikovanje (razvoj, odnosi, status) - Umetna obrt v zgodovini med obrtništvom in umetnostjo - Industrijska revolucija in začetki množične proizvodnje, 18. in prva polovica 19. stoletja - začetki in zgodnje obdobje industrijskega oblikovanja - Umetna obrt in industrijska proizvodnja v 19. stoletju, odnosi in vrednotenje - Reforme uporabne umetnosti in historizem v 19. stoletju	- crafts, industrial design and design (development, relations, status) - history of applied arts between crafts and fine art - industrial revolution and beginnings of mass production, 18th and first half of the 19th century. - beginnings and early stage of industrial design - handicrafts and industrial production in the 19th century, relations and evaluation - Reforms of applied arts and historism in the 19th century.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Alison J. Clarke (ur.), Design anthropology: object culture in the 21st century, Wien, New York, 2011.

Victor Papanek, Design for the real World. Human Ecology and Social Change, London 2009.

David Raizman, History of modern design, London 2004.

Maja Vardjan, Angela Rui in Cvetka Požar (ur.), Faraway, So Close - BIO 25, Ljubljana 2017.

Maja Vardjan (ur.), Saša J. Mächtig: sistemi, strukture, strategije, Ljubljana 2016.

Jan Boelen, Vera Sacchetti (ur.), Designing Everyday Life, Ljubljana 2014.

Barbara Predan et. al., Trajnostne alternative v oblikovanju : skrajni čas, da začnemo izgubljati čas, cikel predavanj iz teorije oblikovanja, Ljubljana 2008.

(Ne)moč oblikovanja, v: Časopis za kritiko znanosti, 2005, letnik 33, št. 222.

Dodatna literatura:
Nikolaus Pevsner, The sources of modern architecture and design, London 2002

ISKRA: neuvrščeno oblikovanje 1946 – 1990, Ljubljana 2009

John Heskett, oblikovanje: zelo kratek uvod, Ljubljana 2011

Maja Vardjan (ur.), Silent Revolutions: Contemporary Design in Slovenia, Ljubljana 2011

Niko Kralj, neznani znani oblikovalec, Ljubljana 2011

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
Študent se seznani s problematiko razvoja uporabne umetnosti skozi različne zgodovinske kategorije. Spozna vzroke za razcep med umetno obrtjo in industrijsko proizvodnjo / industrijskim oblikovanjem, ki se dogodi v sredini 19. stoletja. Seznani se z reformnimi gibanji in njihovim pomenom za razvoj sodobnega oblikovanja.	The student apprehends the problems of development of applied arts based on important historical categories. He/she knows the reasons for the gap between applied arts and industrial production in mid-19th Century . The student is familiar with new movements to reform the industrial production and their meaning for the development of contemporary design.

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
- podpora raziskovanju sodobnega oblikovanja - dobro poznavanje nastanka in zgodnjega razvoja industrijskega oblikovanja - s tem v zvezi kompetentno vrednotenje dosežkov sodobnega oblikovanja Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: Študent bo usposobljen za samostojno raziskovalno delo na področju zgodovine uporabne umetnosti in sodobnega oblikovanja.	-a basis for comprehensive research of contemporary design -extensive knowledge of origins and early development of industrial design - competent evaluation of contemporary design Transferable/Key Skills and other attributes: The student will be able to perform independent research of history of applied arts.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
Seminarsko delo s slikovnim materialom, terensko delo, praktično delo z gradivom	Seminary work, outdoor work, practical work with material

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:	Weight (in %)	**Assessment:**
- Ustni izpit - Seminarska naloga	50% 50%	- Oral exam - Seminary work

Reference nosilca / Lecturer's references:

KOS, Mateja. Ljubljanske steklarne in njihov pomen. V: PFLAUM, Veronika (ur.), ŽIBERT, Marjana (ur.), BEVC VARL, Valentina. *Grad Khislstein in zgodbe rodbine Khisl*. Kranj: Gorenjski muzej. 2018, str. 62-69, ilustr. [COBISS.SI-ID 9951072]
kategorija: 3D (Z); tip dela je verificiral OSICH

KOS, Mateja, MIŠKEC, Alenka (avtor, urednik), LAZAR, Tomaž (avtor, fotograf), NEMEČEK, Nataša (avtor, fotograf), RUDOLF, Saša, ŠMIT, Žiga (avtor, fotograf, ilustrator), ŽBONTAR, Zora, BUDJA, Mihael (avtor, ilustrator, fotograf), KAJFEŽ, Tomislav, MAHNIČ, Katja, MENART, Eva (avtor, fotograf), OGRINC, Nives, PAJK, Urša, PAVLOVIČ, Daša, PFLAUM, Miran (avtor, fotograf), TOLAR, Tjaša, TURK, Matija (avtor, fotograf), TURK, Peter, VELUŠČEK, Anton. *Preteklost pod mikroskopom : naravoslovne raziskave v muzeju*. Ljubljana: Narodni muzej Slovenije, 2017. 161 str., ilustr., zvd. ISBN 978-961-6981-20-0. [COBISS.SI-ID 292033280]
kategorija: 2A (Z, A', A1/2); tip dela je verificiral OSICH

KOS, Mateja, ŠMIT, Žiga. Prestigious Venetian glass or a domestic product?. V: OITZL, Gašper (ur.), et al. *The past under the microscope : scientific analyses in museums*. Ljubljana: National Museum of Slovenia. 2018, str. 121-126, ilustr. [COBISS.SI-ID 9961824]
kategorija: 3C (Z) (polovične točke); tip dela je verificiral OSICH

Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Posvetna umetnost
Course title:	Secular art

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		**1.ali 2.**	**1., 2. ali 3.**
Art History 3rd Degree			

Vrsta predmeta / Course type	izbirni/ selective
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Sem. vaje** **Tutorial**	**Lab. vaje** **Laboratory work**	**Teren. vaje** **Field work**	**Samost. delo** **Individ. work**	**ECTS**
10	**5**				**165**	**6**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Doc. dr. Tina Košak

Jeziki / **Languages:**	**Predavanja / Lectures:**	slovenski / Slovene
	Vaje / Tutorial:	slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Ni posebnih pogojev.	No special prerequisits.

Vsebina:	Content (Syllabus outline):
- posvetne stavbe in prostori – definicije, pojavnost, kulturna pogojenost, razmejitev od sakralnega, značilnosti - Vloga profane umetnosti v cerkvenih in samostanskih prostorih - metodologija raziskovanja profanega v umetnosti - umetnostna oprema zasebnih bivalnih prostorov s poudarkom na funkciji prostorov - med zasebnim in javnim – umetnostna oprema gradov - umetnostna oprema javnih stavb - umetnostna oprema javnih zunanjih prostorov - ikonografija umetnostne opreme profanih prostorov v službi njenih naročnikov - odnos med opremo in arhitekturo Na podlagi izbranih profanih spomenikov in študija literature se poglablja razumevanje opremljanja zasebnih in javnih stavb in zunanjih prostorov z umetniškimi deli z namenom, da se študentje usposobijo za lastno raziskovalno delo. Predmet obravnava umetnostno opremo zasebnih in javnih posvetnih stavb in zunanjih prostorov. Obravnava opremljanje gradov, mestnih palač, mestnih in meščanskih hiš, trgov in parkov s slikarskimi in kiparskimi deli. Poudarek je na zgodovini okusa, praksah opremljanja interjerjev kot delu materialne in bivalne kulture in ikonografskih programih opreme, ki izhajajo iz funkcije prostorov, intencij naročnikov in tipov posvetnih stavb in prostorov. Obravnavi so predvsem primeri iz slovenskega umetnostnega patrimonija v primerjavi s primeri iz evropske kulturne dediščine.	- Secular buildings and spaces – definition, phenomena, cultural dependence, borders to sacral spaces, characteristics - Significance and meaning of secular art in the religious spaces - methodology in research of secular art - furnishing of residences with artworks with the emphasis on their function - between private and public – furnishing of castles with artworks - furnishing of public buildings with artworks - furnishing open public spaces with artworks - iconography of artworks in secular spaces in the service of their patrons - relation between art furnishing and architecture Based on selected secular monuments and study of relevant literature the understanding of furnishing private and public buildings and open spaces with artworks will be deepened to enable the students for their own research work. The subject deals with art furnishings of private residential and public secular buildings and open spaces. It treats the furnishing of castles, palaces, town halls, civic houses, squares and parks with paintings and sculptures. A special emphasis will be given to history of taste, practices of furnishings as a part of dwelling and material culture in a particular historical period and iconographic programs of the furnishing, resulted from the function of spaces, from commissioner' intentions and types of secular buildings and spaces. The subject discusses above all the examples of Slovenian heritage and puts them in the context of the European cultural heritage.

Temeljni literatura in viri / Readings:

- Ivan STOPAR in Igor SAPAČ, Grajske stavbe na Slovenskem, Ljubljana 1990–2014 (knjižna serija).

- ŠTUHEC, Marko, *Rdeča postelja, ščurki in solze vdove Prešeren. Plemiški zapuščinski inventarji 17. stoletja kot zgodovinski vir*, Ljubljana 1995.

- LOZAR ŠTAMCAR, Maja in Maja ŽVANUT (ur.), *Theatrum vitae et mortis humanae. Prizorišče človeškega življenja in smrti,* Narodni muzej Slovenije, razstavni katalog, Ljubljana 2002.

- CIGLENEČKI, Marjeta (ur.), *Dornava. Vrišerjev zbornik*, Ljubljana 2003.

-MENNEKES, Friedhelm, *Begeisterung und Zweifel. Profane und sakrale Kunst*, Regensburg 2003.

-EYRES, Patrick, RUSSELL, Fiona (ur.), *Sculpture and the garden*, Aldershot 2006.

- ŠTUHEC, Marko, *Besede, ravnanja in stvari. Plemstvo na Kranjskem v prvi polovici 18. stoletja*, Ljubljana 2009.

- *Die Wiener Hofburg 1521–1705. Baugeschichte, Funktion und Etablierung als Kaiserresidenz* (ur. Sibylle Grün), Wien 2014.; *Die Wiener Hofburg 1705–1835. Die kaiserliche Residenz vom Barock bis zum Klassizismus* (ur. Christian Benedik), Wien 2016; *Die Wiener Hofburg. 1835–1918. Der Ausbau der Residenz vom Vormärz bis zum Ende des* "Kaiserforums" (ur. Werner Telesko), Wien 2012.

Dodatna literatura:

- BRUCHER, Günter, *Die barocke Deckenmalerei in der Steiermark. Versuch einer Entwicklungsgeschichte*, Graz 1973.

Monografije in znanstveni prispevki o gradnji in opremi gradov.

- CIGLENEČKI, Marjeta, *Oprema gradov na slovenskem Štajerskem od srede 17. do srede 20. stoletja*, doktorska disertacija, Ljubljana 1997.

- VIDMAR, Polona (ur.), *Zapuščina rodbine Leslie na ptujskem gradu*, Pokrajinski muzej Ptuj/Narodna galerija Ljubljana, razstavni katalog, Ptuj 2002.

- GIROLAMI CHENEY, Liana, Giorgio Vasari's teachers. Sacred & Profane Art, New York 2007.

- John LOUGHMAN, John Michael MONTIAS, *Public and Private Spaces. Works of Art in Seventeenth-Century Dutch Houses*, Zwolle 2000.

-MARCIARI ALEXANDER, Julia, MACLEOD, Catherine (ur.), *Politics, transgression, and the Representation at the Court of Charles II*, New Haven 2007.

- Display of Art in the Roman Palace. 1550–1750 (ur. Gail Feigenbaum), Los Angeles 2014.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
- seznaniti študenta z značilnostmi, pomenom in zgodovinskim razvojem opremljanja posvetnih prostorov, - razširiti in poglobiti študentovo vedenje o specifiki, funkciji in namenu umetnostne opremljanja javnih in zasebnih posvetnih stavb in odprtih prostorov s slikarskimi in kiparskimi deli, - usposobiti študenta za poglobljeno analizo, kontekstualizacijo in interpretacijo ikonografskih programov opreme v kontekstu naročnika, funkcije in tipa stavbe ali odprtega prostora, - usposobiti študenta za raziskovanje, analiziranje in vrednotenje opreme posvetnih prostorov, - seznaniti študenta oziroma poglobiti njegovo poznavanje arhivskih na tematiko vezanih (arhivskih) virov in pristope k njihovemu študiju in analizi - razviti študentove sposobnosti za samostojno uporabo različnih raziskovalnih pristopov in raziskovanje in vrednotenje opreme posvetnih prostorov v okviru spomeniškovarstvene problematike.	- to acquaint the student with characteristics, meaning and historical development of art furnishing of secular spaces, - to widen and deepen student's knowledge about specifics, function and intentions of furnishing private and public secular buildings and open spaces with paintings and sculptures, - to comparatively analyse and interpret iconographical concepts and programmes of art furnishing in the context of the commissioner, function and types of the buildings or open spaces, - to acquaint the student for research, analyses and evaluation of art furnishing of secular buildings and spaces, - incourage students to conduct research of significal archival sources - to develop student's ability for independent application of differents methods and research and evaluation of art furnishing of secular buildings and spaces in the context of protection of cultural heritage.

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
- študent analizira značilnostmi, interpretira pomenom in kontekstualizira zgodovinski razvoj opreme posvetnih prostorov, - študent poglobi in kontekstualizira svoje znanje o specifiki, funkciji in namenu umetnostne opremljanja javnih in zasebnih posvetnih stavb in odprtih prostrov s slikarskimi in kiparskimi deli, - študent analizira in interpretira ikonografske programe opreme v kontekstu naročnika, funkcije in tipa stavbe ali odprtega prostora, - študent ustrezno primerjalno vrednoti in umešča umetnine v širši evropski kontekst - študent samostojno dokumentira, raziskuje in vrednoti opremo posvetnih prostorov - Študent ovrednoti in uporablja različne ustrezne pristope	- the student analyses characteristics, interprets meaning and historical development of art furnishing of secular spaces, - the student widen understanding and kontekstualises knowledge of specifics, function and intentions of furnishing private and public secular buildings and open spaces with paintings and sculptures - analyses amd interprets iconographical concepts of art furnishing in the context of the commissioners, functions and types of the buildings or open spaces, - comparatively analyses and evaluates artworks in wider European context - conducts independent research, analysis and evaluation of art furnishing of secular buildings and spaces,

	- Evaluates, selects and applies appropriate research methods and approaches
Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - osvojeno znanje bodo študentje uporabili pri drugih predmetih iz doktorskega programa, - s poglobljenim poznavanjem raziskovanja opremljanja posvetnih prostorov z umetniškimi deli bodo študentje dobili celovit pregled razvoja in namenov opremljanja v kontekstu naročnikov, funkcije in tipov prostorov, kar jim bo koristilo pri raziskavah slikarstva in kiparstva, - s poglobljenim poznavanjem opremljanja posvetnih prostorov z umetniškimi deli bodo študentje izboljšali sposobnosti za kasnejše delo v ustanovah za preučevanje in varovanje premične in nepremične kulturne dediščine ter v raziskovalnih projektih, - študentje se bodo usposobili za samostojno umetnostnozgodovinsko raziskovanje in publiciranje. .	Transferable/Key skills and other attributes: - adopted knowledge will be used by the students in other subjects from the doctoral programme, - with deepened knowledge of furnishing of secular buildings and spaces with artworks the students will get a whole survey of development and intentions of art furnishing in the context of commissioners, functions and types of buildings and spaces, that will improve their capabilities for research of painting and sculpture, - with deepened knowledge of art furnishing of secular buildings and spaces they will improve capabilities for later work in institutions for research and protection of mobile and immobile cultural heritage and in research projects, - students will be enabled for autonomous arthistorical research and publishing.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- seminarsko delo - mentorsko delo - diskusija o študentskih seminarskih nalogah	- seminar work - mentorship - discussion about students' seminar works

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
- seminarska naloga - ustni izpit	50% 50%	- seminary work - oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

- KOŠAK, Tina. Od upodobitev mesecev do cvetličnih šopkov. Profane slike v rezidencah cistercijanov in kartuzijanov na Slovenskem po samostanskih inventarjih. V: OTER GORENČIČ, Mija (ur.). *Profano v sakralnem. Študije o vizualizaciji posvetnih teženj in motivov v sakralni*

umetnosti (Opera instituti artis historiae). 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC. 2019, str. 147-201, ilustr. [COBISS.SI-ID 44419373]. Kategorija: 3A (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH

- KOŠAK, Tina. Slikarska zbirka v dvorcu Betnava. V: LAZARINI, Franci (ur.), PREINFALK, Miha (ur.). *Dvorec Betnava* (Castellologica Slovenica, ISSN 2591-2569, 1). 1. izd. Ljubljana 2018, str. 289-321, ilustr. [COBISS.SI-ID 43242029]. Kategorija: 3A (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH

- KOŠAK, Tina. Early modern picture collections of the Counts of Herberstein. The legacies of Erasmus Friedrich Count of Herberstein, Johann Ernst I and Johann Ernst II Count of Herberstein. V: HOBELLEITNER, Franz (ur.), LEIN, Edgar (ur.). *Auftraggeber als Träger der Landesidentität : Kunst in der Steiermark vom Mittelalter bis 1918*. Graz 2016, str. 209-235 [COBISS.SI-ID 40514349]. Kategorija: 3B (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH

Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Prenosljiva znanja
Course title:	Transferable knowledge

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)	/	3.	5.
Art History 3rd Degree	/	3rd	5th

Vrsta predmeta / Course type	Obvezni / obligatory
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija Other study forms	Samost. delo Individ. work	ECTS
				10	80	3

Nosilec predmeta / Lecturer:	Mentor / vodja študijskega programa

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	Ni opredeljeno.
	Vaje / Tutorial:	Not defined.

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisites:**
Ni pogojev.	None

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Študent opravi obveznosti z udeležbo na različnih aktivnostih (aktualnih delavnicah, tečajih, seminarjih, poletnih šolah, izobraževanjih ipd.), ki jih izvaja Univerza v Mariboru ali druge priznane domače ali tuje institucije. Aktivnosti lahko zajemajo **naslednja tematska področja**: **a) veščine in znanja na strokovno-znanstvenem področju** (npr. aktivna udeležba na tečajih, seminarjih, delavnicah ali izobraževanjih s področja strokovno- znanstvene dejavnosti, npr. uporabe novih metod in orodij, strokovnega tujega jezika ipd.) **b) pedagoško-didaktične dejavnosti** (npr. predavanja na tuji ali domači univerzi, mentorstva študentom, dijakom in učencem pri raziskovalnih nalogah, organizacija in izvedba strokovnih ali pedagoških delavnic, taborov, seminarjev ipd.) **c) splošne veščine in znanja** (npr. aktivna udeležba na delavnicah, seminarjih, izobraževanjih, tečajih s področja komunikacije in retorike, IKT, administracije, etike, prijave in pisanja projektov, zakonodaje ipd.) **č) veščine s področja prenosa znanja iz/v gospodarstvo** (npr. aktivna udeležba na delavnicah, seminarjih, izobraževanjih, tečajih iz podjetništva, o zaščiti intelektualne lastnine, inovacijah, virih financiranja, sodobnih tehnologijah, prenosu znanj v prakso, poslovnem načrtovanju, raziskavah tržišč ipd.) **d) delo z viri** (npr. uporaba spletnih podatkovnih baz, programska orodja za citiranje in urejanje referenc ipd.) **e) postopki objave znanstvenega prispevka** (izbira revije, postopki oddaje rokopisa, komunikacija z urednikom in recenzenti). Posamezna aktivnost se ovrednoti z najmanj 0,5 ECTS. Aktivnosti, ki so daljše in zahtevajo več samostojnega dela študenta, se lahko ovrednotijo z večjim številom ECTS, vendar posamezno ne več kot z 1 ECTS. Študent mora pred udeležbo na posamezni aktivnosti mentorju in vodji študijskega programa predložiti vsebino in obseg aktivnosti in pridobiti njuno pisno soglasje. Ovrednotenje	Student fulfils the obligations at the subject by active participation at different activities (e.g. workshops, courses, seminars, summer schools, training etc.) conducted by University of Maribor or other renown domestic or foreign institution. Activities can be chosen from following topics: a) **skills and knowledge in the area of scientific expertise** (active participation at workshops, courses, seminars or training in the field of scientific expertise (e.g. application of novel methods and tools, professional foreign language etc.) b) **pedagogical and didactical activities** (e.g. lectures at domestic or foreign university, mentorship for students and pupils at research projects, organisation and implementation of professional or pedagogical workshops, summer camps, seminars etc.) c) **general skills and knowledge** (active participation at workshops, courses, seminars or training in the field of communication and rhetoric, ICT, ethics, project applications and administration, regulations and legislations etc.) d) **skills of knowledge transfer into/from economy** (active participation at workshops, courses, seminars or training on the protection of intellectual property, business, innovation, funding sources, modern technologies, transfer of knowledge into practice, business planning, market research etc.) e) **handling references** (online databases, software tools for citation and managing references) f) **procedures for publication of scientific paper** (journal selection, manuscript submission procedures, communication with editors and reviewers). Each activity is assessed with at least 0,5 ECTS. Activity that demands more individual work from students can be assessed with larger value of ECTS but not more than with 1 ECTS. Before attending the activity student has to inform the mentor and the leader of the study programme at the Department for German Studies about the activity and the program of work. The mentor and the leader of the study programme decide on the appropriateness of

posamezne aktivnosti z ECTS opravita mentor in vodja študijskega programa.	the selection and upon approval it will assess the activity with ECTS.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Ni predpisana. / Not defined.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
Cilj predmeta je študente usposobiti za aktivno uporabo prenosljivih znanj in jih opremiti s kompetencami za sledenje razvojnih trendov stroke ter razširiti njihova metodološka znanja za reševanje in implementacijo razvojnih in organizacijskih nalog in projektov. Gre večinoma za znanja, veščine in kompetence, ki jih ni mogoče usvojiti pri klasičnem izobraževanju znotraj uveljavljenega kurikuluma strokovnega področja, na katerem se kandidat izobražuje, saj so vezani na aktualne razmere in trende, ki se hitro spreminjajo.	The aim of this course is to qualify students for active use of transferable skills and to equip them with competences for tracking the development trends of the profession and to expand their methodological knowledge for solving and implementation of complex developmental and organisatorial tasks and projects. There are mostly knowledge, skills and competences within the established area of expertise that cannot be gained during the standard curriculum, since they are tied to the current situation and trends, that are rapidly changing.

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Študent usvoji prenosljiva znanja in veščine (odvisno od izbire aktivnosti).	Student gains transferable knowledge and skills depending on the selected activities.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
Samostojno delo študenta in druge oblike študija, ki lahko zajemajo tudi aktivno udeležbo na	Individual student work and other forms of study which may include active participation at

konferencah, seminarjih, delavnicah, poletnih šolah, tečajih ipd.	conferences, seminars, workshops, summer scools, courses etc.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Opravil/ni opravil	100%	Passed/not passed

Reference nosilca / Lecturer's references:

Ni referenc. / No references.

Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Raziskovanje arhitekture
Course title:	Studies on architecture

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Umetnostna zgodovina		**1. ali 2.**	**1., 2. ali 3.**
Art History 3rd Degree			

Vrsta predmeta / Course type	izbirni / selective
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Vaje** **Tutorial**	**Klinične vaje** **Work**	**Druge oblike študija**	**Samost. delo** **Individ. work**	**ECTS**
10	**5**				**165**	**6**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Doc. dr. Franci Lazarini

Jeziki /	**Predavanja / Lectures:**	slovenski / Slovene
Languages:	**Vaje / Tutorial:**	slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisites:**

Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Predmet bo poglabljal razumevanje arhitekturne ustvarjalnosti od srednjega veka do moderne in postmodernistične arhitekture. Namen predmeta na doktorski stopnji je usposobiti študenta za širok razmislek o arhitekturi v času in prostoru, usposobiti ga, da bo v umetnini prepoznal refleksijo določenega trenutka in raznolikost njene recepcije. Poleg arhitekture starejših obdobij (srednji vek, zgodnji novi vek) bo precej pozornost namenjene arhitekturi 19. stoletja (klasicizem, historizem) ter različnih arhitekturnih smeri 20. in 21. stoletja (art noveau, internacionalni slog, druga moderna, postmodernizem, high-tech arhitektura, brutalizem, dekonstruktivizem, minimalizem ipd.), katerih raziskovanje danes predstavlja velik deziderat. Posebna pozornost bo veljala tudi arhitektom in naročnikom, ki so ključno vplivali na arhitekturni razvoj v posameznih obdobjih. Spraševali se bomo o arhitekturi v javnem prostoru, o njenem vplivu na kulturo in kakovost bivanja ter o njeni vlogi v kulturi zgodovinskega spomina. Širok razgled po literaturi in poznavanje različnih raziskovalnih metodam bo študenta usposobilo za samostojno raziskovalno delo. Arhitekturna produkcija na Slovenskem bo obravnavana enakovredno glede na globalne umetniške tokove.	The subject will deepen the understanding of architecture from middle ages to the modern architecture as well as architecture of postmodernism. The objective of the subject on doctor degree is to acquaint the student for a broad consideration about the architecture in time and space; he will be able to recognize the reflection of a defined moment in the architectural monument and the diversity of its reception. Beside architecture of the earlier historical periods (middle ages, early modern) special emphasis will be given to the architecture of the 19th (classicism, historicism) as well as 20th and 21st century (art nouveau, international style, other modernity, postmodernism, high-tech architecture, brutalism, deconstructivism, minimalism, etc.); the researches in the above mentioned period are currently a big desideratum. Special attention will also be given to the architects and commissioners (art patrons), that played crucial role on the development of architecture in different periods. We shall discuss architecture in public space, its influence upon the culture of living and its quality and their role in the culture of historical memory. Wide view over the literature and knowledge about different research methods will enable the student for independent research work. Architectural production in Slovenia will be treated equivalently regarding global artistic streams.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Marvin TRACHTENBERG, Isabelle HYMAN, *Architecture. From Prehistory to Postmodernity*, New York 2002.

Kenneth FRAMPTON, *Modern Architecture. A Critical History*, London 1980.

Elizabeth CLEGG, *Art, Design and Architecture in Central Europe 1890–1920*, London-New Haven 2006.

Patriae et Orbi. Essays on Central European Art and Architecture / Študije o srednjeevropski umetnosti. Festschrift in Honour of Damjan Prelovšek / Jubilejni zbornik za Damjana Prelovška (ur. Ana Lavrič, Franci Lazarini, Barbara Murovec), Ljubljana 2015.

Dodatna literatura:

Udo KULTERMANN, *Die Architektur im 20. Jahrhundert*, Köln 1977.

Renate WAGNER-RIEGER, *Wiens Architektur im 19. Jahrhundert*, Wien 1970.

Ákos MORAVÁNSZKY, *Die Architektur der Donaumonarchie*, Berlin 1988.

Ákos MORAVÁNSZKY, *Die Erneuerung der Baukunst. Wege zur Moderne in Mitteleuropa 1900–1940*, Salzburg-Wien 1988.

Josef Plečnik Zacherlhaus / The Zacherl House by Jože Plečnik. Geschichte und Architektur eines Wiener Stadthauses / The History and Architecture of a Viennese Townhouse (ur. Peter Zacherl, Nikolaus Zacherl, Ulrich Zacherl), Basel 2016

Damjan PRELOVŠEK, *Jože Plečnik. Arhitektura večnosti. Teme, metamorfoze, ideje*, Ljubjana 2017.

Otto Wagner (ur. Andreas Nierhaus, Eva-Maria Orosz), Wien-Salzburg 2018.

Dragan DAMJANOVIĆ, *Otto Wagner und die kroatische Architektur*, Zagreb 2018.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja.

Cilji in kompetence:

- analiza in interpretacija arhitekturne dediščine različnih umetnostnih obdobij, predvsem v odnosu do vsakokratnih zgodovinskih; dogodkov ter v odnosu do javnega prostora
- intepretacija arhitekture v času in prostoru,
- analiza in interpretacije posamezne arhitekture kot refleksije določenega trenutka in raznolikosti njene recepcije,
- analiza, interpretacija in ovrednotenje arhitekturne produkcije na Slovenskem ob upoštevanju njene specifike glede na globalne umetniške tokove,
- interpretacija vloge arhitekture v odnosu do kulture bivanja in oblikovanja zgodovinskega spomina.

Objectives and competences:

- The analysis and interpretation of architectural herritage in different artistical periods, specially in the relation with historical events as well as public space;
- The interpretation of architecture in time and space;
- The analysis and interpretation of selected architecture as a reflection of determined moment and the variety of its reception;
- The analysis, interpretation and evaluation of the Slovene architectural production taking into consideration its specifications according to global artistic streams;

	- The interpretation of architecure in relation to culture of living and in relation to forming the historical memory.

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
- študent analizira arhitekturno ustvarjalnost različnih obdobij - študent interpretira arhitekturo v času in prostoru, - študent primerjalno vrednoti in umešča arhitekturno produkcijo na Slovenskem vpeti v globalne umetniške tokove, - študent interpretira vlogo arhitekture v odnosu do kulture bivanja, oblikovanja zgodovinskega spomina in nacionalne identitete, - študent samostojno dokumentira, raziskuje in vrednoti arhitekturo preteklih obdobij.	- The student analyses the architecture of different periods - The student interprets the architecture in time and space; - The student comparatively analyses and evaluates the Slovene architectural production into the global artistic streams; - The student interprets the architecture in relation to the culture of living, in relation to forming the historical memory and national identity; - Evaluates, selects and applies appropriate research methods and approaches in the field of history of architecture.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- diskusija pred arhitekturnimi spomeniki, o prebranih besedilih, o različnih metodoloških pristopih - mentorsko in seminarsko delo - diskusija o študentskih seminarskih delih	- discussion in front of the key architectures, about selected texts, about different methodological approaches - mentor and seminar work - discussion about students' seminar works

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
seminarska naloga ustni izpit	50% 50%	seminary work oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

LAZARINI, Franci. "Prekrasni arhitektov sen o našem Pantheonu" : Plečnikovi neuresničeni načrt za slavnostno pokopališče zaslužnih Slovencev. *Studia universitatis hereditati*. 2019, letn. 7, št. 1, str. 63-77. [COBISS.SI-ID 4002158]. Kategorija: 1NK (S); tip dela je verificiral OSICH

LAZARINI, Franci. France Stele in raziskovanje slovenske arhitekture. *Studia Historica Slovenica : časopis za humanistične in družboslovne študije*. [Tiskana izd.]. 2019, letn. 19, št. 1, str. 153-180. [COBISS.SI-ID 1600133]. Kategorija: 1A1 (Z, A'', A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), Scopus (d), MBP; tip dela je verificiral OSICH

LAZARINI, Franci. Slovenske grajske stavbe in leto 1945. *Studia Historica Slovenica : časopis za humanistične in družboslovne študije*, ISSN 1580-8122. [Tiskana izd.], 2016, letn. 16, št. 3, str. 731-748, 806. [COBISS.SI-ID 1477765]. Kategorija: 1A4 (Z); uvrstitev: Scopus (h), Scopus (d), MBP; tip dela je verificiral OSICH

Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Raziskovanje slikarstva in kiparstva
Course title:	Studies in Painting and Sculpture

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Umetnostna zgodovina		**1. ali 2.**	**1., 2. ali 3.**
Art History 3rd Degree			

Vrsta predmeta / Course type	izbirni / selective
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Vaje** **Tutorial**	**Klinične vaje** **work**	**Druge oblike študija**	**Samost. delo** **Individ. work**	**ECTS**
10	**5**				**165**	**6**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Izr. prof. dr. Marjeta Ciglenečki

Jeziki /	**Predavanja / Lectures:**	slovenski / Slovene
Languages:	**Vaje / Tutorial:**	slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisites:**

Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Predmet nadgrajuje in poglablja raziskovanje slikarstva in kiparstva, ki je nastalo od srednjega veka do danes. Namen predmeta na doktorski stopnji je usposobiti študenta za raziskovanje likovne umetnosti v njenih specifikah, konkretnem časovnem in prostorskem kontekstu ter z različnimi metodami in v skladu z različnimi raziskovalnimi vprašanji. Z analizo relevantnih tematik (med njimi s področja ikonografije in ikonologije, antropologije likovnega, zvrsti, sloga, avtorstva, datacije, kronologije, vpliva, izobrazbe in šolanja avtorja ter njegovih potovanj in povezovanj (cehovskih, društvenih idr.), naročništva, zbirateljstva in recepcije ter provenience, predvsem pa tudi kultne, razstavne, spominske in drugih funkcij, razmerja med umetnostjo in politiko ipd.) o umetnini in umetniku ter njunem historičnem in recepcijskem kontekstu daje predmet orodje za samostojno raziskovanje in pripravo doktorata s področja slikarstva in kiparstva.	The subject upgrades and deepens the research on painting and sculpture that has been produced since the Middle Ages. The aim of this subject on a doctoral level is to prepare the student for researching art in its specifics, in a definite context of time and space as well as with different methods and in accordance with various research questions. By analysing relevant topics (among them are topics from the field of iconography and iconology, anthropology of the art, genre, style, authorship, datation, chronology, influence, education and schooling of authors and their travels and connections (guilds, societies etc.), commissions, collecting, reception and provenance, as well as cult, exhibition, memorial and other functions, the relationship between art and politics etc.), about the artwork, artist and their historical and reception context, the subject gives the tools for independent research and preparation of a doctorate in the field of painting and sculpture.

Temeljni literatura in viri / Readings:

- *Art in Theory. An Anthology of Changing Ideas* (ed. Charles Harrison, Paul Wood), serija založbe Blackwell.

- *Geschichte der bildenden Kunst in Österreich*, 1-6 (Österreichische Akademie der Wissenschaften; založba Prestel, München-London-New York).

- *Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland*, 1-8 (založba Prestel, München-London-New York).

- *Jugoslovenska umetnost XX. veka* (serija, Muzej savremene umetnosti, Beograd).

- *Povijest umjetnosti u Hrvatskoj* (serija, Zagreb).

- (ur. Ingo F. Walter), *Kunst des 20. Jahrhunderts*, I-II, Hong Kong – Köln – London – Los Angeles – Madrid – Paris – Tokyo, 2005.

- *Children of Mercury. The education of artists in the sixteenth and seventeenth centuries*, Providence 1984.

- Sonja Žitko, *Historizem v kiparstvu 19. stoletja na Slovenskem*, Ljubljana 1989.

- (ur. Wolfgang Kemp), *Der Betrachter ist im Bild*, Berlin 1992.

- Jure Mikuž, *Slovensko moderno slikarstvo in zahodna umetnost*, Moderna galerija, Ljubljana 1995.

- Špelca Čopič, *Javni spomeniki v slovenskem kiparstvu prve polovice 20. stoletja*, Moderna galerija, Ljubljana 2000.

- Tomaž Brejc, *Realizem, impresionizem, postimpresionizem*, Narodna galerija, Ljubljana 2006.

- Blaž Resman, *Kiparstvo poznega baroka na Gorenjskem*, Ljubljana 2006.

- *Zwischen Deutscher Kunst und internationaler Modernität. Formen der Künstlerausbildung 1918 bis 1968* (ed. Wolfgang Ruppert, Christian Fuhrmeister), Weimar 2007.

- Ekkehard Mai: *Die deutschen Kunstakademien im 19. Jahrhundert. Künstlerausbildung zwischen Tradition und Avantgarde*, Köln-Weimer-Wien 2010.

- Tomaž Brejc, *Študije o slovenskem slikarstvu v 20. stoletju*, Ljubljana 2010.

- Aby Warburg, *Werke in einem Band* (ur. Martin Treml, Sigird Weigel, Perdita Ladwig), Berlin 2010.

- Horst Bredekamp, *Theorie des Bildaktes*, Berlin 2010.

- Jure Mikuž, *Pogledati – gledati, videti – uvideti*, Narodna galerija, Ljubljana 2011.

- *Handbuch der politischen Ikonographie* (ed. Uwe Fleckner, Martin Warnke, Hendrik Ziegler), 1-2, München 2011.
- Igor Zabel, *Contemporary Art Theory*, Ljubljana-Vienna 2012.

- Matej Klemenčič, *Francesco Robba*, Maribor 2013.

- Birgit Schwarz, *Auf Befehl des Führers. Hitler und der NS-Kunstraub*, Darmstadt 2014.

- (ur. David Franz Hobelleitner, Edgar Lein), *Auftraggeber als Träger der Landesidentität*, Graz 2016.

Podrobnejše napotke za študijsko literaturo dobijo študenti na seminarjih./Detailed information about study literature will be given currently.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
- kritično vrednotenje slikarskih in kiparskih del - načrtovanje in argumentiranje kompleksnih znanstvenih vprašanj - samostojno vrednotenje slik in kipov ter njihovih kontekstov - kritično vrednotenje slikarstva in kiparstva v kontekstu časa in prostora - kritično vrednotenje znanstvene literature o slikarstvu in kiparstvu - načrtovanje in argumentiranje samostojnega raziskovanja slikarstva in kiparstva - presojanje in vrednotenje metodoloških pristopov preučevanja slikarstva in kiparstva - ustvarjanje in argumentiranje samostojnega odnosa in razmišljanja o slikarstvu in kiparstvu	- critical evaluation of the works of painting and sculpture - design and argumentation of complex scientific questions - independent evaluation of paintings and sculptures and their contexts - evaluation of painting and sculpture in the context of time and space - critical evaluation of the scientific literature on painting and sculpture - design and argumentation of independent research on painting and sculpture - design and evaluation of the methodological approaches on painting and sculpture - design and argumentation of autonomous research of painting and sculpture
Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Znanje in razumevanje: - študent bo kritično vrednotil dela kiparstva in slikarstva - študent bo argumentiral kompleksna znanstvena vprašanja o kiparstvu in slikarstvu - študent bo kritično ovrednotil znanstveno literaturo - študent bo samostojno načrtoval in argumentiral svoje raziskave slikarstva in kiparstva - študent bo kreiral, argumentiral in zagovarjal relevantna vprašanja o slikarstvu in kiparstvu - študent bo načrtoval, argumentiral in zagovarjal interdisciplinarne raziskave o slikarstvu in kiparstvu Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Osvojeno znanje bodo študenti uporabili pri drugih predmetih iz doktorskega programa.	Knowledge and understanding: - the student will critically evaluate artworks of painting and sculpture; - the student will argue complex scientific questions on painting and sculpture; - the student will critically evaluate scientific literature; - the student will plan and argue his/her research on painting and sculpture autonomously; - the student will create, argue and justify relevant questions about painting and sculpture; - the student will plan, argue and justify interdisciplinary research on painting and sculpture. Transferable/Key Skills and other attributes: - Knowledge will be used by the students in other subjects from the doctoral programme.

- Poglabljanje sposobnosti vpogleda v tematiko in postavljanja relevantnih vprašanj bo študentom koristilo pri drugih predmetih in v nadaljnjem raziskovalnem delu. - S poglobljenim poznavanjem metodoloških pristopov na področju raziskovanja slikarstva in kiparstva se bodo študentje usposobili za kasnejše raziskovalno delo in publiciranje.	- The deepened skills of having an insight into the topic and asking relevant questions will be useful for students in other subjects as well as in their further research work. - With deepened knowledge of methodological approaches in researching painting and sculpture students will be qualified for later research work and publishing.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- predavanja - mentorsko in seminarsko delo - diskusija o izbranih temah - pisanje seminarskih nalog - analiza in diskusija ob seminarskih nalogah	- lectures - mentor and seminar work - discussion on selected themes - writing seminar works - analysis and discussion on seminar works

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt) - seminarska naloga - ustni izpit	50 % 50 %	Type (examination, oral, coursework, project): - seminar work - oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

CIGLENEČKI, Marjeta. Franz Ignaz Count of Inzaghi, Ptuj parish archpriest and dean, and the veneration of St Victorinus, first bishop of Poetovio known by name. V: VIDMAR, Polona (ur.), KOŠAK, Tina (ur.). *Strategije umetnostne reprezentacije štajerskega plemstva v zgodnjem novem veku = Visual representation strategies of the Styrian nobility in early modern times*, (Acta historiae artis Slovenica, ISSN 1408-0419, 24/2, 2019). Ljubljana: ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta: = ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History. 2019, 24, [št.] 2, str. 113-166, ilustr., doi: 10.3986/ahas.24.2.05. [COBISS.SI-ID 45735213], [SNIP]
financer: ARRS, Programi, P6-0061, SI, Slovenska umetnostna identiteta v evropskem okviru; financer:

ARRS, Projekti, J6-7410, SI, Umetnostna reprezentacija plemstva
kategorija: 1A1 (Z, A'', A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), Scopus (d), MBP; tip dela je verificiral OSICH

CIGLENEČKI, Marjeta. Forma viva Maribor 1967-1986 : o kiparskih simpozijih po Evropi in v Sloveniji. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419. [Tiskana izd.], 2017, 22, [št.] 1, str. 137-164, 167-168, ilustr. [COBISS.SI-ID 42009901], [SNIP]
kategorija: 1A1 (Z, A'', A', A1/2); uvrstitev: Scopus (d), Scopus (h), MBP; tip dela je verificiral OSICH

CIGLENEČKI, Marjeta. Forma viva Maribor 1967-1986 : delovišče Maribor. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419. [Tiskana izd.], 2017, 22, [št.] 2, str. 113-161, 165-166, ilustr. [COBISS.SI-ID 42499117], [SNIP]
kategorija: 1A1 (Z, A'', A', A1/2); uvrstitev: Scopus (d), Scopus (h), MBP; tip dela je verificiral OSICH

Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Raziskovanje srednjeveške umetnosti
Course title:	Studies in medieval art and architecture

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		**1. ali 2.**	**1., 2. ali 3.**
Art History 3rd Degree			

Vrsta predmeta / Course type	izbirni/ selective
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Sem. vaje** **Tutorial**	**Lab. vaje** **Laboratory work**	**Teren. vaje** **Field work**	**Samost. delo** **Individ. work**	**ECTS**
10	**5**				**165**	**6**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Doc. dr. Mija Oter Gorenčič

Jeziki / **Languages:**	**Predavanja / Lectures:**	slovenski / Slovene
	Vaje / Tutorial:	slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Ni posebnih pogojev.	No special requirements.

Vsebina:	Content (Syllabus outline):
- metodologija raziskovanja srednjeveške arhitekture, kiparstva, slikarstva in ikonografije - metodologija raziskovanja sakralnega in profanega v srednjeveški umetnosti - raziskovanje srednjeveške arhitekture, kiparstva in slikarstva na podlagi arhivskih virov - raziskovanje srednjeveške arhitekture, kiparstva in slikarstva s pomočjo pomožnih zgodovinskih ved (predvsem heraldike, genalogije in sfragistike) - raziskovanje srednjeveške arhitekture, kiparstva in slikarstva na podlagi terenskega dela - raziskovanje srednjeveške arhitekture, kiparstva, slikarstva in ikonografije na podlagi analize naročnikov in njihovih dinastičnih povezav - uporaba naravoslovnih znanstvenih metod za preučevanje materiala in tehnologije izdelave srednjeveških umetnostnih spomenikov Na podlagi izbranih spomenikov srednjeveške arhitekture, kiparstva in slikarstva ter literature se poglabljajo predhodno pridobljena znanja o umetnostnem dogajanju v srednjem veku z namenom, da se študentje usposobijo za lastno raziskovalno delo. Poudarek je na natančni seznanitvi z metodologijo raziskovalnega dela, osvojitvi znanj in spretnosti za arhivsko in terensko delo ter seznanitvi z možnostmi sodelovanja s sorodnimi, tudi naravoslovnimi vedami z namenom izboljšanja raziskovalnih rezultatov. Za osvojitev metod raziskovalnega dela si študentje izberejo primere iz slovenskega umetnostnega patrimonija oziroma iz svojega okolja, saj je poudarek na delu z originali; primeri iz zahodnoevropske kulturne dediščine služijo kot primerjalno gradivo.	- research methodology in medieval architecture, sculpture, painting and iconography - methodology in research of sacral and secular medieval art - research methodology in medieval architecture, sculpture and painting based on archive research - research methodology in medieval architecture, sculpture and painting by using historical auxiliary sciences (heraldry, genealogy, seals) - research methodology in medieval architecture, sculpture and painting based on the field research - research methodology in medieval architecture, sculpture, painting and iconography based on analysis of the patrons and their dynastic bonds - use of natural scientific methods for examination of materials and technology of medieval monuments Based on selected monuments of medieval architecture, sculpture and painting as well as literature the previously obtained knowledge of artistic events in medieval times will be deepened to enable the students for their own research work. Emphasis is put on accurate acquaintance in research methodology in the field of medieval monuments, on acquisition of knowledge and skills for the research in archives and in the field as well as on acquaintance of possibility of cooperation with related, but also natural sciences in order to gain better research effects. For acquisition of research methods the students choose examples from Slovenian heritage or from their own environment, because the emphasis is put on the research of originals; samples from Western European cultural heritage serve as comparative material.

Temeljni literatura in viri / Readings:

- Günther BINDING, *Der mittelalterliche Baubetrieb noerdlich der Alpen in zeitgenoessischen Darstellungen,* Darmstadt 1978.

- Hans BELTING, *Slika in njeno občinstvo v srednjem veku*, Ljubljana 1991.

- Annie SHAVER-CRANDELL, *The Cambridge introduction to art. 2: The Middle Ages*, Cambridge 1992.

- Jean-Claude SCHMITT, *Geste v srednjem veku*, Ljubljana 2000.

- William J. DIEBOLD, *Word and image. An introduction to early medieval art*, Boulder (Colorado) 2000.

- Janetta REBOLT BENTON, *Art of the Middle Ages*, London 2002.

- Janez HÖFLER, *Srednjeveške freske v Sloveniji*, 1– 4, Ljubljana 1996–2004.

- *Kunst als Herrschaftsinstrument. Böhmen und das Heilige Römische Reich unter den Luxenburgern im europäischen Kontext* (ur. Jiři Fajt, Andrea Langer), Berlin-München 2009.

- Günther BUCHINGER, Doris SCHÖN, "… jene, die ihre hände hilfreich zum bau erheben …" Zur zeitlichen Konkordanz von Weihe und Bauvollendung am Beispiel der Wiener Augustinerkirche und Georgskapelle, *RIHA Journal* 0020 (18 April 2011), www.riha-journal.org/articles/2011/2011-apr-jun/buchinger-schoen-wiener-augustinerkirche.

- *New approaches to medieval architecture* (ur. Robert Bork, William W. Clark, Abby McGehee), Farnham 2011.

- *Art and Architecture around 1400. Global and Regional Perspectives* (ur. Marjeta Ciglenečki, Polona Vidmar), Maribor 2012.

- Stephen N. FLIEGEL, A higher contemplation. Sacred meaning in the Christian art of the Middle Ages, Kent (Ohio) 2012.

- *Patrons and Professionals in the Middle Ages* (ur. Paul BINSKI), Donington 2012 (Harlaxton medieval studies, 22).

- *Die Wiener Hofburg im Mittelater. Von der Kastellburg bis zu den Anfängen der Kaiserresidenz* (ur. Mario Schwarz), Wien 2015.

- *Sakralno v profanem. Študije o vizualizaciji posvetnih teženj in motivo v cerkveni umetnosti* (ur. Mija Oter Gorenčič), Ljubljana 2019.

- *Women in the Medieval world*, 1–4 (ur. Cordelia Beattie), London-New York 2017.

- *Place and space in the medieval world* (ur. Meg Boulton, Jane Hawkes, Heidi Stoner), New York-London 2018.

- John ABERTH, *Contesting the Middle Ages. Debates that are changing our narrative of medieval history*, London-New York 2019.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja glede na specifiko teme doktorske disertacije in zanimanja študenta.

Cilji in kompetence:	Objectives and competences:
- poglobitev vedenja in razumevanja različnih možnosti interpretacije srednjeveških umetnin - umestitev, interpretacija in evalvacija specifičnih srednjeveških umetnostnih pojavov v širšem evropskem kontekstu - argumentiranje metodoloških pristopov v raziskovanju srednjeveške umetnosti - kritično vrednotenje preteklih in sodobnih pristopov v raziskovanju srednjeveške umetnosti - samostojna uporaba, analiza in kritično vrednotenje primarnih in sekundarnih virov - kontekstualizacija, primerjalna analiza in kritična umestitev izbranih srednjeveških umetnin z vidika ozadja nastanka umetnostnega dela	- deepening of knowledge and understanding of different possibilites for interpretation of medieval artworks - placing, interpretation and evaluation of specific medieval artistic phenomena in a wider European context - argumentation of different methodological approaches in the research of medieval art - critical evaluation of past and present approaches in researching medieval art - independent use, analysis and critical evaluation of primary and secondary sources - contextualization, comparative analysis and critical evaluation of selected medieval artworks from the perspective of the background which influenced the formation of the artwork

Predvideni študijski rezultati:	Intended learning outcomes:
- študent bo poglobil svoje vedenje, poznavanje in razumevanje različnih možnosti interpretacije srednjeveških umetnin - študent bo kritično identificiral, umestil, interpretiral in ovrednotil specifične srednjeveške umetnostne pojave - študent bo samostojno identificiral, presojal in vrednotil različne metode v raziskavah srednjeveške umetnosti - študent bo kritično vrednotil pretekle in sodobne pristope v raziskavah srednjeveške umetnosti - študent bo samostojno raziskal izbrane srednjeveške umetnostne spomenike ter jih kritično analiziral, kontekstualiziral in interpretiral - študent bo samostojno uporabil, analiziral, kritično ovrednotil in sintetiziral primarne in sekundarne vire in relevantno literaturo - študent bo samostojno raziskal, kontekstualiziral, primerjal in kritično ovrednotil izbrano srednjeveško umetnino z vidika ozadja njenega nastanka	- the student will deepen his/her knowledge and understanding of different possibilites for interpretation of medieval artworks - the student will critically identify, place, interpret and evaluate specific medieval artistic phenomena - the student will independently identify and evaluate different methodological approaches in the research of medieval art - the student will critically evaluate past and present approaches in researching medieval art - the student will conduct independent research of selected medieval artworks and will critically analyse, contextualize and interpret them - the student will independently use, analyse, critically evaluate and synthesize primary and secondary sources and relevant professional literature - the student will conduct independent research and will contextualize, compare and critically evaluate selected medieval artwork from the perspective of its background and context which influenced the formation of the artwork

- Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Osvojeno znanje bodo študenti uporabili pri drugih predmetih iz doktorskega programa. - S poglobljenim poznavanjem raziskovanja srednjeveške umetnosti si bodo študentje omogočili boljše razumevanje raziskovanja drugih obdobij. - S poglobljenim poznavanjem raziskovalnih metod umetnosti srednjega veka bodo študentje izboljšali sposobnosti za kasnejše delo v ustanovah za preučevanje in premične in nepremične kulturne dediščine ter v raziskovalnih projektih. - Z razširjenim razgledom po arhivih bo usposobljen za samostojno historično raziskovanje in publiciranje.	Transferable/Key Skills and other attributes: - adopted knowledge will be used by the students in other subjects from the doctoral programme. - with deepened knowledge of the research of medieval art, they will be enabled to better understanding of research of other periods. - with deepened knowledge of research methods they will improve capabilities for later work in institutions for research of mobile and immobile cultural heritage and in research projects. - by widened overview over archives they will be enabled for independent historical research and publishing.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- diskusija o metodoloških pristopih k raziskovanju umetnosti srednjega veka - diskusija o prebranih besedilih s poudarkom na uporabljeni metodologiji - diskusija o pripravi raziskovalnih vprašanj na podlagi izbrane tematike - diskusija o študentskih seminarskih delih	- discussion about methodological approaches to medieval art research - discussion about selected texts with emphasis on the employed methodology - discussion about creating research questions based on the selected theme - discussion about students' seminar works

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
- seminarska naloga - ustni izpit	50% 50%	- seminary work - oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

OTER GORENČIČ, Mija. Auf den Spuren der Rosenkranzbruderschaft, Albrecht Dürers und zweier Kaiser in den Fresken von St. Primus oberhalb Kamnik. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419. [Tiskana izd.], 2018, 23, [št.] 2, str. 51-73, 288, ilustr. [COBISS.SI-ID 44254253]. Kategorija: 1A1 (Z, A'', A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), Scopus (d), MBP; tip dela je verificiral OSICH

OTER GORENČIČ, Mija. Rodbina Andeških in ljubljanska cerkev nemškega viteškega reda. V: VIDMAR, Luka (ur.). *Križanke*. Ljubljana: Srednja šola za oblikovanje in fotografijo. 2018, str. 68-83, ilustr. [COBISS.SI-ID 43914797]. Kategorija: 3B (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH

OTER GORENČIČ, Mija. Umetnostna zapuščina srednjeveških marijanskih bratovščin na Kranjskem in Štajerskem. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419. [Tiskana izd.], 2016, 21, [št.] 2, str. 89-110, 205, ilustr. [COBISS.SI-ID 40980525]. Kategorija: 1A1 (Z, A'', A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), Scopus (d), MBP; tip dela je verificiral OSICH

Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Raziskovanje umetnosti po 1945
Course title:	Studies in art and architecture after 1945

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		**1. ali 2.**	**1., 2. ali 3.**
Art History 3rd Degree			

Vrsta predmeta / Course type	izbirni/ selective
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Sem. vaje** **Tutorial**	**Lab. vaje** **Laboratory work**	**Teren. vaje** **Field work**	**Samost. delo** **Individ. work**	**ECTS**
10	**5**				**165**	**6**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Doc. dr. Katarina Mohar

Jeziki / **Languages:**	**Predavanja / Lectures:**	slovenski / Slovene
	Vaje / Tutorial:	slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Ni posebnih pogojev.	No special prerequisits.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Predmet bo poglobil in razširil študentovo poznavanje umetnosti druge polovice 20. stoletja. Študenta bo usmerjal v razumevanje različnih pristopov k preučevanju umetnosti obdobja po drugi svetovni vojni, kakor so jih razvijali različni znanstveniki v svojih ključnih tekstih; od Greenbergove izrazito formalne razlage do novejših metod, ki zahtevajo široko razumevanje okoliščin, odločilnih za nastanek umetnine. Sodobnim teoretičnim izhodiščem so sledili tudi nekateri slovenski raziskovalci (Brejc, Mikuž, Zabel). V okviru predmeta se bo študent poglobil v vodilne likovne tokove v času po drugi svetovni vojni in v njihovem kontekstu skušal razumeti likovno dogajanje v Srednji in Jugovzhodni Evropi, zlasti pa na današnjem slovenskem ozemlju, tudi z ozirom na povojne geo-politične razmere. Izpostavljeno bo tudi razmerje med centrom in periferijo, ki dodatno razlaga pojave, ki jih ni mogoče vedno enačiti z zamudništvom, pri čemer je potrebno slediti tudi premikanju centrov in specifikam, ki se pogosto oblikujejo v obrobnih okoljih.	The course will deepen and expand the student's knowledge of the art in the second half of the 20th century. It will direct him to comprehension of different accession to the research of the art in the post-war period, as it was developed by various scientists; from Greenberg's distinctively formal explanation till the newest methods, which demand a broad understanding of the circumstances, decisive for the birth of the piece of art. Some Slovene researchers followed these contemporary theoretical issues (Brejc, Mikuž, Zabel). In the frames of the course the student will deepen his knowledge about the leading art streams after the 2nd World War and in their broader context will try to understand the art events in Central and South-eastern Europe and particularly in present-day Slovenia, also with respect to geo-political circumstances. The relation between centre and periphery will also be taken into consideration as it explains additionally the phenomena, which cannot be explained as being only behindhand; it is necessary to follow how the centres have been moving and how in the marginal regions special characteristics have been formed.

Temeljni literatura in viri / Readings:

- *Art in Theory. 1900–2000. An Anthology of Changing* Ideas (ur. Charles Harrison in Paul Wood), Oxford – Cambridge 2003.
- Tomaž BREJC, *Temni modernizem*, Ljubljana 1991.
- Jure MIKUŽ, *Slovensko moderno slikarstvo in zahodna umetnost*, Ljubljana 1995.
- *Postwar: Art between the Pacific and the Atlantic, 1945–1965* (ur. Okwi Enwezor, Katy Siegel, Ulrich Wilmes), München 2016.
- *Postmodernism and the Postsocialist Condition. Politicized Art under Late Socialism* (ur. Aleš Erjavec), Berkeley 2003.
- Igor ZABEL, *Eseji II: o moderni in sodobni umetnosti*, Ljubljana 2008 [ur. Zoja Skušek].

Dodatna literatura:

- Stane BERNIK et al, *Slovenska likovna umetnost 1945–1978*, Moderna galerija, Ljubljana 1979.
- Tomaž BREJC, *Študije o slovenskem slikarstvu v 20. stoletju*, Ljubljana 2010.
- Kenneth FRAMPTON, *Modern Architecture. A Critical History*, London 1985.

- Clement GREENBERG, *Art and culture*, London 1973
- Rosalind E. KRAUS, *The Optical Unconscious*, Chicago 1994.
- Leo STEINBERG, *Other criteria : confrontation with twentieth- century art*, London 1975.
- Gerard WAJCMAN, *Objekt stoletja*, Ljubljana 2007.

Podrobnejša navodila glede literature poda predavatelj sproti glede na specifiko naloge in glede na interese doktoranda.

Cilji in kompetence:

- Kritično ovrednotenje umetnosti druge polovice 20. stoletja v luči različnih umetnostnozgodovinskih šol;
- Interpretacija vodilnih likovnih tokov in pojavov; tudi v odnosih med centrom in periferijo;
- kritično ovrednotenje okoliščin, ki so v drugi polovici 20. stoletja vplivale na likovno tvornost;
- razlikovanje, povezava in argumentacija stilnih premen v 20. stoletju;
- kritična umestitev likovne tvornosti na Slovenskem v širši evropski kontekst

Objectives and competences:

- To deepen the student's understanding of the art in the second half of the 20th century in the aspect of different art-historical schools;
- to deepen the student's understanding of leading art streams and phenomena; also in the aspect of relation between centre and periphery;
- to deepen the student's understanding of the circumstances, which in the second half of the 20th century significantly formed the art creativeness;
- to deepen the student's ability of identifying of stylistic changes in the 20th century;
- to deepen the student's ability to install the art creativeness in Slovenia in its broader context.

Predvideni študijski rezultati:

- Študent preko argumentirane debate celostno ovrednoti umetnost druge polovice 20. stoletja na podlagi poglobljene analize in interpretacije različnih umetnostnozgodovinskih pogledov na navedeno obdobje.
- Na podlagi študija razmerij med centri in periferijo preveri in prevrednoti svoje razumevanje posameznih likovnih pojavov.
- s kritično analizo in interpretacijo primarnih in/ali sekundarnih virov zazna in predvidi okoliščine, ki so pogojevale likovno tvornost v navedenem obdobju.
- Kritično identificira, interpretira in primerja stilne premene v umetnost po letu 1945.
- samostojno presoja, vrednoti in umešča likovne dosežke na Slovenskem v širši evropski kontekst.

Intended learning outcomes:

- The student thoroughly evaluates art of the second half of the 20th Century through an argued debate based on a comprehensive analysis and interpretation of the different arthistorical perspectives and approaches to the period;
- (Re)evaluates his understanding of particular art phenomena based on researching the relations between centres and the periphery;
- Deects and foresees the circumstances which conditioned atistic creativity of the period basd on through critical analysis and interpretation of primary and/or secondary sources;
- Critically identifies, interprets and compares the stylistic changes in post–1945 art;
- Independently evaluates and places artistic production in Slovenia into a broader European context.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:	Transferable/Key Skills and other attributes:
Dosežena znanja bo študent koristno uporabil pri vseh drugih predmetih študijskega programa. - S poglobljenim poznavanjem umetnosti druge polovice 20. stoletja bo širil svoje razumevanje umetnosti nasploh. - Pridobljeno znanje mu bo omogočilo ustvarjalno delo v kulturnih institucijah in na drugih delovnih nalogah, povezanih z likovno umetnostjo. - Z razgledom po literaturi si bo omogočil samostojno raziskovalno delo. - Pridobljeno znanje mu bo omogočilo ceniti umetniško dediščino in razviti do nje odgovoren odnos.	The obtained knowledge will be efficiently used in other subjects in the study program. - Knowing post-war art of the 20th century the student will widen his understanding of art in general. - The obtained knowledge will enable him creative work in cultural institutions and in other tasks, connected with art. - With review of the accessible literature the student will enable him independent researching. - The obtained knowledge will enable him to value the art heritage and to develop a responsible relation towards it.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- diskusije v predavalnici in ob izvirnih umetninah; - seminarsko delo; - mentorsko delo; - skupinsko delo.	- discussions in lecture-room and in front of the original works of art; - seminar work; - mentor work: - team work.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
- seminarska naloga - ustni izpit	50% 50%	- seminary work - oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

MOHAR, Katarina. Stensko slikarstvo Slavka Pengova pred in po letu 1945. *Studia Historica Slovenica: časopis za humanistične in družboslovne študije*, 2016, letn. 16, št. 3, str. 749-767, 807, ilustr. [COBISS.SI-ID 1477253]. Kategorija: 1A4 (Z); uvrstitev: Scopus (h), Scopus (d), MBP; tip dela je verificiral OSICH

MOHAR, Katarina. State-commissioned depictions of historical subjects in Slovenian historical painting of the First and Second Yugoslavia. V: UNETIČ, Ines (ur.), et al. *Art and its responses to changes in society*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. 2016, str. 152-171, ilustr. [COBISS.SI-ID 40592941]. Kategorija: 3B (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH

MOHAR, Katarina. Gradnja cerkva na Slovenskem v prvih desetletjih po drugi svetovni vojni : primer cerkve sv. Lucije v Dražgošah. V: OTER GORENČIČ, Mija (ur.). *Profano v sakralnem : študije o vizualizaciji posvetnih teženj in motivov v sakralni umetnosti*, (Opera instituti artis historiae). 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC. 2019, str. 283-313. Kategorija: 3A (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH

Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Sakralna umetnost
Course title:	Religious art

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		**1.ali 2.**	**1., 2. ali 3.**
Art History 3rd Degree			

Vrsta predmeta / Course type	izbirni/ selective
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Sem. vaje** **Tutorial**	**Lab. vaje** **Laboratory work**	**Teren. vaje** **Field work**	**Samost. delo** **Individ. work**	**ECTS**
10	**5**				**165**	**6**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Izr. prof. dr. Polona Vidmar

Jeziki / **Languages:**	**Predavanja / Lectures:**	slovenski / Slovene
	Vaje / Tutorial:	slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Ni posebnih pogojev.	No special requirements.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Predmet obravnava vse vidike sakralne umetnosti: zgodovinski razvoj od starega veka do danes, vsebinski in simbolni pomen sakralne opreme, odnos med opremo in arhitekturo sakralnih stavb, razmerja med posameznimi umetnostnimi zvrstmi v opremi sakralnih prostorov, funkcionalno specifiko posameznih tipov sakralnih prostorov, tipologijo opreme in razvoj posameznih tipov znotraj posameznih zgodovinskih slogov. Glavni poudarek je na opremi krščanskih sakralnih stavb, znotraj te pa na razvoju oltarja od srednjega veka dalje.	The subject deals with all aspects of religious art: historical development from the antiquity until the present time; the meaning of religious furnishings in terms of content and symbolism; relation between the furnishings and architecture of sacred buildings; relation between individual art media in the furnishings of sacred buildings; specificity of function of individual types of sacred buildings; typology of furnishings and the development of individual types in specific historical styles. The main emphasis is on the furnishings of Christian sacred buildings, and within this on the development of the altar from the Middle Ages onwards.

Temeljni literatura in viri / Readings:

- Joseph BRAUN, *Der christliche Altar in seiner geschichtlichen Entwicklung*, München 1924.

- *Der Altar des 18. Jahrhunderts. Das Kunstwerk in seiner Bedeutung und als denkmalpflegerische Aufgabe*, München-Berlin 1978.

- Sergej VRIŠER, *Baročno kiparstvo v osrednji Sloveniji*, Ljubljana 1976; *Baročno kiparstvo na Primorskem*, Ljubljana 1983; *Baročno kiparstvo na slovenskem Štajerskem*, Ljubljana 1992.

- *Bildlichkeit und Bildorte von Liturgie. Schauplätze in Spätantike, Byzanz und Mittelalter* (ur. Rainer Warland), Wiesbaden 2002.

- *Heilige – Liturgie – Raum* (ed. Dieter R. Bauer), Stuttgart 2010.

- *Ritual and space in the Middle Ages* (ed. Frances Andrews), Donington 2011 (Harlaxton Medieval Studies, 21).

- Christian Hecht: *Katholische Bildertheologie der Frühen Neuzeit. Studien zu Traktaten von Johannes Molanus, Gabriele Paleotti und anderen Autoren*, Berlin 2012.

- Štépán Vacha, *Der Herscher auf dem Sakralbild zur Zeit der Gegenreformation und des Barock*, Prag 2009.

- *Profano v sakralnem. Študije o vizualizaciji posvetnih teženj in motivov v sakralni umetnosti* (ur. Mija Oter Gorenčič), Ljubljana 2019 (Opera instituti artis historiae).

- *Marija Zavetnica na Ptujski Gori. Zgodovina in umetnostna zapuščina romarske cerkve* (ur. Janez Höfler), Maribor 2011.

- *Art and Architecture around 1400. Global and Regional Perspectives* (ur. Marjeta Ciglenečki, Polona Vidmar), Maribor 2012.

Dodatna literatura:

- Johannes Hamm: *Barocke Altartabernakel in Süddeutschland*, Petersberg 2010.

- Katharina Herrmann: *De deo uno et trino. Bildprogramme barocker Dreifaltigkeitskirchen in Bayern und Österreich*, Regensburg 2010.

- *... das Heilige sichtbar machen* (Arbeitsberichte / Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt, 9), Regensburg 2010.

Podrobnejša navodila dobijo študenti od predavatelja. / Detailed informatin will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:

- formuliranje in vrednotenje pomena in zgodovinskega razvoja sakralne umetnosti,
- interpretacija in evalvacija specifike pojavljanja posameznih umetnostnih zvrsti v okviru sakralnega prostora,
- interpretacija in evalvacija opreme sakralnih prostorov in razumevanje odnosa opreme z arhitekturo,
- kritično vrednotenje umetnostnih del sakralne umetnosti,
- argumentiranje metodoloških pristopov v raziskavah sakralne umetnosti,
- argumentiranje interdisciplinarnih pristopov v raziskavah sakralne umetnosti,
- vrednotenje spomeniškovarstvene problematike sakralne umetnosti.

Objectives and competences:

- formulation and evaluation of the meaning and historical development of religious art;
- interpretation and evaluation of the specificities of emergence of individual art media within the framework of religious space;
- interpretation and evaluation of the furnishings of sacred buildings and understanding the relation between the furnishings and the architecture;
- critical evaluation of artistic values of religious art;
- critical argumentation of methodological approaches in the research of religious art;
- critical argumentation of interdisciplinary approaches in the research of religious art;
- evaluation of the problems of religiousd art in view of monument protection.

Predvideni študijski rezultati:

- študent bo presojal, interpretiral in evalviral razvoj in specifike sakralne umetnosti,
- interpretiral in evalviral bo pojav posameznih umetnostnih zvrsti v okviru sakralnega prostora,
- interpretiral in ovrednotil bo opremo sakralnih prostorov v odnosu do arhitekture
- samostojno bo raziskal izbrane primere in problematiko, povezane s sakralno umetnostjo
- kritično bo ovrednotil različne interdisciplinarne pristope, povezane z raziskavami sakralne umetnosti
- vrednotil, analiziral in interpretiral bo sakralno umetnost z vidika spomeniškovarstvene problematike.

Intended learning outcomes:

- student will judge, interpret and evaluate the development and specificities of religious art;
- the student will interpret and evaluate the phenomenon of individual art media within the framework of religious space;
- the student will interpret and evaluate the furnishing of religious spaces in the relation with architecture;
- the student will conduct independent research into selected cases and problems related to religious art.

	- the student will critically evaluate various interdisciplinary approaches related to the research of religious art. - the student will evaluate, analyse and interpret the religious art from the viewpoint of monument protection problems.
Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: - Osvojeno znanje bodo študenti koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa. - Pridobljeno terminološko in tipološko znanje jim bo koristilo pri razumevanju in vrednotenju sakralne umetnosti. - S poglobitvijo znanja in s pridobljenim občutkom za vrednotenje umetnosti bodo razvili osnovne sposobnosti za delo v ustanovah za preučevanje in varovanje kulturne dediščine. - Znanje bo dalo študentom osnovo za samostojno umetnostnozgodovinsko raziskovalno delo.	Transferable/Key Skills and other attributes: - the acquired knowledge will be useful in other subjects of the syllabus; - the acquired terminological and typological knowledge will be useful for understanding and evaluation of sacred art; - deepened knowledge and the acquired sense of evaluation of art will help the students to develop abilities for work in the institutions for research and protection of cultural heritage; -the knowledge will be the basis for students' autonomous art historical research.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- predavanja - seminarsko delo, - mentorsko delo, - pisanje seminarskih nalog in študij	- lectures - seminar - mentorship - writing seminary works and studies

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
- Seminarska naloga	50 %	- seminary work
- Ustni izpit	50%	- oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

VIDMAR, Polona. Der Altar des Pettauer Bürgers Nikolaus Greul. V: HOBELLEITNER, Franz (ur.), LEIN, Edgar (ur.). *Auftraggeber als Träger der Landesidentität : Kunst in der Steiermark vom Mittelalter bis 1918*. Graz: Unipress. cop. 2016, str. 59-84, ilustr. [COBISS.SI-ID 22676232] Kategorija: 3B (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH

VIDMAR, Polona. Cerkev Svete trojice v Slovenskih goricah in njeni donatorji : Stubenbergi, Trauttmansdorffi, Khisli, čudodelna podoba in motiv calcatio. *Zbornik za umetnostno zgodovino. Nova vrsta*, ISSN 0351-224X, 2016, 52, str. 85-117, 320, ilustr. http://www.suzd.si/images/stories/pdf/zuz_52_2016/vidmar_ZUZ_2016_s.pdf. [COBISS.SI-ID 516211071]. Kategorija: 1A4 (Z); uvrstitev: Scopus (h), MBP; tip dela je verificiral OSICH

VIDMAR, Polona. --- weilen es in der Welt was Seltsames sei bei dieser Zeit eine andächtige Seel zu finden, die ein Kloster stiften wollte --- : Marija Terezija grofica Leslie in ustanovitev samostana elizabetink v Gradcu. V: OTER GORENČIČ, Mija (ur.). *Profano v sakralnem : študije o vizualizaciji posvetnih teženj in motivov v sakralni umetnosti*, (Opera instituti artis historiae). 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC. 2019, str. 203-240, ilustr. [COBISS.SI-ID 44419629]. Kategorija: 3A (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH

Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Umetnostni trg, zbirateljstvo in naročništvo
Course title:	Art market, collecting and patronage

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Umetnostna zgodovina, 3. stopnja		**1. ali 2.**	**1., 2. ali 3**
Art History, 3rd degree			

Vrsta predmeta / Course type	Izbirni / selective
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Vaje** **Tutorial**	**Klinične vaje** **work**	**Druge oblike študija**	**Samost. delo** **Individ. work**	**ECTS**
10	**5**				**165**	**6**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Doc. dr. Tina Košak

Jeziki / Languages:	**Predavanja / Lectures:**	slovenski/Slovene
	Vaje / Tutorial:	

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Ni posebnih pogojev.	No special prerequisites required.

Vsebina:	**Content (Syllabus outline):**
Predmet nadgrajuje vsebine povezane s socialno-ekonomskimi vidiki umetnostne zgodovine, zlasti s vplivom naročnikov in zbirateljev na umetnostno produkcijo, s pojavi in trendi, povezanimi z umetnostnim zbirateljstvom in umetnostnim trgom. Poglobljeno bo poznavanje in razumevanje različnih načinov raziskovanja zgodovine umetnostnega trga, pregledno in primerjalno bo obravnavana zgodovina umetnostne produkcije in načini prodaje, posredovanja in pridobivanja umetnin. Predstavljen bo zgodovinski razvoj zbirateljstva (od zasebnega k institucionaliziranem ter od srednjeveške zakladnice in renesančnih studiolov do sodobnih muzejskih in korporacijskih zbirk) in vpliv zbirateljskih trendov na umetnostni trg. Predmet poglablja vedenje o arhivskih virih, ki odslikavajo vlogo naročnikov in njihov odnos do umetnikov in zbirateljske trende v posameznih obdobjih.	The course widens and tackles themes and problems of the social-economic art history, among others the influence of patrons and collectors on artistic production, collecting habits and trends, and the mechanism of art markets. The course will extend and upgrade the knowledge of state of scholarship on the discussed themes. It will introduce comparative overview of the strategies of art sale, mediating and acquiring artworks. It introduces a comprehensive overview of the history of art collecting (from private to public institutional collections; from medieval treasuries and Renaissance studiolos to corporate collections) and uses concrete examples to provide insight into interrelations between collecting and art market. The course upgrades the students' knowledge and ability to use archival sources relevant to the discussed fields of art patronage, art market and collecting.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Sammeln als Institution. Von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates (ed. Barbara Marx, Karl-Siegbert Rehberg), München 2006.

Trivo INDRIĆ, *Tržište dela likovnih umetnosti*, Beograd 1986.

Hans Peter THURN, *Der Kunsthändler. Wandlungen eines Berufes*, München 1994.

Mapping Markets for Paintings in Europe. 1450–1750 (ur. Neil De Marchi, Hans J. Van Miegroet), Turnhout 2006.

Painting for Profit. The Economic lives of Seventeenth-Century Italian Painters (ur. Richard E: Spear, Philip Sohm), London-New Haven 2010.

Markt und Macht. Der Kunsthandel im Dritten Reich, Berlin-Boston 2017.

The Art Market in Italy. 15th–17th Centuries / Il mercato dell'arte in Italia. Secc. XV –XVII (ed. Marcello Fantoni, Louisa C. Matthew, Sara F. Matthews-Grieco), Modena 2003.

Tina KOŠAK, Slikarske zbirke v slovenskih gradovih. Pogled skozi Steletov objektiv, *Iz zgodovine slovenskih gradov* (=Kronika. Časopis za slovensko krajevno zgodovino, 60/3), Ljubljana 2012.

Rok GLAVAN, Antikvariati v Ljubljani, *Kronika. Časopis za slovensko krajevno zgodovino*, 51/3, 2003, str. 313–326.

Dodatna literatura:

Economics of the Arts. Selected essays (ed. Victor A. Ginsburgh, Pierre-Michel Menger), Amsterdam 1996.

Art production beyond the art market? Berlin 2013.

Judith BENHAMOU-HUET, *The Worth of Art. Princing the Priceless*, New York 2001.

Anja DULAR, *Knjigotrška ponudba na Kranjskem od 17. do začetka 19. stoletja*, Ljubljana 2000 (doktorska disertacija).

Tina KOŠAK, Ž*anrske upodobitve in tihožitja v plemiških zbirkah na Kranjskem in Štajerskem v 17. in 18. stoletju*, Ljubljana 2011 (doktorska disertacija).

Renata KOMIĆ MARN, *Strahlova zbirka v Stari Loki in njena usoda po letu 1918*, Ljubljana 2016 (doktorska disertacija).

Carniola antiqua (avkcijski katalogi), Ljubljana 1999–.

Posamezna spletna orodja in podatkovne vizualizacije v okviru *Getty Provenance Index database:*

www.getty.edu/research/tools/provenance/search.html

Cilji in kompetence:	Objectives and competences:
Poglobiti vedenje o osnovnih zakonitosti trga z umetninami in na njem dejavnih profilov. Analiza in vrednotenje različnih načinov produkcije, prodaje in praks pridobivanja umetnin. Kontekstualiziranje različnih oblik in praks umetnostnega zbirateljstva in naročništva in njihovega razvoja v umetnostni preteklosti. Poglobiti razumevanje in analizirati vrednotenja umetnin in vidikov, ki so vplivali na oblikovanje njihove materialne in cenovne vrednosti. Analizirati, kontekstualizirati in primerjalno ovrednotiti različne strategije propagiranja umetnosti in pridobivanja kupcev in naročnikov. Kontekstualizirnje in vrednotenje vloge umetnostnih prodajalcev in posrednikov (agentov) v umetnostni preteklosti. Analiza in sinteza interdisciplinarnih metodoloških pristophov pri raziskovanju umetnostnega trga. Spodbujanje k interdisciplinarnim raziskavam in kritični presoji pri uporabi ustreznega pristopa. Uporaba, Analiza in kritično vrednotenje pomena primarnih arhivskih virov ter obstoječih arhivskih podatkovnih baz.	To widen the knowledge and understanding of the mechanisms of art market and involved protagonists. To extend the awareness, analyse and evaluate the manners of art production and trade and the practices of art acquisitions. Contextualise knowledge of manners and practices of collecting and types of art collections in the history of art. To contextualise further the knowledge of the history of art patronage. To increase understanding and evaluate manners of art valuating and the contexts and aspects that influenced values and prices of artworks. To comparatively analyse and contextalise strategies of promoting art production and offer and sustain clientele. To contextualise knowledge of interactions on art trade, and the role of art dealers and agents. Analyse and critically evaluate state of scholarship and introduce students with interdisciplinary approaches in the research field. To encourage students towards the critical thinking of the existing scholarship and concrete case studies, and to apply the interdisciplinary approach. To encourage students to analyse and evaluate topic-related archival and primary sources as well as exiting available databases and web portals.

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Študent kritično vrednoti in sintetizira interdisciplinarne pristopove k obravnavani problematiki. Študent samostojno analizira, ovrednosti in opravlja sintezo raziskovalnih problemov obravnavane tematike. Študent analizira mehanizme in značilnosti umetnostnega trga v obravnavanih obdobjih. Študent poglabja, analizira in kontekstualizira izbrane primere umetnostnega zbirateljstva in naročništva. Razume, analizira in vrednoti načine mreženja, propagiranja umetnosti ter vloge posrednikov in prodajalcev umetnin. Samostojno uporablja, analizira in vrednoti arhivske in primarne pisne vire, pomembne za področje zgodovine zbirateljstva, naročništva in umetnostnega trga (inventarji, dražbeni katalogi in zapisniki, zapuščinski spisi, reklamni letaki, kupoprodajne pogodbe, računske knjige itd.) <u>Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:</u> Študent bo osvojeno znanje lahko uporabil pri drugih predmetih doktorskega študija. Razumevanje značilnosti in oblik zbirateljstva in mehanizmov umetnostnega trga bo študentu omogočilo bolje razumevanje vloge in pomena umetnosti v družbi. Predmet je izrazito interdisciplinaren in se vsebinsko navezuje tudi na druge humanistične in družboslovne vede (zgodovinopisje, ekonomija). Študent bo pridobljeno znanje in sposobnosti lahko uporabil tudi pri nadaljnjem poklicnem delu (raziskovalnem, muzejskem, galerijskem, arhivskem itd.).	Student critically evaluate and provides synthesis of various interdisciplinary approaches to the research field. Students conduct independent research into cases and problems related to collecting, art market and patronage research subjects. Analyses mechanisms and characteristics of art market in historical perspective. Raises knowledge, analyses and evaluates principles of networking and promoting art production and of the role of art dealers and agents. Independently selecs, uses, interprets and evaluates archival and primary sources, relevant for the research field (such as inventories, commercial documentation, contracts, auction catalogues, ledgers etc.) <u>Transferable/key skills and other attributes</u> Students are able to apply the acquired knowledge in another courses of their doctoral studies. Insight into of the characteristics and mechanisms of art market which will increase students' understanding of interrelations between art and society. This is an interdisciplinary course and relates art history with other fields of humanities and social studies (such as history and economics). Students will be able to apply the acquired information and skills in third professional career (as researchers, museum and gallery curators, archival experts etc.).

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- diskusije v predavalnici in na terenu - delo z mentorjem - primerjalna analiza literature - študij arhivskih virov - seminarsko delo;	- discussions on selected themes and fieldwork - supervision - comparative analyses of native and foreign literature - archival study - seminar papers and studies

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
Seminarska naloga	50%	Seminary work
Ustni izpit	50%	Oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

KOŠAK, Tina. Pricing paintings in Inner Austrian inventories between the mid-17th and mid-18th century : results of preliminary research. V: TACKE, Andreas (ur.), et al. *Kunstmärkte zwischen Stadt und Hof : Prozesse der Preisbildung in der europäischen Vormoderne*. Petersberg: Michael Imhof Verlag. cop. 2017, str. 102-119, ilustr. [COBISS.SI-ID 40805165]. Kategorija: 3B (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH

KOŠAK, Tina (avtor, fotograf). Mrtvi Kristus z angeli, Sv. Janezom Krstnikom in Sv. Janezom Evangelistom v Izoli - delo mojstra oltarne slike v Funtani, *Annales. Anali za istrske in mediteranske študije, Series historia et sociologia*, 27/3, 2017, str. 487-504, doi: 10.19233/ASHS.2017.34. [COBISS.SI-ID 42493741]. Kategorija: 1A2 (Z, A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), AHCI, Scopus (d), MBP; tip dela je verificiral OSICH

KOŠAK, Tina. Slikarska oprema kartuzije Bistra v 18. stoletju po samostanskih inventarjih. *Acta historiae artis Slovenica*, 21/1, 2016, str. 7-37, str. 191-192 [COBISS.SI-ID 40792621]. Kategorija: 1A1 (Z, A'', A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), Scopus (d), MBP; tip dela je verificiral OSICH

Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Uporabna umetnost med teorijo in prakso
Course title:	Applied arts between theory and praxis

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		**1.ali 2.**	**1., 2., ali 3.**
Art History 3rd Degree			

Vrsta predmeta / Course type	izbirni/ selective
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Sem. vaje** **Tutorial**	**Lab. vaje** **Laboratory work**	**Teren. vaje** **Field work**	**Samost. delo** **Individ. work**	**ECTS**
10	**5**				**165**	**6**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Doc. dr. Mateja Kos Zabel

Jeziki / **Languages:**	**Predavanja / Lectures:**	slovenski / Slovene
	Vaje / Tutorial:	slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Ni posebnih pogojev.	No special prerequisits.

Vsebina:	Content (Syllabus outline):
- Uporabna in likovna umetnost: vrednotenje in status od srednjega veka do razsvetljenstva - Uporabna in likovna umetnost in koncept likovnih akademij v 18. in 19. stoletju - Teorije uporabne umetnosti in razvoj industrijskega oblikovanja - Industrijsko oblikovanje, arhitektura in moderna likovna umetnost - Sodobno industrijsko in unikatno oblikovanje v teoriji in funkciji	- Applied and fine arts: valuation and status from Middle ages to Enlightenment - Applied and fine arts and the concept of academies of fine art in 18th and 19th centuries - Theory of applied arts and the development of industrial design - Industrial design, architecture and modern (fine) art - Contemporary industrial design and applied arts in theory and function

Temeljni literatura in viri / Readings:

The Theory of Decorative Art – An Anthology of European & American Writings 1750-1940, New York, London 2000.

Debra Schafter, The order of ornament, the structure of style: theoretical foundations of modern art and architecture, New york 2003

Tanja Berčon, Barbara Predan, Nazaj k oblikovanju, antološki pregled teorije oblikovanja v slovenskem prostoru, Maribor 2007

Glenn Adamson, Jane Pavitt, Postmodernism. Style and Subversion 1970 – 1990, London 2011

Dinge. Schlicht & Einfach. MAK/ZINE #1/2012, Wien 2012

Gerhard Heufler, Design Basic, From Ideas to Products, Zürich 2004

Matevž Čelik (ur), Oblikovanje republike : arhitektura, oblikovanje in fotografija v Sloveniji 1991-2011 (r.k.), Ljubljana 2011

Barbara Predan, Cvetka Požar, Iskra : neuvrščeno oblikovanje = non-aligned design : 1946-1990 (r. k.), Ljubljana 2009

Barbara Predan, Cvetka Požar (ur.), Trajnostne alternative v oblikovanju: skrajni čas, da začnemo izgubljati čas, Ljubljana 2009

Mateja Kos, Reforme oblikovanja v 19. stoletju in obrtno šolstvo. V: ZUPAN, Gojko (ur.). Zbornik za Staneta Bernika, Ljubljana 2009

Uršula Berlot, Duchamp in mimesis, Ljubljana 2011

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
Študent razume in analizira problematiko teoretske misli v zgodovini umetnosti in zgodovini uporabne umetnosti. Ugotovi in osmisli bistvene razlike med pojmovanjem artefakta v zgodovini in sodobnosti Znanje uporabi za kasnejše samostojno raziskovalno delo, likovno kritiko, posredovanje znanja.	The student apprehends the significance of criticism in history of art and history of applied arts. He/she is capable to establish significant differences between the concept of artwork in history and its contemporary interpretations. The student is able to exploit the knowledge for independent research, art criticism and dissemination of knowledge.

Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
Študent z novejšimi teoretskimi spoznanji nadgradi temeljna znanja s področja uporabne umetnosti. Pridobljena znanja mu bodo omogočala samostojno vrednotenje in analizo del uporabne umetnosti. Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi: Študent bo usposobljen za samostojno raziskovalno delo na področju teorije in zgodovine uporabne umetnosti.	The student will upgrade the basic knowledge of the applied arts history by extensive theoretical knowledge. The acquired knowledge is going to serve as a basis of extended analysis and evaluation of applied arts. Transferable/Key Skills and other attributes: The student will be able to perform independent research of the theory and history of applied arts.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
Seminarsko delo s slikovnim materialom, terensko delo, praktično delo z gradivom	Seminary work, outdoor work, practical work with material

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
	50%	
- Ustni izpit - Seminarska naloga	50%	- Oral exam - Seminary work

Reference nosilca / Lecturer's references:

KOS, Mateja. Secesijsko steklo - nove forma, stare tehnike. V: GERM, Tine (ur.), KAVČIČ, Nataša (ur.). *Litterae pictae : scripta varia in honorem Nataša Golob septuagesimum annum feliciter complentis*. 1. izd. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete. 2017, str. 153-165, ilustr. [COBISS.SI-ID 516174719]
kategorija: 3C (Z); tip dela je verificiral OSICH

KOS, Mateja, ŠMIT, Žiga. Namizna posoda po angleški modi. V: KOS, Mateja, et al. *Preteklost pod mikroskopom : naravoslovne raziskave v muzeju*. Ljubljana: Narodni muzej Slovenije. 2017, str. 84-88, ilustr. [COBISS.SI-ID 9729632]
kategorija: 3C (Z); tip dela je verificiral OSICH

KOS, Mateja. Pogled v preteklost : tradicija oblikovanja stekla na ozemlju današnje Slovenije. V: KOS, Mateja, POŽAR, Cvetka. *Umetnost za vsakdan : slovensko modernistično steklo = Art for everyday life : modernist glass design in Slovenia*. Ljubljana: Narodni muzej Slovenije. 2017, str. 138-147, ilustr. [COBISS.SI-ID 9846624]
kategorija: 3D (Z); tip dela je verificiral OSICH

Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160
2000 Maribor, Slovenija

UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS	
Predmet:	Znanstvenoraziskovalne metode
Course title:	Scientific research methods

Študijski program in stopnja **Study programme and level**	**Študijska smer** **Study field**	**Letnik** **Academic year**	**Semester** **Semester**
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		**1.**	**1.**
Art History 3rd Degree			

Vrsta predmeta / Course type	obvezni / obligatory
Univerzitetna koda predmeta / University course code:	

Predavanja **Lectures**	**Seminar** **Seminar**	**Sem. vaje** **Tutorial**	**Lab. vaje** **Laboratory work**	**Teren. vaje** **Field work**	**Samost. delo** **Individ. work**	**ECTS**
10					**80**	**3**

Nosilec predmeta / Lecturer:	Izr. prof. dr. Polona Vidmar

Jeziki / **Languages:**	**Predavanja / Lectures:**	slovenski / Slovene
	Vaje / Tutorial:	

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:	**Prerequisits:**
Ni posebnih pogojev.	No special requirements.

Vsebina:

Raziskovalne metode v umetnostni zgodovini:

Predmet z analizo tradicionalnih in (naj)novejših raziskovalnih metod pripravlja na sistematično umetnostnozgodovinsko raziskovalno delo. Poleg tega nadgrajuje vpogled v zgodovino umetnostne zgodovine 19. in 20. stoletja, s posebnim ozirom na razvoj umetnostnozgodovinske stroke v Sloveniji (univerza, spomeniško varstvo, muzeji) in njenega odnosa do tako imenovane dunajske umetnostnozgodovinske šole. Veliko zarezo in prelomnico v razvoju evropske umetnostne zgodovine predstavljajo nastop nacionalsocializma v nemških deželah, druga svetovna vojna, povojni totalitarizmi in prenos ključnega diskurza v ZDA. Velik pomen za razumevanje umetnostne zgodovine ima metodološka debata, ki intenzivno poteka od 80. let 20. stoletja. Celotno 20. stoletje je zaznamovano tudi z vprašanji nacionalnega (tudi v povezavi z dokumentacijskimi in spomeniškovarstvenimi nalogami) v nasprotju z univerzalnim v umetnosti ter prepoznavanjem jezikovnih mej. Poznavanje strokovnega diskurza, ki je potekal v preteklem stoletju, je ključno za oblikovanje samostojnega kritičnega odnosa do stroke in umetnosti.

Content (Syllabus outline):

Research Methods in Art History

The subject analyses traditional and latest research methods to prepare students for systematic art historical work. It upgrades the insight into the history of art history of the 19th and 20th centuries, with special attention paid to the ~~beginnings of~~ institutional development of the discipline in Slovenia (university, monument protection, museums) and its relation to the so-called Vienna school of art history. A great caesura and the turning point in the development of European art history is represented by the appearance of national socialism in the German lands, World War II, post-was totalitarianisms and the transfer of the principal discourse to the USA. The methodological debate going on since the 1980s is of great importance for the understanding of art history. The whole of the 20th century was also marked with questions of the national (also in relation to documentation and monument protection tasks) in opposition to the universal in the arts and the recognition of language barriers. The knowledge of professional discourse of the 20th century is of key importance for the formation of an autonomous critical attitude towards the discipline as well as art.

Temeljni literatura in viri / Readings:

- Heinrich Wölfflin: *Kunstgeschichtliche Grundbegriffen. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst*, München 1915 (številni ponatisi, slovenski prevod *Temeljni pojmi umetnostne zgodovine. Problem razvoja sloga v novejši umetnosti*, Ljubljana 2009 (Studia humanitatis).
- Vojeslav Mole: *Umetnost. Njeno obličje in izraz*, Ljubljana 1941.
- Hans Belting: *Das Ende der Kunstgeschichte. Eine Revision nach zehn Jahren*, München 1995.
- Hatt, Michael: *Art history. A critical introduction to its methods*, Manchester Univ. Press 2006.
- *Slovenska umetnostna zgodovina. Tradicija, problemi, perspektive* (ur. Barbara Murovec), Ljubljana 2004.
- Locher, Hubert (ed.): *Kunstgeschichte im 20. Jahrhundert. Eine kommentierte Anthologie*, Darmstadt 2007 (Quellen zur Theorie und Geschichte der Kunstgeschichte).
- *Klassiker der Kunstgeschichte* (ed. Ulrich Pfisterer), 1–2, München 2007–2008.
- *Alois Riegl revisited. Beiträge zu Werk und Rezeption / Alois Riegl revisited. Contributions to the opus and its reception* (ur. Artur Rosenauer, Peter Noever, Georg Vasold), Wien 2010 (Veröffentlichungen der Kommission für Kunstgeschichte / Österreichische Akademie der Wissenschaften, 9).
- *In der Mitte Berlins. 200 Jahre Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität*, Berlin 2010.

- *Art history and visual studies in Europe. Transnational discourses and national frameworks* (ur. Matthew Rampley), Leiden 2012.

- Bakoš, Ján: *Discourses and strategies. The role of the Vienna School in shaping Central European approaches to art history & related discourses*. Frankfurt am Main 2013 (Series of Slovak Academy of Sciences ; 5).

- Rampley, Matthew: *The Vienna School of art history. Empire and the politics of scholarship, 1847 - 1918*.

University Park, Pa., Pennsylvania Univ. Press: 2013.

- Barbara Murovec: Zwischen Methodologie und Ideologie : Slowenische Kunsthistoriker der Wiener Schule nach 1945. *RIHA journal*, ISSN 2190-3328, Jan.-Mar. 2015. http://www.riha-journal.org/articles/2015/2015-jan-mar/murovec-zwischen-methodologie-und-ideologie.

John Onians: *European art. A neuroarthistory*, New Haven-London : Yale University Press, 2016.

Writing material culture history (ed. Anne Gerritsen, Giorgio Riello), London-Oxford-New York-New Delhi-Sydney-Bloomsbury 2015.

ReVisioning. Critical methods of seeing Christianity in the history of Art (ur. James Romaine, Linda Stratford), Cambridge 2014.

Edgar Wind, *Ästhetischer und kunstwissenschaftlicher Gegenstand, Ein Beitrag zur Methodologie der Kunstgeschichte*, Hamburg 2011.

Dodatna literatura:

- Max Dvořák: *Kunstgeschichte als Geistesgeschichte. Studien zur abendländischen Kunstentwicklung*, München 1924.
- Hans Sedlmayr: Verlust der Mitte. Die bildende Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts als Symbol der Zeit, Salzburg 1948; tudi Epochen und Werke. Gesammelte Schriften zur Kunstgeschichte, Wien 1959–1982.
- Erwin Panofsky: *Idea. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie*, Leipzig 1924, 2. izd. Berlin 1960 (Studien der Bibliothek Warburg, 5). V slovenščini: *Pomeni v likovni umetnosti*, Ljubljana 1994 (Studia humanitatis).
- Alois Riegl: *Historische Grammatik der bildenden Künste* (ed. Karl M. Swoboda, Otto Pächt), Graz-Köln 1966 (angleški prevod 2004).

- Aby Warburg: *Gesammelte Schriften* (ed. Horst Bredekamp et al.), Berlin 1998–.

- Georges Didi-Huberman : *Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Paris 1990 (Collection Critique). Nemški prevod : *Vor einem Bild*, München 2000.

Podrobnejše napotke za študijsko literaturo dobijo študenti na seminarjih. / Detailed information on study literature will be given by the lecturer.

Cilji in kompetence:	**Objectives and competences:**
- argumentiranje in vrednotenje raziskovalnih metodah v umetnostnozgodovinski stroki	- argumentation and evaluation of research methods in art history

- kategoriziranje, ocenjevanje in evalviranje primarnih tekstov in sekundarne literature s področja umetnostne zgodovine, - kreiranje in argumentiranje izbranih metod glede na izbrano področje disertacije - kritična evalvacija kompleksnosti izbrane problematike - oblikovanje in argumentiranje samostojnega raziskovalnega dela, - oblikovanje in argumentiranje interdisciplinarnih raziskav, - ocena in vrednotenje umetnostnozgodovinskih besedil in razvoja stroke glede na širši družbeni kontekst, - ustvarjanje samostojnega odnosa in razmišljanja o problematiki.	- categorisation, appraisal and evaluation of primary texts and secondary literature from the field of art history - creation and argumentation of selected research methods related to the topic of dissertation - critical evaluation of the complex nature of the topic - design and argumentation of autonomous research work; - design and argumentation of interdisciplinary researches; - appraise and evaluation of art historical texts and the development of the discipline in view of a wider social context; - creation of autonomous attitude and thinking about the topic.
Predvideni študijski rezultati:	**Intended learning outcomes:**
- študent bo argumentiral in vrednotil raziskovalne metode na področju umetnostne zgodovine - študent bo kategoriziral, ocenil in evalviral primarne tekste in sekundarno literaturo s področja umetnostne zgodovine - študent bo kritično uporabil in argumentiral izbrane metode glede na izbrano področje disertacije - kritično bo ovrednotil kompleksnost izbrane problematike - oblikoval in argumentiral bo samostojno raziskovalno delo, - kritično ovrednotil in argumentiral bo možnosti interdisciplinarnih raziskav, - ocenil in argumentiral bo umetnostnozgodovinska besedila in razvoj stroke glede na širši družbeni kontekst, - razvil bo samostojen odnos in razmišljanje o problematiki. Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:	- the student will argue and evaluate research methods in the field of art history - the student will categorise, appraise and evaluate primary texts and secondary literature from the field of art history - the student will critically use and argue selected research methods related to the topic of dissertation - the student will critically evaluate the complex nature of the topic - the student will design and argument his/her autonomous research work - the student will critically evaluate and argue the possibilities of interdisciplinary researches - the student will appraise and argue art historical texts and the development of the discipline in view of a wider social context - the student will develop autonomous attitude and thinking about the topic. Transferable/key skills and other attributes:

Ker so analiza, refleksija, vpogled v zgodovino in razvoj umetnostne zgodovine kot stroke ključnega pomena za samostojen odnos in raziskovalno delo, bo študent pridobljeno znanje in sposobnosti lahko vsestransko uporabil tako pri študiju samem kot pri nadaljnjem poklicnem delu. Povezanost z drugimi strokami, zlasti zgodovino, sociologijo, psihologijo, političnimi vedami, literarnimi vedami, filozofijo.	Because the analysis of, reflection upon, and insight into the history and development of art history as a scholarly discipline in the 20th century are a prerequisite for an independent attitude and research work, students will be able to use the acquired knowledge and skills to full extent during the study itself as well as in further professional work. Connectedness with other disciplines, mainly history, sociology, psychology, political science, literary science, philosophy.

Metode poučevanja in učenja:	**Learning and teaching methods:**
- seminarsko delo	- seminar work
- mentorsko delo	- work with mentors
- diskusija o izbranih temah	- discussion on selected themes
- diskusija o metodologiji raziskav	- discussion on methodology of research
- primerjalne analize domače in tuje literature in znanstvenih ugotovitev	- comparative analyses of native and foreign literature and scholarly findings
- diskusija o interdisciplinarnih pristopih	- discussion on interdisciplinary approaches
- pisanje seminarskih nalog in študij	- seminar works and studies

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	**Assessment:**
- Seminarska naloga - Ustni izpit	50 % 50%	- seminar work - oral exam

Reference nosilca / Lecturer's references:

VIDMAR, Polona. Theatrum genealogicum : die Stammbäume der Grafen Herberstein und Dietrichstein als Mittel adeliger Repräsentation. V: VIDMAR, Polona (ur.), KOŠAK, Tina (ur.). *Strategije umetnostne reprezentacije štajerskega plemstva v zgodnjem novem veku = Visual representation strategies of the Styrian nobility in early modern times*, (Acta historiae artis Slovenica, ISSN 1408-0419, 24/2, 2019). Ljubljana: ZRC SAZU, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta: = ZRC SAZU, France Stele Institute of Art History. 2019, 24, [št.] 2, str. 31-64, 198, ilustr., doi: 10.3986/ahas.24.2.02. [COBISS.SI-ID 45777965], [SNIP]

Kategorija: 1A1 (Z, A'', A', A1/2); uvrstitev: Scopus (h), Scopus (d), MBP; tip dela je verificiral OSICH.

VIDMAR, Polona (avtor, fotograf). Protestantski nagrobniki z betnavskega pokopališča. V: LAZARINI, Franci (ur.), PREINFALK, Miha (ur.). *Dvorec Betnava*, (Castellologica Slovenica, ISSN 2591-2569, 1). 1. izd. Ljubljana: Založba ZRC. 2018, str. 323-356, ilustr. [COBISS.SI-ID 43242285]. Kategorija: 3A (Z, A1/2); tip dela je verificiral OSICH

VIDMAR, Polona. Tapiserije v dvorcu Premstätten in njihovi naročniki. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419. [Tiskana izd.], 2017, 22, [št.] 2, str. 21-59, 167-168, ilustr. [COBISS.SI-ID 42498349], [SNIP] Kategorija: 1A1 (Z, A'', A', A1/2); uvrstitev: Scopus (d), Scopus (h), MBP; tip dela je verificiral OSICH