



**OPIS PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	Modalnost v angleščini
<b>Subject Title:</b>	Modality in English

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Anglistika English Studies		1	zimski/ Autumn

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Lab. work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15	30		120	6

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Predavanja / Lecture:   
Languages: Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

**Vsebina:**

- Semantika in modalni mehanizmi jezika
- Želelni naklon
- Modalni glagoli in modalnost
- Epistemična modalnost
- Deontična modalnost
- Naklon: povedni, velelni, želelni.
- Modalnost v dobesednem in premem govoru
- Modalni časi in njihov pomen
- Modalnost v izražanju različnih stopenj vljudnosti
- Pogojniki: sedanji / pretekli, »pravi« / »nepravi«
- Stavčna intonacija in njen pomen
- Stavčna intonacija v različnih govornih položajih

Pri vajah bodo študenti utrjevali in nadgrajevali obstoječe znanje ter razvijali veščine na višjem nivoju skozi številne vaje in naloge, ki slonijo na komunikacijskem pristopu. Predmet se bo osredotočil na razvoj bolj kompleksnih vidikov slovnice in besedišča, ki ustrezajo zahtevnejšemu nivoju (na primer, modalnost, idiom, frazni glagoli, pregled časov, kolokacije) s poudarkom na podatkovnem pristopu. Predmet bo izboljšal bralne, govorne, slušne in pisne veščine študentov z uporabo avtentičnih besedil.

**Contents (Syllabus outline):**

- Semantics and modal mechanisms in language
- Subjunctive mood
- Modal verbs and modalities
- Epistemic modality
- Deontic modality
- Mood: indicative, imperative, subjunctive.
- Modality in direct and indirect speech
- Modal tenses and their meaning.
- Modals in relation to politeness
- Conditionals: present and past, 'real' and 'unreal'
- Sentence intonation and meaning
- Sentence intonation in different speech situations

In Language awareness (vaje) students will consolidate and build upon existing knowledge and skills, bringing them to proficiency through a variety of exercises and tasks based on a communicative approach. The course will focus on the development of complex aspects of grammar and vocabulary, appropriate for proficiency level (e.g. modality, idiom, phrasal verb, tenses review, collocations) with the emphasis on a data-driven approach. The course will improve all four of the language skills, reading, writing, listening and speaking through the use of authentic texts.

### Temeljni študijski viri / Textbooks:

Facchinetti, R., Krug, M in Palmer, F (ur.). 2003. *Modality in contemporary English*. Berlin: M. de Gruyter.  
Leech, G. N. 2004: *Meaning and the English Verb*. 3. izd. Longman, London.  
Dancygier, B. Anderson, S. R., Bresnan, J., Comrie, B. Dressler, W. 1999. *Conditionals and Prediction: Time, Knowledge and Causation in Conditional Constructions*. Cambridge University Press.  
Wells, J. C. 2006. *English Intonation: An Introduction*. Cambridge University Press.

### VIRI ZA VAJE / TEXTBOOKS FOR LANGUAGE EXERCISES

Craven, M. (2007) *Cambridge English Skills Real Listening and Speaking*  
Jones, L. (2001) *Progress to Proficiency, ...*  
Hewings (2005) *Advanced Grammar in Use*  
McCarthy & O'Dell (2002) *English Vocabulary in Use*  
Vince, M. (2003) *Advanced Language Practice*  
različna aktualna besedila iz časopisov, revij, z internetnih strani ipd. (a variety of texts from TV, magazines, Internet)

### Cilji:

Cilj tega predmeta je sistematično obdelati različne aspekte modalnosti v angleščini kot nadgradnja predmeta Angleški glagol. Študenti se morajo zavedati tega, da modalnost ni samo stvar posamezne besede ali besedne zveze, temveč širšega konteksta, stavka, povedi, besedila. Modalnost (izražena z modalnimi glagoli, modalnimi časi, pogojnimi stavki in intonacijo) je do določene mere kulturno zaznamovana in pogosto tudi dvomna. V primeru angleščine je tudi veliko bolj razdelana in razvejana kot v slovenščini. Študenti morajo to spoznati in internalizirati, da bodo lahko angleščino spretno uporabljali v vseh govornih položajih in v vseh sferah življenja.

Cilji pri vajah Jezikovno ozaveščanje:

- razumevanje različnih govorcev angleškega jezika in besedil v različnih kontekstih na zahtevnejši ravni,
- sistematično razširjanje/bogatenje besednega zaklada ter znanja slovnice,
- pravilni in tekoč govor angleškega jezika (na zahtevnejšem nivoju, tako v akademskih kot tudi v ostalih situacijah), z ustrezno izgovorjavo in intonacijo,
- pisanje različnih kompleksnih besedil.

### Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

- Po zaključku tega predmeta bo študent sposoben
- razločiti odstopanja v odnosu med slovnici in univerzalnim časom, ki nastajajo zaradi specifičnih lastnosti in pomenov modalnih glagolov in časov ter kontekstov, v katerih se pojavljajo, in se s tem izogniti napačni interpretaciji besedila
  - razpoznati in uporabljati modalne oblike v različnih besedilnih vrstah v angleščini, razumeti njihov pomen in določiti referenčni čas

### Objectives:

The objective of this course is to get a systematic overview of various aspects of modality in English as an upgrading of the subject English verb. Students should become aware of the fact that modality is not merely a matter of the word or phrase (modal verbs), but also of a wider context, the sentence, the text. Modality (expressed by modal verbs and tenses, conditional sentences and intonation) is to a certain extent culture bound and frequently quite ambiguous. In the case of English it is also much more elaborate than in Slovene. Students need to be aware of this if they are to use the English language skillfully in any speech situation in any sphere of life.

Objectives for Language Awareness:

- Understand a variety of speakers of English and complex texts (both written and listening) at proficiency level,
- systematic building of vocabulary and grammar skills,
- speak English accurately and fluently (at proficiency level), with correct pronunciation and intonation in both academic and non-academic situations,
- produce a variety of complex written texts.

### Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

- On completion of this course student will be able to
- identify deviations in the "time" v. "tense" relationship resulting from specific characteristics of modal verbs and their context and thus avoid misinterpreting the intended meaning of texts
  - identify and use modal structures in different text types in English correctly both in terms of time reference and modal meaning,
  - differentiate between deontic and epistemic functions of individual modal verbs

- razločevati med deontičnimi in epistemičnimi funkcijami posameznih modalnih glagolov
- uporabljati različne oblike pogojnih stavkov učinkovito in na pravih mestih
- uporabljati različne intonacijske vzorce, ki ustrezajo danemu pogovornemu položaju ali pa ga spremenijo (to je še posebej koristno pri retoriki in pogajanjih),

**Jezikovno ozaveščanje:**

- zmožnost razumevanja kompleksnih angleških pisnih in slušnih besedil na visoki zahtevnostni ravni,
- zmožnost ustvarjanja kompleksnih pisnih besedil različnih žanrov ter pravilnega in tekočega govora angleškega jezika na zahtevnejši ravni,
- zmožnost uporabe slovarjev, drugih priročnikov in strokovne literature

**Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:**

- Sposobnost tvorjenja pisnih in ustnih izdelkov v angleščini s spretno in učinkovito uporabo modalnih sredstev,
- sposobnost dela v parih in skupinah,
- sposobnost uporabe sodobnih informacijskih virov in tehnologij (na primer korpusa),
- sposobnost samostojnega in raziskovalnega pridobivanja znanj in vedenj,
- sposobnost reševanja jezikoslovnih problemov,
- sposobnost razvijanja kritičnega uma, kritična analiza, sinteza,
- sposobnost delovanja v večjezikovnem in kulturnem okolju.

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja (metoda razlage in pojasnjevanja z zaključno diskusijo),
- vodena razprava, debate,
- skupinsko delo,
- individualno raziskovanje,
- vodena analiza in interpretacija problemov,
- vaje,
- delo z besedilom,
- reševanje problemov,
- individualno domače delo.

**Načini ocenjevanja:**

- prisotnost in sodelovanje v razredu
- pisne in ustne naloge
- opravljeno domače delo
- kolokvij
- izpit

**Delež (v %) /  
Weight (in %)**

(10%)  
(30%)  
(10%)  
(25%)  
(25%)

**Assessment:**

- class attendance and participation
- written and oral assignments
- completion of homework assignments
- written colloquium test
- written final exam

- use the various types of conditional sentences appropriately and efficiently,
- use intonation patterns suiting the atmosphere of the situation and for creating new atmospheres (this is especially useful for rhetoric and negotiations),

**Language awareness:**

- ability to comprehend complex English written and listening texts at proficiency level,
- ability to produce complex written texts of a variety of genres, and speak English accurately and fluently at proficiency level,
- ability to use dictionaries and other resources.

**Transferable/Key Skills and other attributes:**

- Ability to produce written and oral texts in English by skillfully and efficiently using modal tools,
- ability to work in groups and pairs,
- ability to use up-to-date resources and technology (e.g. corpus),
- ability to become an autonomous learner/researcher,
- ability to solve linguistic problems,
- ability to think critically, critical analysis, synthesis,
- ability to work in a multicultural, multilingual environment.

**Learning and teaching methods:**

- lectures (method of explanation and clarification with final discussion),
- guided discussion, debates,
- group work,
- individual research work,
- guided analysis and interpretation of issues,
- exercises,
- work with texts,
- problem solving,
- individual homework assignments.

**Materialni pogoji za izvedbo predmeta :**

- grafoskop
- prenosni računalnik
- LCD projektor
- TV sprejemnik, DVD predvajalnik
- dostop do interneta

**Material conditions:**

- overhead projector
- portable computer
- projector
- TV set, DVD player
- Internet access

**Obveznosti študentov:**

- prisotnost in aktivno sodelovanje
- pisne in ustne naloge
- opravljanje domačega individualnega dela
- kolokvij
- izpit

**Students' commitments:**

- class attendance and participation
- written and oral assignments
- completion of homework assignments
- written test (colloquium)
- exam

1. JURANČIČ, Klementina. Verbal ellipsis in English and its translation into Slovene. *Znan. rev., Humanist.*, 1994, 6, št. 2, str. 251-260.

2. JURANČIČ, Klementina. Modality in English TV documentaries and problems relating to translation. V: ORTHABER, Sara (ur.), VIČIČ, Polona (ur.). *The International Language Conference on the Importance of Learning Professional Foreign Languages for Communication Between Cultures, Celje, 24 and 25 September 2009. Proceedings of the International Language Conference on the Importance of Learning Professional Foreign Languages for Communication Between Cultures 2009*. Celje: Faculty of Logistics, 2009, str. 1-7.

3. JURANČIČ, Klementina. Perception of time in different cultures : tense and aspect in the English modality system as a source of misinterpretation. V: VIČIČ, Polona (ur.), ORTHABER, Sara (ur.). *Proceedings of the International Language Conference on the Importance of Learning Professional Foreign Languages for Communication Between Cultures 2010, Faculty of Logistics, Celje, 23 and 24 September 2010*. Celje: Faculty of Logistics, 2010, str. 1-6.



**OPIS PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	Angleška leksikologija
<b>Subject Title:</b>	English lexicology

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Anglistika English Studies		1	zimski/ Autumn

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Lab. work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages: Predavanja / Lecture:   
Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:  Prerequisites:

**Vsebina:**

- Definicija vede in osnovna terminologija (leksem, leksikalne in slovnične besede, besedje)
- Izvor in tvorba besed v angleščini (neologizmi, eponimi, medjezikovno izposojanje, drugi viri; izpeljava, zlaganje, konverzija, krnitev, akronimi). Produktivnost besedotvornih procesov.
- Notranja zgradba besed (morfološka, semantična).
- Ravni leksikalnega pomena (denotacije, konotacije, polisemija, sinonimi, homonimi, hiperonimi, hiponimi, antonimi, lažni prijatelji)
- Frazeologija in idiomatika (kolokacije, klišeji, idiomi, pregovori)
- Semantične spremembe, ki jih povzročajo zunanji in notranji faktorji (vpliv tehnologije in sodobnih trendov, izguba specifičnosti, naključne asociacije, analogija). Melioracija, pejoracija, spreminjanje/oženje/ širjenje leksikalnega pomena.
- Slovarski opis leksike in različne vrste slovarjev.

**Contents (Syllabus outline):**

- Definition of the discipline and basic terminology (lexeme, lexical and grammatical words, vocabulary).
- Origin and formation of English words (neologisms, eponyms, interlingual borrowing, other sources; derivation, compounding, conversion, clipping, blending, acronyms). Productivity in word formation.
- Internal structure of words (morphological, semantic)
- Levels of lexical meaning (denotation, connotation, polysemy, synonyms, homonyms, hyperonyms, hyponyms, antonyms, false friends)
- Phraseology and idioms (collocations, cliches, idioms, proverbs)
- Semantic change caused by external and internal factors (technology and current relevance, loss of specificity, accidental associations, analogy). Amelioration, pejoration, changed/narrowed/extended lexical meaning.
- Lexical entries in dictionaries and different types of dictionaries.

**Temeljni študijski viri / Textbooks:**

Aitchison, J. 1998. *Words in the Mind*. Oxford: Oxford University Press.  
 Cruse, D. A. 1997. *Lexical Semantics*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Gabrovšek, D. 2004. *Words Galore: Aspects of General and Slovene-English Contrastive Lexicology*. Ljubljana: FF.  
 Katamba, F. 1994. *English Words*. London: Routledge.  
 Stockwell, R. in Minkova, D. 2001. *English Words: History and Structure*. Cambridge: CUP.

**Cilji:**

Cilj predmeta je seznaniti študente z leksikalnimi vidiki angleškega jezika, pri čemer je poudarek na na izvoru in tvorbi angleških besed, na ravneh leksikalnega pomena in pomenskih odnosov, na semantičnih spremembah ter na frazeologiji in idiomatiki angleškega jezika.

**Objectives:**

The aim of this course is to provide the students with the description of the lexical aspects of English. The emphasis is on the origin and formation of English words, on lexical meaning and lexical relations, on semantic change and on English phraseology and idioms.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Razumevanje funkcioniranje jezika na nivoju leksikalnih enot. Poznavanje osnovne terminologije in principov leksikalne analize besedil.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
 Spretnost pisnega in ustnega komuniciranja.  
 Širjenje besednega zaklada  
 Reševanje jezikovnih problemov.  
 Učinkovita raba slovarjev.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
 Understanding how English functions on the lexical level. Understanding basic terminology and the principles of lexical analysis.

Transferable/Key Skills and other attributes:  
 Communication skills (written and oral)  
 Expanding existing vocabulary.  
 Solving language problems.  
 Efficient use of dictionaries.

**Metode poučevanja in učenja:**

Način (pisni, ustni izpit, naloge, projekt)  
 • Pisni izpit  
 • Reševanje odprtih nalog/problemov  
 • Aktivno sodelovanje pri predavanjih in vajah

**Learning and teaching methods:**

Type (examination, oral, coursework, project):  
 • Written exam  
 • Problem solving  
 • Active participation in lectures and tutorials

**Načini ocenjevanja:**

- pisni izpit
- reševanje odprtih problemov/nalog
- aktivno sodelovanje

**Delež (v %) / Weight (in %)**

60%  
 30%  
 10%

**Assessment:**

- Written exam
- Problem solving
- Active participation

**Materialni pogoji za izvedbo predmeta :**

Učilnica, opremljena za uporabo IKT.

**Material conditions:**

ICT equipped classroom.

**Obveznosti študentov:**

(pisni, ustni izpit, naloge, projekti)  
 • aktivna prisotnost  
 • domače naloge  
 • pisni izpit

**Students' commitments:**

(written, oral examination, coursework, projects):  
 • active participation  
 • homework assignments  
 • written exam

1. ŠABEC, Nada. Resolving intercultural issues in English-Slovene translation through the use of dictionaries. V: JESENŠEK, Vida (ur.), LIPAVIC OŠTIR, Alja (ur.). 4. Internationales Kolloquium zur Lexikographie und Wörterbuchforschung, Universität Maribor, 20. bis 22. Oktober 2006. *Wörterbuch und Übersetzung*, (Germanistische Linguistik, 195/196). Hildesheim; Zürich; New York: Georg Olms, 2008, 2008, 195/196, str. [323]-332.
2. ŠABEC, Nada. Cliches and catch phrases as used by Slovene speakers of English. V: BADURINA, Lada (ur.). *Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike : zbornik*. Zagreb; Rijeka: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 1999 <izšlo 2001>, str. 721-734.
3. ŠABEC, Nada. The role of proverbs in foreign language teaching : the case of English. V: JESENŠEK, Vida (ur.), FABČIČ, Melanija (ur.). *Phraseologie kontrastiv und didaktisch : neue Ansätze in der Fremdsprachenvermittlung*, (Zora, 47). Maribor: Slavistično društvo: Filozofska fakulteta, 2007, str. 83-93.



**UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	Uvod v stilistiko
<b>Subject Title:</b>	Introduction to Stylistics

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Anglistika English Studies		1	zimski/ Autumn

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Lab work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Predavanja / Lecture:   
Languages: Vaje / Tutorial:

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

- Opredelitev sloga in jezikovnih ravni.
- Leksikalne in slovnične kategorije: register, formalnost in neformalnost, abstraktnost in konkretnost, preproste in kompleksne jezikovne strukture.
- Pripovedno gledišče: notranja perspektiva, zunanja perspektiva, fokalizacija.
- Predstavitev govora in mišljenja: od premega do odvisnega diskurza.
- Slog in prehodnost: procesi in udeleženci.
- Modalnost in zavzemanje stališč: negativna in pozitivna polariteta, deontična in epistemsko modalnost, diskurzni označevalci modalnosti.
- Miselni slog: pogled na svet, jezik in ideologija.
- Vloga časa v pripovedi.

**Content (Syllabus outline):**

- Definition of style and levels of language.
- Lexical and grammatical categories: register, formality and informality, abstractness and concreteness, simple and complex linguistic structures.
- Point of view: internal perspective, external perspective, focalization.
- Speech and thought presentation: from direct to indirect discourse.
- Style and transitivity: processes and participants.
- Modality and attitude: negative and positive polarity, deontic and epistemic modality, modality discourse markers.
- Mind style: world-view, language and ideology.
- Time and narrative.

**Temeljni literatura in viri / Textbooks:**

G. Leech in M. Short: *Style in Fiction*. Longman, London, 2007.  
P. Simpson: *Stylistics*. Routledge, London, 2004.  
M. Toolan: *Language in Literature*. Arnold, London, 1998.

**Cilji:**

**Objectives:**



Cilj tega predmeta je seznaniti študente s temeljnimi slogovnimi kategorijami, kot so register, pripovedno gledišče, prehodnost, modalnost in miselni slog, in jim predstaviti različne metode diskurzne in besedilne analize, ter jih naučiti analizirati slogovne značilnosti v konkretnih književnih in drugih besedilih.

The objective of this course is to acquaint students with the basic stylistic categories such as register, point of view, transitivity, modality and mind style, to present them with various methods for discourse and text analysis, and to teach them how to practically analyse various stylistic features of literary and other texts.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
Po zaključku tega predmeta bo študent sposoben:

- prikazati temeljno znanje o slogovnih konceptih,
- analizirati različne besedilne in diskurzne prvine,
- razlikovati med različnimi registri,
- prepoznavati različne stopnje formalnosti in neformalnosti,
- prepoznati različne vrste pripovednih gledišč in fokalizacije,
- prepoznati različne načine predstavljanja govora in mišljenja,
- prepoznati različne ideološke označevalce v književnih in drugih besedilih,
- uporabiti pridobljeno znanje o stilistiki pri lastnem pisanju.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- večja zmožnost natančnega branja,
- zmožnost obravnavanja različnih vrst besedil,
- zmožnost prepoznavanja jezikovnih označevalcev različnih ideologij,
- večja zmožnost pisnega izražanja.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
On completion of this course student will be able to:

- demonstrate basic knowledge of stylistic concepts,
- analyze various text and discourse features,
- differentiate between different registers,
- distinguish various degrees of formality or informality,
- recognize different types of point of view and focalization,
- recognize different types of speech and thought presentation,
- identify various ideological markers in literary and other texts,
- use knowledge of stylistics to improve their own writing.

Transferable/Key Skills and other attributes:

- improved close-reading skills,
- ability to deal with texts from various domains,
- ability to recognize linguistic markers of various ideologies,
- improved writing skills.

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja,
- seminarji.

**Learning and teaching methods:**

- lectures,
- seminars.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
• seminarska naloga,	50	• seminar paper,
• ustna predstavitev,	30	• oral presentation,
• sodelovanje pri pouku.	20	• participation in class.

**Materialni pogoji za izvedbo predmeta :**

Učilnica, opremljena za uporabo IKT.

**Material conditions for subject realization**

ICT equipped classroom.

**Obveznosti študentov:**

- predavanja,
- seminarji,
- seminarska naloga.

**Students' commitments:**

- lectures,
- seminars,
- seminar paper.

1. HRIBAR, Darja Darinka. Nebesedna komunikacija v prevodu. *Vestn. - Druš. tuje jez. književ.*, 2001, letn. 35, št. 1/2, str. 385-398.
2. HRIBAR, Darja Darinka. An examination of lexical choices in Slovene translations of British and American drama. *ELOPE (Ljubl.)*, 2005, vol. 2, [no.] 1/2, str. 269-276.
3. HRIBAR, Darja Darinka. Translation analysis of literature : style in translation. V: RASULIĆ, Katarina (ur.), TRBOJEVIĆ, Ivana (ur.), PAUNOVIĆ, Zoran (ur.). International Conference to Mark the 75th Anniversary of the English Department, English Language and Literature Studies: Interfaces and Integrations, Belgrade, 10-12 December 2004. *ELLSII75 proceedings*. Belgrade: University, Faculty of Philology, 2006-2007, vol. 3, str. [317]-327.
4. HRIBAR, Darja Darinka. Some general notions on translating the absurd drama for the stage and Harold Pinter's plays in particular : a Slovene perspective. V: KETTEMANN, Bernhard (ur.), MARKO, Georg (ur.). *Crossing borders : interdisciplinary intercultural interaction*, (Buchreihe zu den Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik, Bd 15). Tübingen: G. Narr, cop. 1999, str. [299]-312.



**OPIS PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	Moderna poezija v angleščini
<b>Subject Title:</b>	Modern English Poetry

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Anglistika English Studies		1	zimski/ Autumn

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Lab. work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Predavanja / Lecture:   
Languages: Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:  Prerequisites:

Vsebina:	Contents (Syllabus outline):
<ul style="list-style-type: none"> <li>Register dikcije</li> <li>Podobje in metafore</li> <li>Simbol in alegorija</li> <li>Ironija in satira</li> <li>Zvočnost v poeziji</li> <li>Ritem in metrum</li> <li>Stalne pesniške oblike in prosti verz</li> <li>Formalistične in arhetipske strategije</li> <li>Zgodovinske in novozgodovinske strategije</li> <li>Bralski kritičski pristopi</li> <li>Psihoanalitične strategije</li> <li>Feministične in marksistične strategije</li> <li>Dekonstrukcija</li> <li>Pisanje o poeziji: pisanje poezije</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diction Register</li> <li>Images and Metaphor</li> <li>Symbol and Allegory</li> <li>Irony and Satire</li> <li>Sound in Poetry</li> <li>Rhythm and Metre</li> <li>Fixed forms and vers libre</li> <li>Formalist and Archetypal strategies</li> <li>Historical and New-historical strategies</li> <li>Reader Response strategies</li> <li>Psychoanalytical strategies</li> <li>Feminist and Marxist strategies</li> <li>Deconstruction</li> <li>Writing about poetry: writing poetry</li> </ul>

**Temeljni študijski viri / Textbooks:**  
*The Norton Anthology of Modern and Contemporary Poetry* Ed. R. Ellmann et al. Norton, 2003.  
*Poetry: An Introduction*, Michael Meyer. Boston: Bedford Books St Martin's Press, 1995.  
*Twentieth-Century American Poetics: Poets on the Art of Poetry*, D. Gioia, D. Mason & M. Schoerke. McGraw-Hill, 2003.

**Cilji:**  **Objectives:**

- Seznaniti študente z oblikami, temami in slogi angleške in ameriške poezije 20. in 21. stoletja, vključno z modernizmom in postmodernizmom.
- Seznaniti študente s teoretičnimi koncepti moderne literarne kritike.
- Usposobiti študente, da znajo uporabiti kritiško teorijo v pesniških besedilih in
- Usposobiti študente, da znajo poeziji najti mesto v učnem okolju

**Predvideni študijski rezultati:**

- To familiarize students with the forms, themes and styles of twentieth and twenty-first century English and American poetry, including modernism and post-modernism.
- To familiarize students with theoretical concepts of modern literary criticism.
- To enable students to apply critical theory to poetic texts
- To find a role for poetry in the classroom

**Intended learning outcomes:**

Znanje in razumevanje:  
Po zaključku tega predmeta bo študent sposoben:

- ceniti sodobno poezijo in se o njej izobraženo pogovarjati
- povezati pesniško kritiko s pesniškimi besedili
- pisati koherentne analitične eseje na temo moderne poezije
- oblikovati pedagoški pristop do točno določene pesmi oz. pesnika

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- sposobnost urediti podatke in jih ustno ter pisno predstaviti
- sposobnost kritičnega mišljenja in sodelovanja v kritičnih debatah

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja,
- seminarji.

**Načini ocenjevanja:**

- Ustne predstavitve
- Pisni izdelki
- Zaključni izpit in/ali projekt

**Delež (v %) /  
Weight (in %)**

30  
30  
40

**Assessment:**

- Oral presentations
- Written work
- Final examination and/or project

Knowledge and Understanding:  
On completion of this course the student will be able to:

- appreciate and intelligently discuss modern poetry
- relate poetry criticism to poetic texts
- write coherent analytical essays on the subject of modern poetry
- to formulate a pedagogical approach to a particular poem/poet

Transferable/Key Skills and other attributes:

- Ability to organize data and present in written and oral forms
- Ability to think critically and participate in critical debate

**Learning and teaching methods:**

- lectures,
- seminars.

**Materialni pogoji za izvedbo predmeta :**

Predavalnica, opremljena z računalnikom, LCD projektorjem. Ustrezno knjižnično gradivo na temo literarne kritike v angleščini. Dostop do elektronskih podatkovnih zbirk, kot je npr. JSTOR.

**Obveznosti študentov:**

(pisni, ustni izpit, naloge, projekti)

- Ustne predstavitve
- Kratko pisno delo
- Zaključni izpit in/ali pisni projekt

**Material conditions for subject realization**

Electronic classroom with computer, overhead beamer and pointer. Adequate library resources in English literary criticism. Access to electronic databases such as JSTOR.

**Students' commitments:**

(written, oral examination, coursework, projects):

- oral presentatons
- short written work
- final examination and/or written project.

1. KENNEDY, Victor. Intended tropes and unintended metatropes in reporting on the war in Kosovo. *Metaphor symb.*, 2000, vol. 15, no. 4, str. 253-265.

2. KENNEDY, Victor. Canadian identity in popular music. V: *Individual and community: Canada in the 20th century : proceedings : actes*. 1st ed. Brno: Masaryk University: Central European Association for Canadian Studies, 2004, str. [169]-176.

3. KENNEDY, Victor. Hippies, drugs, and astrology in the songs, music, and poetry of the 1960s. V: RASULIĆ, Katarina (ur.), TRBOJEVIĆ MILOŠEVIĆ, Ivana (ur.), JOVANOVIĆ, Aleksandra V. (ur.), VUKČEVIĆ, Radojka (ur.). International Conference English Language and Literature Studies: Structures Across Cultures, 7-9 December 2007, Belgrade, Serbia. *ELLSSAC proceedings*. Belgrade: University, Faculty of Philology, 2008, vol. 2, str. [227]-236.



**OPIS PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	Teorija jezika
<b>Subject Title:</b>	Theory of Language

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Anglistika English Studies		1	letni / Spring

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Lab. work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages: Predavanja / Lecture:   
Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

**Vsebina:**

Teme, ki jih bomo obravnavali so naslednje: izvor jezika; univerzalnosti jezika; jezik in kognicija; kako obstaja jezik v in govorni skupnosti; usvajanje jezika; ali je jezik prirojen ali priučen; kakšen je odnos med jezikom in mislijo; kako je lahko jezik vodnik po realnosti; ali smo ujetniki svojega jezika?; kako se učimo o stvareh v svetu?; kje in kako besede pridobivajo pomene?; nominalizem, mentalizem in platonizem v filozofiji jezika in lingvistike.

**Contents (Syllabus outline):**

Here are some of the themes covered: origin of language; language universals; language and cognition; how language exists in the speech community; the acquisition of language; is language innate or learned; what is the relationship of language and thought; how is language a guide to reality; are we prisoners of our language; how do we learn about things in the world, where and how words acquire their meanings; what is the relationship of language and thought; nominalism, mentalism and platonism in the philosophy of language and linguistics.

**Temeljni študijski viri / Textbooks:**

Aitchison, J. 1987. *Words in the Mind: An Introduction to the mental Lexicon*. Oxford: Basil Blackwell.  
Chomsky, N. 1976. *Reflections on Language*. London: Temple Smith.  
Downes, W. 1984. *Language and Society*. London : Fontana Paperbacks.  
Pinker, S. 1994. *The Language Instinct*. London: Penguin Books.

**Dodatni viri:**

Bickerton, D. 1990. *Language and Species*. Chicago: University of Chicago Press.  
Devitt and Sterelny. 1999. *Language and Reality: An Introduction to the Philosophy of Language*. Cambridge: the MIT Press.

**Cilji:**

**Objectives:**

Študent bodo dosegli naslednje cilje:

- Dobili bodo pregledno znanje pomembnih teoretičnih pristopov moderni lingvistiki in s področja plodnega interdisciplinarnega raziskovanja. Poudarek bo na sodobnih teorijah in ne na zgodovinskem pregledu.
- Spoznali bodo pojme in principe, ki lingvistiko povezujejo s sorodnimi disciplinami.

**Predvideni študijski rezultati:**

*Znanje in razumevanje:*  
Po zaključku tega predmeta bo študent:

- Obvladal praktične spretnosti pri analizi različnih besedil, znal kritično vrednotiti ideje.
- Uporabljal komunikacijske zmožnosti pri pisanju esejev in pri ustnih predstavitvah.
- Spособen uporabljati interdisciplinaren pristop.

*Prenosljive/ključne spretnosti in druge kompetence:*

- Podrobno branje besedil
- Razmišljanje v primerjalnem smislu
- Povezovanje idej z različnih

**Metode poučevanja in učenja:**

- Predavanja (klasična s spodbujanjem sodelovanja študentov in postavljanja vprašanj za pojasnjevanje)
- Seminarske vaje - vsak študent napiše seminarsko nalogo in jo predstavi pri pouku. Možno je delo v parih ali skupinah, odvisno od zastavljene naloge
- Podrobno branje izbranih odlomkov

**Načini ocenjevanja:**

- Aktivno sodelovanje pri diskusijah/ razpravah pri pouku, ustna predstavitev seminarske naloge
- Pisni izpit
- Ustni izpit

**Delež (v %) / Weight (in %)**

- 25%
- 25%
- 25%
- 25%

**Assessment:**

- Active participation in the classroom Discussion, oral presentation of seminar work
- Written exam
- Oral exam

The objective of the course is to acquire

- To get an overview of the main theoretical approaches in modern linguistic theory and the areas of fruitful interdisciplinary research. The stress is put on contemporary theories and not on the historical overview.
- To acquire concepts and principles which connect linguistics and neighboring disciplines.

**Intended learning outcomes:**

After the completion of the course the student will acquire the following competencies:

- Practical skills in the analysis of different texts and critical evaluation of ideas.
- Communicative skills in essay writing and oral presentation and most importantly.
- Sensitivity for the interdisciplinary approach.

*Transferable/Key Skills and other competences:*

- Close reading of the texts
- Thinking in comparative terms
- Connecting ideas from different fields

**Learning and teaching methods:**

- Lectures (traditional with student-participation encouraged, asking questions for clarification).
- Seminars (each student writes a seminar paper which is then presented in the classroom. Work group or work in pairs is possible depending on the assigned task)
- Close readings of some selected passages.

**Materialni pogoji za izvedbo predmeta :**

LCD projektor, TV sprejemnik, dostop do interneta

**Material conditions:**

portable computer, LCD projektor, TV, internet

**Obveznosti študentov:**

(pisni, ustni izpit, naloge, projekti)

- Aktivno sodelovanje pri razpravah pri pouku, ustna predstavitev seminarske naloge.
- Pisni in ustni izpit ob koncu semestra

**Students' commitments:**

(written, oral examination, coursework, projects):

- Active participation in the classroom discussion, oral presentation of the seminar work.
- Written and oral exam at the end of the course.

1. JUTRONIĆ, Dunja. Knowledge of language. V: *Philosophy of mind and epistemology*, (Acta analytica, 1994, 12). Dettelbach: J. H. Röhl, 1995, str. 91-104.
2. JUTRONIĆ, Dunja. Is there a "third way" of concept acquisition?. *Acta anal.*, 2001, vol. 16, iss. 26, str. 97-108.
3. JUTRONIĆ, Dunja. The knowledge argument : some comments. *Croatian journal of philosophy*, 2004, vol. 4, no. 11, 193-197.
4. JUTRONIĆ, Dunja. Platonism in linguistics. *Croatian journal of philosophy*, 2007, vol. 7, no. 20, str. 163-176.
5. JUTRONIĆ, Dunja. Reference borrowing and the role of descriptions. *Croatian journal of philosophy*, 2008, vol. 8, no. 24, str. 349-360.





**OPIS PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	Sodobno jezikoslovje
<b>Subject Title:</b>	Current Trends in Linguistics

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Anglistika English Studies		1	letni / Spring

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Lab. work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Klementina Jurančič Petek

Jeziki / Predavanja / Lecture: angleški / English

Languages: Vaje / Tutorial: angleški / English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Pogojev ni.

None.

**Vsebina:**

- Sodobno jezikoslovje obravnava jezikoslovje in jezikovne teorije s sodobnega, študentu prijaznejšega vidika. Starejše jezikovne teorije in teoretike (generativna slovnica, strukturalizem) obravnava samo kot izhodišče za razumevanje sodobnejših teorij, ki so se iz njih razvile.

Sodobno jezikoslovje vključuje:

- Elemente generativne slovnice, strukturalizma, funkcijske slovnice)
- Kognitivna jezikoslovje
  - hipoteza o konceptualni strukturi jezika
  - pozornost, presoja in perspektiva v jeziku
  - kategorizacija v jeziku – teorija prototipov
- Naravna teorija
- Druge teorije:
  - Nepopolna določitev in zaznamovanost,
  - leksikalna teorijo,
  - odvisnostna teorija,
  - vezalna teorija.
  - optimalnostna teorija

**Contents (Syllabus outline):**

- The course deals with linguistics and language theories from a contemporary student friendly aspect. The earlier language theories and theoreticians (Transformational grammar, Structuralism) are dealt with only briefly as a basis for the understanding of newer theories, which developed from them.

The course involves:

- Elements of transformational grammar, structuralism and functionalism,
- Natural theory
- Cognitive linguistics
- Hypothesis about the conceptual structure of language
- Attention, judgment and perspective in language
- Categorization in language – prototype theory
- Other theories:
  - Underspecification and Markedness
  - Lexical theory
  - Dependency theory
  - Government theory
  - Optimality theory

**Temeljni študijski viri / Textbooks:**

Croft, William in D. Alan Cruse. 2004. *Cognitive Linguistics*. Cambridge. CUP  
 Goldsmith, J.A., 1996. *A Handbook of Phonological Theory*. Blackwell Publishers.  
 McCarthy, J. J. 2008. *A Thematic Guide to Optimality Theory*. Cambridge University Press  
 McCarthy, J. J. 2002. *Doing Optimality Theory: Applying Theory to Data*. Blackwell Publisher

**Cilji:**

Cilj tega predmeta je sistematično obdelati sodobne jezikoslovne teorije na ustreznih jezikovnih ravneh (od fonološke naprej), vzbuditi pri študentih zanimanje za morda že kar neprijazna in navidezno neuporabna teoretska vprašanja tako, da pokažemo, da je mogoče zelo s pomočjo razumevanja teoretskih modelov reševati uporabna jezikoslovna vprašanja (npr. prek optimalnostne teorije razložiti procese, ki se dogajajo v otroškem govoru, v dialektih ipd.

**Objectives:**

The objective of this course is to systematically deal with contemporary linguistic theories at different levels of language (from the phonological level to discourse), encourage students to take interest in somewhat unappreciated and seemingly inapplicable theoretical issues in such a manner as to show that it is possible through the understanding of theoretical models to solve current linguistic problem (e.g. through optimality theory to explain processes occurring in children's speech, in dialects, etc..)

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Po zaključku tega predmeta bo študent sposoben razumeti

- Kako so nastale sodobne jezikoslovne teorije
- Katere sodobne jezikoslovne teorije obstajajo
- Katere jezikoslovne teorije so bolj priznane, katere manj in zakaj
- Katere jezikoslovne teorije uporabimo za razlago procesov v knjižnem jeziku (npr. vezalna) in katere za razlago procesov v otroškem jeziku, dialektu (npr. optimalnostna teorija)
- Kako jezikovne teorije praktično uporabiti za reševanje jezikoslovnih problemov

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- Sposobnost zbiranja jezikovnih podatkov in uporaba teorij pri postavljanju hipotez in raziskovanju jezikovnih podatkov
- Sposobnost reševanja problemov s področja komunikacije

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:  
 On completion of this course the student will be able to understand

- How present-day (contemporary) linguistic theories came to being.
- Which contemporary linguistic theories exist at present
- Which linguistic theories are accepted more and which less and why.
- Which linguistic theories are used more for solving problems in the standard language (e.g. Government theory) and which for dealing with issues relating to children's language, regional varieties of language, social varieties of language, etc. (e.g. Optimality theory)
- How to apply linguistic theories in practice

Transferable/Key Skills and other attributes:

- Ability to collect and explore linguistic data and to use theories in the formation of hypotheses
- Ability to address problems of communication

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja (metoda razlage in pojasnjevanja z zaključno diskusijo)
- vodena razprava
- skupinsko delo
- individualno raziskovanje
- vodena analiza in interpretacija problemov

**Learning and teaching methods:**

- lectures (method of explanation and clarification with final discussion)
- guided discussion
- group work
- individual research work
- guided analysis and interpretation of issues

**Načini ocenjevanja:**

**Delež (v %) / Weight (in %)**

**Assessment:**

• prisotnost na predavanjih in vajah	10 %	• class attendance
• pisne in ustne naloge	40%	• written and oral assignments
• kolokvij	50%	• written test

**Materialni pogoji za izvedbo predmeta :**

- grafoskop
- prenosni računalnik
- LCD projektor
- TV sprejemnik, DVD predvajalnik
- dostop do interneta

**Material conditions:**

- overhead projector
- portable computer
- projector
- TV set, DVD player
- Internet access

**Obveznosti študentov:**

(pisni, ustni izpit, naloge, projekti)

- prisotnost na predavanjih in vajah
- pisne in ustne naloge
- kolokvij

**Students' commitments:**

(written, oral examination, coursework, projects):

- class attendance
- written and oral assignments
- written test

1. JURANČIČ, Klementina. *The pronunciation of English in Slovenia : (English spoken by Slovene learners, its development and factors influencing it)*, (Zora, 53). Maribor: Slavistično društvo, 2007. 270 str., tabele. ISBN 978-961-6320-47-4.

2. JURANČIČ, Klementina. Voiced Labiodental Fricative /v/ and some Phonotactic Statements regarding the English by Slovene Speakers. V: ČUBROVIČ, Biljana (ur.), PAUNOVIĆ, Tatjana (ur.). *Ta(l)king English Phonetics Across Frontiers*, (Cambridge Scholars Publishing). 2009. str. 53-72.

3. JURANČIČ, Klementina. Is it enough to teach segments in (segmental) phonetics and phonology?. V: KETTEMANN, Bernhard (ur.), MARKO, Georg (ur.). *Expanding circles, transcending disciplines, and multimodal texts : reflections on teaching, learning and researching in English and American studies*, (AAA, Buchreihe zu den Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik, Bd. 20). Tübingen: Gunter Narr Verlag, cop. 2003, str. [59]-68, ilustr.



**OPIS PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	Psiholingvistika z osnovami dvojezičnosti
<b>Subject Title:</b>	Psycholinguistics with an introduction to bilingualism

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Anglistika English Studies		1	letni / Spring

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Lab. work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Klementina Jurančič Petek

Jeziki / Predavanja / Lecture: angleški / English  
Languages: Vaje / Tutorial: angleški / English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

AN na C1 /SEJO

English C1 /CEFR

**Vsebina:**

Psiholingvistika je veda, ki preučuje odnos med človekovim razumom in jezikom ob tem, ko analizira procese, ki se dogajajo v možganih pri pisnim in ustnem sporazumevanju. Psiholingvistika vključuje:

- Analizo govora odraslih in otrok
- Oblike skladiščenja leksemov v možganih
- Spominske procese, ki sodelujejo pri percepciji in interpretaciji besedil
- Prepoznavanje motenj pri govoru
- Procesi razumevanja in tvorjenja pisnega in govornega besedila
- Razvoj otroškega govora
- Usvajanje/učenje materinščine in tujega jezika
- Oblike dvojezičnosti (še posebej pri otroku)

**Contents (Syllabus outline):**

Psycholinguistics is a field of study which deals with the relationship between the human mind and language while analyzing processes taking place in the brains during written and oral communication. Psycholinguistics involves:

- Analysis of adult and child speech
- Ways of storing lexemes in the brain
- Processes pertaining to memory which take part in the perception and interpretation of texts
- Identification of speech errors/disorders
- Processes of comprehension and formation of written and spoken texts
- Development of child language
- First language and foreign language acquisition and learning
- Forms of bilingualism (especially in the case of children)

**Temeljni študijski viri / Textbooks:**

Garman, M. 1990. *Psycholinguistics*. Cambridge. Cambridge University Press.  
Carroll, D. W. 1998. *Psychology of Language*. 2. izd. Brooks/Cole Publishing Company, Monterey, Canada.

**Cilji:**

**Objectives:**

. Cilj tega predmeta je sistematično obdelati procese razumevanje jezika, proizvodnje jezika in usvajanja jezika za namenom, da bi jih mogli študenti čim bolje razumeti in svoje znanje koristno uporabiti pri poučevanju.

The objective of this course is to systematically deal with the processes: language comprehension, language production and language acquisition in order for the student to best understand them and successfully apply them in process of teaching.

**Predvideni študijski rezultati:**

**Intended learning outcomes:**

*Znanje in razumevanje:* Po zaključku tega predmeta bo študent sposoben:

- Kako proizvajamo in razpoznavamo govor?
- Kako dojemamo besede, črk/glasov, povedi?
- Kako se učimo in prikličemo v spomin informacijo?
- Kako izpopolnimo besedila za lažje razumevanje?
- Kako delujejo možgani pri proizvodnji jezika?
- Kje so vzroki in kakšni so učinki bralnih nezmožnosti ali težav?
- Procese, ki so prisotni pri dvojezičnosti pri otroku, učenju prvega jezika pri otroku in pri zgodnjem poučevanju tujega jezika.

*Knowledge and understanding:* On completion of this course students will be able to:

- The production and identification of speech
- Perception of words, letters/ sounds, sentences
- Learning processes and recalling of information
- Ways of improving texts to enhance comprehension
- Functioning of the brain in the production of speech
- Causes and effects reading disabilities and difficulties
- Processes involved in bilingualism in the child, first language acquisition and early foreign language learning.

*Prenosljive/ključne spretnosti in druge kompetence:*

- Kaj o jeziku je potrebno vedeti, da jezik lahko govorimo?
- Kateri kognitivni procesi sodelujejo pri uporabi jezika?

*Transferable/Key Skills and other competences:*

- What we need to know to be able to speak a language?
- Which cognitive processes are involved in language use?

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

- predavanja (metoda razlage in pojasnjevanja z zaključno diskusijo)
- seminarske vaje (prenos teoretičnega znanja v praktične primere) skupinsko delo, delo v parih
- reševanje odprtih nalog in problemov
- domače naloge

- lectures (method of explanation and clarification with final discussion)
- tutorial (verifying theoretical issues on practical examples), group-work, pair-work
- problem solving tasks
- homework assignments

**Načini ocenjevanja:**

**Delež (v %) / Weight (in %)**

**Assessment:**

- prisotnost na predavanjih in vajah
- sodelovanje na predavanjih in vajah
- opravljene domače naloge
- pisni izpit

10 %  
10%  
20%  
60%

- class attendance
- active class participation
- completed homework
- written exam

**Materialni pogoji za izvedbo predmeta :**

LCD projektor, TV sprejemnik, dostop do interneta  
DVD predvajalnik, grafoskop, prenosni računalnik

**Material conditions for subject realization**

portable computer, LCD projector, TV, internet  
DVD player, overhead projector, portable computer

**Obveznosti študentov:**

**Students' commitments:**

- opravljene domače naloge
- študij predpisane literature
- aktivno sodelovanje na predavanjih in vajah
- pisni izpit

- completed homework
- study of prescribed texts
- active class participation
- written exam

1. JURANČIČ, Klementina. Elicited and non-elicited errors in L2 pronunciation. *Applied linguistic studies in Central Europe*, 1999, vol. 3, str. 123-130.
2. JURANČIČ, Klementina. "Language only" bilingualism. V: LENGYEL, Zsolt (ur.), NAVRACSICS, Judita (ur.). *V. pszicholingvisztikai nyári egyetem, Balatonalmádi, 2002. május 26-30.* [Veszprém]: VE Alkalmazott Nyelvészeti Tanszék, 2002, [11] str.
3. JURANČIČ, Klementina. Learning to read in English as a foreign language, how and when?. V: 1st International Conference of the Slovene Association for the study of English. *English language and literature studies in the context of European language diversity : book of abstracts.* [S. l.]: Slovene Association for the study of English: Faculty of Arts, Department of English, [2004], str. 23.



**OPIS PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	Kratka proza v angleščini
<b>Subject Title:</b>	Short Prose in English

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Anglistika English Studies		1	letni / Spring

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Lab. work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Predavanja / Lecture: angleški / English  
Languages: Vaje / Tutorial: angleški / English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Znanje angleščine na srednješolski ravni.

Completed 1<sup>st</sup> cycle degree in any subject; competence in English language.

Vsebina:

Contents (Syllabus outline):

- Izvor kratke proze: basen, parabla, zgodba, anekdota
- Žanri 19. stoletja
- Kratka proza 20. stoletja
- Realizem
- Modernizem
- Postmodernizem
- Cikli kratkih zgodb
- Teorija kratke proze
- Pisanje o kratki prozi: terminologija, razlaga in analiza
- Poučevanje proznih zgodb, uporaba proznih zgodb pri poučevanju

- Origins of short fiction: fable, parable, tale, anecdote
- 19th-century genres
- 20th-century short story
- Realism
- Modernism
- Postmodernism
- Short story cycles
- Short fiction theory
- Writing about short fiction: Terminology, explication and analysis
- Teaching the story; using stories in teaching

Temeljni študijski viri / Textbooks:

*The Norton Anthology of Short Fiction*, Eds. R. V. Cassill & Richard Bausch. New York, Norton.  
*The Short Story: A Critical Introduction*. Valerie Shaw. New York: Longman, 1983.

Cilji:

Študentom predstaviti zgodovinski razpon kratke proze v angleščini. Raziskovati različnost žanrov, ki so se razvili iz kratke proze. Predstaviti kritično literaturo o tem predmetu in različne posamezne poizkuse deficije žanrov, kot so parable,

Objectives:

To introduce students to the historical range of short prose written in English. To explore the variety of genres that has developed out of short prose. To sample the critical literature on the subject, in particular the various attempts to define genres such

exemplum, herojska zgodba, oris, anekdota, novela in cikel kratkih zgodb. Raziskati načine pedagoške rabe kratke proze.

as the short story, the parable, the exemplum, the tall tale, the sketch, the anecdote, the novella and the short story cycle. To explore pedagogical uses of short prose.

**Predvideni študijski rezultati:**

**Intended learning outcomes:**

**Znanje in razumevanje:**

Po zaključku tega predmeta bo študent sposoben:

- Razumeti definicije žanrov kratke proze
- Razlikovati med različnimi vrstami kratke proze
- Aplicirati kritične teorije na interpretacijo kratke proze na ustni in pisni način

**Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:**

- Zavzeti in braniti položaj v skupinski diskusiji
- Sprejeti neodvisno stališče in delovati neodvisno v raziskovanju in pisanju
- Identificirati pedagoški pristop k temam in tehnikam, uporabljenim v zgodbah

**Knowledge and Understanding:**

On completion of this course student will be able to:

- Understand definitions of short prose genres
- Distinguish among types of short prose
- Apply critical theories to the interpretation of short prose both orally and in writing

**Transferable/Key Skills and other attributes:**

- Take and defend a position in group discussion
- Take autonomous positions and action in research and writing
- Identify a pedagogical approach to story themes and techniques

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

- predavanja,
- seminarji.

- lectures,
- seminars.

**Načini ocenjevanja:**

**Delež (v %) /  
Weight (in %)**

**Assessment:**

- Ustne predstavitve
- Pisni izdelki
- Končni izpit in/ali projekt

30  
30  
40

- Oral presentations
- Written work
- Final examination and/or project

**Materialni pogoji za izvedbo predmeta :**

Elektronska učilnica z računalnikom, grafoskopom in kazalom. Primerno knjižnično gradivo na temo angleške literarne kritike. Dostop do elektronskih baz podatkov, kot je JSTOR

**Material conditions for subject realization**

Electronic classroom with computer, overhead beamer and pointer. Adequate library resources in English literary criticism. Access to electronic databases such as JSTOR

**Obveznosti študentov:**

(pisni, ustni izpit, naloge, projekti)

- Ustne predstavitve
- Kratki pisni izdelki
- Končni izpit ali/in pisni projekt

**Students' commitments:**

(written, oral examination, coursework, projects):

- Oral presentations
- short written work
- final examination and/or written project.

1. GADPAILLE, Michelle. Canadian short fiction. V: MAY, Charles Edward (ur.), MAGILL, Frank Northen (ur.). *Critical survey of short fiction*. 2nd revised ed. Pasadena (Calif.): Salem Press, cop. 2001, str. 2898-2907.

2. GADPAILLE, Michelle. If the dress fits : female stereotyping in Rosanna Leprohon's "Alice Sydenham's First Ball". *Can. lit.*, Autumn 1995, no. 146, str. 68-83.

Mentorstvo pri diplomu

3. GOLOB, Nisa. *How places create stories: regional writing in the short stories of Kate Chopin and Sarah Orne Jewett : diplomsko delo*. Maribor: [N. Golob], 2008. 40 f.





**OPIS PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	Zgodbe in filmi pri pouku
<b>Subject Title:</b>	Stories and Film in the Classroom

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Anglistika English Studies		1	letni / Spring

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Lab. work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Predavanja / Lecture: angleški / English

Languages: Vaje / Tutorial: angleški / English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:



**Vsebina:**

- Integracija filma, videa in branja
- Koncepti in terminologija filma
- Priredbe: poezija in drama v filme
- Priredbe: prozna dela v film
- Filmski žanri: vestern
- Filmski žanri: vesolje (znanstvena fantastika)
- Filmski žanri: detektivke in kriminalke
- Filmski žanri: risanke in kratki animirani filmi
- Filmski žanri: dokumentarni filmi
- Kulturno ozaveščanje s pomočjo filma
- Uporaba filmov pri pouku
- Filmske kritike in ocene

**Contents (Syllabus outline):**

- Integrating film, video and reading
- Cinema concepts and terminology
- Adaptations: Poetry and plays into film
- Adaptations: Prose fiction into film
- Film genres: The Western
- Film Genres: Space
- Film Genres: Detective and mystery
- Film Genres: Cartoons and short animation
- Film Genres: Documentaries
- Cultural knowledge through film
- Classroom activities with films
- Critique and review of film

**Temeljni študijski viri / Textbooks:**

McFarlane, Brian. *Novel to Film: An Introduction to the Theory of Adaptation*. Oxford, 1996.  
 Monaco, James. *How to Read a Film: The Art, Technology, Language, History and Theory of Film and Media*. Oxford, 1981.  
 Hayward, Susan. *Cinema Studies: The Key Concepts*. Routledge, 2006.

**Cilji:**

**Objectives:**

**Cilj predmeta je:**

- Študenti se bodo seznanili s širšim krogom filmskih žanrov
- Spoznali bodo osnovne filmske koncepte in terminologijo
- Lažje bodo izbrali ustrezne filmske in video vire za uporabo pri pouku
- Raziskovali bodo kulturni potencial filmov iz angleško govorečih dežel za izobraževanje
- Naučili se bodo oblikovati šolske in domače naloge, ki bodo kar najbolj izkoristile potencial filmov
- Navajali se bodo na kritično branje in pisanje o filmih

**Predvideni študijski rezultati:**

Po zaključku tega predmeta bo študent sposoben:

- Bolje prepoznati filmski kanon
- Uporabljati obsežnejše besedišče s področja filma
- Uporabljati film za poučevanje kulture
- Oblikovati dejavnosti, ki bi jih uporabljali pri gledanju filmov
- Bolj kritično napisati ali razumeti filmsko kritiko

**Metode poučevanja in učenja:**

Pri pouku si bomo ogledali izbrane filme in televizijske oddaje

Gledanje filmov se bo prepletalo s predavanji in diskusijami na izbrane teme, ki so povezane s posameznimi filmi

Spremljevalni delovni listi bodo pomagali študentom razumeti izraze, kritike, razlage in jim širili obzorja

Vsak študent bo izdelal projektno nalogo, ki bo vključevala izbor, kritično branje in ocenjevanje, ustvarjanje filma in načrtovanje učne ure

Vsak študent bo ocenil enega od sodobnih filmov in objavil svojo oceno.

**Načini ocenjevanja:**

- Sodelovanje pri ogledu filma in razpravi
- Opravljene naloge na delovnih listih
- Izdelava in predstavitev projekta
- Filmska kritika

**Delež (v %) / Assessment: Weight (in %)**

20%  
20%  
40%  
20%

- Participation in viewing and discussion
- Completion of film worksheets
- Project completion and presentation
- Film review

**The objective of the course is to:**

- To introduce students to a wider range of film genres
- To familiarize students with basic film concepts and terminology
- To help students choose film/video resources for future classroom use
- To explore the cultural instruction potential of film/video from English-speaking cultures
- To explore accompanying classroom and homework activities for getting the most from films
- To encourage critical reading and writing on film

**Intended learning outcomes:**

On completion of this course students will be able to demonstrate:

- Broader knowledge of the film canon
- Bigger vocabulary of film terminology and concepts
- Ability to use film for cultural instruction
- Ability to design activities to accompany film viewing
- Improved critical ability in writing and reading reviews

**Learning and teaching methods:**

The course will be designed around the classroom watching of a selection of films or TV materials.

Viewing will alternate with lecture/discussion on the syllabus topics, each of which is keyed to a specific film/video selection.

Accompanying worksheets will guide students in terminology, critique, interpretation and cultural extension.

Students will each complete an individual project involving choice, critical reading, critical reviewing, film-making, and lesson planning.

Each student will review a current film and publish that review.

**Materialni pogoji za izvedbo predmeta :**

- Možnost zatemnitve učilnice
- Računalnik, projektor, video predvajalnik
- Dostop do svetovnega spleta

**Material conditions:**

- Classroom that can be darkened for film viewing
- Computer, beamer, DVD player, VCR player
- On-line access for students

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Digitalna video kamera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Film or digital video camera</li> </ul>
<b>Obveznosti študentov:</b> (pisni, ustni izpit, naloge, projekti)	<b>Students' commitments:</b> (written, oral examination, coursework, projects):
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prisotnost pri predvajanju filmov</li> <li>• Sodelovanje pri razpravah o filmih</li> <li>• Opravljene naloge na delovnih listih</li> <li>• Raziskovanje, oblikovanje in predstavitev projekta</li> <li>• Izdelava in objava filmske kritike</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attendance at film showings</li> <li>• Participation in discussion of films</li> <li>• Completion of film worksheets</li> <li>• Research, design and presentation of a project</li> <li>• Writing and publication of a film review</li> </ul>

1. KENNEDY, Victor. Developing instructional interactive multimedia. *Indirections (Tor.)*, September 1994, 19, no. 3, str. 38-44.

2. KENNEDY, Victor. "To boldly go" : new approaches to the undergraduate curriculum. V: First International Conference on Language, Literature and Cultural Studies, 11-13 September 2010, Vlora, Albania. *The said and the unsaid : book of abstracts*. Vlora: University, Faculty of Humanities, Department of Foreign Languages, 2010, str. 3-4.

3. KENNEDY, Victor. *Lyrics and culture in the classroom : predavanje v programu Novosti stroke 1, v okviru nadaljnega izobraževanja in usposabljanja strokovnih delavcev v vzgoji in izobraževanju, Filozofska fakulteta, Ljubljana, 25. 1. 2008 do 26. 1. 2008*. Ljubljana, 2008.



**OPIS PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	Shakespeare in elizabetinska doba
<b>Subject Title:</b>	Shakespeare and the Elizabethan Age

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Anglistika English Studies		1	letni / Spring

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Lab. work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Predavanja / Lecture:   
Languages: Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Vsebina:

Contents (Syllabus outline):

- elizabetinski svetovni nazor
- elizabetinski London in njegova gledališča
- tragedija: Shakespeare, Kyd, Marlowe
- komedija: Shakespeare, Peele, Jonson
- zgodovinska drama in zgodovina Tudorjev: Marlowe, Shakespeare
- jezik, slog in retorika
- ugledališčenja, tradicionalna in sodobna
- filmske adaptacije
- 

- Elizabethan worldview
- Elizabethan London and its theatres
- Tragedy: Shakespeare, Kyd, Marlowe
- Comedy: Shakespeare, Peele, Jonson
- History Plays and Tudor History: Marlowe, Shakespeare
- Language, style and rhetoric
- Staging, traditional and contemporary
- Filmed adaptations

Temeljni študijski viri / Textbooks:

*Elizabethan Drama: Eight Plays*, John Gassner & William Green. Applause Books, 2000.  
*Early Modern English Drama: A Critical Companion*. Ed. G. A. Sullivan, P. Cheney & A. Hadfield. Oxford, 2005.  
E. M. W. Tillyard, *The Elizabethan World Picture*. Vintage, 1959.  
Peter Saccio, *Shakespeare's English Kings: History, Chronicle and Drama*. Oxford, 2000.  
Stephen Greenblatt, *Will in the World: How Shakespeare Became Shakespeare*. Oxford, 2004.  
Lisa Picard, *Elizabethan London*. Weidenfeld & Nicolson, 2003.  
James Shapiro, *1599: A Year in the Life of William Shakespeare*. London: Faber & Faber, 2005.

Cilji:

Objectives:

sSeznani študenta z Shakespearovim delom in delom nekaterih njegovih sodobnikov na elizabetinskem odru; podrobneje seznaniti študenta z elizabetinskim gledališčem, s takratno odsko prakso, igralskimi skupinami in dramaturgijo; seznaniti študenta z ozadjem elizabetinske družbe, kulture in miselnosti; razširiti in poglobiti poznavanje in razumevanje angleškega jezika 16. stoletja.

**Predvideni študijski rezultati:**

To introduce students to the work of Shakespeare and some of his contemporaries on the Elizabethan stage; to introduce Elizabethan theatres, staging practices, acting companies and dramaturgy; to explore the background to Elizabethan society, culture and thought; to broaden the knowledge about and understanding of the English language in the 16<sup>th</sup> century.

**Intended learning outcomes:**

Znanje in razumevanje:  
Po zaključku tega predmeta bo študent sposoben:

- brati in razumeti neskrajšana besedila dram elizabetinskega obdobja
- prepoznati dramske in gledališke konvencije
- kritično in z uporabo ustrezne terminologije vrednotiti odrske uprizoritve elizabetinskih dram,
- analizirati besedilo, karakterizacijo, vsebino in odrske učinke
- povezovati dramska besedila in predstave s kulturnim, zgodovinskim in političnim kontekstom.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- slušno razumevanje v angleščini,
- sposobnost urejanja in predstavitve podatkov v pisni in ustni obliki,
- sposobnost kritičnega razmišljanja in sodelovanje v kritični debati.

**Metode poučevanja in učenja:**

On completion of this course, the student will be able to do the following:

- Read and understand Elizabethan drama in unabridged versions
- Identify dramatic and theatrical conventions
- Discuss productions of Elizabethan drama using correct terminology
- Analyze text , characterization, plot and staging effects
- Relate drama to its cultural, historical and political background.

Transferable/Key Skills and other attributes:

- Listening skills in English
- Data organization and presentation in oral/written form
- Ability to think critically and participate in critical debate

**Learning and teaching methods:**

- predavanja,
- debata/diskusija.

- lectures,
- discussion.

**Načini ocenjevanja:**

**Delež (v %) /  
Weight (in %)**

**Assessment:**

• Ustne predstavitve	30	• Oral presentations
• Pisni izdelki	30	• Written work
• Izpit in / ali projektno delo	40	• Final examination and/or project

**Materialni pogoji za izvedbo predmeta :**

Računalniško opremljena učilnica (računalnik, LCD-projektor ...). Ustrezni knjižnični viri, dostopnost gradiva s področja angleške literarne kritike. Dostop do elektronskih podatkovnih baz kot npr. JSTORs.

**Material conditions for subject realization**

Electronic classroom with computer, overhead beamer and pointer. Adequate library resources in English literary criticism. Access to electronic databases such as JSTORs

**Obveznosti študentov:**

**Students' commitments:**

- Ustne predstavitve
- Pisni izdelki
- Izpit in / ali projektno delo

- Oral presentations
- Short written work
- Final examination and/or written project.

1. GADPAILLE, Michelle. The limits of theory : acts of evaluation in the contemporary literature classroom. V: KETTEMANN, Bernhard (ur.), MARKO, Georg (ur.). *Expanding circles, transcending disciplines, and multimodal texts : reflections on teaching, learning and researching in English and American studies*, (AAA, Buchreihe zu den Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik, Bd. 20). Tübingen: Gunter Narr Verlag, cop. 2003, str. [109]-127.

Mentorstvo pri diplomii

2. PODGORELEC, Maja. *A Slovene perspective on magic in Shakespeare's Macbeth : diploma thesis*. Maribor: [M. Podgorelec], 2010. 43 f. <http://dkum.uni-mb.si/Dokument.php?id=14059>.

3. HRIETZ, Ida. *Iago's Villany in Othello = Jagova podlost v Othellu : diplomsko delo*. Maribor: [I. Hrietz], 2007. 58 f. [COBISS.SI-ID [15312136](#)]

DEŽMAN, Sonja. *St Thomas More and the renaissance humanism in his verse : diplomska naloga*, (Pedagoška fakulteta, Maribor, Anglistika). Maribor: [S. Dežman], 1999. 82 f.



**OPIS PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	Sodobna dramatika
<b>Subject Title:</b>	Studies in Contemporary Drama

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Anglistika English Studies		1	letni / Spring

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Lab. work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lecture:</b>	angleški / English
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	angleški / English

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Znanje angleščine na srednješolski ravni.

**Prerequisites:**

Completed 1<sup>st</sup> cycle degree in any subject; competence in English language.

**Vsebina:**

- Gledališka terminologija in sredstva
- Razvoj dramskih žanrov
- Moderna dramska gibanja: jezni mladenič, drama absurda, odprto gledališče, ipd.
- Natančen študij izbranih dramatikov
- Teorije igranja in nastopanja
- Filmske adaptacije; drame na TV
- Drama v razredu

**Contents (Syllabus outline):**

- Theatrical terminology and devices
- Evolving dramatic genres
- Modern dramatic movements: Angry Young Man, Absurdist, Open Theatre etc.
- Close study of selected individual dramatists
- Theories of acting and performance
- Filmed adaptations; TV drama
- Drama in the classroom

**Temeljni študijski viri / Textbooks:**

Patrice Pavis. *Dictionary of the Theatre: Terms, Concepts, and Analysis*. Trans. Christine Shantz. Toronto: Univ. of Toronto Press, 1998.  
 Nellie McCaslin. *Creative Drama in the Classroom and Beyond*, 2006.  
 Theatre in Theory 1900-2000: An Anthology. Ed. David Krasner. Blackwell, 2007.  
 Selected primary texts, e.g., Albee, Edward: *Who's Afraid of Virginia Woolf?*, *The Zoo Story*; Frayn, Michael: *Copenhagen*, *Noises Off*; Hansberry, Lorraine: *A Raisin in the Sun*; Highway, Tomson: *The Rez Sisters*; Mamet, David: *Oleanna*; Osborne, John: *Look Back in Anger*; Pinter, Harold: *The Dumb Waiter*, *The Homecoming*, *The Caretaker*; Pollock, Sharon: *Blood Relations*; Russell, Willy: *Educating Rita*; Shaffer, Peter: *Amadeus*; Stoppard, Tom: *Rosencrantz and Guildenstern are Dead*, *The Real Inspector Hound*, *Indian Ink*; Walcott, Derek: *Dream on Monkey Mountain*, *The Isle Is Full of Noises*; Wasserstein, Wendy: *The Heidi Chronicles*; Williams, Tennessee: *A Streetcar Named Desire*; Wilson, August: *Ma Rainey's Black Bottom*, *Fences*.

**Cilji:**

**Objectives:**

Študentom približati razpon dramskih besedil iz obdobja po drugi svetovni vojni do začetka drugega tisočletja v njihovem zgodovinskem in kulturnem kontekstu, utrditi njihovo znanje drame in gledališke terminologije, naučiti jih oblikovanja kritike ob gledanju filmov in video adaptacij (in predstav v živo, kadar je to izvedljivo); naučiti jih, da prepoznajo dramo kot medij, ki je osebno in politično izrazen in pokazati pedagoški potencial drame.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
Po zaključku tega predmeta bo študent sposoben:

- Natančne besedilne analize dramskega teksta
- Oblikovati kritiko in oceno dramske uprizoritve
- Povezati dramska besedila in uprizoritve s kulturnim, zgodovinskim in političnim kontekstom
- Uporabiti dramska dela pri poučevanju angleškega jezika

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- Sposobnost prilagoditi dramska dela pri pedagoških dejavnostih
- Sposobnost organizirati podatke in jih predstaviti v pisni in ustni obliki
- Sposobnost misliti kritično in sodelovati v kritičnih debatah

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja,
- seminarji.

**Načini ocenjevanja:**

- Ustne predstavitve
- Pisni izdelki
- Končni izpit in/ali projekt

**Delež (v %) /  
Weight (in %)**

- 30
- 30
- 40

**Assessment:**

- Oral presentations
- Written work
- Final examination and/or project

To familiarize students with a range of dramatic texts from the post-World War 2 period to the millennium, in their historical and cultural contexts; to consolidate knowledge of drama and theatre terminology; to practice skills of review and critique while viewing film and video adaptations (and live performance, whenever available); to see drama as a medium that is personally and politically expressive; to explore the pedagogical potential of drama.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
On completion of this course student will be able to:

- Do close textual analysis of a dramatic text
- Critique and review drama performances
- Relate dramatic texts and performances to cultural, historical and political context
- Use drama in the English language classroom

Transferable/Key Skills and other attributes:

- Ability to adapt drama for use in pedagogical activities
- Ability to organize data and present in written and oral forms
- Ability to think critically and participate in critical debate

**Learning and teaching methods:**

- lectures,
- seminars.

**Materialni pogoji za izvedbo predmeta :**

Elektronska učilnica z računalnikom, grafoskopom in kazalom..  
Primerno knjižnično gradivo na temo angleške literarne kritike. Dostop do elektronske baze podatkov, kot je JSTOR.

**Material conditions for subject realization**

Electronic classroom with computer, overhead beamer and pointer. Adequate library resources in English literary criticism. Access to electronic databases such as JSTOR.

**Obveznosti študentov:**

(pisni, ustni izpit, naloge, projekti)

- Ustne predstavitve
- Kratki pisni izdelki
- Končni izpit in/ali pisni projekt

**Students' commitments:**

(written, oral examination, coursework, projects):

- Oral presentations
- short written work
- final examination and/or written project.



1. HRIBAR, Darja Darinka. Vplivi estetike absurda na slovenskega dramatika Draga Jančarja. *Vestn. - Druš. tuje jez. književ.*, 2004, letn. 38, št. 1/2, str. 241-249.
2. HRIBAR, Darja Darinka. Harold Pinter in Slovene translations. *ELOPE (Ljubl.)*, 2004, vol. 1, [no.] 1/2, str. 195-208.
3. HRIBAR, Darja Darinka. Teoretski pogledi na prevajanje dramskih besedil. *Vestn. - Druš. tuje jez. književ.*, 2002, letn. 36, št. 1/2, str. 437-455.
4. HRIBAR, Darja Darinka. Dramski prevod in nebesedna komunikacija. V: OŽBOT, Martina (ur.). *Prevajanje srednjeveških in renesančnih besedil : 27. prevajalski zbornik = Proceedings of the Association of Slovene Literary Translators, volume 27*, (Zbornik Društva slovenskih književnih prevajalcev, 27), (Obdobni pristop, 1). Ljubljana: Društvo slovenskih književnih prevajalcev: = Association of Slovene Literary Translators, 2002, str. 342-362.
5. HRIBAR, Darja Darinka. Rewriting the dramatic convention of the theatre of the absurd in Slovene translation. V: PEETERS, Jean (ur.). *On the relationships between translation theory and translation practice*, (Studien zur romanischen Sprachwissenschaft und interkulturellen Kommunikation, Bd. 19). Frankfurt am Main: P. Lang, cop. 2005, str. 141-149.



**UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	Slovenščina v medijih
<b>Subject Title:</b>	Slovene Language and the Media

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Prevajanje – nemščina Translation – German		1	poletni/ Spring

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Labor work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
15	15				60	3

Nosilec predmeta / Lecturer: Alenka Valh Lopert

Jeziki / Predavanja / Lecture: slovenščina / Slovene  
Languages: Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Pogojev ni.

Prerequisites:

None.

Vsebina:

- Predmet seznanja z izbranimi slovenskimi jezikovnimi viri in priročniki.
- Zvrsti slovenskega jezika: socialne, funkcijske ... Tipične značilnosti. Pregled pravopisne in pravorečne literature.
  - Nacionalni jezik kot odraz kolektivne pripadnosti.
  - Norma, odstopi od norme, norma kot prestiž.
  - Narečje, pokrajinski pogovorni jezik v medijih.
  - Jezik v govorjenih medijih (nacionalni/komercialni mediji).
  - Jezik v pisanih medijih (časopisi, oglasi).
  - Jezik kot sredstvo vplivanja na poslušalca/bralca (elementi pragmatike).

Content (Syllabus outline):

- Information about selected reference books and sources for study.
- Language levels: social, functional ... Typical characteristics. Literature in Orthography and Phonetics of the Slovene language.
  - National language as a reflexion of collective identity.
  - Standard, 'deviation' from standard, standard as prestige.
  - Dialects, regional colloquial languages in media.
  - Language in spoken media (national/commercial).
  - Language in written media (newspapers, adds).
  - Language as means of influence on listener/reader (elements of Pragmatics).

Temeljni literatura in viri / Textbooks:

Monika Kalin Golob (2008) *Jezikovnokulturni pristop h knjižni slovenščini*. Ljubljana: FDV.  
Tomo Korošec (1998) *Stilistika slovenskega poročevalstva*. Ljubljana: Kmečki glas.  
Jože Toporišič (2000) *Slovenska slovnica*. Maribor: Založba Obzorja.  
*Uvod v novinarske študije* (ur.) M. Poler Kovačič, K. Erjavec, (2005) Ljubljana: FDV.  
Alenka Valh Lopert (2005) *Kultura govora na Radiu Maribor*. Maribor: Slavistično društvo (Zora; 36).

**Cilji:**

Cilj predmeta je seznaniti študente s konkretnimi jezikovno-stilnimi problemi, s katerimi se srečujejo novinarji in drugi pisci besedil za objavo; z jezikovnimi priročniki; z jezikovno kompetenco; s podobo jezika v pisanih/govorjenih medijih z jezikovno-stilnega vidika; z razmerjem med normo slovenskega jezika in njeno realizacijo v jeziku zapisanih/govorjenih besedil v medijih.

**Objectives:**

The objective of this course is to familiarize students with concrete linguistic and stylistic examples met by authors preparing text for being published; with reference books and sources for study; language competence; real picture of language in written/spoken media from linguistic/stylistic point of view; relation between standard Slovene and its realisation in both kind of media.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Po zaključku tega predmeta bo študent sposoben:

- izkazati poznavanje najpomembnejših jezikovnih posebnosti publicističnega jezika v zapisanih/govorjenih medijih;
- razumeti obojestranski vpliv – medija na jezik okolja in jezika okolja na medij;
- razumeti večplastnost jezika in njegov neprestani razvoj;
- pripraviti jezikovno in stilno ustrezna besedila (raba SSKJ, SP);
- analizirati in svetovati pri zapisu/izgovoru besedil glede na normo (SSKJ, SP).

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- spretnost komuniciranja (pisno in ustno izražanje),
- spretnost reševanja jezikovno-stilnih problemov.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:

On completion of this course the student will be able to:

- to demonstrate understanding of basic linguistic peculiarities of media language;
- to understand the influence of media on language development and vice versa;
- to understand heterogeneous of language and its constant development;
- to form and present linguistic and stylistic proper text (Slovene Dictionary, Slovene Orthography);
- to analyse and advise at writing/pronunciation according the Standard (Slovene Dictionary, Slovene Orthography).

Transferable/Key Skills and other attributes:

- ability to communicate (written/oral expression);
- being able to solve linguistic and stylistic problems.

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja
- seminar
- domače in seminarske naloge.

**Learning and teaching methods:**

- formal lectures
- seminar work
- homework and seminar papers.

**Načini ocenjevanja:**

- sodelovanje pri predavanjih seminarjih
- seminarske naloge
- pisni izpit.

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

- participation in tutorial
- seminar paper with oral presentation
- written exam.

1. VALH LOPERT, Alenka. *Kultura govora na Radiu Maribor*, (Zora, 36). Maribor: Slavistično društvo, 2005. 226 str. ISBN 961-6320-30-0.
2. VALH LOPERT, Alenka. Nacionalni in komercialni radio – jezikoslovčev pogled na radijski jezik. *Teor. praksa*, nov.–dec. 2009, letn. 46, št. 6, str. 770–784.
3. VALH LOPERT, Alenka. Mariborski pokrajinski pogovorni jezik na komercialnem radiu (Radiu City). V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Besedje slovenskega jezika*, (Zora, 50). Maribor: Slavistično društvo, 2007, str. 261-273.
4. VALH LOPERT, Alenka. Vpliv narečij na govor radia Maribor. V: KOLETNIK, Mihaela (ur.), SMOLE, Vera (ur.). *Diahronija in sinhronija v dialektoloških raziskavah*, (Zbirka Zora, 41). Maribor: Slavistično društvo, 2006, str. 216-223.
5. VALH LOPERT, Alenka. Besedje v pogovornih oddajah Radia Maribor. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Knjižno in narečno besedoslovje slovenskega jezika*, (Zbirka Zora, 32). Maribor: Slavistično društvo, 2005, str. 261-277.



**OPIS PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	Slovenski jezik in globalizacija
<b>Subject Title:</b>	Slovene Language and Globalization

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Magistrski študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		1	poletni/ Spring

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Lab. work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
15	15				60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lecture:</b>	slovenščina / Slovene
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	slovenščina / Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

**Contents (Syllabus outline):**

1. Jezik in globalizacija.
2. Globalizacijski vplivi na spremembe v slovanskih jezikih.
3. Splošne težnje internacionalizacije v slovenščini na leksikalni ravni:
  - internacionalizmi,
  - hibridizacija slovenskih tvorjenk.
4. Procesi vključevanja prevzetih prvin v leksikalni sistem slovenščine.

1. Language and globalization.
2. Globalization effects on changes in the Slavic languages.
3. The general trend of internationalization in Slovenian at the lexical level:
  - Internationalism,
  - Hybridization of Slovenian derivation.
4. The integration process of these elements in the lexical system of the Slovenian language.

**Temeljni študijski viri / Textbooks:**

Ingeborg Ohnheiser (ur.), 2003, *Komparacija współczesnych języków słowiańskich, 1 Słowotwórstwo/Nominacja*, Uniwersytet Opolski – Instytut Filologii Polskiej i Opolskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk.

I. Stramljič Breznik, 2005: Prevzete in domače prvine v slovenskih zloženkah. *Jezikoslovni zapiski* 11/2. Ljubljana. 7–30.

Nada Šabec, 2002: Vpliv angleščine na slovensko besedje. *Riječ* 8/2. Rijeka. 83–90.

Aktualni prispevki v *Slavistični reviji, Jeziku in slovstvu, Jezikoslovnih zapiskih* in drugih revijah.

A. Vidovič Muha, 2004: Vprašanje globalizmov ali meje naših svetov. *Obdobja* 22. Ljubljana: FF. 73–81.

J. Volmert, 1990: Interlexikologie – theoretische und metodische Überlegungen zu einem neuen Arbeitsfeld. *Internationalismen*. Ur. P. Braun. Tübingen: Max Niemeyer Verlag. 47–63.

**Cilji:**

**Objectives:**

**Študenti:**  
 – se seznanijo s sodobnimi globalizacijskimi vplivi;  
 – spoznajo splošne težnje sodobnih jezikovnih sprememb;  
 – prepoznavajo internacionalizme;  
 – ugotavljajo pozitivne in negativne vplive globalnega jezika na leksiko slovenščine.

**Predvideni študijski rezultati:**

**Students are able to:**  
 - get familiar with contemporary globalization impacts;  
 - understand the general tendencies of contemporary language change;  
 - identify the internationalisms;  
 - Identify positive and negative impacts of global language on Slovene Lexis.

**Intended learning outcomes:**

**Znanje in razumevanje:**  
  
**Študentje:**  
 – so sposobni kritično presojati in se odzivati na nove internacionalizme;  
 – uzaveščajo spremenljivost jezika skozi pozitivne in negativne vplive globalizacijskih procesov.  
  
**Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:**  
  
 Študentje vzpostavijo ustrezen odnos do novih jezikovnih pojavov z vidika sporočanjajske ustreznosti in nove vloge slovenščine v evropskih integracijskih procesih.

**Metode poučevanja in učenja:**

**Knowledge and Understanding:**  
  
**Students are able to:**  
 - critically assess and respond to the new internationalism;  
 - understand language change through positive and negative influences of globalization processes.  
  
**Transferable/Key Skills and other attributes:**  
  
 Students establish an appropriate relationship to new linguistic phenomena in terms of relevance and the new role of Slovene in the European integration process

**Learning and teaching methods:**

– predavanje (verbalno-tekstualne: razlaganje, pojasnjevanje, diskusija),  
 – seminarska vaja (delo s teksti).

**Načini ocenjevanja:**

- Lecture (verbal-textual: interpretation, explanation, discussion)  
 - Seminar work (projects).

**Assessment:**

– ocena pisnega izpita,  
 – ocena seminarske vaje.

Delež (v %) /  
 Weight (in %)

70 %  
 20 %

- Written exam  
 - Assessment tutorial.

**Materialni pogoji za izvedbo predmeta:**

Jih ni.

**Material conditions for subject realization**

None.

**Obveznosti študentov:**

– pisni izpit,  
 – seminarska vaja.

**Students' commitments:**

– written exam,  
 – seminar paper.

1. STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. *Tvorjenke slovenskega jezika med slovarjem in besedilom*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 71). Maribor: Filozofska fakulteta, Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, 2010. ISBN 978-961-6656-50-4.

2. STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. Prevzete leksemske prvine in njihova besedotvorna zmožnost v slovenščini. *Slavistična revija*, 2008, [Tiskana izd.], str. [149]-160.

3. STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. Prevzete in domače prvine v slovenkih zloženkah. *Jezikosl. zap.*, 2005, 11, št. 2, str. 7-30.



**OPIS PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	Svetovna književnost
<b>Subject Title:</b>	World Literature

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Univerzitetni študijski program prve stopnje Slovenski jezik in književnost		1	poletni/ Spring

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Lab. work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
15	15				60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages:   
Predavanja / Lecture:   
Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

**Vsebina:**

**Contents (Syllabus outline):**

Predmet predstavi koncept in razvoj svetovne književnosti, to pa tako, da so v ospredju glavna literarna obdobja v zgodovini evropske književnosti. Temeljni vsebinski sklopi so: stare orientalske književnosti, antika, srednji vek, renesansa, barok, razsvetljenje, predromantika, romantika, realizem in naturalizem, simbolizem, modernizem in postmodernizem. V okviru posameznih obdobij oz. smeri so obravnavani glavni predstavniki in njihova reprezentativna dela, predstavljene so osnovne formalne in vsebinske značilnosti posameznih literarnih smeri, še posebej njihova duhovno-zgodovinska podlaga; študent spozna razvoj književnosti v različnih socialnih, kulturnih in nacionalnih okoljih.

The course represents the concept and development of world literature, so that at the forefront are major literary periods in the history of European literature. The core subject areas are the following: old oriental literature, Antique, Middle Ages, Renaissance, Baroque, Enlightenment, Romanticism, realism and naturalism, symbolism, modernism and postmodernism. In the context of particular periods or trends, the main representatives and their representative works will be presented, as well as basic procedural and substantive features of the various literary trends, especially their spiritual and historical basis; students will also learn about the development of literature in various social, cultural and national settings.

**Temeljni študijski viri / Textbooks:**

H. Bloom, 2003: *Zahodni kanon*. Ljubljana: LUD Literatura.  
E. R. Curtius, 2002: *Evropska književnost in latinski srednji vek*. Ljubljana: LUD Literatura.  
J. Kos, 1986: *Pregled svetovne književnosti*. Ljubljana: DZS.  
S. I. Sobolevski, 1966: *Zgodovina grške književnosti*. Ljubljana: MK.  
M. Solar, 1997: *Suvremena svjetska književnost*. Zagreb: Školska knjiga.  
P. Van Tieghem, 1963: *Zgodovina evropske in ameriške književnosti od renesanse do danes*. Ljubljana: MK.  
T. Virk, 2000: *Strah pred naivnostjo*. Ljubljana: LUD Literatura.

**Cilji:**

**Objectives:**

Študent pozna razvoj svetovne književnosti v različnih obdobjih in okoljih; seznanen se s temeljnimi deli svetovne književnosti, kar mu omogoča, da bolje razume, interpretira in vrednoti slovensko književnost; razvija sposobnost samostojnega interpretiranja literarnih del, zlasti z uporabo duhovno-zgodovinske metode.

The student knows the development of world literature in different periods and contexts; learns about the fundamental works of world literature, which allow him to better understand, interpret and evaluate the Slovenian literature, develops the ability to interpret literary works independently, in particular by using spiritual and historical methods.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
Študent pozna razvojno dinamiko in temeljna dela svetovne književnosti. Na osnovi analize vsebinskih in formalnih značilnosti zna umestiti literarno delo v ustrezno literarno obdobje, smer, gibanje ali šolo. Literarno delo zna interpretirati s pomočjo duhovno-zgodovinske metode.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
Students are familiar with the development dynamics and the fundamental works of world literature. Based on analysis of content and formal features, they are able to place the literary work into the appropriate literary period, direction, movement or school. They are able to interpret literary work through the spiritual and historical methods.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
Študent zna primerjati razvoj svetovne in slovenske književnosti ter prepoznati interference; zna uporabljati duhovno-zgodovinsko metodo.

Transferable/Key Skills and other attributes:  
The student is able to compare the development of European and Slovenian literature and identify the interference, as well as able to use the spiritual and historical method.

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

Predavanja, samostojni študij, seminarska naloga, predstavitev najboljših seminarских nalog, diskusija.

Lectures, independent study, seminar paper, presentation of the best seminars, discussion.

**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /  
Weight (in %)

**Assessment:**

- Seminarska naloga;  
- ustni izpit.

50 %  
50%

- seminarska paper;  
- oral examination.

**Materialni pogoji za izvedbo predmeta :**

- Grafoskop,  
- LCD-projektor.

**Material conditions for subject realization**

- OHP,  
- LCD-projector.

**Obveznosti študentov:**

(pisni, ustni izpit, naloge, projekti)

- Seminarska naloga,  
- aktivno sodelovanje v seminarju,  
- ustni izpit.

**Students' commitments:**

(written, oral examination, coursework, projects):

- seminarska paper,  
- active participation in the seminar,  
- oral examination.

1. PAVLIČ, Darja. The lyric subject and space. A comparison of traditional and modern lyric poetry. V: ŠKULJ, Jola (ur.), PAVLIČ, Darja (ur.). *Literature and space : spaces of transgressiveness*, (Primerjalna književnost, letn. 27, posebna št.). Ljubljana: Slovensko društvo za primerjalno književnost, 2004, str. 97-104.

2. PAVLIČ, Darja. Novejša slovenska ljubezenska poezija in njen evropski kontekst. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], okt.-dec. 2006, letn. 54, št. 4, str. [727]-734.

3. PAVLIČ, Darja. *Funkcije podobja v poeziji K. Koviča, D. Zajca in G. Strniše*, (Zbirka Zora, št. 22). Maribor: Slavistično društvo, 2003. 195 str. ISBN 961-6320-13-0.



**OPIS PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	Globalizacija
<b>Subject Title:</b>	Globalisation

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Geografija v izobraževanju	Geografija		

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Lab. work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	5				10	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Predavanja / Lecture:   
 Languages: Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:  Prerequisites:

**Vsebina:**

1. Pojem in definicija globalizacije.
2. Razumevanje procesa globalizacije:
  - znanstveni pristop k proučevanju globalizacije,
  - politično in ideološko razumevanje globalizacije,
  - odprta vprašanja globalizacije.
3. Razvoj globalizacije:
  - zgodnji kapitalizem in razvoj imperializma,
  - ozadje globalizacije: od usmerjenega do liberalnega kapitalizma,
  - od nacionalne do transnacionalne proizvodnje,
  - informacijska in komunikacijska globalizacija,
  - finančna globalizacija.
4. Posledice globalizacije – regionalne razlike: ekonomske, socialne in okoljske.
5. Od razvoja do trajnostnega razvoja sveta.
6. Socialno-ekonomski vplivi globalizacije na gospodarski in tehnološki razvoj sveta v 20. stoletju.
7. Slovenija v globaliziranem svetu.

**Contents (Syllabus outline):**

1. Concept and definition of globalization.
2. Understanding the globalization process:
  - scientific approach to studying globalization,
  - political and ideological understanding of globalization,
  - open-ended questions of globalization.
3. Development of globalization:
  - early capitalism and development of imperialism,
  - globalization background: from guided- to liberal capitalism,
  - from national to transnational production,
  - information in communication globalization,
  - financial globalization.
4. Effects of globalization – regional differences: economic, social and environmental ones.
5. From development to sustainable development of the World.
6. Socio-economic impacts of globalization on economic and technological development of the world in the 20<sup>th</sup> century.
7. Slovenia in the globalized world.

**Temeljni študijski viri / Textbooks:**



Cavanagh J., 2004: Alternatives to Economic Globalisation - A Better World is Possible.  
 Dicken P., 2001: Global Shift: Transforming of the World Economy, Paul Chapman Publishing.  
 Dunning J., 2000: Regions, Globalization and the Knowledge-based Economy, Paul Chapman Publishing.  
 Lorber L., 2008: CD – Študijska gradiva (Study material).  
 Lorber L. (ur.), 2007: Globalizacija: (zbirka seminarskih nalog). Filozofska fakulteta, Univerza v Mariboru, Maribor (Globalization: (a compilation of seminar papers) Faculty of Arts, University of Maribor, Maribor.

**Cilji:**

Študenti:

- seznanijo se s procesom globalizacije,
- spoznajo razvoj globalizacije in njen vpliv na današnjo podobo sveta,
- spoznajo strukturne spremembe posameznih gospodarskih dejavnosti,
- oblikujejo kritični odnos in lastno razumevanje ekonomskih, socialnih in okoljskih posledic globalizacije na razvoj posameznih regij sveta in položaj Slovenije v globaliziranem svetu.

**Objectives:**

Students:

- get acquainted with the globalization process,
- get to know the development of globalization and its impact on today's image of the World,
- get to know structural changes in individual economic sectors,
- form a critical relation and their own comprehension of economic, social and environmental effects of globalization on development of individual regions in the world and the position of Slovenia in the globalized world.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

- študentje pridobijo ključna znanja za razumevanje razvojnih razlik in regionalnih disparitet s študijem razumevanja procesa globalizacije in njenega vpliva na ekonomske, socialne in okoljske razlike skozi razvojne faze globalizacije sveta,
- proces globalizacije nudi študentom osnovo za razumevanje gospodarsko-političnih sprememb v Sloveniji in nujnost njene integriranosti v globalni svet.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- poudarek je dan analizi pozitivnih in negativnih posledic globalizacije na razvoj uravnoteženega trajnostnega regionalnega razvoja.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:

- students acquire key knowledge for understanding developmental differences and regional disparities by studying the understanding of the globalization process and its impact on economic, social and environmental differences through the development phases of globalization of the world,
- the globalization process provides the students with the basis for understanding economic and political changes in Slovenia and the necessity of its integration in the global world.

Transferable/Key Skills and other attributes:

- the emphasis is given to the analysis of positive and negative effects of globalization on development of balanced sustainable regional development.

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja
- AV predstavitev
- obravnava študijskih primerov
- samostojno delo

**Learning and teaching methods:**

- lectures
- AV presentations
- case studies discussions
- individual work

**Načini ocenjevanja:**

- aktivno delo na predavanjih (vajah)
- seminar
- pisni izpit

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

- aktivno delo na predavanjih (vajah)	10 %	- active work during lectures (tutorials)
- seminar	30 %	- seminar
- pisni izpit	60 %	- written exam

**Materialni pogoji za izvedbo predmeta :**

**Material conditions for subject realization**

- predavalnica
- AV oprema
- programska orodja
- kartografsko gradivo
- dostop do interneta
- knjižno gradivo

- lyceum
- AV equipment
- software tools
- geographic maps
- access to internet
- literature

**Obveznosti študentov:**

**Students' commitments:**

<i>(pisni, ustni izpit, naloge, projekti)</i>	<i>(written, oral examination, coursework, projects):</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- seminar</li> <li>- pisni izpit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- seminar</li> <li>- written exam</li> </ul>

1. LORBER, L., 2005 The influence of EU enlargement process on structural changes of Slovenia's economy. V: MAIER, Jörg (ur.). Tagung des Forschungssechsecks der Universitäten Bayreuth, Bratislava, Graz, Maribor, Pécs und Plzen, im Schloss Thurnau, am 22. April 2005. *Erwartungen und erste Ergebnisse der EU-Erweiterung*, (Arbeitsmaterialien zur Raumordnung und Raumplanung, 238). Bayreuth: Lehrstuhl Wirtschaftsgeographie und Regionalplanung, Universität, 2005, str. 39-55, ilustr.

2. LORBER, L., 2008 Sloweniens Weg von einer Agrargesellschaft zum postindustriellen Staat. V: ALBRECHT, Volker (ur.), DROZG, Vladimir (ur.), ALBRECHT, Volker. *Slowenien : Transformationen und kleinräumige Vielfalt*, (Natur - Raum - Gesellschaft, Bd. 5). Frankfurt am Main: Institut für Humangeographie, 2008, str. 186-206, ilustr.

3. LORBER, L., 2008 Slovenian economy on the way from independence to catching up average economic development of EU-27. *Revija za geografijo*, 2008, št. 1/3, str. 109-123.

4. LORBER, L., 2010 Global crisis - an opportunity for completion of structural transformation of Slovenian economy. *Folia geogr. (Prešov)*, 2010, roč. 40, 15, str. 86-98, ilustr.



**OPIS PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	Diskurzna analiza
<b>Subject Title:</b>	Discourse Analysis

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Anglistika English Studies		2	zimski / Autumn

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Lab. work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
30		30			120	6

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Predavanja / Lecture:   
Languages: Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:   
Prerequisites:

**Vsebina:**

- Kaj je diskurz.
- Kratek zgodovinski pregled pristopov k diskurzni analizi.
- Diskurzna analiza in slovnica (slovnicihna kohezija).
- Diskurzna analiza in besede (leksikalna kohezija).
- Govorjeni jezik (dialog, besedilne vrste)
- Pisni jezik (enote besedila, besedilne vrste).
- Diskurzna analiza in poučevanje angleščine kot tujega jezika.
- Diskurzna analiza in učenje angleščine kot tujega jezika.
- Osnovni koncepti žanra, besedilne vrste in besedilnih tradicij in konvencij
- Besedilna vrsta in žanr ter registrske spremenljivke polja, načina in tenorja
- Besedilne vrste v angleščini z vidika leksikalnih, slovnicihnih in besedilno strukturnih značilnosti
- Glavne značilnosti osnovnih besedilnih vrst zgodbe, poročila, ekspozicije in proceduralnega besedila v angleščini

**Contents (Syllabus outline):**

- What is discourse.
- A brief historical overview of approaches to discourse analysis.
- Discourse analysis and grammar (grammatical cohesion).
- Discourse analysis and vocabulary (lexical cohesion).
- Spoken language (dialogue, text types)
- Written language (structure, text types)
- Discourse analysis and the teaching of English as a foreign language.
- Discourse analysis and the learning of English as a foreign language.
- Basic concepts of genre, text type and text traditions and conventions
- Text type and genre and register variables of field, mode and tenor
- Text types in English in terms of lexical, grammatical and text -structural features
- The main characteristics of elementary text types of story, report, explanation and procedure in English

**Temeljni študijski viri / Textbooks:**

Martin, JR. in David Rose. 2008. *Genre Relations. Mapping Culture*. Equinox Publishing.  
McCarthy, M. (1991). *Discourse analysis for Language Teachers*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Schiffrin, D. (1994). *Approaches to Discourse*. Oxford: Blackwell.

### **Cilji:**

Cilj predmeta je usposobiti študente za uporabo diskurzne analize pri preučevanju besedil v angleščini in študente ozavestiti problematiki besedilne tipologije in o razlikah med različnimi besedilnimi vrstami in jih naučiti, kako prepoznati jezikovne in besedilno-strukturne značilnosti osnovnih besedilnih vrst v angleščini.

### **Predvideni študijski rezultati:**

*Znanje in razumevanje:* Po zaključku tega predmeta bo študent sposoben:

Po zaključku tega predmeta bo študent usposobljen za

- razumevanje diskurza kot povezave med jezikom in različnimi konteksti jezikovne rabe,
- za poznavanje slovničnih sredstev za ustvarjanje diskurza v angleščini
- za poznavanje leksikalnih sredstev za ustvarjanje diskurza v angleščini
- za prepoznavanje strukture in besedilnih zvrsti govornega jezika v angleščini.
- za poznavanje strukture in besedilnih zvrsti pisnega jezika v angleščini,
- uporabo diskurzne analize pri poučevanju angleščine,
- uporabo diskurzne analize za razumevanje komunikacije v razredu,
- uporabo diskurzne analize kot raziskovalne metode lastnega poučevanja.
- prepoznati poglobitve značilnosti osnovnih besedilnih vrst v angleščini,
- določati besedilne vrste novih besedil na podlagi svojega znanja o besedilni tipologiji,
- razlikovati besedilne vrste na podlagi besedilno-vrstnih konvencij, jezikovnih značilnosti in besedilno-strukturnih značilnosti.

*Prenosljive/ključne spretnosti in druge kompetence:*

- Sposobnost uporabe diskurzne analize pri razumevanju komunikacije.
- Sposobnost boljšega ustvarjanja dobro strukturiranih in ustreznih besedil.

### **Metode poučevanja in učenja:**

- Predavanja
- Vodena razprava
- Vodena analiza in interpretacija besedil
- Samostojno ustvarjanje in interpretacija besedil

### **Objectives:**

The goal of the subject is to teach students the use of discourse analysis in the study of English texts and to make students aware of text typology and differences among text types, and to teach them how to recognize linguistic and text-structural characteristics of basic text types in English.

### **Intended learning outcomes:**

*Knowledge and understanding:* On completion of this course students will be able to:

- understand discourse as a relationship between language and contexts of language use,
- recognize grammatical devices for the construction of discourse in English
- recognize lexical devices for the construction of discourse in English,
- recognize the structure and text types of written language in English,
- recognize the structure and text types of spoken language in English
- apply discourse analysis in the teaching of English,
- apply discourse analysis in the understanding of communication in the classroom,
- apply discourse analysis as a research method for investigating their own teaching
- recognize the main characteristics of the basic text types in English,
- to determine text types of unfamiliar texts on the basis of their knowledge about text typology,
- to distinguish among text types on the basis of text-type conventions, linguistic characteristics and text-structural features

*Transferable/Key Skills and other competences:*

- Ability to use discourse analysis in the understanding of communication..
- Ability to construct well-structured and appropriate texts.

### **Learning and teaching methods:**

- Lectures
- Guided discussion
- Guided analysis and interpretation of texts
- Independent construction and interpretation of texts

<b>Načini ocenjevanja:</b>	<b>Delež (v %) / Weight (in %)</b>	<b>Assessment:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Naloge</li> <li>• Prisotnost in sodelovanje</li> <li>• Pisni izpit</li> </ul>	40% 10% 50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assignments</li> <li>• Attendance and participation</li> <li>• Written examination</li> </ul>

**Materialni pogoji za izvedbo predmeta :**

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostop do interneta</li> <li>• LCD</li> </ul> |
|--|

**Material conditions for subject realization**

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet</li> <li>• LCD projector.</li> </ul> |
|--|

**Obveznosti študentov:**

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Naloge</li> <li>• Prisotnost in sodelovanje</li> <li>• Pisni izpit</li> </ul> |
|--|

**Students' commitments:**

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assignments</li> <li>• Attendance and participation</li> <li>• Written examination</li> </ul> |
|--|

1. PLEMENITAŠ, Katja. Discourse function of nominalization: a case study of English and Slovene newspaper articles. *Acta Neophilologica* (Ljubljana) 38. 1-2. 2005. str. 153 – 167.

2. PLEMENITAŠ, Katja. Some aspects of the systemic functional model in text analysis. *ELOPE* (Ljubljana). 2004. vol. 1, no. 1/2, str. 23 – 36.

3. PLEMENITAŠ, Katja. Posamostaljenja v angleščini in slovenščini: primer časopisnih vesti in kritik. *Zora* 54. Maribor. Slavistično društvo. 2007.



**OPIS PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	Jezikovno ozaveščanje II
<b>Subject Title:</b>	Language Awareness II

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Anglistika English Studies		2	zimski / Autumn

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Lab. work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
			30		60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Kirsten Hempkin

Jeziki /

Languages:

Predavanja / Lecture:

Vaje / Tutorial:

/

angleščina

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Vsebina:

Pri predmetu bodo študenti utrjevali in nadgrajevali obstoječe znanje ter razvijali veščine na višjem nivoju skozi številne moderne vaje in naloge, ki slonijo na komunikacijskem pristopu. Predmet se bo osredotočil na razvoj bolj kompleksnih vidikov slovnice in besedišča, ki ustrezajo zahtevnejšemu nivoju (na primer, idiom, frazni glagoli, pregled časov, kolokacije) s poudarkom na podatkovnem pristopu. Predmet bo izboljšal bralne, govorne, slušne in pisne veščine študentov z uporabo avtentičnih besedil zahtevnejšega jezikovnega standarda.

Contents (Syllabus outline):

In this course students will consolidate and build upon existing knowledge and skills, bringing them to proficiency level through a variety of up-to-date exercises and tasks based on a communicative approach. The course will focus on the development of complex aspects of grammar and vocabulary appropriate for proficiency level (e.g. idiom, phrasal verb, collocations; review of tenses) with the emphasis on a data-driven approach. The course will improve all four of the language skills, reading, writing, listening and speaking, through the use of authentic texts at the highest level.

Temeljni študijski viri / Textbooks:

Craven, M. (2007) *Cambridge English Skills Real Listening and Speaking*  
Jones, L. (2001) *Progress to Proficiency*  
Hewings (2005) *Advanced Grammar in Use*  
McCarthy & O'Dell (2002) *English Vocabulary in Use*  
Vince, M. (2003) *Advanced Language Practice*  
različna aktualna besedila iz časopisov, revij, z internetnih strani ipd. (a variety of texts from TV, magazines, Internet)

Cilji:

Objectives:

- razumevanje različnih govorcev angleškega jezika in besedil v različnih kontekstih na zahtevnejši ravni,
- sistematično razširjanje/bogatenje besednega zaklada ter znanja slovnice.
- pravilni in tekoč govor angleškega jezika (na zahtevnejšem nivoju), z ustrezno izgovorjavo in intonacijo
- pisanje različnih kompleksnih besedil

**Predvideni študijski rezultati:**

- Understand a variety of speakers of English and complex texts (both written and listening) at proficiency level.
- Systematic building of vocabulary and grammar knowledge.
- Speak English accurately and fluently (at proficiency level), with correct pronunciation and intonation.
- Produce a variety of complex written texts.

**Intended learning outcomes:**

**Znanje in razumevanje:**

- zmožnost razumevanja kompleksnih angleških pisnih in slušnih besedil visoke zahtevnosti
- zmožnost ustvarjanja kompleksnih pisnih besedil različnih žanrov ter pravilnega in tekočega govora angleškega jezika na zahtevnejši ravni
- zmožnost uporabe slovarjev, drugih priročnikov in strokovne literature

**Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:**

- sposobnost dela v parih in skupinah,
- sposobnost uporabe sodobnih informacijskih virov in tehnologij (na primer korpusa),
- sposobnost samostojnega in raziskovalnega pridobivanja znanj in vedenj,
- sposobnost reševanja jezikoslovnih problemov
- sposobnost razvijanja kritičnega uma, kritična analiza, sinteza,
- sposobnost delovanja v večjezikovnem in kulturnem okolju.

**Metode poučevanja in učenja:**

- vaje
- delo z besedilom,
- reševanje problemov,
- diskusija/razprava,
- delo v skupinah
- individualno domače delo

**Načini ocenjevanja:**

Izpit  
Ocena sodelovanja študenta v aktivnostih,  
Ocena opravljanja domačega individualnega dela

Delež (v %) /  
Weight (in %)

**70%**  
**10%**  
**20%**

**Assessment:**

Exam  
Student participation  
Completion of homework assignments

**Knowledge and Understanding:**

- Ability to comprehend complex English written and listening texts at proficiency level
- Ability to produce complex written texts of a variety of genres, and speak English accurately and fluently at proficiency level
- Ability to use dictionaries and other resources

**Transferable/Key Skills and other attributes:**

- Ability to work in groups and pairs
- Ability to use up-to-date resources and technology (e.g. corpuses)
- Ability to become an autonomous learner/researcher
- Ability to solve linguistic problems
- Ability to think critically
- Ability to work in a multicultural, multilingual environment

**Learning and teaching methods:**

- exercises
- work with texts
- problem solving
- discussions/debates
- group work
- individual homework assignments

**Materialni pogoji za izvedbo predmeta :**

- predavalnica, primerna za delo v parih in skupinah,
- možnost uporabe informacijske tehnologije.

**Material conditions for subject realization**

- Classroom suitable for pair work and group work,
- Access to IT equipment.

**Obveznosti študentov:****Students' commitments:**

<i>(pisni, ustni izpit, naloge, projekti)</i>	<i>(written, oral examination, coursework, projects):</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 80% prisotnost pri vajah</li> <li>• Izpit</li> <li>• sprotno sodelovanje pri aktivnostih v razredu,</li> <li>• opravljanje domačega individualnega dela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 80% attendance in class</li> <li>• Exam</li> <li>• Active class participation</li> <li>• Completion of homework assignments</li> </ul>

1. PLEMENITAŠ, Katja, HEMPKIN, Kirsten. Textual analysis as a classroom activity. V: BADURINA, Lada (ur.). *Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike : zbornik*. Zagreb; Rijeka: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 1999 <izšlo 2001>, str. 633-643.

2. HEMPKIN, Kirsten. Cultural awareness in future teachers. V: ORTHABER, Sara (ur.), VIČIČ, Polona (ur.). *The importance of learning professional foreign languages for communication between cultures*. Celje: Faculty of Logistics, 2008, str. 1-5.

3. HEMPKIN, Kirsten. Successful writing : changing student perceptions and approaches. V: KETTEMANN, Bernhard (ur.), MARKO, Georg (ur.). *Expanding circles, transcending disciplines, and multimodal texts : reflections on teaching, learning and researching in English and American studies*, (AAA, Buchreihe zu den Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik, Bd. 20). Tübingen: Gunter Narr Verlag, cop. 2003, str. [27]-38.





**OPIS PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	Razvijanje jezika bodočih učiteljev
<b>Subject Title:</b>	Language development for future teachers

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Anglistika English Studies		2	zimski / Autumn

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Lab. work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
			30		60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Predavanja / Lecture:

Languages:

Vaje / Tutorial: angleški / English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

AN na C1 /SEJO

English C1 /CEFR

**Vsebina:**

- Študenti se bodo osredotočali na določene vidike angleškega jezika, ki so zanimivi in uporabni za bodočega učitelja angleškega jezika.
- Skozi obdelavo tem, ki so povezane z anglofonskim svetom, bodo študenti razvijali in utrjevali svoje znanje angleščine, kar bodočim učiteljem dvigne samozavest pri uporabi jezika v razredu.
- Študenti bodo tudi razvijali in utrjevali znanje strokovnega angleškega jezika, ki ga učitelji uporabljajo za delo v razredu. (dajati navodila, dajati povratno informacijo, pohvaliti, podati kritiko, prositi za pojasnitev...)
- Analiza izbranih besedil bo prav tako omogočila študentom, da razširijo in poglobijo jezikovne veščine (obogatijo slovnico in razvijejo znanje o besedišču s pomočjo različnih vaj in nalog modernega pristopa (npr. vaje na osnovi podatkov iz angleškega korpusa – data-driven exercises) s poudarkom na avtentičnem jeziku v rabi.

**Contents (Syllabus outline):**

- Students will focus on aspects of English particularly interesting to future teachers.
- Through the exploration of a variety of topics connected to the English speaking world, students will develop and practise their knowledge of English, which helps future teachers to become more self-confident users of English in a classroom.
- Students will also develop and practise their knowledge of classroom English, learning how to manage a class effectively (e.g. giving instructions, providing feedback, praising/criticising, asking for clarification...)
- The analysis of selected texts will also enable students to enhance their language skills (enriching their vocabulary and developing their existing knowledge of grammar) through the variety of update tasks and exercises (e.g. data-driven exercises based on English corpus) with the emphasis placed on authentic language in use.

**Temeljni študijski viri / Textbooks:**

Hewings (2005) *Advanced Grammar in Use*  
 McCarthy & O'Dell (2002) *English Vocabulary in Use*  
*Wordbanks Corpus*  
 Spratt (1994) *English for Teachers*  
 Sabec & Limon (2002) *Across Cultures*  
 različna aktualna besedila iz časopisov, revij, z internetnih strani ipd.  
 (a variety of interesting texts from magazines, newspapers, internet ...)

**Cilji:**

- Obogateno znanje posameznih vidikov angleškega jezika, ki je pomembno za bodoče učitelje angleškega jezika
- Sistematični razvoj študentovega obstoječega znanja s področja besedišča in slovnice
- Utrditev in razvoj bralnih, pisnih, slušnih in govornih sposobnosti
- Razvoj angleškega strokovnega jezika in strategij za uporabo in delo v razredu
- Zavedanje o kulturi angleško govorečih držav

**Predvideni študijski rezultati:**

- Prepoznati zanimive in uporabne teme za uporabo v razredu
- Prikazati znanje glavnih področjih jezika, ki so uporabni za bodoče učitelje.
- Uspešno voditi razred v angleškem jeziku
- Kritično analizirati pisna besedila v angleščini
- Najti informacije o kulturi govorcev angleščine kot maternega jezika s pomočjo različnih virov
- Uporabiti slovarje, dodatne vire in druge uporabne materiale

**Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:**

- Zmožnost dela v skupinah in parih
- Zmožnost uporabe modernih sredstev in virov za namene poučevanja
- Razumevanje potreb nenehnega posodabljanja in nadgradnje obstoječega znanja
- Zmožnost razvijanja strategij učenja in reševanja problemov

**Metode poučevanja in učenja:**

- vaje
- delo z besedilom,
- reševanje problemov,
- diskusija/razprava,
- delo v skupinah
- domače naloge

**Načini ocenjevanja:**

- izpit
- sodelovanja v aktivnostih,
- opravljeno domače individualno delo

**Objectives:**

- Enriched knowledge of certain aspects of the English language relevant to future teachers
- Systematic building of student's existing knowledge of vocabulary and grammar
- Consolidation and development of reading, writing, listening, speaking skills
- Development of classroom English and strategies for classroom work and use.
- Increased awareness of the culture of English-speaking countries

**Intended learning outcomes:**

- Identify topics of interest for classroom use
- Demonstrate knowledge of key areas of language useful to them as future teachers
- Manage a classroom effectively in English
- Critically analyse written texts in English
- Access information about the culture of native speakers of English from a variety of sources
- Use dictionaries, reference books and other relevant material

**Transferable/Key Skills and other attributes:**

- Ability to work in groups and pairs
- Ability to use up-to-date learning tools and resources
- Understanding of the need to constantly update one's knowledge
- Ability to develop learning strategies and problem-solving techniques

**Learning and teaching methods:**

- exercises
- text work
- problem solving
- discussion/debate
- group/pair work
- homework assignments

**Delež (v %) /  
Weight (in %)**

**Assessment:**

	70%	• exam
	10%	• active participation
	20%	• individual home work

**Materialni pogoji za izvedbo predmeta :**

- predavalnica, primerna za delo v parih in skupinah,
- prenosni računalnik, LCD projektor, TV sprejemnik, dostop do interneta

**Material conditions:**

- Classroom suitable for pair and group-work
- portable computer,
- LCD projector,
- TV, internet

**Obveznosti študentov:**

(pisni, ustni izpit, naloge, projekti)

- pisni izpit
- 80% prisotnost pri vajah
- sprotno sodelovanje
- sprotno domače individualno delo

**Students' commitments:**

(written, oral examination, coursework, projects):

- written exam
- 80% class attendance
- active participation
- individual work and homework

1. KRIŽAN, Agata. Developing academic vocabulary with AWL gapmaker and corpus data. *Vestnik za tuje jezike*, 2009, letn. 1, št. 1/2, str. 87-111, ilustr.

2. KRIŽAN, Agata. Interpreting print advertisements as social practice via evaluative language. V: VIČIČ, Polona (ur.), ORTHABER, Sara (ur.). *Proceedings of the International Language Conference on the Importance of Learning Professional Foreign Languages for Communication Between Cultures 2010, Faculty of Logistics, Celje, 23 and 24 September 2010*. Celje: Faculty of Logistics, 2010, str. 1-12.

3. KRIŽAN, Agata. Advertisements, consciousness raising and the classroom. V: ŠABEC, Nada (ur.). *English language, literature and culture in a global context*, (Zora, 57). Maribor: Oddelek za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2008, str. 154-162.



**OPIS PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	Moderni roman in literarni kritiški pristopi
<b>Subject Title:</b>	Critical Approaches and the Modern Novel

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Anglistika English Studies		2	zimski / Autumn

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Lab. work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
30		30			120	6

Nosilec predmeta / Lecturer:

Victor Kennedy

Jeziki / Predavanja / Lecture: angleški / English  
Languages: Vaje / Tutorial: angleški / English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Znanje angleščine na srednješolski ravni.

Competence in English language.

Vsebina:

Contents (Syllabus outline):

- Zgodovina in funkcija kritike
- Zgodovina angleškega in ameriškega romana: Velika tradicija, modernizem, anti-modernizem, postmodernizem
- Kritika romana (Formalizem, strukturalizem, Psihoanalitična kritika, Nova kritika, Marksistična kritika, kulturni materializem, Bralsko kritiški pristopi, Feministična literarna kritika, Postkolonialni kritika, Novi historizem, Dekonstrukcija besedila)
- Raba kritiškega pristopa pri pisanju

- History and function of criticism
- Tradition of the English and American Novel: The Great Tradition, Modernism, Anti-modernism, Postmodernism
- Critical approaches to the novel (Formalism, Structuralism, Psychoanalytical criticism, New Criticism, Marxist criticism, Cultural Materialism, Reader Response approaches, Feminist Literary Criticism, Postcolonial critical approaches, New Historicism, Text Deconstruction)
- Using critical approaches in writing about the novel.

Temeljni študijski viri / Textbooks:

*The Bedford Glossary of Critical and Literary Terms*, Ed. R. C. Murfin & S. M. Ray, Bedford, 2003.

Hawthorn, Jeremy, *Studying the Novel: An Introduction*. London: Arnold, 1997.

Selected British and American novels from the following list:

Joyce, James, *A Portrait of the Artist as a Young Man* (Case Studies in Contemporary Criticism), Bedford, St. Martins, 2006.

James, Henry, *The Turn of the Screw* (Case Studies in Contemporary Criticism), Bedford St. Martins, 2004.

Wharton, Edith, *The House of Mirth* (Case Studies in Contemporary Criticism) Bedford St. Martins, 1994.

Dickens, Charles, *Great Expectations* (Case Studies in Contemporary Criticism) Bedford St. Martins, 1996.

Shelley, Mary, *Frankenstein* (Case Studies in Contemporary Criticism) Bedford St. Martins, 2000.

Austen, Jane, *Emma* (Case Studies in Contemporary Criticism) Bedford St. Martins, 2002.

Hardy, Thomas, *Tess of the D'Urbervilles* (Case Studies in Contemporary Criticism) Bedford St. Martins, 1998.

Forster, E.M. *Howard's End* (Case Studies in Contemporary Criticism) Bedford St. Martins, 1997.

**Cilji:**

- seznaniti študente z glavnimi britanskimi in amerškimi romani zadnjih dveh stoletij
- Seznaniti študente z glavnimi literarno-kritiškimi šolami 20. stoletja
- študente soočiti z vrstam interpretacijskih konstruktov, ob branju pripovedne proze, še posebej romanov
- Širiti kritiško terminologijo
- Vaditi konstruktivno kritiko britanskega in amerškega romana z rabo pristopov in terminologije

**Objectives:**

- To familiarize students with major British and American novels of the past two centuries
- To familiarize students with the major literary-critical schools of the 20th century
- To expose students to the varieties of interpretive constructs available in reading fiction, especially the novel
- To expand critical terminology
- To practice using the approaches and terminology in constructing critiques of British and American novels

**Predvideni študijski rezultati:****Znanje in razumevanje:**

Po zaključku tega predmeta bo študent sposoben:

- prepoznati in razumeti različne kritiške pristope
- uporabljati kritične prispevke za boljše razumevanje romana in drugih literarnih zvrsti
- oblikovati kritiko romana v okviru danega kritiškega pristopa
- kritično presojeti in primerjati literarno kritiko

**Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:**

- sposobnost urediti podatke in jih predstaviti v pisni ali ustni obliki;
- sposobnost kritičnega razmišljanja in sodelovanja v kritični debati;

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja,
- seminarji.

**Intended learning outcomes:****Knowledge and Understanding:**

On completion of this course student will be able to:

- Identify and understand various critical approaches
- Use critical articles to expand their own understanding of novels and other literature
- Construct criticism of novels using a given critical approach
- Compare and critique critical approaches

**Transferable/Key Skills and other attributes:**

- Ability to organize data and present in written and oral forms
- Ability to think critically and participate in critical debate

**Learning and teaching methods:**

- lectures,
- seminars.

**Načini ocenjevanja:****Delež (v %) / Weight (in %)****Assessment:**

• Ustne predstavitve	30	• Oral presentations
• Pisni izdelki	30	• Written work
• Zaključni izpit in/ali projekt	40	• Final examination and/or project

**Materialni pogoji za izvedbo predmeta :**

Predavalnica, opremljena z računalnikom, LCD projektorjem. Ustrezno knjižnično gradivo na temo literarne kritike v angleščini. Dostop do elektronskih podatkovnih zbirk, kot je npr. JSTOR.

**Material conditions for subject realization**

Electronic classroom with computer, overhead beamer and pointer. Adequate library resources in English literary criticism. Access to electronic databases such as JSTOR

**Obveznosti študentov:**

(pisni, ustni izpit, naloge, projekti)

- Ustne predstavitve
- Kratki pisni izdelki
- Zaključni izpit in/ali

**Students' commitments:**

(written, oral examination, coursework, projects):

- Oral presentatons
- short written work
- final examination and/or written project.

1. KENNEDY, Victor. Black humour in post-modernist literature and pop culture = Črni humor v postmodernistični literaturi in pop kulturi. *Znan. rev. (Maribor)*, 1996, letn. 8, št. 2, str. 233-242.
2. KENNEDY, Victor. Mystery! Unraveling Edward Gorey's tangled web of visual metaphor. *Metaphor symb. act.*, Fall 1993, 8, no. 3, str. 181-193.
3. KENNEDY, Victor. Myths of authority in Heart of darkness and Timothy Findley's Headhunter. V: HANSSON, Karin (ur.). *Journeys, myths and the age of travel : Joseph Conrad's era*. Ronneby: University of Karlskrona, 1998, str. 235-249.



**OPIS PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	Organizacijsko sporazumevanje v gospodarstvu in družbi
<b>Subject Title:</b>	Organizational Communication in Business and Society

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Anglistika English Studies		2	letni/ Spring

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Lab. work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Klementina Jurančič Petek

Jeziki / Predavanja / Lecture: angleški / English  
Languages: Vaje / Tutorial: angleški / English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:



**Vsebina:**

- Organizacijsko sporazumevanje v gospodarstvu in družbi obravnava poslovno in organizacijsko sporazumevanje na interdisciplinaren način: vključuje različne pristope k temu, kako se posamezniki in skupine ljudi pisno in ustno sporazumevajo, da pri tem ne prihaja do nesporazumov in da je delo učinkovito opravljeno.
- Metode in analitični okvir za reševanje problemov pri organizacijskem sporazumevanju v gospodarstvu in družbi so naslednji:
  - analiza poslovnega sporazumevanja
  - kritična diskurzna analiza in analiza besedil
  - pragmatika in teorija govornega dejanja,
  - analiza žanra,
  - korpusna lingvistika
- Predmet bo obravnaval tudi vpliv sobesedila in sodobne multimedijske tehnologije na tržne in organizacijske sredine.

**Contents (Syllabus outline):**

- Organizational communication in Business and Society deals with the subject of business and organizational communication in an interdisciplinary manner: it includes several approaches, examining how individuals and groups use spoken and written communication to avoid misperception and to get work achieved successfully.
- The methodologies and modes of analysis for tackling issues in organizational communication in business and society involve:
  - conversation analysis relating to business,
  - critical discourse analysis,
  - pragmatics and speech act theory,
  - genre analysis,
  - corpus linguistics.
- The course will also deal with the influence of context and multi-media technologies on communication in commercial and organizational environments.

**Temeljni študijski viri / Textbooks:**

Van der Molen, H. Gramsbergen-Hoogland, Y. 2005. *Communication in Organization: Basic Skills and Conversation models*. Psychology Press.  
 Shockley-Zalabak, P. S.. 2008. *Fundamentals of Organizational Communication: Knowledge, Sensitivity, Skills, Values*. 7. izd. Allyn & Bacon  
 Thill, J., Bovee, C. L. 2004. *Excellence in Business Communication*. 6. izd. Prentice Hall  
 Fox, R in Fox, J. 2004. *Organizational Discourse: A Language-Ideology-Power Perspective*. Praeger. Westport, CT

**Cilji:**

Cilj tega predmeta je prenesti rezultate raziskav iz sporazumevanja v prakso, tako da se uspešno uporabijo pri usposabljanju za pisno in ustno sporazumevanje in na ta način vodijo do učinkovito opravljenega dela.

**Objectives:**

The objective of this course is to explore how the findings of communicative research can be practically applied in spoken and written communication to avoid misperception and to get work achieved successfully

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Po zaključku tega predmeta bo študent sposoben

- prenesti analitični vidik poslovnega sporazumevanja v praktično okolje
- kritično oceniti objavljeno delo na temo organizacijsko sporazumevanje v gospodarstvu in družbi
- samostojno prevzeti projekte v zvezi z organizacijskim sporazumevanjem v gospodarstvu in družbi

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- Sposobnost proizvesti sistematična ter spretno in logično izpeljana besedila in dialoge

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:  
 On completion of this course the student will be able to

- to apply analysis of business communication to practical settings
- to critically evaluate published work associated with organizational communication in business and society
- to independently deal with projects relating to organizational communication in business and society

Transferable/Key Skills and other attributes:

- Ability to produce systematic and discursive writing and communication

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja (metoda razlage in pojasnjevanja z zaključno diskusijo)
- vodena razprava
- skupinsko delo
- individualno raziskovanje
- vodena analiza in interpretacija problemov

**Learning and teaching methods:**

- lectures (method of explanation and clarification with final discussion)
- guided discussion
- group work
- individual research work
- guided analysis and interpretation of issues

**Načini ocenjevanja:**

**Delež (v %) /  
 Weight (in %)**

**Assessment:**

• prisotnost na predavanjih in vajah	10 %	• class attendance
• pisne in ustne naloge	40%	• written and oral assignments
• kolokvij	50%	• written test

**Materialni pogoji za izvedbo predmeta :**

- grafoskop
- prenosni računalnik
- LCD projektor
- TV sprejemnik, DVD predvajalnik
- dostop do interneta

**Material conditions:**

- overhead projector
- portable computer
- projector
- TV set, DVD player
- Internet access



**Obveznosti študentov:****Students' commitments:**

(pisni, ustni izpit, naloge, projekti)	(written, oral examination, coursework, projects):
<ul style="list-style-type: none"> <li>• prisotnost na predavanjih in vajah</li> <li>• pisne in ustne naloge</li> <li>• pisni izpit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• class attendance</li> <li>• written and oral assignments</li> <li>• written exam</li> </ul>

1. JURANČIČ, Klementina. Cultural history in translation. V: ORTHABER, Sara (ur.), VIČIČ, Polona (ur.). *The importance of learning professional foreign languages for communication between cultures*. Celje: Faculty of Logistics, 2008, str. 1-6.

2. BERCE, Sonja, TERAN, Darja, JURANČIČ, Klementina, VALH LOPERT, Alenka. *Sodobni priročni angleško-slovenski in slovensko-angleški slovar = A modern English Slovene and Slovene English reference dictionary*. 1. izd. Maribor: Pivec, 2006. 732 str. ISBN 961-6494-53-8.

3. JURANČIČ, Klementina. *The British studies : predavanje v okviru dejavnosti Informacijskega centra Britanskega sveta v Mariboru, Maribor, Univerzitetna knjižnica, 26. novembra 1997*. Maribor, 1997.

4. ŠABEC, Nada, GADPAILLE, Michelle, KENNEDY, Victor, JURANČIČ, Klementina, PLEMENITAŠ, Katja, ZUPAN, Simon. *English language, literature and culture in a global context = Angleški jezik, književnost in kultura v globalnem kontekstu : Meeting in Maribor, Faculty of Arts, Department of English and American Studies, May 11-12, 2007*. Maribor, 2007.



**OPIS PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	Raba angleščine v družbenem in globalnem kontekstu
<b>Subject Title:</b>	The use of English in social and global context

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Anglistika English Studies		2	letni/ Spring

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Lab. work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Predavanja / Lecture:   
Languages: Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:  Prerequisites:

**Vsebina:**

- Jezik in družba
- Jezikovna raba in družbena razslojenost v izbranih angleških govornih okoljih (Velika Britanija, ZDA, Avstralija)
- Vpliv zunajjezikovnih, družbenih dejavnikov na jezikovno rabo (razred, izobrazba, spol, rasa, starost)
- Socialne zvrsti angleščine (standardne in nestandardne zvrsti, sleng, črnska angleščina)
- Družbeno-pogojene jezikovne spremembe (t.i. politična korektnost)
- Razširjenost angleščine v svetu (angleščina kot materni, drugi in tuji jezik)
- Raba angleščine v globalnem kontekstu (mednarodna/svetovna/globalna angleščina; angleščina in internet)
- Angleščina v stiku z drugimi jeziki (sposojanje, kodno preklapljanje, pidžinski in kreolski jeziki)
- Slovensko-angleški jezikovni stik

**Contents (Syllabus outline):**

- Language and society
- Language use and social stratification in selected English-speaking environments (UK, USA, Australia)
- The impact of extralinguistic, social factors on language use (class, education, gender, race, age)
- Social variation of English (standard vs. non-standard varieties, slang, Black English Vernacular)
- Socially-motivated language change (Political Correctness)
- The spread of English in the world (English as a mother tongue, second language, and foreign language)
- The use of English in a global context (International./World/Global English; English and the Internet)
- English in contact with other languages (borrowing, code-switching, pidgins and creoles)
- Slovene-English language contact

**Temeljni študijski viri / Textbooks:**

Burns, A. and Coffin, C.(eds.). 2001. *Analysing English in a Global Context: A Reader (Teaching English Worldwide)*. London: Routledge.  
 Coulmas, F. 2005. *An Introduction to Sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Crystal, D. 2002. *English as a Global Language*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Holmes, J. 2002. *An Introduction to Sociolinguistics*. London: Longman.  
 Šabec, N. 1995. *Half pa pu: The Language of Slovene Americans*. Ljubljana: ŠKUC, Studia Humanitatis.

**Cilji:**

- . seznaniti študente s pomenom in načini razvijanja sociolingvistične kompetence pri poučevanju angleščine
- seznaniti študente z odnosom med jezikom in družbo ter vplivom zunajjezikovnih faktorjev na rabo angleščine
- prikazati glavne značilnosti socialnih zvrsti angleščine in opozoriti na družbeno-pogojene jezikovne spremembe
- seznaniti študente z rabo angleščine v globalnem kontekstu in z njenim razvojem v stiku z drugimi jeziki, še posebej s slovenščino

**Objectives:**

- to point out the importance and ways of developing sociolinguistic competence in ELT
- to examine the relationship between language and society and the impact of extralinguistic factors on the use of English
- to identify the most important features of social varieties of English and to draw students' attention to socially-conditioned instances of language change
- to explore the use of English in a global context as well as in contact with other languages (particularly with Slovene)

**Predvideni študijski rezultati:**

**Intended learning outcomes:**

*Znanje in razumevanje:* Po zaključku tega predmeta bo študent sposoben:

- vlogo sociolingvistične kompetence pri poučevanju angleščine
- vpliva družbenih dejavnikov na jezikovno rabo in na jezikovne spremembe
- socialnih zvrsti angleškega jezika (standardnih, nestandardnih, slenga, črnske angleščine)
- razširjenosti angleščine v svetu
- rabe angleščine v globalnem kontekstu
- stikov z drugimi jeziki, še posebej s slovenščino

*Knowledge and understanding:* On completion of this course students will be able to:

- the role of sociolinguistic competence in ELT
- the impact of social factors on the language use and language change
- social varieties of English (standard and non-standard ones, slang, Black English Vernacular)
- the spread of English in the world
- the use of English in a global context
- the contact of English with other languages (in particular with Slovene)

*Prenosljive/ključne spretnosti in druge kompetence:*

- spretnost komuniciranja (pisno in ustno izražanje) v skladu s parametri različnih družbenih kontekstov
- prepoznavanje in vsaj delna sposobnost razumevanja in komuniciranja v zvrsteh angleščine, ki se razlikujejo od britanske ali ameriške angleščine
- spretnost reševanja jezikovnih in učnih problemov.

*Transferable/Key Skills and other competences:*

- communication skills (written and oral) in accordance with parameters of various social contexts
- identifying and being at least partially able to understand and communicate in varieties other than British or American English
- solving language and learning problems

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

- predavanje
- seminar
- seminarska naloga

- lectures
- seminars
- seminar paper

**Načini ocenjevanja:**

**Delež (v %) / Assessment:  
Weight (in %)**

• pisni izpit	55	• written exam
• seminarska naloga	35	• seminar paper
• prisotnost in aktivno sodelovanje na predavanjih in seminarjih	10	• attendance and active participation in classroom discussion

**Materialni pogoji za izvedbo predmeta :**

Učilnica, opremljena za uporabo IKT.

**Material conditions for subject realization**

ICT equipped classroom

**Obveznosti študentov:**

- aktivna prisotnost
- seminarska naloga
- pisni izpit

**Students' commitments:**

- active participation
- seminar paper
- written exam

1. ŠABEC, Nada. Sloglish or the mixing/switching of Slovene and English in Slovene blogs. *Slavia Centralis*, 2009, letn. 2, št. 1, str. 32-42.

2. ŠABEC, Nada. English in a global context and its impact on Slovene. V: ŠABEC, Nada (ur.). *English language, literature and culture in a global context*, (Zora, 57). Maribor: Oddelek za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2008, str. 21-31.

3. ŠABEC, Nada. British English vs. American English in a university setting. *Vestn. - Druš. tuje jez. književ.*, 2000, letn. 34, št. 1/2, str. 75-86, graf. prikazi.

4. ŠABEC, Nada. Slovene-English language contact in the USA. V: GREENBERG, Marc L. (ur.). *The sociolinguistics of Slovene*, (International journal of the sociology of language, 124). Berlin; New York: Mouton de Gruyter, 1997, str. 129-183, graf. prikazi.

5. ŠABEC, Nada. *Half pa pu : the language of Slovene Americans*, (Studia humanitatis, Apes, 2). Ljubljana: ŠKUC, 1995. 313 str., graf. prikazi. ISBN 961-6085-06-9.



**OPIS PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	Izbrani avtorji
<b>Subject Title:</b>	Studies in a Major Author

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Anglistika English Studies		2	letni/ Spring

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Lab. work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Predavanja / Lecture:   
 Languages: Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

**Vsebina:**

Študija kulturnega in družbenega konteksta skozi izbrano delo avtorja  
 Kontekst in pomen avtorjevega življenja za izbrano delo  
 Kritika in sprejemanje v začetnem obdobju: poudarek na enem delu  
 Žanr: dve do tri dela v sodobnem kontekstu  
 Glavni kritični pristopi k delu avtorja  
 Oblikovanje kanona: nastanek večjih in manjših del

**Contents (Syllabus outline):**

Social and cultural context: Background study through a selected work of the author  
 The context of life writing: Relevance autobiography / journals / autobiography to a selected work  
 Reviews and initial reception: focus on one work  
 Genre: two or three works in contemporary generic context  
 Major critical approaches to the author's work  
 Canon formation: emergence of major and minor works

**Temeljni študijski viri / Textbooks:**

Literatura se bo spreminjala glede na izbranega avtorja. Seznam bo zmeraj vključeval naslednje enote: /  
 Textbooks would vary, depending on the author selected. The list would always include the following:

- A collected works; individual publications of the author
- A life-writing text: journal/memoir/autobiography
- A selection of reviews and critical approaches

**Cilji:**

**Objectives:**

Zagotoviti študentom možnost za poglobljeno študijo izbranega pomembnejšega avtorja iz angleške književnosti (izbira avtorja se razlikuje iz leta v leto; raziskovalna področja članov oddelka bi omogočila študije the avtorjev: Dickens, Thackeray, Wordsworth; Dickinson, Wharton, Joyce, Woolf, Shaw, Nabokov, Walcott, Pinter, Atwood, Naipaul, Morrison)  
 Usposobiti študente za uporabo socialnega in kulturnega ozadja, živega pisanja in literarne kritike za izgradnjo celovite podobe avtorja  
 Seznaniti študente s koncepti nastajanja kanona in hierarhije žanrov

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Poglobljeno poznavanje dela avtorja iz angleškega literarnega kanona  
 Seznanjenost z vrsto kritičnih pristopov in njihovo razporeditvijo  
 Sposobnost intenzivnega študija ene teme in z različnih perspektiv  
 Priprava na usmerjeno raziskovanje, potrebno za pisanje disertacije

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
 Sposobnost za raziskovanje in predstavitve pred skupino  
 Splošno znanje tuje culture  
 Timsko delo, pogajalske in sodelovalne spretnosti  
 Zmožnost oblikovanja pedagoškega pristopa h kulturnim temam in literaturi

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja,
- seminarji.

**Načini ocenjevanja:**

- Ustne predstavitve
- Pisni izdelki
- Izpit in / ali projektno delo

To provide students with the opportunity for in-depth study of one major author from the English literature (selected author would vary from year to year; areas of expertise in the department would permit study of the following authors: Dickens; Thackeray; Wordsworth; Dickinson; Wharton; Joyce; Woolf; Shaw; Nabokov; Walcott; Pinter; Atwood; Naipaul; Morrison)  
 To teach students to use social and cultural background, life writing and literary criticism to build a holistic picture of a major author  
 To expose students to concepts of canon formation and genre hierarchy

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
 In depth knowledge of the works of an author from the canon of English literature  
 Familiarity with a range of critical approaches and their deployment  
 Ability to study one topic intensively and from a range of perspectives  
 Preparation for the research focus needed for writing a thesis

Transferable/Key Skills and other attributes:  
 Ability to do research and to present before a group

General knowledge of a foreign culture  
 Teamwork, negotiation and cooperation skills  
 Ability to formulate a pedagogical approach to cultural themes and literature

**Learning and teaching methods:**

- lectures,
- seminars.

**Assessment:**

- Oral presentations
- Written papers
- Research project

**Delež (v %) /  
 Weight (in %)**

• Ustne predstavitve	30	• Oral presentations
• Pisni izdelki	30	• Written papers
• Izpit in / ali projektno delo	40	• Research project

**Materialni pogoji za izvedbo predmeta :**

Računalniško opremljena učilnica (računalnik, LCD-projektor ...). Ustrezni knjižnični viri, dostopnost gradiva s področja angleške literarne kritike. Dostop do elektronskih podatkovnih baz kot npr. JSTOR.

**Obveznosti študentov:**

(pisni, ustni izpit, naloge, projekti)

- Ustne predstavitve
- Pisni izdelki
- Izpit

**Material conditions for subject realization**

Electronic classroom with computer, overhead beamer and pointer. Adequate library resources in English literary criticism. Access to electronic databases such as JSTOR.

**Students' commitments:**

(written, oral examination, coursework, projects):

- Oral presentations
- Short written work
- Final examination

1. GADPAILLE, Michelle. Psyche's daughter of today: Sara Jeannette Duncan and the new woman. *ELOPE (Ljubl.)*, 2007, vol. 4, [no.] 1/2, str. 59-68.
2. GADPAILLE, Michelle. Michael Ondaatje: English patient, English orient. V: "*Multiculturalism and diversity in Canada - voices from Central Europe*" : *proceedings : actes*. 1st ed. Brno: Masaryk University: Central European Canadian Studies Secretariat, cop. 2001, str. [183]-193.
3. GADPAILLE, Michelle. Tropes of transition : words, memory and the immigrant experience. V: ERTLER, Klaus-Dieter (ur.), LÖSCHNIGG, Martin (ur.). *Canada in the sign of migration and trans-culturalism : from multi- to trans-culturalism : du multiculturalisme au transculturalisme*, (Canadiana, Bd 1). Frankfurt am Main [etc.]: P. Lang, 2004, str. [47]-60.



**OPIS PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	Kanadska književnost
<b>Subject Title:</b>	Canadian Literature

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Anglistika English Studies		2	letni/ Spring

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Lab. work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Predavanja / Lecture:   
Languages: Vaje / Tutorial:

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Vsebina:

- Pisna dela v kolonialnem prostoru (zgodbe aboridžinov, pisna dela raziskovalcev in naseljencev)
- Pisna dela v nastajajočem prostoru (nacionalistična pisna dela, lokalno obarvana pisna dela, Modernistična pesem, prerijski realizem v romanu, opredelitev Kanadskosti)
- Pisna dela v postmodernističnem obdobje (roman novih Kanadčanov, teorije kanadske kulturne identitete, pisna dela v večkulturnem okolju)

Contents (Syllabus outline):

- Writing in a colonial space (Aboriginal stories, Explorer and settler writing)
- Writing in an emergent space (Nationalist writing, Local colour writing, The modernist poem, Prairie realism in fiction, Defining Canadian-ness)
- Writing in a postmodern era (Fiction by new Canadians, Theories of Canadian cultural identity, Writing in a multicultural environment)

Temeljni študijski viri / Textbooks:

*The New Canon: An Anthology of Canadian Poetry*, ed C. Starnino Vehicule Press, 2006.  
*An Anthology of Canadian Literature in English*, eds. Brown, Bennett and Cooke. Oxford, 1990.  
*The Canadian Short Story*, M. Gadpaille. Toronto: Oxford, 1989.  
*Critical Perspectives on English-Canadian Literature*, Ed. Judit Kadar, Eger, Hungary: EKTF  
*The Oxford Book of Canadian Short Stories*, Ed Weaver & Atwood. Toronto: Oxford University Press.  
Novels selected from Atwood, *Surfacing*; MacLennan, *Two Solitudes*; Davies, *Fifth Business*; Laurence, *A Bird in the House*; Leacock, *Sunshine Sketches*; MacLeod, *The Lost Salt Gift of Blood*; Shields, *The Stone Diaries*; Ondaatje, *In the Skin of a Lion*; Wiebe, *A Discovery of Strangers*; Goto, *Chorus of Mushrooms*, Choy, *The Jade Peony*.

Cilji:

Objectives:



- seznaniti študente z zgodovinskimi in sodobnimi pisnimi deli v Kanadi in izpod peres Kanadčanov
- nadgraditi znanje o definicijah žanra in raziskovanje žanra osvojenega v prejšnjih letih in le-tega razširiti na bolj poglobljen študij o glavnem narodnem pisanju
- seznaniti študente z literarno in družbeno zgodovino Kanade, od začetka literarnih poskusov v 19. stoletju, skozi Konfederacijo, oblikovanje narodne zavesti do literarne renesance, ki je sledila Stoletnici, in končno do postmodernističnega in multikulturnega
- raziskovati možnosti uporabe kanadskih gradiv v razredu.

**Predvideni študijski rezultati:**

- To familiarize students with historical and contemporary writing in Canada and by Canadians.
- To build on the definitions and explorations of genre acquired in previous year and to extend these to an intensive study of a national body of writing.
- To become familiar with the literary and social history of Canada, from the beginnings of literary effort in the 19th century, through Confederation, the formation of a national consciousness, to the literary renaissance following the Centenary, and finally to postmodern, multicultural
- To explore the potential use of Canadian material in the classroom.

**Intended learning outcomes:**

**Znanje in razumevanje:**

Po zaključku tega predmeta bo študent sposoben:

- Poznati splošno družbeno, politično in kulturno zgodovino Kanade
- Prepoznati in razlikovati med deli kanadskih avtorjev
- Razlikovati obdobja in gibanja v kanadski književnosti
- Pojasniti pomen kratke zgodbe ali kratke pesmi

**Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:**

- Zmožnost izvesti raziskavo in jo predstaviti pred skupino
- Splošno znanje o tuji kulturi
- Veščine timskega dela, pogajanja in sodelovanja
- Zmožnost oblikovanja pedagoškega pristopa h kanadskim kulturnim temam in književnosti

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja,
- seminarji.

**Načini ocenjevanja:**

- Ustne predstavitve
- Pisno delo
- Končni izpit znanja in/ali projekt

**Delež (v %) /  
Weight (in %)**

30  
30  
40

**Assessment:**

- Oral presentations
- Written work
- Final examination and/or project

**Knowledge and Understanding:**

On completion of this course the student will be able to:

- Know the general social, political and cultural history of Canada
- Recognize and distinguish among works by Canadian writers
- Distinguish eras and movements in Canadian literature
- Explicate the meaning of a short story or short poem

**Transferable/Key Skills and other attributes:**

- Ability to do research and to present before a group
- General knowledge of a foreign culture
- Teamwork, negotiation and cooperation skills
- Ability to formulate a pedagogical approach to Canadian cultural themes and literature

**Learning and teaching methods:**

- lectures,
- seminars.

**Materialni pogoji za izvedbo predmeta :**

Elektronsk opremljen razred z računalnikom in LCD projektorjem. Ustrezni knjižnični viri o angleški literarni kritiki. Dostop do elektronskih podatkovnih baz kot je JSTOR

**Material conditions for subject realization**

Electronic classroom with computer, overhead beamer and pointer. Adequate library resources in English literary criticism. Access to electronic databases such as JSTORS

**Obveznosti študentov:**

**Students' commitments:**

(pisni, ustni izpit, naloge, projekti)	(written, oral examination, coursework, projects):
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustne predstavitve</li> <li>• kratko pisno delo</li> <li>• končno preverjanje znanja in/ali pisni projekt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oral presentatons</li> <li>• short written work</li> <li>• final examination and/or written project.</li> </ul>

1. GADPAILLE, Michelle. *The Canadian short story*, (Perspectives on Canadian culture). Toronto: Oxford University Press, 1988. 126 str. ISBN 0-19-540653-2.

2. GADPAILLE, Michelle. *"As she should be" : codes of conduct in early Canadian women's writing*, (Anglistische Forschungen, Bd. 393). Heidelberg: Universitätsverlag Winter, cop. 2010. 129 str. ISBN 978-3-8253-5556-2.

3. Atwood's body politic : a taxonomy of gender representation. *Philologia (Beogr.)*, 2008, god. 6, br. 6, str. 7-15.



**OPIS PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION**

<b>Predmet:</b>	Magistrski seminar in magistrsko delo
<b>Subject Title:</b>	MA Seminar and Thesis

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Anglistika English Studies		2	letni/ Spring

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Lab. work	IDU Mentorship	Samost. delo Individ. work	ECTS
15	15			15	225	9

Nosilec predmeta / Lecturer:

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lecture:</b>	angleški / English
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	angleški / English

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

- elektronsko raziskovanje
  - veščine dela s podatkovnimi bazami
  - dostop do strokovnih revij
  - orodja za elektronsko pisanje (opomba pod črto, pregledovalnik pravopisa in podobno)
  - funkcija dokumentiranja, njena raba in različice
  - avtorska pravica in etična raba virov
  - viri in označevanje virov
  - pisanje predloga teme
  - zgradba magistrskega dela
  - oblikovanje hipotez
- Študent piše magistrsko delo na temo s področja angleškega jezika, književnosti ali kulture. Pri seminarju se študent seznani z metodami in strategijami uporabnih in teoretičnih študij

**Contents (Syllabus outline):**

- Electronic research
  - Database skills
  - Access to scholarly and professional journals
  - Electronic writing tools (EndNote, spell checkers etc.)
  - Documentation function, use and varieties
  - Copyright and ethical use of sources
  - Bibliographies and annotated bibliographies
  - Proposal writing
  - Structure of a thesis
  - Forming hypotheses
- The student writes a master's thesis on a subject from a field of English language, literature or culture. In the seminar, the student gets acquainted with the methods and strategies for applied and theoretical studies

**Temeljni študijski viri / Textbooks:**

Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 6<sup>th</sup> Ed. New York: MLA, 2003  
Williams, W. P. & C. Abbott. *An Introduction to Bibliographical and Textual Studies*. New York: MLA, 1999.  
Berry, Ralph. *The Research Project: How to Write It*. 5<sup>th</sup> ed. London & New York: Routledge, 2004.

**Cilji:**

**Objectives:**

Uvesti študente v:

- moderne načine akademskega raziskovanja, vključno z raziskovanjem knjižničnih posedovanj v domačih in mednarodnih izobraževalnih inštitucijah; elektronskih in spletnih virov in podatkovnih baz,
- oblikovanje hipotez in argumentov, povezovanje empiričnega in teoretičnega raziskovanja, ter
- pisanje magistrskega dela in oblikovanje predloga magistrskega dela v ustrezni obliki (MLA, Chicago).

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Po zaključku tega predmeta bo študent sposoben:

- načrtovati, voditi in ocenjevati raziskavo s področja angleških študij
- najti osnovne in sekundarne vire v knjižnici, podatkovnih bazah in na spletu
- uporabiti strokovne vire kot so kartni katalogi, tiskani in elektronski indeksi (kot so JSTOR)
- ustrezno in v celoti dokumentirati vire
- uporabiti moderna orodja za pisanje (Word, pregledovalnik pravopisa in slovnice; opomba pod črto)
- napisati prepričljiv predlog teze
- povezati empirično in teoretično raziskavo v organiziran argument
- predstaviti delo v ustrezni akademski obliki (MLA, Chicago)
- zaključiti pisanje magistrskega dela

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- Zmožnost organiziranja in predstavitve podatkov v ustreznih oblikah
- Veščina dela s spletnimi podatkovnimi bazami in moderno programsko opremo

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja,
- seminarji,
- predstavitve veščin,
- praktične raziskovalne naloge,
- neodvisno delo pod mentorstvom.

**Načini ocenjevanja:**

- praktične raziskovalne naloge in predstavitev osnutka magistrskega dela kolegom
- izdelava magistrskega dela
- ustni zagovor magistrskega dela

**Delež (v %) /  
Weight (in %)**

20 %  
40 %  
40 %

**Assessment:**

- A series of practical research tasks and a thesis proposal outline and its presentation to the peers
- Preparation of the thesis
- Defence of the thesis

To introduce students to

- modern modes of academic research, including researching library holdings in domestic and international educational institutions; electronic and internet resources and databases,
- formulation of hypotheses and arguments, integration of empirical and theoretical research, and
- writing the thesis and the thesis proposal in the appropriate format (MLA, Chicago).

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:

On completion of this course the student will be able to:

- plan, conduct and evaluate the research in the field of English studies
- find primary and secondary sources in a library, database, and on the internet
- use professional sources such as card catalogues, print and electronic indexes (such as JSTOR)
- document sources fully and accurately
- use modern writing tools (i.e. Word, spell-and-grammar checkers, Endnote)
- write a convincing thesis proposal
- integrate empirical and theoretical research into an organized argument
- present work in the appropriate academic format (MLA, Chicago)
- complete the writing of the M.A. thesis

Transferable/Key Skills and other attributes:

- Ability to organize and present data in appropriate forms
- Skill with on-line databases and modern software

**Learning and teaching methods:**

- lectures,
- seminars,
- skill demonstrations,
- practical research tasks,
- independent work under mentorship.

**Materialni pogoji za izvedbo predmeta :**

Razred opremljen z elektronsko opremo – z računalnikom in LCD projektorjem. Dostop do elektronskih podatkovnih baz – npr. JSTOR

**Material conditions for subject realization**

Electronically equipped classroom, with computer, overhead beamer and pointer. Access to electronic databases—e.g. JSTOR

**Obveznosti študentov:**

(pisni, ustni izpit, naloge, projekti)

- priprava virov
- iskanje znanstvenih in strokovnih indeksov
- ustvarjanje podatkovnih baz z ustrežno programsko opremo
- priprava osnutka magistrskega dela
- pisanje magistrskega dela pri izbranem mentorju (predlagana dolžina dela: 40–60 strani)
- javni zagovor magistrskega dela

**Students' commitments:**

(written, oral examination, coursework, projects):

- Preparation of a bibliography
- A scholarly index search
- Creation of a database with appropriate software
- Preparation of a thesis proposal outline
- The MA thesis with an individual mentor (suggested range 40-60 pages)
- Public defence of the MA thesis