

**PRILOGA 10**  
Učni načrti predmetov

## Kazalo

Družbeno jezikoslovje .....	4
Sociolinguistics .....	4
Ekokritika in ekofeminizem .....	7
Eco-Criticism and Eco-Feminism.....	7
Elektronska komunikacija .....	10
Electronic communication.....	10
Evropski literarni kanon .....	13
European Literary Canon.....	13
Izbrana poglavja iz književnosti .....	16
Selected Chapters from the Literature Studies .....	16
Izbrana poglavja iz slovenskega jezika.....	20
Selected Chapters from the Slovene Language .....	20
Izrazna podoba slovenskega jezika .....	23
Expressinal Image of Slovene Language .....	23
Književna esejistika .....	26
Literary Essayistic.....	26
Kratka pripovedna proza v drugi polovici 20. stoletja.....	29
Short Narrative Prose in Second Half of the 20th Century .....	29
Lektorat 2 (poljščina) .....	32
Lectureship (Polish language) .....	32
Magistrsko delo .....	34
Master's Degree .....	34
Nemščina za družboslovce in humaniste.....	37
German for social sciences and humanists .....	37
Oblikovanje strokovnih in znanstvenih besedil .....	39
Formation of Professional and Scientific Texts.....	39
Poetika modernizma in postmodernizma.....	42
Poetics of Modernism and Postmodernism .....	42
Praktična stilistika .....	45
Practical Stylistic.....	45
Pravopisna in pravorečna normativnost v sodobnih besedilih slovenskega jezika ...	48
Orthographic and Ortoepic Normativity in Contemporary Slovene Language Texts.	48
Pristop k besedilu .....	51
Approach to Text .....	51
Slovenska in dunajska moderna.....	54

Slovene Modern Movement and Viennese Modern Movement .....	54
Slovenska mladinska proza .....	58
Slovenian children and youth literature.....	58
Slovenska narečja v stiku .....	60
Slovene Dialects in Contact.....	60
Slovenščina kot drugi/tuji jezik v EZ .....	63
Slovene as a Second/Foreign Language in EU .....	63
Sodobne slovenske književnice .....	66
Contemporary Slovenian Female Writers .....	66
Sodobni slovenski roman.....	68
Contemporary Slovenian Novel .....	68
Teorije jezika .....	70
Theories of language .....	70
Umetnostna besedila .....	73
Artistic Texts .....	73
Uvod v teorijo pripovedovanja .....	75
Introduction to the Theory of Narrative .....	75
Žanri v sodobni slovenski kratki prozi .....	78
Genre of Slovene contemporary Short Prose .....	78
<b>Angleščina v akademske namene.....</b>	<b>81</b>
<b>English for Academic Purposes .....</b>	<b>81</b>
<b>Slovenski jezik in globalizacija .....</b>	<b>84</b>
<b>Slovene Language and Globalization .....</b>	<b>84</b>
<b>Jezikovna stilistika v oglasih .....</b>	<b>87</b>
<b>Linguistic Stylistics in Advertisements .....</b>	<b>87</b>
<b>Sodobni evropski roman .....</b>	<b>90</b>
<b>Contemporary European Novel .....</b>	<b>90</b>
<b>Lektorat 2 (makedonščina) .....</b>	<b>93</b>
<b>Lectureship 2 (Macedonian language) .....</b>	<b>93</b>

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Družbeno jezikoslovje</b>
<b>Cours title:</b>	<b>Sociolinguistics</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		1.	2.
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		1.	2.

Vrsta predmeta / Course type

obvezni/obligatory

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Labor work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
30					60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

dr. Drago Unuk, hab.: slovenski jezik

Jeziki /

Languages:

Predavanja / Lecture:

Vaje / Tutorial:

Slovenščina/ slovene

Slovenščina / slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Niso potrebni.

None.

Vsebina:

Content (Syllabus outline):

– Vpogled v predmet, sorodne discipline in razmerja med njimi.  
 – Uporabnost predmeta in aplikacije.  
 – Jezik kot družbeni fenomen.  
 – Formalni in funkcionalistični pristopi preučevanja razmerja jezik – družba: kvantitativna in kvalitativna sociolingvistika. Osnovni sociolingvistični pojmi.  
 – Jezikovne variante.  
 – Komunikacijske sfere.  
 – Slovenski jezik v sočasnem sporazumevalnem prostoru.

- Insight into the subject, related discipline and the relationship between them.  
 - Usage of the subject and applications.  
 - Language as a social phenomenon.  
 - Formal and functionalist approaches the study of language relationships - social community: quantitative and qualitative sociolinguistics. The basic sociolinguistic concepts.  
 - Language variants.  
 - Communication spheres.  
 - Slovenian language in the current communicative space.

Temeljni literatura in viri / Readings:

- Andrej Skubic, 2003: Sociolekti od izraza do pomena. *Obdobja* 22. 297–320.
- – 2005: *Obrazi jezika*. Ljubljana: Študentska založba. Ustrezna poglavja.
- Marko Stabej, 2006: Jezikovna opremljenost mesta in meščanov. 42. seminar SSJLK. Ljubljana: FF. 11–21.
- Hotimir Tivadar, 2006: Sodobni knjižni jezik med pisnostjo in govorjenostjo. *SloFon* 1.
- – 2003: Podoba in funkcija govorjenega knjižnega jezika glede na nekknjižne zvrsti. *Obdobja* 22. 437–452.
- – (2008): Pravorečje, knjižni jezik in mediji. V: 44. seminar SSJLK. Ljubljana: FF. 24–35.

- Drago Unuk, 1997: *Osnove sociolingvistike*. Maribor: Pedagoška fakulteta. 5–9, 13–22.  
 -- 1997/98: Dialektologija kot jezikoslovna disciplina. *JiS* 43/7–8. 307–314.

**Cilji:**

- Pridobiti znanje o povezanosti jezika in družbe. –
- Spoznati jezik kot družbeno-sporazumevalni pojav.
- Spoznati značilnosti slojevitosti jezika in komunikacijskih sfer.
- Samostojno interpretirati pojave.

**Objectives:**

- Gain knowledge on the relationship between language and society.
- To understand language as a social-communicative phenomenon.
- Recognize the characteristics of language stratification and communication spheres.
- Independent interpret phenomena.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Poglobljeno znanje in razumevanje razmerja jezik in družba. Zmožnost kvalificiranja in kvantificiranja jezikovnih in družbenih pojavov v besedilih. Na teoretski in praktični ravni obvladati jezikovno variantnost in jezik v komunikacijskih sferah.  
 – Sposobnost samostojnega in avtonomnega delovanja na področju jezikoslovja.  
 – Zmožnost abstrahiranja na različnih stopnjah jezikovne pojavnosti.  
 – Pripravljenost na nenehno strokovno izpopolnjevanje.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
 In-depth knowledge and understanding of language and society relations. The ability to qualify and quantify linguistic and social phenomena in texts. On the theoretical and practical level language command variation and language in communication spheres. Ability to act autonomously and independently in the field of linguistics.  
 - Capability at different levels of abstraction of linguistic occurrences.  
 - Readiness for continuous professional development.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predstavitev vsebine ob spodbujanju študentov k problemskemu pristopu in reševanju načrtovanih specifičnih problemov.  
 Interpretacija pojavov v stvarnih besedilih.  
 Spodbujanje študentov za aktivno soustvarjanje in vključevanje v poglobljene vsebine ter kritično presojo.

**Learning and teaching methods:**

Presentation content at encouraging students to approach problem solving and planned specific problems.  
 Interpretation of phenomena in real texts.  
 Encouraging students to actively create and participate in an in-depth and critical judgment.

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Načini ocenjevanja:**

**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  
 Seminarska naloga (predstavitev in kritična presoja v skupini).  
 Pisni izpit (izpit vsebuje celotno vsebino, tudi snov iz seminarjev).

25 %

75 %

Type (examination, oral, coursework, project):  
 Seminary assignment (presentation and critical assessment in group).  
 Written examination (examination includes the entire content, also from seminars).

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

UNUK, Drago. Dialektologija kot jezikoslovna disciplina. *Jez. slovst. (Tisk. izd.)*. [Tiskana izd.], jun. 1997/98, let. 43, št. 7/8, str. 307-314. [COBISS.SI-ID [7607906](#)].

UNUK, Drago. Deiktika med kontaktnimi sredstvi. *Dynamis*, 2006, 10, str. 1-5. [COBISS.SI-ID [15639304](#)].

UNUK, Drago. Pravopisna načela v slovenskem pravopisu. *Revija za elementarno izobraževanje*, dec. 2009, letn. 2, št. 4, str. 27-36. [COBISS.SI-ID [17391880](#)].

UNUK, Drago. Učinkovanje govornih lastnosti in značilnosti v sporazumevanju. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Večno mladi Htinj : ob 80-letnici Janka Čara*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 83). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2012, str. 105-118. [COBISS.SI-ID [18979848](#)].

UNUK, Drago. Učinkovanje govornih lastnosti in značilnosti v sporazumevanju. V: *Večno mladi Htinj. Zora 83*. 2012. Maribor: FF. 105–118.

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Ekokritika in ekofeminizem</b>
<b>Course title:</b>	<b>Eco-Criticism and Eco-Feminism</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> <b>Study programme and level</b>	<b>Študijska smer</b> <b>Study field</b>	<b>Letnik</b> <b>Academic year</b>	<b>Semester</b> <b>Semester</b>
Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		2.	3.
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		2.	3.

**Vrsta predmeta / Course type** izbirni/Selective

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

<b>Predavanja</b> <b>Lectures</b>	<b>Seminar</b> <b>Seminar</b>	<b>Vaje</b> <b>Tutorial</b>	<b>Klinične vaje</b> <b>work</b>	<b>Druge oblike</b> <b>študija</b>	<b>Samost. delo</b> <b>Individ. work</b>	<b>ECTS</b>
15		15			60	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:** red. prof. dr. Jožica Čeh Steger, hab.: slovenska književnost

**Jeziki / Predavanja / Lectures:** Slovenščina/Slovene  
**Languages: Vaje / Tutorial:** Slovenščina/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** **Prerequisites:**

Jih ni. None.

<b>Vsebina:</b>	<b>Content (Syllabus outline):</b>
<p>Predavanja želijo predstaviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– nastanek in razvoj ekokritike ter ekofeminizma,</li> <li>– raziskovalna področja ekokritike (različni koncepti in predstavitve narave, ekološke teme, podobe narave, divjina, urbani prostori, vrednostni pogledi na naravo (antropocentrizem, biocentrizem idr.), vloga narave v različnih literarnih smereh, odnosi človek/narava, kultura/narava, človek/žival, vrste in žanri o naravi (npr. poezija narave, idila, potopis), njihovo mesto v literarnem kanonu idr.,</li> <li>– objektivistično in konstruktivistično razumevanje narave, simbolne konstrukte narave,</li> <li>– vrste ekofeminizma (socialni, kulturni idr.),</li> <li>– stereotipne podobe ženske in narave,</li> <li>– ekološko funkcijo književnosti.</li> </ul> <p>Seminarske vaje so namenjene ekokritičski analizi</p>	<p>Lectures wish to present:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– the emergence and development of eco-criticism and eco-feminism,</li> <li>– research areas eco-criticism (different concepts and the presentation of nature, environmental themes, images of nature, the wild, urban spaces, evaluation and appreciation of nature (anthropocentrism, biocentrism, etc.), the role of nature in different literary currents, the relationships man/nature, culture/nature, man/animal, types and genres on nature (e.g. the poetry of nature, the Idyll, the travelogue), their place in literary canon etc.</li> <li>– an objectivist and constructivist understanding of nature, of the symbolic construct of nature,</li> <li>– types of eco-feminism (social, cultural, etc.),</li> <li>– stereotypical images of women and nature,</li> <li>– environmental function of literature.</li> </ul>

izbranih besedil iz slovenske književnosti.

The coursework is intended for eco-critical analysis of selected texts from Slovenian literature.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Jožica Čeh Steger, 2012: Ekologizacija literarne vede in ekokritika. *Slavistična revija* 60/2.199–212.

Jožica Čeh Steger, 2010: Ekološko usmerjena literarna veda in Prežihove samorastniške novele. *Jezik in slovstvo* 55/3/4. 53–62.

Catrin Gersdorf, Sylvia Mayer (ur.), 2005: *Natur – Kultur – Text. Beiträge zu Ökologie und Literaturwissenschaft*. Heidelberg.

Mirela Holy, 2007: Mitski aspekti ekofeminizma. Zagreb: TIMpress.

Jelka Kernev Štrajn, 2007: O možnosti ekokritičkega pogleda na tematizacijo »nečloveške subjektivnosti« v literaturi. *Primerjalna književnost* 3071. 39–54.

**Cilji in kompetence:**

1. Študenti poznajo:
  - ekokritiko in ekofeminizem kot čezdisciplinarni področji literarne vede,
  - različna predmetna področja ekokritike in ekofeminizma,
  - ekološko funkcijo književnosti,
  - metodološki aparat za ekokritičsko analizo književnega dela.
2. Študenti se usposobijo za ekokritičsko analizo književnega dela.

**Objectives and competences:**

1. Students learn:
  - eco-criticism and eco-feminism as interdisciplinary areas of literary studies,
  - different fields of eco-criticism and eco-feminism,
  - the environmental function of literature,
  - the methodological apparatus for the eco-critical analysis of a literary work.
2. Students are trained for eco-critical analysis of a literary work.

**Predvideni študijski rezultati:**

1. Študenti poznajo:
  - ekokritiko in ekofeminizem kot čezdisciplinarni področji literarne vede,
  - različna predmetna področja ekokritike in ekofeminizma,
  - ekološko funkcijo književnosti,
  - metodološki aparat za ekokritičsko analizo književnega dela.
2. Študenti znajo analizirati književna dela z vidika ekokritike in ekofeminizma.

**Intended learning outcomes:**

- Knowledge and understanding:
1. Students are familiar with:
    - eco-criticism and eco-feminism as interdisciplinary areas of literary studies,
    - various fields of eco-criticism and eco-feminism,
    - the environmental function of literature,
    - the methodological apparatus for eco-critical analysis of a literary work.
  2. Students are able to analyze literary works from the point of view of eco-criticism and eco-feminism.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, seminar.  
Ekokritičska analiza in interpretacija besedil.

**Learning and teaching methods:**

Lectures, Seminar.  
Eco-critical analysis and interpretation of texts.

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Ustni izpit.

80 %

Oral exam.

Pisna naloga.

20 %

Written exercise.



**Reference nosilca / Lecturer's references:**

ČEH STEGER, Jožica. Ekologizacija literarne vede in ekokritika. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], apr.-jun. 2012, letn. 60, št. 2, str. 199-212. [COBISS.SI-ID 19293960]

ČEH STEGER, Jožica. Leopold Volkmer kot pesnik kmečkega stanu = Leopold Volkmer als Dichter des Bauernstandes. V: JESENŠEK, Vida (ur.), LIPAVIC OŠTIR, Alja (ur.), FABČIČ, Melanija (ur.). *A svet je kroženje in povezava zagonetna --- : zbornik ob 80-letnici zaslužnega profesorja dr. Mirka Križmana = Festschrift für Prof. em. Dr. Mirko Križman zum 80. Geburtstag*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 84). V Mariboru: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2012, str. 355-364. [COBISS.SI-ID 18975752]

ČEH STEGER, Jožica. Med avtobiografijo in avtobiografsko prozo : Cankarjevo Moje življenje in Majcnovo Detinstvo. V: KORON, Alenka (ur.), LEBEN, Andrej (ur.). *Avtobiografski diskurz : teorija in praksa avtobiografije v literarni vedi, humanistiki in družboslovju*, (Studia litteraria). Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2011, str. 235-246. [COBISS.SI-ID 18550792]

ČEH STEGER, Jožica. *Ekspressionistična stilna paradigma v kratki pripovedni prozi 1914-1923*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 69). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2010. 221 str. ISBN 978-961-6656-46-7. [COBISS.SI-ID 65327105]

ČEH STEGER, Jožica. Literarni ekspresionizem, medmedialnost in abstraktnost. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Večno mladi Htinj : ob 80-letnici Janka Čara*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 83). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2012, str. 175-186. [COBISS.SI-ID 18933256]

ČEH STEGER, Jožica. Vloga živali v slovenski zgodnji ekspresionistični kratki prozi. *Stud. Slav. Savar.*, 2011, 1/2, str. 71-76. [COBISS.SI-ID 18910472]

ČEH STEGER, Jožica. Ekološko usmerjena literarna veda in Prežihove samorastniške novele. V: BOROVIK, Silvija (ur.). *[Novi pogledi na Prežihovega Voranca]*, (Jezik in slovstvo, letn. 55, št. 3/4). Ljubljana: Slavistično društvo Slovenije, 2010, letn. 55, št. 3/4, str. 53-62. [COBISS.SI-ID 18423816]

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Elektronska komunikacija</b>
<b>Course title:</b>	<b>Electronic communication</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		2.	3.
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		2.	3.

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15	15				90	4

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

**Jeziki / Predavanja / Lectures:**   
**Languages: Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

Umestitev elektronske komunikacije med komunikacijske vrste. Opredelitev pojma. Ponovitev znanja o sporočanjih okolščinah. Sredstva, potrebna za e-komuniciranje. Besedilni žanri (e-sporočila, SMS-sporočila, blogi, klepetalniki, forumi, komuniciranje v oblaku itd.) znotraj te komunikacijske vrste. Značilnosti e-besedil. Besedilotvorna sredstva v e-žanrih. Elektronsko komuniciranje in odstopanje od jezikovne norme in jezikovnih pravil. Oblikovanje sporočila v elektronskem komuniciranju s posebnim načinom prepletanja jezikovnega in nejezikovnega.

**Content (Syllabus outline):**

Electronic communication as a kind of communication. Defining the term *electronic communication*. Repetition of the knowledge about context. Media used for e-communication. Genres (e-messages, SMS, blogs, chats, communication in a cloud etc.), which are formed in electronic communication. Characteristics of e-texts. Referential terms in e-genres. Electronic communication and its deviation from the language norm and language rules. Forming the message in electronic communication as a result of a special kind of linguistics and non-linguistics interweaving.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Simona Kranjc, 2003: Jezik v elektronskih medijih. Ur. Ada Vidovič Muha: *Slovenski knjižni jezik – aktualna vprašanja in zgodovinske izkušnje*. Ljubljana: Filozofska fakulteta, Oddelek za slovanske jezike in književnosti, Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik. Obdobja: Metode in zvrsti. 435-446.

Simona Kranjc, 2003. Skladenjska analiza besedil, ki nastajajo v računalniških klepetih. V: POŽGAJ-HADŽI, Vesna (ur.). *Zbornik referatov z Drugega slovensko-hrvaškega slavističnega srečanja*, ki je bilo v Šmarjeških Toplicah od 5. do 6. aprila 2001. Ljubljana: Oddelek za slavistiko, Filozofska fakulteta. 69-82.

NIDORFER-ŠIŠKOVIČ, M.. 2009: Žanrski pristop k analizi poslovnih e-sporočil. *Infrastruktura slovenščine in slovenistike*. 271–277.

OREL, I., 2003: Sporazumevanje nekoč in danes – od vzorcev pogovorov do mladostniških SMS-ov. V: *Aktualizacija jezikovnozvrstne teorije na Slovenskem*, Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete.

PULKO, Simona, ZEMLJAK JONTES, Melita. E-slovenščina – izziv za učitelja in dijaka. V: KRAKAR-VOGEL, Boža (ur.). *Slavistika v regijah - Maribor*, (Zbornik Slavističnega društva Slovenije, 22). Ljubljana: Zveza društev Slavistično društvo Slovenije, 2011.145–150.

SUHADOLC, J., 2007: *Nove priložnosti e-komuniciranja*. Ljubljana: GV Založba.

STREHOVEC, J., 2006: Novomedijsko besedilo: od hiperteksta k postliterarnim in hibridnim besedilnim oblikam. *JIS 51/6*, 3–24.

**Cilji in kompetence:**

Študentje obnovijo znanja o žanrih, o sporočanjih okoliščinah in to znanje prenesejo na konkretno področje, tj. na elektronsko komuniciranje. Spoznajo načine analiziranja tovrstnega gradiva in ga tudi sami analizirajo. Študenti oblikujejo kritični odnos do jezika, rabljenega v elektronskem komuniciranju.

**Objectives and competences:**

Students resume their knowledge about genres, contexts and they use this knowledge on concrete field, i. e. electronic communication. Students are aware of modes of analysing that kind of material, they can analyse it by themselves. Students form critical relation to the language being used in electronic communication.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
Glede na sporočanje okoliščine znajo določiti besedilni tip, žanr in njegove lastnosti. Poznajo tipičnosti žanrov v elektronskem komuniciranju. Razumejo prilagodljivost, sprejemljivost, dogovorljivost in dinamiko sporočanj okoliščin v konkretnem sporočanskem položaju. Prepoznajo prepletanje jezikovnega in nejezikovnega v teh žanrih. Prenosljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
Analitično in sintetično mišljenje, občutek za jezik, za stil oz. žanre, sposobnost določitve problema in teoretične obravnave.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
Regarding the kontext students can determinate a typ of a text, genre and its characteristics. Students can describe characteristics of genres in eletronic kind of communication. They understand the adaptability, the acceptability, the agreement and the dynamics of a concrete communicational context. They can identify how linguistics and non-linguistics characteristics of a message interweave  
Transferable/Key Skills and other attributes:  
Analytic and synthetic thinking, sense for language, style and/or genres, capability of determining the problem and its theoretical treating.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanje, raziskovalni seminar, delavnice, skupinsko delo, individualno delo, delo v spletni učilnici.

**Learning and teaching methods:**

Lectures, research seminar, workshops, team work, individual work, work in a virtual classroom.

**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

Domače naloge.	30 %	Homework.
Aktivno sodelovanje pri predavanjih in seminarju.	20 %	Practical assignment.
Pisni izpit.	50 %	Written exam.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

PULKO, Simona, ZEMLJAK JONTES, Melita. E-slovenščina – izziv za učitelja in dijaka. V: KRAKAR-VOGEL, Boža (ur.). *Slavistika v regijah - Maribor*, (Zbornik Slavističnega društva Slovenije, 22). Ljubljana: Zveza društev Slavistično društvo Slovenije, 2011, str. 145-150, ilustr. [COBISS.SI-ID [18672392](#)]

LIPNIK, Jože, PULKO, Simona, ZEMLJAK JONTES, Melita. Sodobne in klasične metode pri pouku materinščine z roko v roki. V: SLADOVÁ, Jana (ur.). *Metody a formy práce ve výuce mateřského jazyka : sborník z mezinárodní vědecké konference konané 12. dubna 2011 na Pedagogické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra českého jazyka a literatury, 2012, str. 154-163. [COBISS.SI-ID [19189256](#)]

ZEMLJAK JONTES, Melita. Jezikovnokulturna podoba študentskih izdelkov v elektronski obliki. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Večno mladi Htinj : ob 80-letnici Janka Čara*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 83). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2012, str. 119-127. [COBISS.SI-ID [18928648](#)]

ZEMLJAK JONTES, Melita, PULKO, Simona. Projekta 'SLO za poklicne šole' in 'SLO za gimnazije' = Projects 'SLO for professional schools' and 'SLO for gymnasiums'. V: LENARČIČ, Anja (ur.), KOSTA, Maja (ur.), BLAGUS, Katarina (ur.). *Zbornik*. Ljubljana: Miška, 2010, str. 98. [http://www.sirikt.si/fileadmin/sirikt/fotogalerija/2010/Zbornik/SIRIKT2010\\_Zbornik\\_WEB\\_v2.pdf](http://www.sirikt.si/fileadmin/sirikt/fotogalerija/2010/Zbornik/SIRIKT2010_Zbornik_WEB_v2.pdf). [COBISS.SI-ID [17568264](#)]

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Evropski literarni kanon</b>
<b>Course title:</b>	<b>European Literary Canon</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		1.	1.
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		1.	1.

Vrsta predmeta / Course type

Izbirni/Selective

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

X

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Lab. work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
15	15				60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

izr. prof. dr. Darja Pavlič, hab.: primerjalna književnost

Jeziki /

Predavanja / Lecture: Slovenščina/Slovene

Languages:

Vaje / Tutorial: Slovenščina/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Ni pogojev.

None.

Vsebina:

Contents (Syllabus outline):

Predmet se ukvarja z literarnim kanonom v okviru evropske književnosti, torej s tistimi literarnimi deli, ki so si pridobila oznako velikih, klasičnih tekstov. Obravnavana so dela t. i. zglednih avtorjev od antike dalje (npr. Homer, Vergil, Dante, Cervantes, Shakespeare, Goethe, Dostojevski, Joyce), in sicer tako, da so obravnavane tiste literarne značilnosti, ki so v preteklosti odločilno vplivale na presojo, da gre za vrhunska umetniška dela. Predstavljene so različne analize in interpretacije izbranih literarnih del, pri čemer je posebej upoštevana zgodovina njihove recepcije, obravnavan pa je tudi horizont pričakovani sodobnega bralca. Posebej je izpostavljen pomen zglednih avtorjev za pouk književnosti na različnih stopnjah izobraževanja.

Subject deals with literary canon within European literature, meaning those literary works which have gained the significance of great, classical texts. The works discussed are by so called exemplary authors from antiquity on (ie. Homer, Vergil, Dante, Cervantes, Shakespeare, Goethe, Dostojevski, Joyce), in a way that literary characteristics which are discussed are those, which in the past have substantially influenced judgement about supreme literary works. Analysis and interpretations of selected literary works are presented. By doing so the special relevance is given to the history of their reception. The expectation horizon of the modern reader is being discussed. Special emphasis is dedicated to significance of exemplary authors in literature classes at different education levels.

Temeljni študijski viri / Textbooks:

Erich Auerbach, 1998: *Mimesis: prikazana resničnost v zahodni literaturi*. Ljubljana: LUD Literatura.  
 Harold Bloom, 2003: *Zahodni kanon*. Ljubljana: LUD Literatura.  
 Marijan Dović, 2003: Sodobni pogledi na literarni kanon in njegovo družbeno vlogo. *Dialogi* 39. 1–2: 18–44.  
 Marko Juvan, 1991: Literarni kanon. *Literatura* 3. 13: 116–135.  
 Anton Ocvirk, 1977: *Evropski roman: Goethe, Flaubert, Dostojevski, Gide, Proust*. Ljubljana: DZS.  
 Dušan Pirjevec, 1977: *Evropski roman*. Ljubljana: DZS.  
 Willie Van Peer, 1999: Ali – ali? Ideologija in estetska kakovost v književni kanonizaciji. *Primerjalna književnost* 22. 1: 1–17.

**Cilji:**

Študent se podrobneje seznani s temeljnimi deli evropske književnosti; pozna okoliščine njihovega nastanka; zna analizirati literarne postopke, ki so uporabljeni v izbranih delih, in oceniti njihov pomen za razvoj književnosti; pozna različne interpretacije in zgodovino recepcije izbranih literarnih del.

**Predvideni študijski rezultati:**

**Znanje in razumevanje:**

Študent razume, kako poteka proces kanonizacije literarnega dela; razume koncept zglednega avtorja; zna povezati različne interpretacije z bralčevim horizontom; razume, kako poteka vrednotenje kanoniziranega dela s stališča sodobnega bralca.  
 Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
 Študent zna prepoznati kvalitete literarnega dela in presoditi, ali gre za kanonski tekst.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, samostojni študij, seminarska naloga, predstavitev seminarske naloge, diskusija.

**Načini ocenjevanja:**

Pisni izpit.  
 Seminarska naloga.

Delež (v %) /  
 Weight (in %)

**50 %**  
**50 %**

**Assessment:**

Written examination.  
 Seminary paper.

**Objectives:**

Student gets in detail knowledge about fundamental European literature works; knows the circumstances of their origin; is able to analyze literary procedures used in particular work and to judge their significance for literature's development; He /eshe knows different interpretations and reception history of selected literary works.

**Intended learning outcomes:**

**Knowledge and Understanding:**

Student understands the process of literary work canonisation; understands the exemplary author concept; knows how to link different interpretations with reader's horizon; understands how canonised work evaluation functions from the contemporary reader stand point.  
 Transferable/Key Skills and other attributes:  
 Student is able to recognise literary work's qualities and to determine whether it is a canon text.

**Learning and teaching methods:**

Lectures, individual study, seminary paper, seminary paper presentation, discussion.

**Materialni pogoji za izvedbo predmeta :**

Grafoskop.  
 Projektor.

**Material conditions for subject realization**

Graphoscope.  
 Projector.

**Obveznosti študentov:**

Aktivno sodelovanje v seminarju.  
 Seminarska naloga.  
 Pisni izpit.

**Students' commitments:**

(written, oral examination, coursework, projects):  
 Active participation in seminary.  
 Seminary paper.  
 Written examination.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

1. PAVLIČ, Darja. Jože Udovič in moderno podobje. *Primer. književ.*, dec. 2012, letn. 35, št. 3, str. 301-316. [COBISS.SI-ID [50795618](https://www.cobiss.si/id/50795618)]

2. PAVLIČ, Darja. Simbolna govorica v Zajčevi igri Jagababa. *Stud. Hist. Slov.*, 2011, letn. 11, št. 2/3, str. 723-734, ilustr. [COBISS.SI-ID [1146757](#)]
3. PAVLIČ, Darja. Pesniške, mentalne in druge podobe. *Primer. književ.*, 2010, letn. 33, št. 3, str. 235-249. [COBISS.SI-ID [44353634](#)]
4. PAVLIČ, Darja. Lirski subjekt v poeziji Daneta Zajca. *Literatura (Ljublj.)*, maj-jun. 2009, letn. 21, št. 215/216, str. 114-123. [COBISS.SI-ID [18177288](#)]
5. PAVLIČ, Darja. Contextualizing contemporary Slovenian lyric poetry within literary history. *Slov. stud.*, 2009, 31, [št.] 2, str. 161-170. [COBISS.SI-ID [18128392](#)]

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Izbrana poglavja iz književnosti</b>
<b>Subject Title:</b>	<b>Selected Chapters from the Literature Studies</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost	Slovenska književnost	1.	2.
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		1.	2.

<b>Vrsta predmeta / Course type</b>	Izbirni/Selective
-------------------------------------	-------------------

<b>Univerzitetna koda predmeta / University subject code:</b>	X
---	---

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Lab. work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	15				45	3

<b>Nosilec predmeta / Lecturer:</b>	Red. prof. dr. Miran Štuhec, hab.: slovenska književnost Red. prof. dr. Silvija Borovnik, hab.: slovenska književnost Red. prof. dr. Jožica Čeh Steger, hab.: slovenska književnost Red. prof. dr. Dragica Haramija, hab.: mladinska književnost Izred. prof. dr. Darja Pavlič, hab.: primerjalna književnost Izred. prof. dr. Blanka Bošnjak, hab.: slovenska književnost
-------------------------------------	---

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lecture:</b>	Slovenščina/Slovene
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	Slovenščina/ Slovene

<b>Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti</b>	<b>Perequisites</b>
Zaključen 1. letnik magistrskega študija.	Completed first year master studies.

<b>Vsebina:</b>	<b>Contents (Syllabus outline):</b>
Predmet poglobljeno obsega različne vidike slovenske književnosti, njene zgodovinske, teoretske, kritiške in esejistične refleksije. Presežek tega predmeta je v tem, da bodo različni učitelji s svojimi metodološko različnimi pristopi študente spodbudili k samostojnemu in predvsem kritičnemu razmisleku o izbranih vprašanih slovenske književnosti na eni strani ter sodobne literarne vede na drugi. Predavanja bodo odvisno od izbranega učitelja zajela posamezne literarne smeri in tokove, žanrska teme, kulturnozgodovinski okvir sodobne slovenske kratke proze, metodološki pristopi k sodobni slovenski kratki prozi, pokrajinsko ter nacionalno v literaturi, štajerski topos, literarno-sociološke aspekte, slogovna vprašanja, angažirano književnost,	The course covers the different viewpoints regarding the Slovenian literature, it's historical, theoretical, critical and essayistic reflexions. The surplus of the course is found in the fact that different lecturers with their different scientific approaches will encourage the students to independently and critically reflect on the chosen questions of the Slovenian literature and on the contemporary literary science, respectively. Depending on a lecturer, the lectures will deal with the individual literary tendencies and currents, genre topics, cultural-historical framework of the contemporary Slovenian short prose, methodological approaches to the contemporary Slovenian short prose, the regional and national in the literature, Styria topos, literary-sociological aspects, stylistic questions,



feminizem, literarno kritiko in esejistiko, na razpolago bodo primerjalni aspekti, mladinska književnost, problem povojnega realizma, magičnega realizma in historiografske metafikcije, vpliv eksistencializma, strukturalizma, in t. i. teorije (ideje o narativnosti zgodovine, družbeni konstruiranosti spola ipd.) na sodobne avtorje itd.

Pomemben del predmeta je seminar, kjer bodo študenti razvijali samostojno raziskovalno delo, ter tako svoja spoznanja aplicirala na konkretne primere.

tendentious literature, feminism, literary critique and essays; other available themes will be: youth literature, problem of the post-war realism, magical realism and historiographic metafiction, the influence of the existentialism, structuralism and so called theory (ideas about the narrative history, social constructability of gender etc.) on the contemporary authors etc.

An important part of the course is the seminar, where the students will develop an independent research work and will link their knowledge to the concrete examples.

**Temeljni študijski viri / Textbooks:**

A)

Jožica Čeh Steger, 2012: O Potrčevi zgodnji kratki prozi. V: Ivan Potrč: *Prepovedano življenje : kratka proza iz tridesetih let*. Maribor: Litera. 277–308.

Miran Hladnik, 1998: Regionalizem in slovenska književnost. V: 34. SSJLK. Zbornik predavanj. Ur. Erika Kržišnik. Ljubljana. 103–114.

Jože Pogačnik, 1996: Možnosti in meje regionalizma. V: Jože Pogačnik: *Sodobnikova beležnica*. Maribor: Založba Obzorja.

Dragica Haramija, 2012: Uloga životinja u žanrovima slovenske dječje književnosti. V: MARJANIĆ, Suzana (ur.), ZARADIJA KIŠ, Antonija (ur.). *Književna životinja. Del. 2, Kulturni bestijarij*, (Biblioteka Nova etnografija). Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada: Institut za etnologiju i folkloristiku, str. 869-893.

Dragica Haramija, 2009: Pravljični svet Svetlane Makarovič. V: NOVAK-POPOV, Irena (ur.). *Slovenski mikrokozmosi - medetnični in medkulturni odnosi*, (Zbornik Slavističnega društva Slovenije, 20). Ljubljana: Zveza društev Slavistično društvo Slovenije, 2009, str. [389]-396.

Miran Štuhec, 1996: *Rad prebiram misli, ne živim jih pa rad : poetika romanov Pavleta Zidarja*, (Sporočanja). Ljubljana: Rokus, 1996.

Miran Štuhec, 2001: Pripovedna proza slovenskih iseljenika u Australiji. *Riječ*, VII/2, str. 168-177.

Miran Štuhec, 1997: Poetika izmikajoče se strukture : (o romanu Ferija Lainščka Astralni niz). *Slavistična revija*, XXXX/ 1-2. str.135-146.

Petra Kapš, Miran Štuhec, 2001: Meščanski topos v romanih Mire Mihelič. *Čas. zgod. narodop.* LXXII/ 1-2, str. 255-267.

Silvija Borovnik, 2005: Dramatika Rudija Šeliga. *Jez. slovst.* L/ 3-4, str. 61-73.

Silvija Borovnik, 2004: Prozaist Kajetan Kovič. *Jez. slovst.* XLIX2, str. 57-61.

Silvija Borovnik, 2012: *Književne študije : o vlogi ženske v slovenski književnosti, o sodobni prozi in o slovenski književnosti v Avstriji*, Mariboru: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta. (Izbrana poglavja)

Ania Loomba, 2009: *Kolonializem in neokolonializem*. Ljubljana: Orbis.

Edward W. Said, 1996: *Orientalizem : zahodnjaški pogledi na Orient*. Ljubljana: ISH.

Gianni Vattimo, 2004: *Filozofska karta 20. stoletja: Tehnika in eksistenca*. Ljubljana: Sophia.

Marjeta Vasič, 1984: *Eksistencializem in literatura*. Ljubljana: DZS.

Jean F. Lyotard, 2002: *Postmoderno stanje*. Ljubljana: Društvo za teoretsko psihoanalizo.

Irena N. Popov(ur.): *Slovenska kratka pripovedna proza*. Ljubljana: FF. Str. 281–290.

B)

Literatura, ki bo določena individualno, upoštevajoč izbranega učitelja.

**Cilji:**

**Objectives:**

Literarnozgodovinska predavanja bodo izpostavila aktualne vidike, s katerimi bo študent ob ustreznem študiju in s pridobljeno literarno kompetenco prepoznal genezo in značilnosti izbranega književnega problema. Samostojno seminarsko delo pa ga bo uvedlo v raziskovanje zastavljenih literarnih nalog.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
Študenti bodo po opravljenih obveznostih usposobljeni za samostojno refleksijo slovenskega slovstva glede na izbrani problemski sklop. To pomeni, da bodo razumeli vzroke in pomen posameznih pojavov, znali bodo razložiti književne procese, prav tako bodo lahko sami analizirali literarne strukture.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

Znanje bo nadgradilo pridobljene literarnovedne vsebine in skupaj z njimi zaokrožilo poznavanje in razumevanje slovenske književnosti. Prenesljivost gre v več smeri, k humanističnim predmetom, na kritiško in esejistično področje, h kulturnozgodovinskim in kulturnoprimerjalnim študijem, k razumevanju kanona in njegove dinamike itd.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja vključujejo spodbujanje študentov k problemskemu pristopu in k reševanju načrtovanih specifičnih problemov. Aktivna navzočnost pri predavanjih. Kritičen študij navedene in druge literature.

The literary-historical lectures will highlight the current viewpoints, with which the student will (with the appropriate study and the acquired literary competence) recognize the genesis and the characteristics of the chosen literary problem. The independent seminar work will, furthermore, introduce him/her to the research of the given literary exercises.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
Upon the completion of the course the students will be qualified for the independent reflection of the Slovenian literature according to the chosen problem section. That means, they will understand the reasons and the meaning of the individual notions, they will be able to explain the literary processes and they will be able to independently analyze the literary structures.

Transferable/Key Skills and other attributes:

The knowledge will upgrade the acquired literary-historical topics and will, in connection with them, complement the knowledge and the understanding of the Slovenian literature. The transferability goes in many directions – to the humanistic subjects, to the critiques and essays, cultural-historical and cultural-comparative studies, to understanding the canon and its dynamics etc.

**Learning and teaching methods:**

The lectures include encouraging the students to the scientific problem approach and to solving the planned specific problems. The active participation in the lectures is required. Also the critical study of the stated and other literature.

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Ustni izpit.	60 %	Oral exam.
Seminarsko delo	40 %	Seminar work.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

ČEH STEGER, Jožica. O Potrčevi zgodnji kratki prozi. V: ČEH STEGER, Jožica (ur.), POTRČ, Ivan. *Prepovedano življenje : kratka proza iz tridesetih let*, (Knjižna zbirka Piramida). Maribor: Litera, 2012, str. 277-308. [COBISS.SI-ID [19489800](#)]  
 ČEH STEGER, Jožica. Rudolf Maister: od anakreontskega do domovinskega in pokrajinskega pesnika. *Čas. zgod. narodop.*, 2011, letn. 82 = n. v. 47, zv. 2/3, str. 206-220. [COBISS.SI-ID [68316161](#)]  
 ČEH STEGER, Jožica. Leopold Volkmer kot pesnik kmečkega stanu = Leopold Volkmer als Dichter des Bauernstandes. V: JESENŠEK, Vida (ur.), LIPAVIC OŠTIR, Alja (ur.), FABČIČ, Melanija (ur.). *A svet je kroženje in povezava zagonetna --- : zbornik ob 80-letnici zaslužnega profesorja dr. Mirka Križmana = Festschrift für Prof. em. Dr. Mirko Križman zum 80. Geburtstag*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 84). V

- Mariboru: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2012, str. 355-364. [COBISS.SI-ID [18975752](#)]
- HARAMIJA, Dragica. Uloga životinja u žanrovima slovenske dječje književnosti = The role of animals in children's and youth literature. V: MARJANIČ, Suzana (ur.), ZARADIJA KIŠ, Antonija (ur.). *Književna životinja. Del. 2, Kulturni bestijarij*, (Biblioteka Nova etnografija). Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada: Institut za etnologiju i folkloristiku, 2012, str. 869-893.
- HARAMIJA, Dragica. Pravljični svet Svetlane Makarovič. V: NOVAK-POPOV, Irena (ur.). *Slovenski mikrokozmosi - medetnični in medkulturni odnosi*, (Zbornik Slavističnega društva Slovenije, 20). Ljubljana: Zveza društev Slavistično društvo Slovenije, 2009, str. [389]-396.
- ŠTUHEC, Miran. *Rad prebiram misli, ne živim jih pa rad : poetika romanov Pavleta Zidarja*, (Sporočanja). Ljubljana: Rokus, 1996. 179 str. ISBN 961-209-042-4. [COBISS.SI-ID [58735616](#)]
- ŠTUHEC, Miran. Sestava novele Blažena krivda Edvarda Kocbeka. *Jez. slovst. (Tisk. izd.)*. [Tiskana izd.], 39 (1993/94, 1 ; str. 13-23. [COBISS.SI-ID [5611268](#)]
- ŠTUHEC, Miran. Poetika izmikajoče se strukture : (o romanu Ferija Lainščka Astralni niz). V: KMECL, Matjaž (ur.), SKAZA, Aleksander (ur.), GORJANC, Vojko (ur.). *Zdravčev zbornik*, (Slavistična revija, letn. 45, št. 1-2). Ljubljana: Slavistično društvo Slovenije, 1997, 1997, let. 45, št. 1/2, str. [135]-146. [COBISS.SI-ID [4166754](#)]
- ŠTUHEC, Miran. Dve idejni strukturi v slovenski krajši pripovedi po letu 1980. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], jan.-feb. 2001, letn. 49, št. 1/2, str. [75]-84. [COBISS.SI-ID [4089886](#)]
- ŠTUHEC, Miran. Pripovjedna proza slovenskih iseljenika u Australiji. *Riječ*, 2001, god. 7, sv. 2, str. 168-177. [COBISS.SI-ID [11450632](#)]
- BOROVNIK, Silvija. Upornišтво ženskih likov v prozi Zofke Kveder. *Jez. slovst. (Tisk. izd.)*. [Tiskana izd.], sep./okt. 2007, letn. 52, št. 5, str. [53]-62. [COBISS.SI-ID [35960418](#)]
- BOROVNIK, Silvija. Slovenske književnice v Avstriji. *Wien. Slav. Jahrb.*, 2007, bd. 53, str. 79-90. [COBISS.SI-ID [15513608](#)]
- BOROVNIK, Silvija. Dramatika Rudija Šeliga. *Jez. slovst. (Tisk. izd.)*. [Tiskana izd.], maj-avg. 2005, letn. 50, št. 3/4, str. 61-73. [COBISS.SI-ID [1823323](#)]
- BOROVNIK, Silvija. Prozaist Kajetan Kovič. *Jez. slovst. (Tisk. izd.)*. [Tiskana izd.], mar.-apr. 2004, letn. 49, št. 2, str. [57]-61. [COBISS.SI-ID [13322760](#)]
- BOROVNIK, Silvija. *Književne študije : o vlogi ženske v slovenski književnosti, o sodobni prozi in o slovenski književnosti v Avstriji*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 85). V Mariboru: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2012. 262 str. ISBN 978-961-6656-81-8. [COBISS.SI-ID [68860929](#)]
- PAVLIČ, Darja. Jože Udovič in moderno podobje. *Primer. književ.*, dec. 2012, letn. 35, št. 3, str. 301-316. [COBISS.SI-ID [50795618](#)]
- PAVLIČ, Darja. Simbolna govorica v Zajčevi igri Jagababa. *Stud. Hist. Slov.*, 2011, letn. 11, št. 2/3, str. 723-734, ilustr. [COBISS.SI-ID [1146757](#)]
- PAVLIČ, Darja. Pesniške, mentalne in druge podobe. *Primer. književ.*, 2010, letn. 33, št. 3, str. 235-249. [COBISS.SI-ID [44353634](#)]
- PAVLIČ, Darja. Lirski subjekt v poeziji Daneta Zajca. *Literatura (Ljublj.)*, maj-jun. 2009, letn. 21, št. 215/216, str. 114-123. [COBISS.SI-ID [18177288](#)]
- PAVLIČ, Darja. Contextualizing contemporary Slovenian lyric poetry within literary history. *Slov. stud.*, 2009, 31, [št.] 2, str. 161-170. [COBISS.SI-ID [18128392](#)]

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Izbrana poglavja iz slovenskega jezika</b>
<b>Course title:</b>	<b>Selected Chapters from the Slovene Language</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		2.	3.
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		2.	3.

Vrsta predmeta / Course type

Izbirni/ selective

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30					90	4

Nosilec predmeta / Lecturer:

red. prof. dr. Irena Stramljič Breznik, hab.: slovenski jezik

Jeziki /

Predavanja / Lectures: Slovenščina/Slovene

Languages:

Vaje / Tutorial: Slovenščina/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Temeljno jezikovno znanje s 1. stopnje študija.

Fundamental linguistic knowledge.

Vsebina:

Content (Syllabus outline):

Pregled osnovnih ciljev sodobnega jezikovnega pouka v osnovni in srednji šoli z vidika leksikoloških vprašanj.

Pregled problematičnih in težjih vprašanj leksikološke ravnine (metonimični prenosi in velika začetnica, frazemi in velika začetnica, svojilni in vrstni pridevniki iz domačih/tujih lastnih imen, razlikovanje med zloženko in besedno zvezo; paradigmatska/sintagmatska družljivost; stilna zaznamovanost besed). Leksika in njena vloga v različnih tipih sodobnih besedil (strokovnih, literarnih, oglasnih ...).

Razlike v poglobljenosti vsebin glede na stopnjo izobraževanja – osnovna in srednja šola.

Posebej izpostavljena izbrana problematična mesta jezikovne rabe.

Overview of basic objectives of the contemporary linguistic classes in primary and secondary school, from lexicological point of view.

Overview of problematic and difficult questions of lexicological level (metonymic transfers and capitals; idioms and capitals, possessive and specific adjectives derived from domestic/foreign proper names, differentiation between compound and word connection; paradigmatic/syntagmatic association; lexicon; stylistically marked words). Lexicon and its role in different types of contemporary texts (for specific purposes, belletristic, adds ...).

Difference of contents regarding primary and secondary school, Especially outlined selected problem spots of linguistic usage.

Temeljni literatura in viri / Readings:

*Slovenski pravopis*. Ljubljana: ZRC SAZU. 87–108.

Irena STRAMLJIČ BREZNIK, 2010: *Tvorjenke slovenskega jezika med slovarjem in besedilom*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 71). Maribor: Filozofska fakulteta, Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti.

Učna načrta za slovenski jezik za osnovno šolo (devetletka) in srednjo šolo.

Ada VIDOVIČ MUHA, 2000: *Slovensko leksikalno pomenoslovje*. Ljubljana: ZIFF.

Jože TOPORIŠIČ, 2000: *Slovenska slovnica*. Maribor: Založba Obzorja Maribor. 101–235.

Jože TOPORIŠIČ, 1992: *Enciklopedija slovenskega jezika*. Ljubljana: Cankarjeva založba.

**Cilji in kompetence:**

Študentje se seznanijo s cilji sodobnega jezikovnega pouka v osnovni in srednji šoli z vidika leksikoloških vprašanj. Opozorjeni so na težja mesta leksikološke teorije in prakse v povezavi z učnimi načrti in spoznajo temeljne razlike njihove obravnave v osnovni in srednji šoli. Posebej so seznanjeni z nekaterimi izbranimi problematičnimi mesti jezikovne rabe.

**Objectives and competences:**

Students get acquainted with the objectives of contemporary linguistic class in primary and secondary school, according to lexicological point of view. They are faced with difficult elements of lexicological theory and praxes regarding to curricula and become familiar with fundamental differences in presenting them in primary and secondary school. They are especially acquainted with some selected problem spots of linguistic usage.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
Študentje znajo ustrezno prenesti sodobno leksikološko stroko v pouk na osnovni in srednji šoli. V različnih tipih besedil znajo razčlenjevati, tvoriti in interpretirati leksikološka sredstva glede na namen, okoliščine in vsebino. Usvojijo védenje o razlikah med osnovnošolskimi in srednješolskimi jezikovnimi vsebinami z nekaterimi posebej izpostavljenimi problematičnimi mesti. Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
Pridobljeno znanje je poleg osnovnih didaktičnih znanj ključnega pomena za kvalitetno izvajanje jezikovnega pouka v osnovni in srednji šoli.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
Students are able to transfer contemporary lexicological knowledge in primary and secondary school. They know how to analyse, create and interpret lexicological means regarding to purpose, circumstances and contents. They adopt knowledge about differences between primary and secondary linguistic contents, with some especially outlined problem spots. Transferable/Key Skills and other attributes:  
Beside basic didactic knowledge the acquired knowledge is of vital importance for quality conducting language class in primary and secondary schools.

**Metode poučevanja in učenja:**

Frontalno delo, skupinsko delo, individualno delo.

**Learning and teaching methods:**

Frontal work, group work, individual work.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
Aktivno sodelovanje na predavanjih.	10 %	Active participation in lectures.
Oddani pisni prispevki (domače delo).	20 %	Written tasks (homework).
Pisni izpit.	70 %	Written exam.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. Reaktualizacija besedilnih vzorcev v radijskih oglasih. *Jezikosl. zap.*, 2010, 16, št. 2, str. 131-142  
STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. Okazionalizmi v sodobni slovenski mladinski književnosti. *Slavia Merid.*, 2009, 9, str. [47]-59.  
STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. Prevzete leksemseke prvine in njihova besedotvorna zmožnost v slovenščini.

*Slavistična revija*. [Tiskana izd.], str. [149]-160.

STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. *Tvorenke slovenskega jezika med slovarjem in besedilom*. Maribor, 2010.

Recenzetka več osnovno- in srednješolskih učbenikov.

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Izrazna podoba slovenskega jezika</b>
<b>Cours title:</b>	<b>Expressional Image of Slovene Language</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		2.	3.
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		2.	3.

**Vrsta predmeta / Course type** Izbirni/Selective

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Labor work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			90	4

**Nosilec predmeta / Lecturer:** dr. Drago Unuk, hab.: slovenski jezik

**Jeziki / Languages:** **Predavanja / Lecture:** slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:** slovenščina/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** **Prerequisites:**  
Ni pogojev. None.

**Vsebina:**  
– Vpogled v predmet, sorodne discipline in razmerja med njimi. Uporabnost predmeta in aplikacije.  
– Pomenonosna in pomenskorazločevalna plat jezika. Sintagmatski in paradigmatški odnosi.  
– Glasoslovje slovenskega jezika: fonemski in nefonemski sloj.  
– Govorni in pisni jezik glede na prenosnik: značilnosti in lastnosti.  
– Nauk o pisnih znamenjih. Pisava.  
– Razmerje glas – črka: zapisovanje glasov in glasovna vrednost pisnih znamenj.  
– Pravopisni principi in posebnosti slovenskega jezika.  
– Pravorečje in pravopisje – teoretski okvir. Pravorečna in pravopisna norma.  
– Praktične vaje.

**Content (Syllabus outline):**  
- Introspection into subject, related disciplines and relations between them. Subject's usefulness and application.  
- Meaning-bearing and meaning-distinguishing aspects of language. Sintagmatic and paradigmatic relations.  
- Slovene language phonetics: phonemic and non-phonemic layer.  
- Spoken and written language regarding the transfer: characteristics and qualities.  
- Teachings on written signs. Writing.  
– Relation voice – letter: notation of voices and voice value of written signs.  
- Orthographic principles and Slovene language particularities.  
- Pronunciation and orthography – theoretic frame. Pronunciation and orthographic norm.  
- Practical exercises.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

- DULAR, Janez: Pravopisni kompromis ali kompromisni pravopis? V: *Slavistična revija*, ltn. 51, št. 2 (apr.–jun. 2003), str. [123]–126.
- JURGEC, Peter: Fonologija v slovarju novejšega besedja. V: *Jezikoslovni zapiski*, št. 2 (2004), str. 89–101.
- LOGAR, Nataša: Računalniško izrazje v Slovenskem pravopisu 2001. V: *Slavistična revija*, letn. 51, št. 2 (apr.–jun. 2003), str. [135]–138.
- POGAČNIK, Aleš: Prevzemanje besed v slovenščini. V: *Jezik in slovstvo*, ltn. 48, št. 6 (nov.–dec. 2003), str. [25]–48.
- SKUBIC, Andrej E.: Jezikovna zvrstnost in sociolekti: Odziv na rešitve v Slovenskem pravopisu 2001. V: *Slavistična revija*, ltn. 51, št. 2 (apr.–jun. 2003), str. [239]–245.
- TIVADAR, Hotimir: Fonem /v/ v slovenskem govornem knjižnem jeziku. V: *Slavistična revija*, ltn. 47, št. 3 (jul.–sep. 1999), str. [341]–361.
- –: Sodobni knjižni jezik med pisnostjo in govornostjo (na primeru radia in televizije). V: *SloFon 1 / 1. slovenska mednarodna fonetična konferenca*. Ljubljana: Inštitut za slovenski jezik Frana Ramovša, Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti, 2006. Str. 78, 79.
- –: Podoba in funkcija govornega knjižnega jezika glede na neknjižne zvrsti. *Obdobja* 22. 2003. Str. 437–452.
- TOPORIŠIČ, Jože: *Slovenska slovnica*. Maribor: Obzorja, 2004 (Ljubljana: Delo) (Ustrezna poglavja.).
- SLOVENSKI pravopis*. Ljubljana: Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Založba ZRC, 2007 (Ustrezna poglavja.).
- UNUK, Drago: Zlog v slovenskem jeziku. Ljubljana: Rokus; SDS. 2003. Ustrezna poglavja.
- –: Pravopisna načela v slovenskem pravopisu. *Revija za elementarno izobraževanje*, dec. 2009, letn. 2, št. 4, str. 27-36.
- VIDOVIČ Muha, Ada: Kaj je novega v knjižnem jeziku? V: *Slavistična revija*, ltn. 51, št. 2 (apr.–jun. 2003), str. [117]–122.

#### Cilji:

Spoznati kriterije za razlikovanje pomenonsne in pomenskorazločevalne plati jezika. Pridobiti znanje o pojavnosti posamezno – splošno v jeziku. Izoblikovati predstavo o izrazni podobi jezika in funkcioniranju v rabi jezika. Povezanost jezika in sociokulturne skupnosti; neenovitost jezika. Teoretsko in praktično spoznajo glasovno in pisno podobo jezika. Slušni in artikulacijski pojavnosti določajo vidno vrednost (zapisovanje); zapisani pojavnosti določajo glasovno vrednost (govor).

#### Objectives:

To get to know criteria for distinguishing meaning – bearing and meaning-distinguishing aspects of language. To acquire knowledge about phenomena particular - general within language. To form the notion on expressive image of language and functioning in the language usage. Connections between language and socio-cultural community; non-unity of language. Students get to know theoretically and practically the voice and written image of language. They assign the visible value (writing) to the audio and articulation phenomena; To the written phenomena they assign the vocal value (speech).

#### Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:  
 Poglobljeno znanje in razumevanje pravopisne in pravorečne normativnosti. Izoblikovana predstava o razmerju glasovni pojavi – pisna znamenja. Aplikacija znanja in sposobnosti v stvarne sporazumevalne položaje.

- Sposobnost samostojnega in avtonomnega delovanja na področju jezikoslovja.
- Zmožnost abstrahiranja na različnih stopnjah jezikovne pojavnosti.
- Sposobnost slušnega razlikovanja in izgovarjave

#### Intended learning outcomes:

Knowledge and Understanding:  
 Profound knowledge and understanding of the orthographic and pronunciation normativity. Forming the notion about relation voice phenomenon – written signs.  
 Knowledge and skills application in real communication positions.

- Capability of independent and autonomous work in field of linguistic.
- Ability of abstraction at different levels of linguistic phenomena.
- Capability of audio differentiation and



glasov idr. fonetičnih pojavov; sposobnost glasovne interpretacije zapisane pojavnosti jezika. – Pripravljenost na nenehno strokovno izpopolnjevanje.	pronunciation of voices etc. phonetic phenomena; capability of vocal interpretation of written linguistic phenomena. – Readiness for permanent professional improvement.
--	---

**Metode poučevanja in učenja:**

Predstavitve vsebine ob spodbujanju študentov k problemskemu pristopu in reševanju načrtovanih specifičnih problemov.  
Interpretacija pojavov v stvarnih besedilih.  
Spodbujanje študentov za aktivno soustvarjanje in vključevanje v poglobljene vsebine ter kritično presojo.

**Learning and teaching methods:**

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
Seminarska naloga.	25 %	Type (examination, oral, coursework, project):
Ustni izpit.	75 %	

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

UNUK, Drago. *Zlog v slovenskem jeziku*, (Slavistična knjižnica, 7). 1. natis. Ljubljana: Rokus: Slavistično društvo Slovenije, 2003. IV, 324 str., ilustr. ISBN 961-209-357-1. [COBISS.SI-ID [124824320](#)].

UNUK, Drago. Nelinearna struktura zloga. *Jezikosl. zap.*, 2004, 10, št. 1, str. 107-123. [COBISS.SI-ID [22756909](#)]

UNUK, Drago. Pravopisna načela v slovenskem pravopisu. *Revija za elementarno izobraževanje*, dec. 2009, letn. 2, št. 4, str. 27-36. [COBISS.SI-ID [17391880](#)].

UNUK, Drago. Učinkovanje govornih lastnosti in značilnosti v sporazumevanju. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Večno mladi Htinj : ob 80-letnici Janka Čara*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 83). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2012, str. 105-118. [COBISS.SI-ID [18979848](#)].

UNUK, Drago. Zlog in zaporedja v organiziranju govornih nizov besedila = Syllable and sequences in organizing speaking sets of a text. V: CZYŻEWSKI, Feliks (ur.). *Z zagadnień językoznawstwa słowiańskiego : tom dedykowany profesorowi Stefanowi Warchołowi*, (Rozprawy slawistyczne, 23). Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2011, str. 279-292. [COBISS.SI-ID [19008520](#)].

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Književna esejistika</b>
<b>Subject Title:</b>	<b>Literary Essayistic</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		1.	1.
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		1.	1.

Vrsta predmeta / Course type

obvezni/obligatory

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Lab. work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
30					60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

red. prof. dr. Miran Štuhec, hab.: slovenska književnost

Jeziki /

Predavanja / Lecture: Slovenščina/Slovene

Languages:

Vaje / Tutorial: Slovenščina/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje

Perequisites

študijskih obveznosti

Zaključena 1. stopnja študija.

Completed first year master studies.

Vsebina:

Contents (Syllabus outline):

Predmet sestavljata dva vsebinska sklopa.

1. V teoretskem delu gre za razširjanje in poglobljanje vsebin iz predmeta Uvod v esejistiko in književno kritiko, in sicer v smislu možnosti aplikacije različnih teoremov na slovenski korpus. Ta del je zamišljen kot izhodišče.

2. Drugi vsebinski sklop obravnava najpomembnejša problemska področja, ki so zaposlovala slovensko esejistiko po l. 1950, v poštev pridejo: ontološka in statusna vprašanja književnosti (ustvarjalna svoboda, angažma, univerzalnost literarnega sporočila, vplivi kritike, književnih programov in estetike ter kulturne politike na literarni sistem itd.) ter refleksija domačih, ameriških in evropskih literarnih praks (idejnost, vplivi kulturne politike, modernistične in avantgardistične smeri, spodbude ameriške dramatične, gledališke avantgarde, postmodernizem, refleksija sprotne književne produkcije, prevrednotenja v literarnem sistemu

Subject is composed of two parts.

1. Theoretical part broadens and deepens the contents from the subject Introduction to Essayistics and Literary Criticism. This part is constituted as a starting-point.

2. Second part deals with the most important fields of research in the Slovene essayistics after the year 1950. Relevant are: ontological and status questions of the literature (artistic freedom, engagement, universality of the literary message, influence of the criticism, literary programmes, aesthetics and cultural politics on the literary systems ...) and reflexion of Slovene, American and European literary practices (ideas, influences of cultural politics, modernistic and avant-garde tendencies, incentives from the American dramatics, theatre avant-garde, postmodernism, reflexion of current literary production, reevaluation in the literary system etc.)

The insight into the above mentioned will show

itd.)

Uvid v navedeno bo študente poučil o tem, da je esejistika praviloma sledila vsem najpomembnejšim dogodkom na kulturnem, duhovnem, političnem in socialnem področju življenja Slovencev.

the students that the essayistics as a rule followed all the most important events in cultural, spiritual, political and social fields of life in Slovenia.

**Temeljni študijski viri / Textbooks:**

Theodor W. Adorno, 1999: Esej kot oblika. *Beležke o literaturi*. Ljubljana: CZ.

Janko Kos, 1979: Esej in Slovenci. *Sodobnost* 27. 1.

Jože Pogačnik, 1980: Uvod v branje. *Sodobni hrvaški esej*. Ljubljana: MK.

Denis Poniž, 1989: Esej. *Literarni leksikon*. Ljubljana: CZ.

Miran Štuhec, 2003: *Slovenska esejistika v drugi polovici dvajsetega stoletja*. Ljubljana: SM.

Miran Štuhec, 2005: Aristokracija jezika in duha. *Aristokracija jezika in duha*. Ljubljana: Študentska založba.

**Cilji:**

1. Literarnozvrstna oznaka eseja.
2. Definicija tipologije slovenske esejistike.
3. Opozoriti na glavne teme ter na premike, ki so tu nastali glede na kulturno, duhovno, politično in socialno dinamiko.
4. Ustvariti pogoje za razumevanje pomena esejistike za duhovni in kulturni razvoj Slovencev.

**Objectives:**

1. Literary-typological definition of an essay.
2. Definition of Slovenian essayistic typology.
3. To draw attention to the main themes and to the movements that occurred according to the cultural, spiritual, political and social dynamics.
4. Create conditions for understanding the meaning of essayistics on the Slovene spiritual and cultural development.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Študenti bodo po uspešno opravljenem izpitu usposobljeni za samostojno in relevantno sledenje esejistiki, pridobili si bodo znanje in intelektualno odprtost, razumeli glavne procese in bodo sposobni razpravljati o osnovnih problemih korpusa. Ne nazadnje je namen predmeta širjenje in poglobljanje duhovnosti in navajanje na strpen in argumentiran dialog.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

Predmet je zamišljen kot samostojen in celovit uvid v problematiko. Glede na to se pričakuje, da bodo študenti spoznanja prenašali na druga humanistična področja, najprej na obvezne in izbirne predmete iz književnosti, nato še drugam. Eden od namenov je tudi razumevanje kulturnih in duhovnih stikov, ki smo jih Slovenci imeli v srednjeevropskem prostoru, v Evropi in obeh Amerikah.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja vključujejo spodbujanje študentov k problemskemu pristopu in k reševanju načrtovanih specifičnih problemov. Aktivna navzočnost pri predavanjih in seminarskih vajah. Kritičen študij

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:

Students will be qualified for independent and relevant following of the essayistics, they will gain the knowledge and intellectual openness, understand the main processes and will be able to debate the fundamental problems of the corpus. Nonetheless, the purpose of the subject is to broaden the spirituality and getting accustomed to the tolerant and argumentative dialogue.

Transferable/Key Skills and other attributes:

Subject is meant as an individual and thorough insight in the problems. According to that it is expected that the students will transfer the knowledge to other humanistic fields, first on the obligatory and chosen subjects of literature study, later to other fields. One of the purposes is also the understanding of cultural and spiritual connections of the Slovenians in the middle-European region, in Europe and in both Americas.

**Learning and teaching methods:**

Lectures include students' stimulation to problem approach and solving specific planned problems. Active presence in lectures. Critical study of the listed and other literature.

navedene in druge literature.	
-------------------------------	--

<b>Načini ocenjevanja:</b>	Delež (v %) / Weight (in %)	<b>Assessment:</b>
----------------------------	--------------------------------	--------------------

Ustni izpit.	Izpit 100%.	Oral exam.
--------------	-------------	------------

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

ŠTUHEC, Miran. *Slovenska esejistika od začetkov do leta 1950*. Ljubljana: Študentska založba, 2010. 254 str. ISBN 978-961-242-335-3. [COBISS.SI-ID [253784320](#)]

ŠTUHEC, Miran. *Slovenska esejistika v drugi polovici dvajsetega stoletja*. V Ljubljani: Slovenska matica, 2003. 356 str., portreti. ISBN 961-213-102-3. [COBISS.SI-ID [124331776](#)]

ŠTUHEC, Miran. Slovenski esej druge polovice dvajsetega stoletja : (pregledno). V: BOROVIK, Silvija (ur.), KOVAČ, Zvonko (ur.), TOKARZ, Božena (ur.), ŠTUHEC, Miran (ur.). *Literarni izzivi*. [Ljubljana]: Slovenska akademija znanosti in umetnosti; Maribor: Pedagoška fakulteta, 2003, str. 324-335. [COBISS.SI-ID [12708872](#)]

ŠTUHEC, Miran. A második világháború utáni szlovén esszé stílárís és eszmei problémái. *Tiszatáj*, jún. 2008, évf. 62, sz. 6, str. 128-135. [COBISS.SI-ID [16046088](#)]

ŠTUHEC, Miran. Zur Poetik des slowenischen Essays. *Klagenf. Beitr. Sprachwiss.*, 2002/03, jg. 28/29, str. [91]-100. [COBISS.SI-ID [13871624](#)]

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Kratka pripovedna proza v drugi polovici 20. stoletja</b>
<b>Course title:</b>	<b>Short Narrative Prose in Second Half of the 20th Century</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		2.	3.
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		2.	3.

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30	15				75	4

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

**Jeziki / Predavanja / Lectures:**

**Languages: Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

Vsebinsko-predmetni sklop kratke pripovedne proze v drugi polovici 20. stoletja je dokaj obsežen, zato ga je pri tem predmetu smiselno razdeliti na temeljne dele:

1. Literarnostilne značilnosti povojne (po 2. svetovni vojni) kratke proze na Slovenskem.
2. Literarnostilne značilnosti sodobne kratke proze v času slovenske literarne postmoderne.
3. Posebno je treba poudariti tipologijo sodobne slovenske kratke proze, ki daje ogrodje in vsebinski oris posameznim literarnostilnim opredelitvam.
4. Interpretacija korpusa sodobne slovenske kratke proze.

Subject-content complex of the short narrative prose in second half of the 20th century is quite extensive and it is sensible to divide it into fundamental parts:

1. Literary-stylistic characteristics of the postwar (post 2nd world war) short narrative prose in Slovenia.
2. Literary-stylistic characteristics of contemporary short prose in period of Slovene literary Modern, which also includes sub-chapters of typology of contemporary Slovene short prose.
3. Special emphasis should be given to the typology of contemporary Slovenian short prose, which give a framework and content outline to individual literary style definitions.
4. Interpretation of the corpus of the contemporary Slovene short prose.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Blanka Bošnjak, 2005: *Premiki v sodobni slovenski kratki prozi*. Maribor: Slavistično društvo (Zora; 38).  
—, 2010: Tematizacija nasilja v izbrani sodobni slovenski kratki prozi. *Slavistična revija*, 2010, 58/4, 475-487.  
*Čas kratke zgodbe: antologija slovenske kratke zgodbe*, 1998. (Ur. Tomo Virk).V Ljubljani: ŠOU, Študentska založba.  
Dominic Head, 1992: *The Modernist Short Story: A Study in Theory and Practise*. Cambridge: Cambridge University Press.  
Marko Juvan, 2000: *Intertekstualnost*. Ljubljana: DZS.  
Janko Kos, 1995: *Na poti v postmoderno*. Ljubljana: Literarno-umetniško društvo Literatura. (Zbirka Novi pristopi).  
C. E. May, 1994: *The New Short Story Theories*. Athens: Ohio University Press.  
Andreja Perić Jezernik: *Minimalizem in sodobna slovenska kratka proza*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2011.  
*Slovenska književnost III*, 2001. (Ur. Jože Pogačnik ... et al.). Ljubljana: DZS. 145–201.  
Tomo Virk, 2004: Problem vrstnega razlikovanja v kratki prozi. *Slavistična revija* 52/3. (Obravnavana besedila kratke proze na predavanjih.)

**Cilji in kompetence:**

1. Temeljne literarnostilne opredelitve slovenske kratke proze v drugi polovici 20. stoletja.
2. Predstavitev temeljnih značilnosti povojne kratke proze na Slovenskem.
3. Predstavitev temeljnih značilnosti sodobne slovenske literarne postmoderne skozi kratko prozo.
4. Navezava na tipologijo sodobne slovenske kratke proze.
5. Interpretacija korpusa sodobne slovenske kratke proze.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

1. Zmožnost razumevanja in poznavanje temeljnih literarnostilnih opredelitev slovenske kratke proze v drugi polovici 20. stoletja, kar se znotraj deli na:
  - zmožnost razumevanja in poznavanja temeljnih značilnosti povojne kratke proze na Slovenskem;
  - zmožnost razumevanja in poznavanja temeljnih značilnosti sodobne slovenske literarne postmoderne skozi kratko prozo in zmožnost navezave na tipologijo sodobne slovenske kratke proze.
2. Zmožnost in veščina interpretacije korpusa sodobne slovenske kratke proze.

**Metode poučevanja in učenja:**

**Objectives and competences:**

- Fundamental literary-stylistic definitions of the Slovene short prose in the second half of the 20th century.
2. Presentation of fundamental characteristics of post war short prose in Slovenia.
  3. Presentation of fundamental characteristics of contemporary Slovene literary post-Modern through short prose.
  4. Connection to typology of the contemporary Slovene short prose.
  5. Interpretation of the corpus of the contemporary Slovene short prose.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

1. Capability of understanding and knowing the fundamental literary-stylistic definitions of the Slovene short prose in second half of the 20th century, which divides it into:
  - capability of understanding and knowing fundamental characteristics of post war short prose in Slovenia;
  - capability of understanding and knowing fundamental characteristics of contemporary Slovene literary post – Modern through short prose in capability of connecting it to typology of contemporary Slovene short prose.
2. Capability and skill of interpreting the corpus of contemporary Slovene short prose.

**Learning and teaching methods:**

Znanstvene metode: formalnoanalitična, primerjalna in interpretacijska metoda.  
*Metode učenja:* formalnologične metode - analiza, sinteza, dedukcija, indukcija, deskripcija.

Scientific methods: formal-analytical, comparative and interpretation method.  
*Learning methods:* formal-logical methods – analysis, synthesis, deduction, induction, description.

		Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
<b>Načini ocenjevanja:</b>			
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)			Type (examination, oral, coursework, project):
Ustni izpit.	<b>70%</b>		Oral examination.
Aktivno sodelovanje v seminarju.	<b>30%</b>		Active participation in seminary.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

Blanka Bošnjak, 2008: Avtobiografskost sodobne slovenske kratke proze. *Jezik in slovstvo*, 53, 3/4 (maj/avg. 2008), str. [37]-51.

Blanka Bošnjak, 2005: *Premiki v sodobni slovenski kratki prozi*. Maribor: Slavistično društvo (Zora; 38).

– –, 2010: Sodobna slovenska kratka potopisna pripoved. V: *Sodobna slovenska književnost : (1980-2010) / [urednica Alojzija Zupan Sosič] ; [izdala] Filozofska fakulteta, Oddelek za slovenistiko, Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik*. 41–47.

– –, 2010: Tematizacija nasilja v izbrani sodobni slovenski kratki prozi. *Slavistična revija*, 2010, 58/4, 475-487.

BOŠNJAK, Blanka. Pregled tipologije sodobne slovenske kratke proze (osemdeseta in devetdeseta leta 20. stoletja). *Jez. slovst. (Tisk. izd.)*. [Tiskana izd.], nov.-dec. 2005, letn. 50, št. 6, str. 43-61. [COBISS.SI-ID [5259294](#)]

BOŠNJAK, Blanka. Mitologizacija v slovenski kratki prozi osemdesetih in devetdesetih let dvajsetega stoletja. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], apr.-jun. 2005, letn. 53, št. 2, str. [135]-152.

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Lektorat 2 (poljščina)</b>
<b>Course title:</b>	<b>Lectureship (Polish language)</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> <b>Study programme and level</b>	<b>Študijska smer</b> <b>Study field</b>	<b>Letnik</b> <b>Academic year</b>	<b>Semester</b> <b>Semester</b>
Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		2.	4.
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		2.	4.

**Vrsta predmeta / Course type** Obvezni/Mandatory, izbirni/selective

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**  

<b>Predavanja</b> <b>Lectures</b>	<b>Seminar</b> <b>Seminar</b>	<b>Vaje</b> <b>Tutorial</b>	<b>Klinične vaje</b> <b>work</b>	<b>Druge oblike</b> <b>študija</b>	<b>Samost. delo</b> <b>Individ. work</b>	<b>ECTS</b>
	30	30			60	4

**Nosilec predmeta / Lecturer:** lekt. Agata Glaz, hab.: poljski jezik

**Jeziki / Languages:** **Predavanja / Lectures:**    
**Vaje / Tutorial:** slovenščina/slovene  
 poljščina/polish

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

Ni pogojev.

None.

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

Bralno in slušno razumevanje: posredovanje različnih strategij branja in poslušanja

Besedni zaklad: razširjanje besednega zaklada na nivoju B1

Slovnica: obravnavanje slovničnih struktur na nivoju B1,

Kultura: kulturne in zgodovinske značilnosti Poljske

Produktivne spretnosti: značilnosti različnih pisnih in ustnih besedilnih ki ustrezajo jezikovnim znanjem na nivoju B1.

Reading and listning comprehensions different reading and hearing strategies,

Vocabulary: acquisition of vocabulary at B1 level

Grammar: dealing with grammar structures at B1 level,

Culture: learning about cultural and historical features of Poland

Productive skills: characteristics of different written and spoken texts at B1 level.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**



Barbara BARTNICKA, 1999: *Uczymy się polskiego*. Warszawa. Wiedza Powszechna.  
 Władysław MIODUNKA, 2005: *Cześć, jak się masz?* Kraków. Universitas.  
 Danuta GAŁYGA, 2003: *Ach, ten język polski*. Kraków. Universitas.  
 Józef Pyzik, 2003: *Przygoda z gramatyką*. Kraków. Universitas.

**Cilji in kompetence:**

Razširiti znanja študentov na področju receptivnih in produktivnih spretnosti na nivoju B1.

Usposobiti študente učinkovite in fleksibilne rabe jezika tako v osebne kot tudi v poklicne in poslovne namene.

**Predvideni študijski rezultati:**

Po zaključku tega predmeta bo študent: sposoben izkazati jezikovna znanja na nivoju B1, poznal in uporabljal različne strategije pri različnih vrstah branja in poslušanja, pravilno uporabljal jezikovna sredstva pri pisnem in ustnem produciranju le-teh.

**Metode poučevanja in učenja:**

Skupinsko delo, individualno delo.

**Objectives and competences:**

Develop students' knowledge in the field of receptive and productive skills at B1 level

Enable students to become efficient and flexible users of language, both for personal and professional purposes.

**Intended learning outcomes:**

On completion of this course students will: be able to demonstrate the knowledge of the language at B1 level, know and use different reading and listening strategies, use the language and appropriate vocabulary in oral and written production of texts.

**Learning and teaching methods:**

Group work, individual work.

**Načini ocenjevanja:**

- Pisni izpit
- Ustni izpit

Delež (v %) /  
Weight (in %)

**80 %**  
**20 %**

**Assessment:**

- Written exam
- Oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

1. GLAZ, Agata. Bożena Tokarz: *Med destrukcijo in konstrukcijo - poezija Srečka Kosovela v kontekstu konstruktivizma*. Katowice: Šlezijska univerza, 2004. *Jez. slovst. (Tisk. izd.)*. [Tiskana izd.], 2009, letn. 54, št. 2, str. 137-142. [COBISS.SI-ID 39757922]

2. GLAZ, Agata. *Recepcija poezije Zbigniewa Herberta : diplomsko delo*. Maribor: [A. Glaz], 2006. 63 f. [COBISS.SI-ID 15076872]

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Magistrsko delo</b>
<b>Course title:</b>	<b>Master's Degree</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> <b>Study programme and level</b>	<b>Študijska smer</b> <b>Study field</b>	<b>Letnik</b> <b>Academic year</b>	<b>Semester</b> <b>Semester</b>
Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		<b>2.</b>	<b>4.</b>
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		<b>2.</b>	<b>4.</b>

**Vrsta predmeta / Course type** Obvezni/Mandatory

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

<b>Predavanja</b> <b>Lectures</b>	<b>Seminar</b> <b>Seminar</b>	<b>Konz.</b>	<b>Klinične vaje</b> <b>work</b>	<b>Druge oblike</b> <b>študija</b>	<b>Samost. delo</b> <b>Individ. work</b>	<b>ECTS</b>
	<b>5</b>				<b>235</b>	<b>8</b>

**Nosilec predmeta / Lecturer:** Vsi habilitirani učitelji Oddelka za slovanske jezike in književnosti

**Jeziki / Predavanja / Lectures:** Slovenščina/ slovene  
**Languages: Vaje / Tutorial:** Slovenščina/ slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

Študent lahko prijavi magistrsko delo na osnovi predpisanih pogojev.

The student can prepare the Master's degree composition on the basis of prescribed conditions.

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

1. Ovitek.
2. Notranja naslovna stran.
3. Izjava kandidata o avtorstvu magistrske naloge.
4. Izjava kandidata o jezikovni in pravopisni neoporečnosti magistrske naloge z navedbo imena lektorja.
5. Povzetek magistrske naloge v slovenskem in tujem (angleškem, nemškem) jeziku in ključne besede.
6. Pregled vsebine – kazalo.
7. Pregled slik – kazalo.
8. Pregled tabel – kazalo.
9. Pregled prilog – kazalo.
10. Uvod:
  - opredelitev problema,
  - opredelitev tez in ciljev magistrske naloge,
  - kratek opis strukture naloge,
  - uporabljene znanstvene metode.

1. Cover.
2. Inner title page.
3. Candidate's statement about the authorship of the Master's degree composition.
4. Candidate's statement about the linguistic and orthographic irreproachability of the composition with the lector's declaration.
5. Summary in Slovene and foreign language (English, German) and key words.
6. Review of the contents - index.
7. Review of the pictures - index.
8. Review of the tables - index.
9. Review of the annexes – index.
10. Introduction:
  - definition of the problem,
  - definition of the thesis and aims of the composition,
  - short summary of the composition's structure;
  - used scientific methods.

<p>11. Teoretične osnove: – zgodovinsko-teoretični del dosedanjega raziskovanja problema.</p> <p>12. Analitični in sintetični del magistrske naloge: – analitično-sintetična predstavitev dejstev, podatkov, ki dokazujejo ustreznost rešitve zastavljenega problema.</p> <p>13. Prispevek magistrske naloge k stroki.</p> <p>14. Zaključek.</p> <p>15. Literatura in viri.</p> <p>16. Priloge (po potrebi).</p> <p>17. Pojemovnik (po potrebi).</p> <p>18. Kratice in akronimi (po potrebi).</p> <p>Po posvetu z izbranim mentorjem kandidat najprej izdelava pisni osnutek magistrske naloge. Obseg naloge: najmanj 80 strani.</p>
--

<p>11. Theoretical foundations: - historically-theoretical part of the problem's previous research.</p> <p>12. Analytical and synthetically part of the composition: - analytically-synthetical presentation of the facts, data, which prove the adequateness of the problem's solution.</p> <p>13. Contribution of the Master's degree composition to the field of activity.</p> <p>14. Conclusion.</p> <p>15. Literature and sources.</p> <p>16. Annexes (as necessary).</p> <p>17. Lexicon (as necessary).</p> <p>18. Abbreviations and acronyms as (necessary).</p> <p>After the consultation with the chosen mentor the candidate prepares the written draft of the master's degree composition. Composition volume: minimum 80 pages.</p>
---

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Literatura mora biti navedena po vzorcu v Slavistični reviji.

The literature has to be stated on the pattern of Slavistična revija (Slavistic magazine).

**Cilji in kompetence:**

Magistrska naloga je pisni dokument, s katerim študent na smiselno izbranem gradivu dokaže sposobnost uporabe teoretičnih znanj, strokovne literature, terminologije in ustreznih metod za potrditev ali zavrnitev tez, zapisanih v prijavljeni temi magistrske naloge. V magistrski nalogi študent pokaže sposobnost smiselne izbire in uporabe domače ter tuje strokovne literature in dodatnih virov za obdelavo izbrane teme. Študent z magistrsko nalogo dokaže strokovno, jezikovno in pravopisno usposobljenost.

**Objectives and competences:**

Master's degree composition is a written document with which the student proves his ability for using the theoretical knowledge, research literature, terminology and appropriate methods to confirm or disprove the thesis, written in his Master's degree theme. The student shows the ability to logically choose and use Slovene or foreign scientific literature and additional sources in a treatment of the theme. Student proves his professional, linguistic and orthographic competence.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
Znanje širšega strokovnega področja, v katerega sodi magistrska naloga, in ožje znanje ter razumevanje pojmovnika, ki ga zajema tema magistrske naloge.  
Sposobnost smiselne izbire in uporabe domače ter tuje strokovne literature in virov.  
Strokovna, jezikovna in pravopisna usposobljenost.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:  
Knowledge of Master's degree wider professional field and selected knowledge and understanding of the theme's lexicon.  
The ability to logically choose and use the Slovene and foreign literature and sources.  
Professional, linguistic and orthographic competence.

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

Mentor na konsultacijah preverja vsebinski in strukturni vidik naloge.  
Mentor pripravi kandidata na elektronsko predstavitev magistrske naloge in na verjetna okvirna vprašanja pri zagovoru.

During the consultations the mentor verifies the contents and structure of the composition.  
Mentor prepares the candidate for the electronic presentation of the composition and draws the attention to possible questions during presentation.

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Načini ocenjevanja:**

**Assessment:**

Ocena magistrske naloge.

50 %

The grade of Master's degree composition.

Ocena zagovora.

50 %

The grade of the presentation.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

--

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Nemščina za družboslovce in humaniste</b>
<b>Course title:</b>	<b>German for social sciences and humanists</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> <b>Study programme and level</b>	<b>Študijska smer</b> <b>Study field</b>	<b>Letnik</b> <b>Academic year</b>	<b>Semester</b> <b>Semester</b>
Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		<b>1.</b>	<b>2.</b>
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		<b>1.</b>	<b>2.</b>

**Vrsta predmeta / Course type** Izbirni/Selective

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

<b>Predavanja</b> <b>Lectures</b>	<b>Seminar</b> <b>Seminar</b>	<b>Vaje</b> <b>Tutorial</b>	<b>Klinične vaje</b> <b>work</b>	<b>Druge oblike</b> <b>študija</b>	<b>Samost. delo</b> <b>Individ. work</b>	<b>ECTS</b>
		<b>30</b>			<b>60</b>	<b>3</b>

**Nosilec predmeta / Lecturer:** Mag. Milka Enčeva

**Jeziki / Predavanja / Lectures:**   
**Languages: Vaje / Tutorial:** Nemščina/German

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

Predznanje nemškega jezika na nivoju B2

knowledge of German language at level B2

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

- spoznavanje značilnosti strokovnih jezikov (besedilne vrste, besedni zaklad, jezikovne značilnosti)
- spretnosti: bralno razumevanje – strategije branja znanstvenih besedil določene stroke; pisanje znanstvenih besedil določene stroke (npr. povzetek)
- uporaba slovarjev – splošni in strokovni slovarji, vzporedna besedila
- terminologija stroke

- characteristics of languages for professional purposes (text types, vocabulary, language characteristics)
- skills: reading comprehension – strategies of reading scientific texts for professional purposes; writing scientific texts for professional purposes ( e.g. summary)
- use of dictionaries ( common and for professional purposes) and parallel texts
- professional terminology

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Rosemarie Buhlmann, Anneliese Fearn: Handbuch des Fachsprachenunterrichts, Edition: 6, Gunter Narr Verlag, 2000  
 Heidrun Ludwig: Methoden und Ziele der Fachtextlinguistik, 1999, Tectum Verlag  
 Andreas Schelten: Begriffe und Konzepte der berufspädagogischen Fachsprache, 2000, Verlag Franz Steiner  
 Deutsch als Fremdsprache für das Studium – Leseverstehen, 2009, Hueber Verlag

**Cilji in kompetence:**

**Objectives and competences:**

Cilj tega predmeta je usposobiti študente

- prepoznavati značilnosti znanstvenih besedil določene stroke
- razumevati znanstvena besedila določene stroke v tujem jeziku (bralno in slušno razumevanje)
- tvoriti znanstvena besedila določene stroke (v pisni obliki)
- uporabljati slovarje (splošne in strokovne) in vzporedna besedila

**Predvideni študijski rezultati:**

Po zaključku tega predmeta bo študent sposoben

- razumeti in aktivno uporabljati strokovno besedišče,
- razumeti znanstvena besedila določene stroke ter uporabljati različne strategije pri branju,
- tvoriti pisna znanstvena besedila določene stroke,
- uporabljati slovarje in vzporedna besedila,
- poiskati informacijo o določeni strokovni temi na internetu.

**Metode poučevanja in učenja:**

- learning by doing
- delo na postajah
- Spletna učilnica (Moodle- učilnica)
- Webquest

The aim of this subject is to enable students to

- recognize characteristics of scientific texts for professional purposes
- understand scientific texts for professional purposes in a foreign language (reading and listening comprehension)
- produce (write) scientific texts for professional purposes
- use dictionaries (common and for professional purposes) and parallel texts

**Intended learning outcomes:**

On completion of this course the students will:

- understand and actively use professional vocabulary
- understand scientific texts for professional purposes and use different reading strategies
- write scientific texts for professional purposes
- use dictionaries and parallel texts
- search on the internet for information about predetermined topics

**Learning and teaching methods:**

- learning by doing
- station learning
  - moodle classroom (e-learning)
  - webquest

**Načini ocenjevanja:**

- povzetek znanstvenega članka določene stroke
- pisni izpit

Delež (v %) /  
Weight (in %)

50%  
50%

**Assessment:**

- summary of a scientific article for professional purposes
- test or written exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

Jazbec, Saša, ENČEVA, Milka. New textbooks for the foreign language classes in terms of Phraseodidaktik = Current textbooks for teaching German as a foreign language from the point of view of phraseodidactics. *Porta ling.*, enero 2012, 17, str. 153-171. [http://www.ugr.es/~portal/articulos/PL\\_numero17/9%20SASA.pdf](http://www.ugr.es/~portal/articulos/PL_numero17/9%20SASA.pdf). [COBISS.SI ID 19012872]

ENČEVA, Milka. Izsledvanija v oblastta na na izpolzvaneto rečnici: profili i leksikografski umenija na izučavaštite Nemski ezik kato čužd. *Proglas (Veliko T " rnov)*, 2010, god. 19 kn. 2 str. 92-114. [COBISS.SI ID 18196488]

ENČEVA, Milka. A Web project from the practice and the practice = WWW project iz za prakse in prakso. *Acting clean*, jul. 2010, 22, 1 st. 54-58. [COBISS.SI ID 17869576]

ENČEVA, Milka. Language Portfolio for German students in Slovenia. *IDV Magazine*, Dec. 2009, no. 81 bd. 1 str. 510/638-519/638. <http://www.idvnetz.org/publikationen/magazin/IDV-Magazin81.pdf>. [COBISS.SI ID 17733384]

ENČEVA, Milka. Bilingual learner dictionaries from the perspective of German learners in Slovenia = Dvojezični učni slovarji in poučevanje nemščine kot tujega jezika v Sloveniji. *Acting Clean*, 2002, 15, no. 1/2 st.36-39. [COBISS.SI ID 13181192]

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

**Predmet:** Oblikovanje strokovnih in znanstvenih besedil  
**Course title:** Formation of Professional and Scientific Texts

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		2.	3.
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		2.	3.

**Vrsta predmeta / Course type**

Obvezni/Mandatory

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15	15				90	4

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Doc. dr. Mira Krajnc Ivič

**Jeziki / Predavanja / Lectures:** Slovenščina/Slovene

**Languages: Vaje / Tutorial:** Slovenščina/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

Ni pogojev.

Non.

**Vsebina:**

Besedilo vs. jezik.  
 Strukturalistična in pragmlingvistična opredelitev funkcijske zvrstnosti – poglobitev. Seznaiter s stanjem in razvojem slovenskega strokovnega in znanstvenega jezika.  
 Splošne lastnosti strokovnih in znanstvenih besedil in glavne vrste (žanri).  
 Zvrstne lastnosti strokovnih jezikov in od česa so odvisne.  
 Vprašanje vrstne (žanrske) ustaljenosti besedil.  
 Vloga jezikovne kakovosti.  
 Vloga individualnih potez.  
 Mednarodna primerljivost.  
 Pomen terminov v strokovnih in znanstvenih besedilih.

**Content (Syllabus outline):**

- Text vs. language.
- Structural and pragmlinguistical approach to register variation – deepening.
- Familiarization with the state and development of Slovene professional and scientific language.
- General characteristics of professional and scientific texts; main types (genres).
- Typological characteristics of professional languages and what do they depend on.
- Questions of typological (genre) stability of texts.
- The role of linguistic quality.
- The role of individual features.
- International comparability.
- The meaning of terms in professional texts.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Martina Orožen, 1996: *Oblikovanje enotnega slovenskega knjižnega jezika v 19. stoletju*. Ljubljana. *Simpozij Slovenski jezik v znanosti I*. Zbornik prispevkov. 1986. Zbrala in uredila Ada Vidovič – Muha. Ljubljana.

*Simpozij Slovenski jezik v znanosti II*. Zbornik prispevkov. 1989. Zbrala in uredila Ada Vidovič – Muha in Nace Šumi. Ljubljana.

Agnes Pisanski Peterlin, 2011: *Metabesedilo med dvema kulturama*. Zbornik *Razvoj slovenskega strokovnega jezika* (ur. I. Orel), 2007

Zbornik *Aktualizacija jezikovnozvrstne teorije na Slovenskem: členitev jezikovne resničnosti* (ur. E. Kržišnik), 2004

T. Balažič Brulc, 2010: Pozicija konektorjev v makrostrukturi znanstvenega članka. *Slovenske korpusne raziskave*. Ur. Špela Vintar.

**Cilji in kompetence:**

1. Študent naj bi pridobil tako strokovno poznavanje strokovnih in znanstvenih besedil, da bi jih lahko pisal, lektoriral ali urejeval.
2. Trajno prizadevanje za normalen razvoj teh besedil.
3. Trajno prizadevanje za spremljanje svetovnega razvoja na tem področju..

**Objectives and competences:**

1. Student should gain such professional knowledge of professional and scientific texts that he can write or edit them and read manuscripts for a publisher.
2. Permanent endeavour for normal development of these texts.
3. Permanent endeavour for follow the development in this field.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje problematike strokovnih in znanstvenih besedil.

Po opravljenem izpitu bi poznal glavne slogovne lastnosti vseh teh besedil v primerjavi z nestrokovnimi besedili.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

sposobnost za pisanje, lektoriranje in urejevanje teh besedil in svetovanje o njih ter znanje oz. pripravljenost za razvojne naloge pri teh besedilih.

Izpostavite ključne spretnosti: poznavanje lastnosti, strokovnih in znanstvenih besedil in od česa so te odvisne.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:

Student knows the main stylistic characteristics of those texts in comparison to non-scientific texts.

Transferable/Key Skills and other attributes:

Ability for reading manuscripts for a publisher, writing, editing those texts and advising about them. Knowledge or readiness for developmental tasks in connection to this texts.

Main skills: knowledge of characteristics of professional and scientific texts and what they depend on.

**Metode poučevanja in učenja:**

– Predavanja.

– Vaje: analize posameznih besedilnih vrst in vprašanje besedilnih vzorcev; analize konkretnega besedila; vprašanje variantnosti pri ubesedovanju; povezanost strokovne vsebine in jezikovne uresničitve le-te.

– Seminarske vaje: samostojna uspešna obravnava določenega besediloslovnega vprašanja s tega področja.

**Learning and teaching methods:**

- Lectures.
- Exercises: analyses of individual text types, questions of text patterns, analysis of concrete text; questions of variety in wording; connection of scientific contents and its linguistic manifestation.
- Seminar exercises: individual dealing with certain text-related questions from this field.

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**



Pisni izpit.	70 %	Written exam.
Sodelovanje pri vajah.	10 %	Collaboration in exercises.
Seminarska vaja.	20 %	Seminar exercise.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

KRAJNC IVIČ, Mira. Jezikovno-vedenjski vzorci opravičevanja v slovenščini. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], jan.-mar. 2010, letn. 58, št. 1, str. [133]-147. [COBISS.SI-ID 17504264]

KRAJNC IVIČ, Mira. Poskus jezikovnopragmatične in sociolingvistične analize Borovnjakovih Velikega katekizma in Duhovne hrane v primerjavi s sodobnimi priročniki za verouk. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Življenje in delo Jožefa Borovnjaka*, (Zora, 55). Maribor: Filozofska fakulteta, Oddelek za slovanske jezike in književnosti, 2008, str. 218-231. [COBISS.SI-ID 16130568]

KRAJNC IVIČ, Mira. Jezikovnopragmatične analize v slovenistiki. V: GORJANC, Vojko (ur.), ŽELE, Andreja (ur.). *Izzivi sodobnega jezikoslovja*, (Zbirka Razprave FF). Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2010, str. 121-135. [COBISS.SI-ID 18192648]

KRAJNC IVIČ, Mira. *Besedilne značilnosti javne govorjene besede : na gradivu sej mariborskega Mestnega sveta*, (Zora, 35). Maribor: Slavistično društvo, 2005. 353 str., tabele. ISBN 961-6320-29-7. [COBISS.SI-ID 55489793]

KRAJNC IVIČ, Mira. *Razgovor kot vrsta komunikacijskega stika*, (Zora, 63), (Mednarodna knjižna zbirka Zora). Maribor: Filozofska fakulteta, Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, 2009. 306 str. ISBN 978-961-6656-38-2. [COBISS.SI-ID 63804929]

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Poetika modernizma in postmodernizma</b>
<b>Subject Title:</b>	<b>Poetics of Modernism and Postmodernism</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost	Slovenska književnost	2.	3.
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		2.	3.

**Vrsta predmeta / Course type** Izbirni/Selective

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:** X

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Lab. work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			90	4

**Nosilec predmeta / Lecturer:** Dr. Miran Štuhec, redni profesor za slovensko književnost

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lecture:</b> Slovenščina/Slovene
	<b>Vaje / Tutorial:</b> Slovenščina/ Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti**

**Perequisites**

Zaključen 1. letnik 2. stopnje.

Completed first year master studies.

**Vsebina:**

**Contents (Syllabus outline):**

Upoštevani bodo začetki slovenskega modernizma, ki se pozna v različnih posegih na področje vsebinskih in formalnih plasti. Posebna pozornost bo namenjena slovstvenim odmikom v skrajne modernistične variante, poudarjenemu socialnemu angažmaju in estetikam, ki so se dogajale v sočasni svetovni književnosti ter so našle ugodne pogoje tudi v slovenskem prostoru. Opozoriti bo treba na poetiko igre, reizem, depersonalizacijo in dehumanizacijo, dehierarhizacijo ter na t. i.: slogovni sinkretizem, žanrsko prekrivanje, narativni premiki k prvoosebni pripovedovalcu, notranjo fokalizacijo, avtotematskost, metanarativnost, medbesedilnost, mitičnost, fragmentarizacija zavesti, izčrpanost subjekta, relativizacija resnice itd. Med pisci, ki pridejo v poštev, so: L. Kovačič, D. Zajc, V. Taufer, R. Šeligo, T. Šalamun, M. Hanžek, I. Geister Plamen, D. Jovanovič, M. Jesih, B. Bojetu, A. Blatnik, J. Virk, I. Bratož, F. Lainšček, V. Žabot idr.

We will consider the beginnings of the Slovenian Modernism, which is reflected in different interventions regarding the content and the form layers. Special attention will be given to the literary deviations into the extreme modernist variants, to the emphasized social engagement and aesthetics, which were formed in the concurrent World Literature and have found favourable conditions in the Slovenian territory also. We will direct our attention to the poetics of games, reism, depersonalization, dehumanization, dehierarchization, so called Style Syncretism, genre overlapping, narrative shift to the first person narrator, inner focalization, auto-thematics, metanarrative, intertextuality, myths, fragmentariness of consciousness, exhaustion of the subject, relativization of truth etc. Amongst the authors to be considered are: L. Kovačič, D. Zajc, V. Taufer, R. Šeligo, T. Šalamun, M. Hanžek, I. Geister Plamen, D. Jovanovič, M. Jesih, B. Bojetu, A. Blatnik, J. Virk, I. Bratož, F. Lainšček, V. Žabot and others.

**Temeljni študijski viri / Textbooks:**

Juvan Marko, 2000: *Vezi besedila. Študije o slovenski književnosti in medbesedilnosti*. Ljubljana: Literatura.  
 Kos Matevž, 1996: *Prevzetnost in pristranost*. Ljubljana: Literatura.  
 Štuhec Miran, 2013: *Književne teme*. Maribor: Založba Pivec. (Izbrana poglavja)  
 Virk Tomo, 1998: *Čas kratke zgodbe. Čas kratke zgodbe*. Ljubljana: Študentska založba.

**Cilji:**

Cilje tega predmeta se da strniti v dve poglavitni skupini, in sicer:

1. književna dela odsevajo značilne idejne in estetske potenciale, ki jih je slovenski človek sprejemal, zavračal, razvijal ali izoblikoval sam,
2. književnoznanstvena preučevanja oblikujejo vidike, s katerimi bo študent ob ustreznih literarnoumetniški senzibilnosti spoznal genezo in formacijo korpusa, ki je po letu 1960 nastal med Slovenci, njegove medbesedilne zveze ter stike s tujimi literarnimi praksami.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Študenti bodo po opravljenih obveznostih usposobljeni za samostojno refleksijo slovenskega slovstva v drugi polovici 20. stol. To pomeni, da bodo razumeli vzroke in pomen posameznih pojavov, znali bodo razložiti književne procese, prav tako bodo lahko sami analizirali literarne strukture.  
 Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
 Znanje se odlično povezuje z ostalimi literarnovednimi predmeti in skupaj z njimi zaokrožuje poznavanje in razumevanje slovenske književnosti. Prenesljivost gre v več smeri, k humanističnim predmetom, na kritično in esejistično področje, h kulturnozgodovinskim in kulturnoprimerjalnim študijem itd.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja vključujejo spodbujanje študentov k problemskemu pristopu in k reševanju načrtovanih specifičnih problemov. Aktivna navzočnost pri predavanjih. Kritičen študij navedene in druge literature.

**Objectives:**

The objectives of the course can be summed up into two main groups, which are:

1. the literary works reflect the characteristic conceptual and aesthetic potentials, which were accepted, rejected, developed or independently formulated by the Slovenian man,
2. literary-scientific researches form the viewpoints, with which the student will, if adequately sensible, recognize the genesis and the formation of corpus, which was created among the Slovenians after the year 1960, it's intertextual connections with other foreign literary practices.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
 Upon completion the students will be able to independently reflect on the Slovenian literature in the second half of the 20<sup>th</sup> Century. They will understand the reasons and the importance of the individual phenomena, they will be able to explain the literary processes and they will be able to independently analyze the literary structures.  
 Transferable/Key Skills and other attributes:  
 The knowledge is linked to the other literary-scientific subjects and with them completes the knowledge and the understanding of the Slovenian literature. The transferability goes in many directions, to the humanities subjects, the field of essays and critique, culturally-historical and culturally-comparative studies etc.

**Learning and teaching methods:**

The lectures include encouraging the students to problem solving approach and to solving the planned specific problems. Active participation in lectures. Critical study of the listed and other literature.

**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /  
 Weight (in %)

**Assessment:**

Ustni izpit.	60 %,	Oral exam.
Seminarske vaje.	40 %	Seminar work.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

ŠTUHEC, Miran. *Književne študije*. Maribor: Pivec: 2013. (Izbrana poglavja)

ŠTUHEC, Miran. Aristokracija duha in jezika : spremna beseda. V: ŠTUHEC, Miran (ur.). *Aristokracija jezika in duha : antologija slovenske esejistike po drugi svetovni vojni*, (Knjižna zbirka Beletrina). Ljubljana: Študentska založba, 2005, str. [549]-574. [COBISS.SI-ID [14087944](#)]

ŠTUHEC, Miran. Pripovedovalec, fokalizacija in avtorjev glas v krajših pripovedih Draga Jančarja. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], apr.-jun. 2005, letn. 53, št. 2, str. [119]-134. [COBISS.SI-ID [14138376](#)]

LAZNIK, Anita, ŠTUHEC, Miran. Subjekt v kratki prozi Andreja Blatnika. *Jez. slovst. (Tisk. izd.)*. [Tiskana izd.], mar.-apr. 2003, letn. 48, št. 2, str. 37-51. [COBISS.SI-ID [12565768](#)]

ŠTUHEC, Miran, Historische Quellen in der Rolle des Narrens der historiographischen Erzählung : (Erzählsituation in der historiographischen Erzählung). V: BERNARD, Jeff (ur.), GRZYBEK, Peter (ur.), WITHALM, Gloria (ur.). *Geschichte, Kultur, Kulturgeschichte : semiotische Aspekte*, (Semiotische Berichte, Jg. 21, Nr. 2). Wien: Die Österreichische Gesellschaft für Semiotik, 1997.

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Praktična stilistika</b>
<b>Course title:</b>	<b>Practical Stylistic</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> <b>Study programme and level</b>	<b>Študijska smer</b> <b>Study field</b>	<b>Letnik</b> <b>Academic year</b>	<b>Semester</b> <b>Semester</b>
Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		2.	4.
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		2.	4.

**Vrsta predmeta / Course type** obvezni/Mandatory

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

<b>Predavanja</b> <b>Lectures</b>	<b>Seminar</b> <b>Seminar</b>	<b>Vaje</b> <b>Tutorial</b>	<b>Klinične vaje</b> <b>work</b>	<b>Druge oblike</b> <b>študija</b>	<b>Samost. delo</b> <b>Individ. work</b>	<b>ECTS</b>
15	15				60	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:** doc. dr. Natalija Ulčnik, hab.: slovenski jezik

**Jeziki / Predavanja / Lectures:** slovenščina/Slovene  
**Languages: Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** **Prerequisites:**

Ni pogojev. None.

<b>Vsebina:</b>	<b>Content (Syllabus outline):</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Opredelitev in umestitev predmeta.</li> <li>– Raziskovanje, kvantificiranje in kvalificiranje izrabe jezikovnih prvin v različnih sporazumevalnih okoliščinah in funkcijah.</li> <li>– Stilotvorni dejavniki v odvisnosti od funkcije besedil: aplikacija jezika na različne sporazumevalne cilje, tj. stvarna besedila.</li> <li>– Različni pristopi: objektivni in subjektivni stil, splošni in individualni stil, funkcijski stil, govorni in pisni stil, uradni in zasebni, umetnostni in neumetnostni stil.</li> <li>– Izbiranje: konkurenčnost jezikovnih sredstev in kriteriji izbora; vključevanje v besedilo: pravila, vzorci, klišeji, formule.</li> <li>– Stilistika poročevalstva.</li> </ul> <p>Delo v seminarju:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Subject's definition and classification.</li> <li>– Research, quantification and qualification of linguistic elements in different comprehension circumstances and functions.</li> <li>– Style-forming actors in dependence from texts' function: Language application to various communication goals, i.e. real texts.</li> <li>– Different approaches: objective and subjective style, general and individual style, functional style, oral and written style, official and personal, art and non-art style.</li> <li>– Selection: competitive position of linguistic means and criteria for selection; inclusion into the text: rules, patterns, cliches, formula.</li> <li>– Correspondence stylistic.</li> </ul> <p>Seminar work:</p>

– Vrste stilov: uradovalni, enogovorni in večgovorni, esejistični, prostogovorni, govorniški, korespondenčni, nabožni, pesniški, dramatični, prozaični, znanstveni, publicistični, elektronski (telefonski, telegramske, stil sms-besedil, stil elektronske pošte), oglaševalski.

– Style sorts: official, one-speaker and multi-speaker, essayistic, prostogovorni, oratory, correspondent, religious, poetic, dramatic, prose, scientific, publicistic, electronic (telephone, telegram, sms-texts style, e-mail style), advertising.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Nataša JAKOP, 2001: *Nastajanje strokovnih in znanstvenih besedil*. Ljubljana: Študentska založba.  
Monika KALIN GOLOB, 2003: *H koreninam slovenskega poročevalnega stila*. Ljubljana: Jutro.  
Tomo KOROŠEC, 2005: *Jezik in stil oglaševanja*. Ljubljana: Fakulteta za družbene vede.  
Tomo KOROŠEC, 1998: *Stilistika slovenskega poročevalstva*. Ljubljana: Kmečki glas.  
Breda POGORELEC, 2011: *Stilistika slovenskega knjižnega jezika. Jezikoslovni spisi II*. Ur. Mojca Smolej. Ljubljana : Založba ZRC, ZRC SAZU; Znanstvena založba Filozofske fakultete.  
Tomaž SAJOVIC, 2005: *Jezik med umetnostjo in znanostjo. Slogovne razprave*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU.  
Mojca SMOLEJ, 2011: Jezikovna stilistika ali zakaj brati obliko besedila. *Meddisciplinarnost v slovenistiki. Obdobja 30*. 413–417.

**Cilji in kompetence:**

Pridobivanje znanja o dveh temeljnih postopkih v tvorjenju besedil: izbiri in umestitvi. Ob tem spoznavanje kriterijev, pravil, zakonitosti in jezikovne prakse; spoznavanje vrst posameznih stilov. Samostojno interpretirati izbrana besedila.

**Objectives and competences:**

Acquiring knowledge on two basic procedures in forming texts: selection and placement. Beside that learning criteria, rules, laws and linguistic practices, getting to know sorts of particular styles. Independent interpretation of the selected texts.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
Poglobljeno znanje in razumevanje jezikoslovne stilne obravnave posameznih tipov in vrst besedil glede na raznovrstnost pristopa in kriterijev.  
Zmožnost interpretacije stvarnih izbranih besedil.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- sposobnost samostojnega in avtonomnega delovanja na področju jezikoslovne stilistike besedil v sklopu doseganja komunikacijskih ciljev;
- pripravljenost na nenehno strokovno izpopolnjevanje.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
Profounding knowledge and understanding of linguistic stylistic treatment of particular types and sorts of texts, regarding to variety of approaches and criteria. Capability of interpreting selected real texts.

Transferable/Key Skills and other attributes:

- capability of independent and autonomous acting in field of linguistic text stylistic with purpose of achieving communication objectives;
- readiness for constant professional perfection.

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

<p>Predstavitev vsebine ob spodbujanju študentov k problemskemu pristopu in reševanju načrtovanih specifičnih problemov.                  Interpretacija besedil.                  Spodbujanje študentov za aktivno soustvarjanje in vključevanje v poglobljene vsebine ter kritično presojo.</p>	<p>Presenting the contents with simoultaneously stimulating students to problem approach and solving planned specific problems.                  Texts interpretation.                  Stimulating students for active co-creation and inclusion in profound contents and critical judgement.</p>
---	--

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

<p>Seminarska naloga (predstavitev in kritična presoja v seminarju).</p>	<p><b>50 %</b></p>	<p>Seminary assignmnet (presentation and critical assessment in seminar).</p>
<p>Pisni izpit.</p>	<p><b>50 %</b></p>	<p>Written examination.</p>

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

ULČNIK, Natalija. Proces normiranja leksikalnih slavizmov v slovenščini. V: Deseti nacionalni slavistični četenija, posveteni na 90-godišnjata ot roždenieto na prof. Svetomir Ivančev, Sofija, 22-24 april 2010. *Istina, mistifikacija, I"ža v slavjanskite ezici, literaturi i kulturi : sbornik s dokladi ot Desetite nacionalni slavistični četenija, posveteni na 90-godišnjata ot roždenieto na prof. Svetomir Ivančev, 22-24 april 2010.* Sofija: Lektura: Sofijski universitet "Sv. Kliment Ohridski", Fakultet po slavjanski filologii, Katedra po slavjanski literaturi, Katedra po slavjansko ezikoznanie, 2011, str. 291-298. [COBISS.SI-ID [19061000](#)]

ULČNIK, Natalija. Jezik v proznih besedilih Franca Senekoviča. V: STANONIK, Marija (ur.), SENEKOVIČ, Franc (ur.), ANDREJEK, Tamara (ur.). *Janezkove pravljice : pravljice za odrasle.* Murska Sobota: Pokrajinski muzej, 2011, str. 33-55. [COBISS.SI-ID [18237704](#)]

ULČNIK, Natalija. Časopis Prijatelj kot prvi javni medij v prekmursko-porabskem prostoru. V: NOVAK-POPOV, Irena (ur.). *Slovenski mikrokozmosi - medetnični in medkulturni odnosi,* (Zbornik Slavističnega društva Slovenije, 20). Ljubljana: Zveza društev Slavistično društvo Slovenije, 2009, str. [150]-160. [COBISS.SI-ID [17170440](#)]

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Pravopisna in pravorečna normativnost v sodobnih besedilih slovenskega jezika</b>
<b>Course title:</b>	<b>Orthographic and Ortoepic Normativity in Contemporary Slovene Language Texts</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		1.	1.
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		1.	1.

Vrsta predmeta / Course type

Izbirni/Selective

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15	15				60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

doc. dr. Melita Zemljak Jontes, hab.: slovenski jezik

Jeziki / Predavanja / Lectures: slovenščina/Slovene

Languages: Vaje / Tutorial: slovenščina/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Temeljno jezikovno pravopisno in pravorečno znanje.

Basic linguistic knowledge.

Vsebina:

Content (Syllabus outline):

Pravopisje; slovensko pravopisje skozi zgodovino. Temeljno in poglobljeno pravopisno védenje (nauk o pisnih znamenjih, pisave slovenskega jezika skozi zgodovino, mala/velika začetnica, ločila in izražanje slušnih pojavov z ločili, pisanje skupaj in narazen, zapis prevzetih besed in besednih zvez, glasovna vrednost črk v razmerju z njihovim zapisom).

Pravorečje; slovensko pravorečje skozi zgodovino. Temeljno in poglobljeno pravorečno védenje (glasoslovje slovenskega jezika, pravorečje, stavčna fonetika).

Temeljne sodobne vrste besedil; značilnosti, tvorba in raba.

Pravopisna in pravorečna normativnost v slovnici, pravopisu in slovarjih slovenskega jezika na konkretnih primerih sodobnih slovenskih vrst besedil.

Orthography; Slovene orthography through history. Fundamental and further orthography knowledge (teachings of written signs, writings of the Slovene language through history, capital letters, punctuation and expressing of auditive phenomena with punctuation, writing together and separate, writing of adopted words and word connections, vocal value of letteres in proportion to their writting).

Ortoepia; Slovene pronunciation through centuries. Fundamental and further pronunciation knowledge (Slovene language phonetic, pronunciation, sentence phonetic).

Fundamental contemporary sorts of texts, characteristics, formation and usage.

Orthographic and ortoepic normativity in grammar, orthography and dictionaries of Slovene language on concrete examples of different types of



Pravopisna in pravorečna normativnost v prepletu z učnim načrtom in učnimi gradivi pri pouku slovenskega jezika.

contemporary Slovene text.  
Orthographic and orthoepic normativity intertwining with curricula and teaching material in Slovene language class.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

BESTER, M., KRIŽAJ ORTAR, M. 1994: Besedilo kot izhodišče in cilj. V: *Pouk slovenščine malo drugače*. Trzin: Different, 7–22.  
*Slovenski pravopis*, 2001. Ljubljana: ZRC SAZU, 1–68, 197–210.  
 TOPORIŠIČ, J., 1992: *Enciklopedija slovenskega jezika*. Ljubljana: Cankarjeva založba.  
 --, 2000: *Slovenska slovnica*. Maribor: Založba Obzorja. 13–100.  
*Zakon o Radioteleviziji Slovenija (ZRTVS-1)* [Uradni list RS, št. 96/2005, 28. 10. 2005](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?urlid=200596&stevilka=4191) (stran 9945).  
 Dostopno: <http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?urlid=200596&stevilka=4191>  
*Zakon o medijih*: Uradni list RS 35/2001, 11. 5. 2001 (stran 4017). Dostopno: <http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?urlid=200135&stevilka=2043>.  
*Zakon o javni rabi slovenščine (ZJRS)*: [Uradni list RS, št. 86/2004](http://www.uradnilist.si/1/objava.jsp?urlid=200486&stevilka=3841), 5. 8. 2004 (stran 10418). Dostopno: <http://www.uradnilist.si/1/objava.jsp?urlid=200486&stevilka=3841>.  
*Resolucija o nacionalnem programu za jezikovno politiko 2007–2011 (ReNPJP0711)*: [Uradni list RS, št. 43/2007](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?urlid=200743&stevilka=2355), 18. 5. 2007 (stran 5952). Dostopno: <http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?urlid=200743&stevilka=2355>. Nove resolucije v pripravi (2012–).  
*Skupni evropski jezikovni okvir (SEJO)*. Dostopno: [http://www.mss.gov.si/si/solstvo/razvoj\\_solstva/jezikovno\\_izobrazevanje/skupni\\_evropski\\_jezikovni\\_okvir\\_sejo/](http://www.mss.gov.si/si/solstvo/razvoj_solstva/jezikovno_izobrazevanje/skupni_evropski_jezikovni_okvir_sejo/).  
 Izbor slovarjev slovenskega jezika.  
 Učni načrti in izbor učnih gradiv za slovenski jezik osnovne šole in srednjih šol./Curricula and teaching material selection for Slovene language in primary and secondary schools.

**Cilji in kompetence:**

Študentje utrdijo in poglobijo temeljno pravopisno in pravorečno znanje ter besedilnovrstno védenje. Seznanijo se s problematiko normativnosti v slovnici, pravopisu in slovarjih slovenskega jezika. Usvojijo vpletanje normativnosti v tvorbo in rabo različnih besedilnih vrst.

**Objectives and competences:**

Students firm and deepen fundamental orthographic and pronunciation knowledge and knowledge about word sorts. They get acquainted with problem of normativity in grammar, orthography and dictionaries of Slovene language. They adopt inclusion of normativity formation and usage of different school word sorts.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 Študentje poglobljeno poznajo pravopisne in pravorečne zakonitosti slovenskega jezika ter jih znajo povezovati. Razumejo pomen normativnosti pri tvorbi in rabi sodobnih besedil ter pri njihovi razčlembi in interpretaciji. Usvojijo védenje o normativnosti v slovnici, pravopisu in slovarjih slovenskega jezika, v sodobnih slovenskih vrstah besedil. Študentje znajo usvojeno znanje uporabiti za delo s sodobnimi učnimi gradivi in v skladu z veljavnim učnim načrtom.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
 Poglobljeno poznavanje pravopisnih in pravorečnih zakonitosti slovenskega jezika je temeljno za

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
 Students know orthographic and orthoepic laws of the Slovene language in depth and know how to intertwine them. They understand the meaning of normativity in forming and usage of different types of contemporary texts and in their analysis and interpretation. They adopt knowledge about normativity in grammar, orthography and dictionaries of Slovene language, in different types of contemporary Slovene texts. Students are able to use the acquired knowledge working in classroom with contemporary teaching material in accordance with curricula.

Transferable/Key Skills and other attributes:  
 Further knowledge about orthographic and orthoepic laws of the Slovene language is fundamental for

zmožnost pravilne in/oz. ustrezne tvorbe in rabe sodobnih besedil ter za njihovo razčlemba in interpretacijo. Usvojeno znanje normativnosti omogoča študentom lažje oblikovanje kritičnega pogleda na sprejemanje, vrednotenje in rabo jezikovnih sredstev v sodobnih besedilih slovenskega jezika in v normativnih priročnikih. Pridobljena sposobnost uporabe sodobnih učnih gradiv in učnega načrta je poleg osnovnih didaktičnih znanj ključnega pomena za kvalitetno izvajanje pouka slovenskega jezika v osnovni in srednji šoli.

capability of proper and/i.e. adequate formation and usage of different types of contemporary texts and their analysis and interpretation. Adopted knowledge of normativity enables students forming the critical view on reception, evaluation and usage of linguistic means in contemporary texts. The acquired capability of usage of different types of contemporary texts (according to curricula) is, together with didactic knowledge, of the key significance for quality Slovene language teaching in primary and secondary schools.

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

Predavanje, raziskovalni seminar, delavnice, skupinsko delo, individualno delo, delo v spletni učilnici.

Lectures, research seminar, workshops, team work, individual work, work in a virtual classroom.

Delež (v %) /  
Weight (in %)

**Načini ocenjevanja:**

**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
Aktivno sodelovanje pri predavanju in seminarju.	<b>10 %</b>	Active participation in lectures and seminary.
Seminarska naloga.	<b>30 %</b>	Seminary assignment.
Pisni izpit.	<b>60 %</b>	Written examination.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

ZEMLJAK JONTES, Melita. Jezikovnokulturna podoba študentskih izdelkov v elektronski obliki. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Večno mladi Htinj: ob 80-letnici Janka Čara*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 83). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2012, 119–127. [COBISS.SI-ID [18928648](#)]

ZEMLJAK JONTES, Melita, PULKO, Simona. Govorica mladostnikov v šoli – narečna ali nenarečna? = The language of pupils in school – dialectal or not?. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Globinska moč besede: red. prof. dr. Martini Orožen ob 80-letnici*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 80). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2011, 407–420. [COBISS.SI-ID [18705160](#)]

ZEMLJAK JONTES, Melita. Kritični jezikovnokulturni vpogled v oddaje televizije Slovenija. V: ZUPAN SOSIČ, Alojzija (ur.). *Sodobna slovenska književnost: (1980–2010)*, (Obdobja, Simpozij, = Symposium, 29). 1. natis. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2010, 393–402. [http://www.centerslo.net/files/file/simpozij/simp29/53\\_Zemljak.pdf](http://www.centerslo.net/files/file/simpozij/simp29/53_Zemljak.pdf). [COBISS.SI-ID [17997832](#)]

PULKO, Simona, ZEMLJAK JONTES, Melita. Raba zemljepisnih različkov slovenskega jezika glede na stopnjo izobraževanja in različne govorne položaje. V: SMOLE, Vera (ur.). *Slovenska narečja med sistemom in rabo*, (Obdobja, Metode in zvrsti, 26). 1. natis. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2009, 353–369. [COBISS.SI-ID [17484808](#)]

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Pristop k besedilu</b>
<b>Course title:</b>	<b>Approach to Text</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		1.	1.
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		1.	1.

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30					60	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

**Jeziki / Predavanja / Lectures:**   
**Languages: Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

- Vpogled v predmet in umestitev med sorodne discipline. Uporabnost predmeta in aplikacije.
- Pristopi k analiziranju besedil: teorija govornih dejanj, pragmatično jezikoslovje, konverzijska analiza, sociolingvistika interakcije, (kritična) analiza diskurza, etnografija sporočanja.
- Komunikacijski stik. Vrste in merila ločevanja.
- Besedilo vs. diskurz vs. jezik.
- Besedilo kot živa organska tvorba.
- Besedilo kot sinteza zunaj in znotrajjezikovnih danosti.
- Tvorčeva namera in kontekst.
- Relacijska kriterija znotraj besedila: koherenca in kohezija.
- Členitev po aktualnosti in dana/nova informacija kot sinteza globinske in površinske povezanosti besedila s kontekstom.
- Dinamičnost besednih vrst in okvirna merila ločevanja med vrstami. Žanr.

**Content (Syllabus outline):**

- Insight into subject and classification within related disciplines. Subject's applicability and applications.
- Approaches to Text Analysis: Speech Act Theory, Interactional Sociolinguistics, Ethnography of Communication, Pragmatics, Conversation Analysis, (Critical) Discourse Analysis.
- Communication contact. Genres and Criteria.
- Text vs. Discourse vs. Language.
- Text as live organic Entity.
- Text as syntese of outer- and inner-language reality.
- Authors Intention and Context.
- Relational Criteria inside the Text: Coherence and Cohesion.
- The Functional Sentence Perspective and Given/New Information as Syntese of In depth and Surface Text Connection to the Context.
- Dynamics of Text Sorts and Frame Criteria of their Separation. Genre.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

R. A. Beaugrande, U. Dressler, 1992: Uvod v besediloslovje. Ljubljana: Park. Kohezija, koherenca in informativnost.  
 V. Gorjanc, 2005: Diskurz slovenskih spletnih forumov. Večkulturnost v slovenskem jeziku, literaturi in kulturi. Ljubljana. 20–29.  
 M. Kalin Golob, 2004: Moč jezika – izbor dejstev in besed. Teorija in praksa, št. ¾. 703–711.  
 Mira Krajnc Ivič, 2009: *Razgovor kot vrsta komunikacijskega stika*, (Zora, 63), (Mednarodna knjižna zbirka Zora). Maribor: Filozofska fakulteta, Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti.  
 Poglavlja o konverzacijski analizi, etnografiji sporočanja, sociolingvistični interakcije.  
 Žele, Andreja, 2010: Diateza v slovenščini. Riječ, god. 16, sv. 3, str. 128-152.

**Cilji in kompetence:**

Pridobiti znanje o temeljnih značilnostih in lastnostih besedil: prvine, zgradba, funkcioniranje posameznosti v sklopu celote in celote same ter komuniciranja v konkretnem kontekstu. Samostojno interpretirati in tvoriti izbrana besedila.

**Objectives and competences:**

To gain knowledge on fundamental characteristics and properties of the text: elements, composition, functioning of the particularities in the whole, the whole itself and communication. Independent interpreting and forming selected texts.

**Predvideni študijski rezultati:**

Poglobljeno znanje in razumevanje besedil z vidika jezikoslovne obravnave.  
 Pridobivanje znanja o funkcioniranju jezikovnih in parajezikovnih prvin na nivoju besedila.  
 Zmožnost interpretacije in tvorjenja besedil.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
 – sposobnost samostojnega in argumentiranega analiziranja besedil;  
 – pripravljenost na nenehno strokovno izpopolnjevanje.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
 In depth knowledge and understanding of texts from linguistic stand point.  
 Gaining knowledge about functioning of linguistic and para-linguistic elements on text level.  
 Capability of text interpretation and text formation.  
 Transferable/Key Skills and other attributes:  
 – capability of independent and argued text analysis;  
 – readiness for permanent professional perfection.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predstavitev vsebine ob spodbujanju študentov k problemskemu pristopu in reševanju načrtovanih specifičnih problemov. Interpretacija in tvorjenje besedil. Spodbujanje študentov za aktivno soustvarjanje in vključevanje v poglobljene vsebine ter kritično presojo.

**Learning and teaching methods:**

Content presentation and stimulating students to problem approach and solving pre-planned specific problems. Text interpretation and text formation. Stimulating students for active co-creation and inclusion in in depth contents and critical judgement.

Delež (v %) /  
 Weight (in %)

**Načini ocenjevanja:**

**Assessment:**

Pisni izpit.	<b>100 %</b>	Written examination.
--------------	--------------	----------------------

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

KRAJNC IVIČ, Mira. Jezikovno-vedenjski vzorci opravičevanja v slovenščini. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], jan.-mar. 2010, letn. 58, št. 1, str. [133]-147. [COBISS.SI-ID [17504264](#)]

KRAJNC IVIČ, Mira. Poskus jezikovnopragsmatične in sociolingvistične analize Borovnjakovih Velikega katekizma in Duhovne hrane v primerjavi s sodobnimi priročniki za verouk. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Življenje in delo Jožefa Borovnjaka*, (Zora, 55). Maribor: Filozofska fakulteta, Oddelek za slovanske jezike in

književnosti, 2008, str. 218-231. [COBISS.SI-ID 16130568]

KRAJNC IVIČ, Mira. Jezikovnopragmatične analize v slovenistiki. V: GORJANC, Vojko (ur.), ŽELE, Andreja (ur.). *Izzivi sodobnega jezikoslovja*, (Zbirka Razprave FF). Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2010, str. 121-135. [COBISS.SI-ID 18192648]

KRAJNC IVIČ, Mira. *Besedilne značilnosti javne govorjene besede : na gradivu sej mariborskega Mestnega sveta*, (Zora, 35). Maribor: Slavistično društvo, 2005. 353 str., tabele. ISBN 961-6320-29-7. [COBISS.SI-ID 55489793]

KRAJNC IVIČ, Mira, ŽELE, Andreja. Elipsa kot stavčnopovedni in besedilni pojav. *Philol.stud. (Skopje)*. [Spletna izdaja], 2012, zv. 2, str. 337-346.

[http://philologicalstudies.org/index.php?option=com\\_content&task=view&id=350&Itemid=134](http://philologicalstudies.org/index.php?option=com_content&task=view&id=350&Itemid=134).

[COBISS.SI-ID 19477256]

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Slovenska in dunajska moderna</b>
<b>Course title:</b>	<b>Slovene Modern Movement and Viennese Modern Movement</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> <b>Study programme and level</b>	<b>Študijska smer</b> <b>Study field</b>	<b>Letnik</b> <b>Academic year</b>	<b>Semester</b> <b>Semester</b>
Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		1.	1.
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		1.	1.

**Vrsta predmeta / Course type** Obvezni/Mandatory

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

<b>Predavanja</b> <b>Lectures</b>	<b>Seminar</b> <b>Seminar</b>	<b>Vaje</b> <b>Tutorial</b>	<b>Klinične vaje</b> <b>work</b>	<b>Druge oblike</b> <b>študija</b>	<b>Samost. delo</b> <b>Individ. work</b>	<b>ECTS</b>
30					60	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:** red. prof. dr. Jožica Čeh Steger, hab.: slovenska književnost

**Jeziki / Predavanja / Lectures:** Slovenščina/Slovene  
**Languages: Vaje / Tutorial:** Slovenščina/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** **Prerequisites:**

Jih ni. None.

**Vsebina:** **Content (Syllabus outline):**

Predmet obravnava literarnoestetske in motivno-tematske podobnosti ter zlasti razlike in posebnosti v književnosti slovenske in dunajske moderne, ki izhajajo iz različne socialne strukture avtorjev dunajske in slovenske moderne kakor tudi iz različnega individualnega, nacionalnega in kulturnozgodovinskega razumevanja večnacionalne in večkulturne prestolnice avstro-ogrske monarhije, ki se pri dunajskih modernistih kaže največkrat kot ohranjanje habsburškega mita, pri Ivanu Cankarju pa zlasti kot njegova demitizacija in ostra kritika. Slovenski modernisti na Dunaju niso prihajali v osebni stik z avtorji mladega Dunaja (Das junge Wien), vendar so njihovo literaturo sproti spremljali iz revijalnih objav, se do nje opredeljevali in duhovno-estetske prvine tistega časa po svoje tudi tematizirali, še posebej Ivan Cankar. Zato bodo podrobneje predstavljene zlasti medkulturne in medbesedilne vezi oziroma primerjave Cankarjeve literature z izbranimi besedili Arthurja Schnitzlerja, Petra Altenberga, Huga von Hofmannsthala, Karla Krausa idr. ob različnih temah, kot so: estetski senzualizem, impresionistična razpoloženja, findesièclovska občutja, občutja posebne melanholije in očarljive lepote na robu propada, dekadencijska erotika, kriza človekove identitete, estetizacija življenja in smrti, umetnost, umetnik, »sladka« deklina, proletarsko predmestje in slovanski proletariat na Dunaju, parki, vodometi, kavarna, osamljenost, razdvojenost esteta in iskalca duše idr.

V seminarju bo posebna pozornost namenjena teoretski predstavitvi raziskovanja literarnih (urbanih in neurbanih) prostorov kot izhodišča za pripravo seminarske naloge, za analizo in interpretacijo različne recepcije cesarskega Dunaja in njegove tematizacije pri avtorjih slovenske moderne, tj. pri Ivanu Cankarju, Otonu Župančiču, Vidi Jeraj idr.

#### **Temeljni literatura in viri / Readings:**

France Bernik, 2006: Cankarjevo srečanje z evropsko moderno. V: France Bernik: *Ivan Cankar*. Maribor: Litera. 39–51.

Jožica Čeh, 2003: Cankarjevi in Altenbergovi pogledi na črtico. *Riječ* 9/1. 124–131.

Jožica Čeh, 2004: Dunajska predmestna deklina pri Ivanu Cankarju in Arthurju Schnitzlerju. *JiS* 49/2. 63–72.

Claudio Magris, 2001: *Habsburški mit v moderni avstrijski književnosti*. Prev. Ivana Placer. Trst.

Michael Pollak, 1997: *Wien 1900. Eine verletzte Identität*. Konstanz: Uversitätsverlag.

Stefan Simonek, 2002: *Distanzierte Nähe. Die slawische Moderne der Donaumonarchie und die Wiener*

The subject deals with literary-esthetical and motif-theme similarities and particularly differences and specificities in the literature of the Slovenian and the Viennese Modern Movement, arising from different social structures of the authors of the Vienna and the Slovenian Modern Movement as well as from the various individual, national and cultural-historical understanding of multinational and multicultural capital of the Austro-Hungarian Monarchy, which in the representatives of the Viennese Modern Movement shows mainly in the preservation of the Hapsburg myth, while in the writer Ivan Cankar it is exhibited in his demythization and sharp criticism. Slovene modernists in Vienna do not come into personal contact with authors of the Young Vienna (Das Junge Wien), however they do keep track of their publications in magazines, express their opinions about them and in their own way work on spiritual-aesthetic elements, such as is the case of Ivan Cankar. Detailed analysis will be devoted particularly to intercultural and intertextual links or comparisons of Cankar's literature with selected texts by Arthur Schnitzler, Peter Altenberg, Hugo von Hofmannsthal, Karl Kraus, etc. on a variety of topics such as: aesthetic sensualism, impressionistic mood, fin-de-siècle feelings, feelings of a specific melancholy and captivating beauty on the brink of collapse, a decadent erotica, crisis of human identity, estheticism of life and death, art, the artist, the "sweet" girl, the proletarian suburb and Slav proletariat in Vienna, parks, fountains, the coffee shop, privacy, the dilemma of the esthete and the seeker of souls, etc.

The seminar devotes special attention to the theoretical presentation of exploring literary (urban and non-urban) areas as a starting point for the preparation of seminar work, for the analysis and interpretation of various receptions of Imperial Vienna and the thematization of it by the authors of the Slovene Modern Movement, e. g. Ivan Cankar, Oton Župančič, Vida Jeraj, etc.

*Moderne. Wien.*

Stefan Simonek, 2004: Svet dunajskih parkov pri Ivanu Cankarju in Ivu Vojnoviču. *Jezik in slovstvo* 49/6. 81–90.

Tone Smolej, 2008: Podoba Dunaja v slovenski književnosti. *Slavistična revija* 56/3. 343–354.

**Cilji in kompetence:**

Študenti spoznajo:

- razlike in podobnosti med slovensko in dunajsko moderno na personalni, kulturni, literarnoestetski, idejno-tematski, motivni in slogovni ravni;
- umetnostno, duhovnozgodovinsko in literarno-estetsko vlogo Dunaja pri ustvarjalcih slovenske moderne;
- tematizacijo dunajske metropole v izbranih besedilih slovenske in dunajske moderne.

**Objectives and competences:**

Students familiarize with:

- the differences and similarities of the Slovene and Viennese modern movement on a personal, cultural, literary-aesthetic, ideational-thematic levels and level of style;
- the artistic, spiritually-historical and literary-aesthetic role of Vienna in literature of the Slovene modern movement;
- the thematization of the Viennese metropolis in selected texts of the Slovene modern movement.

**Predvideni študijski rezultati:**

Študentje poznajo:

- posebnosti, razlike in podobnosti med slovensko in dunajsko moderno na personalni, idejno-tematski, motivni in slogovni ravni;
- umetnostno in kulturno vlogo Dunaja pri ustvarjalcih slovenske moderne;
- poznajo tematizacijo dunajske metropole v izbranih besedilih slovenske in dunajske moderne.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

- the particularities, differences and similarities between the Slovene and the Viennese modern movement at the personal and idea-thematic levels and those of motif and style,
- artistic and cultural role of Vienna in the formation of the Slovene modern movement
- thematization of the Viennese metropolis in selected texts of the Slovene and Viennese modern movement.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, seminar.

Primerjalna metoda.

Analiza in interpretacija besedil.

Lectures, Seminar.

Comparative method.

Analysis, interpretation.

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Ustni izpit.

50 %

Oral exam.

Seminarska naloga.

50 %

Seminary assignment.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

ČEH STEGER, Jožica. Ekologizacija literarne vede in ekokritika. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], apr.-jun. 2012, letn. 60, št. 2, str. 199-212. [COBISS.SI-ID 19293960]

ČEH STEGER, Jožica. Leopold Volkmer kot pesnik kmečkega stanu = Leopold Volkmer als Dichter des Bauernstandes. V: JESENŠEK, Vida (ur.), LIPAVIC OŠTIR, Alja (ur.), FABČIČ, Melanija (ur.). *A svet je kroženje in povezava zagonetna --- : zbornik ob 80-letnici zaslužnega profesorja dr. Mirka Križmana = Festschrift für Prof. em. Dr. Mirko Križman zum 80. Geburtstag*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 84). V Mariboru: Mednarodna založba Oddelek za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2012, str. 355-364.



[COBISS.SI-ID 18975752]

ČEH STEGER, Jožica. Med avtobiografijo in avtobiografsko prozo : Cankarjevo Moje življenje in Majcnovo Detinstvo. V: KORON, Alenka (ur.), LEBEN, Andrej (ur.). *Avtobiografski diskurz : teorija in praksa avtobiografije v literarni vedi, humanistiki in družboslovju*, (Studia litteraria). Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2011, str. 235-246. [COBISS.SI-ID 18550792]

ČEH STEGER, Jožica. *Ekspressionistična stilna paradigma v kratki pripovedni prozi 1914-1923*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 69). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2010. 221 str. ISBN 978-961-6656-46-7. [COBISS.SI-ID 65327105]

ČEH STEGER, Jožica. Literarni ekspresionizem, medmedialnost in abstraktnost. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Večno mladi Htinj : ob 80-letnici Janka Čara*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 83). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2012, str. 175-186. [COBISS.SI-ID 18933256]

ČEH STEGER, Jožica. Vloga živali v slovenski zgodnji ekspresionistični kratki prozi. *Stud. Slav. Savar.*, 2011, 1/2, str. 71-76. [COBISS.SI-ID 18910472]

ČEH STEGER, Jožica. Ekološko usmerjena literarna veda in Prežihove samorastniške novele. V: BOROVIK, Silvija (ur.). *[Novi pogledi na Prežihovega Voranca]*, (Jezik in slovstvo, letn. 55, št. 3/4). Ljubljana: Slavistično društvo Slovenije, 2010, letn. 55, št. 3/4, str. 53-62. [COBISS.SI-ID 18423816]

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Slovenska mladinska proza</b>
<b>Course title:</b>	<b>Slovenian children and youth literature</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		1.	1.
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		1.	1.

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15	15				60	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

**Jeziki / Predavanja / Lectures:**   
**Languages: Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** **Prerequisites:**

<b>Vsebina:</b>	<b>Content (Syllabus outline):</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Vpogled v predmet, sorodne discipline in razmerja med njimi. Uporabnost predmeta in aplikacije.</li> <li>– Literarnozgodovinski pregled mladinske proze.</li> <li>– Književne vrste v mladinski prozi.</li> <li>– Značilnosti realistične mladinske proze.</li> <li>– Značilnosti fantastične mladinske proze.</li> <li>– Žanri kratke mladinske proze.</li> <li>– Žanri daljše mladinske proze.</li> <li>– Izbrana poglavja iz teorije pravljice, povedke, bajke, kratke fantastične pripovedi, daljše fantastične proze, realistične proze.</li> </ul> <p>Interpretacija izbranih besedil.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Introspection into subject, familiar disciplines and relationships between them. Subject's usage and applicability.</li> <li>– Literary-historic overview of juvenile prose.</li> <li>– Literary sorts in juvenile prose.</li> <li>– Characteristics of the realistic juvenile prose.</li> <li>– Characteristics of the fantastic juvenile prose.</li> <li>– Genres of the short juvenile prose.</li> <li>– Genres of the longer juvenile prose.</li> <li>– Selected chapters from the theory of fairy tale, tale, fable, short fantastic tale, longer fantastic prose, realistic prose.</li> </ul> <p>Selected text interpretation.</p>

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Dragica Haramija, 2005: Pregled sodobne slovenske mladinske proze. *Jezik in slovstvo* 50/ 3–4. 27–36.  
 Dragica Haramija, 2003: Žanri slovenskega mladinskega realističnega romana. *Obdobja* 21. Ljubljana: Filozofska fakulteta. 171–180.

Viri: Fran Saleški Finžgar: Pod svobodnim soncem. Anton Ingolič: Gimnazijka. Igor Karlovšek: Gimnazijec. Ivo Zorman: V sedemnajstem. Janja Vidmar: Otroci Sveta. Peter Svetina: Modrost nilskih konjev. Ida Mlakar: O miški, ki je brala pravljice in češnje. Neli Kodrič Filipič: Na drugi strani. Feri Lainšček: Velecirkus

Argo. Matjaž Pikalo: Vrtnar na jezeru. Irena Velikonja: Normalna družina – pa kaj še! Kajetan Kovič: Kako se vrtijo ure. Bina Štampe Žmavc: Tri pravljice. Jana Bauer: Groznovilca v Hudi hosti. Evald Flisar: Alica v nori deželi. Matjaž Schmidt: Slovenske pravljice (in ena nemška) v stripu. Marjan Manček: Hribci. Zbirka Zlata Čebelica. Za devetimi gorami: slovenske ljudske pravljice.

**Cilji in kompetence:**

Spoznati književno interpretacijo. Natančneje določiti značilnosti sodobne slovenske mladinske proze. Samostojno interpretirati izbrana besedila.

**Objectives and competences:**

Recognize literary interpretation. More precisely define the characteristics of modern Slovenian children and youth prose. Independently interpret selected texts.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje mladinske proze s poudarkom na spodbujanju branja študentov (študenti se za seminarje pripravljajo aktivno, prebrati morajo književno delo, za katerega se dogovorimo). Zmožnost interpretacije književnih besedil.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- sposobnost samostojnega in avtonomnega delovanja na področju mladinske proze, mladinske književnosti sploh in širše spodbujanje bralne kulture; pripravljenost na nenehno strokovno izpopolnjevanje.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

Knowledge and understanding of juvenile prose with the emphasis on encouraging student to read (students are preparing for seminars actively, they have to read a literary text upon which we have agreed). Capability of interpreting literary texts.

Transferable/Key Skills and other attributes:

- capability of independent and autonomous work in field of juvenile prose, juvenile literature in general and broader encouraging the culture of reading;
- readiness for permanent professional improvement.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predstavitev vsebine ob spodbujanju študentov k problemskemu pristopu in reševanju načrtovanih specifičnih problemov. Interpretacija knjig s področja mladinske proze. Spodbujanje študentov za aktivno soustvarjanje in vključevanje v poglobljene vsebine ter kritično presojo.

**Learning and teaching methods:**

Presentation together with encouraging student for problem approach and solving pre planned specific problems. Book interpretation from the field of juvenile prose. Encouraging students for active co-creation and inclusion in profound contents and critical judgement.

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Ustna seminarska naloga, ki jo študent predstavi pri seminarjih vajah.  
Ustni izpit (izpit vsebuje celotno vsebino, tudi iz seminarjih vaj).

30 %

Oral seminary assignment, presented by student in seminar exercises.

70 %

Oral exam (exam includes the whole content, also the seminar exercises).

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

HARAMIJA, Dragica. *Nagrajene pisave : opusi po letu 1991 nagrajenih slovenskih mladinskih pripovednikov*, (Knjižna zbirka Misel o slovenski besedi). Murska Sobota: Franc-Franc, 2012.

HARAMIJA, Dragica. *Sodobni slovenski socialno-psihološki mladinski roman*. V: ZUPAN SOSIČ, Alojzija (ur.). *Sodobna slovenska književnost : (1980-2010)*, (Obdobja, Simpozij, = Symposium, 29). 1. natis. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2010, str. 85-91.

HARAMIJA, Dragica. *Slovenska mladinska realistična kratka pripovedna proza po letu 1950*. V: NOVAK-POPOV, Irena (ur.). *Slovenska kratka pripovedna proza*, (Obdobja, Metode in zvrsti, 23). Ljubljana: Filozofska fakulteta, Oddelek za slovenistiko, Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik, 2006, str. 59-70.

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Slovenska narečja v stiku</b>
<b>Course title:</b>	<b>Slovene Dialects in Contact</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> Study programme and level	<b>Študijska smer</b> Study field	<b>Letnik</b> Academic year	<b>Semester</b> Semester
Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		<b>2.</b>	<b>3.</b>
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		<b>2.</b>	<b>3.</b>

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

<b>Predavanja</b> Lectures	<b>Seminar</b> Seminar	<b>Vaje</b> Tutorial	<b>Klinične vaje</b> work	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo</b> Individ. work	<b>ECTS</b>
<b>30</b>	<b>15</b>				<b>75</b>	<b>4</b>

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lectures:</b>	<b>Slovenski/Slovene</b>
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	<b>Slovenski/Slovene</b>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

1. Slovenska narečja tostran in onstran slovenske državne meje v stiku z neslovanskimi jeziki ali hrvaščino (obmejna narečja ter slovenska narečja v zamejstvu)  
2. Narečna zvrst v stiku s slovenskim knjižnim jezikom.  
3. Pojavi vnašanja tujih jezikovnih prvin v slovenska narečja s poudarkom na besedni ravni.  
4. Vloga in pomen narečij v procesu globalizacije.

**Content (Syllabus outline):**

Slovenian dialect on this side and that side of Slovenian border in contact with non Slavic languages or Croatian language (cross-border dialects and Slovenian dialects abroad).  
Dialect in contact with the literary language.  
Phenomena of introduction of foreign language elements into Slovenian dialects (especially on the word level).  
Role and meaning of dialects in the process of globalisation.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Karmen KENDA JEŽ, 2004: Narečje kot jezikovnozvrstna kategorija v sodbnem jezikoslovju. *Obdobja 22 - Metode in zvrsti*. 263-276.

Mihaela KOLETNIK, *Panonsko lončarsko in kmetijsko izrazje ter druge dialektološke razprave*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 60). V Mariboru: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2008.

Mihaela KOLETNIK, 2009: Odras medjezikovnih stikov v prekmurskem besedju. *Slavia Centralis*, 2/1, 20–31.

Mihaela KOLETNIK, Vera SMOLE, ur., 2006: *Diahronija in sinhronija v dialektoloških raziskavah*. Maribor: SD Maribor. Zora 41.

VERA SMOLE, 2009: Pomen in vloga slovenskih narečij danes. *Obdobja 26 - Metode in zvrsti*. 557-563.

Znanstveni članki glede na obravnavano temo.

**Cilji in kompetence:**

1. Uzaveščanje o geografski diferenciaciji slovenskega jezika v celotnem narodnostnem prostoru.
2. Spoznavanje soobstoja knjižnojezikovne in genetskojezikovne norme.
3. Spoznavanje tujih jezikovnih prvin v narečni zvrsti.
4. Spoznavanje pomena in nove vloge narečij v procesu globalizacije kot pomembnega dela naše identitete.

**Objectives and competences:**

Consciousness on geographic diversity of Slovenian language in the whole national space.  
Adopting of coexistence of the two norms: literary and genetic.

Knowing foreign language elements in Slovene dialects.  
Cognition of the meaning and new role of dialects in the process of globalisation as important part of our identity.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
Študentje:  
- znajo prepoznati narečno jezikovno zvrst v celotnem narodnostnem prostoru;  
- prepoznajo jezikovne različke, ki so posledica približevanja in prepletanja ter prevzemanja od zunaj;  
- prepoznajo tujejezične prvine v slovenskih narečjih zlasti na besedni ravni;  
- zavedajo se spremenjenega statusa slovenske narečne zvrsti.  
Študenti poleg teoretičnega vedenja obvladajo tudi praktično vedenje; zbrane podatke znajo transkribirati in analizirati.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:  
Consciousness on geographic diversity of Slovenian language in the whole national space.  
Knowing several varieties of Slovene language as result of convergence, intermingling and borrowing from other languages.  
Identify elements of foreign languages.  
Cognition of the meaning and new role of dialects in the process of globalisation.

Besides theoretic knowledge, students also handle methods of questioning in the field, they know how to transcript and analyse collected data

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, metoda dela z besedilom, metoda dela z avdio- in videoposnetki.

**Learning and teaching methods:**

Lectures, methods of work with texts, methods of work with audiovisual tapes.

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %) **Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
Domače naloge.	<b>60 %</b>	Homeworks.
Kolokvij.	<b>40 %</b>	Colloquium or written examination.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

KOLETNIK, Mihaela. Odras medjezikovnih stikov v prekmurskem besedju. *Slavia Centralis*, 2009, letn. 2, št. 1, str. 20-31. [COBISS.SI-ID [17112840](#)]

KOLETNIK, Mihaela. Traces of interlingual contacts in Prekmurje agricultural terminology. *Dialectologia*, 2010, 4, str. 47–66, ilustr. <http://www.publicacions.ub.es/revistes/dialectologia4/>. [COBISS.SI-ID [17428232](#)]

KOLETNIK, Mihaela. Prekmurje agricultural terminology in the Dolinsko region. *Slavia Centralis*, 2010, letn. 3, št. 1, str. 18–34, ilustr. [COBISS.SI-ID [252026880](#)]

VALH LOPERT, Alenka, KOLETNIK, Mihaela. Expressing local identity through radio discourse. *Dialectol. geolinguist.*, 2012, vol. 20, iss. 1, str. 26-36, doi: [10.1515/dialect-2012-0002](https://doi.org/10.1515/dialect-2012-0002). [COBISS.SI-ID [19489288](#)]

KOLETNIK, Mihaela. Besedje iz pomenskega polja »kmetija – prostori in oprema v hiši, gospodarska poslopja« v slovenskogoriškem narečju (2013, v tisku).

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Slovenščina kot drugi/tuji jezik v EZ</b>
<b>Course title:</b>	<b>Slovene as a Second/Foreign Language in EU</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> <b>Study programme and level</b>	<b>Študijska smer</b> <b>Study field</b>	<b>Letnik</b> <b>Academic year</b>	<b>Semester</b> <b>Semester</b>
Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		<b>1.</b>	<b>2.</b>
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		<b>1.</b>	<b>2.</b>

**Vrsta predmeta / Course type** Obvezni/Mandatory

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

<b>Predavanja</b> <b>Lectures</b>	<b>Seminar</b> <b>Seminar</b>	<b>Vaje</b> <b>Tutorial</b>	<b>Klinične vaje</b> <b>work</b>	<b>Druge oblike</b> <b>študija</b>	<b>Samost. delo</b> <b>Individ. work</b>	<b>ECTS</b>
<b>30</b>					<b>60</b>	<b>3</b>

**Nosilec predmeta / Lecturer:** Red. prof. dr. Marko Jesenšek

**Jeziki / Predavanja / Lectures:** Slovenščina/Slovene  
**Languages: Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

Ni pogojev.

None

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

- slovenščina kot manj razširjen jezik in drugi temeljni pojmi z obravnavanega področja
- slovenščina in znanje slovenščine v slovenski in evropski zakonodaji (posebej na dvojezičnih področjih)
- slovenščina v inštitucijah EZ
- učenje in poučevanje slovenščine v EZ – organiziranost in oblike
- slovenščina za tujce v Sloveniji in vključevanje tujcev v slovensko družbo
- izhodišča za jezikovno načrtovanje slovenščine kot drugega/tujega jezika v Sloveniji: Sporazumevalni prag za slovenščino, Skupni evropski referenčni okvir za jezike, Slovenščina za tujce

- Slovene as a less spread language and other fundamental notions from the discussed area.
- Slovene and the knowledge of Slovene in Slovene and European legislation (especially in bilingual areas).
- Slovene in EU institutions.
- Learning and teaching Slovene language in EU – organizing and forms.
- Slovene for foreigners in Slovenia and including the foreigners in Slovene society.
- Starting-points for linguistic planning of Slovene as a second/foreign language in Slovenia: communicational threshold for Slovene language, common European referential frame for languages, Slovene for foreigners.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

*Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessing.* Cambridge University Press, 2001.

Ferbežar in dr., 2004: *Sporazumevalni prag za slovenščino*. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik.

*Jezik in slovstvo: Slovenščina kot drugi/tuji jezik*, 2004, 49/3-4, ur. Nataša Pirih Svetina.

Stabej, Marko, 2001: Slovenščina v Evropi, Evropa v slovenščini: premislek pred okroglo mizo. V Orel, Irena (ur.): *Zbornik predavanj 37. SSJLK*. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik. 261-271.

Stabej, Marko, 2001: Slovenščina od pet do glave. V Krakar Vogel, Boža (ur.): *Zbornik predavanj 39. SSJLK*. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik. 83-90.

Stabej, Marko, 2003: Bo en jezik dovolj? Večjezičnost v enojezičnosti. V Vidovič, Muha, Ada (ur.): *Slovenski knjižni jezik – aktualna vprašanja in zgodovinske izkušnje: ob 450. letnici izida prve slovenske knjige. Obdobja 20*. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik. 51-70.

Aktualni članki z obravnavanega področja.

#### **Cilji in kompetence:**

- seznanjanje s temeljnimi pojmi z obravnavanega področja
- seznanjanje s slovensko in evropsko zakonodajo, ki ureja področje znanja jezika (slovenščine)
- poznavanje inštitucij EZ in rabe slovenščine v njih
- poznavanje prakse učenja in poučevanja slovenščine v EZ na najrazličnejših ravneh in okoljih
- seznanjanje s slovenščino za tujce v Sloveniji in problematiko vključevanja tujcev v slovensko družbo
- spoznavanje izhodišč za jezikovno načrtovanje slovenščine kot drugega/tujega jezika v Sloveniji

#### **Objectives and competences:**

- getting acquainted with fundamental notions from the discussed area
- getting acquainted with Slovene and European legislation which arranges matters of language (Slovene) knowledge
- knowing the EU institutions and their usage of Slovene
- knowing the learning and teaching practises in EU on different levels and in different milieus
- getting acquainted with Slovene language for foreigners in Slovenia and the problems of integrating foreigners into Slovene society
- becoming aware of starting-points for linguistic planning of Slovene as a second/foreign language in Slovenia

#### **Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Študenti

- se seznanijo s temeljnimi pojmi z obravnavanega področja in jih razumejo ter znajo primerno uporabiti
- spoznajo slovensko in evropsko zakonodajo, ki ureja področje znanja jezika (slovenščine),
- poznajo inštitucije EZ in rabo slovenščine v njih
- poznajo prakse učenja in poučevanja slovenščine v EZ na najrazličnejših ravneh in okoljih
- seznanijo se s slovenščino za tujce v Sloveniji in problematiko vključevanja tujcev v slovensko družbo
- spoznajo izhodišča za jezikovno načrtovanje slovenščine kot

#### **Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

Students:

- get acquainted with fundamental notions from the discussed field, they understand them and can use them in proper context
- get to know the Slovene and European legislation which arranges matters of language (Slovene) knowledge
- know the EU institutions and their usage of Slovene
- know the learning and teaching practises in EU on different levels and in different milieus
- get acquainted with Slovene language for foreigners in Slovenia and the problems of integrating foreigners into Slovene society
- become aware of starting-points for



<p>drugega/tujega jezika v Sloveniji, dokumente znajo analizirati in primerjati s prakso</p>	<p>linguistic planning of Slovene as a second/foreign language in Slovenia, they are able to analyze and compare the documents with the practise</p>
--	--

**Metode poučevanja in učenja:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- predavanja</li> <li>- vodeni individualni študij</li> <li>- aktivno sodelovanje pri predavanjih</li> </ul>
---

**Learning and teaching methods:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- lectures</li> <li>- guided individual study</li> <li>- active participation in lectures</li> </ul>
---

**Načini ocenjevanja:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktivno sodelovanje</li> <li>- pisni izpit</li> </ul>
--

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktivno sodelovanje</li> <li>- pisni izpit</li> </ul>	<p>10 %</p> <p>90 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- active participation</li> <li>- written exam</li> </ul>
--	-------------------------	--

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

JESENŠEK, Marko. Stilno zaznamovano besedje v slovenskem prevodu Selimovičevega romana Derviš i smrt = Stylistically marked vocabulary in the Slovenian translation of Selimović's novel Derviš i smrt. *Sarajevski filol. susreti*, 2012, knj. 1, str. 176-188. [COBISS.SI-ID [19098888](#)]

JESENŠEK, Marko. Položaj slovenskega jezika v Maistrovem času. *Čas. zgod. narodop.*, 2011, letn. 82 = n. v. 47, zv. 2/3, str. 230-244. [COBISS.SI-ID [68316673](#)]

JESENŠEK, Marko. Funkcijske in identifikacijske prvine slovenskega jezika v 20. stoletju. *Stud. Slav. Savar.*, 2011, 1/2, str. 161-168. [COBISS.SI-ID [18884872](#)]

JESENŠEK, Marko. Dvojnični razvoj slovenskega jezika v alpskem in panonskem jezikovnem okolju = The Slovene language duality development in the Alpine and Pannonian linguistic environment. *Stud. slav. (Ostrava)*, 2011, 15, str. 193-201. [COBISS.SI-ID [18847240](#)]

JESENŠEK, Marko. Začetki jezikovne politike in načrtovanja v prekmurskem knjižnem jeziku 18. in 19. stoletja. *Muratáj (Lendava)*, 2010, št. 1/2, str. 118-126. [COBISS.SI-ID [18124040](#)]

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Sodobne slovenske književnice</b>
<b>Course title:</b>	<b>Contemporary Slovenian Female Writers</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		2.	3.
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		2.	3.

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

**Jeziki / Predavanja / Lectures:**   
**Languages: Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** **Prerequisites:**

**Vsebina:** **Content (Syllabus outline):**  
 Predavanja in seminarske vaje se ukvarjajo z najvidnejšimi dosežki sodobnega slovenskega romana in kratke proze, ki so jih po letu 2000 napisale slovenske književnice. Zajemajo tako teoretični uvod kakor tudi pregled in interpretacijo izbranih romanov in kratke proze Maje Novak, Cvetke Bevc, Mojce Kumerdej, Bojane Kunst, Lucije Stepančič, Veronike Simoniti, Erice Johnson Debeljak, Suzane Tratnik, Maruše Krese in Mirane Likar Bajželj.  
 Lectures and seminars are concerned with feminist distinctive contemporary slovenian novel and short prose, written after the year 2000 by female authors. These cases include theoretical introduction and the interpretation of chosen novels and short prose from Maja Novak, Cvetka Bevc, Mojca Kumerdej, Bojana Kunst, Lucija Stepančič, Veronika Simoniti, Erica Johnson Debeljak, Suzana Tratnik, Maruša Krese and Mirana Likar Bajželj.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**  
 Borovnik, Silvija, 2012: *Novosti v prozi sodobnih slovenskih pisateljic, v: Književne študije*. Maribor: Filozofska fakulteta. Zbirka Zora 85, str. 65-79.  
 Čander, Mitja, 2004: *O čem govorimo*. Ljubljana: Mladinska knjiga.  
 Borovnik, Silvija, 2013 (izbrala, uredila in napisala spremno študijo): *Klič me po imenu*. Izbor iz krajše proze slovenskih avtoric. Ljubljana: Študentska založba.  
 Zupan Sosič, Alojzija, 2006: *Robovi mreže, robovi jaza*. Maribor: Litera.  
 Bošnjak, Blanka, 2005: *Vloga stereotipov v slovenski kratki prozi*. Jezik in slovstvo L/I., 25-35.

**Cilji in kompetence:** **Objectives and competences:**

Študenti spoznavajo temeljne značilnosti romanesknih in kratkoproznih del sodobnejših slovenskih pisateljic. Pri seminarskih vajah pa se naučijo oblikovati strokovna literarnozgodovinska besedila na izbrane teme.

Students learn about basic characteristics romanesque and short prose works of contemporary Slovenian female writers. They learn how to form professional literary historical texts about chosen subjects.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
Poznavanje del sodobnih slovenskih pisateljic, spoznavanje novejše slovenske literarne zgodovine s področja pripovedne proze.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding of contemporary Slovenian female writer's works, contemporary Slovenian literary history from the field of narrative prose.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja in seminarske vaje.

**Learning and teaching methods:**

Lecturers and seminars.

**Načini ocenjevanja:**

Ustno.

Delež (v %) /  
Weight (in %)

**100 %**

**Assessment:**

Type (examination, oral, coursework, project): oral and written exams.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

Borovnik, Silvija, 1995: Pišejo ženske drugače? Ljubljana: Mihelač.  
Borovnik, Silvija, 2001: Pripovedna proza, v. Slovenska književnost III, ur. Jože Pogačnik. Ljubljana: DZS.  
Borovnik, Silvija: Književne študije. O vlogi ženske v slovenski književnosti, o sodobni prozi in o slovenski književnosti v Avstriji. Maribor: FF, Znanstvena zbirka Zora, 85.  
Borovnik, Silvija, 2013 (izbrala, uredila in napisala spremno besedo): Kliči me po imenu. Izbor iz krajše proze slovenskih avtoric. Ljubljana: študentska založba.

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Sodobni slovenski roman</b>
<b>Course title:</b>	<b>Contemporary Slovenian Novel</b>

<b>Študijski program in stopnja Study programme and level</b>	<b>Študijska smer Study field</b>	<b>Letnik Academic year</b>	<b>Semester Semester</b>
Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		<b>1.</b>	<b>1.</b>
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		<b>1.</b>	<b>1.</b>

**Vrsta predmeta / Course type** Obvezni/Mandatory

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

<b>Predavanja Lectures</b>	<b>Seminar Seminar</b>	<b>Vaje Tutorial</b>	<b>Klinične vaje work</b>	<b>Druge oblike študija</b>	<b>Samost. delo Individ. work</b>	<b>ECTS</b>
<b>30</b>					<b>60</b>	<b>3</b>

**Nosilec predmeta / Lecturer:** Red. prof. dr. Silvija Borovnik

**Jeziki / Predavanja / Lectures:** Slovenščina/Slovene  
**Languages: Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Jih ni.

**Prerequisites:**

None.

**Vsebina:**

Predavanja in seminar se ukvarjajo z najvidnejšimi dosežki sodobnega slovenskega romana, ki so ga po letu 1990 napisali slovenski pisatelji in pisateljice. Zajemajo tako teoretični uvod kakor tudi literarnozgodovinski pregled in interpretacijo izbranih romanov Draga Jančarja, Berte Bojetu Boeta, Maje Novak, Gorana Vojnoviča, Suzane Tratnik, Erica Johnson Debeljak, Maruše Krese, Miha Mazzinija, Vlada Žabota in Ferija Lainščka.

**Content (Syllabus outline):**

Lectures and seminars deal with the most distinctive achievements of contemporary Slovenian novel after the year 1990. They include theoretical introduction as well as literary historical and the interpretation of chosen works from Drago Jančar, Berta Bojetu Boeta, Maja Novak, Goran Vojnovič, Suzana Tratnik, Erica Johnson Debeljak, Maruša Krese, Miha Mazzini, Vlado Žabot and Feri Lainšček.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

**Borovnik, Silvija, 2012: Književne študije. Maribor: Filozofska fakulteta. Zbirka Zora 85.**  
**Borovnik, Silvija, 2013 (izbrala, uredila in napisala spremno študijo): Kliči me po imenu. Izbor iz krajše proze slovenskih avtoric. Ljubljana: Študentska založba.**  
**Zupan Sosič, Alojzija, 2006: Robovi mreže, robovi jaza. Maribor: Litera.**  
**Zupan Sosič, Alojzija, 2011: Na pomolu sodobnosti ali o književnosti in romanu. Maribor: Litera.**

**Cilji in kompetence:**

**Objectives and competences:**

Študenti spoznavajo temeljne značilnosti romanesknih del sodobnih slovenskih pisateljev in pisateljic. Pri seminarju, ki zahteva njihovo aktivno sodelovanje, pa se naučijo oblikovati strokovne in/ali esejistične literarnozgodovinske tekste na izbrane teme ter analizirati prozna besedila.

Students learn about the basic characteristics of contemporary Slovenian writers.  
By seminars active cooperation is expected.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
Poznavanje del sodobnih slovenskih romanopiscev in romanopisk, spoznavanje novejših slovenske literarne zgodovine in teorije s področja pripovedne proze.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding of contemporary Slovenian female and male novelist's works, contemporary Slovenian literary history and theory from the field of narrative prose.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja in seminarske vaje.

**Learning and teaching methods:**

Lectures and seminars.

**Načini ocenjevanja:**

Ustno.

Delež (v %) /  
Weight (in %)

**100 %**

**Assessment:**

Type (examination, oral, coursework, project): oral and written exams.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

Borovnik, Silvija, 1995: Pišejo ženske drugače? Ljubljana: Mihelač.  
Borovnik, Silvija, 2001: Pripovedna proza, v. Slovenska književnost III, ur. Jože Pogačnik. Ljubljana: DZS.  
Borovnik, Silvija: Književne študije. O vlogi ženske v slovenski književnosti, o sodobni prozi in o slovenski književnosti v Avstriji. Maribor: FF, Znanstvena zbirka Zora, 85.  
Borovnik, Silvija, 2013 (izbrala, uredila in napisala spremno besedo): Kliči me po imenu. Izbor iz krajše proze slovenskih avtoric. Ljubljana: študentska založba.

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Teorije jezika</b>
<b>Course title:</b>	<b>Theories of language</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> <b>Study programme and level</b>	<b>Študijska smer</b> <b>Study field</b>	<b>Letnik</b> <b>Academic year</b>	<b>Semester</b> <b>Semester</b>
Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		<b>1.</b>	<b>2.</b>
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		<b>1.</b>	<b>2.</b>

**Vrsta predmeta / Course type** Izbirni/Selective

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

<b>Predavanja</b> <b>Lectures</b>	<b>Seminar</b> <b>Seminar</b>	<b>Vaje</b> <b>Tutorial</b>	<b>Klinične vaje</b> <b>work</b>	<b>Druge oblike</b> <b>študija</b>	<b>Samost. delo</b> <b>Individ. work</b>	<b>ECTS</b>
15	15				60	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:** Doc. dr. Mira Krajnc Ivič, hab. slovenski jezik  
Doc. dr. Branislava Vičar, hab. slovenski jezik

**Jeziki / Predavanja / Lectures:** Slovenščina/Slovene  
**Languages: Vaje / Tutorial:** Slovenščina/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** **Prerequisites:**

Ni pogojev. None.

**Vsebina:**

- izvor jezika
- jezikovne univerzalije
- jezik in spoznavanje
- jezik, družba, narod
- obstoj jezika v jezikovni skupnosti
- usvajanje in osvajanje jezika
- jezik kot vodnik v realnost
- kako dojemamo svet in stvari v njem
- kje in kako pridobijo besede pomen
- pisava in razvoj pisave
- razlikovanje med formalističnimi in funkcijskimi pristopi k jeziku
- status jezika v formalističnem in funkcijskem jezikoslovju
- različni usmeritve v funkcionalizmu z vidika nekaterih bistvenih konceptov v teoriji jezika
- jezik kot politično vprašanje
- hierarhizacija državnih jezikov v EU

**Content (Syllabus outline):**

- origin of language
- language universals
- language and cognition
- language, society, nation
- how language exists in the speech community
- the acquisition of language
- is language innate or learned
- how is language a guide to reality
- how do we learn about things in the world,
- where and how words acquire their meanings
- writing and development of writing
- distinction between formalist and functionalist approaches to language
- language status in the formalist and functionalist linguistics
- functionalism in different directions in terms of some key concepts in the theory of

('večinski' in 'manjšinski', glavni in sekundarni 'integracijski jeziki' ipd.) in politične konsekvence teh kategorizacij

language  
– language as political question  
– hierarchisation of state languages in the EU ('majority' and 'minority', primary and secondary 'integration languages', etc.) and political consequences of these categorisations

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Mateja Jemec Tomazin, 2010: *Slovenska pravna terminologija*. 17–55.  
 Umberto ECO, 2003: *Iskanje popolnega jezika v evropski kulturi*. Ljubljana: Založba \*cf.  
 H. Haarmann, 1993: *Die Sprachenwelt Europas*. Frankfurt/Main.  
 Matej Šekli, 2004: Jezik, knjižni jezik, pokrajinski oz. krajevni knjižni jezik: genetskojezikoslovni in družbenostjezikoslovni pristop k členjenju jezikovne stvarnosti (na primeru slovenščine). V: KRŽIŠNIK, Erika (ur.). *Aktualizacija jezikovnozvrstne teorije na Slovenskem : členitev jezikovne resničnosti*, (Obdobja, Metode in zvrsti, 22). Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete. 41–58.  
 Andreja VEZOVIK, 2009: *Diskurz*. Fakulteta za družben vede. Knjižna zbirka *Psihologija vsakdanjega življenja*.

**Cilji in kompetence:**

Seznani študentke in študente z jezikovnimi teorijami ter z interdisciplinarnim delom. Študenke in študenti spoznajo razvoj jezikovnih teorij, pisave in razvoj pisav. Znajo opredeliti temeljne predpostavke funkcionalizma glede na formalistično jezikoslovje. Znajo izbrati ustrezni teoretični okvir za razlago in distribucijo posameznih jezikovnih pojavov.

**Objectives and competences:**

To introduce students to theories of language, to interdisciplinary work. The students should gain insight into the development of theories of language, writing and its development. They are able to identify the underlying assumptions of functionalism according to formalistic linguistics. They are able to choose an appropriate theoretical framework for the interpretation and distribution of various linguistic phenomena.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
 - usvajanje konceptov in načel, ki povezujejo jezik, človeka in družbo  
 - sposobnost praktične analize različnih besedil in kritičnega ovrednotenja idej  
 - prepoznavanje oblik naslavljanja, umeščanja, identitetnega okvirjanja

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:  
 • the acquisition of concepts and principles which connect language, human and society  
 • practical skills in the analysis of different texts and critical evaluation of ideas;  
 • identifying the types of addressing, positioning, identity framing

**Metode poučevanja in učenja:**

Predstavitev vsebine ob spodbujanju študentov k problemskemu pristopu in reševanju načrtovanih specifičnih problemov.  
 Predavanja in seminarji.

**Learning and teaching methods:**

Content presentation and stimulating students to problem approach and solving pre-planned specific problems.  
 Lectures and seminars.

**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

Aktivno sodelovanje	10 %	active participation
Seminarsko delo	20 %	seminar work
Pisni izpit	70 %	written or oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

KRAJNC IVIČ, Mira. Jezikovno-vedenjski vzorci opravičevanja v slovenščini. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], jan.-mar. 2010, letn. 58, št. 1, str. [133]-147. [COBISS.SI-ID 17504264]

KRAJNC IVIČ, Mira. Poskus jezikovnopragmatične in sociolingvistične analize Borovnjakovih Velikega katekizmusa in Duhovne hrane v primerjavi s sodobnimi priročniki za verouk. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Življenje in delo Jožefa Borovnjaka*, (Zora, 55). Maribor: Filozofska fakulteta, Oddelek za slovanske jezike in književnosti, 2008, str. 218-231. [COBISS.SI-ID 16130568]

KRAJNC IVIČ, Mira. Jezikovnopragmatične analize v slovenistiki. V: GORJANC, Vojko (ur.), ŽELE, Andreja (ur.). *Izzivi sodobnega jezikoslovja*, (Zbirka Razprave FF). Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2010, str. 121-135. [COBISS.SI-ID 18192648]

KRAJNC IVIČ, Mira. *Besedilne značilnosti javne govorjene besede : na gradivu sej mariborskega Mestnega sveta*, (Zora, 35). Maribor: Slavistično društvo, 2005. 353 str., tabele. ISBN 961-6320-29-7. [COBISS.SI-ID 55489793]

KRAJNC IVIČ, Mira. *Razgovor kot vrsta komunikacijskega stika*, (Zora, 63), (Mednarodna knjižna zbirka Zora). Maribor: Filozofska fakulteta, Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, 2009. 306 str. ISBN 978-961-6656-38-2. [COBISS.SI-ID 63804929]

Branka VIČAR, 2009: Zgodovinskorazvojni pregled pojmovanja vrinjenega stavka (parenteze) v slovenističnem jezikoslovju. *Jezikoslovni zapiski* 15, št. 1–2, str. 113–126.

Branka VIČAR, 2011: *Parenteza v novinarskem in parlamentarnem diskurzu* (Zora, 77). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta.

Branka VIČAR, 2012: Ponovitvena ironija kot tip implicitne javne kritike. V: Marko JESENŠEK (ur.): *Večno mladi Htinj : ob 80-letnici Janka Čara* (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 83). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta. 137–145.

Branka VIČAR, 2013: "Žurnalisti dolžny pisat!": kritičeskij analiz otrazhenija v slovenskih SMI ubijstva Anny Politkovskoj. V: BUDAGOVA, Ljudmila Norajrovna (ur.). *Russkij čelovek i Rossija v slavjanskih literaturah, fol'klore, dokumentalistike*. Moskva: Institut slavjanovedenija RAN. (V tisku.)



UČNI NAČRT PREDMETA / SUBJECT SPECIFICATION	
<b>Predmet:</b>	<b>Umetnostna besedila</b>
<b>Subject Title:</b>	<b>Artistic Texts</b>

Študijski program Study programme	Študijska smer Study field	Letnik Year	Semester Semester
Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		1.	1.
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		1.	1.

**Vrsta predmeta / Course type** Izbirni/Selective

**Univerzitetna koda predmeta / University subject code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Labor work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
15	15				60	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:** dr. Drago Unuk, hab.: slovenski jezik

**Jeziki / Languages:** **Predavanja / Lecture:** Slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:** Slovenščina/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Jih ni.

**Prerequisites:**

Non.

**Vsebina:**

Vpogled v predmet in umestitev.  
 Uporabnost predmeta in aplikacije.  
 Neumetnostna in umetnostna besedila.  
 Verzna in prozna besedila.  
 Organiziranost umetnostnega besedila.  
 Makrokompozicija in mikrokompozicija umetnostnih besedil.  
 Umetnostni stil.

**Content (Syllabus outline):**

Insight into the subject.  
 Subject's usage and applications.  
 Non-artistic and artistic texts.  
 Verse and prose texts.  
 Organization of artistic texts.  
 Macro and micro composition of artistic texts.  
 Artistic style.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

R. A. Beaugrande, U. Dressler, 1992: *Uvod v besediloslovje*. Ljubljana: Park. Ustrezna poglavja.  
 S. Hudej, 1995: *Šolske ure besediloslovja: temeljni pojmi besediloslovja in jezikoslovne (lingvistične) analize besedila*. Ustrezna poglavja.  
 M. Mercina, 2003: *Proza Cirila Kosmača: uvod v lingvostilistično analizo*. Ljubljana: SDS. Ustrezna poglavja.  
 M. Orožen, 2005: *Vsebinska, slogovna in stilistična ubeseditev pesmi. Tinjska rokopisna pesmarica*. Maribor: SD. 202–228.  
 T. Sajovic, 2005: *Jezik med umetnostjo in znanostjo: slogovne razprave*. Ljubljana: Založba ZRC SAZU. Ustrezna poglavja.  
 M. Stabej, 1995: *Besedilna oblikovanost Kocbekove lirike v zbirki Zemlja. Razmišljanja o Edvardu Kocbeku*. Ljubljana: Zavod Republike Slovenije za šolstvo. 31–36.

**Cilji in kompetence:**

**Objectives and competences:**

<p>Pridobiti znanje o pojavnostih in zakonitostih jezikovnega sporazumevanja (formalni vidik). Spoznati prvine, povezanost in funkcioniranje uporabljenih jezikovnih sredstev v umetnostnih besedilih. Pridobljeno znanje o zgrajenosti besedila in funkcioniranju jezikovnih sredstev. Samostojno interpretirati izbrana besedila.</p>	<p>Acquiring knowledge about phenomena and regulations of linguistic communication (formal aspect). To get to know elements, cinnectedness and functioning of linguistic means used in artistic texts. Acquired knowledge on text's structure and functioning of linguistic means. Independents interpretation of selected texts.</p>
---	---

**Predvideni študijski rezultati:**

<p>Znanje in razumevanje: Pridobivanje znanja o funkcioniranju jezikovnih in parajezikovnih prvin na nivoju umetnostnega besedila. Obvladati značilnosti umetnostnega stila. Zmožnost interpretacije besedil. – Sposobnost samostojnega in argumentiranega analiziranja besedil. – Pripravljenost na nenehno strokovno izpopolnjevanje.</p>
---

**Intended learning outcomes:**

<p>Knowledge and Understanding: Acquireng knowledge about functioning of linguistic and para-linguistic elements on the art text level. Mastering sorts of properties artistic style. Capability of interpreting texts.  – Capability of independent and argueded text analysis. – Willingness for constant professional improvement.</p>
---

**Metode poučevanja in učenja:**

<p>Predstavitev vsebine ob spodbujanju študentov k problemskemu pristopu in reševanju načrtovanih specifičnih problemov. Interpretacija besedil. Spodbujanje študentov za aktivno soustvarjanje in vključevanje v poglobljene vsebine ter kritično presojo.</p>
---

**Learning and teaching methods:**

<p>Presenting contents and stimulating students for problem solving approach and solving the pre-planned specific problems. Text interpretation. Stimulating students for active co-creation and inclusion in indepth contents and critical judgement.</p>
--

**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

<p>Seminarska naloga (predstavitev in kritična presoja v skupini).</p>		<p>Type (examination, oral, coursework, project): Seminary assignment (presentation and critical assessment in group).</p>
<p>Pisni izpit (izpit vsebuje celotno vsebino, tudi snov iz seminarjev).</p>	<p>25 % + 75 %</p>	<p>Written examination (examination includes the entire content, also from seminars).</p>

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

<p>UNUK, Drago. Apelativi s hipokoristično funkcijo kot deiktična sredstva. V: JESENŠEK, Marko (ur.). <i>Knjižno in narečno besedoslovje slovenskega jezika</i>, (Zbirka Zora, 32). Maribor: Slavistično društvo, 2005, str. 292-301. [COBISS.SI-ID <a href="#">14018824</a>].</p> <p>UNUK, Drago. Zlog in zaporedja v organiziranju govornih nizov besedila = Syllable and sequences in organizing speaking sets of a text. V: CZYŻEWSKI, Feliks (ur.). <i>Z zagadnień językoznawstwa słowiańskiego : tom dedykowany profesorowi Stefanowi Warchołowi</i>, (Rozprawy slawistyczne, 23). Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2011, str. 279-292. [COBISS.SI-ID <a href="#">19008520</a>].</p> <p>UNUK, Drago. Izpust in elipsa. <i>Jez. slovst. (Tisk. izd.)</i>. [Tiskana izd.], 2011, letn. 56, št. 5/6, str. 109-118. [COBISS.SI-ID <a href="#">50616418</a>].</p> <p>UNUK, Drago. Učinkovanje govornih lastnosti in značilnosti v sporazumevanju. V: JESENŠEK, Marko (ur.). <i>Večno mladi Htinj : ob 80-letnici Janka Čara</i>, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 83). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2012, str. 105-118. [COBISS.SI-ID <a href="#">18979848</a>].</p>
---

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Uvod v teorijo pripovedovanja</b>
<b>Course title:</b>	<b>Introduction to the Theory of Narrative</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost	Slovenska književnost	2.	3.
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		2.	3.

Vrsta predmeta / Course type

Izbirni/Selective

Univerzitetna koda predmeta / University subject code:

X

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje Work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

red. prof. dr. Miran Štuhec, hab.: slovenska književnost

Jeziki /

Predavanja / Lecture: Slovenščina/Slovene

Languages:

Vaje / Tutorial: Slovenščina/Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje

Perequisites

študijskih obveznosti

Zaključen 1. letnik 2. stopnje

Completed first year master studies.

Vsebina:

Contents (Syllabus outline):

Naratologija je obsežno področje, zato bo predmet lahko izpostavil le nekaj vidikov. Njegova vsebina sledi sodobnim pristopom k analizi književnega dela in se v celoti zaveda nevarnosti definicije zgolj formalnih struktur brez njihove povezave s sporočilno plastjo teksta. Na kratko, predmet je utemeljen na premisi, da narativni postopki sooblikujejo formalno in vsebinsko plast književnega dela, kar pušča posledice na različnih področjih – jezikovnem, slogovnem, kompozicijskem, idejnem itd. Realizacija omenjenega izhodišča zahteva kratek teoretski uvod, katerega namen je pojasniti nekatere, tudi v literarnozgodovinskem smislu aktualne pojmovne sestave, zakonitosti in terminologijo:

1. pripovedovalec,
2. avtorjev glas,
3. fokalizacija,
4. aktantska shema itd.

The narratology is an extensive field, therefore the course will only expose some certain aspects. Their content follows the contemporary approaches to the analysis of the literary works and is fully aware of the danger which the solely formal structures without their connection to the message of the text can bring. In sum, the course is based on the assumption that the narrative procedures co-create the formal and the contextual layer of the literary work, which leaves various consequences – in the linguistic, stylistic, compositional, conceptual etc. field. The realization of the mentioned starting-point demands a short introduction to the theory. Its purpose is to explain some (also in literary terms) contemporary conceptual structures, rules and terminology:

1. the narrator,
2. the author's voice,

Osrednji namen predmeta pa je odkriti glavne mehanizme, ki pripovedno delo oblikujejo kot dinamično strukturo pomenov, idej in smislov. Študent se bo ob že analiziranih besedilih najprej seznanil z možnostmi, potem bo analiziral sam. Sestavni del predmeta so seminarske vaje. Njihov namen je v smislu študijskega tečaja študente pripraviti na samostojno reševanje osnovnih naratoloških nalog. Največ dela bo namenjenega literarni naraciji.

3. the focalization,
4. the actantial model etc.

The main objective of the course is to identify the main mechanisms, which form the narrative work as a dynamical structure of meanings, ideas and purposes. In connection to the analysed texts the student will first get acquainted with the possibilities, than he/she will do the analyses by him/herself.

The integral part of the course is the seminar work. Its purpose is to prepare the students to the individual solving of the basic narratological exercises. The most work will be devoted to the literary narration.

#### Temeljni študijski viri / Readings:

Alenka Koron, 2003: Spet najdeni čas? K vprašanju pripovedi v literarnem zgodovinisju. *Kako pisati literarno zgodovino danes?* Ljubljana: Znanstvenoraziskovalni center SAZU.

Miran Štuhec, 2000: *Naratologija. Med teorijo in prakso.* Ljubljana: Študentska založba.

Miran Štuhec, 2005: Pripovedovalec, fokalizacija in avtorjev glas v krajših pripovedih Draga Jančarja. *Slavistična revija*. LIII/ 2.

Miran Štuhec, 2013: Književne teme. Maribor: Založba Pivec. (Izbrana poglavja)

Izbrani odlomki narativnih besedil.

#### Cilji in kompetence:

1. Književni tekst definirati kot narativno strukturo.
2. Prepoznati glavne narativne kategorije in jih povezati z vsebinskimi poudarki književnega teksta.

#### Objectives and competences:

1. To define the literary work as a narrative structure.
2. To identify the main narrative categories and to connect them to the content emphases of the literary text.

#### Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Študent bo po opravljenem izpitu in seminarju obvladal osnovne zakonitosti, sposoben bo samostojnega nadaljnega študija, prav tako bo znal pridobljeno znanje sistematizirati v okviru literarne teorije. K predvidenim rezultatom spada še usposobljenost za reševanje enostavnejših primerov iz naratološke prakse.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

Vsebina predmeta je zaradi svoje tesne povezanosti s slovensko književno prakso neposredno povezljiva z literarnozgodovinskimi in literarnoteoretskimi predmeti.

#### Intended learning outcomes:

Knowledge and Understanding:

Upon the completion of the exam and the seminar the student will understand the main laws, he/she will be capable of the independent further study, he/she will also be able to systematize the acquired knowledge in the framework of the literary theory. The expected results also include the ability to solve the simple examples of the narratological practice.

Transferable/Key Skills and other attributes:

The content of the course is, due to its close link to the Slovenian literary practice, directly linked to the literary-historical and literary-theoretical courses.

#### Metode poučevanja in učenja:

Predavanja in seminarske vaje.

#### Learning and teaching methods:

Lectures and seminar work.

#### Načini ocenjevanja:

- ustni izpit,
- seminarska vaja

Delež (v %) /

Weight (in %)

#### Assessment:

- oral exam,
- seminar work.

60 %, 40 %

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

- Miran Štuhec, Historische Quellen in der Rolle des Narrens der historiographischen Erzählung : (Erzählsituation in der historiographischen Erzählung). V: BERNARD, Jeff (ur.), GRZYBEK, Peter (ur.), WITHALM, Gloria (ur.). *Geschichte, Kultur, Kulturgeschichte : semiotische Aspekte*, (Semiotische Berichte, Jg. 21, Nr. 2). Wien: Die Österreichische Gesellschaft für Semiotik, 1997.
- Miran Štuhec, Kersnikova Elza na poti od guvernante do poslančeve žene. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], 1998, let. 46, št. 3.
- Miran Štuhec, Premiki v narativnem sistemu Prešernovega Krsta pri Savici. V: PATERNU, Boris (ur.). *Prešernovi dnevi v Kranju : simpozij ob 150-letnici smrti dr. Franceta Prešerna, od 2. do 5. februarja 1999 na Fakulteti za organizacijske vede v Kranju*. Kranj: Mestna občina, 2000.
- Miran Štuhec, Vergleich von Prešerens Krst pri Savici und Puškins Eugen Onegin unter dem Aspekt der angewandten narrativen Strategie. *Stud. Slav. Savar.*, 2001.
- Miran Štuhec, Narrativnaja strategija v poème F. Prešerna "Kreščenje pri Savici" i v romane v stuhah A. S. Puškina "Evgenij Onegin". V: DORONINA, R. F. (ur.). *Poetičeskij mir slavjanstva : obščie tendencii i tvorčeskie individual'nosti : issledovanija po slavjanskoj poezii*, (Serija "Slavica et Rossica"). Moskva: [Institut slavianovedenija RAN], 2006.

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Žanri v sodobni slovenski kratki prozi</b>
<b>Course title:</b>	<b>Genre of Slovene contemporary Short Prose</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> <b>Study programme and level</b>	<b>Študijska smer</b> <b>Study field</b>	<b>Letnik</b> <b>Academic year</b>	<b>Semester</b> <b>Semester</b>
Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		<b>1.</b>	<b>1.</b>
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		<b>1.</b>	<b>1.</b>

**Vrsta predmeta / Course type** Izbirni/Selective

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:** X

<b>Predavanja</b> <b>Lectures</b>	<b>Seminar</b> <b>Seminar</b>	<b>Vaje</b> <b>Tutorial</b>	<b>Klinične vaje</b> <b>work</b>	<b>Druge oblike</b> <b>študija</b>	<b>Samost. delo</b> <b>Individ. work</b>	<b>ECTS</b>
<b>15</b>	<b>15</b>				<b>60</b>	<b>3</b>

**Nosilec predmeta / Lecturer:** Izred. prof. dr. Blanka Bošnjak; hab.: slovenska književnost

**Jeziki / Predavanja / Lectures:** Slovenščina/Slovene  
**Languages: Vaje / Tutorial:** Slovenščina/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** Ni pogojev. **Prerequisites:** None.

<b>Vsebina:</b>	<b>Content (Syllabus outline):</b>
5. Duhovnozgodovinski in kulturnozgodovinski okvir sodobne slovenske kratke proze. 6. Medbesedilno navezovanje na značilnejše pripovedne postopke sodobne književnosti. 7. Primerjava s trivialno žanrsko literaturo, ki tradicionalne zabavno-poučne žanre bogati z modernejšimi žanri detektivke, kriminalke, (znanstvene) fantastike, grozljivke, ljubezenskega in zgodovinskega pripovedništva. 8. Razlaga in ponazoritev različnih pripovednih postopkov, od trivialnih do tistih, ki so sicer značilni za kanonizirano literaturo; žanrska besedila tako dosegajo tudi kvalitetno raven.	1. Ecclesiastical historical and cultural historical framework of contemporary Slovenian short prose. 2. Intertextual affiliation on a more characteristic narrative procedure of modern literature. 3. A comparison with trivial genre literature, which traditional entertainment-educational genre enriched with more contemporary genre of detective, criminal, (science) fiction, thriller, love and historical storytelling. 4. Interpretation and illustration of different narrative procedures, from trivial to those which are characteristic of canonical literature; genre texts thus achieve also achieve a high quality level.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Hugo Aust, 2006: *Novelle*. (4. Auflage). Stuttgart – Weimar: Verlag J. B. Metzler (Sammlung Metzler, Band 256). (Pregledno.)

Blanka Bošnjak, 2008: Avtobiografskost sodobne slovenske kratke proze. *Jezik in slovstvo*, 53, 3/4 (maj/avg. 2008), str. [37]-51.

—, 2010: Sodobna slovenska kratka potopisna pripoved. V: *Sodobna slovenska književnost : (1980-2010) / [urednica Alojzija Zupan Sosič] ; [izdala] Filozofska fakulteta, Oddelek za slovenistiko, Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik*. 41–47.

Miran Hladnik, 1983: *Trivialna literatura*. Ljubljana: DZS.

*O čem govorimo. Slovenska kratka proza 1990-2004*, 2004. (Ur. Mitja Čander). Ljubljana: Mladinska knjiga.

Barbara Pregelj, 2007: *Zgledno omedno: trivialno v slovenski postmoderni književnosti*. Ljubljana: Slavistično društvo Slovenije. (Slavistična knjižnica.)

*Slovenska kratka pripovedna proza*, 2006. (Ur. Irena Novak Popov). Ljubljana: Filozofska fakulteta (Obdobja. Metode in zvrsti; 23). (Književni del.) (Pregledno.)

*Sodobna slovenska krajša pripoved*, 2006. (Ur. Tomo Virk). Ljubljana: DZS (Zbirka Klasje).

Tomo Virk, 1997: *Tekst in kontekst: eseji o sodobni slovenski prozi*. Ljubljana: Literarno-umetniško društvo Literatura. (Zbirka Novi pristopi).

(Obraavnana besedila kratke proze na predavanjih.)

#### Cilji in kompetence:

- Poznavanje duhovnozgodovinskega ter kulturnozgodovinskega okvira sodobne slovenske kratke proze.
- Poznavanje različnih postopkov medbesedilnih navezovanj, ki so značilni za sodobno književnost.
- Poznavanje trivialne žanrske strukture sodobne slovenske književnosti.
- Ločevanje med različnimi žanri sodobne slovenske kratke proze: detektivko, kriminalko, (znanstveno) fantastiko, grozljivko, ljubezensko in zgodovinsko pripovedništvo.

#### Predvideni študijski rezultati:

##### Znanje in razumevanje:

1. Zmožnost in veščina interpretacije širokega korpusa žanrskih besedil sodobne slovenske kratke proze: detektivke, kriminalke, (znanstvene) fantastike, grozljivke, ljubezenskega in zgodovinskega pripovedništva.

2. Zmožnost razumevanja, poznavanja in ločevanja

#### Objectives and competences:

- Knowledge of the ecclesiastical history and cultural history framework of contemporary Slovenian short prose.
- Knowledge of different procedures of intertextual affiliation, which are characteristic for contemporary literature.
- Knowledge of trivial genre structure of contemporary Slovenian literature.

Distinguishing between different genre of contemporary Slovenian short prose: : detective, (science) fiction, thriller, love and historical storytelling.

#### Intended learning outcomes:

##### Knowledge and understanding:

1. Capability and skill of interpreting a wide corpus of texts of contemporary Slovenian short prose: Detective, criminal, (science) fiction, thriller, love and historical storytelling.

2. Capability of understanding, knowing and

med:  
 - pripovednimi in  
 - medbesedilnimi postopki kanonizirane ter trivialne literature.

distinguishing between:  
 - narrative and  
 – intertextual procedures of canonized and trivial literature.

**Metode poučevanja in učenja:**

Znanstvene metode: formalnoanalitična, primerjalna in interpretacijska metoda.  
*Metode učenja:* formalnologične metode - analiza, sinteza, dedukcija, indukcija, deskripcija.

**Learning and teaching methods:**

Scientific methods: formal-analytical, comparative and interpretation method.  
*Learning methods:* formal-logical methods – analysis, synthesis, deduction, induction, description.

<b>Načini ocenjevanja:</b>	Delež (v %) / Weight (in %)	<b>Assessment:</b>
Ustni izpit.	70 %	Oral examination.
Aktivno sodelovanje v seminarju.	30 %	Active participation in seminary.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

Blanka Bošnjak, 2008: Avtobiografskost sodobne slovenske kratke proze. *Jezik in slovstvo*, 53, 3/4 (maj/avg. 2008), str. [37]-51.

Blanka Bošnjak, 2005: *Premiki v sodobni slovenski kratki prozi*. Maribor: Slavistično društvo (Zora; 38).

– –, 2010: Sodobna slovenska kratka potopisna pripoved. V: *Sodobna slovenska književnost : (1980-2010) / [urednica Alojzija Zupan Sosič] ; [izdala] Filozofska fakulteta, Oddelek za slovenistiko, Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik*. 41–47.

– –, 2010: Tematizacija nasilja v izbrani sodobni slovenski kratki prozi. *Slavistična revija*, 2010, 58/4, 475-487.

BOŠNJAK, Blanka. Pregled tipologije sodobne slovenske kratke proze (osemdeseta in devetdeseta leta 20. stoletja). *Jez. slovst. (Tisk. izd.)*. [Tiskana izd.], nov.-dec. 2005, letn. 50, št. 6, str. 43-61. [COBISS.SI-ID [5259294](#)]

BOŠNJAK, Blanka. Mitologizacija v slovenski kratki prozi osemdesetih in devetdesetih let dvajsetega stoletja. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], apr.-jun. 2005, letn. 53, št. 2, str. [135]-152. [COBISS.SI-ID [30087522](#)]



## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Angleščina v akademske namene</b>
<b>Course title:</b>	<b>English for Academic Purposes</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Univerzitetni dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		1.	2.
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		1.	2.

Vrsta predmeta / Course type

Izbirni

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
		45			45	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Kirsten Hempkin

Jeziki /

Predavanja / Lectures:

Languages:

Vaje / Tutorial: Angleščina/English

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Prerequisites:

Znanje angleščine na nivoju srednje šole (B2).

Mastery of English at high-school level (B2).

Vsebina:

Content (Syllabus outline):

- Narava akademske komunikacije
- Ustno akademsko sporočanje: cilji in značilnosti; razlike med ustnim in pisnim sporočanjem v akademskem kontekstu; interakcijski in jezikovni vidiki ustnega sporočanja; ustvarjalno in kritično mišljenje; priprava in izvedba akademskih predstavitev; sodelovanje v skupinskih diskusijah
- Pisno akademsko sporočanje: nameni in značilnosti pisnega diskurza; struktura akademskih besedil; beleženje; citiranje, parafraziranje in povzemanje; navajanje virov; pisanje esejev in poročil; pregledovanje in urejanje besedil; doseganje ustreznega tona in stila v

- The nature of academic communication.
- Oral academic communication: purposes and characteristics; differences between oral and written communication in academic context; interactional and linguistic aspects of oral communication; creative and critical thinking; preparation and practice of academic presentations; participation in group discussions.
- Written academic communication: purposes and characteristics of written discourse; the structure of academic texts; note-taking; quoting, paraphrasing and summarising; referencing; writing essays and reports; reviewing and editing texts; achieving appropriate tone and style in academic

akademskem pisanju
<ul style="list-style-type: none"><li>• Branje in poslušanje v akademskem kontekstu: razumevanje vsebine in strukture informacij v ustni ali pisni obliki; branje in poslušanje za različne namene (npr. kot uvod v nalogo, za namen razvijanja posebnih bralnih/slušnih spretnosti; uporaba slovarjev, tezavrov ipd.</li><li>• Razvijanje jezikovnih znanj: slovnica, besedišče, izgovorjava</li></ul>

writing
<ul style="list-style-type: none"><li>• Reading and listening in academic context; understanding content and structure of information in oral and written form; reading and listening for various purposes (e.g. as an introduction to task, for developing special reading/listening skills; use of dictionaries, thesauruses etc.</li><li>• Development of language knowledge and skills: grammar, lexis, pronunciation.</li></ul>

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Cox , K. & Hill , D.: English for Academic Purposes. Longman, 2004

Izvajalci predmeta bodo sproti pripravljali učna gradiva, ki bodo prilagojena potrebam in predznanju študentov

**Cilji in kompetence:**

Cilj predmeta je usposobiti študente za aktivno uporabo angleškega jezika v kontekstu študija na univerzi in za potrebe akademskih in visoko profesionaliziranih okolij.

**Objectives and competences:**

The course aims to enable students to actively use the English language in the context of university study and for the needs of academic and highly professionalized environments.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Po zaključku tega predmeta bo študent sposoben:

- aktivno uporabljati angleški jezik v kontekstu študija na univerzi oz. dela v akademskem ali visoko profesionaliziranem okolju
- pripraviti in izvesti ustno predstavitev določene teme, vprašanja ali problema na način in v obliki, ki ustreza kriterijem, ki veljajo za akademsko ustno sporočanje
- napisati, pregledati in urediti strokovno oz. akademsko besedilo skladno s kriteriji, ki veljajo za akademsko pisanje.
- Razumeti vsebino in strukturo informacij, (ki so podane v ustni ali pisni obliki) za različne namene, povezane s študijem ali poklicnim delom.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

On completion of the course students will be able to:

- actively use English language in the context of university study and for the needs of academic and highly professionalized environments
- prepare and deliver oral presentations on specific topics, issues or problems in the way and form which meets the criteria for academic oral communication
- write, review and edit professional and/or academic texts in the way and form which meets the criteria for academic written communication
- understand the content and structure of information (oral or written) for various purposes related with study or professional work.

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminarsko delo (analiza besedil z diskusijo),</li> <li>• jezikovne vaje (jezikovno ozaveščanje)</li> <li>• simulacije, igre vlog</li> <li>• študentova jezikovna mapa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• seminar work (text analysis and discussion)</li> <li>• language development (language awareness activities)</li> <li>• simulation, roleplay</li> <li>• student portfolio</li> </ul>
--	--

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprotno ocenjevanje (portfolij, predstavitve)</li> <li>• pisni izpit</li> </ul>	<p>50%</p> <p>50%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• continuous assessment</li> <li>• written exam</li> </ul>

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

HEMPKIN, Kirsten. Exploring stereotypes : Scottish and Slovene jokes in the classroom. *ELOPE (Ljubl.)*, 2008, vol. 5, [no.] 1/2, str. 171-183. [COBISS.SI-ID [18268680](#)]

HEMPKIN, Kirsten. Setting out the guidelines for independent learning. V: VIČIČ, Polona (ur.), ORTHABER, Sara (ur.). *Proceedings of the International Language Conference on the Importance of Learning Professional Foreign Languages for Communication Between Cultures 2010, Faculty of Logistics, Celje, 23 and 24 September 2010*. Celje: Faculty of Logistics, 2010, str. 1-5. [COBISS.SI-ID [18271496](#)]

HEMPKIN, Kirsten. The internet and authentic listening materials : exploring everyday language and culture. V: ORTHABER, Sara (ur.), VIČIČ, Polona (ur.). *The International Language Conference on the Importance of Learning Professional Foreign Languages for Communication Between Cultures, Celje, 24 and 25 September 2009. Proceedings of the International Language Conference on the Importance of Learning Professional Foreign Languages for Communication Between Cultures 2009*. Celje: Faculty of Logistics, 2009, str. 1-6. [COBISS.SI-ID [17270792](#)]

HEMPKIN, Kirsten. Cultural awareness in future teachers. V: ORTHABER, Sara (ur.), VIČIČ, Polona (ur.). *The importance of learning professional foreign languages for communication between cultures*. Celje: Faculty of Logistics, 2008, str. 1-5. [COBISS.SI-ID [16306696](#)]

PLEMENITAŠ, Katja, HEMPKIN, Kirsten. Textual analysis as a classroom activity. V: BADURINA, Lada (ur.). *Teorija i mogućnosti primjene pragmatolingvistike : zbornik*. Zagreb; Rijeka: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 1999 <izšlo 2001>, str. 633-643. [COBISS.SI-ID [10832136](#)]

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Slovenski jezik in globalizacija</b>
<b>Course title:</b>	<b>Slovene Language and Globalization</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Dvopredmetni nepedagoški program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		1.	2.
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		1.	2.

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15	15				60	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

**Jeziki / Predavanja / Lectures:**   
**Languages: Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

**Content (Syllabus outline):**

1. Jezik in globalizacija.
2. Globalizacijski vplivi na spremembe v slovanskih jezikih.
3. Splošne težnje internacionalizacije v slovenščini na leksikalni ravni:
  - internacionalizmi,
  - hibridizacija slovenskih tvorjenk (zloženek in sestavljenk).
4. Proces vključevanja prevzetih prvin v leksikalni sistem slovenščine.

1. Language and globalization.
2. Globalization influences on the changes in Slavonic languages.
3. General tendencies of internationalization in Slovene language on the lexical level:
  - internationalisms,
  - hybridization of Slovene neologisms (blends and compound words).
4. Processes of inclusion of foreign elements in Slovene lexical system.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Ingeborg Ohnheiser (ur.), 2003, *Komparacija współczesnych języków słowiańskich, 1 Słowotwórstwo/Nominacja*, Uniwersytet Opolski – Instytut Filologii Polskiej i Opolskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk.

I. Stramljič Breznik, 2005: Prevzete in domače prvine v slovenskih zloženkah. *Jezikoslovni zapiski* 11/2. Ljubljana. 7–30.

Nada Šabec, 2002: Vpliv angleščine na slovensko besedje. *Riječ* 8/2. Rijeka. 83–90.

Aktualni prispevki v *Slavistični reviji*, *Jeziku in slovstvu*, *Jezikoslovnih zapiskih* in drugih revijah.

A. Vidovič Muha, 2004: Vprašanje globalizmov ali meje naših svetov. *Obdobja* 22. Ljubljana: FF. 73–81.

J. Volmert, 1990: Interlexikologie – theoretische und metodische Überlegungen zu einem neuen Arbeitsfeld. *Internationalismen*. Ur. P. Braun. Tübingen: Max Niemeyer Verlag. 47–63.

**Cilji in kompetence:**

Študenti:

- se seznanijo s sodobnimi globalizacijskimi vplivi;
- spoznajo splošne težnje sodobnih jezikovnih sprememb;
- prepoznavajo internacionalizme;
- ugotavljajo pozitivne in negativne vplive globalnega jezika na leksiko slovenščine.

**Objectives and competences:**

Students:

- get acquainted with contemporary globalization influences;
- get to know the general tendencies of contemporary linguistic changes;
- recognize internationalisms;
- learn about positive and negative influences of global language on the Slovene vocabulary.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Študentje:

- so sposobni kritično presojati in se odzivati na nove internacionalizme;
- uzaveščajo spremenljivost jezika skozi pozitivne in negativne vplive globalizacijskih procesov.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

Študentje vzpostavijo ustrezen odnos do novih jezikovnih pojavov z vidika sporočanja ustreznosti in nove vloge slovenščine v evropskih integracijskih procesih.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:

Students:

- are able to critically judge and react on new internationalisms;
- understand the changeability of language through positive and negative influences of globalization processes.

Transferable/Key Skills and other attributes:

Students build an adequate relationship toward new linguistic phenomena from the view point of conversational adequateness and new role of Slovene language in European integration processes.

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanje (verbalno-tekstualne: razlaganje, pojasnjevanje, diskusija),
- seminarska vaja (delo s teksti).

**Learning and teaching methods:**

- lectures (verbally-textual: explanation, commentary, discussion);
- seminar exercise (working with texts)

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Načini ocenjevanja:**

- ocena pisnega izpita,
- ocena seminarske vaje.

80 %  
20 %

**Assessment:**

- written exam,
- seminar exercise.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

STRAMLJIČ BREZNIK, Irena, VORŠIČ, Ines. Word-formational productivity of the Slovene language in the case of sports neologisms. *Linguistica (Ljublj.)*, 2011, letn. 51, str. 23-38. [COBISS.SI-ID [47702370](#)]  
 STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. Tvorbeni potencial afiksoidne zloženke v slovenščini. *Stud. Slav. Savar.*, 2011, 1/2, str. 65-69.  
 STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. Prevzete leksemske prvine in njihova besedotvorna zmožnost v slovenščini. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], str. [149]-160. [COBISS.SI-ID [16146952](#)]

STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. Globalno in regionalno v oglaših. V: *Slovenski jezik v stiku evropskega podonavskega in alpskega prostora : mednarodni znanstveni simpozij, 30. in 31. januar 2012, Univerza v Mariboru, dvorana V kupoli = international scientific symposium*. Maribor: Filozofska fakulteta Univerze v Mariboru; Dunaj: Slovenski znanstveni inštitut: = Slowenisches Wissenschaftsinstitut in Wien, 2012, f. 22. [COBISS.SI-ID [18968072](#)]

STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. Hibridizacija novejših slovenskih tvorjenk. V: KORIAKOWCEWA, Elena (ur.). *Przejawy internacjonalizacji w językach słowiańskich*. Siedlce: Wydawnictwo Akademii Podlaskiej, 2009, str. 165-178. [COBISS.SI-ID [17109256](#)]

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Jezikovna stilistika v oglasih</b>
<b>Course title:</b>	<b>Linguistic Stylistics in Advertisements</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> <b>Study programme and level</b>	<b>Študijska smer</b> <b>Study field</b>	<b>Letnik</b> <b>Academic year</b>	<b>Semester</b> <b>Semester</b>
Dvopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		<b>2.</b>	<b>3.</b>
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		<b>2.</b>	<b>3-</b>

**Vrsta predmeta / Course type** izbirni/ selective

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

<b>Predavanja</b> <b>Lectures</b>	<b>Seminar</b> <b>Seminar</b>	<b>Vaje</b> <b>Tutorial</b>	<b>Klinične vaje</b> <b>work</b>	<b>Druge oblike</b> <b>študija</b>	<b>Samost. delo</b> <b>Individ. work</b>	<b>ECTS</b>
<b>15</b>		<b>15</b>			<b>90</b>	<b>4</b>

**Nosilec predmeta / Lecturer:** red. prof. dr. Irena Stramljič Breznik, hab.: slovenski jezik

**Jeziki / Predavanja / Lectures:** Slovenščina/Slovene  
**Languages: Vaje / Tutorial:** Slovenščina/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:** **Prerequisites:**

Temeljno jezikovno znanje s 1. stopnje študija. Fundamental linguistic knowledge.

<b>Vsebina:</b>	<b>Content (Syllabus outline):</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Opredelitev pojma medbesedilnost.</li> <li>2. Medbesedilnost v:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a) časopisnih,</li> <li>b) radijskih,</li> <li>c) televizijskih oglasih.</li> </ol> </li> <li>3. Prepoznavanje in analiza medbesedilnih figur in izpeljav.</li> <li>4. Uporaba vzorcev umetnostnega besedila v oglasih.</li> <li>5. Uporaba vzorcev neumetnostnega besedila v oglasih, npr.:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– besedilni vzorec sklepne razprave na sodišču,</li> <li>– besedilni vzorec vremenske napovedi,</li> <li>– besedilni vzorec navodila za uporabo zdravila ipd.</li> </ul> </li> <li>6. Vloga in učinkovanje preoblikovanih besedilnih vzorcev v oglasih.</li> </ol>	

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

M. Humar, 2000: Besedilne in jezikovne značilnosti reklamnih besedil. Kultura, identiteta in jezik v procesih evropske integracije: Zvezek 2. Ur. Inka Štrukelj. Ljubljana: Društvo za uporabno jezikoslovje. 315–336.  
 A. Graham, 2000: Intertextuality. London; New York: Routledge, 2000  
 J. Marko, 2000: Intertekstualnost. Ljubljana: DZS.  
 J. Marko, 2000: Vezi besedila. Ljubljana: Literarno-umetniško društvo Literatura.  
 H. Plett, (ur.), 1991: Intertextuality. Berlin, New York: W. de Gruyter.  
 S. Veselica-Majhut, 2006: Intertekstualnost u novinskih naslovima. Jezik i mediji. Zbornik. Zagreb-Split.  
 T. Korošec, 1999: Prvo slovensko oglaševalno besedilo iz l. 1794 in njegov avtor Valentin Vodnik (1758–1819). Slavistična revija (47/4). 181–191.  
 —, 2005: Jezik in stil oglaševanja. Ljubljana: FDV.  
 STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. *Tvorjenke slovenskega jezika med slovarjem in besedilom*. Maribor, 2010.

**Cilji in kompetence:**

Znanje in razumevanje:  
 Študentje vedenje o medbesedilnosti praktično preverjajo na besedilih reklam in ugotavljajo, kakšen je namen in cilj oglaševalcev ob uporabi takšne oglaševalske strategije.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
 Študentje si uzavestijo večstransko povezanost literarnoteoretičnih in jezikovnih vedenj in znajo prepoznavati njihove modifikacije v vsakdanji rabi jezika.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Študentje:  
 – so sposobni kritično presojati uspele in manj uspele oglaševalske izdelke;  
 – pri tem razumejo izjemen pomen ustreznega izbora jezikovnih sredstev v različnih okoliščinah za različne namene.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

Pridobljeno znanje in praktična analiza reklamnih besedil jih usposablja za kritične ocenjevalce primerno obvestilnih, mikavnih in jezikovno uspelih oglasov.

**Metode poučevanja in učenja:**

– predavanje,  
 – delo z aktualnimi oglasnimi besedili.

**Objectives and competences:**

**Intended learning outcomes:**

**Learning and teaching methods:**

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt):		Type (examination, oral, coursework, project):
Oddani pisni prispevki (domače delo).	20 %	Written tasks (homework).
Pisni izpit.	80 %	Written exam.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**



STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. Reaktualizacija besedilnih vzorcev v radijskih oglasih. *Jezikosl. zap.*, 2010, 16, št. 2, str. 131-142

STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. Inovativni besedotvorni vzorci - iz oglasne prakse k šolskemu jezikovnemu pouku. V: KRAKAR-VOGEL, Boža (ur.). *Slavistika v regijah - Maribor*, (Zbornik Slavističnega društva Slovenije, 22). Ljubljana: Zveza društev Slavistično društvo Slovenije, 2011, str. 37-42.

STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. Prevzete leksemske prvine in njihova besedotvorna zmožnost v slovenščini. *Slavistična revija*. [Tiskana izd.], str. [149]-160.

STRAMLJIČ BREZNIK, Irena. *Tvorjenke slovenskega jezika med slovarjem in besedilom*. Maribor, 2010.

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Sodobni evropski roman</b>
<b>Course title:</b>	<b>Contemporary European Novel</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Enopredmetni nepedagoški študijski program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		2.	3.
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		2.	3.

**Vrsta predmeta / Course type** Izbirni/elective

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:** X

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Lab. work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			90	4

**Nosilec predmeta / Lecturer:** izr. prof. dr. Darja Pavlič, hab.: primerjalna književnost

**Jeziki / Languages:** **Predavanja / Lecture:** Slovenščina/Slovene  
**Vaje / Tutorial:** Slovenščina/Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Ni pogojev.

**Prerequisites:**

None.

**Vsebina:**

Predmet je usmerjen v obravnavo izbranih romanov sodobnih evropskih avtorjev; seznam obravnavanih del se bo spreminjal, upoštevani bodo tako avtorji, ki veljajo za moderne klasike (npr. Günther Grass, Milan Kundera, Doris Lessing), kot tudi sodobni avtorji, ki s svojimi deli vzbujajo mednarodno pozornost in so že prevedeni v slovenščino (npr. Michael Houellebecq). Obravnavani bodo tudi avtorji, ki pišejo v evropskih jezikih, a izhajajo iz drugih kultur (npr. Kazuo Ishiguro). Predstavljeni in uporabljeni bodo sodobnejši teoretski pristopi, ki ponujajo različne odgovore na vprašanje o pomenu literarnega dela (npr. nova kritika, psihoanaliza, dekonstrukcija, feminizem, teorija spolov, novi historizem, ekokritika, mitokritika, postkolonialna teorija).

**Contents (Syllabus outline):**

The course is focused on the treatment of selected novels of contemporary European authors. The list of works and authors will vary. Considered will be modern classics (such as Günter Grass, Milan Kundera, Doris Lessing), as well as contemporary authors, whose works raise international attention and have been translated into English (eg. Michael Houellebecq). Considered will be also authors who write in European languages, but originate from other cultures (eg. Kazuo Ishiguro). Presented and applied to the selected works will be modern theoretical approaches that offer different answers to the question about the meaning of a literary work (eg. new criticism, psychoanalysis, deconstruction, feminism, gender theory, new historicism, ecocriticism, mythocriticism, postcolonial theory).

**Temeljni študijski viri / Textbooks:**

Malcolm Bradbury, 1994: *The Modern British Novel*. London: Penguin Books.  
Jonathan Culler, 1997: *Language, Meaning and Interpretation*. V: isti: *Literary Theory*, Oxford: University Press. 55–69.  
Darko Dolinar, 1991: *Hermenevtika in literarna veda*. Ljubljana: DZS. (Literarni leksikon 37).  
Milan Kundera, 1988: *Umetnost romana: eseji*. Ljubljana: Slovenska matica in Partizanska knjiga.  
David Lodge, 2003: Roman na križpotju. *Sodobnost* 67. 11–12: 1423–1434.  
Anselm Maler (ur.), 2004: *Europäische Romane der Postmoderne*. Frankfurt am Main: Peter Lang.  
K. M. Newton, 2006: Performing literary interpretation. V: Patricia Waugh (ur.): *Literary Theory and Criticism*. Oxford: University Press. 475–485.

**Cilji:**

Predmet pogloblja študentovo znanje o sodobnem evropskem romanu in različnih metodah interpretiranja. Študent pozna glavne tokove v sodobnem romanopisju, značilne teme in načine njihove obravnave; razvija sposobnosti samostojnega interpretiranja.

**Objectives:**

The course deepens the student's knowledge of modern European novel and different methods of interpretation. Students are familiar with the main trends in contemporary novels, specific themes and ways of addressing them; develop skills of individual interpretation.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
Študent zna samostojno interpretirati sodobne romane, uporabljati in prepoznati različne metode interpretiranja. Zaveda se odprtosti literature za različne interpretacije in pomena prepričljivosti interpretacije.  
Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
Študent zna samostojno interpretirati sodobne romane, sposoben je primerjati sodobno slovensko in evropsko romanopisje.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:  
The student is able to interpret contemporary novels, and to identify different methods of interpretation. He is aware of the openness of literature for different interpretations and how important is to produce a convincing interpretation.  
Transferable/Key Skills and other attributes:  
The student is able to interpret contemporary novels; he is able to compare the modern Slovenian and European novel writing.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja, skupinsko delo, samostojni študij, seminarska naloga, predstavitev seminarske naloge, diskusija.

**Learning and teaching methods:**

Lectures, group work, individual study, seminar, seminar presentation, discussion.

**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /  
Weight (in %)

**Assessment:**

– ustni izpit,  
– seminarska naloga.

50 %  
50 %

Written examination.  
Seminary paper.

**Materialni pogoji za izvedbo predmeta :**

– grafoskop,  
– projektor.

**Material conditions for subject realization**

Graphoscope.  
Projector.

**Obveznosti študentov:**

– aktivno sodelovanje pri seminarskih vajah in v seminarju,  
– seminarska naloga,  
– ustni izpit.

**Students' commitments:**

Active participation in seminary.  
Seminary paper.  
Written examination.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

1. PAVLIČ, Darja. Jože Udovič in moderno podobje. *Primer. književ.*, dec. 2012, letn. 35, št. 3, str. 301-316. [COBISS.SI-ID [50795618](#)]

2. PAVLIČ, Darja. Simbolna govornica v Zajčevi igri Jagababa. *Stud. Hist. Slov.*, 2011, letn. 11, št. 2/3, str. 723-734, ilustr. [COBISS.SI-ID [1146757](#)]
3. PAVLIČ, Darja. Pesniške, mentalne in druge podobe. *Primer. književ.*, 2010, letn. 33, št. 3, str. 235-249. [COBISS.SI-ID [44353634](#)]
4. PAVLIČ, Darja. Lirski subjekt v poeziji Daneta Zajca. *Literatura (Ljublj.)*, maj-jun. 2009, letn. 21, št. 215/216, str. 114-123. [COBISS.SI-ID [18177288](#)]
5. PAVLIČ, Darja. Contextualizing contemporary Slovenian lyric poetry within literary history. *Slov. stud.*, 2009, 31, [št.] 2, str. 161-170. [COBISS.SI-ID [18128392](#)]

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	<b>Lektorat 2 (makedonščina)</b>
<b>Course title:</b>	<b>Lectureship 2 (Macedonian language)</b>

<b>Študijski program in stopnja</b> <b>Study programme and level</b>	<b>Študijska smer</b> <b>Study field</b>	<b>Letnik</b> <b>Academic year</b>	<b>Semester</b> <b>Semester</b>
Dvopredmetni nepedagoški program druge stopnje Slovenski jezik in književnost		<b>2.</b>	<b>4.</b>
Slovene Language and Literature (two discipline programme, non-teaching option), 2 <sup>nd</sup> Degree		<b>2.</b>	<b>4.</b>

**Vrsta predmeta / Course type** Obvezno-izbirni

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:** mandatory-optional

<b>Predavanja</b> <b>Lectures</b>	<b>Seminar</b> <b>Seminar</b>	<b>Vaje</b> <b>Tutorial</b>	<b>Klinične vaje</b> <b>work</b>	<b>Druge oblike</b> <b>študija</b>	<b>Samost. delo</b> <b>Individ. work</b>	<b>ECTS</b>
	<b>30</b>	<b>30</b>			<b>60</b>	<b>4</b>

**Nosilec predmeta / Lecturer:** Gjoko Nikolovski

<b>Jeziki /</b> <b>Languages:</b>	<b>Predavanja / Lectures:</b>	makedonščina/slovenščina macedonian/slovenian
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	makedonščina/slovenščina macedonian/slovenian

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Izpit iz Lektorata makedonščine (3 ECTS) na doseženi stopnji A2 ali po predhodnem pogovoru s kandidatom, v katerem bo lektor ugotovil obseg znanja in kadidatovo primernost za vključitev v Lektorat 2 študijskega programa.

**Prerequisites:**

Exam of Lectureship of Macedonian language on level A2 or interview with the candidate, during which the lecturer determines candidate's knowledge to participate Lectureship 2.

**Vsebina:**

- fonetika in fonologija makedonskega jezika,
- morfologija makedonskega jezika,
- sintaksa makedonskega jezika,
- besedotvorje in frazeologija makedonskega jezika,
- zgodovina makedonskega jezika,
- primerjalna analiza makedonskega in slovenskega jezika.

**Content (Syllabus outline):**

- Phonetics and Phonology of the Macedonian language,
- Morphology of the Macedonian language
- Macedonian language syntax,
- Word formation and phraseology of the Macedonian language,
- History of the Macedonian language
- Comparative analysis of the Macedonian and Slovenian language.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

- Gočkova, T, Minova-Gjurkova, L.: *Priračnik so vežbi po makedonski jezik za stranci* – Univerzitet »Sv. Kiril i Metodij« - Skopje, Katedra za makedonski jezik i južnoslovenski jezici, Skopje, 2006.
- Koneski, B.: *Gramatika na makedonskiot literaturnen jezik*. Skopje: Prosvetno delo, Redakcija Detska radost, 2004. (ali druge izdaje)
- S. Bojkovska, L. Minova-G'urkova, D. Pandev, Ž. Cvetkovski: *Makedonski jezik za srednoto obrazovanie*..Skopje: Prosvetno delo, 2001.
- Minova-Gjurkova, L.: *Makedonski jezik za stranci (kurs za naprednati)*, Skopje, 2000.
- Kepeski, P., Pogačnik, J.: *Makedonščina*. Ljubljana, 1958.

**Cilji in kompetence:**

Študent pridobi znanje, ki mu omogoča:

- bolj podrobno raziskovanje slovenščine v slovanskem kontekst,
- primerjalni pogled na slovenščino in makedonščino,
- vpogled v slovnično strukturo in zgodovinski razvoj še enega slovanskega jezika.

**Objectives and competences:**

The students will acquire knowledge that enables them to:

- More detailed research of Slovenian language in the Slavic language context,
- A comparative view on the Slovenian and Macedonian,
- Insight into historical and grammatical structure of another Slavic language.

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:  
Študent:

- razume govornjena besedila v makedonščini in ob njih odgovarja na vprašanja v zvezi z besedili,
- razume zapisana besedila in ob njih odgovarja na vprašanja v zvezi z njihovo vsebino, besednim zakladom in podobno,
- pozna slovnično strukturo makedonskega jezika on jo lahko primerja s slovnično strukturo slovenskega jezika,
- tvori praktična besedila po navodilih in samostojno napiše krajše besedilo esejskega tipa.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

The students can:

- understand a spoken text in Macedonian and answers to questions about texts,
- understand written texts and answer questions about their content, vocabulary, etc.,
- knows the grammatical structure of the Macedonian language and he can compare to the grammatical structure of the Slovenian language,
- write practical text on given instructions and independently writes a short essay type text.

**Metode poučevanja in učenja:**

- delo v skupini,
- individualno delo,
- strokovna ekskurzija v Makedoniji.

**Learning and teaching methods:**

- group work,
- individual work,
- excursion in Macedonia.

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Načini ocenjevanja:**

- seminarska naloga,
- pisni izpit,
- ustni izpit.

**20%**  
**60%**  
**20%**

**Assessment:**

- seminar,
- written examination,
- an oral examination.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

- NIKOLOVSKI, Gjoko. Upotreba na minatoto neopredelena vreme (perfekt) vo makedonskiot jezik i negovite prevodni ekvivalenti vo slovenečkiot jezik. *God. zb. (Filol. fak. "Blaže Koneski")*, 2007, 33, str. 161-171. [COBISS.SI-ID 18301448]
- NIKOLOVSKI, Gjoko. Opozicija kategorij pripovedovanje in neposredno govornjenje v makedonskem perfektu kot kulturno-jezikovna specifika makedonskega jezika in njena

refleksija v slovenskem jeziku. V: NOVAK-POPOV, Irena (ur.). *Stereotipi v slovenskem jeziku, literaturi in kulturi : zbornik predavanj*. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete, 2007, str. 198-205. [COBISS.SI-ID 34635362]

- NIKOLOVSKI, Gjoko. Upotrebata na minatite vreminja (aorist, imperfekt i perfekt) vo makedonskiot jazik i nivnite ekvivalenti vo slovenečkiot jazik. V: TRENEVSKI, Tomislav (ur.). *Petti naučen sobir na mladi makedonisti*. Skopje: Filološki fakultet "Blaže Koneski", Katedra za makedonski jazik i južnoslovenski jazici, 2008, str. 139-155. [COBISS.SI-ID 18301704]
- HRIBAR, Nataša, NIKOLOVSKI, Gjoko. Oblikovanje slovenskega in makedonskega knjižnega jezika. V: BJELČEVIČ, Aleksander (ur.). *Reformacija na Slovenskem : (ob 500-letnici Trubarjevega rojstva), (Obdobja, Simpozij, = Symposium, 27)*. 1. natis. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2010, str. 347-356.  
[http://www.centerslo.net/files/file/simpozij/simp27/27\\_HribarNikolovski.pdf](http://www.centerslo.net/files/file/simpozij/simp27/27_HribarNikolovski.pdf). [COBISS.SI-ID 18011144]
- NIKOLOVSKI, Gjoko. Pogled na makedonski jezik s sodobnega, zgodovinskega in dialektološkega stališča ter glede njegovega procesa standardizacije. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Večno mladi Htinj : ob 80-letnici Janka Čara, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, 83)*. Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, Filozofska fakulteta, 2012, str. 146-152. [COBISS.SI-ID 18926600]