

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

**Predmet:** Raziskovanje srednjeveške umetnosti  
**Course title:** Research of Medieval Art and Architecture

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		I.	1.
Art History 3rd Degree		I.	1.

**Vrsta predmeta / Course type** obvezni/ obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
	20				340	12

**Nosilec predmeta / Lecturer:** Izr. prof. dr. Polona Vidmar, PhD, Assoc. Prof.

**Jeziki / Languages:**  
**Predavanja / Lectures:** slovenski / Slovene  
**Vaje / Tutorial:** slovenski / Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Ni posebnih pogojev.

**Prerequisites:**

No special requirements.

**Vsebina:**

- metodologija raziskovanja srednjeveške arhitekture, kiparstva in slikarstva
- metodologija raziskovanja sakralnega in profanega v srednjeveški umetnosti
- raziskovanje srednjeveške arhitekture, kiparstva in slikarstva na podlagi arhivskih virov
- raziskovanje srednjeveške arhitekture, kiparstva in slikarstva s pomočjo pomožnih zgodovinskih ved (predvsem heraldike, genealogije in sfragistike)
- raziskovanje srednjeveške arhitekture, kiparstva in slikarstva na podlagi terenskega dela
- uporaba naravoslovnih znanstvenih metod za preučevanje materiala in tehnologije izdelave srednjeveških umetnostnih spomenikov

Na podlagi izbranih spomenikov srednjeveške

**Content (Syllabus outline):**

- research methodology in medieval architecture, sculpture and painting
- methodology in research of sacral and secular medieval art
- research methodology in medieval architecture, sculpture and painting based on archive research
- research methodology in medieval architecture, sculpture and painting by using historical auxiliary sciences (heraldry, genealogy, seals)
- research methodology in medieval architecture, sculpture and painting based on the field research
- use of natural scientific methods for examination of materials and technology of medieval monuments

Based on selected monuments of medieval

arhitekture, kiparstva in slikarstva ter literature se poglobljajo predhodno pridobljena znanja o umetnostnem dogajanju v srednjem veku z namenom, da se študentje usposobijo za lastno raziskovalno delo. Poudarek je na natančni seznanitvi z metodologijo raziskovalnega dela, osvojitvi znanj in spretnosti za arhivsko in terensko delo ter seznanitvi z možnostmi sodelovanja s sorodnimi, pa tudi naravoslovnimi vedami z namenom izboljšanja raziskovalnih rezultatov. Za osvojitvev metod raziskovalnega dela si študentje izberejo primere iz slovenskega umetnostnega patrimonija oziroma iz svojega okolja, saj je poudarek na delu z originali; primeri iz zahodnoevropske kulturne dediščine služijo kot primerjalno gradivo.

architecture, sculpture and painting as well as literature the previously obtained knowledge of artistic events in medieval times will be deepened to enable the students for their own research work. Emphasis is put on accurate acquaintance in research methodology in the field of medieval monuments, on acquisition of knowledge and skills for the research in archives and in the field as well as on acquaintance of possibility of cooperation with related, but also natural sciences in order to gain better research effects. For acquisition of research methods the students choose examples from Slovenian heritage or from their own environment, because the emphasis is put on the research of originals; samples from Western European cultural heritage serve as comparative material.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

- SHAVER-CRANDELL, Annie, *The Cambridge introduction to art. (2) The Middle Ages*, Cambridge 1992.
- SCHMITT, Jean-Claude, *Geste v srednjem veku*, Ljubljana 2000.
- DIEBOLD, William J., *Word and image: an introduction to early medieval art*, Boulder (Colorado) 2000.
- REBOLT BENTON, Janetta, *Art of the Middle Ages*, London 2002.
- HOEFLER, Janez, *Srednjeveške freske v Sloveniji*, I. – IV., Ljubljana 1996 – 2004.
- (ur. Jiri FAJT, Andrea LANGER), *Kunst als Herrschaftsinstrument. Boehmen und das Heilige Roemische Reich unter den Luxemburgern im europaeischen Kontext*, Berlin – Muenchen 2009.
- (ur. HOEFLER, Janez), *Marija Zavetnica na Ptujski Gori. Zgodovina in umetnostna zapuščina romarske cerkve*, Maribor 2011.
- (ur. Marjeta CIGLENEČKI, Polona VIDMAR), *Art and Architecture around 1400. Global and Regional Perspectives*, Maribor 2012.

#### Dodatna literatura:

- BINDING, Guenther, *Der mittelalterliche Baubetrieb noerdlich der Alpen in zeitgenoessischen Darstellungen*, Darmstadt 1978.
- BELTING, Hans, *Slika in njeno občinstvo v srednjem veku*, Ljubljana 1991.
- (ur. Paul BINSKI), *Patrons and Professionals in the Middle Ages* (= Harlaxton medieval studies, 22), Donington 2012.
- FLIEGEL, Stephen N., *A higher contemplation. Sacred meaning in the Christian art of the Middle Ages*, Kent (Ohio) 2012.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja.

### Cilji in kompetence:

- usposobiti študenta z različnimi metodološkimi pristopi za raziskovanje srednjeveške umetnosti;
- usposobiti študenta za kritično raziskovanje izbranih umetnin s področja arhitekture, kiparstva in slikarstva v navedenem obdobju;
- razširiti in poglobiti študentovo znanje o umetnosti srednjega veka in poznavanje literature o umetnosti obdobja;
- razviti študentovo sposobnost za samostojno

### Objectives and competences:

- To acquaint the student with various methodological approaches for researching medieval art;
- To acquaint the student for critical research of selected artworks (architecture, sculpture and painting) in the mentioned period;
- To widen and deepen student's knowledge about medieval art and the literature dealing with the mentioned period;
- To develop student's ability for independent

raziskovanje.

research.

### Predvideni študijski rezultati:

- študent se bo usposobil za raziskovalno delo z različnimi metodološkimi pristopi za raziskovanje srednjeveške umetnosti;
- študent se bo usposobil za kritično raziskovanje izbranih umetnin s področja arhitekture, kiparstva in slikarstva v navedenem obdobju;
- študent bo razširil in poglobil svoje znanje o umetnosti srednjega veka in poznavanje literature o umetnosti srednjega veka;
- študent se bo usposobil za samostojno znanstveno raziskovanje.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- Osvojeno znanje bodo študenti uporabili pri drugih predmetih iz doktorskega programa.
- S poglobljenim poznavanjem raziskovanja srednjeveške umetnosti si bodo študentje omogočili boljše razumevanje raziskovanja drugih obdobj.
- S poglobljenim poznavanjem raziskovalnih metod umetnosti srednjega veka bodo študentje izboljšali sposobnosti za kasnejše delo v ustanovah za preučevanje in premične in nepremične kulturne dediščine ter v raziskovalnih projektih.
- Z razširjenim razgledom po arhivih bo usposobljen za samostojno historično raziskovanje in publiciranje.

### Intended learning outcomes:

- The student is going to be acquainted with various methodological approaches for researching medieval art;
- The student is going to be qualified for critical research of selected artworks (architecture, sculpture and painting) in the mentioned period;
- He or she will widen and deepen his or her knowledge about medieval art and the literature dealing with the mentioned period;
- He or she will develop his or her ability for independent scientific research.

Transferable/Key Skills and other attributes:

- adopted knowledge will be used by the students in other subjects from the doctoral programme.
- with deepened knowledge of the research of medieval art, they will be enabled to better understanding of research of other periods.
- with deepened knowledge of research methods they will improve capabilities for later work in institutions for research of mobile and immobile cultural heritage and in research projects.
- by widened overview over archives they will be enabled for independent historical research and publishing.

### Metode poučevanja in učenja:

- diskusija o metodoloških pristopih k raziskovanju umetnosti srednjega veka
- diskusija o prebranih besedilih s poudarkom na uporabljeni metodologiji
- diskusija o pripravi raziskovalnih vprašanj na podlagi izbrane tematike
- diskusija o študentskih seminarskih delih

### Learning and teaching methods:

- discussion about methodological approaches to medieval art research
- discussion about selected texts with emphasis on the employed methodology
- discussion about creating research questions based on the selected theme
- discussion about students' seminar works

Delež (v %) /

### Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

### Assessment:

- seminarska naloga
- ustni izpit

50%  
50%

- seminar work
- oral exam

### Reference nosilca / Lecturer's references:

VIDMAR, Polona. Kiparska oprema. V: HÖFLER, Janez (ur.), *Marija Zavetnica na Ptujski Gori : zgodovina in umetnostna zapuščina romarske cerkve*, Maribor 2011, str. 113-148, ilustr. [COBISS.SI-ID [18808328](#)].

VIDMAR, Polona. Nagrobnik Friderika IX. Ptujskega ter njegova gotska in baročna recepcija. *Acta hist. artis Slov.*, 2009, 14, str. 21-40, ilustr. [COBISS.SI-ID [30833965](#)];

VIDMAR, Polona, HAJDINJAK, Boris. *Lords of Ptuj - medieval knights, founders and patrons of the arts :*

[*exhibition publication*]. 1st. ed. Ptuj: Pokrajinski muzej, 2008. 70 str., ilustr. ISBN 978-961-6438-19-3. [COBISS.SI-ID [245066752](#)];

CURK, Jože, VIDMAR, Polona, RADOVANOVIČ, Sašo. *Samostani na Slovenskem : do leta 1780*. Maribor: Ostroga, 2008. 438 str., ilustr. ISBN 978-961-92431-5-2. [COBISS.SI-ID [242283264](#)];

VIDMAR, Polona. *Die Herren von Pettau als Bauherren und Mäzene*, (Reihe Habilitationen, Dissertationen und Diplomarbeiten herausgegeben von der Karl-Franzens-Universität Graz, Bd. 6). Graz: Grazer Universitätsverlag: Leykam, 2006. 403 str., ilustr. ISBN 978-3-7011-0073-6. [COBISS.SI-ID [20456248](#)].

VIDMAR, Polona. Kiparska delavnica na Ptujski Gori. *Zb. umet. zgod. (N.vrsta)*, 2007, 43, str. 47-86. [COBISS.SI-ID [35194210](#)];

VIDMAR, Polona. Ustanovitev Marijine cerkve in beneficijev na Ptujski Gori. *Stud. Hist. Slov.*, 2007, letn. 7, št. 3/4, str. 819-856, ilustr. [COBISS.SI-ID [897157](#)];

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

**Predmet:** Raziskovanje umetnosti zgodnjega novega veka  
**Course title:** Research into the art of the early Modern Time

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		I	1
Art History 3rd Degree			

**Vrsta predmeta / Course type** obvezni/ obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
	20				340	12

**Nosilec predmeta / Lecturer:** Doc. dr. Barbara Murovec, PhD, Assist. Prof.

**Jeziki / Languages:**  
**Predavanja / Lectures:** slovenski / Slovene  
**Vaje / Tutorial:** slovenski / Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Ni posebnih pogojev.

**Prerequisites:**

No special requirements.

**Vsebina:**

Predmet sistematično pogloblja vedenje in sposobnost študentovega samostojnega raziskovalnega dela in uporabe različnih pristopov pri preučevanju zgodnjega novega veka.

- metodologija raziskovanja umetnosti zgodnjega novega veka
- stanje raziskav in možni pristopi pri obravnavi umetnosti zgodnjega novega veka
- raziskovanje umetnosti zgodnjega novega veka na podlagi arhivskih virov
- raziskovanje umetnosti zgodnjega novega veka s pomočjo pomožnih zgodovinskih metod
- raziskovanje umetnosti zgodnjega novega veka na podlagi terenskega dela
- uporaba naravoslovnih znanstvenih metod pri raziskovanju zgodnjega novega veka
- interdisciplinarna in celostna obravnava izbranih tem.

**Content (Syllabus outline):**

The subject systematically deepens the knowledge and the abilities of the students' autonomous research work and of the use of different approaches to the study of the early Modern Time;

- methodology of the research into the art of the early Modern Time;
- state of research and possible approaches to the study of the art of the Early Modern Time;
- investigations of the art of the early Modern Time by means of archival sources;
- study of the art of the early Modern Time with the aid of auxiliary historiographical methods;
- investigation of the art of the Early Modern Time by means of fieldwork;
- employing research methods of natural sciences in the study of the art of the Early Modern Time;
- interdisciplinary and overall study of selected themes.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

- *Almanach in slikarstvo druge polovice 17. stoletja na Kranjskem* (ur. Barbara Murovec, Matej Klemenčič, Mateja Breščak), Ljubljana 2005 (tudi dopolnjena angleška izdaja 2006).
- Janez Gregor Dolničar: *Zgodovina ljubljanske stolne cerkve, Ljubljana 1701-1714* (urednica in avtorica študij Ana Lavrič), Ljubljana 2003
- *Bayern und Slowenien im Zeitalter des Barock. Architektur, Skulptur, Malerei* (ed. Janez Höfler, Frank Büttner), Regensburg 2006.
- *Vis imaginis. Baročno slikarstvo in grafika. Jubilejni zbornik za Anico Cevc. Festschrift Anica Cevc* (ed. Barbara Murovec), Ljubljana 2006.
- *Slovenska umetnost in njen evropski kontekst. Izbrane razprave 1* (ed. Barbara Murovec), Ljubljana 2007 (Elektronske izdaje Umetnostnozgodovinskega inštituta Franceta Steleta), <http://uifs.zrc-sazu.si/ebook/slovenskaumetnost.2007.pdf>
- William Caferro: *Contesting the Renaissance*, Oxford 2011.
- *Rethinking the Baroque*, Ashgate 2011.

#### Dodatna literatura:

- *Francesco Robba and Venetian sculpture of the eighteenth century* (ed. Janez Höler et al.), Ljubljana 2000.
- Blaž Resman: *Kiparstvo poznega baroka na Gorenjskem*, Ljubljana 2006 (Opera Instituti Artis Historiae).
- Nace Šumi, Igor Sapač: *Arhitektura 18. stoletja na Slovenskem. Obdobje zrelega baroka*. Arhitekturni muzej, Ljubljana 2007.
- Walter Pater: *Studies in the history of the Renaissance*, Oxford 2010.
- *Art History in Slovenia* (eds. Barbara Murovec, Tina Košak), Ljubljana 2011.
- Paolo Portoghesi: *Roma barocca*, Roma 2011.
- Ustrezni članki v znanstvenih revijah: *Acta historiae artis Slovenica, The Art Bulletin, Arte Veneta, Frühneuzeit-Info, Renaissance Quarterly, Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, Zbornik za umetnostno zgodovino* in drugih.

Podrobnejše napotke za študijsko literaturo dobijo študenti na seminarjih. / Detailed information on study literature will be given currently.

### Cilji in kompetence:

- poglobiti vedenje in vpogled v literaturo s področja umetnosti zgodnjega novega veka
- poglobiti razumevanje doprinosov in uporabnosti posameznih metod k raziskovanju zgodnjega novega veka
- razviti študentovo sposobnost razumevanja kompleksnosti problematike
- razviti sposobnost samostojnega raziskovanja
- usposobiti študenta za interdisciplinarne raziskave
- razviti študentove sposobnosti vrednotenja, analiziranja in interpretiranja likovnih del z ustreznimi pristopi
- razširiti in poglobiti študentovo znanje o umetnosti zgodnjega novega veka
- spodbuditi študente k samostojnemu odnosu in razmišljanju o problematiki.

### Objectives and competences:

- to deepen the knowledge of and insight into the literature from the field of the art of the Early Modern Time;
- to deepen the understanding of the contribution and applicability of individual methods to the research into the Early Modern Time;
- to develop students' abilities of understanding the complex nature of the topic;
- to develop students' abilities of autonomous research;
- to enable the students for interdisciplinary research;
- to develop students' abilities of evaluation, analysing and interpretation of works of art by means of accurate approaches;
- to expand and deepen students' knowledge about the art of the early Modern Time;
- to encourage the students to develop independent attitude and autonomous thinking about the topic.

### Predvideni študijski rezultati:

### Intended learning outcomes:

- poglobljeno znanje s področja raziskovalnih metod in pristopov k umetnosti zgodnjega novega veka
- razširitev vedenja in metodološkega instrumentarija s področja umetnosti zgodnjega novega veka
- sposobnost samostojnega raziskovalnega dela
- sposobnost za vključevanje interdisciplinarnih raziskav
- poglobitev vedenja s področja umetnosti zgodnjega novega veka
- razgled po literaturi
- razgled po sorodnih humanističnih ter aplikativnih naravoslovnih in tehničnih vedah

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
Osvojeno znanje bo študent uporabil pri drugih predmetih doktorskega študija. Razumevanje in zmožnost raziskovanja zgodnjega novega veka bo študentu omogočilo boljše razumevanje umetnosti renesanse, baroka ter predhodnih in sledečih obdobj. Poznavanje ustreznih metod in pristopov je pomembno tudi povezovanje s številnimi drugimi strokami. Študent bo pridobljeno znanje in sposobnosti lahko vsestransko uporabil tako pri študiju samem kot pri nadaljnjem poklicnem delu (raziskovalnem, muzejskem, galerijskem, arhivskem itd.).

- deepened knowledge about research methods and approaches towards the art of the Early Modern Time;
- expanded knowledge and methodological tools in the sphere of the art of the Early Modern Time;
- abilities of autonomous research work;
- abilities of integrations of interdisciplinary research;
- deepened knowledge in the field of the art of the Early Modern Time;
- overview of scholarly literature;
- overview of related humanities and applicative natural science and technical disciplines.

Transferable/key skills and other attributes:  
Student will apply the acquired knowledge in other subjects of the doctoral study programme. Understanding and ability of investigating the Early Modern Time will provide the students with better understanding of the art of the Renaissance, Baroque and previous and subsequent periods. the knowledge of accurate methods and approaches is also relevant for connections with a number of other disciplines. Students will be able to make full use of the acquired knowledge in their further study as well as in their subsequent professional work (research work, work in museums, galleries, archives, etc.)

#### Metode poučevanja in učenja:

- seminarsko delo
- mentorsko delo
- diskusija o izbranih temah
- diskusija o metodologiji raziskav
- primerjalne analize domače in tuje literature in znanstvenih ugotovitev
- diskusija o interdisciplinarnih pristopih
- pisanje seminarskih nalog in študij

#### Learning and teaching methods:

- work in seminars
- work with mentors
- discussions on selected themes
- discussions on methodology of research
- comparative analyses of native and foreign literature and scholarly findings
- discussion on interdisciplinary approach
- composing seminar works and studies

Delež (v %) /

#### Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

#### Assessment:

- Seminarska naloga in njen zagovor	60 %	- seminar work and its presentation
- Ustni izpit	40%	- oral exam

#### Reference nosilca / Lecturer's references:

MUROVEC, Barbara. Teologija podobe : o treh Flurerjevih oltarnih slikah v cerkvi Sv. Petra v Malečniku. *Acta hist. artis Slov.*, 2012, št. 1, 17, str. 57-74, ilustr. [COBISS.SI-ID 34694189]

MUROVEC, Barbara. Poslikava baročne grajske kapele sv. Janeza Nepomuka na Tuštanju. V: PREINFALK, Miha (ur.). *Iz zgodovine gradu Tuštanj pri Moravčah*, (Kronika, 57(2009), 2). Ljubljana: Zveza zgodovinskih društev Slovenije, 2009, str. 395-404, ilustr. [COBISS.SI-ID 30042413]

MUROVEC, Barbara. Vorauske pasijonske slike : Johann Caspar Waginger in štajersko baročno slikarstvo. *Acta hist. artis Slov.*, 2005, 10, str. 65-80, ilustr. [COBISS.SI-ID 24541485]

MUROVEC, Barbara. Ikonografska analiza smledniških fresk in likovni viri zanje : Eustachius Gabriel med Augsburgom in Dunajem. *Acta hist. artis Slov.*, 2004, 9, str. 117-135, ilustr. [COBISS.SI-ID 23059245]

MUROVEC, Barbara. Freske in slikane tapete v dvorcu Röthelstein pri Admontu : Fromillerjevo delo na avstrijskem Štajerskem. *Acta hist. artis Slov.*, 2003, 8, str. 109-124, ilustr. [COBISS.SI-ID 21570093]



**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

**Predmet:** Raziskovanje umetnosti 19. in 20. stoletja  
**Course title:** Studies in 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century art

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		I.	1.
Art History 3rd Degree			

**Vrsta predmeta / Course type**

obvezni/ obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
	20				340	12

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Izr. prof. dr. Marjeta Ciglencečki, PhD, Associate Prof.

**Jeziki /**

**Languages:**

**Predavanja /**

**Lectures:**

slovenski / Slovene

**Vaje / Tutorial:**

slovenski / Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Temeljna znanja iz umetnosti 19. in 20. stoletja

**Prerequisites:**

Basic knowledge about art in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century.

**Vsebina:**

Predmet bo poglobil in razširil študentovo poznavanje umetnosti 19. in 20. stoletja. Študenta bo usmerjal v razumevanje različnih pristopov k preučevanju umetnosti tega obdobja, kakor so jih razvijali različni znanstveniki; od Greenbergove izrazito formalne razlage do novejših metod (Steinberg, Francastel, Danto, Summers), ki zahtevajo široko razumevanje okoliščin, odločilnih za nastanek umetnine. Sodobnim teoretičnim izhodiščem so sledili tudi nekateri slovenski raziskovalci (Brejc, Mikuž, Zabel).

V okviru predmeta se bo študent poglobil v vodilne likovne tokove 19. in 20. stoletja in v njihovem kontekstu skušal razumeti tudi likovno dogajanje v Srednji Evropi in na današnjem slovenskem ozemlju. Razmerje med centrom in periferijo dodatno razlaga pojave, ki jih ni mogoče vedno

**Content (Syllabus outline):**

The course will deepen and expand the student's knowledge of the art in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century. It will direct him to comprehension of different accession to the research of the art in mentioned period, as it was developed by various scientists; from Greenberg's distinctively formal explanation till the newest methods (Steinberg, Francastel, Danto, Summers), which demand a broad understanding of the circumstances, decisive for the birth of the piece of art. Some Slovene researchers followed these contemporary theoretical issues (Brejc, Mikuž, Zabel).

In the frames of the course the student will deepen his knowledge about the leading art streams in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century and in their broader context he will try to understand the art events in Central Europe and in today Slovenia, too. The relation

enačiti z zamudništvom, pri čemer je potrebno slediti tudi premikanju centrov in specifikam, ki se pogosto oblikujejo v obrobni okoljih.

Študent se bo uril v prepoznavanju stilnih premen, ki v 19. stoletju še potekajo zlagoma, v 20. stoletju pa se menjave dogajajo v stopnjujočem se ritmu.

between centre and periphery explains additionally the phenomena, which cannot be explained as being only behindhand; it is necessary to follow how the centres have been moving and how in the marginal regions special characteristics have been formed.

The student is going to be trained in identifying the stylistic changes, which in the 19<sup>th</sup> century were relatively moderate, but their rhythm intensified in the 20<sup>th</sup> century.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

- Pierre FRANCASTEL, *Art et Technique aux 19e et 20e siècles'*, Paris, 1956 (New York, 2000).
- Claude GINTZ, *Regards sur l'art américain des années soixante : Clement Greenberg, Leo Steinberg, Barbara Rose ... Antologie critique*, Paris 1979.
- Tomaž BREJC, *Temni modernizem*, Ljubljana 1991.
- Harold ROSENBERG, *The tradition of the new*, New York 1994.
- Jure MIKUŽ, *Slovensko moderno slikarstvo in zahodna umetnost*, Ljubljana 1995.
- David CARRIER, *Danto and his critics : art history, historiography and After the end of art*, Middletown 1998.
- Ursula THOMER, *Kunstwerk – Kunstwelt – Weltsicht : Arthur C. Dantos Philosophie der Kunst und der Kunstgeschichte*, Bern 1999.
- David SUMMERS, *Real Spaces : World Art History and the Rise of Western Modernism*, London 2003.
- Igor ZABEL, *Eseji II : o moderni in sodobni umetnosti*, Ljubljana 2008 [uredila Zoja Skušek].
- Rosalind E. KRAUS, *Das optische Unbewusste*, Hamburg 2011.

### Dodatna literatura:

- Pierre FRANCASTEL *La réalité figurative : éléments structurels de sociologie de l'art*, Paris, 1965.
- Tomaž BREJC, *Vid govora : študije o modernem slovenskem slikarstvu*, Ljubljana 1972.
- Clemence GREENBERG, *Art and culture*, London 1973.
- Leo STEINBERG, *Other criteria : confrontation with twentieth-century art*, London 1975.
- Timothy J. CLARK, *The painting of modern art : Paris in the art of Manet and his followers*, London 1985.
- Robert L. HERBERT, *Impressionism : art, leisure and Parisian society*, New Haven – London 1988.
- Tomaž BREJC, *Guernica : eseji o slikarstvu, politiki in vojni*, Ljubljana 1988.
- Arthur Coleman DANTO, *Unnatural wonders : essays from the gap between art and life*, New York 2005.

Podrobnejša navodila glede literature poda predavatelj sproti glede na specifično nalogo in glede na interese doktoranda.

### Cilji in kompetence:

- Poglobiti študentovo razumevanje umetnosti 19. in 20. stoletja v luči različnih umetnostnozgodovinskih šol;
- poglobiti študentovo razumevanje vodilnih likovnih tokov in pojavov; tudi v odnosih med centrom in periferijo;
- poglobiti študentovo razumevanje okoliščin, ki so v 19. in 20. stoletju pomembno oblikovale

### Objectives and competences:

- To deepen the student's understanding of the art in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century in the aspect of different art-historical schools;
- to deepen the student's understanding of leading art streams and phenomena; also in the aspect of relation between centre and periphery;
- to deepen the student's understanding of the

likovno tvornost;

- poglobiti študentovo sposobnost prepoznavanja stilnih premen v 19. in 20. stoletja;
- poglobiti študentovo sposobnost umeščanja likovne tvornosti na Slovenskem v širši evropski kontekst.

circumstances, which in the 19<sup>th</sup> and in the 20<sup>th</sup> century significantly formed the art creativeness;

- to deepen the student's ability of identifying of stylistic changes in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century;
- to deepen the student's ability to install the art creativeness in Slovenia in its broader context.

#### **Predvideni študijski rezultati:**

- Študent bo poglobil svoje razumevanje umetnosti 19. in 20. stoletja ob preučevanju različnih umetnostnozgodovinskih pogledov na navedeno obdobje in ob tem razvil sposobnost lastne refleksije.
- Ob preučevanju razmerij med centri in periferijo bo razširil svoje razumevanje posameznih likovnih pojavov.
- Razširil bo sposobnost za razumevanje okoliščin, ki so pogojevale likovno tvornost v navedenem obdobju.
- Izuril se bo v prepoznavanju stilnih premen v umetnosti 19. in 20. stoletja.
- Usposobil se bo za umeščanje likovnih dosežkov na Slovenskem v širši evropski kontekst.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

Dosežena znanja bo študent koristno uporabil pri vseh drugih predmetih študijskega programa.

- S poglobljenim poznavanjem umetnosti 19. in 20. stoletja bo širil svoje razumevanje umetnosti nasploh.
- Pridobljeno znanje mu bo omogočilo ustvarjalno delo v kulturnih institucijah in na drugih delovnih nalogah, povezanih z likovno umetnostjo.
- Z razgledom po literaturi si bo omogočil samostojno raziskovalno delo.
- Pridobljeno znanje mu bo omogočilo ceniti umetniško dediščino in razviti do nje odgovoren odnos.

#### **Intended learning outcomes:**

- By researching various art-historical aspects of the mentioned period the student will deepen his understanding of the art in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century and he will develop the ability of his own reflection of the period;
- By researching the relations between centres and periphery he will widen his understanding of particular art phenomena;
- He will widen his ability to understand the circumstances, which enabled the art creativeness in mentioned period;
- He will train himself in recognizing the stylistic changes in 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century art;
- He will qualify himself to install the art achievements in today Slovenia in broader European context.

Transferable/Key Skills and other attributes:

The obtained knowledge will be efficiently used in other subjects in the study program.

- Knowing art of the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century the student will widen his understanding of art in general.
- The obtained knowledge will enable him creative work in cultural institutions and in other tasks, connected with art.
- With review of the accessible literature the student will enable him independent researching.
- The obtained knowledge will enable him to value the art heritage and to develop a responsible relation towards it.

#### **Metode poučevanja in učenja:**

- diskusije v predavalnici in ob izvornih umetninah;
- seminarsko delo;
- mentorsko delo;
- skupinsko delo.

#### **Learning and teaching methods:**

- discussions in lecture-room and in front of the original works of art;
- seminar work;
- mentor work;
- team work.

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %) **Assessment:**

- aktivna udeležba na seminarjih, konzultacijah;	10%	- active cooperation at seminars and consultations;
- seminarska naloga in njena predstavitev;	45%	- seminar work and its presentation;
- ustni izpit.	45%	- oral examination.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

CIGLENEČKI, Marjeta. Urbanistična podoba Maribora v 19. in 20. stoletju. *Stud. Hist. Slov.*, 2006, letn. 6, št. 2/3, str. 531-556, ilustr. [COBISS.SI-ID [857733](#)];

CIGLENEČKI, Marjeta. Krog v kompozicijah Franceta Miheliča in Stojana Kerblerja. *Acta hist. artis Slov.*, 2007, 12, str. 133-148, ilustr. [COBISS.SI-ID [27527213](#)];

CIGLENEČKI, Marjeta. Elsa Kasimir in dunajska secesija. V: MUROVEC, Barbara (ur.). *Slovenska umetnost in njen evropski kontekst : izbrane razprave 1*, (Elektronske izdaje Umetnostnozgodovinskega inštituta Franceta Steleta). Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2007, str. 123-137, ilustr. <http://uifs.zrc-sazu.si/ebook/slovenskaumetnost.2007.pdf>. [COBISS.SI-ID [27506221](#)];

CIGLENEČKI, Marjeta. Fotografija na Slovenskem : stanje raziskav. *Umet. kron.*, 2009, [Št.] 23, str. 8-20, ilustr. [COBISS.SI-ID [30056493](#)];

CIGLENEČKI, Marjeta. Vera Blumenau Simonič v šoli Antona Ažbeta. *Acta hist. artis Slov.*, 2010, 15, str. 107-126, ilustr. [COBISS.SI-ID [32206637](#)].

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

**Predmet:** Izbrana poglavja iz srednjeveške umetnosti  
**Course title:** Medieval Art and Architecture – Selected Chapters

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		I.	2.
Art History 3rd Degree			

**Vrsta predmeta / Course type** obvezni/ obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
	20				340	12

**Nosilec predmeta / Lecturer:** Izr. prof. dr. Polona Vidmar, PhD, Assoc. Prof.

**Jeziki / Languages:**  
**Predavanja / Lectures:** slovenski / Slovene  
**Vaje / Tutorial:** slovenski / Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Ni posebnih pogojev.

**Prerequisites:**

No special requirements.

**Vsebina:**

- poglobljanje razumevanja razvoja srednjeveške arhitekture, kiparstva in slikarstva v kontekstu časa in prostora – mednarodno, regionalno, lokalno
- vplivi meniških redov in njihove organiziranosti na razvoj sakralne arhitekture, kiparstva in slikarstva
- organiziranost stavbarnic, kiparskih in slikarskih delavnic, prenos znanja, potovanja umetnikov in razširjanje tipov
- italijanski in severnjaški vplivi na srednjeveško umetnost na območju Slovenije v povezavi s poglobljeno morfološko analizo
- vplivi in sedimenti pomembnih umetnostnih središč na umetnostno produkcijo na periferiji
- upoštevanje funkcije sakralne in profane arhitekture ter kiparskih in slikarskih del in

**Content (Syllabus outline):**

- deepening of the understanding of the developments of medieval architecture, sculpture and painting in the context of time and space – international, regional, local
- influences of monastic orders and their organization on the development of medieval architecture, sculpture and painting
- organization of architectural workshops (Bauhütte) as well as sculpture and painting workshops, transfer of knowledge and skills, migrations of artists and expansion of types
- influences and sediments of important art centers on the peripheral art production
- research of the function of the sacral and profane architecture, sculpture and painting and connections between functional and iconographical analyses.

povezava funkcionalne analize z ikonografijo.

Na podlagi izbranih spomenikov srednjeveške arhitekture, kiparstva in slikarstva na Slovenskem ter primerjalnim gradivom iz zahodnoevropske in bizantinske umetnosti ter literature se pogloblja razumevanje umetnostnega dogajanja v srednjem veku. Poudarek je na nadaljnjem razvijanju opazovalnih metod pri študiju originalov, raziskovalne metodologije in študiju literature.

Based on selected monuments of medieval architecture, sculpture and painting in Slovenia and comparative material from the Western European and Byzantine art the understanding of artistic events and art production in medieval times will be deepened. Emphasis is put on further development of observation methods based on the study of original artworks, of the research methodology and on the study of literature.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

- LANC, Elga, *Corpus der mittelalterlichen Wandmalerien Österreichs*, Wien 2002.
- (ur. DAIM, Falko), *Byzantium - the Roman empire in the Middle Ages*, Regensburg 2010.
- (ur. ANDREWS, Frances), *Ritual and space in the Middle Ages* (= Harlaxton medieval studies, 21), Donington 2011.
- BEDOS-REZAK, Brigitte, *When ego was imago. Signs of identity in the Middle Ages*, Leiden 2011.
- BEJCZY, Istvan, *Cardinal virtues in the Middle Ages. A study in moral thought from the fourth to the fourteenth century*, Leiden 2011.
- ROBINSON, James, *Finer than gold. Saints and relics in the Middle Ages*, London 2011.
- (ur. CARDARELLI, Sandra), *Art and identity. Visual culture, politics and religion in the Middle Ages and the Renaissance*, Newcastle 2012.

Dodatna literatura:

- (ur. FAJT, Jiri), *Karl IV. Kaiser von Gottes Gnaden. Kunst und Repraesentation des Hauses Luxemburg 1310-1437*, Muenchen – Berlin 2006.
- (ur. TAKACS, Imre), *Sigismundus rex et imperator. Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg 1387 – 1437*, Budapest – Luxembourg 2006.
- (ur. MARQUART, Janet T, JORDAN, Alyce A.), *Medieval Art and Architecture after the Middle Ages*, Newcastle 2009.
- ŠTIH, Peter, *The Middle Ages between the Eastern Alps and Northern Adriatic. Selected papers on Slovene historiography and medieval history*, Leiden 2010.
- (ur. BENEŠOVSKA, Klara), *A Royal Marriage. Elisabeth Premyslid and John of Luxembourg – 1310*, Praha 2011.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja.

### Cilji in kompetence:

- usposobiti študenta za poglobljeno razumevanje umetnostne produkcije v srednjem veku,
- razširiti in poglobiti študentovo znanje o umetnosti srednjega veka in poznavanje literature o umetnosti obdobja,
- razviti študentovo sposobnost za kritičen pristop do virov in literature pri samostojnem raziskovanem delu,
- razviti študentovo sposobnost za uporabo različnih metodoloških pristopov pri samostojnem raziskovalnem delu.

### Objectives and competences:

- To acquaint the student with deepened understanding of art production in Middle Ages;
- To widen and deepen student's knowledge about medieval art and the literature dealing with the medieval art,
- To acquaint the student with critical approach to sources and literature at the autonomous research work,
- To develop student's ability for the use of different methodological approaches at the autonomous research work.

### Predvideni študijski rezultati:

### Intended learning outcomes:

- študent bo pridobil poglobljeno razumevanje umetnostne produkcije v srednjem veku,
- študent bo razširil in poglobil svoje znanje o umetnostnih dogajanjih v srednjem veku in razširil svoje poznavanje literature;
- študent bo razvil kritičen pristop do virov in literature, ki ga bo uporabil pri samostojnem raziskovalnem delu
- študent bo osvojil različne metodološke pristope, ki jih bo uporabil pri samostojnem raziskovalnem delu.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- Osvojeno znanje bodo študenti uporabili pri drugih predmetih iz doktorskega programa.
- Poglobljanje sposobnosti opazovanja pri delu z originali bo študentom koristilo pri drugih predmetih in v nadaljnjem raziskovalnem delu.
- S poglobljenim poznavanjem metodoloških pristopov k umetnosti srednjega veka bodo študentje izboljšali sposobnosti za kasnejše raziskovalno delo in publiciranje.

- The student is going to be acquainted with deepened understanding of the medieval art production,
- He or she will widen and deepen his or her knowledge about medieval art and the literature dealing with the mentioned period,
- The student will develop the critical approach to sources and literature and will use it in his or her autonomous research work,
- He or she will be acquainted with different methodological approaches in will use them in his or her independent scientific research.

Transferable/Key Skills and other attributes:

- adopted knowledge will be used by the students in other subjects from the doctoral programme.
- the deepened observation skills based on the work with original artworks will be useful in other subjects as well in further research work of the student,
- with deepened knowledge of methodological approaches to medieval art students will improve their capabilities for later research work and publishing.

#### Metode poučevanja in učenja:

- diskusija o prebranih besedilih
- diskusija o različnih metodoloških pristopih
- diskusija o izbranih srednjeveških spomenikih
- diskusija o študentskih seminarских delih

#### Learning and teaching methods:

- discussion about selected texts
- discussion about different methodological approaches
- discussion about selected medieval artworks
- discussion about students' seminar works

Delež (v %) /

#### Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

#### Assessment:

- seminarska naloga
- ustni izpit

50%  
50%

- seminar work
- oral exam

#### Reference nosilca / Lecturer's references:

VIDMAR, Polona. Kiparska delavnica na Ptujski Gori. *Zb. umet. zgod. (N.vrsta)*, 2007, 43, str. 47-86. [COBISS.SI-ID [35194210](#)];

VIDMAR, Polona. Ustanovitev Marijine cerkve in beneficijev na Ptujski Gori. *Stud. Hist. Slov.*, 2007, letn. 7, št. 3/4, str. 819-856, ilustr. [COBISS.SI-ID [897157](#)];

VIDMAR, Polona. Nagrobnik Friderika IX. Ptujskega ter njegova gotska in baročna recepcija. *Acta hist. artis Slov.*, 2009, 14, str. 21-40, ilustr. [COBISS.SI-ID [30833965](#)];

VIDMAR, Polona, HAJDINJAK, Boris. *Lords of Ptuj - medieval knights, founders and patrons of the arts : [exhibition publication]*. 1st. ed. Ptuj: Pokrajinski muzej, 2008. 70 str., ilustr. ISBN 978-961-6438-19-3. [COBISS.SI-ID [245066752](#)];

CURK, Jože, VIDMAR, Polona, RADOVANOVIČ, Sašo. *Samostani na Slovenskem : do leta 1780*. Maribor: Ostroga, 2008. 438 str., ilustr. ISBN 978-961-92431-5-2. [COBISS.SI-ID [242283264](#)];

VIDMAR, Polona. *Die Herren von Pettau als Bauherren und Mäzene*, (Reihe Habilitationen, Dissertationen und Diplomarbeiten herausgegeben von der Karl-Franzens-Universität Graz, Bd. 6). Graz: Grazer Universitätsverlag: Leykam, 2006. 403 str., ilustr. ISBN 978-3-7011-0073-6. [COBISS.SI-ID [20456248](#)].



**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

**Predmet:** Izbrana poglavja iz umetnosti zgodnjega novega veka –  
**Course title:** Early Modern Time Art – Selected Chapters

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		I.	2.
Art History 3rd Degree			

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
	20				340	12

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

**Jeziki / Languages:**  
**Predavanja / Lectures:**   
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

Predmet daje na izbranih temah poglobljen vpogled v umetnost zgodnjega novega veka; obravnava arhitekture, kiparstva, slikarstva in grafike v kontekstu časa in prostora. Na podlagi posameznih tem iz slovenske in širše evropske umetnosti zgodnjega novega veka omogoča razumevanje razvoja (zlasti renesanse, manierizma, baroka, rokokoja) in fenomenov obravnavanega obdobja. Poglobitev vsebin s temeljnim študijem umetnostnih centrov (zlasti Firenze, Rim, Pariz, Dunaj pa tudi Bologna, Augsburg, Amsterdam, Antwerpen idr.) ter vloge umetnosti v zgodovinskem kontekstu absolutizma, reformacije in protireformacije. Poglobitev analize posameznih slogov, šol ter umetnikov in likovnih del v povezavi z naročniki, umetnostnim trgom, funkcijo,

**Content (Syllabus outline):**

By means of selected themes the subject provides a deepened insight onto the art of the Early Modern Time; it discusses architecture, sculpture, painting, and graphic medium within the context of time and milieu. On the basis of individual themes taken from Slovene and wider European art of the Early Modern Time it enables the understanding of the development (particularly Renaissance, Mannerism, Baroque, rococo) and phenomena of the period discussed. Deepening of the contents through fundamental studies of art centres (particularly Florence, Rome, Paris, Vienna, etc.) and the role of art within the historical context of absolutism, Reformation, and Counter-Reformation. Deepening of the analyses of individual styles, schools and artists as well as artworks in their relation to clients, art market,

invencijo, programi, vero, značilnostmi sakralne in posvetne umetnosti, samostansko in plemiško kulturo, božjimi potmi, tipi reprezentativne umetnosti itd.

function, invention, programmes, religion, characteristics of sacred and secular art, monastic and aristocratic culture, pilgrimage centres, types of representative art, etc.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

- *La pittura in Italia*, Milano 1988, 1989, 1990 (*Il Cinquecento; Il Seicento; Il Settecento*).
- *Andrea Pozzo* (ed. Alberta Battisti), Milano-Trento 1996.
- *Geschichte der bildenden Kunst in Österreich*, München 1999, 2003 (*Spätmittelalter und Renaissance*, 3; *Barock*, 4).
- *Reiselust & Kunstgenuss. Barockes Böhmen, Mähren und Österreich* (ed. Friedrich Polleroß), Petersberg 2004.
- *Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland*, Darmstadt 2007–2008 (*Spätgotik und Renaissance*, 4; *Barock und Rokoko*, 5).
- *Captured emotions. Baroque painting in Bologna, 1575–1725* (ed. Andreas Henning, Scott Schaefer), with essays by Charles Dempsey et al., Los Angeles 2008.
- Christian Hecht: *Katholische Bildertheologie der Frühen Neuzeit. Studien zu Traktaten von Johannes Molanus, Gabriele Paleotti und anderen Autoren*, Berlin 2012.
- Stephen John Campbell: *A new history of Italian Renaissance art*, London 2012.

#### Dodatna literatura:

- *Corpus Rubenianum Ludwig Burchard. An illustrated catalogue raisonné of the work of Peter Paul Rubens based on the material assembled by the late Dr. Ludwig Burchard*.
- *Prinz Eugen und das barocke Österreich*, Marchfeldschlösser Schloßhof und Niederweiden, Wien 1986.
- *Guido Reni und Europa: Ruhm und Nachruhm* (ed. Sybille Ebert-Schifferer, Andrea Emiliani & Erich Schleier), Frankfurt 1989.
- *Art in theory 1648–1815. An anthology of changing ideas* (ed. Charles Harrison, Paul Wood), Oxford 2000.
- Anica Cevc: *Valentin Metzinger, 1699–1759. Življenje in delo baročnega slikarja*, Narodna galerija, Ljubljana 2000.
- Sybille Ebert-Schifferer: *Caravaggio. Sehen – staunen – glauben. Der Maler und sein Werk*, München 2009.
- *Robbov vodnjak. Zgodba mestnega simbola* (ed. Matej Klemenčič), Narodna galerija, Ljubljana 2010.

Podrobnejše napotke za študijsko literaturo dobijo študenti na seminarjih. / Detailed information on study literature will be given by the lecturer.

### Cilji in kompetence:

- poglobiti študentovo znanje in vpogled v literaturo s področja umetnosti zgodnjega novega veka
- razviti študentovo sposobnost razumevanja kompleksnosti problematike
- razviti sposobnost samostojnega raziskovanja
- usposobiti študenta za interdisciplinarne raziskave
- razviti študentove sposobnosti vrednotenja, analiziranja in interpretiranja likovnih del zgodnjega novega veka v kontekstu časa in prostora
- spodbuditi študente k samostojnemu odnosu in razmišljanju o problematiki

### Objectives and competences:

- to deepen students' knowledge and insight into literature in the field of art in the Early Modern Time;
- To develop students' abilities of understanding the complex nature of the topic;
- to develop their abilities of autonomous research;
- to enable them for interdisciplinary study;
- to develop their abilities of evaluation, analysing and interpretation of works of art of the early Modern Time within the context of time and space;
- to encourage students to autonomous attitude towards and thinking about the topic;
- to develop their abilities of application of different methodological approaches and a critical approach

- razviti študentovo sposobnost za uporabo različnih metodoloških pristopov ter kritičen pristop do virov in literature pri samostojnem raziskovalnem delu.

to sources and literature in the autonomous research work.

#### **Predvideni študijski rezultati:**

- poglobljeno znanje in razumevanje umetnosti zgodnjega novega veka
- razširitev metodološkega instrumentarija
- sposobnost samostojnega raziskovalnega dela
- sposobnost za vključevanje interdisciplinarnih raziskav
- sposobnost vrednotenja, analiziranja in interpretiranja likovne produkcije zgodnjega novega veka v kontekstu časa in prostora
- razgled po literaturi
- kritičen pristop do virov in literature pri samostojnem raziskovalnem delu
- razgled po sorodnih humanističnih vedah

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
Osvojeno znanje bo študent uporabil pri drugih predmetih iz doktorskega študija, pri nadaljnjem raziskovalnem in poklicnem delu. Znanja o likovni umetnosti zgodnjega novega veka bodo uporabna pri drugih humanističnih strokah (zlasti zgodovina, literarne vede, filozofija) ter aplikativnih naravoslovnih in tehničnih vedah, ki se ukvarjajo z raziskovanjem in ohranjanjem umetnostne dediščine.

#### **Intended learning outcomes:**

- deepened knowledge and understanding of the art of the Early Modern Time ;
- expanded methodological tools;
- ability of autonomous research work;
- ability to integrate interdisciplinary researches;
- ability to evaluate, analyse and interpret the art production of the Early Modern Time within the context of time and space;
- overview over scholarly literature;
- critical approach to sources and literature in their autonomous research work;
- overview of related humanities.

Transferable/key skills and other attributes:  
The acquired knowledge will be useful in other subjects of the doctoral study programme, in further research and professional work. The knowledge of the visual art of the Early Modern Time will be useful in other humanities (particularly history, literary science, philosophy) and applied natural science and technical disciplines, which deal with investigation and preservation of art heritage.

#### **Metode poučevanja in učenja:**

- seminarsko delo
- mentorsko delo
- diskusija o izbranih temah
- diskusija o metodologiji raziskav
- primerjalne analize domače in tuje literature in znanstvenih ugotovitev
- diskusija o interdisciplinarnih pristopih
- pisanje seminarskih nalog in študij

#### **Learning and teaching methods:**

- work in seminars
- work with mentors
- discussions on selected themes
- discussions on methodology of research
- comparative analyses of native and foreign literature and scholarly findings
- discussion on interdisciplinary approach
- composing seminar works and studies

Delež (v %) /

#### **Načini ocenjevanja:**

Weight (in %) **Assessment:**

<ul style="list-style-type: none"><li>- Seminarska naloga in njen zagovor</li><li>- Ustni izpit</li></ul>	60 % 40%	<ul style="list-style-type: none"><li>- seminar work and its presentation</li><li>- oral exam</li></ul>
---	-------------	---

#### **Reference nosilca / Lecturer's references:**

MUROVEC, Barbara. Raziskovanje baročnega stropnega slikarstva na Slovenskem. V: MUROVEC, Barbara (ur.). *Vis imaginis : baročno slikarstvo in grafika : jubilejni zbornik za Anico Cevc = Festschrift Anica Cevc*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2006, str. 99-116, ilustr. [COBISS.SI-ID [26229805](#)];

MUROVEC, Barbara. Teologija podobe. O treh Flurerjevih oltarnih slikah v cerkvi sv. Petra v Malečniku, *Acta historiae artis Slovenica*, 17/1, 2012, str. 57-74.

MUROVEC, Barbara. Poslikava baročne grajske kapele sv. Janeza Nepomuka na Tuštanju. V: PREINFALK, Miha (ur.). *Iz zgodovine gradu Tuštanj pri Moravčah*, (Kronika, 57(2009), 2). Ljubljana: Zveza zgodovinskih društev Slovenije, 2009, str. 395-404, ilustr. [COBISS.SI-ID [30042413](#)];

MUROVEC, Barbara (ur.), BREŠČAK, Mateja (ur.), KLEMENČIČ, Matej (ur.). *Almanach in slikarstvo druge polovice 17. stoletja na Kranjskem*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2005. 331 str., ilustr. ISBN 961-6568-20-5. [COBISS.SI-ID [222479616](#)];

MUROVEC, Barbara. *Serija slik frančiškanskih svetnikov iz brežiškega samostana*. Brežice, 2009. [COBISS.SI-ID [30048813](#)];

MUROVEC, Barbara. "Insignis pictor Austriacus" : zur Erforschung der barocken Deckenmalerei in der Steiermark. V: MÁDL, Martin (ur.). *Baroque ceiling painting in Central Europe : proceedings of the international conference, Brno, Prague, 27th of September-1st of October, 2005*. Praha: Artefactum, 2007, str. 15-25, ilustr. [COBISS.SI-ID [27499053](#)].

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	Izbrana poglavja iz umetnosti 19. in 20. stoletja
<b>Course title:</b>	Modern and Contemporary Art and Architecture – Selected Chapters

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		I.	2.
Art History 3rd Degree			

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
	20				340	12

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages: Predavanja / Lectures:   
 Vaje / Tutorial:

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

Predmet bo poglobljal razumevanje moderne in sodobne umetnosti. Namen predmeta na doktorski stopnji je usposobiti študenta za širok razmislek o umetnini v času in prostoru, usposobiti ga, da bo v umetnini prepoznal refleksijo določenega trenutka in raznolikost njene recepcije. Poleg klasičnih zvrsti slikarstva, kiparstva in arhitekture bo poseben poudarek na fotografiji. Preučevali jo bomo kot svojstven medij z veliko, a tudi spremenljivo in varljivo dokumentarno vrednostjo; sledili bomo njenemu izjemnemu vplivu na družbo v celoti ter merili njeno umetniško vrednost v primerjavi z družbeno močjo. Posebna pozornost bo veljala tudi umetniškim skupinam, ki so z veliko odmevnostjo usmerjale sočasno umetniško dogajanje ter umetniške

**Content (Syllabus outline):**

The subject will deepen the understanding of Modern and Contemporary art. The objective of the subject on doctor degree is to acquaint the student for a broad consideration about the piece of art in time and space; he will be able to recognize the reflection of a defined moment in the piece of art and the diversity of its reception. Besides painting, sculpture and architecture special emphasis will be given to photography. We shall research it as a specific media with great, but also with changeable and delusive documentary value; we shall follow its extreme influence on the society as a whole and measure its artistic value in comparison with its social strength. Special attention will be given to artistic groups, which directed with considerable influence

prakse, ki so sledile.

Spraševali se bomo o umetnini v javnem prostoru, o njenem vplivu na kulturo in kakovost bivanja ter o njeni vlogi v kulturi zgodovinskega spomina.

Širok razgled po literaturi in poznavanje različnih raziskovalnih metodam bo študenta usposobilo za samostojno raziskovalno delo.

Likovna produkcija na Slovenskem bo obravnavana enakovredno glede na globalne umetniške tokove.

contemporary artistic events and following artistic praxis.

We shall discuss pieces of art in public space, their influence upon the culture of living and its quality and their role in the culture of historical memory.

Wide view over the literature and knowledge about different research methods will enable the student for independent research work.

Artistic production in Slovenia will be treated equivalently regarding global artistic streams.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

- (ur. Wolfgang KEMP), *Teorie der Fotografie . Eine Antologie*, München I–IV, 1979–2000.
- Monika FLACKE, *Mythen der Nationen : 1945 - Arena der Erinnerungen*, Mainz 2004.
- Igor ZABEL, *Eseji I : o moderni in sodobni umetnosti*, Ljubljana 2006.
- (ed.) Carolin BEHRMANN, *Grab - Kult - Memoria : Studien zur gesellschaftlichen Funktion von Erinnerung ; Horst Bredekamp zum 60. Geburtstag am 29. April 2007*, Köln 2007.
- Tanja ZIMMERMANN, *Abstraktion und Realismus im Literatur- und Kunstdiskurs der russischen Avantgarde*, München 2007.
- Miško ŠUVAKOVIĆ, *Skrite zgodovine skupine OHO*, Ljubljana 2009.
- Horst BREDEKAMP, *La "main pensante" : l' image dans les sciences*, Dijon 2010.
- Horst BREDEKAMP, *Sehen und Handeln*, Berlin 2011.
- John Michael KROIS, *Bildkörper und Körperschema : Schriften zur Verkörperungstheorie ikonischer Formen*, Berlin 2011.

Dodatna literatura:

- Roland BARTHES, *Camera lucida : zapiski o fotografiji*, Ljubljana 1992.
- Boris GROYS, *Celostna umetnina Stalin : razcepljena kultura v Sovjetski zvezi*, Ljubljana 1999.
- Monika FABER, Klaus Albrecht SCHRÖDER, *Das Auge und der Apparat. Eine Geschichte der Fotografie aus den Sammlungen der Albertina*, Wien 2003.
- (Hrsg. Richard EDELSBRUNNER), *Sammlung Kees. Bildsammlung steirischer Fotografen 1950–1980*, Graz 2006.
- (Hrsg. Agnes HUSSLEIN-ARCO), *Wien-Paris. Van Gogh und österreichische Moderne*. Wien 2008.
- Andreas HÜNEKE, *Kunst am Pranger : die Moderne im Nationalsozialismus*, München 2011.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja.

### Cilji in kompetence:

- usposobiti študenta za poglobljeno razumevanje moderne in sodobne umetnostne produkcije s posebnim poudarkom na fotografiji in umetnini v javnem prostoru,
- usposobiti študenta za širok razmislek o umetnini v času in prostoru,
- usposobiti študenta, da bo v umetnini prepoznal refleksijo določenega trenutka in raznolikost njene recepcije,
- usposobiti študenta za poglobljeno razumevanje fotografije zlasti v njeni spremenljivi in varljivi dokumentarni vrednosti, ter razumeti njeno veliko družbeno moč,
- usposobiti študenta, da bo likovno produkcijo

### Objectives and competences:

- To qualify the student with deepened understanding of modern and contemporary art production with special emphasis on photography and on art in public space;
- To qualify the student for a broad consideration about art in time and space;
- To qualify the student to recognize the reflection of determined moment in the piece of art and the variety of its reception;
- To qualify the student for deep understanding of Photography especially in its changing and delusive documentary value, and to understand its great social power;
- To qualify the student to be able to treat the

na Slovenskem ob upoštevanju njene specifikke zmoget obravnavati glede na globalne umetniške tokove,

- usposobiti študenta za razmislek o vlogi umetnine v odnosu do kulture bivanja in oblikovanja zgodovinskega spomina,
- študentu podati širok razgled po literaturi in ga usposobiti za samostojno raziskovalno delo ob uporabi razliĝnih raziskovalnih metod.

Slovene art production taking into consideration its specifications according to global artistic streams;

- To qualify the student for a consideration about the art in relation to culture of living and in relation to forming the historical memory;
- To give the student a broad view over the literature and to qualify him for independent research work using different research methods.

### **Predvideni študijski rezultati:**

- študent bo usposobljen za poglobljeno razumevanje moderne in sodobne umetnostne produkcije s posebnim poudarkom na fotografiji in na umetnini v javnem prostoru,
- študent bo usposobljen za širok razmislek o umetnini v ĝasu in prostoru,
- študenta bo zmoŝen v umetnini prepoznati refleksijo doloĝenega trenutka in raznolikost njene recepcije,
- študent bo usposobljen za poglobljeno razumevanje fotografije zlasti v njeni spremenljivi in varljivi dokumentarni vrednosti, razumel pa bo tudi njeno veliko druŝbeno moĝ,
- študent bo usposobljen likovno produkcijo na Slovenskem upoštevanju njene specifikke vpeti v globalne umetniške tokove,
- študent bo usposobljen za razmislek o vlogi umetnine v odnosu do kulture bivanja in oblikovanja zgodovinskega spomina,
- študent bo s pomoĝjo ŝirokega razgleda po literaturi in ob uporabi razliĝnih raziskovalnih metod usposobljen za samostojno raziskovalno delo.

Prenesljive/kljuĝne spretnosti in drugi atributi:

- Osvojeno znanje bodo študenti uporabili pri drugih predmetih iz doktorskega programa.
- Poglobljanje sposobnosti opazovanja pri delu z originali in vzpostavljanje ŝirokih primerjav bo študentom koristilo pri drugih predmetih in v nadaljnjem raziskovalnem delu.
- S poglobljenim poznavanjem metodoloŝkih pristopov k moderni in sodobni umetnosti se bodo študentje usposobili za kasnejŝe raziskovalno delo in publiciranje.

### **Intended learning outcomes:**

- The student is going to be qualified for deep understanding of the modern and contemporary art production with special emphasis on photography and art in public space,
- The student will be qualified for a broad consideration about art in time and space;
- The student will be qualified to recognize the reflection of determined moment in the piece of art and the variety of its reception;
- The student will be qualified for deep understanding of photography especially in its changing and delusive documentary value, and to understand its great social power;
- The student will be qualified to treat the Slovene art production taking into consideration its specifics regarding the global artistic streams;
- The student will be qualified for a consideration about the art in relation to the culture of living and in relation to forming the historical memory;
- With a broad view over the literature the student will be qualified for independent research work using different research methods.

Transferable/Key Skills and other attributes:

- Adopted knowledge will be used by the students in other subjects from the doctoral programme.
- The deepened observation skills based on the work with original artworks and re-establishing broad comparisons will be useful in other subjects as well in further research work of the student,
- With deepened knowledge of methodological approaches to modern and contemporary art students will be qualified for later research work and publishing.

### **Metode pouĝevanja in uĝenja:**

### **Learning and teaching methods:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- diskusija pred izvirnimi umetninami, o prebranih besedilih, o različnih metodoloških pristopih</li> <li>- mentorsko in seminarsko delo</li> <li>- diskusija o študentskih seminarskih delih</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- discussion in front of original works of art, about selected texts, about different methodological approaches</li> <li>- mentor and seminar work</li> <li>- discussion about students' seminar works</li> </ul>
---	--

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %) **Assessment:**

- aktivna udeležba pri seminarjih in diskusijah	10%	- active presence by seminars and discussions
- seminarska naloga	45%	- seminar work
- ustni izpit	45%	- oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

CIGLENEČKI, Marjeta. Slikar Jan Oeltjen v Sloveniji. *Čas. zgod. narodop.*, 2001, letn. 72 = n.v. 37, št. 1/2, str. 59-78, ilustr. [COBISS.SI-ID [12238856](#)];

CIGLENEČKI, Marjeta. Japonska izkušnja v opusu Bojana Golije. *Stud. Hist. Slov.*, 2005, letn. 5, št. 1/3, str. 671-694, ilustr. [COBISS.SI-ID [789893](#)];

CIGLENEČKI, Marjeta. Fotografije Alojza Kasimirja. *Zb. umet. zgod. (N.vrsta)*, 2005, 41, str. 135-162. [COBISS.SI-ID [513548671](#)];

CIGLENEČKI, Marjeta. Stojan Kerbler : Dvorišča = Backyards. V: KERBLER, Stojan, CIGLENEČKI, Marjeta. *Dvorišča : katalog : catalogue*. Ptuj: UD Stara steklarska, 2008, str. 6-39, ilustr. [COBISS.SI-ID [16969224](#)];

CIGLENEČKI, Marjeta. Elsa Oeltjen Kasimir : iz družinske zapuščine = Elsa Oeltjen Kasimir : from family legacy. V: OELTJEN KASIMIR, Elsa. *Elsa Oeltjen Kasimir : iz družinske zapuščine : Umetnostna galerija Maribor, 5. marec - 12. april 2009 = from family legacy : Maribor Art Gallery, 5 March - 12 April 2009*. Maribor: Umetnostna galerija: = Art Gallery, 2009, str. 3-19. [COBISS.SI-ID [16816648](#)].



**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

**Predmet:** Individualno raziskovalno delo: priprava in zagovor dispozicije doktorske disertacije  
**Course title:** Individual Research Work: proposal of doctoral paper

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		II.	3.
Art History 3rd Degree			

**Vrsta predmeta / Course type** obvezni/ obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
		5 (individualn o delo s tutorjem)			175	6

**Nosilec predmeta / Lecturer:** Tutor

**Jeziki / Languages:**  
**Predavanja / Lectures:** slovenski / Slovene  
**Vaje / Tutorial:** slovenski / Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

V skladu s pravilnikom o pripravi doktorske naloge.

**Prerequisites:**

According to the obligations for preparation of PHD dissertation.

**Vsebina:**

Študent na podlagi virov in literature iz izbrane problematike pripravi dispozicijo doktorske disertacije. Dispozicija doktorske disertacije mora obsegati predstavitev problematike, ki jo kandidat želi obdelati v doktorski disertaciji, z navedbo metodologije, virov in literature.

**Content (Syllabus outline):**

Student prepares a proposal of the doctoral paper on the basis of sources and literature. The proposal paper must occupy the presentation of the topic which the student will discuss in the dissertation, stating methodology, corresponding sources and literature.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Odvisno od izbrane problematike. / Depends on the chosen problems.

**Cilji in kompetence:**

**Objectives and competences:**

Študenti se seznanijo z načinom priprave doktorske disertacije.

Students get acquainted with the method of preparation an doctoral paper.

**Predvideni študijski rezultati:**

Študenti znajo pripraviti dispozicijo doktorske disertacije.

**Intended learning outcomes:**

Students are able to prepare an doctoral paper.

**Metode poučevanja in učenja:**

Seminar, samostojni študij, diskusija.

**Learning and teaching methods:**

Seminar, independent study, discussion

**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

Dispozicija	100%	Proposal of doctoral thesis
-------------	------	-----------------------------

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

Glej druge učne načrte (vsi nosilci).

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	Individualno raziskovalno delo: individualno delo z mentorjem doktorske disertacije I
<b>Course title:</b>	Individual research work: Individual work with the mentor of the doctoral dissertation I

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		II.	4.
Art History 3rd Degree			

Vrsta predmeta / Course type

obvezni/ obligatory

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
		10 (individualno delo s tutorjem)			530	18

Nosilec predmeta / Lecturer:

Tutor

Jeziki /

Languages:

Predavanja /

Lectures:

slovenski / Slovene

Vaje / Tutorial:

slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Potrjena dispozicija doktorske naloge

Prerequisites:

Approved dissertation theme

Vsebina:

Predstavitev posameznih problemov doktorske disertacije, ki vključuje:

- opredelitev predmeta in ciljev raziskave,
- znanstvenih domnev in napovedi,
- uporabljenih raziskovalnih orodij in sredstev,
- izsledke analiz in oceno uspešnosti preverjenih domnev.

Content (Syllabus outline):

Presentation of the doctoral theses comprising:

- specification of the research topic and the research aims,
- postulation of scientific assumptions and predictions,
- description of relevant research means and tools,
- analysis of the empirical outcomes and the evaluation of the successfulness of the postulated assumptions.

Temeljni literatura in viri / Readings:

Odvisno od izbrane problematike. / Depends on the chosen problems.

### Cilji in kompetence:

Cilji tega predmeta so:

- Širiti znanje o opravljenih raziskavah v okviru doktorskih disertacij,
- razpravljati o uspešnosti in relevantnosti izsledkov doktorskih disertacij za razvoj stroke in znanosti,
- omogočiti študentom, da svoja stališča javno predstavijo in jih znanstveno utemeljijo.

### Objectives and competences:

The objectives of the course are:

- to disseminate knowledge of the research accomplished in the doctoral theses,
- to discuss the successfulness of the research results and their relevancy for the development of the selected field of science,
- to offer the students the opportunity to present and discuss their scientific work and points of view in public.

### Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

Po zaključku tega predmeta bo študent sposoben:

- pripraviti metodično uspešno predstavitev svojega znanstvenega dela pred strokovno javnostjo,

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- spretnost sporazumevanja (pisno in ustno izražanje),
- spretnost uporabe informacijskih virov in tehnologij,
- spretnost reševanja problemov.

### Intended learning outcomes:

Knowledge and Understanding:

On completion of this course the student will be able:

- to prepare a methodologically and scientifically sound presentation and argumentation of his/her scientific work in public,

Transferable/Key Skills and other attributes:

- Communication skills (writing and oral skills of expression),
- Information Technology related skills (information retrieval, use of linguistic software),
- Problem solving (analysis of linguistic or literary problems respectively).

### Metode poučevanja in učenja:

Konzultacije

### Learning and teaching methods:

Consultations

Delež (v %) /

### Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

### Assessment:

Seminarsko delo	100%	Seminjar work
-----------------	------	---------------

### Reference nosilca / Lecturer's references:

Glej druge učne načrte (vsi nosilci).

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

**Predmet:** Individualno raziskovalno delo: priprava izvirnega znanstvenega članka  
**Course title:** Individual Research Work: Preparation of Original Scientific Paper

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		III.	5.
Art History 3rd Degree			

**Vrsta predmeta / Course type** obvezni/ obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
		10 (individualn o delo s tutorjem)			530	18

**Nosilec predmeta / Lecturer:** Tutor

**Jeziki / Languages:**  
**Predavanja / Lectures:** slovenski / Slovene  
**Vaje / Tutorial:** slovenski / Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Ni pogojev.

**Prerequisites:**

None.

**Vsebina:**

Študent ob na podlagi virov in literature iz izbrane problematike pripravi izvirni znanstveni članek. Znanstveni članek mora obsegati 1 avtorsko polo – cca. 16 strani z opombami pod črto, zgodovinskim aparatom, 1,5 razmak med vrsticami.

**Content (Syllabus outline):**

Student prepares an original scientific paper on the basis of sources and literature. Scientific paper must occupy a sheet of paper – approximately 16 pages with the notes under the line, historical apparatus, 1,5 interval between the lines.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Odvisno od izbrane problematike, seznam pripravita študent in njegov tutor.

**Cilji in kompetence:**

**Objectives and competences:**

Študenti se seznanijo z načinom priprave izvirnega znanstvenega članka.

Students get acquainted with the method of preparation an original scientific paper.

**Predvideni študijski rezultati:**

Študenti znajo pripraviti izvirni znanstveni članek

**Intended learning outcomes:**

Students are able to prepare an original scientific paper

**Metode poučevanja in učenja:**

Seminar, samostojni študij, diskusija.

**Learning and teaching methods:**

Seminar, independent study, discussion

**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

Izvirni znanstveni članek	100%	Original scientific paper
---------------------------	------	---------------------------

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

Glej druge učne načrte (vsi nosilci).

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	Individualno raziskovalno delo: individualno delo z mentorjem doktorske disertacije II
<b>Course title:</b>	Individual research work: Individual work with the mentor of the doctoral dissertation II

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		III.	5.
Art History 3rd Degree			

Vrsta predmeta / Course type

obvezni/ obligatory

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
		10 (individualno delo z mentorjem)			890	30

Nosilec predmeta / Lecturer:

Tutor

Jeziki /

Languages:

Predavanja /

Lectures:

slovenski / Slovene

Vaje / Tutorial:

slovenski / Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Znanja iz predmetov:

Individualno raziskovalno delo: individualno delo z mentorjem doktorske disertacije I

**Prerequisites:**

Knowledge from subjects:

Individual Research Work: Individual work with the mentor of the doctoral dissertation I

**Vsebina:**

- Poglobljeno delo na problematiki disertacije s pomočjo literature in virov.

**Content (Syllabus outline):**

- Detailed work on the selected research subject on the basis of literature and sources

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Ovisno od izbrane problematike. / Depends on the chosen problems.

**Cilji in kompetence:****Objectives and competences:**

Cilji tega predmeta so:

- opozoriti na še nerešene raziskovalne probleme,

The objectives of the course are:

- to draw the student's attention to unsolved research problems

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Po zaključku tega predmeta bo študent sposoben:

- razpravljati o znanstvenih in strokovno relevantnih problemih.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- spretnost sporazumevanja (pisno in ustno izražanje),
- spretnost uporabe informacijskih virov in tehnologij,
- spretnost reševanja problemov.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:

On completion of this course the student will be able:

- to discuss scientific and professional problems.

Transferable/Key Skills and other attributes:

- Communication skills (writing and oral skills of expression),
- Information Technology related skills (information retrieval, use of linguistic software),
- Problem solving (analysis of linguistic or literary problems respectively).

**Metode poučevanja in učenja:**

Konzultacije

**Learning and teaching methods:**

Consultations

**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
Seminarsko delo	100%	Seminjar work

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

Glej druge učne načrte (vsi nosilci).



## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Doktorska disertacija
<b>Course title:</b>	PhD Dissertation

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		III.	6.
Art History 3rd Degree			

**Vrsta predmeta / Course type** obvezni/ obligatory

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**  

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
		10 (individualn o delo z mentorjem)			890	30

**Nosilec predmeta / Lecturer:** Tutor

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lectures:</b>	slovenski / Slovene
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	slovenski / Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

V skladu s pravilnikom o pripravi doktorske naloge.

**Prerequisites:**

According to the obligations for preparation of PHD dissertation.

**Vsebina:**

1. Ovitek.
2. Notranja naslovna stran.
3. Izjava kandidata o avtorstvu doktorske disertacije.
4. Izjava kandidata o jezikovni in pravopisni neoporečnosti doktorske disertacije z navedbo imena lektorja.
5. Povzetek doktorske disertacije v slovenskem in tujem (angleškem, nemškem) jeziku in ključne besede.
6. Pregled vsebine – kazalo.
7. Pregled slik – kazalo.
8. Pregled tabel – kazalo.
9. Pregled prilog – kazalo.

**Content (Syllabus outline):**

1. Cover.
2. Inner cover.
3. Candidate's statement on PhD dissertation authorship.
4. Candidate's statement on PhD dissertation language and orthographic correctness, it should include lecturer's name.
5. PhD dissertation summary in Slovene and foreign language (English, German) and key words.
6. Review of the content – index.
7. Review of the images – index.
8. Review of the tables – index.

10. Uvod:
  - opredelitev problema,
  - opredelitev tez in ciljev doktorske disertacije,
  - kratek opis strukture naloge,
  - uporabljene znanstvene metode.
11. Teoretične osnove:
  - predstavitev zgodovine in teorije dosedanjega raziskovanja problema.
12. Analitični in sintetični del doktorske disertacije:
  - analitično-sintetična predstavitev dejstev, podatkov, ki dokazujejo ustreznost rešitve zastavljenega problema.
13. Prispevek doktorske disertacije k stroki.
14. Zaključek.
15. Literatura in viri.
16. Priloge (po potrebi).
17. Pojmovnik (po potrebi).
18. Kratice in akronimi (po potrebi).

Po uspešno opravljenem pisnem delu doktorske disertacije sledi ustni zagovor, ki ga študent opravlja pred komisijo in s katerim dokaže temeljito poznavanje problema, ki ga je obravnaval v doktorski disertaciji. To je priložnost, da se razrešijo morebitne dileme in ne dovolj pojasnjeni izsledki ter stališča. Vsak od članov komisije postavi do tri vprašanja, vezana na širšo problematiko naloge.

9. Review of the appendixes – index.
10. Introduction:
  - definition of the problem,
  - definition of the thesis and aims of PhD dissertation,
  - short description of the structure of PhD dissertation,
  - applied scientific methods.
11. Theoretical basis:
  - presentation of the history and theory of the so far research of the problem.
12. Analytical and synthetical part of PhD Dissertation:
  - analytical-synthetically presentation of the facts and data, which prove the adequateness of the solution of the problem.
13. Contribution of the PhD Dissertation to the art history.
14. Conclusion.
15. Literature and sources.
16. Appendixes (when needed).
17. Dictionary of professional terms (when needed).
18. Abbreviations and acronyms (when needed).

Successfully completed written part of the PhD dissertation is followed by the oral defending. Student presents it in front of the commission proving thorough knowledge of the problem, with which he / she has dealt in PhD dissertation. This is also an opportunity for potential dilemmas and not enough cleared findings to be solved. Each among commission members poses up to three questions connected to broader dissertation problematic.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

Odvisno od izbrane problematike. / Depends on the chosen problems.

### Cilji in kompetence:

Doktorska disertacija je pisni dokument, s katerim študent na smiselno izbranem gradivu dokaže sposobnost uporabe teoretičnih znanj, strokovne literature, terminologije in ustreznih metod za potrditev ali zavrnitev tez, zapisanih v prijavljeni temi doktorske disertacije. V doktorski disertaciji študent pokaže sposobnost smiselne izbire in uporabe domače ter tuje strokovne literature in dodatnih virov za obdelavo izbrane teme ter seveda sposobnost razumevanja obravnavanih

### Objectives and competences:

PhD dissertation is written document by which student on the basis of meaningfully selected material proves capability of using theoretical knowledge, professional literature, terminology and adequate methods for confirmation or rejection of thesis, written in application for PhD dissertation. In PhD dissertation student presents the capability of meaningful selection and usage of domestic and foreign professional literature and additional sources for treating the selected theme and of

umetnin. Študent z doktorsko disertacijo dokaže strokovno, jezikovno in pravopisno usposobljenost.

course the ability of understanding the treated works of art. By PhD dissertation student proves his / her professional, linguistic and orthographic qualifications.

#### **Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Znanje širšega strokovnega področja, v katerega sodi doktorska disertacija, in ožje znanje ter razumevanje terminologije, ki jo zajema tema doktorske disertacije.

Sposobnost smiselne izbire in uporabe domače ter tuje strokovne literature in virov.

Strokovna, jezikovna in pravopisna usposobljenost. Sposobnost razumevanja likovne umetnine.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

Strokovno zapisovanje in izražanje vsebine, obvladanje reševanja strokovnih problemov, suverena predstavitev ključnih spoznanj in spretnost argumentiranja.

#### **Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:

Knowledge of broader professional field covered by PhD dissertation, and narrower knowledge and understanding the terminology used in PhD dissertation.

Capability of sensible selection and usage of domestic and foreign professional literature and sources.

Professional, linguistic and orthographic qualification.

Capability of understanding works of art.

Transferable/Key Skills and other attributes

Professional writing and expressing the content, dealing with professional problems solutions, sovereign presentation of the key findings and argumentation skill.

#### **Metode poučevanja in učenja:**

Mentor na konzultacijah preverja vsebinski in strukturni vidik naloge.

Mentor pripravi kandidata na elektronsko predstavitev doktorske naloge in na verjetna okvirna vprašanja pri zagovoru.

#### **Learning and teaching methods:**

During consultations mentor verifies content and structural aspect of dissertation.

Mentor prepares candidate for the PhD dissertation electronic presentation and for potential questions at defend.

#### **Načini ocenjevanja:**

- predstavitev izsledkov doktorske disertacije
- sprotne priprave na seminarsko razpravo

Delež (v %) /

Weight (in %)

70%  
30%

#### **Assessment:**

- presentation of the outcomes of the doctoral thesis
- preparations for the seminar discussion

#### **Reference nosilca / Lecturer's references:**

Glej druge učne načrte (vsi nosilci).

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

**Predmet:** Umetnost v Srednji Evropi po letu 1918 (izbirni predmet)  
**Course title:** Art in Central Europe after 1918 (selective subject)

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		I., II.	1, 2, 3
Art History 3rd Degree			

**Vrsta predmeta / Course type**

izbirni/ elective

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
	15				165	6

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Izr. prof. dr. Marjeta Ciglencečki, PhD, Associate Prof.

**Jeziki /****Languages:****Predavanja /****Lectures:**

slovenski / Slovene

**Vaje / Tutorial:**

slovenski / Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Ni posebnih pogojev.

**Prerequisites:**

No special prerequisites.

**Vsebina:**

V letu 1918 se je z razpadom Avstro-Ogrske monarhije spremenila podoba Evrope. V novoustanovljenih državah so se začeli krepiti kulturni in umetnostni centri. Na ta način so se ustvarile nove okoliščine na področju umetnostnega izobraževanja, umetnostnih vplivov, povezav na ravni galerijskih in muzejskih institucij ipd. Spremenjene družbene razmere sicer niso prekinile tradicionalnih umetnostnih stikov, krepile pa so se vezi med slovanskimi središči in ustanovami.

Umetnostnozgodovinska stroka šele postopoma odkriva pomen novih umetnostnih žarišč v Srednji Evropi v njihovi celoviti pojavnosti. Raziskovanje je namreč še vedno pretežno zamejeno z državnimi mejami. Nova središča so se sicer napajala z vplivi iz velikih centrov (Pariza, Münchna, Dunaja ...), a so

**Content (Syllabus outline):**

In 1918 the collapse of the Austro-Hungarian monarchy caused changes in the image of Europe. In new established states cultural and art centres began to strengthen. So new circumstances in the field of art education, art influences, connections between galleries and museums etc. have been created. New social relations did not interrupt traditional art connections, but contacts between Slavic centres and institutions were strengthened. Art history as a profession is gradually discovering the meaning of new art centres in Central Europe in their entire appearance. Researching is, namely, predominantly limited by the state borders. These centres, anyhow, were inspired by the influences from huge centres (Paris, Munich, Vienna ...), but created their own characteristics. We have to speak about relations between centres and

oblikovala lastne značilnosti. Pri tem moramo govoriti o razmerjih med centri in periferijo, kjer pa je umetnostna produkcija pogosto dosegala visok nivo.

Med takšna središča sodijo prestolnice in univerzitetna mesta v novo nastalih državah (npr. Praga, Krakow), pa tudi v nekdanji Jugoslaviji, kjer je izjemno vlogo odigral Zagreb.

Predmet želi študente spodbuditi k iskanju neraziskanih umetnostnih pojavov, pa tudi k poglobljenim primerjavam med ustvarjalnostjo v večjih središčih in na obrobju.

periphery, where art production often reached high level.

Such centres were capitals and university cities in new established states (Prague, Krakow, for instance), anyhow ex-Yougoslavia, too, where Zagreb had an extremely important role.

The subject will try to encourage the students to look for unresearched art phenomena, but also to compare the creativeness in bigger art centres and in the periphery.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

#### Cilji in kompetence:

- Študente spodbuditi in usposobiti, da se lotevajo iskanja in raziskovanja doslej neevidentiranega gradiva;
- Študente spodbuditi k razmisleku o vplivu novih političnih okoliščin na likovno ustvarjalnost v Srednji Evropi po 1918.
- Študente spodbuditi in usposobiti za poglobljen razmislek o razmerjih med centri in periferijo;
- Študente spodbuditi in usposobiti za prepoznavanje kakovostnih likovnih pojavov v obrobni regijah.

#### Objectives and competences:

- to encourage and to qualify the students to undertake the enquiry of the material till then unevidenced;
- to encourage the students to consider the influence of new political circumstances to art creativeness in Central Europe after 1918;
- to encourage and to qualify the students for a deep consideration about relations between centres and periphery;
- to encourage and to qualify the students for recognizing the art phenomena of high quality in marginal regions.

#### Predvideni študijski rezultati:

- Študentje se bodo usposobili za odkrivanje in raziskovanje doslej neevidentiranega gradiva;
- Študentje se bodo usposobili za poglobljen razmislek o vplivu novih političnih okoliščin na likovno ustvarjalnost v Srednji Evropi po 1918;
- Usposobili se bodo za poglobljen razmislek o razmerjih med centri in periferijo,
- Usposobili se bodo za prepoznavanje kakovostnih likovnih pojavov v obrobni regijah.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

Pridobljena znanja bodo študentje koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa.

Raziskovanje in prepoznavanje umetnostnih pojavov v odnosu do določenih zgodovinskih okoliščin jih bo usposobilo za tenkočutno razumevanje regionalnih in individualnih posebnosti v umetniških opusih nasploh.

#### Intended learning outcomes:

- the students will be qualified to enquiry and research the material till then unevidenced;
- the students will be qualified for a deep consideration about the influence of new political circumstances on the art creativeness in Central Europe after 1918;
- they will be qualified to consider deeply about the relations between centres and periphery;
- they will be qualified to recognize the art phenomena of high quality in marginal regions.

Transferable/Key Skills and other attributes:

The students will be able to use efficiently the obtained knowledge by all other subjects in the study program.

Researching and recognizing the art phenomena in relation to certain historical circumstances will enable the students for a subtle understanding of regional and individual specialties in art oeuvres in general.

**Metode poučevanja in učenja:**

- diskusije v predavalnici in ob izvornih umetninah;
- seminarsko delo;
- mentorsko delo;
- skupinsko delo.

**Learning and teaching methods:**

- discussions in lecture-room and in front of the original works of art;
- seminar work;
- mentor work;
- team work.

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

- aktivna udeležba na seminarjih, konzultacijah;	10%	- active cooperation at seminars and consultations;
- seminarska naloga in njena predstavitev;	45%	- seminar work and its presentation;
- ustni izpit.	45%	- oral examination.

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

CIGLENEČKI, Marjeta. Grafike Luigija Kasimirja v Pokrajinskem muzeju Ptuj. *Zb. Pokraj. muz. Ptuj*, 2003, 1, str. 158-187. [COBISS.SI-ID [512530303](#)];

CIGLENEČKI, Marjeta. Fotografije Alojza Kasimirja. *Zb. umet. zgod. (N.vrsta)*, 2005, 41, str. 135-162. [COBISS.SI-ID [513548671](#)]

CIGLENEČKI, Marjeta. Jan Oeltjen v Halozah in na Ptujju = Jan Oeltjen in Haloze und Ptuj. V: OELTJEN, Jan. Jan Oeltjen, Leta potovanj 1904-1930 = Die Reisejahre 1904-1930, Umetnostna galerija Maribor, 16. 6.-16. 9. 2007. *Leta potovanj 1904-1930 : [razstava] : Umetnostna galerija Maribor, 16.6.-16.9.2007*. Maribor: Umetnostna galerija, 2007, str. 55-71, ilustr. [COBISS.SI-ID [15813128](#)].

CIGLENEČKI, Marjeta. Elsa Oeltjen Kasimir : iz družinske zapuščine = Elsa Oeltjen Kasimir : from family legacy. V: OELTJEN KASIMIR, Elsa. *Elsa Oeltjen Kasimir : iz družinske zapuščine : Umetnostna galerija Maribor, 5. marec - 12. april 2009 = from family legacy : Maribor Art Gallery, 5 March - 12 April 2009*. Maribor: Umetnostna galerija: = Art Gallery, 2009, str. 3-19. [COBISS.SI-ID [16816648](#)]

CIGLENEČKI, Marjeta. Vera Blumenau Simonič v šoli Antona Ažbeta. *Acta hist. artis Slov.*, 2010, 15, str. 107-126, ilustr. [COBISS.SI-ID [32206637](#)]

CIGLENEČKI, Marjeta. Vera Blumenau Simonič v šoli Antona Ažbeta. *Acta hist. artis Slov.*, 2010, 15, str. 107-126, ilustr. [COBISS.SI-ID [32206637](#)]

CIGLENEČKI, Marjeta. Elsa Kasimir and the Vienna Secession. V: MUROVEC, Barbara (ur.), KOŠAK, Tina (ur.). *Art history in Slovenia*, (Opera Instituti Artis Historiae). Ljubljana: Založba ZRC, 2011, str. 175-191, ilustr. [COBISS.SI-ID [33333293](#)]

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

**Predmet:** Med umetno obrtjo in industrijskim oblikovanjem (izbirni predmet)  
**Course title:** Beetwenn applied arts and industrial design (selective subject)

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		I., II.	1, 2, 3
Art History 3rd Degree			

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
	15				165	6

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

**Jeziki / Languages:**  
**Predavanja / Lectures:**   
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

- Umetna obrt, industrijsko in unikatno oblikovanje (razvoj, odnosi, status)
- Umetna obrt v zgodovini med obrtništvom in umetnostjo
- Industrijska revolucija in začetki množične proizvodnje, 18. in prva polovica 19. stoletja
- začetki in zgodnje obdobje industrijskega oblikovanja
- Umetna obrt in industrijska proizvodnja v 19. stoletju, odnosi in vrednotenje
- Reforme uporabne umetnosti in historizem v 19. stoletju

**Content (Syllabus outline):**

- crafts, industrial design and design (development, relations, status)
- history of applied arts between crafts and fine art
- industrial revolution and beginnings of mass production, 18<sup>th</sup> and first half of the 19<sup>th</sup> century.
- beginnings and early stage of industrial design
- handicrafts and industrial production in the 19<sup>th</sup> century, relations and evaluation
- Reforms of applied arts and historism in the 19<sup>th</sup> century.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Kenneth Frampton, Labour, Work and Architecture: collected essays on architecture and design, London 2002.

David Raizman, History of modern design, London 2004.

(Ne)moč oblikovanja, v: Časopis za kritiko znanosti, 2005, letnik 33, št. 222.

Victor Papanek, Design for the real World. Human Ecology and Social Change, London 2009.

Alison J. Clarke (ur.): Design anthropology: object culture in the 21st century, Wien, New York, 2011.

Oblikovanje republike – arhitektura, oblikovanje in fotografija v Sloveniji 1991 – 2011, Ljubljana 2011

Dodatna literatura:

Nikolaus Pevsner, The sources of modern architecture and design, London 2002

ISKRA: neuvrščeno oblikovanje 1946 – 1990, Ljubljana 2009

John Heskett, oblikovanje: zelo kratek uvod, Ljubljana 2011

Maja Vardjan (ur.), Silent Revolutions: Contemporary Design in Slovenia, Ljubljana 2011

Niko Kralj, neznani znani oblikovalec, Ljubljana 2011

### Cilji in kompetence:

Študent se seznanja s problematiko razvoja uporabne umetnosti skozi različne zgodovinske kategorije.

Spoznava vzroke za razcep med umetno obrtjo in industrijsko proizvodnjo / industrijskim oblikovanjem, ki se dogodi v sredini 19. stoletja.

Seznani se z reformnimi gibanji in njihovim pomenom za razvoj sodobnega oblikovanja.

### Objectives and competences:

The student apprehends the problems of development of applied arts based on important historical categories.

He/she knows the reasons for the gap between applied arts and industrial production in mid-19<sup>th</sup> Century .

The student is familiar with new movements to reform the industrial production and their meaning for the development of contemporary design.

### Predvideni študijski rezultati:

- podpora raziskovanju sodobnega oblikovanja  
- dobro poznavanje nastanka in zgodnjega razvoja industrijskega oblikovanja  
- s tem v zvezi kompetentno vrednotenje dosežkov sodobnega oblikovanja

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

Študent bo usposobljen za samostojno raziskovalno delo na področju zgodovine uporabne umetnosti.

### Intended learning outcomes:

- a basis for comprehensive research of contemporary design  
- extensive knowledge of origins and early development of industrial design  
- competent evaluation of contemporary design

Transferable/Key Skills and other attributes:

The student will be able to perform independent research of history of applied arts.

### Metode poučevanja in učenja:

Seminarsko delo s slikovnim materialom, terensko delo, praktično delo z gradivom

### Learning and teaching methods:

Seminary work, outdoor work, practical work with material

### Načini ocenjevanja:

- Ustni izpit
- Seminarska naloga

Delež (v %) /

Weight (in %)

### Assessment:

- Oral exam
- Coursework

	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
- Ustni izpit	50%	- Oral exam
- Seminarska naloga	50%	- Coursework



---

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

KOS, Mateja. Dve upodobitvi interierjev iz sredine 19. stoletja v Narodnem muzeju Slovenije. *Zb. umet. zgod. (N.vrsta)*, 2009, 45, str. 217-226, ilustr. [COBISS.SI-ID [7468640](#)];

KOS, Mateja. Porcelan in njegova uporaba na Slovenskem. V: LOZAR ŠTAMCAR, Maja (ur.), DULAR, Anja. *Predmet kot reprezentanca: okus, ugled, moč*. Ljubljana: Narodni muzej Slovenije, 2009 [i. e.] 2010, str. 123-163, ilustr. [COBISS.SI-ID [7603040](#)];

KOS, Mateja. Reforme oblikovanja v 19. stoletju in obrtno šolstvo. V: ZUPAN, Gojko (ur.). *Zbornik za Staneta Bernika : [ob njegovi sedemdesetletnici]*. Ljubljana: Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo: Filozofska fakulteta, 2009, str. 118-142, ilustr. [COBISS.SI-ID [7584096](#)];

KOS, Mateja. *Steklo iz 15. in 16. stoletja v zbirki Narodnega muzeja Slovenije = 15th and 16th century glass in the collection of the National Museum of Slovenia*, (Viri, Gradivo za materialno kulturo Slovencev, 6). Ljubljana: Narodni muzej Slovenije, 2007. 208 str., ilustr. ISBN 978-961-6169-56-1. [COBISS.SI-ID [236911360](#)];

KOS, Mateja. *Beloprstena keramika na Slovenskem : zbirka Narodnega muzeja Slovenije = Cream-colored earthenware in Slovenia : the collection of the National Museum of Slovenia*, (Viri, Gradivo za materialno kulturo Slovencev, 4). Ljubljana: Narodni muzej Slovenije, 2005. 192 str., ilustr. ISBN 961-6169-37-8. [COBISS.SI-ID [221353216](#)].

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

**Predmet:** Uporabna umetnost med teorijo in prakso (izbirni predmet)  
**Course title:** Applied arts between theory and praxis (selective subject)

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		I., II.	1, 2, 3
Art History 3rd Degree			

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
	15				165	6

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

**Jeziki / Languages:**  
**Predavanja / Lectures:**   
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

- Uporabna in likovna umetnost: vrednotenje in status od srednjega veka do razsvetljenstva
- Uporabna in likovna umetnost in koncept likovnih akademij v 18. in 19. stoletju
- Teorije uporabne umetnosti in razvoj industrijskega oblikovanja
- Industrijsko oblikovanje, arhitektura in moderna likovna umetnost
- Sodobno industrijsko in unikatno oblikovanje v teoriji in funkciji

**Content (Syllabus outline):**

- Applied and fine arts: valuation and status from Middle ages to Enlightenment
- Applied and fine arts and the concept of academies of fine art in 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries
- Theory of applied arts and the development of industrial design
- Industrial design, architecture and modern (fine) art
- Contemporary industrial design and applied arts in theory and function

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

The Theory of Decorative Art – An Anthology of European & American Writings 1750-1940, New York, London 2000.

Debra Schafer, The order of ornament, the structure of style: theoretical foundations of modern art and architecture, New York 2003

Peg Faimon, John Weigand, The Nature of Design. How the principles of design shape our world – from graphic to architecture to interiors and products, Cincinnati 2004

Tanja Berčon, Barbara Predan, Nazaj k oblikovanju, antološki pregled teorije oblikovanja v slovenskem prostoru, Maribor 2007

Glenn Adamson, Jane Pavitt, Postmodernism. Style and Subversion 1970 – 1990, London 2011

Dinge. Schlicht & Einfach. MAK/ZINE #1/2012, Wien 2012

Predmet kot reprezentanca, okus, ugled, moč, Ljubljana 2009 (2010)

Dodatna literatura:

Barbara Predan, Cvetka Požar (ur.), Trajnostne alternative v oblikovanju: skrajni čas, da začnemo izgubljati čas, Ljubljana 2009

Paul Rodgers, Alex Milton, Product Design, New York 2011

Niko Kralj, neznani znani oblikovalec, Ljubljana 2011

Uršula Berlot, Duchamp in mimesis, Ljubljana 2011

### Cilji in kompetence:

Študent spozna problematiko teoretske misli v zgodovini umetnosti in zgodovini uporabne umetnosti.  
Ugotovi in osmisli bistvene razlike med pojmovanjem artefakta v zgodovini in sodobnosti  
Znanje uporabi za kasnejše samostojno raziskovalno delo, likovno kritiko, posredovanje znanja.

### Objectives and competences:

The student apprehends the significance of criticism in history of art and history of applied arts.  
He/she is capable to establish significant differences between the concept of artwork in history and in contemporary interpretations.  
The student is able to exploit the knowledge for independent research, art criticism and dissemination of knowledge.

### Predvideni študijski rezultati:

Študent bo z novejšimi teoretskimi spoznanji nadgradil temeljna znanja s področja uporabne umetnosti.  
Pridobljena znanja mu bodo omogočala samostojno vrednotenje in analizo del uporabne umetnosti.  
Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
Študent bo usposobljen za samostojno raziskovalno delo na področju teorije in zgodovine uporabne umetnosti.

### Intended learning outcomes:

The student will upgrade the basic knowledge of the applied arts history by extensive theoretical knowledge.  
The acquired knowledge is going to serve as a basis of extended analysis and evaluation of applied arts.  
Transferable/Key Skills and other attributes:  
The student will be able to perform independent research of the theory and history of applied arts.

### Metode poučevanja in učenja:

Seminarsko delo s slikovnim materialom, terensko delo, praktično delo z gradivom

### Learning and teaching methods:

Seminary work, outdoor work, practical work with material

Delež (v %) /

### Načini ocenjevanja:

Weight (in %) **Assessment:**

- Ustni izpit	50%	- Oral exam
- Seminarska naloga	50%	- Coursework

---

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

KOS, Mateja. Dve upodobitvi interierjev iz sredine 19. stoletja v Narodnem muzeju Slovenije. *Zb. umet. zgod. (N.vrsta)*, 2009, 45, str. 217-226, ilustr. [COBISS.SI-ID [7468640](#)];

KOS, Mateja. Porcelan in njegova uporaba na Slovenskem. V: LOZAR ŠTAMCAR, Maja (ur.), DULAR, Anja. *Predmet kot reprezentanca: okus, ugled, moč*. Ljubljana: Narodni muzej Slovenije, 2009 [i. e.] 2010, str. 123-163, ilustr. [COBISS.SI-ID [7603040](#)];

KOS, Mateja. Reforme oblikovanja v 19. stoletju in obrtno šolstvo. V: ZUPAN, Gojko (ur.). *Zbornik za Staneta Bernika : [ob njegovi sedemdesetletnici]*. Ljubljana: Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo: Filozofska fakulteta, 2009, str. 118-142, ilustr. [COBISS.SI-ID [7584096](#)];

KOS, Mateja. *Steklo iz 15. in 16. stoletja v zbirki Narodnega muzeja Slovenije = 15th and 16th century glass in the collection of the National Museum of Slovenia*, (Viri, Gradivo za materialno kulturo Slovencev, 6). Ljubljana: Narodni muzej Slovenije, 2007. 208 str., ilustr. ISBN 978-961-6169-56-1. [COBISS.SI-ID [236911360](#)];

KOS, Mateja. *Beloprstena keramika na Slovenskem : zbirka Narodnega muzeja Slovenije = Cream-colored earthenware in Slovenia : the collection of the National Museum of Slovenia*, (Viri, Gradivo za materialno kulturo Slovencev, 4). Ljubljana: Narodni muzej Slovenije, 2005. 192 str., ilustr. ISBN 961-6169-37-8. [COBISS.SI-ID [221353216](#)].

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Pojem stila v umetnostni zgodovini in filozofiji
<b>Course title:</b>	The concept of style in art history and philosophy

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		I, II	1, 2, 3
Art History 3rd Degree			

Vrsta predmeta / Course type izbirni/ elective

Univerzitetna koda predmeta / University course code:  

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
	15				165	6

Nosilec predmeta / Lecturer: Red. prof. dr. Božidar Kante

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lectures:</b>	slovenski / Slovene
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	slovenski / Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Ni posebnih pogojev.

**Prerequisites:**

No special prerequisites.

**Vsebina:**

- Razne definicije stila (Semper, Riegl, Wölfflin, Gombrich, Shapiro).
- Razvoj pojma stila v umetnostni zgodovini.
- Gombrichova polemika z Rieglom o pojmovanju stila kot ekspresije kolektivnosti. Gombrichova alternativa pojmu stila: »zgodovina izdelave in ustrežanja«.
- Stil kot *Kunstwollen*: različni stilistični tipi, razumljeni kot izrazi raznih *Kunstwollen*, so različni ideali zaznavanja ali različni načini obravnavanja relacije duha do svojih objektov in organizacije materiala zaznavanja.
- Stil *versus* ikonografija.
- Povezave med pojmi stila, forme in funkcije.

**Content (Syllabus outline):**

- Various definitions of style (Semper, Riegl, Wölfflin, Gombrich, Shapiro).
- The development of the concept of style in art history.
- Gombrich's critique of Riegl's conception as the expression of collectivity. Gombrich's alternative to the concept of style: »a history of making and matching«.
- Style as *Kunstwollen*: different stylistic types, understood as expressions of varying *Kunstwollen*, are different ideals of perception or as different ways of regarding the mind's relationship to its objects and of organizing the material of perception.
- Style *versus* iconography.
- Relationships between the concepts of style, form and function.

- Je stil časovni (zadeva zaporedja) ali prostorski pojav?
- Dva različna pomena stila. Stil kot značilnost umetnin in stil kot značilnost procesov, ki so umetnino ustvarili.
- Stil in kontekst: za umetnostnega zgodovinarja je stil ključ do umetnika ali do njegove družbe.
- Stil in vloga intenc v umetnosti.
- Prispevek I. Cankarja k stilskim študijam.

- Style as time (matter of succession) or space phenomenon?
- Two distinct meanings of the term *style*: style as a characteristic of an artwork and style as a characteristic of processes that made an artwork.
- Style and context: for the art historian the style is a clue to the artist or his society.
- Style and the role of intentions in art.
- The contribution of I. Cankar to the style studies.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

- SEMPER, G. (2004). *Style in the Technical and Tectonic Arts*. Los Angeles: Getty Publication.
- RIEGL, A. (2004). *Historical Grammar of the Visual Art*. New York: Zone Books.
- WÖLFFLIN, H. (2009). *Temeljni pojmi umetnostne zgodovine*. Ljubljana: Studia humanitatis.
- PANOFKY, J. (1997). *Three essays on style*. Cambridge, Mass; London: The MIT Press.
- CANKAR, I. (1995). *Uvod v umevanje likovne umetnosti. Sistematika stila*. V Ljubljani: Karantanija.
- GOMBRICH, E. H. (2002), *The preference for the primitive : episodes in the history of Western taste and art*, London [u.a.] : Phaidon Press.
- BREDEKAMP, H. (2010), [Style matters : Galileo's collaboration with Lodovico Cigoli](#). Style matters : Galileo's collaboration with Lodovico Cigoli. New York (ed. by David A. Levine and Jack Freiberg)
- NOEVER, P. [Hrsg.] (2010), *Alois Riegl revisited : Beiträge zu Werk und Rezeption*, Wien : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften [u.a.].

#### Dodatna literatura:

- LANG, K. A. (2006), *Chaos and cosmos : on the image in aesthetics and art history*, Ithaca [u.a.] : Cornell University Press.
- SIMONS, O. (2007), *Raumgeschichten : Topographien der Moderne in Philosophie, Wissenschaft und Literatur*, München [u.a.] : Fink.
- ARBURG, H.-G. von (2008), *Alles Fassade : "Oberfläche" in der deutschsprachigen Architektur- und Literaturästhetik 1770 – 1870*, Paderborn : Fink.
- BOEHM, G. [Hrsg.] (2009), [Ikonologie der Gegenwart](#), München: Fink
- BURDA, H. (2010), *In medias res : zehn Kapitel zum Iconic Turn*, Paderborn : Fink.
- AKKER, P. van den (2010), *Looking for lines : theories on the essence of art and the problem of mannerism*, Amsterdam: Amsterdam Univ. Press.
- KROIS, J. M. (2011), [Bildkörper und Körperschema : Schriften zur Verkörperungstheorie ikonischer Formen](#). Berlin : Akad.-Verlag.

### Cilji in kompetence:

Cilj predmeta je seznaniti študente s pojmom stila, ki je eden osrednjih pojmov umetnostne zgodovine, in njegovim zgodovinskim razvojem in ob tem pokazati, kako se ta pojem navezuje na druge pomembne pojme v umetnostni zgodovini. Ob tem bo študent dobil kritične uvide v razne definicije in poglede na ta pojem, prepletenost z drugimi temeljnimi pojmi in v prispevek slovenske umetnostne zgodovine k tej temi.

### Objectives and competences:

The objective of this subject is to acquaint the students with the concept of style which is one of the most important concepts in art history and with its historical developments. The very important goal is also to show the relationships of this notion with other important concepts in art history. Participants will gain critical insights in various definitions and views on this concept, interminglement with other basic concepts and contribution of Slovenian art

**Kompetence:**

Udeleženci bodo zmožni kritično prepoznati in ovrednotiti umetniška dela v stilskem pogledu. Hkrati bodo zmožni sprevideti vlogo stilskih študij v umetnosti zgodovini in analizirati njihov vpliv na pojmovanje in razumevanje same umetnosti.

history to this subject.

**Competence:**

The participants will be able critically to recognize and to evaluate the artworks as for their stylistic characteristics. They will be able to see the role of stylistic studies in art history and analyze their impact on the conception and understanding of art itself.

**Predvideni študijski rezultati:****Znanje in razumevanje:**

Po zaključku tega predmeta bo študent sposoben:

- izkazati poznavanje pojma stila v njegovih različnih zgodovinskih kontekstih s poudarkom na njegovi vlogi v mreži bistvenih umetnostnozgodovinskih pojmov;
- uporabiti stilske analize v lastni raziskovalni in strokovni praksi;
- stilsko ovrednotiti sodobna umetniška dela ter jih umestiti v širši družbeno-kulturni kontekst;

**Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:**

- sposobnost razmišljanja in razpravljanja, v pisni in ustni obliki, o vrsti temeljnih in prepoznavno stilističnih elementih umetnostne zgodovine;
- sposobnost uporabe stilističnih analiz pri razumevanju umetniških produktov v slovenskem prostoru;
- veščina prepoznavanja in artikuliranja filozofskih problemov stilističnih študij;
- razvijanje kritičnega mišljenja: stil kot družbena kritika.

**Intended learning outcomes:****Knowledge and Understanding:**

On completion of this course the student will be able to:

- demonstrate knowledge about the concept of style in its different historical contexts with emphasis on its role in the network of key art historical notions;
- use stylistic analysis in his/hers own research and professional practices;
- stilistically evaluate contemporary artworks and to set them in a wider socio-cultural context;

**Transferable/Key Skills and other attributes:**

- the capacity of thinking and discussing about basic stylistic elements of art history;
- ability to use stylistic studies in understanding the artistic products in our Slovenian environment;
- articulacy in identifying underlying philosophical issues of stylistic studies;
- development of critical thinking: identifying of style as possible means of social criticism

**Metode poučevanja in učenja:**

- problemsko zastavljeni seminarji;
- seminar (konzultacije o individualnem delu);
- obisk galerij in umetniških dogodkov.

**Learning and teaching methods:**

- problem-based seminars;
- seminar (consultations about individual work);
- visiting art exhibitions and art performances.

**Načini ocenjevanja:**

- Izpit
- seminarska naloga

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

- Exam
- Seminar

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

Kante, B. 2001: *Filozofija umetnosti*. Ljubljana: Jutro.

Kante, B. 2010: *Estetika narave*. Ljubljana: Sophia.

Kante, B. 2004: »Artworks, context, and ontology«. *Acta Analytica*, 19, št. 33, str. 209-219.

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Portret (izbirni predmet)
<b>Course title:</b>	Portrait (selective subject)

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		I., II.	1, 2, 3
Art History 3rd Degree			

**Vrsta predmeta / Course type** Izbirni/elective

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**  

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
	15				165	6

**Nosilec predmeta / Lecturer:** Izr. prof. dr. Marjeta Ciglencečki, PhD, Associate Prof.

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lectures:</b>	slovenski / Slovene
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	slovenski / Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Ni posebnih pogojev.

**Prerequisites:**

No special requirements.

**Vsebina:**

Predmet pogloblja vedenje o portretni umetnosti od antike do sodobnosti (zgodovinski razvoj zahodnoevropskega portreta, portretne zvrsti, različne likovne zvrsti (kip, slika, grafika, risba), idealiziranje upodobljenca, portretni realizem, ikonografski standardi portreta, interpretacija in simbolika portreta, funkcija portreta (javna, privatna), vladarski portret, stanovski portret, statusni simboli, portret kot spominsko obeležje)

- portretne galerije prednikov, prezentacija rodbinskega ugleda
- portretne galerije dostojanstvenikov (političnih, cerkvenih itd.)
- portretne galerije plemiških rodbin in cerkvenih dostojanstvenikov iz slovenskih zbirk
- kulturnozgodovinski, družboslovni, politični vidik

Razširitev in poglobitev vedenja o portretu kot specifični zvrsti umetnosti in eni najpomembnejših

**Content (Syllabus outline):**

The subject deepens the knowledge of the portraiture from the antiquity to the present time (historical development of western portrait; sorts of portraits; different art techniques (statue, painting, graphic art, drawing); idealization of the sitter; portrait realism; iconographic standards; interpretation and symbolism; function (public, private), sovereigns portret; portraits of rank;, status symbols, portrait as memorial)

- portrait galleries of ancestors; presentation of family prestige
- portrait galleries of dignitaries (political, ecclesiastic, etc.)
- portrait galleries of noble families and church dignitaries from slovene collections
- cultural-historical, sociological, political aspects

Expanding and deepening the knowledge about portrait as a specific type of art and one of the most



umetnostnih nalog, o njegovem konkretnem zgodovinskem, političnem in družbenem kontekstu in zlasti o funkciji. Poglobitev razumevanja in možnosti interpretacij.

important artistic tasks, about its concrete historical, political and social context and particularly about its function. Deepening the understanding and possibilities of interpretations.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

- Rainer SCHOCH, *Das Herrscherbild in der Malerei des 19. Jahrhunderts*, München 1975 (Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts, 23).
- Harald KELLER, *Das Nachleben des antiken Bildnisses von der Karolingerzeit bis zur Gegenwart*, Freiburg-Basel-Wien 1977.
- Richard DELLBRÜCK, *Spätantike Kaiserporträts. Von Constantinus Magnus bis zum Ende des Weltreichs*, Berlin 1978.
- Friedrich B. POLLEROS, *Das sakrale Identifikationsporträt. Ein höfischer Bildtypus vom 13. bis 20. Jahrhunderts*, 1-2, Worms 1988.
- John POPE-HENNESSY, *The Portrait in the Renaissance*, Bollingen Series 35/12, Princeton.
  - *Upodobitve ljubljanskih škofov* (ur. Ana Lavrič), Ljubljana 2007.
- Ana LAVRIČ, Blaž RESMAN, *Vnderschiedliche geistliche vnd weltliche, weibliche, vnd mannliche Contrafait zu Fueß und zu Pferd, Brust-Bilder auch gantze, Kayser, Fürsten, Herrn, vnd sonsten allerley anderer Leuth contrafaitische Kupfferstich, welche von vnderschiedlichen Mahlern, Kupferstechern vnd andern Künstlern inventirt, gezeichnet, vnd ins Kupffer gestochen*, Ljubljana 2008 (Iconotheca Valvasoriana, 12).
- Lars O. LARSSON, »... Nur die Stimme fehlt!« *Porträt und Rhetorik in der Frühen Neuzeit*, Kiel 2012.
- Werner TELESKO, *Maria Theresia. Ein europäischer Mythos*, Wien 2012.

#### Dodatna literatura:

- Ernst H. GOMBRICH, *Maske und Gesicht, v: Kunst, Wahrnehmung, Wirklichkeit*, Frankfurt 1977, str. 10–60
- Polona VIDMAR, *Galerija evropskih vladarjev na ptujskem gradu, Acta historiae artis Slovenica*, 12, 2007, str. 65–86.
- Jennifer SCOTT, *The Royal portrait. Image and impact*, London 2010.
- Cynthia FREELAND, *Portraits and persons. A philosophical inquiry*, Oxford 2010.
- Tobias RONGE, *Das Bild des Herrschers in Malerei und Grafik des Nationalsozialismus. Eine Untersuchung zur Ikonografie von Führer- und Funktionärsbildern im Dritten Reich*, Berlin 2010.
- Katja BURZER, *San Carlo Borromeo. Konstruktion und Inszenierung eines Heiligenbildes im Spannungsfeld zwischen Mailand und Rom*, Berlin – München 2011.

Podrobnejša navodila dobijo študenje od predavatelja.

### Cilji in kompetence:

- poglobiti vedenje s področja portreta in širše umetnostne zgodovine
- poglobiti razumevanje pomena portreta in njegove družbene funkcije
- razviti študentovo sposobnost razumevanja kompleksnosti problematike
- razviti sposobnost samostojnega raziskovanja
- usposobiti študenta za interdisciplinarno raziskavo

Razširitev vedenja s področja portretne umetnosti z namenom poglobljene interpretacije portretov in razumevanja njihovega konteksta.

### Objectives and competences:

- to deepen the knowledge in the field of portrait and wider art history;
- to deepen the understanding of the meaning of portrait and its social function;
- to develop students' ability to understand the complex character of the issue;
- to develop the ability of individual research;
- to enable students to do interdisciplinary research.

Expanding the knowledge in the field of the art of portrait with the objective to develop their more complex interpretation and understanding of their context.

### Predvideni študijski rezultati:

### Intended learning outcomes:

- temeljno znanje s področja portretne umetnosti
- razširitev vedenja in metodološkega instrumentarija s področja interpretacije portreta
- sposobnost samostojnega raziskovalnega dela
- sposobnost za vključevanje interdisciplinarnih raziskav
- poglobitev vedenja s področja portreta in umetnostne zgodovine nasploh
- razgled po literaturi
- razgled po sorodnih humanističnih vedah

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
Ker je portret umetnostno področje, ki je zanimivo za vse humanistične vede, bo študent pridobljeno znanje in sposobnosti lahko vsestransko uporabil tako pri študiju samem kot pri nadaljnjem poklicnem delu, prvenstveno v umetnostnozgodovinskih in pedagoških ustanovah.

- basic knowledge in the art of portraiture;
- expanding the knowledge and methodological instruments in the sphere of interpretation of portraits;
- ability of individual research work;
- ability for inclusion of interdisciplinary research;
- deepening the knowledge in the field of portrait and art history in general;
- overview of literature;
- overview of related humanities.

Transferable/key skills and other attributes:  
Because portrait is the sphere of art which is of interest to all humanities, students will be able to use the acquired knowledge and skills in all respects, both in the study itself and the ensuing professional work, chiefly in art historical and educational institutions.

### Metode poučevanja in učenja:

- seminarsko delo
- mentorsko delo
- diskusija o izbranih temah
- diskusija o metodologiji raziskav
- primerjalne analize domače in tuje literature in znanstvenih ugotovitev
- diskusija o interdisciplinarnih pristopih
- pisanje seminarskih nalog in študij

### Learning and teaching methods:

- work in seminar
- work with mentor
- discussion on selected themes
- discussion on methodology of research
- comparative analyses of native and foreign literature and scholarly findings
- discussion on interdisciplinary approach
- seminar works and studies

Delež (v %) /

### Načini ocenjevanja:

Weight (in %) **Assessment:**

- Aktivna udeležba na seminarjih	10 %	- active participation at seminars
- Seminarska naloga in njen zagovor	90%	- seminar work and its presentation

### Reference nosilca / Lecturer's references:

CIGLENEČKI, Marjeta. Portraying the Ptujška Gora pilgrims. *Diogenes (Engl. ed.)*, 2012, no. 231, iss.3, str. 121-138, ilustr., doi: [10.1177/0392192112460450](https://doi.org/10.1177/0392192112460450). [COBISS.SI-ID [19549448](#)]

CIGLENEČKI, Marjeta. Upodobitve Rudolfa Maistra. *Čas. zgod. narodop.*, 2011, letn. 82 = n. v. 47, zv. 2/3, str. 156-179, fotogr. [COBISS.SI-ID [68315393](#)]

CIGLENEČKI, Marjeta. Fotografije Stojana Kerblerja. *Zb. umet. zgod. (N.vrsta)*, 2003, 39, str. 226-259, ilustr. [COBISS.SI-ID [512491647](#)]

CIGLENEČKI, Marjeta. Slikar Jan Oeltjen v Sloveniji. *Čas. zgod. narodop.*, 2001, letn. 72 = n.v. 37, št. 1/2, str. 59-78, ilustr. [COBISS.SI-ID [12238856](#)]

CIGLENEČKI, Marjeta. Jožef Digl, portretist rodbine Attems. V: MUROVEC, Barbara (ur.). *Vis imaginis : baročno slikarstvo in grafika : jubilejni zbornik za Anico Cevc = Festschrift Anica Cevc*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2006, str. 359-376, ilustr. [COBISS.SI-ID [15255304](#)]

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

**Predmet:** Receptcija antike (izbirni predmet)  
**Course title:** Reception of Antiquity (selective subject)

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		I., II.	1, 2, 3
Art History 3rd Degree			

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
	15				165	6

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

**Jeziki / Languages:**  
**Predavanja / Lectures:**   
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

Predmet daje vpogled v odnos do antične umetnosti (arhitektura, kiparstvo, slikarstvo, literatura) od srednjega veka do danes. Receptcija označena tudi kot klasična tradicija ali »Nachleben« se je realizirala ne le kot posnemanje, oživiljanje, sklicevanje na grško-rimsko umetnost, ampak tudi skozi odklon. Razmerje do antike je ključno zaznamovalo številna kasnejša umetnostna obdobja (ne le renesanso in klasicizem 19. stoletja) in posamezne faze določenih likovnih zvrsti (akt, krajina, portret, zgodovinsko slikarstvo itd.), pa tudi umetnostno zgodovino kot stroko. Razširitev in poglobitev vedenja o receptiji antike z različnimi pristopi (estetika, forma, ikonografija). O pomenu tega obdobja in njegovih dosežkih za evropsko umetnost ter o vedenju in razumevanju, ki je potrebno, za njegovo smiselno vključitev v

**Content (Syllabus outline):**

The subject offers an insight into the perception of ancient art (architecture, sculpture, painting, literature) from the Middle Ages until the present time. The reception, also defined as classical tradition or the »Nachleben«, was realized not only through imitation, revival, or reliance on Greco-Roman art, but also through the rejection of it. The relationship towards antiquity essentially characterized numerous later art periods (not only the Renaissance or Neoclassicism) and individual phases of certain art genres (nude, landscape, portrait, history painting, etc.), but also the discipline of art history itself. The expansion and deepening of the knowledge about the reception of antiquity by means of various approaches (aesthetics, form, iconography). On the significance of this period and its achievements for

interpretacija umetnin in vpogled v razvoj umetnostne zgodovine.

European art, and on the knowledge and understanding necessary for its reasonable integration into the interpretation of works of art and the insight into the development of art history.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

- Aby Warburg: *Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance, Gesammelte Schriften*, 1–2, Leipzig-Berlin 1932 (študijska izdaja Berlin 1998).
- Jean Seznec: *La survivance des dieux antiques. Essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la renaissance*, London 1940 (Studies of the Warburg Institute, 11) [in ponatisi, tudi v angleškem in nemškem jeziku].
- Heinz Ladendorf: *Antikenstudium und Antikekopie. Vorarbeiten zu einer Darstellung ihrer Bedeutung in der mittelalterlichen und neueren Zeit*, Berlin 1953.
- Francis Haskell, Nicholas Penny: *Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture 1500–1900*, New Haven-London 1981.
- Phyllis Pray Bober, Ruth Rubinstein: *Renaissance Artists & Antique Sculpture. With contributions by Susan Woodford*, London 1986.
- *Zentren und Wirkungsräume der Antikerezeption. Zur Bedeutung von Raum und Kommunikation für die neuzeitliche Transformation der griechisch-römischen Antike* (ur. Kathrin Schade, Detlef Rößler), Münster 2007.
- Michael Squire: *The art of the body. Antiquity and its legacy*, London 2011.
- *Imitatio als Transformation. Theorie und Praxis der Antikennachahmung in der Frühen Neuzeit*, Peterberg 2012.

#### Dodatna literatura:

- *Antikenrezeption im Hochbarock* (ed. Herbert Beck, Sabine Schulze), Berlin 1989.
- Philipp P. Fehl: *Decorum and wit. The poetry of Venetian painting. Essays in the history of the classical tradition*, Vienna 1992 (Bibliotheca artibus et historiae).
- Volker Heenes: *Antike in Bildern. Illustrationen in antiquarischen Werken des 16. und 17. Jahrhunderts*, Stendal 2003 (Stendaler Winckelmann-Forschungen, 1).
- *Mediterranean Myths from Classical Antiquity to the Eighteenth Century / Mediteranski miti od antike do 18. stoletja* (ur. Metoda Kokole, Barbara Murovec, Marjeta Šašel Kos in Michael Talbot), Ljubljana 2006.
- Isabelle Loring Wallace: *Contemporary art and classical myth*, Ashgate 2011.
- Marcus Andrew Hurttig: *Die entfesselte Antike. Aby Warburg und die Geburt der Pathosformel in Hamburg, Köln* 2012.
- Gl. tudi / Cf. also: Gunter Schweikhart: Bücher und Aufsätze zum Themenkreis der Antikenrezeption, *Kunstchronik*, 45, 1992, 49–62.

Podrobnejše napotke za študijsko literaturo dobijo študenti na seminarjih./Detailed information on study literature will be given by the lecturer.

### Cilji in kompetence:

- poglobiti vedenje in vpogled v literaturo s področja recepcije antike
- poglobiti razumevanje pomena študija antike in njene recepcije
- razviti študentovo sposobnost razumevanja kompleksnosti problematike
- razviti sposobnost samostojnega raziskovanja
- usposobiti študenta za interdisciplinarne raziskave

### Objectives and competences:

- to deepen the knowledge of and insight into the literature from the field of the reception of antiquity;
- to deepen the understanding of the significance of the study of antiquity and its reception;
- to develop students' abilities of understanding the complexity of the topic;
- to develop the ability of autonomous research;
- to enable students for interdisciplinary research.

Razširitev vedenja s področja recepcije antike z namenom poglobljene interpretacije kasnejše umetnosti.

The increase in the knowledge in the field of the reception of antiquity with the aim to deepen the interpretation of art in later periods.

#### **Predvideni študijski rezultati:**

- temeljna znanja s področja recepcije antike  
- razširitev vedenja in metodološkega instrumentarija s področja recepcije antike  
- sposobnost samostojnega raziskovalnega dela  
- sposobnost za vključevanje interdisciplinarnih raziskav  
- poglobitev vedenja s področja antične umetnosti ter njenega vpliva, pomena in recepcije  
- razgled po literaturi  
- razgled po sorodnih humanističnih vedah  
Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
Ker je recepcija antike področje, ki je pomembno za številne humanistične vede (ob umetnostni zgodovini zlasti klasično filologijo, filozofijo, literarne vede, zgodovino, arhitekturno zgodovino), bo študent pridobljeno znanje in sposobnosti lahko vsestransko uporabil tako pri študiju samem kot pri nadaljnjem poklicnem delu.

#### **Intended learning outcomes:**

- basic knowledge in the field of the reception of antiquity;  
- expansion of knowledge and methodological tools in the field of the reception of antiquity;  
- ability of autonomous research work;  
- ability of integration of interdisciplinary research;  
- deepening the knowledge in the field of classical art and its influence, significance and reception;  
- overview of literature;  
- overview of related humanities,  
Transferable/key skills and other attributes:  
Because the reception of antiquity is important for a number of humanities (apart from art history particularly for classical philology, philosophy, literary science, history, history of architecture), it will be possible for the students to apply the acquired knowledge and capacities to full effect in the study itself as well as in further professional work.

#### **Metode poučevanja in učenja:**

- seminarsko delo  
- mentorsko delo  
- diskusija o izbranih temah  
- diskusija o metodologiji raziskav  
- primerjalne analize domače in tuje literature in znanstvenih ugotovitev  
- diskusija o interdisciplinarnih pristopih  
- pisanje seminarskih nalog in študij

#### **Learning and teaching methods:**

- work in seminar  
- work with mentor  
- discussion on selected themes  
- discussion on methodology of research  
- comparative analyses of native and foreign literature and scholarly findings  
- discussion on interdisciplinary approach  
- seminar works and studies

Delež (v %) /

#### **Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

#### **Assessment:**

- Aktivna udeležba na seminarjih	10 %	- active participation at seminars
- Seminarska naloga in njen zagovor	90%	- seminar work and its presentation

#### **Reference nosilca / Lecturer's references:**

MUROVEC, Barbara, GOSTIŠA, Lojze (ur.). *Vnderschiedliche de arte amandi Ovidische, nackete Kinder, Bachus, Satyri, Romanische vnd andere Statuen, auch Lauber zum Zeichnen vnd Reissen, wie auch allerley Venerische, vnd sonsten dergleichen nackete Kupfferstich, welche von vnderschiedlichen Mahlern, Kupfferstechern vnd andern Künstlern inventirt, gezeichnet, vnd ins Kupffer gestochen*, (Iconotheca Valvasoriana, zv. 11). Ljubljana: Fundacija Janez Vajkard Valvasor pri Slovenski akademiji znanosti in umetnosti; Zagreb: Zagrebška nadškofija, Biblioteka Metropolitana, 2008. 332 f., LXVII str., faks. ISBN 978-961-6242-95-0. [COBISS.SI-ID [29487917](#)];  
MUROVEC, Barbara, GOSTIŠA, Lojze (ur.). *Vnderschiedliche Ovidische Metamorphoseos, poetische, Virgilische, amorosische, vnd sonsten dergleichen Kupfferstich, welche von vnderschiedlichen Mahlern, Kupfferstechern vnd andern Künstlern inventirt, gezeichnet, vnd ins Kupffer gestochen*, (Iconotheca Valvasoriana, zv. 10). Ljubljana: Fundacija Janez Vajkard Valvasor pri Slovenski akademiji znanosti in

umetnosti; Zagreb: Zagrebška nadškofija, Biblioteka Metropolitana, 2007. 274 f., LXI str., faks. ISBN 978-961-6242-84-4. [COBISS.SI-ID [236812032](#)];

MUROVEC, Barbara. Reception of the printed illustrations of Ovid's *Metamorphoses* in the Baroque painting in Slovenia. V: PELC, Milan (ur.). *Klovičev zbornik : minijatura - crtež - grafika 1450-1700 : zbornik radova sa znanstvenoga skupa povodom petstote obljetnice rođenja Jurja Julija Klovića, Zagreb, 2.-24. listopada 1998*. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Institut za povijest umjetnosti, 2001, str. 177-185, ilustr. [COBISS.SI-ID [17865773](#)];

MUROVEC, Barbara. Graphische Darstellungen der Geschichte Jasons im Lichte der Herausgeber- und Sammeltätigkeit Johann Weichard Valvasors. V: KOKOLE, Metoda (ur.), MUROVEC, Barbara (ur.), ŠAŠEL KOS, Marjeta (ur.), TALBOT, Michael (ur.). *Mediterranean myths from classical antiquity to the eighteenth century*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2006, str. 259-276, ilustr. [COBISS.SI-ID [24981549](#)].

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

**Predmet:** Umetnostna zgodovina v 20. stoletju (izbirni predmet)  
**Course title:** Art history in the 20th century (selective subject)

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		I., II.	1, 2, 3
Art History 3rd Degree			

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
	15				165	6

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

**Jeziki / Languages:**  
**Predavanja / Lectures:**   
**Vaje / Tutorial:**

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

Predmet nadgrajuje vpogled v zgodovino umetnostne zgodovine 20. stoletja, s posebnim ozirom na začetke institucionalnega razvoja umetnostnozgodovinske stroke v Sloveniji (univerza, spomeniško varstvo, muzeji) in njenega odnosa do tako imenovane dunajske umetnostnozgodovinske šole. Veliko zarezo in prelomnico v razvoju evropske umetnostne zgodovine predstavljajo nastop nacionalsocializma v nemških deželah, druga svetovna vojna, povojni totalitarizmi in prenos ključnega diskurza v ZDA. Velik pomen za razumevanje umetnostne zgodovine ima metodološka debata, ki intenzivno poteka od 80. let 20. stoletja. Celotno 20. stoletje je zaznamovano tudi v vprašanji nacionalnega (tudi v povezavi z dokumentacijskimi in spomeniškovarstvenimi nalogami) v nasprotju z

**Content (Syllabus outline):**

The subject upgrades the insight into the history of art history in the 20th century, with special attention paid to the beginnings of institutional development of the discipline in Slovenia (university, monument protection, museums) and its relation to the so-called Vienna school of art history. A great caesura in the turning point in the development of European art history is represented by the appearance of Nazionalsozialismus in the German lands, World War II, post-war totalitarianisms and the shift of the principal discourse to the USA. Of great importance for the understanding of art history is the methodological debate going on since the 1980s- The whole of the 20th century was also marked with the questions of the national (also in relation to documentation and monument protection tasks) in opposition to the

univerzalnim v umetnosti ter prepoznavanjem jezikovnih mej. Poznavanje strokovnega diskurza, ki je potekal v preteklem stoletju, je ključno za oblikovanje samostojnega kritičnega odnosa do stroke in umetnosti.

universal in the arts and the recognition of language barriers. The knowledge of professional discourse of the 20th century is of key importance for the formation of an autonomous critical attitude towards the discipline as well as art.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

- Heinrich Wölfflin: *Kunstgeschichtliche Grundbegriffen. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst*, München 1915 (številni ponatisi, slovenski prevod *Temeljni pojmi umetnostne zgodovine. Problem razvoja sloga v novejši umetnosti*, Ljubljana 2009 (Studia humanitatis).
- Vojeslav Mole: *Umetnost. Njeno obličje in izraz*, Ljubljana 1941.
- Hans Belting: *Das Ende der Kunstgeschichte. Eine Revision nach zehn Jahren*, München 1995.
- *Slovenska umetnostna zgodovina. Tradicija, problemi, perspektive* (ur. Barbara Murovec), Ljubljana 2004.
- *Klassiker der Kunstgeschichte* (ed. Ulrich Pfisterer), 1–2, München 2007–2008.
- *Alois Riegl revisited. Beiträge zu Werk und Rezeption / Alois Riegl revisited. Contributions to the opus and its reception* (ur. Artur Rosenauer, Peter Noever, Georg Vasold), Wien 2010 (Veröffentlichungen der Kommission für Kunstgeschichte / Österreichische Akademie der Wissenschaften, 9).
- *In der Mitte Berlins. 200 Jahre Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität*, Berlin 2010.
- *Art history and visual studies in Europe. Transnational discourses and national frameworks* (ur. Matthew Rampley), Leiden 2012.

#### Dodatna literatura:

- Max Dvořák: *Kunstgeschichte als Geistesgeschichte. Studien zur abendländischen Kunstentwicklung*, München 1924.
- Hans Sedlmayr: *Verlust der Mitte. Die bildende Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts als Symbol der Zeit*, Salzburg 1948; tudi *Epochen und Werke. Gesammelte Schriften zur Kunstgeschichte*, Wien 1959–1982.
- Erwin Panofsky: *Idea. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie*, Leipzig 1924, 2. izd. Berlin 1960 (Studien der Bibliothek Warburg, 5). V slovenščini: *Pomeni v likovni umetnosti*, Ljubljana 1994 (Studia humanitatis).
- Alois Riegl: *Historische Grammatik der bildenden Künste* (ed. Karl M. Swoboda, Otto Pächt), Graz-Köln 1966 (angleški prevod 2004).
- Aby Warburg: *Gesammelte Schriften* (ed. Horst Bredekamp et al.), Berlin 1998–.
- Georges Didi-Huberman : *Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art*, Paris 1990 (Collection Critique). Nemški prevod : *Vor einem Bild*, München 2000.

Podrobnejše napotke za študijsko literaturo dobijo študenti na seminarjih. / Detailed information on study literature will be given by the lecturer.

### Cilji in kompetence:

- poglobiti vedenje in vpogled v primarne tekste in sekundarno literaturo s področja umetnostne zgodovine v 20. stoletju
- poglobiti razumevanje pomena študija zgodovine in razvoja stroke v 20. stoletju
- razviti študentovo sposobnost razumevanja kompleksnosti problematike
- razviti sposobnost samostojnega raziskovanja
- usposobiti študenta za interdisciplinarne raziskave
- razviti študentove sposobnosti analiziranja in vrednotenja umetnostnozgodovinskih besedil in razvoja stroke glede na širši družbeni kontekst
- spodbuditi študente k samostojnemu odnosu in

### Objectives and competences:

- to deepen the knowledge of and insight into primary texts and secondary literature from the field of art history in the 20th century:
- to deepen the understanding of the importance of the study of the history and development of the discipline in the 20th century;
- to develop students' abilities of understanding the complex nature of the topic;
- to develop the ability of autonomous research;
- to enable the students for interdisciplinary researches;
- to develop students' abilities of analysing and evaluation of art history texts and the development of the discipline in view of a wider social context;



razmišljanju o problematiki.

- to encourage students to autonomous attitude towards and thinking of the topic.

### **Predvideni študijski rezultati:**

- temeljita nadgradnja znanja s področja zgodovine in razvoja umetnostne zgodovine v 20. stoletju
- razširitev vedenja in metodološkega instrumentarija
- sposobnost samostojnega raziskovalnega dela
- poglobitev vpogleda v razloge za specifično stanje slovenske umetnostnozgodovinske stroke v 21. stoletju
- razgled po literaturi
- razumevanje pomena družbenega konteksta za razvoj stroke
- oblikovanje samostojnega kritičnega odnosa

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

Ker so analiza, refleksija, vpogled v zgodovino in razvoj umetnostne zgodovine kot stroke v 20. stoletju ključnega pomena za samostojen odnos in raziskovalno delo, bo študent pridobljeno znanje in sposobnosti lahko vsestransko uporabil tako pri študiju samem kot pri nadaljnjem poklicnem delu. Povezanost z drugimi strokami, zlasti zgodovino, sociologijo, psihologijo, političnimi vedami, literarnimi vedami, filozofijo.

### **Intended learning outcomes:**

- basic upgrading of the knowledge in the field of history and development of art history in the 20th century;
- expanding the knowledge and methodological tools;
- ability to research autonomously;
- deepening of the insight into the reasons of specific state of Slovene art history in the 21st century
- overview of scholarly literature;
- understanding the significance of the social context from the development of the discipline;
- formation of independent critical attitude.

Transferable/key skills and other attributes:

Because the analysis of, reflection upon, and insight into the history and development of art history as a scholarly discipline in the 20th century are a prerequisite of an independent attitude and research work, students will be able to use the acquired knowledge and skill to full extent in the study itself as well as in further professional work. Connectedness with other disciplines, mainly history, sociology, psychology, political science, literary science, philosophy.

### **Metode poučevanja in učenja:**

- seminarsko delo
- mentorsko delo
- diskusija o izbranih temah
- diskusija o metodologiji raziskav
- primerjalne analize domače in tuje literature in znanstvenih ugotovitev
- diskusija o interdisciplinarnih pristopih
- pisanje seminarskih nalog in študij

### **Learning and teaching methods:**

- work in seminar
- work with mentor
- discussion on selected themes
- discussion on methodology of research
- comparative analyses of native and foreign literature and scholarly findings
- discussion on interdisciplinary approach
- seminar works and studies

Delež (v %) /

### **Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

### **Assessment:**

<ul style="list-style-type: none"><li>- Seminarska naloga in njen zagovor</li><li>- Ustni izpit</li></ul>	60 % 40%	<ul style="list-style-type: none"><li>- seminar work and its presentation</li><li>- oral exam</li></ul>
---	-------------	---

### **Reference nosilca / Lecturer's references:**

MUROVEC, Barbara. Drobci za zgodovino in metodologijo slovenske umetnostne zgodovine: Avguštin Stegenšek in baročno stropno slikarstvo. *Stud. Hist. Slov.*, 2007, letn. 7, št. 3/4, str. 893-908, ilustr. [COBISS.SI-ID [897669](#)];

MUROVEC, Barbara. *Avguštin Stegenšek in ikonografsko-ikonološka metoda : [predavanje na mednarodnem znanstvenem posvetovanju "Pomembne slovenske osebnosti 20. stoletja", Kadetnica, 23.-*

25.11.2010]. Maribor, 2010. [COBISS.SI-ID [32059181](#)];

MUROVEC, Barbara. Why (not) national art history? : the case of Slovenia. *Acta hist. artium Acad. Sci. Hung. (Print)*, 2008, t. 49, str. 360-369, ilustr. [COBISS.SI-ID [29488941](#)];

RESMAN, Blaž, MUROVEC, Barbara. Teritoriji umetnosti : umetnostne topografije v Evropi. *Umet. kron.*, 2007, [Št.] 17, str. 21-25, ilustr. [COBISS.SI-ID [27479853](#)];

MUROVEC, Barbara (ur.). *Slovenska umetnostna zgodovina : tradicija, problemi, perspektive*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2004. 283 str., ilustr. ISBN 961-6500-59-7. [COBISS.SI-ID [216928256](#)].

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

**Predmet:** Šolanje umetnikov in umetnostne akademije (izbirni predmet)  
**Course title:** Artistic training and art academies (selective subject)

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		I., II.	1, 2, 3
Art History 3rd Degree			

**Vrsta predmeta / Course type** izbirni/ elective

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
	15				165	6

**Nosilec predmeta / Lecturer:** Doc. dr. Barbara Murovec, PhD, Assist. prof.

**Jeziki / Languages:**  
**Predavanja / Lectures:** slovenski / Slovene  
**Vaje / Tutorial:** slovenski / Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Ni posebnih pogojev.

**Prerequisites:**

No special requirements.

**Vsebina:**

Predmet daje vpogled v različne oblike šolanja umetnikov od antike do danes. Na podlagi virov, literature in likovnih del predstavi kontekst šolanja, tehničnih, likovnih in literarnih pripomočkov, idealov in doktrin, študijskih obveznosti in popotovanj ter delavniških in ateljejskih praks. Pogloblja vedenje o zgodovini akademij oziroma kakšne oblike delovanja se skozi stoletja označujejo z izrazom akademija ter se osredotoča na umetniške akademije in njihovo vlogo pri formiranju posameznih umetnikov, šol oziroma umetniških smeri. Na primerih konkretnih šol oziroma akademij (npr. bolonjske Accademia degli Incamminati, rimske Accademia di S. Luca, pariške Académie Royale de Peinture et de Sculpture, dunajske Akademie der Bildenden Künste) razširi in poglobi vedenje o vlogi in pomenu raziskovanja

**Content (Syllabus outline):**

The subject offers insight into different ways of artistic training from antiquity until the present day. Presented on the basis of sources, literature and works of art will be the context of training, technical, visual and literary devices, ideals and doctrines, study obligations and travels, and workshop and studio practices. It deepens the knowledge about the history of academies, or, respectively, what sorts of activities were, in the course of centuries, defined as academies and it focuses on art academies and their role in the formation of individual artists, schools or artistic currents. Proceeding from concrete schools or academies (e.g. Accademia degli Incamminati of Bologna, Accademia di S. Luca of Rome, Académie Royale de Peinture et de Sculpture of Paris, Akademie der Bildenden Künste of Vienna), it

šolanja za razumevanje in interpretacijo umetnosti.

expands and deepens the knowledge about the role and significance of the research into artistic training for the understanding and interpretation of art.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

- Cennino Cennini: *Il libro dell'arte*, rokopis, natisnjen v originalu in prevodih npr. v angleški, hrvaški, srbski jezik, na primer (ed.) Fabio Frezzato, Vicenza 2004.
- Nikolaus Pevsner: *Academies of art, past and present*, Cambridge 1940 (prevod v nemški in italijanski jezik).
- *Children of Mercury. The education of artists in the sixteenth and seventeenth centuries*, Providence 1984.
- *Wege zur Moderne und die Ažbe-Schule in München / Pota k Moderni in Ažbetova šola v Münchnu*, Recklinghausen 1988 (razstavni katalog / exh. cat.).
- *Academies of art between Renaissance and Romanticism* (ed. A. W. Boschloo et al.), 's-Gravenhage 1989 (*Leids kunsthistorisch jaarboek*, 5/6.1986/87).
- *ALU 1945–1995. Petdeset let Akademije za likovno umetnost*, Ljubljana 1995.
- *Welt – Bild – Museum. Topographien der Kreativität*, Köln-Weimar-Wien 2011.

#### Dodatna literatura:

- Albert Boime: *The Academy and French Painting in the Nineteenth Century*, London 1971 (New Haven 1986).
- *The age of Correggio and the Carracci. Emilian painting of the sixteenth and seventeenth centuries*, Cambridge 1986 (razstavni katalog / exh. cat.).
- Hans DICKEL: *Deutsche Zeichenbücher des Barock: Eine Studie zur Geschichte der Künstlerausbildung*, Hildesheim-Zürich-New York 1987.
- *Academia operosorum: Zbornik prispevkov s kolokvija ob 300-letnici ustanovitve* (ed. Kajetan Gantar), Ljubljana 1994.
- *La bottega dell'artista tra Medioevo e Rinascimento* (ed. Roberto Cassanelli), Milano 1998 (Storia dell'arte europea).
- Ekkehard Mai: *Die deutschen Kunstakademien im 19. Jahrhundert. Künstlerausbildung zwischen Tradition und Avantgarde*, Köln-Weimar-Wien 2010.
- Pascal Metzger: *Geartete Kunst. Die Nürnberger Akademie im Nationalsozialismus*, Nürnberg 2012.
- *Art in theory. An anthology of changing ideas* (ed. Charles Harrison, Paul Wood), serija založbe Blackwell.

Podrobnejše napotke za študijsko literaturo dobijo študenti na seminarjih./Detailed information about study literature will be given currently.

### Cilji in kompetence:

- poglobiti vedenje in vpogled v literaturo s področja šolanja umetnikov in umetnostnih akademij
- poglobiti razumevanje pomena študija šolanja umetnikov in akademij
- razviti študentovo sposobnost razumevanja kompleksnosti problematike
- razviti sposobnost samostojnega raziskovanja
- usposobiti študenta za interdisciplinarne raziskave
- razviti študentove sposobnosti vrednotenja, analiziranja in interpretiranja likovnih del z vidika vplivov glede na povezave, vpliv ali vpetost v določene delavniške tradicije, regionalne šole, akademijsko formacijo

### Objectives and competences:

- to deepen the knowledge and insight into scholarly literature from the field of artistic training and art academies;
- to deepen the understanding of the significance of the study of artistic training and academies;
- to develop students' abilities of understanding the complex nature of the topic;
- to develop the ability of autonomous research;
- to enable students for interdisciplinary researches;
- to develop students' abilities of evaluation, analysis, and interpretation of artworks from the viewpoint of influences stemming from the interconnections, impacts and integration into certain workshop traditions, regional schools, academy formation, etc.;

- spodbuditi študente k samostojnemu odnosu in razmišljanju o problematiki.

- to encourage students to foster independent attitude towards and thinking about the topic.

### Predvideni študijski rezultati:

- temeljna znanja s področja šolanja umetnikov in umetnostnih akademij  
- razširitev vedenja in metodološkega instrumentarija s področja šolanja umetnikov in umetnostnih akademij  
- sposobnost samostojnega raziskovalnega dela  
- sposobnost za vključevanje interdisciplinarnih raziskav  
- poglobitev vedenja s področja šolanja, formacije umetnikov in pomena akademij  
- razgled po literaturi  
- razgled po sorodnih humanističnih vedah  
Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:  
Ker je razumevanje in zmožnost preučevanja šolanja in formacije umetnikov in delovanja umetnostnih akademij pomembno za ukvarjanje s številnimi aspekti umetnosti in po metodologiji blizu drugim humanističnim vedam (ob umetnostni zgodovini zlasti klasični filologiji, filozofiji, literarnim vedam, muzikologiji, arhitekturni zgodovini), bo študent pridobil znanje in sposobnosti lahko vsestransko uporabil tako pri študiju samem kot pri nadaljnjem poklicnem delu.

### Intended learning outcomes:

- basic knowledge in the field of artistic training and art academies;  
- expanded knowledge and methodological tools in the field of artistic training and art academies;  
- competence for autonomous research work;  
- competence for integration of interdisciplinary researches;  
- deepened knowledge in the field of artistic training, formation of artists and the significance of academies;  
- overview of scholarly literature;  
- overview of related humanities.  
Transferable/key skills and other attributes:  
Because the understanding of and ability of research into artistic training, formation of artists and functioning of art academies is important in dealing with numerous aspects of art and in its methodology close to other humanities (apart from art history particularly classical philology, philosophy, literary sciences, musicology, history of architecture), students will be able to employ the acquired knowledge and skills to full extent both in their study proper and in further professional work.

### Metode poučevanja in učenja:

- seminarsko delo  
- mentorsko delo  
- diskusija o izbranih temah  
- diskusija o metodologiji raziskav  
- primerjalne analize domače in tuje literature in znanstvenih ugotovitev  
- diskusija o interdisciplinarnih pristopih  
- pisanje seminarskih nalog in študij

### Learning and teaching methods:

- work in seminar  
- work with mentor  
- discussion on selected themes  
- discussion on methodology of research  
- comparative analyses of native and foreign literature and scholarly findings  
- discussion on interdisciplinary approach  
- seminar works and studies

Delež (v %) /

### Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

### Assessment:

- Seminarska naloga in njen zagovor	60 %	- seminar work and its presentation
- Ustni izpit	40%	- oral exam

### Reference nosilca / Lecturer's references:

MUROVEC, Barbara. Netherlandish painters in Ljubljana : a work by Peter Auwerx in the Ursuline church. V: KROUPA, Jiří (ur.), ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ, Michaela (ur.), KONEČNÝ, Lubomír (ur.). *Orbis artium : k jubileu Lubomíra Slavička*, (Spisy Masarykovy univerzity v Brně. Filozofická fakulta, št. 382). 1. vyd. Brno: Masarykova Univerzita, 2009, str. 175-181, ilustr. [COBISS.SI-ID [30849581](#)];

MUROVEC, Barbara. Beneška šola Carla Lotha in slikarstvo notranjeavstrijskih dežel. V: KAMIN, Vesna (ur.). *Mednarodni znanstveni sestanek Beneška dediščina na obalah Jadrana: umetnostni tokovi med terrafermo*,

*Istro in Dalmacijo v 17. in 18. stoletju : Izola, 9.-11. oktober 2009 : [program in povzetki] : Izola, 9-11 October 2009 : [program and abstracts] : Isola, 9-11 ottobre 2009 : [programma e riassunti]*, (Glasnik ZRS Koper, Letn. 14, št. 8). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, 2009, 2009, letn. 14, št. 8, str. 34. [COBISS.SI-ID [30572589](#)];

MUROVEC, Barbara. Likovni viri za baročno stropno slikarstvo v Sloveniji. *Zb. umet. zgod. (N.vrsta)*, 2003, 29, str. 92-141, ilustr. [COBISS.SI-ID [21463085](#)];

MUROVEC, Barbara. Antonio Maderni (1660-1702) : je bil pozabljeni Weissenkircherjev zet iz Capolaga prvi Attemsov freskant?. V: MUROVEC, Barbara (ur.). *Slovenska umetnost in njen evropski kontekst : izbrane razprave 1*, (Elektronske izdaje Umetnostnozgodovinskega inštituta Franceta Steleta). Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2007, str. 114-122, ilustr. <http://uifs.zrc-sazu.si/ebook/slovenskaumetnost.2007.pdf>. [COBISS.SI-ID [27501101](#)];

MUROVEC, Barbara. Slikar Andreas Herrlein v Ljubljani = Der Maler Andreas Herrlein in Ljubljana. V: *München in slovensko slikarstvo 1800-1918 : znanstveni simpozij ob dvestoti obletnici ustanovitve umetnostne akademije v Münchnu, Ljubljana, Narodna galerija, 3. in 4. oktober 2008 : wissenschaftliches Symposium zum zweihundertjährigen Jubiläum der Akademie der Bildenden Künste in München, Ljubljana, Narodna galerija, 3.- 4. Oktober 2008*. Ljubljana: Narodna galerija: Galerija ACH, 2008, f. [10-11]. [COBISS.SI-ID [514149759](#)].

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Središča in obrobje v zahodnoevropski srednjeveški arhitekturi (izbirni predmet)
<b>Course title:</b>	Centres and peripheries in West European Medieval Architecture (selective subject)

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		I., II.	1, 2, 3
Art History 3rd Degree			

**Vrsta predmeta / Course type**

izbirni/ elective

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
	15				165	6

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Doc. dr. Mija Oter Gorenčič, PhD

**Jeziki /**

**Languages:**

**Predavanja /**

**Lectures:**

**Vaje / Tutorial:**

slovenski / Slovene

slovenski / Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Ni posebnih pogojev.

**Prerequisites:**

No special requirements.

**Vsebina:**

- vpliv starokrščanske, karolinške in bizantinske arhitekture na zahodnoevropsko arhitekturo
- vpliv rimske umetnosti na romansko arhitekturo
- problematika pojava in razvoja zgodnje gotike
- širjenje zgodnjegotskih umetnostnih dosežkov v druge evropske dežele
- zgodnja gotika v avstrijskih in drugih srednjeevropskih deželah
- visoko- in poznogotska arhitektura
- *Sondergotik* v različnih družbenih kontekstih
- vloga centrov umetnostnega razvoja za razvoj umetnosti na periferiji
- vloga samostanov pri širjenju visokosrednjeveške umetnosti

**Content (Syllabus outline):**

- the influence of the Early Christian, Carolingian and Byzantine architecture on West-European architecture
- the influence of the Imperial Roman architecture on Romanesque architecture
- problems of the advent and development of the early Gothic
- dissemination of early-Gothic artistic achievements to Europe;
- the early Gothic in Austria and other countries of Central Europe;
- of the High and Late Gothic architecture
- *Sondergotik* in different social contexts
- the role of the centres of art development for the related developments in the periphery;
- the role of monasteries in the dissemination of High-Medieval art;

- srednjeveška umetnost v širšem družbenem kontekstu

- medieval art and architecture within a wider social context.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

- Erwin Panofsky, *Gothic Architecture and Scholasticism*, Latrobe 1951.
- Günther Bandmann, *Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger*, Berlin 1951.
- Wolfgang Braunfels, *Abendländische Klosterbaukunst*, Köln 1969.
- Richard Krautheimer, *Early Christian and Byzantine Architecture*, Harmondsworth 1986.
- Cyril Mango, *Byzantine architecture*, Milano 1986.
- Kenneth John Conant, *Carolingian and Romanesque architecture 800–1200*, New Haven 1993.
- Norbert Nussbaum, *Deutsche Kirchenbaukunst der Gotik*, Darmstadt 1994.
- *Gotika v Sloveniji* (ur. Janez Höfler), Ljubljana 1995.
- *Gotika v Sloveniji. Akti mednarodnega simpozija* (ur. Janez Höfler), Ljubljana 1995.
- Paul Frankl, *Gothic architecture*, New Haven 2000.
- Herbert Schutz, *Romanesque architecture and its artistry in central Europe 900–1300*, Newcastle upon Tyne 2011.

### DODATNA LITERATURA

- Ernő Marosi, *Die Anfänge der Gotik in Ungarn. Esztergom in der Kunst des 12.–13. Jahrhunderts*, Budapest 1984.
- *Abbot Suger and Saint-Denis. A Symposium* (ur. Paula Lieber Gerson), New York 1986.
- John B. Ward-Perkins, *Studies in Roman and Early Christian Architecture*, London 1994.
- Hans Jantzen, *Die Gotik des Abendlandes. Idee und Wandel*, Köln 1997.
- *The pilgrim's guide to Santiago de Compostela. A critical edition* (ur. Paula Lieber Gerson), London 1998.
- *Bayern und Slowenien in der Früh- und Spätgotik* (ur. Janez Höfler, Jörg Traeger), Regensburg 2003.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja. / Detailed information about study literature will be given by the lecturer.

### Cilji in kompetence:

- Seznaniti študente z umetnostnimi, kulturnimi, zgodovinskimi in filozofskimi okoliščinami, ki so v Evropi usmerjali razvoj srednjeveške umetnosti,
- seznaniti študente z najrazličnejšimi vidiki, ki jih je potrebno upoštevati pri raziskovanju, analizi in interpretaciji umetnostnega spomenika,
- seznaniti študente o pomenu starokrščanske, karolinške in bizantinske arhitekture v razvoju zahodnoevropske arhitekture
- poglobiti znanje o pojavu in razvoju gotske umetnosti v vodilnih državah umetnostnega razvoja,
- poglobiti znanje o specifikah razvoja gotske arhitekture v Evropi,
- spoznati načine prehajanja umetnostnih idej in umetnostnih dosežkov iz centrov umetnostnega razvoja navzven,
- razviti študentove sposobnosti za razumevanje umetnostnih pojavov in

### Objectives and competences:

- to inform the students about artistic, cultural and philosophical circumstances that direct the development of the medieval architecture in Europe;
- to inform the students about the variety of aspects to be taken into account in the research into, analysis and interpretation of an art monument;
- to inform the students about the significance of the early Christian, Carolingian and Byzantine architecture in the development of the Western European art
- to deepen the knowledge about the emergence and development of Gothic art in the countries that were leading in art development;
- to deepen the knowledge about the specific traits in the development of Gothic architecture in Europe;
- to learn about the ways of spreading artistic ideas and achievements from the centres of



razvoja novih slogovnih obdobij v širšem družbenem kontekstu,

- razviti študentove sposobnosti za samostojno delo pri interpretaciji in raziskavi zgodovine posameznega samostanskega kompleksa,
- usposobiti študente za analiziranje in interpretiranje umetnostnih spomenikov z vidika zgodovinskih, geografskih, časovnih, slogovnih, cerkveno-političnih in drugih okoliščin.

artistic development outwards;

- to develop students' abilities to understand artistic phenomena and the evolution into new styles within a wider social context;
- to develop students' abilities for autonomous interpretation of and research into the history of individual monastery complex;
- to enable the students to analyse and interpret artistic monuments from the aspects of historical, geographical, temporal, stylistic, ecclesiastical- political and other circumstances.

### **Predvideni študijski rezultati:**

- Študent bo osvojil osnovna znanja in poglobil vedenje o srednjeveški arhitekturi v zahodnoevropskem prostoru,
- študent bo poglobil in razširil svoje poznavanje srednjeveške arhitekture in spoznal najrazličnejše vidike, ki so vplivali na njen pojav in nadaljnji razvoj,
- spoznal bo temeljno literaturo in razvil sposobnosti za samostojno raziskovanje obravnavane problematike;
- študent se bo usposobil za kritično analizo umetnostnih spomenikov in njihovo primerjavo v širšem evropskem kontekstu,
- razvil bo sposobnost vrednotenja, analiziranja in interpretacije likovnih del z vidika njihovega odnosa do arhivskih in tiskanih virov.

### **Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:**

- Osvojeno znanje bodo študenti koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa.
- S poglobljenim poznavanjem redovne umetnosti jim bo omogočeno razumevanje evropske umetnosti in kulture od srednjega veka do danes.
- S poglobitvijo v problematiko bodo razvili osnovne sposobnosti za praktično delo v ustanovah za preučevanje kulturne dediščine, uredniško delo ipd.
- Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih bo študentom olajšano samostojno raziskovanje.
- Znanje bo dalo študentom osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost in s tem človeška prizadevanja nasploh.

### **Intended learning outcomes:**

- students will acquire basic knowledge and deepen their information of medieval architecture in western Europe;
- they will deepen and expand their knowledge of medieval architecture and learn about different aspects which gave rise to its origin and influenced its further development;
- they will be acquainted with fundamental literature and develop their abilities for autonomous research into the theme discussed;
- they will be enabled for critical analysis of art monuments and their comparison to the materials in a wider European context;
- they will develop the ability of evaluating, analysing and interpreting works of art from the aspect of their relation to archival documents and printed sources.

### **Transferable/Key Skills and other attributes:**

- the acquired knowledge could be useful for other subjects of the syllabus;
- deepened knowledge about monastic art will enable the students to understand European art and culture from the Middle Ages until today;
- delving into the problems, they will develop the basic abilities for practical work in institutions for research into cultural heritage, editorial work, etc.;
- the survey of available literature and other sources will facilitate their autonomous research;
- the knowledge will provide the students with a basis from which they can grow into cultural and intelligent personages who value and respect art and thus human strivings in general.

### **Metode poučevanja in učenja:**

### **Learning and teaching methods:**

- seminarsko delo v predavalnici in pred originali
- mentorsko delo
- pisanje seminarskih nalog in študij
- terensko delo

- seminar work in classroom and before originals
- mentorship
- written seminar works and studies
- field work

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktivna udeležba na seminarjih in seminarskih vajah;</li> <li>- seminarska naloga;</li> <li>- ustni izpit.</li> </ul>	<p>10%</p> <p>45%</p> <p>45%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- active participation at seminars and tutorials</li> <li>- (written) seminar work</li> <li>- oral examination</li> </ul>
--	----------------------------------	--

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

OTER GORENČIČ, Mija. Le décor sculpté des premières chartreuses. V: HOGG, James (ur.), GIRARD, Alain (ur.), LE BLÉVEC, Daniel (ur.). *Les Chartreuses de la Provincia Burgundiae, aujourd'hui dans le département de l'Ain et l'Ordre des Chartreux*, (Analecta Cartusiana, 260). Salzburg: Universität, Institut für Anglistik und Amerikanistik, 2011, str. 271-296, ilustr. [COBISS.SI-ID [32992301](#)]

OTER GORENČIČ, Mija. Anmerkungen zur Architekturgeschichte der Kartause Seitz (Žiče). V: NIEDERKORNBRUCK, Meta (ur.). *Liber amicorum James Hogg : Kartäuserforschung 1970-2006 : internationale Tagung, Kartause Aggsbach 28. 8.-1. 9. 2006 Kartause Mauerbach*, (Analecta Cartusiana, 210). Salzburg: Universität, Institut für Anglistik und Amerikanistik, 2007-, zv. 1, str. 1-40, ilustr. [COBISS.SI-ID [26786349](#)];

OTER GORENČIČ, Mija. Romanische Funde im Sitticher Kreuzgang. *Cisterciën. Chron.*, 2010, jg. 117, h. 1, str. 63-69, ilustr. [COBISS.SI-ID [31960877](#)];

OTER GORENČIČ, Mija. Vpetost visokosrednjeveške stavbne plastike v Sloveniji v sočasno evropsko umetnost na primeru nekdanje cistercijanske cerkve v Kostanjevici na Krki. V: MUROVEC, Barbara (ur.). *Slovenska umetnost in njen evropski kontekst : izbrane razprave 1*, (Elektronske izdaje Umetnostnozgodovinskega inštituta Franceta Steleta). Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2007, str. 75-87, ilustr. <http://uifs.zrc-sazu.si/ebook/slovenskaumetnost.2007.pdf>. [COBISS.SI-ID [27504685](#)];

OTER GORENČIČ, Mija. 13. századi építészet a Muravidéken. V: KOLLÁR, Tibor (ur.). *Építészet a középkori Dél-Magyarországon : tanulmányok*. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2010, str. 102-121, ilustr. [COBISS.SI-ID [32592685](#)];

OTER GORENČIČ, Mija. *Deformis formositas ac formosa deformitas : samostanska stavbna plastika 12. in 13. stoletja v Sloveniji*, (Opera Instituti Artis Historiae). Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2009. 429 str., ilustr. ISBN 978-961-254-116-3. [COBISS.SI-ID [24441136](#)].

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	Sodobna umetnost in estetika (izbirni predmet)
<b>Course title:</b>	Contemporary Art and Aesthetics (selective subject)

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina (3. stopnja) Art History 3rd Degree		I., II.	1, 2, 3

**Vrsta predmeta / Course type**

izbirni/ elective

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
	15				165	6

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Doc. dr. Mojca Puncer, PhD, Assist. prof.

**Jeziki /  
Languages:****Predavanja /** slovenski / Slovene**Lectures:****Vaje / Tutorial:** slovenski / Slovene**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Ni posebnih pogojev.

**Prerequisites:**

No special prerequisites.

**Vsebina:**

Predmet se ukvarja s potekom razvoja sodobne vizualne umetnosti (s poudarkom na umetniških praksah v Sloveniji), z različnimi strategijami in usmeritvami, predvsem v zadnjih nekaj desetletjih. Vzporedno s tem natančno sledi kritiški in teoretski refleksiji, ki je ta razvoj spremljala in razvijala nove koncepte in terminologijo.

Uvodoma predmet poda ključna teoretska izhodišča in postavlja predpostavke analize, razmejuje pojme filozofske estetike in refleksije o umetnosti, pretresa antropološke predpostavke umetnosti in njeno razmerje do znanosti ter premene, ki so doletele sam status umetnosti. Nadalje podrobneje razčlenjuje načine, kako je s svojimi strategijami umetnost razpeta med estetiko, politiko in trg. Pri tem si jemlje za predmet analize aktualno delovanje umetnikov in umetniških skupin (strateške razgradnje vizualne reprezentacije telesa, posegi v nacionalne

**Content (Syllabus outline):**

The course deals with the development of contemporary fine art (with a stress on artistic practices in Slovenia), different strategies and orientations, especially in last few decades. In parallel to this, it follows precisely the critical and theoretical reflection which accompanies this development, and introduces new concepts and terminology.

Introductory the course involves key theoretical starting-points and presumptions of analysis, differentiates the concepts of philosophical aesthetics and reflections on art, argues anthropological presumptions of art and its relation to science, and turns which came upon the status of art itself. Further it analyses in detail the ways how art and its strategies are stretched between aesthetics, politics and market. Thereby the course takes for its subject of an analysis some actual practices of artist and artistic groups (strategic

fantazme itn.).

Predmet se podrobneje ukvarja tudi s pomenom novih tehnoloških postopkov za umetnost, z inter- in multimedialnostjo, z elektronsko umetnostjo in nasploh z novimi prostori hibridne estetike, z vzpostavitvijo nomadskih umetniških subjektivitet v vmesnih prostorih med kulturami, institucijami, mediji in žanri.

Slednjič predmet preizprašuje razgradnjo estetskega v prehodnih območjih med umetnostjo, znanostjo, novo medijsko tehnologijo in vsakdanjo stvarnostjo.

dissolutions of a visual representation of the body, interventions into national phantasms, etc.).

The course is also dealing in detail with the importance of new technological proceedings for art, with inter- and multimedia, electronic art, as well as with spaces of hybrid aesthetics in general, with restoring nomadic artistic subjectivities in spaces in-between the cultures, institutions, media and genres.

Last but not the least, the course questions the dissolution of the aesthetical in transitional territories between art, science, new media technology and everyday reality.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

- BISHOP, C. (ur.). (2006). *Participation*. London – Cambridge (MA): Whitechapel, MIT Press.
- BOURRIAUD, N. (2006). *Relacijska estetika*. Ljubljana: Maska.
- DANTO, A. (2006). *Filozofsko razvrednotenje umetnosti*. Ljubljana: Študentska založba.
- FISCHER-LICHTE, E. (2008). *Estetika performativnega*. Ljubljana: Študentska založba.
- GRŽINIČ, M. (2003). *Estetika kibersveta in učinki derealizacije*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU.
- PUNCER, M. (2010). *Sodobna umetnost in estetika*. Maribor: Pedagoška fakulteta, Ljubljana: Publicistično društvo ZAK.
- RANCIÈRE, J. (2010). *Emancipirani gledalec*. Ljubljana: Maska 2010.
- SMITH, T. (2011). *Contemporary Art: World Currents*. Upper Saddle River (N. J.) : Prentice Hall.

### \* \* \* Dodatna literatura / Additional literature

- ALBERRO, A. – B. STIMSON (ur.). (1999). *Conceptual Art: A Critical Anthology*, MIT Press, Cambridge (MA) – London.
- ARNS, I. (2006). *Avantgarda v vzratnem ogledalu: sprememba paradigem recepcije avantgarde v (nekda) Jugoslaviji in Rusiji od 80. let do danes*. Ljubljana: Maska.
- BISHOP, C. (2005). *Installation Art: A Critical History*. London: Tate Publishing, 2005.
- DEZEUZE, A. (ur.). (2010). *The 'Do-it-Yourself' Artwork: Participation from Fluxus to New Media*. Manchester: Manchester University Press.
- ĐURIĆ, D. – M. ŠUVAKOVIĆ (ur.). (2003). *Impossible Histories: Historical Avant-gardes, Neo-Avant-Gardes and Post-Avant-Gardes in Yugoslavia 1918–1991*. Cambridge (MA) – London: MIT Press.
- FRIELING, R. – B. GROYS (ur.). (2008). *The Art of Participation: 1950 to Now*. London, New York. San Francisco: Thames & Hudson, San Francisco Museum of Modern Art.
- GRAU, O. (2003). *Virtual Art: From Illusion to Immersion*. Cambridge (MA) – London: MIT Press.
- GRŽINIČ, M. – A. DOMJAN (ur.). (2007). *Konceptualni umetniki in pomen njihovih umetniških del danes*. Celje: Zavod Celeia, Center sodobnih umetnosti – Galerija sodobne umetnosti.
- MANOVICH, L. (2002). *The Language of New Media*. Cambridge (MA) – London: MIT Press.
- RANCIÈRE, J. (2012). *Nelagodje v estetiki*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU.
- STREHOVEC, J. (2011). »Umetniško delo v času viharjev na finančnih trgih. Umetniški artefakt med materializacijo in dematerializacijo v svetu ekonomije kot kulture.« *Maska* 26.143–144 (2011): 50–59.
- ŠUVAKOVIĆ, M. (2011). *Surplus Life: The Philosophy of Contemporary Transitional Art and Form of Life : With Regards to the Artistic Productions of Polona Tratnik*. Ljubljana: Horizonti, 2011.
- TRATNIK, P. (2010). *In vitro. Živo onostran telesa in umetnosti*. Ljubljana: Horizonti.
- ŽEROVC, B. (2008). *Kurator in sodobna umetnost: pogovori*. Ljubljana: Maska.
- WILSON, S. (2002). *Information Art: Intersections of Art, Science and Technology*. Cambridge (MA) – London: MIT Press.

\* \* \*

**Aktualna periodika, kataloško ipd. gradivo. / Current periodicals, catalogs, etc..**

### **Cilji in kompetence:**

Cilj predmeta je seznaniti študente z temeljnimi pojmi in problemi sodobne filozofske estetike kot refleksije o umetnosti ter z njenim kulturno-zgodovinskim in družbenim kontekstom. Osrednji cilj je aktualizacija ključnih estetskih pojmov/problemov v razmerju do sodobne umetnosti in kulture; nadalje želi predmet spodbuditi k refleksiji o vlogi estetike med umetnostnimi vedami ter v kontekstu širše humanistične misli.

S podajanjem novejših spoznanj stroke je namen predmeta spodbuditi k refleksiji o estetskih vidikih sodobnih pojavov v umetnosti in kulturi ter spodbuditi h gojenju samostojnega in kritičnega mišljenja nasploh. Predmet želi pomagati študentom razviti metodološke in analitične sposobnosti ter jih usposobiti za strokovno poglobljeno izražanje in argumentacijo, precizno konceptualizacijo umetnostne dejavnosti in njeno umeščanje v širši družbeno-kulturni kontekst. Nadaljnji cilji so: samostojna kritična analiza sodobne vizualne umetnosti in kulture, refleksija o vlogi performativnega in telesnega v vizualnih reprezentacijah, preizpraševanje vplivov novih tehnologij, znanstvenih izsledkov in potrošništva na kulturo in umetnost itn.; aktualizacija v slovenskem prostoru.

### **Objectives and competences:**

The objective of this course is to acquaint the students with the key concepts and issues of philosophical aesthetics and with its cultural-historical and social contexts.

The main objective is the actualization of key aesthetic subjects in relation to the contemporary art and culture; the aim is also to encourage the reflection on the role of aesthetics within art disciplines and in the context of a broader humanistic thought.

By giving the actual professional knowledge the aim of the course is to encourage the reflection on aesthetic issues of contemporary phenomena in art and culture, and to encourage to foster independent and critical thought in general. The course is intended to help students to develop methodological and analytical skills, qualify them for competent expression and argumentation, to precise conceptualization of art practices and their placing in a wider socio-cultural context.

The further aims are: independent critical analysis of contemporary visual art and culture, reflection on the role of performativity and corporeality in visual representations, examination of the influences of new technologies, scientific discoveries and consumerism on culture and art, etc.; actualization in Slovenia.

### **Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

Po zaključku tega predmeta bo študent sposoben:

- izkazati poznavanje ključnih tem s področja estetike s poudarkom na povezavah s sodobno likovnoumetniško prakso in umetnostno teorijo;
- uporabiti in analizirati teoretična znanja s področja estetike v lastni raziskovalni in strokovni praksi;
- estetsko ovrednotiti sodobna umetniška dela ter jih umestiti v širši družbeno-kulturni kontekst;
- sodelovati v sodobnem umetnostnem diskurzu.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- uspešno soočanje s koncepti in problemi s področja sodobne estetike;
- sposobnost povezovanja estetskih tem z drugimi umetnostnimi vedami (umetnostno zgodovino, kulturnimi študiji, študiji vizualne kulture idr.) in drugimi aktivnostmi, povezanimi z umetnostjo;

### **Intended learning outcomes:**

Knowledge and Understanding:

On completion of this course the student will be able to:

- demonstrate knowledge about key topics of aesthetics with an accent on relations with the contemporary visual art practices and art theory;
- use and analyse the theoretical knowledge of aesthetics into his/hers own research and professional practices;
- evaluate aesthetically contemporary art works and to see them in a wider socio-cultural context;
- participate in the contemporary discourse on art.

Transferable/Key Skills and other attributes:

- effectively communication with the concepts and issues of contemporary aesthetics;
- ability for connecting the aesthetic issues with other art disciplines (art history, culture studies, studies of visual culture etc.) and other arts-related activities;

- sposobnost ustnega in pisnega podajanja ključnih tem s področja estetike ter njihova aktualizacija na kulturno-umetniških primerih iz slovenskega prostora;
- sposobnost vključevanja tem s področja estetike v študijski proces in v razmislek o lastni raziskovalni in profesionalni praksi.

- oral and writing expertise in key aesthetic topics and their actualization on the examples of cultural and artistic practices in Slovenia;
- ability for involving the aesthetic subjects into an studying process and into the reflection on his/hers own research and professional practices.

#### Metode poučevanja in učenja:

- seminar (konzultacije o individualnem delu; specializirana področja estetike so prilagojena potrebam individualnih študijskih programov),
- terensko delo (obisk umetniških dogodkov),
- nastop/predstavitve seminarskega dela.

#### Learning and teaching methods:

- seminar (consultations on individual work; specialized topics in aesthetics are available on demand and arguable by the specific needs of particular students programs),
- work on terrain (visiting artistic events),
- practice/presentation of seminar works.

#### Načini ocenjevanja:

- izpit
- seminarska naloga

Delež (v %) /

Weight (in %) /

#### Assessment:

- Exam
- Seminar

#### Reference nosilca / Lecturer's references:

- PUNCER, Mojca. Artistic research on life forms : exploring the intersections of science, art and life in the context of globalization. *Leonardo (Oxf.)*. [Print ed.], 2008, vol. 41, no. 5, str. 469-477, ilustr. [COBISS.SI-ID [29248301](#)];
- PUNCER, Mojca. Estetika na Slovenskem. 3, Sodobna slovenska umetnost in estetika. *Sodobnost*, 2008, letn. 72, 5, str. 686-695. [COBISS.SI-ID [29238317](#)];
- PUNCER, Mojca. Odpor umetnosti proti instrumentalizaciji. V: TRATNIK, Polona (ur.). *Art : resistance, subversion, madness : odporništvo, subverzija, norost*, (Monitor ZSA, vol. 11, no. 1-2). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Založba Annales, 2009, str. 57-66. [COBISS.SI-ID [30811181](#)];
- PUNCER, Mojca. Eastern-Western fantasies : a reflection on some new strategic links of contemporary art and cultural practices with the aesthetical and the political. V: ERZEN, Jale N. (ur.). *Aesthetics bridging cultures : congress book*. Ankara: Sanart, 2008-<2009>, str. 221-231. [COBISS.SI-ID [30814765](#)];
- PUNCER, Mojca. *Sodobna umetnost in estetika*, (Zbirka Eos, knj. 1). 1. natis. Ljubljana: Publicistično društvo ZAK, Društvo za proučevanje zgodovine, antropologije in književnosti; Maribor: Pedagoška fakulteta, 2010. 333 str., ilustr. ISBN 978-961-6747-05-9. [COBISS.SI-ID [254087936](#)].

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

**Predmet:** Umetnostna oprema sakralnih prostorov (izbirni predmet)  
**Course title:** Artistic furnishings of sacred buildings (selective subject)

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		I., II.	1, 2, 3
Art History 3rd Degree			

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
	15				165	6

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

**Jeziki / Languages:**  
**Predavanja / Lectures:** slovenski / Slovene  
**Vaje / Tutorial:** slovenski / Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

Predmet obravnava vse vidike umetnostno relevantne liturgične opreme sakralnih prostorov: zgodovinski razvoj od starega veka do danes, pomen opreme pri različnih verstvih, vsebinski in simbolni pomen sakralne opreme, odnos med opremo in arhitekturo sakralnih stavb, razmerja med posameznimi umetnostnimi zvrstmi v opremi sakralnih prostorov, funkcionalno specifično posameznih tipov sakralnih prostorov, tipologijo opreme in razvoj posameznih tipov znotraj posameznih zgodovinskih slogov. Glavni podatek je na opremi krščanskih sakralnih stavb, znotraj te pa na razvoju oltarja od srednjega veka dalje.

**Content (Syllabus outline):**

The subject deals with all aspects of artistically relevant liturgical furnishings of sacred buildings: historical development from the antiquity until the present time; the meaning of the furnishings in different religions; the meaning of sacred furnishings in terms of content and symbolism; relation between the furnishings and architecture of sacred buildings; relation between individual art media in the furnishings of sacred buildings; specificity of function of individual types of sacred buildings; typology of furnishings and the development of individual types in specific historical styles. The main emphasis is on the furnishings of Christian sacred buildings, and within this on the development of the altar from the Middle Ages onwards.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

- Joseph BRAUN, *Der christliche Altar in seiner geschichtlichen Entwicklung*, München 1924.
- *Der Altar des 18. Jahrhunderts. Das Kunstwerk in seiner Bedeutung und als denkmalpflegerische Aufgabe*, München-Berlin 1978.
- Sergej VRIŠER, *Baročno kiparstvo v osrednji Sloveniji*, Ljubljana 1976; *Baročno kiparstvo na Primorskem*, Ljubljana 1983; *Baročno kiparstvo na slovenskem Štajerskem*, Ljubljana 1992.
- *Der Altar des 18. Jahrhunderts. Das Kunstwerk in seiner Bedeutung und als denkmalpflegerische Aufgabe*, München 1978.
- *Bildlichkeit und Bildorte von Liturgie. Schauplätze in Spätantike, Byzanz und Mittelalter* (ur. Rainer Warland), Wiesbaden 2002.
- *Heilige – Liturgie – Raum* (ed. Dieter R. Bauer), Stuttgart 2010.
- *Ritual and space in the Middle Ages* (ed. Frances Andrews), Donington 2011 (Harlaxton Medieval Studies, 21).

Dodatna:

- Johannes Hamm: *Barocke Altartabernakel in Süddeutschland*, Petersberg 2010.
- Katharina Herrmann: *De deo uno et trino. Bildprogramme barocker Dreifaltigkeitskirchen in Bayern und Österreich*, Regensburg 2010.
- ... *das Heilige sichtbar machen* (Arbeitsberichte / Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt, 9), Regensburg 2010.

Podrobnejša navodila dobijo študenti od predavatelja. / Detailed information will be given by the lecturer.

#### **Cilji in kompetence:**

- Seznaniti študente s pomenom in zgodovinskim razvojem liturgične opreme sakralnih prostorov,
- pojasniti študentom specifično pojavljanje posameznih umetnostnih zvrsti v okviru sakralne opreme,
- razviti študentove sposobnosti za analizo opreme sakralnih prostorov in razumevanje odnosa opreme z arhitekturo,
- kritično razvijati študentove sposobnosti vrednotenja umetnostnih vrednot sakralne opreme;
- spodbuditi študente k samostojnemu raziskovanju spomeniškovarstvene problematike sakralne opreme.

#### **Objectives and competences:**

- to inform students about the meaning and historical development of liturgical furnishings of sacred buildings;
- to explain them the specificities of emergence of individual art media within the framework of sacred furnishings;
- to develop students' abilities to analyse the furnishings of sacred buildings and understand the relation between the furnishings and the architecture;
- to develop students' abilities for critical judgement about artistic values of sacred furnishings;
- to encourage students to research autonomously the problems of sacred furnishings in view of monument protection.

#### **Predvideni študijski rezultati:**

- Študent bo poglobil vedenje o razvoju in specifični umetnostni opremi sakralnih prostorov,
- razvil bo sposobnosti za razumevanje in samostojno raziskovanje problematike sakralne opreme,
- razvil bo sposobnost vrednotenja, analiziranja in interpretacije opreme sakralnih prostorov z vidika spomeniškovarstvene problematike.

#### **Intended learning outcomes:**

- students will deepen their knowledge about the development and specificities of artistic furnishings of sacred buildings;
- they will develop abilities for understanding and autonomous research of the problems of sacred furnishings;
- they will develop the ability of evaluation, analysis and interpretation of sacred buildings from the viewpoint of monument protection problems.



**Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:**

- Osvojeno znanje bodo študenti koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa.
- Pridobljeno terminološko in tipološko znanje jim bo koristilo pri razumevanju in vrednotenju sakralne opreme.
- S poglobitvijo znanja in s pridobljenim občutkom za vrednotenje opreme bodo razvili osnovne sposobnosti za delo v ustanovah za preučevanje in varovanje kulturne dediščine.
- Znanje bo dalo študentom osnovo za samostojno umetnostnozgodovinsko raziskovalno delo.

**Transferable/Key Skills and other attributes:**

- the acquired knowledge will be useful in other subjects of the syllabus;
- the acquired terminological and typological knowledge will be useful for understanding and evaluation of sacred furnishings;
- deepened knowledge and the acquired sense of evaluation of the furnishings will help the students to develop abilities for work in the institutions for research and protection of cultural heritage;
- the knowledge will be the basis for students' autonomous art historical research.

**Metode poučevanja in učenja:**

- seminarsko delo,
- mentorsko delo,
- pisanje seminarskih nalog in študij

**Learning and teaching methods:**

- seminar
- mentorship
- writing seminar works and studies

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

- Seminarska naloga in njen zagovor	60 %	- seminar work and its presentation
- Ustni izpit	40%	- oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

VIDMAR, Polona. Nagrobnik Seifrida Marenberškega v samostanu dominikank v Marenberku. *Acta hist. artis Slov.*, 2012, [št.] 2, 17, str. 47-70, 197-198, ilustr. [COBISS.SI-ID [35095853](#)]

VIDMAR, Polona. Kajetan Freiher von Langenmatel und St. Jakob in Windisch Büheln/Jakobski Dol, Slowenien : ein steirischer Postmeister als Auftraggeber zweier Barockstatuen. *Bl. Heim.kd.*, 2010, jg. 84, h. 3, str. 94-111, ilustr. [COBISS.SI-ID [1051525](#)]

VIDMAR, Polona. Baročni oltarji v mariborski stolnici 4. septembra 1859 - poskus rekonstrukcije. *Stud. Hist. Slov.*, 2010, letn. 10, št. 2/3, str. 573-607, ilustr. [COBISS.SI-ID [1063813](#)]

VIDMAR, Polona. Ustanovitev Marijine cerkve in beneficijev na Ptujski Gori. *Stud. Hist. Slov.*, 2007, letn. 7, št. 3/4, str. 819-856, ilustr. [COBISS.SI-ID [897157](#)]

VIDMAR, Polona. Kiparska delavnica na Ptujski Gori. *Zb. umet. zgod. (N.vrsta)*, 2007, 43, str. 47-86. [COBISS.SI-ID [35194210](#)]

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	Manifestacija klasičnih jezikov v sakralni arhitekturi (izbirni predmet)
<b>Course title:</b>	Manifestation of Classical Languages in Sacral Architecture (selective subject)

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		I., II.	1, 2, 3
Art History 3rd Degree			

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
	15				165	6

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lectures:</b>	slovenski / Slovene
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	slovenski / Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

Predmet bo namenjen spoznavanju oblik klasičnega arhitekturnega jezika, ki izhaja iz antične grške in rimske arhitekture, in njegovi preobrazbi v odnosu med liturgijo in sakralnim prostorom v arhitekturi novega veka. Klasični jezik ponovno odkrijejo in uporabijo v renesančni dobi, ga nadgradijo in utemeljijo v številnih arhitekturnih traktatih, z nastopom protireformacije pa se teoretično uredijo tudi razmerja med liturgijo in zasnovo sakralnega prostora, tako da je klasicizem odtlej v sakralni arhitekturi nenehno prisoten, vključno s postmodernizmom današnje dobe. Temeljitemu seznanjanju z najpomembnejšimi arhitekturnimi spomeniki klasične dobe ter pisnimi viri in ikonografijo sakralnega prostora bo v obliki zaokroženih tematskih sklopov,

**Content (Syllabus outline):**

The subject will be dedicated to the acknowledgement of the recognizing of the classical architectural language, which roots in antique Greek and Roman architecture, and its modification regarding the liturgy and sacral space in the Modern Age. Classical language was discovered again and used in the Renaissance, when it was supplemented and confirmed in many architectural treatises. In the Counter-Reformation the relations between liturgy and concepts of the sacral space were settled also on the theoretical level, so from that time on the classicism has been constantly present in the sacral architecture, including contemporary Postmodernism. Profound acquaintance with most important architectural monuments and urbanite arrangements of the classical time as well as written sources and iconography of sacral space will be followed by analytical treating of the development

vezanih na arhitekturno ikonografijo, sledila analitična obravnava razvoja oblik arhitekturnega klasicizma v sakralni arhitekturi po posameznih deželah, obdobjih in arhitektih.

of classicism in sacral architecture in particular lands and periods in the form of rounded thematic complexes, linked with iconography of architecture.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

- VITRUVIUS, *De Architectura* (različni prevodi);
- Leon Battista ALBERTI, *De re aedificatoria* (prevod: *O arhitekturi*, Ljubljana 2007);
- John SUMMERSON, *The Classical Language of Architecture*, London (več izdaj);
- Nikolaus PEVSNER, *Oris evropske arhitekture*, Ljubljana 1966;
- Marvin TRACHTENBERG, Isabelle HYMAN, *Architecture from Prehistory to Postmodernity*, New Jersey (več izdaj)
- Rudolf WITTKOWER, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, New York (več izdaj);
- Joseph RYKWERT, *The First Moderns* (več izdaj);
- Emil KAUFMANN, *Architecture in the Age of Reason* (več izdaj);
- *Lo spazio e il culto. Relazioni tra edificio ecclesiale e uso liturgico dal XV al XVI secolo* (ed. Jörg Stabenow), Venezia 2006;
- *La chiesa a pianta centrale. Tempio civico del Rinascimento* (ed. Bruno Adorni), Milano 2002;
- Rudolf WITTKOWER, *Art and architecture in Italy 1600–1750* (več izdaj).

Nadaljnja študijska literatura se predpiše sproti.

### Cilji in kompetence:

- seznaniti študente z različnimi oblikami klasicistične arhitekture in gibanji, ki so jo oblikovali;
- seznaniti študente z ikonografijo sakralnega prostora;
- poglobiti znanje o evropski arhitekturi in umetnosti;
- razviti študentove sposobnosti vrednotenja, analiziranja in interpretiranja arhitekturnih del;
- seznaniti študente z različnimi metodami in vidiki obravnave posameznega arhitekturnega objekta;
- razviti študentove sposobnosti za samostojno raziskovalno delo;
- spodbuditi študente k samostojnemu odnosu in razmišljanju o problematiki.

### Objectives and competences:

- To acquaint the students with various forms of the classicistic architecture and movements, which they initiated,
- To acquaint the students with iconography of the sacral space,
- To deepen the knowledge of the European art and architecture
- To develop student's abilities of valuating, analysing and interpreting the architectural work,
- To acquaint the students with various methods and perspectives of the treating of particular architectural work
- To develop student's abilities for the independent research work,
- To stimulate the students for independent relation and reflection of the problematic.

### Predvideni študijski rezultati:

- Študent bo poglobil znanje o evropski arhitekturi, še posebej o antični klasični in klasicistični arhitekturi;
- Naučil se bo različnih metod in pristopov analiziranja, vrednotenja in interpretiranja arhitekture;
- S poglobitvijo v izbrano temo s tega področja bo razvil sposobnosti za samostojno

### Intended learning outcomes:

- The student will deepen his knowledge about European architecture, especially about antique classical and about classicistic architecture,
- He will learn various methods and accessions for analysing, valuing and interpreting the architecture,
- By deepening into the selected theme from this field he will develop abilities for

<p>raziskovalno delo in kritično mišljenje.</p> <p>Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Osvojeno znanje bodo študenti koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa.</li> <li>- razvil bo sposobnosti za samostojno raziskovalno delo, ki ga bo lahko praktično uporabil pri delu na različnih ustanovah za preučevanje arhitekturne dediščine;</li> <li>- metodologijo bodo lahko uporabili tudi pri drugih študijskih predmetih in s tem lažje dokončali predpisane študijske obveznosti.</li> <li>- sposoben bo kritičnega združevanja znanj, pridobljenih pri drugih humanističnih vedah.</li> </ul>	<p>independent research work and critical reflection.</p> <p>Transferable/Key skills and other attributes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The students will use the knowledge profitably by other subjects of the study program.</li> <li>- They will develop abilities for independent research work, which they will be able to use practically by work in various institutions for researching the architectural heritage,</li> <li>- They will be able to use the methodology also by other study subjects and finish the proscribed study duties more easily,</li> </ul> <p><b>They will be able to pool critically the knowledge, acquired from other humanistic sciences.</b></p>
--	--

#### Metode poučevanja in učenja:

- seminarsko delo v predavalnici in pred originali
- mentorsko delo
- pisanje seminarskih nalog in študij

#### Learning and teaching methods:

- seminar work in lecture rooms and in front of the originals
- Mentor work
- Writing of the seminar works and studies

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
- sodelovanje na seminarskih vajah;	10 %	- Cooperation at seminars
- seminarska naloga in njena predstavitev;	45 %	- Seminar work and its presentation
- ustni izpit.	45 %	- Oral exam

#### Reference nosilca / Lecturer's references:

SERAŽIN, Helena. *Kultura vile na Vipavskem in Goriškem od 16. do 18. stoletja*, (Druge poti). 1. izd. Trst: ZTT: = EST, 2008. 211 str., ilustr. ISBN 978-88-7174-101-7. [COBISS.SI-ID [3167212](#)];

SERAŽIN, Helena. *Arhitekt Giorgio Massari (1687-1766) : sakralna arhitektura na Goriškem, v Furlaniji, Istri in Dalmaciji*, (Opera Instituti Artis Historiae). Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2007. 271 str., ilustr. ISBN 978-961-254-047-0. [COBISS.SI-ID [236836096](#)];

SERAŽIN, Helena. *Razvojni tokovi v arhitekturi na Goriškem, Vipavskem in v Posočju od 1650 do 1780 : vpliv Benetk na sakralno arhitekturo Goriško-gradiščanske grofije : magistrsko delo*. Ljubljana: [H. Seražin], 2000. 120 f., 93 f. pril. [COBISS.SI-ID [16540205](#)];

SERAŽIN, Helena. Goriške in gradiščanske stavbarske delavnice v 18. stoletju. V: KLEMENC, Alenka (ur.). *Vita artis perennis : ob osemdesetletnici akademika Emilijana Cevca = Festschrift Emilijan Cevc*. Ljubljana: ZRC, ZRC SAZU, 2000, str. 387-402. [COBISS.SI-ID [17417261](#)];

SERAŽIN, Helena. Massarijeva prenova koprške stolnice. *Zb. umet. zgod. (N.vrsta)*, 2004, 40, str. 178-220. [COBISS.SI-ID [513163391](#)];

SERAŽIN, Helena. Giorgio Massari e la chiesa udinese della Beata Vergine dei Sette dolori. V: FRATTOLIN, Maria Paola (ur.). *Artisti in viaggio 1600-1750 : presenze foreste in Friuli Venezia Giulia : [atti del III Convegno, Università di Udine, Villa Manin di Passariano, 21-23 ottobre 2004]*. Udine: Itineraria; [Venezia]: Cafoscarina, 2005, str. 390-411, ilustr. [COBISS.SI-ID [24548653](#)].

**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	Posvetni dvori kot kulturna in umetnostna središča srednjega veka (izbirni predmet)
<b>Course title:</b>	Secular courts as cultural and artistic centers in the Middle Ages (selective subject)

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		I., II.	1, 2, 3
Art History 3rd Degree			

Vrsta predmeta / Course type

izbirni/ elective

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
	15				165	6

Nosilec predmeta / Lecturer:

Izr. prof. dr. Polona Vidmar, PhD, Assoc. Prof.

Jeziki /

Languages:

Predavanja /

Lectures:

slovenski / Slovene

Vaje / Tutorial:

slovenski / Slovene

Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Ni posebnih pogojev.

Prerequisites:

No special prerequisites.

Vsebina:

- vloga in pomen naročnikov v srednjeveški umetnosti
- vloga dinastičnih in političnih povezav pri prehajanju umetnostnih tokov in migracij umetnikov
- posnemanje in konkurenca med plemiškimi naročniki in njuna vloga v srednjeveški umetnosti
- vloga žensk pri prenosu umetnostnih tokov
- ustanavljanje in gradnja gradov, samostanov in cerkva
- pomen historičnih raziskav in izsledkov pomožnih zgodovinskih ved za razumevanje umetnostne produkcije v srednjem veku

Na podlagi študija naročništva iz srednje- in zahodnoevropsko umetnosti ter izbranih

Content (Syllabus outline):

- the part and the significance of patrons of the arts in the medieval art
  - the significance of dynastic and political connections between patrons of the arts for the transmission of art influences and migrations of the artists
  - imitation and competition between noble patrons of the arts and their significance for medieval art
  - the part of noble women in the transmission of art influences
  - foundation and building of castles, monasteries and churches
  - the significance of historical research and result of historical auxiliary sciences for understanding the artistic production in the Middle Ages
- Based on studies of the patrons in Central- and

primerov s slovenskega območja (gospodje Ptujski in grofje Celjski) se pogloblja vedenje o vlogi in pomenu naročnikov za razvoj arhitekture, kiparstva in slikarstva v srednjem veku z namenom izboljšanja samostojnega raziskovalnega dela študentov.

West-European Art as well as selected case studies from the Slovenian territory (Lords of Ptuj, Counts of Celje) the knowledge about the part and the significance of patrons of the arts for the development of architecture, sculpture and painting in the Middle Ages will be deepened in order to enable the students for their own research work.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

- FLIEGEL, Stephen N., *Art from the Court of Burgundy. The patronage of Philip the Bold and John the Fearless 1364-1419*, Paris 2004.
- (ur. DÜCKERS, Rob), *The Limbourg Brothers. Nijmegen masters at the French court 1400 – 1416*, Gent 2005.
- VIDMAR, Polona, *Die Herren von Pettau als Bauherren und Mäzene*, Graz 2006.
- (ur. PAULY, Michel, REINERT, François), *Sigismund von Luxemburg. Ein Kaiser in Europa (= Tagungsband des internationalen historischen und kunsthistorischen Kongresses in Luxemburg, 8. - 10. Juni 2005)*, Mainz am Rhein, 2006.
- HAJDINJAK, Boris, VIDMAR, Polona, *Gospodje Ptujski – srednjeveški vitezi, graditelji in meceni*, Ptuj 2008.
- PINKUS, Assaf, *Patrons and Narratives of the Parler School. The Marian Tympana 1350-1400*, Muenchen 2009.
- (ur. BRACKEN, Susan), *Women Patrons and Collectors*, Newcastle-upon-Tyne 2012.

#### Dodatna literatura:

- (ur. FUGGER GERMADNIK, Rolanda), *Celjski grofje, stara tema – nova spoznanja. Zbornik mednarodnega simpozija, Celje, 27.-29. maj 1998*, Celje, 1998.
- (ur. FUGGER GERMADNIK, Rolanda), *Celjski grofje, razstavni katalog*, Celje 1999.
- WITT, Sabinne, *Die Skulpturen der Sluter-Nachfolge in Poligny. Stiftungen und Hofkunst in der Freigrafschaft Burgund unter den Herzögen aus dem Hause Valois*, Korb 2009.
- JUGIE, Sophie, *The Mourners. Tomb sculptures from the court of Burgundy*, New Haven 2010.
- BROWN, Cynthia J., *The queen's library. Image-making at the court of Anne of Brittany, 1477 – 1514*, Philadelphia 2011.
- HAMILTON, Tracy C., *Pleasure and politics at the Court of France. The artistic patronage of Queen Marie de Brabant (1260 - 1321)*, Turnhout 2012.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja.

### Cilji in kompetence:

- s pomočjo študija primerov usposobiti študenta za samostojno raziskovanje srednjeveške umetnosti;
- usposobiti študenta za kritično raziskovanje umetnin s področja srednjeveške arhitekture, kiparstva in slikarstva z upoštevanjem vloge naročnikov,
- usposobiti študenta za kritično raziskovanje umetnin s področja srednjeveške umetnosti z upoštevanjem funkcijske analize,
- razširiti in poglobiti študentovo razumevanje umetnosti srednjega veka in poznavanje literature o umetnosti obdobja,
- razviti študentovo sposobnost za samostojno raziskovanje.

### Objectives and competences:

- to acquaint the student for autonomous research of medieval art based on case studies;
- to acquaint the student for critical research of medieval artworks (architecture, sculpture and painting) with consideration of the significance of patrons of the arts,
- to acquaint the student for critical research of medieval artworks with consideration of functional analyses
- to widen and deepen student's understanding of medieval art and the literature dealing with the mentioned period;
- to develop student's ability for independent research.

**Predvideni študijski rezultati:**

- študent se bo s pomočjo študija primerov usposobil za samostojno raziskovanje srednjeveške umetnosti;
- študent se bo usposobil za kritično raziskovanje umetnin s področja srednjeveške arhitekture, kiparstva in slikarstva z upoštevanjem vloge naročnikov,
- študent se bo usposobil za kritično raziskovanje umetnin s področja srednjeveške arhitekture, kiparstva in slikarstva z upoštevanjem funkcijske analize
- študent bo razširil in poglobil svoje razumevanje umetnosti srednjega veka in poznavanje literature o umetnosti srednjega veka,
- študent se bo usposobil za samostojno znanstveno raziskovanje.

**Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:**

- Osvojeno znanje bodo študenti uporabili pri drugih predmetih iz doktorskega programa.
- S poglobljenim poznavanjem raziskovanja srednjeveške umetnosti na podlagi študija primerov si bodo študentje omogočili boljše razumevanje raziskovanja drugih obdobj.
- S poglobljenim poznavanjem vloge in pomena naročnikov umetnosti srednjega veka bodo študentje izboljšali sposobnosti za kasnejše delo v ustanovah za preučevanje in premične in nepremične kulturne dediščine ter v raziskovalnih projektih.
- Z razširjenim razgledom po literaturi bo usposobljen za samostojno historično raziskovanje in publiciranje.

**Intended learning outcomes:**

- Based on case studies the student is going to be qualified for autonomous research of medieval art;
- The student is going to be qualified for critical research of medieval artworks (architecture, sculpture and painting) with taking into account the significance of patrons of the arts
- The student is going to be qualified for critical research of medieval artworks (architecture, sculpture and painting) with taking into consideration the functional analysis
- He or she will widen and deepen his or her understanding of medieval art and knowledge of the literature dealing with the mentioned period,
- He or she will develop his or her ability for autonomous scientific research.

**Transferable/Key Skills and other attributes:**

- adopted knowledge will be used by the students in other subjects from the doctoral programme.
- By deepened knowledge of the research of medieval art based on case studies, they will be enabled for better understanding of research of other periods.
- By deepened knowledge of the significance of patrons of the medieval arts they will improve capabilities for later work in institutions for research of mobile and immobile cultural heritage and in research projects.
- By widened overview over literature they will be enabled for independent historical research and publishing.

**Metode poučevanja in učenja:**

- diskusija o prebranih besedilih s poudarkom na uporabljeni metodologiji
- diskusija o naročnikih in njihovem pristopu do umetnikov in umetniških
- diskusija o metodoloških pristopih k raziskovanju umetnosti srednjega veka
- diskusija o študentskih seminarskih delih

**Learning and teaching methods:**

- discussion about selected texts with emphasis on employed methodology
- discussion about patrons of the arts and their approach to the artists and artworks
- discussion about methodological approaches to the research of medieval art and architecture
- discussion about students' seminar works

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

- seminarska naloga
- ustni izpit

50%  
50%

- seminar work
- oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

VIDMAR, Polona. Kiparska delavnica na Ptujski Gori. *Zb. umet. zgod. (N.vrsta)*, 2007, 43, str. 47-86. [COBISS.SI-ID [35194210](#)];

VIDMAR, Polona. Ustanovitev Marijine cerkve in beneficijev na Ptujski Gori. *Stud. Hist. Slov.*, 2007, letn. 7, št. 3/4, str. 819-856, ilustr. [COBISS.SI-ID [897157](#)];

VIDMAR, Polona. Nagrobnik Friderika IX. Ptujskega ter njegova gotska in baročna recepcija. *Acta hist. artis Slov.*, 2009, 14, str. 21-40, ilustr. [COBISS.SI-ID [30833965](#)];

VIDMAR, Polona, HAJDINJAK, Boris. *Lords of Ptuj - medieval knights, founders and patrons of the arts : [exhibition publication]*. 1st. ed. Ptuj: Pokrajinski muzej, 2008. 70 str., ilustr. ISBN 978-961-6438-19-3. [COBISS.SI-ID [245066752](#)];

CURK, Jože, VIDMAR, Polona, RADOVANOVIČ, Sašo. *Samostani na Slovenskem : do leta 1780*. Maribor: Ostroga, 2008. 438 str., ilustr. ISBN 978-961-92431-5-2. [COBISS.SI-ID [242283264](#)];

VIDMAR, Polona. *Die Herren von Pettau als Bauherren und Mäzene*, (Reihe Habilitationen, Dissertationen und Diplomarbeiten herausgegeben von der Karl-Franzens-Universität Graz, Bd. 6). Graz: Grazer Universitätsverlag: Leykam, 2006. 403 str., ilustr. ISBN 978-3-7011-0073-6. [COBISS.SI-ID [20456248](#)].



**UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS**

<b>Predmet:</b>	Samostani kot kulturna in umetnostna središča srednjega veka (izbirni predmet)
<b>Course title:</b>	Monasteries as cultural and artistic centers in the Middle Ages (selective subject)

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		I., II.	1, 2, 3
Art History 3rd Degree			

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
	15				165	6

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

**Jeziki / Languages:**

<b>Predavanja / Lectures:</b>	slovenski / Slovene
<b>Vaje / Tutorial:</b>	slovenski / Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

**Vsebina:**

- vloga in pomen samostanov v srednjeveški umetnosti
- pristop posameznih meniških redov do umetnosti
- vloga in pomen meniških redov pri prehajanju umetnostnih tokov in migracij umetnikov v srednjem veku
- hiter pretok inovacij in umetnostnih pobud zaradi tesne povezanosti s samostani v matičnih deželah redov
- ustanavljanje samostanov v okviru dinastične in teritorialne politike plemiških družin v srednjem veku
- pomen historičnih raziskav in izsledkov pomožnih zgodovinskih ved za razumevanje umetnostne produkcije v srednjem veku

**Content (Syllabus outline):**

- the role and the significance of monasteries in the medieval art
- attitude of the particular monastic orders to the art
- the significance of monastic orders for the transmission of art influences and migrations of the artists in the Middle Ages
- quick and direct transmission of innovations and progressive artistic trends based on close connections with monasteries in the mother land of the Order
- foundation of monasteries in the frame of dynastic and territorial policy of noble families in the Middle Ages
- the significance of historical research and result of historical auxiliary sciences for understanding the artistic production in the Middle Ages

Na podlagi študija izbranih primerov se pogloblja vedenje o vlogi in pomenu naročnikov za razvoj arhitekture, kiparstva in slikarstva v srednjem veku z namenom izboljšanja samostojnega raziskovalnega dela študentov. Poudarek je na umetnostni dediščini samostanov na Slovenskem in njihovi vpetosti v sočasno evropsko redovno umetnost, na vplivu redovne umetnosti na neredovno umetnost in tipološkem in slogovnem razvoju umetnosti znotraj redovnih skupnosti.

Based on selected case studies (the knowledge about the part and the significance of patrons of the arts for the development of architecture, sculpture and painting in the Middle Ages will be deepened in order to enable the students for their own research work. The stress is put on the artistic heritage of the monasteries in Slovenia and their integration in the contemporary European monastic art; on the influence of monastic art on the non-monastic art of the time and on typological and stylistic development within monastic Orders.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

- ZADNIKAR, Marjan (et al.), *Kulturna dediščina meniških redov*, Ljubljana 1996.
- LEROUX-DHUYS, Jean-François, *Die Zisterzienser. Geschichte und Architektur*, Köln 1998.
- CASSIDY-WELCH, Megan, *Monastic spaces and their meanings*, Turnhout 2001.
- KINDER, Terryl N., *Cistercian Europe. Architecture of contemplation*, Grand Rapids (Mich.) 2002.
- COOK, William, *The art of the Franciscan order in Italy*, Leiden 2005.
- AMBROSE, Kirk, *The nave sculpture of Vezelay. The art of monastic viewing*, Toronto 2006.
- CURK, Jože (et al.), *Samostani na Slovenskem*, Maribor 2008.
- OTER GORENČIČ, Mija, *Deformis formositas ac formosa deformitas: samostanska stavbna plastika 12. in 13. stoletja v Sloveniji*, Ljubljana 2009.
- GERSTEL, Sharon, *Approaching the Holy mountain. Art and liturgy at St Catherine's monastery in the Sinai*, Turnhout 2010.
- EVANS, Joan, *The romanesque architecture of the order of Cluny*, Cambridge 2011.

#### Dodatna literatura:

- (ur. HALL, Jackie), *Sepulturae cistercienses. Burial, memorial and patronage in medieval cistercian monasteries*, Forges-Chimay 2005.
- LUXFORD, Julian M., *The art and architecture of English Benedictine monasteries, 1300 – 1540. A patronage history*, Rochester 2005.
- BENT, George, *Monastic art in Lorenzo Monaco's Florence. Painting and patronage in Santa Maria degli Angeli, 1300 – 1415*, Lewiston 2006.
- FRANCE, James, *Medieval images of Saint Bernard of Clairvaux*, Kalamazoo 2007.
- LENIAUD, Jean-Michel, PLAGNEUX, Philippe, *La basilique Saint Denis*, Paris 2012.
- Monografije o samostanih na Slovenskem, avtorjev Jožeta Mlinariča in Marjana Zadnikarja.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja.

### Cilji in kompetence:

- s pomočjo študija primerov usposobiti študenta za samostojno raziskovanje srednjeveške sakralne umetnosti,
- usposobiti študenta za kritično raziskovanje umetnin s področja srednjeveške sakralne arhitekture, kiparstva in slikarstva z upoštevanjem vloge samostanov pri prenosu umetnostnih tokov,
- usposobiti študenta za kritično raziskovanje umetnin s področja srednjeveške umetnosti z upoštevanjem njihove sakralne funkcije,

### Objectives and competences:

- to acquaint the student for autonomous research of the medieval sacral art based on case studies,
- to acquaint the student for critical research of the medieval sacral artworks (architecture, sculpture and painting) with consideration of the significance of the monasteries for transmission of art streams,
- to acquaint the student for critical research of medieval artworks with consideration of their sacral function,

- razširiti in poglobiti študentovo razumevanje sakralne umetnosti srednjega veka in poznavanje literature o umetnosti obdobja,
- poglobiti študentovo razumevanje vpliva srednjeveške redovne umetnosti na neredovno umetnost,
- razviti študentovo sposobnost za samostojno raziskovanje.

- to widen and deepen student's understanding of the medieval sacral art and the literature dealing with the mentioned period,
- to deepen student's understanding of the influences of medieval monastic art on the non monastic art
- to develop student's ability for independent research.

#### **Predvideni študijski rezultati:**

- študent se bo s pomočjo študija primerov usposobil za samostojno raziskovanje srednjeveške sakralne umetnosti;
- študent se bo usposobil za kritično raziskovanje umetnin s področja srednjeveške sakralne arhitekture, kiparstva in slikarstva z upoštevanjem vloge samostanov,
- študent se bo usposobil za kritično raziskovanje umetnin s področja srednjeveške arhitekture, kiparstva in slikarstva z upoštevanjem njihove sakralne funkcije,
- študent bo razširil in poglobil svoje razumevanje sakralne umetnosti srednjega veka in poznavanje literature o umetnosti srednjega veka,
- študent se bo usposobil za samostojno znanstveno raziskovanje.

#### **Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:**

- Osvojeno znanje bodo študenti uporabili pri drugih predmetih iz doktorskega programa.
- S poglobljenim poznavanjem raziskovanja srednjeveške samostanske umetnosti na podlagi študija primerov si bodo študentje omogočili boljše razumevanje raziskovanja samostanske umetnosti drugih obdobj.
- S poglobljenim poznavanjem vloge in pomena samostanov v umetnosti srednjega veka bodo študentje izboljšali sposobnosti za kasnejše delo v ustanovah za preučevanje in premične in nepremične kulturne dediščine ter v raziskovalnih projektih.
- Z razširjenim razgledom po literaturi bo usposobljen za samostojno historično raziskovanje in publiciranje.

#### **Intended learning outcomes:**

- Based on case studies the student is going to be qualified for autonomous research of medieval sacral art,
- The student is going to be qualified for critical research of medieval sacral artworks (architecture, sculpture and painting) with taking into account the significance of the monasteries,
- The student is going to be qualified for critical research of medieval artworks (architecture, sculpture and painting) with taking into consideration their sacral function,
- He or she will widen and deepen his or her understanding of the medieval art sacral and knowledge of the literature dealing with the mentioned period,
- He or she will develop his or her ability for autonomous scientific research.

#### **Transferable/Key Skills and other attributes:**

- adopted knowledge will be used by the students in other subjects from the doctoral programme.
- By deepened knowledge of the research of medieval monastic art based on case studies, they will be enabled for better understanding of research of monastic art of other periods.
- By deepened knowledge of the significance of the monasteries in the medieval art and architecture they will improve capabilities for later work in institutions for research of mobile and immobile cultural heritage and in research projects.
- By widened overview over literature they will be enabled for independent historical research and publishing.

#### **Metode poučevanja in učenja:**

- Seminarske vaje
- Diskusija

#### **Learning and teaching methods:**

- Seminary practice
- Discussion

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %) **Assessment:**

- seminarska naloga	50%	- seminar work
- ustni izpit	50%	- oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

VIDMAR, Polona. Kiparska delavnica na Ptujski Gori. *Zb. umet. zgod. (N.vrsta)*, 2007, 43, str. 47-86. [COBISS.SI-ID [35194210](#)];

VIDMAR, Polona. Ustanovitev Marijine cerkve in beneficijev na Ptujski Gori. *Stud. Hist. Slov.*, 2007, letn. 7, št. 3/4, str. 819-856, ilustr. [COBISS.SI-ID [897157](#)];

VIDMAR, Polona. Nagrobnik Friderika IX. Ptujskega ter njegova gotska in baročna recepcija. *Acta hist. artis Slov.*, 2009, 14, str. 21-40, ilustr. [COBISS.SI-ID [30833965](#)];

VIDMAR, Polona, HAJDINJAK, Boris. *Lords of Ptuj - medieval knights, founders and patrons of the arts : [exhibition publication]*. 1st. ed. Ptuj: Pokrajinski muzej, 2008. 70 str., ilustr. ISBN 978-961-6438-19-3. [COBISS.SI-ID [245066752](#)];

CURK, Jože, VIDMAR, Polona, RADOVANOVIČ, Sašo. *Samostani na Slovenskem : do leta 1780*. Maribor: Ostroga, 2008. 438 str., ilustr. ISBN 978-961-92431-5-2. [COBISS.SI-ID [242283264](#)];

VIDMAR, Polona. *Die Herren von Pettau als Bauherren und Mäzene*, (Reihe Habilitationen, Dissertationen und Diplomarbeiten herausgegeben von der Karl-Franzens-Universität Graz, Bd. 6). Graz: Grazer Universitätsverlag: Leykam, 2006. 403 str., ilustr. ISBN 978-3-7011-0073-6. [COBISS.SI-ID [20456248](#)].

## UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	Umetnine v posvetnih prostorih (izbirni predmet)
<b>Course title:</b>	Artworks in secular spaces (selective subject)

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina (3. stopnja)		I., II.	1, 2, 3
Art History 3rd Degree			

Vrsta predmeta / Course type izbirni/ elective

Univerzitetna koda predmeta / University course code:  

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Sem. vaje Tutorial	Lab. vaje Laboratory work	Teren. vaje Field work	Samost. delo Individ. work	ECTS
	15				165	6

Nosilec predmeta / Lecturer: Izr. prof. dr. Polona Vidmar, PhD, Assoc. Prof.

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lectures:</b>	slovenski / Slovene
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	slovenski / Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Ni posebnih pogojev.

**Prerequisites:**

No special prerequisites.

**Vsebina:**

- posvetne stavbe in prostori – definicije, pojavnost, kulturna pogojenost, razmejitev od sakralnega, značilnosti
- metodologija raziskovanja profanega v umetnosti
- umetnostna oprema zasebnih profanih prostorov s poudarkom na funkciji prostorov
- med zasebnim in javnim – umetnostna oprema gradov
- umetnostna oprema javnih stavb
- umetnostna oprema javnih zunanjih prostorov
- ikonografija umetnostne opreme profanih prostorov v službi njenih naročnikov
- odnos med opremo in arhitekturo

Na podlagi izbranih profanih spomenikov in študija literature se pogloblja razumevanje

**Content (Syllabus outline):**

- Secular buildings and spaces – definition, phenomena, cultural dependence, borders to sacral spaces, characteristics
- methodology in research of secular art
- furnishing of private rooms with artworks with the emphasis on their function
- between private and public – furnishing of castles with artworks
- furnishing of public buildings with artworks
- furnishing open public spaces with artworks
- iconography of artworks in secular spaces in the service of their patrons
- relation between art furnishing and architecture

Based on selected secular monuments and study of relevant literature the understanding of furnishing

opremljanja zasebnih in javnih stavb in zunanjih prostorov z umetniškimi deli z namenom, da se študentje usposobijo za lastno raziskovalno delo. Predmet obravnava umetnostno opremo zasebnih in javnih posvetnih stavb in zunanjih prostorov. Obravnava opremljanje gradov, mestnih palač, mestnih in meščanskih hiš, trgov in parkov s slikarskimi in kiparskimi deli. Poudarek je na ikonografskih programih opreme, ki izhajajo iz funkcije prostorov, intencij naročnikov in tipov posvetnih stavb in prostorov. Obravnava so predvsem primeri iz slovenskega umetnostnega patrimonija v primerjavi s primeri iz evropske kulturne dediščine.

private and public buildings and open spaces with artworks will be deepened to enable the students for their own research work. The subject deals with art furnishing of private and public secular buildings and open spaces. It treats the furnishing of castles, palaces, town halls, civic houses, squares and parks with paintings and sculptures. Emphasis is put on iconographic programs of the furnishing, resulted from the function of spaces, from commissioner's intentions and types of secular buildings and spaces. The subject discusses above all the examples of Slovenian heritage and puts them in the context of the European cultural heritage.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

- ŠTUHEC, Marko, *Rdeča postelja, ščurki in solze vdove Prešeren. Plemiški zapuščinski inventarji 17. stoletja kot zgodovinski vir*, Ljubljana 1995.
- LOZAR ŠTAMCAR, Maja in Maja ŽVANUT (ur.), *Theatrum vitae et mortis humanae. Prizorišče človeškega življenja in smrti*, Narodni muzej Slovenije, razstavn katalog, Ljubljana 2002.
- CIGLENEČKI, Marjeta (ur.), *Dormava. Vrišerjev zbornik*, Ljubljana 2003.
- MENNEKES, Friedhelm, *Begeisterung und Zweifel. Profane und sakrale Kunst*, Regensburg 2003.
- EYRES, Patrick, RUSSELL, Fiona (ur.), *Sculpture and the garden*, Aldershot 2006.
- GIROLAMI CHENEY, Liana, *Giorgio Vasari's teachers. Sacred & profane art*, New York 2007.
- ŠTUHEC, Marko, *Besede, ravnanja in stvari. Plemstvo na Kranjskem v prvi polovici 18. stoletja*, Ljubljana 2009.

Dodatna literatura:

- BRUCHER, Günter, *Die barocke Deckenmalerei in der Steiermark. Versuch einer Entwicklungsgeschichte*, Graz 1973. Monografije in znanstveni prispevki o gradnji in opremi gradov.
- CIGLENEČKI, Marjeta, *Oprema gradov na slovenskem Štajerskem od srede 17. do srede 20. stoletja*, doktorska disertacija, Ljubljana 1997.
- VIDMAR, Polona (ur.), *Zapuščina rodbine Leslie na ptujskem gradu*, Pokrajinski muzej Ptuj/Narodna galerija Ljubljana, razstavn katalog, Ptuj 2002.
- MARCARI ALEXANDER, Julia, MACLEOD, Catherine (ur.), *Politics, transgression, and the representation at the court of Charles II*, New Haven 2007.
- FRIEDER, Braden K., *Chivalry and the perfect prince. Tournaments, art, and armor at the Spanish Habsburg court, 1504 – 1605*, Kirksville 2008.
- MAXWELL, Susan, *The court art of Friedrich Sustris. Patronage in late Renaissance Bavaria*, Farnham 2011.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja.

### Cilji in kompetence:

- seznaniti študenta z značilnostmi, pomenom in zgodovinskim razvojem opreme posvetnih prostorov,
- razširiti in poglobiti študentovo vedenje o specifikah, funkciji in namenu umetnostne opremljanja javnih in zasebnih posvetnih stavb in odprtih prostorov s slikarskimi in kiparskimi deli,
- usposobiti študenta za razumevanje ikonografskih programov opreme v kontekstu naročnika, funkcije in tipa stavbe ali odprtega prostora,

### Objectives and competences:

- to acquaint the student with characteristics, meaning and historical development of art furnishing of secular spaces,
- to widen and deepen student's knowledge about specifics, function and intentions of furnishing private and public secular buildings and open spaces with paintings and sculptures,
- to acquaint the student for understanding the iconographical concepts of art furnishing in the context of the commissioner, function and types of the buildings or open spaces,
- to acquaint the student for research, analyses

- usposobiti študenta za raziskovanje, analiziranje in vrednotenje opreme posvetnih prostorov,
- razviti študentovo sposobnost za samostojno raziskovanje in vrednotenje opreme posvetnih prostorov v okviru spomeniškovarstvene problematike.

- and evaluation of art furnishing of secular buildings and spaces,
- to develop student's ability for independent research and evaluation of art furnishing of secular buildings and spaces in the context of protection of cultural heritage.

### **Predvideni študijski rezultati:**

- študent se bo seznanil z značilnostmi, pomenom in zgodovinskim razvojem opreme posvetnih prostorov,
- študent bo razširil in poglobil svoje znanje o specifikah, funkciji in namenu umetnostne opremljanja javnih in zasebnih posvetnih stavb in odprtih prostorov s slikarskimi in kiparskimi deli,
- študent se bo usposobil za razumevanje ikonografskih programov opreme v kontekstu naročnika, funkcije in tipa stavbe ali odprtega prostora,
- študent se bo usposobil za samostojno raziskovanje, analiziranje in vrednotenje opreme posvetnih prostorov, bo razširil in poglobil svoje znanje o umetnosti srednjega veka in poznavanje,
- študent se bo usposobil za samostojno raziskovanje in vrednotenje opreme posvetnih prostorov v okviru spomeniškovarstvene problematike.

Prenesljive/ključne spretnosti in drugi atributi:

- osvojeno znanje bodo študentje koristno uporabili pri drugih predmetih iz doktorskega programa,
- s poglobljenim poznavanjem raziskovanja opremljanja posvetnih prostorov z umetniškimi deli bodo študentje dobili celovit pregled razvoja in namenov opremljanja v kontekstu naročnikov, funkcije in tipov prostorov, kar jim bo koristilo pri raziskavah slikarstva in kiparstva,
- s poglobljenim poznavanjem opremljanja posvetnih prostorov z umetniškimi deli bodo študentje izboljšali sposobnosti za kasnejše delo v ustanovah za preučevanje in varovanje premične in nepremične kulturne dediščine ter v raziskovalnih projektih,
- študentje se bodo usposobili za samostojno umetnostnozgodovinsko raziskovanje in publiciranje.

### **Intended learning outcomes:**

- the student is going to be acquainted with characteristics, meaning and historical development of art furnishing of secular spaces,
- the student will deepen and widen his or her knowledge about specifics, function and intentions of furnishing private and public secular buildings and open spaces with paintings and sculptures
- the student is going to be qualified for understanding the iconographical concepts of art furnishing in the context of the commissioners, functions and types of the buildings or open spaces,
- the student is going to be acquainted for research, analysis and evaluation of art furnishing of secular buildings and spaces,
- he or she will develop his or her ability for independent research and evaluation of art furnishing of secular buildings and spaces in the context of protection of cultural heritage

Transferable/Key Skills and other attributes:

- adopted knowledge will be used by the students in other subjects from the doctoral programme,
- with deepened knowledge of furnishing of secular buildings and spaces with artworks the students will get a whole survey of development and intentions of art furnishing in the context of commissioners, functions and types of buildings and spaces, that will improve their capabilities for research of painting and sculpture,
- with deepened knowledge of art furnishing of secular buildings and spaces they will improve capabilities for later work in institutions for research and protection of mobile and immobile cultural heritage and in research projects,
- students will be enabled for autonomous arthistorical research and publishing.

### **Metode poučevanja in učenja:**

### **Learning and teaching methods:**

- seminarsko delo - mentorsko delo - diskusija o študentskih seminarskih nalogah	- seminar work - mentorship - discussion about students' seminar works
--	--

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

- seminarska naloga	50%	- seminar work
- ustni izpit	50%	- oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

VIDMAR, Polona. La Galerie des Femmes Fortes - paintings of virtuous women in the castles in Český Krumlov and Vurberk. *Umění (Praha)*, 2011, 59, no. 3/4, str. 237-255, ilustr. [COBISS.SI-ID [18557192](#)];

VIDMAR, Polona. A series of portraits from the bequest of the counts of Carli at Poreč/Parenzo and pictorial representations of central European envoys to the ottoman court. *Ann, Ser. hist. sociol.*, 2010, 20, [št.] 2, str. 331-348. [COBISS.SI-ID [18181384](#)];

VIDMAR, Polona. Under the Habsburgs and the Stuarts : the Leslies' portrait gallery in Ptuj castle, Slovenia. V: WORTHINGTON, David (ur.). *British and Irish emigrants and exiles in Europe : 1603-1688*, (The northern World, vol. 47). Leiden; Boston: Brill, 2010, str. 215-236, fotogr. [COBISS.SI-ID [17678344](#)];

VIDMAR, Polona. *Turkerije, orientalci in krepostni junaki = Turqueries, orientals and virtuous heroes*. Ptuj: Pokrajinski muzej, 2007. 55 str., ilustr. ISBN 978-961-6438-06-3. [COBISS.SI-ID [232871936](#)];

VIDMAR, Polona. Galerija evropskih vladarjev na ptujskem gradu. *Acta hist. artis Slov.*, 2007, 12, str. 65-86, ilustr. [COBISS.SI-ID [27520557](#)];

VIDMAR, Polona. Grad Vurberk: lastniki, stavbe in oprema. V: TOŠ, Marjan (ur.). *V ogledalu časa : zbornik občine Duplek*. Duplek: Občina, 2006, str. 57-89, ilustr. [COBISS.SI-ID [20456504](#)];

VIDMAR, Polona. Courage, power, beauty nad luxury : the Vurberk gallery of 17 th century paintings. V: NEUMANN, Christoph K., ŠTĚPÁNEK, Petr, YERASIMOS, Stefanos, RENDA, Günsel, GARDINA, Edvilijo, GROTHAUS, Maximilian, VIDMAR, Polona. *Image of the Turks in the 17th century Europe*. Istanbul: Sabanci university: Sakip Sabanci Museum, 2005, str. 78-113, ilustr. [COBISS.SI-ID [20239160](#)].