



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Uvod v študij umetnostne zgodovine</b>
<b>Course title:</b>	<b>Introduction to Art History</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		I.	1
Art History BA		I.	1

Vrsta predmeta / Course type:

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	<input type="text" value="slovenski/Slovene"/>
	Vaje / Tutorial:	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Za vključitev v delo v 1. semestru ni posebnih pogojev.

**Prerequisites:**

No special prerequisites for inclusion in work in 1<sup>st</sup> semester.

**Vsebina:**

Praktični in teoretični uvod v študij umetnostne zgodovine, v katerem študent spozna temeljne naloge stroke oziroma umetnostnega zgodovinarja, institucije, način in metodologijo dela, temeljno literaturo, načine njenega iskanja. Osnovne zakonitosti pisanja in citiranja pri pripravi seminarskih nalog in različnih vrst umetnostnozgodovinskih besedil.

**Content (Syllabus outline):**

Practical and theoretical introduction to studies of history of arts, where the students gets acquainted with the basic tasks of the profession or the historian of arts, respectively, institutions, ways and methodology of work, fundamental literature, ways of seeking for it. Basic rules of writing and quoting in preparation of seminar works and different sorts of text in history of arts.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

- France Stele: *Oris zgodovine umetnosti pri Slovencih. Kulturnozgodovinski poskus*, Ljubljana 1924, 1966.
- Izidor Cankar: *Uvod v umevanje likovne umetnosti. Sistematika stila*, Ljubljana 1926, 1959.
- *Uvod v umetnostno zgodovino*, Ljubljana 1998 (Knjižna zbirka Temeljna dela).
- *Slovenska umetnostna zgodovina. Tradicija, problemi, perspektive* (ur. Barbara Murovec), Ljubljana 2004.
- Renate Prochno: *Das Studium der Kunstgeschichte. Eine praxisbetonte Einführung*, Berlin 2003 (2. dopol. izd.)

Dodatni študijski viri:

- Udo Kultermann: *Geschichte der Kunstgeschichte. Der Weg einer Wissenschaft*, 1 izd. Wien-Düsseldorf 1966 (dopolnjena hrv. izdaja: *Povijest povijesti umjetnosti. Put jedne znanosti*, Zagreb 2002).
- Marcia Pointon: *History of Art. A Students' Handbook* (Fourth edition), London-New York 1997.
- Michael Hatt, Charlotte Klonk: *Art history. A critical introduction to its methods*, Manchester-New York 2006.

Podrobnejše napotke za študijsko literaturo dobijo študenti na predavanjih.

**Cilji in kompetence:**

- Seznanitev študentov s študijem umetnostne zgodovine.
- Predstavitev nalog stroke, praktičnega dela, metod raziskovalnega dela.
- Ogled pedagoških, raziskovalnih, muzejskih, spomeniškovarstvenih institucij, bibliotek.
- Seznanitev s temeljno umetnostnozgodovinsko literaturo, leksiko, priročniki, načini iskanja literature.
- Praktična priprava z osnovnimi izhodišči za pisanje različnih vrst umetnostnozgodovinskih besedil (recenzije, razprave, kataloške enote ipd. z navodili za citiranje).

**Objectives and competences:**

- getting the student acquainted with studies of history of arts.
- Presentation of tasks of the profession, practical work, methods of research.
- Visiting pedagogical, research institutions, museums, institutions for protection of monuments, libraries.
- Information on basic literature on history of arts, lexica, handbooks, ways of seeking for literature.
- Practical preparation of new starting points for writing different sorts of texts on history of arts (recensions, discussions, catalogue units ,etc. with instructions for quotations).

**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

- Dober vpogled v način in namen študija, naloge stroke, možnosti zaposlitve.
- Poznavanje slovenskih in tujih umetnostnozgodovinskih institucij.
- Poznavanje temeljne leksike, priročnikov, načinov iskanja literature.
- Obvladanje osnovnega načina pisanja različnih

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

- good insight in the ways and purpose of studies, tasks of the profession, chances of employment.
- Cognition of Slovenian and international institutions of history of arts.
- Cognition of basic lexica, handbooks, ways of seeking for literature.
- Managing basic ways of writing of different

strokovnih besedil, sistema citiranja.  
Osvojeno znanje bo študent potreboval za vse druge predmete iz študijskega programa.

expert texts, system of quotation.  
Adopted knowledge will be needed by the student for all other subjects from the study programme.

### Metode poučevanja in učenja:

- predavanja z AV projekcijami
- seminarsko delo v predavalnici in pred originali
- mentorsko delo
- pisanje proseminarskih nalog in študij
- ogledi umetnostnozgodovinskih institucij in bibliotek.

### Learning and teaching methods:

- lectures with AV projections
- seminar work in the lecture room and before originals
- writing of proseminar works and studies
- visits to institutions of history of arts and libraries

### Načini ocenjevanja:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt):

- aktivno sodelovanje na predavanjih in seminarjih
- seminarska naloga
- ustni izpit

(Pozitivna ocena proseminarske naloge je pogoj za pristop k ustnemu izpitu.)

Delež (v %) /  
Weight (in %)

10 %  
40 %  
50 %

### Assessment:

Type (examination, oral, coursework, project):

- active cooperation at seminars and seminar practice
- seminar work
- oral exam

(Positive grade of proseminar work is condition for access to oral exam.)

### Reference nosilca / Lecturer's references:

MUROVEC, Barbara (ur.). *Slovenska umetnost in njen evropski kontekst : izbrane razprave 1*, (Elektronske izdaje Umetnostnozgodovinskega inštituta Franceta Steleta). Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2007. 144 str., ilustr. ISBN 978-961-254-049-4. <http://uifs.zrc-sazu.si/ebook/slovenskaumetnost.2007.pdf>. [COBISS.SI-ID [236844032](#)]

MUROVEC, Barbara. *Die Türken sind im Lande - Kunstzeugnisse und Interpretationen : [vabljeni predavanja mednarodni konferenci "Die Türken erinnern. Ausbildung und Überlieferung des Türkengedächtnisses im internationalen Vergleich", Bad Radkersburg, 15.10.2010]*. Bad Radkersburg, 2010. [COBISS.SI-ID [32494893](#)]

MUROVEC, Barbara. *Giulio Quaglio in Slovenia : Il Trionfo politico-religioso nella Cattedrale di Lubiana : [vabljeni predavanja na posvetu "L'Arte di Giulio Quaglio nella Provincia di Udine", Palazzo Antonini Belgrado, Videm, 18.5.2010]*. Videm, 2010. [COBISS.SI-ID [32483117](#)]

MUROVEC, Barbara. Poslikava baročne grajske kapele sv. Janeza Nepomuka na Tuštanju. V:

PREINFALK, Miha (ur.). *Iz zgodovine gradu Tuštanj pri Moravčah*, (Kronika, 57(2009), 2). Ljubljana: Zveza zgodovinskih društev Slovenije, 2009, str. 395-404, ilustr. [COBISS.SI-ID [30042413](#)]

MUROVEC, Barbara. Barocke Deckenmalerei in Slowenien und ihre Beziehungen zu Süddeutschland. V: HÖFLER, Janez (ur.), BÜTTNER, Frank (ur.). *Bayern und Slowenien im Zeitalter des Barock : Architektur, Skulptur, Malerei*. Regensburg: Schnell & Steiner, cop. 2006, str. 133-143, ilustr. [COBISS.SI-ID [25531693](#)]

MUROVEC, Barbara. Zwischen methodologischer und ideologischer Kunstgeschichte : Schulung, Anpassung und Transformierung von Wissen. V: XXXII. Deutscher Kunsthistorikertag, 20. - 23. März, Universität Greifswald. GAETA, Marcello (ur.), KLEINES, Cornelia (ur.). *Ohne Grenzen : Tagungsband*. Bonn: Verband Deutscher Kunsthistoriker, 2013, str. 162-164. [COBISS.SI-ID [35438893](#)]

MUROVEC, Barbara. France Stele and his Yugoslav related research in art history. V: 2nd Workshop of the Network "Media and Memoria in South-Eastern Europe" University of Novi Sad 25th - 28th May 2011. *Distinction and unification : regional and supraregional memories*. [Novi Sad: University, 2011], str. 22. <http://www.litwiss.uni-konstanz.de/fachgruppen/slavistik/forschung/media-and-memoria/workshop-novi-sad-2011/>. [COBISS.SI-ID [36528429](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Zgodovina umetnosti I</b>
<b>Course title:</b>	<b>Art History I</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		I.	1
Art History BA		I.	1

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
20		15			55	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lectures:</b>	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Za vključitev v delo v 1. semestru študija ni posebnih pogojev.

**Prerequisites:**

No special prerequisites for inclusion in work in 1<sup>st</sup> semester.

**Vsebina:**

- Umetnost prazgodovine
- Umetnost Starega Egipta
- Umetnost Bližnjega Vzhoda
- Egejska umetnost
- Umetnost antične Grčije
- Etruščanska umetnost
- Umetnost antičnega Rima

Splošni pregled je zasnovan kronološko. Med izbrane primere iz svetovne umetnostne zgodovine so enakovredno uvrščeni primeri iz slovenskega patrimonija. Poudarek je na razumevanju umetnostnih tokov in vplivov. Umetnostni pojavi so obravnavani v širšem kulturnem kontekstu.

**Content (Syllabus outline):**

- Prehistory Art
- Ancient Art History
- arts of old Egipt
- arts of Near East
- Aegean arts
- arts of antique Greece
- Etruscan arts

The general overview is conceived chronologically. Among chosen cases from world history of arts equal cases of the Slovenian patrimony are included. Emphasis is put on the understanding of art flows and influences. Arts phenomena are handled in a broader cultural context.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

CEVC, Emilijan, *Slovenska umetnost*, Ljubljana 1966  
 GOMBRICH, Ernst Hans, *The Story of Art*, London 1995  
 (ur. TRENC – FRELIH, Irena), *Umetnost na Slovenskem : Od prazgodovine do danes*, Ljubljana 1998  
 (ur. DULAR, Janez), *Zakladi tisočletij : Zgodovina Slovenije od neandertalcev do danes*, Ljubljana 1999  
 JANSON, Horst Weidemar, JANSON, Antony F., *History of Art*, London 2001<sup>6</sup>

Dodatna literatura

SEMENZATO, Camillo, *Svet umetnosti* (Jugoslovanski del GOLOB, Nataša), Ljubljana 1991<sup>2</sup>  
 FLEMING, John, HONOUR, Hugh, *A World History of Art*, London 1995<sup>4</sup>

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja.

**Cilji in kompetence:**

- Seznaniti študente z zgodovino umetniškega ustvarjanja v času od prazgodovine do propada rimskega imperija;
- razviti študentove osnovne sposobnosti za samostojno raziskovanje navedenega obdobja z ozirom na dostopno literaturo in druge vire;
- razviti študentove osnovne sposobnosti vrednotenja, analiziranja in interpretacije umetniških del v navedenem obdobju;
- razviti študentove osnovne sposobnosti umeščanja umetniških del iz navedenega obdobja v širši kulturni kontekst.

**Objectives and competences:**

- informing the students with history of arts creativity in times of ancient history till the fall of the Roman empire;
- developing the students' basic capability for independent research of the named era regarding the accessible literature and other sources;
- developing the students' basic capabilities of validation, analysing and interpretation of artistic pieces in the mentioned era;
- developing the students' basic capabilities of placing artistic pieces from the mentioned era into a broader cultural context.

**Predvideni študijski rezultati:****Intended learning outcomes:**

**Znanje in razumevanje:**

- Študent bo osvojil osnovna znanja o umetniškem ustvarjanju v času od prazgodovine do propada rimskega imperija;
  - razvil bo osnovne sposobnosti za samostojno raziskovanje navedenega umetnostnega obdobja z ozirom na dostopno literaturo in druge vire;
  - razvil bo osnovne sposobnosti vrednotenja, analiziranja in interpretacije umetniških del v navedenem obdobju;
  - razvil bo osnovne sposobnosti umeščanja umetniških del iz navedenega obdobja v širši kulturni kontekst.
- Osvojeno znanje bo študent uporabil pri drugih predmetih iz študijskega programa *Umetnostna zgodovina*;
- z osnovnim poznavanjem umetnosti starejših obdobj si bo omogočil razumevanje umetnosti v mlajših obdobjih;
  - z osnovnim poznavanjem umetnosti starejših obdobj si bo omogočil razumevanje zgodovine arhitekture, uporabne umetnosti, slikarstva in kiparstva;
  - z osnovnim poznavanjem umetnosti starejših obdobj bo razvil osnovne sposobnosti za praktično delo v ustanovah za preučevanje in varovanje kulturne dediščine;
  - z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bo omogočil samostojno raziskovanje in kvalitetno izdelavo seminarskih nalog o problematiki navedenega obdobja.

**Knowledge and understanding:**

- the student is going to gain basic knowledge on artistic creativity in the time of ancient history till the fall of the Roman empire;
- will develop basic capability for independent research of the named era regarding the accessible literature and other sources;
- will develop basic capabilities of validation, analysing and interpretation of artistic pieces in the mentioned era;
- will develop basic capabilities of placing artistic pieces from the mentioned era into a broader cultural context.
- obtained knowledge will be used by the student in other subjects of the study programme History of Arts;
- with basic knowledge on ancient eras he or she will be enabled to understand arts of younger eras;
- with basic knowledge on ancient eras he or she will be enabled to understand history of architecture, applied arts, painting and sculpturing;
- with basic knowledge on ancient eras he or she will develop basic capabilities for practical work in institutions for studying and protection of cultural heritage;
- with the overview over the accessible literature and other sources, he or she will be enabled to independent research and qualitative working out

**Metode poučevanja in učenja:**

- Predavanja s projekcijo;
- seminarske vaje;
- ogledi obravnavanih spomnikov in situ, v muzejih in galerijah;
- samostojne predstavitve študentskih proseminarskih del.

**Learning and teaching methods:**

- lectures with projection;
- seminar practice;
- visits to protected monuments in museums and galleries;
- independent presentations of student proseminar works.

**Načini ocenjevanja:**

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Assessment:**

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktivna udeležba pri seminarskih vajah</li> <li>- seminarska naloga in njena predstavitev</li> <li>- ustni izpit</li> </ul>	<p>10% 40% 50%</p>	<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- active participation at seminar practice</li> <li>- seminar work and its presentation</li> <li>- oral exam</li> </ul>
--	----------------------------	--

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

- CIGLENEČKI, Marjeta. Stegenškovo umetnostnozgodovinsko delo. *Studia Historica Slovenica*, ISSN 1580-8122, 2007, letn. 7, št. 3/4, str. 591-635, ilustr. [COBISS.SI-ID [894597](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Viri za topografijo Ptujске Gore. *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 2009, [Št.] 24, str. 25-36, ilustr. [COBISS.SI-ID [30364973](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. *Avguštín Stegenšek : nesojena profesura na ljubljanski umetnostni zgodovini : vabljeni predavanja na slavnostni akademiji ob 90. obletnici ljubljanskega Oddelka za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Ljubljana, Filozofska fakulteta, 2. decembra 2010*. Ljubljana, 2010. [COBISS.SI-ID [18139144](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. *Ptuj se predstavi : vabljeni predavanja na posvetu "Rimska vojska v 1. in 2. stoletju", Terme Ptuj, 18.-20. november 2010*. Ptuj, 2010. [COBISS.SI-ID [18139656](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Med izročilom in stvarnostjo = Between tradition and reality. V: HÖFLER, Janez (ur.), et al. *Marija Zaveznica na Ptujski Gori : zgodovina in umetnostna zapuščina romarske cerkve*. 1. izd. Maribor: Umetniški kabinet Primož Premzl, 2011, str. 19-46, ilustr. [COBISS.SI-ID [18808072](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Likovna umetnost na slovenskem Štajerskem v stičišču kultur in v dotiku z besedo. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Slovenski jezik v stiku evropskega podonavskega in alpskega prostora*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, ISSN 1408-7464, 93). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, 2013, str. 357-383, ilustr. [COBISS.SI-ID [19790088](#)]





Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Zgodovina arhitekture</b>
<b>Course title:</b>	<b>History of architecture</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		I.	1
Art History BA		I.	1

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30		30			120	6

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lectures:</b>	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Za vključitev v delo v 1. semestru študija ni posebnih pogojev.

**Prerequisites:**

No special prerequisites for inclusion in work in 1st semester.

**Vsebina:**

Predmet je v prvem delu zasnovan kot uvod v umevanje in interpretacijo arhitekture, osnovni poudarki pa so:

- arhitektura kot umetnost / arhitektura in umetnost;
- terminologija, tipologija, analiza;
- recepcija arhitekture: zgodovina preučevanja, interpretacije;
- arhitekturna teorija, viri;
- avtorska / anonimna arhitektura; zgodovinska / sodobna arhitektura;
- specifična (urbanizem, krajinska arhitektura) in mejna področja (etnologija);
- metodologija raziskovanja, varovanja in ohranjanja arhitekturnih spomenikov.

V drugem delu sledi kronološki pregled arhitekture:

- arhitektura starega veka (Bližnji Vzhod, Egipt, Grčija, Rim)
- starokrščanska in bizantinska arhitektura
- srednjeveška arhitektura (romanika, gotika)
- arhitektura renesanse in manierizma
- baročna arhitektura
- neoklasicizem in historizem
  - arhitektura 20. stoletja

Predmet je zasnovan kot kronološki pregled razvoja arhitekture, pri čemer pa so spomeniki obravnavani v širšem kontekstu posameznih zgodovinskih slogov. Spomeniki s slovenskega ozemlja so ustrezno vključeni v pregled ključnih spomenikov iz posameznega obdobja.

**Content (Syllabus outline):**

The subject in the first part is designed as introduction into the comprehension and interpretation of architecture, and the basic emphasis is put on:

- architecture as arts / architecture and arts;
- terminology, typology, analysis;
- reception of architecture: history of studying, interpretation;
- architectural theory, sources;
- authorial / anonymous architecture, historic / modern architecture;
- specific (urbanism, landscape architecture) and border fields (ethnology);
- methodology of research, protection and preservation of architectural monuments.

In the second part a chronological overview of architecture follows:

- architecture of antiquity (near East, Egypt, Greece, Rome)
- old Christian and Byzantine architecture
- medieval architecture (Romanticism, Gothicism)
- architecture of Renaissance and Mannerism)
- Baroque architecture
- Neoclassicism and Historism
- Architecture of 20th century

The subject is designed as chronological overview of the development of architecture, where the monuments are handled in a broader context of individual historic styles. Monuments on Slovenian territory are properly included in the overview of key monuments from individual eras.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

- Bruno Zevi, *Pogledi na arhitekturo*, Ljubljana 1959.
- Nikolaus Pevsner, *Oris evropske arhitekture*, Ljubljana 1966.
- Wilfried Koch, *Umetnost stavbarstva*, Ljubljana 1999.
- Harry F. Malgrave, *Modern architectural theory: a historical survey*, Cambridge-New York 2005.
- Stane Bernik, *Slovenska arhitektura dvajsetega stoletja*, Ljubljana 2004.

Dodatni študijski viri:

- Emilijan Cevc, *Slovenska umetnost*, Ljubljana 1966.
- Camillo Semenzato, *Svet umetnosti*, Ljubljana 19912.
- Stane Bernik, *Pogledi na novejšo slovensko arhitekturo in oblikovanje*, Ljubljana 1992.
- Ernst Hans Gombrich, *The Story of Art*, London 199516.
- *Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes*, Ljubljana 1998.
- Horst Waldemar Janson, Anthony F. Janson, *History of Art*, London 20016.
- Fedja Košir, *K arhitekturi*, 1–2, Ljubljana 2006.

Podrobnejše napotke za študijsko literaturo dobijo študentje na predavanjih.

### Cilji in kompetence:

- Seznaniti študente z osnovnimi pojmi iz zgodovine arhitekture, z njeno tipologijo in terminologijo.
- Predstaviti študentom temeljne pojme iz arhitekturne teorije in zakonitosti njenega razvoja.
- Predstaviti povezave arhitekture z drugimi umetnostnimi zvrstmi in njene specifičnosti.
- Predstaviti temeljno literaturo z obravnavanega področja in razvoj recepcije arhitekture.
- Predstaviti metodološke pristope do raziskovanja in interpretacije arhitekture.
- Seznaniti študente z razvojem arhitekturnega ustvarjanja skozi vsa zgodovinska obdobja.
- Razviti študentovo sposobnost za prepoznavanje zgodovinskih slogov v arhitekturi in za širše povezovanje spomenikov znotraj posameznih obdobj.
- Razvijati sposobnosti analize, interpretacije in vrednotenja arhitekturnih spomenikov v posameznih obdobjih.

### Objectives and competences:

- Informing students on basic terms from history of architecture, its typology and terminology.
- Presenting to the students the basic terms from theory of architecture and laws of its development.
  - Presenting connections of architecture with other sorts of arts and their specificities.
  - Presentation of basic literature in the handled field and development of reception of architecture.
  - Presentation of methodological approaches to research and interpretation of architecture.
  - Informing students on the development of architectural creativity through historic eras.
  - Developing students' capabilities for the recognising of historic styles in architecture and the broader connecting of monuments within individual eras.
  - Developing capabilities of analysis, interpretation and validation of architectural monuments in individual eras.

### Predvideni študijski rezultati:

Znanje in razumevanje:

- Študentje osvojijo osnovno terminologijo s področja arhitekture in spoznajo posamezne arhitekturne tipe.

### Intended learning outcomes:

Knowledge and understanding:

- Students gain basic terminology from the field of architecture and recognise individual architectural types.

- Študentje pridobijo sposobnost slogovnega in kronološkega prepoznavanja arhitekturnih spomenikov.

- Študentje spoznajo temeljno literaturo s področja zgodovine arhitekture ter različne pristope k obravnavi in vrednotenju arhitekture.

- Študentje razvijejo sposobnosti za analizo, interpretacijo in vrednotenje arhitekture.

- Študentje osvojijo osnovni pregled arhitekturnega ustvarjanja po zgodovinskih obdobjih.

- Študentje razvijejo osnovne sposobnosti za samostojno raziskovanje arhitekture po posameznih obdobjih s pomočjo literature in virov.

- Študentje razvijejo osnovne sposobnosti prepoznavanja spomenikov po zgodovinskih slogih in umeščanja arhitekturnih spomenikov v kontekst zgodovinskih obdobj ter v širši kulturni kontekst.

Osvojeno znanje bo študentom koristilo pri drugih predmetih iz študijskega programa.

- Poznavanje terminologije, tipologije in zgodovine arhitekture bo poglobilo njihovo razumevanje umetnostne zgodovine.

- Osnovno poznavanje zgodovine arhitekture bo študentom omogočilo lažje razumevanje upodabljalne umetnosti v posameznih obdobjih.

- Razgled po dostopni literaturi in po virih bo študentom omogočil samostojno raziskovanje in pisanje seminarских nalog iz problematike arhitekturne zgodovine.

- Z osnovnim poznavanjem razvoja in pridobljeno sposobnostjo kritičnega vrednotenja bodo pridobili temeljna znanja za praktično delo v ustanovah za preučevanje in varovanje kulturne dediščine.

- Students obtain capability of stylish and chronological recognition of architectural monuments.

- Students get acquainted with basic literature in the field of history of architecture and different approaches to handling and validation of architecture.

- Students develop capability of analysis, interpretation and validation of architecture.

- Students obtain a basic overview of architectural creativity in historic eras.

- Students develop basic capabilities for independent research on architecture in different eras by the help of literature and sources.

- Students develop basic capabilities of recognition of monuments according to historic styles and placing architectural monuments in the context of historic eras and in the broader cultural context.

Basic knowledge will be useful for the students in other subjects from the study programme.

- Cognition of terminology, typology and history of architecture will deepen their understanding of history of arts.

- Basic cognition of history of architecture will enable the students an easier understanding of fine arts in individual eras.

- By the overview of accessible literature and sources the students will be enabled for independent research and writing of seminar works on the problems of history of architecture

- By the basic knowledge on the development and the obtained capability of critical validation they will gain basic knowledge for practical work in institutions for studying and protection of cultural heritage.

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja z dia- oz. PP projekcijami
- seminarsko delo v predavalnici in na terenu
- mentorsko delo
- pisanje proseminarskih nalog

**Learning and teaching methods:**

- lectures with dia or power point projections
- seminar work in lecture rooms
- mentor work
- writing proseminar works

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
- aktivno sodelovanje pri predavanjih in seminarskih vajah	10 %	- active cooperation at seminars and seminar practice
- seminarska naloga	40 %	- seminar work
- ustni izpit	50 %	- oral exam
(Pozitivna oceni proseminarske naloge je pogoj za pristop k ustnemu izpitu.)		(Positive grade of proseminar work is condition for access to oral exam.)

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

CIGLENEČKI, Marjeta. Predlog izrabe ptujskih grajskih stavb v muzejske namene. *Vars. spomenikov*, (1990), 32 ; str. 71-79. [COBISS.SI-ID [3883524](#)]

CIGLENEČKI, Marjeta. "Spet: v obrambo Dornave" : usoda dvorca od tridesetih do konca šestdesetih let 20. stoletja. V: CIGLENEČKI, Marjeta (ur.). *Dornava : Vrišerjev zbornik : [tematska publikacija Zbornika za umetnostno zgodovino]*. Ljubljana: Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo, Filozofska fakulteta, 2003, str. 155-179, ilustr. [COBISS.SI-ID [512234367](#)]

CIGLENEČKI, Marjeta. Urbanistična podoba Maribora v 19. in 20. stoletju. *Stud. Hist. Slov.*, 2006, letn. 6, št. 2/3, str. 531-556, ilustr. [COBISS.SI-ID [857733](#)]

CIGLENEČKI, Marjeta. Viri za topografijo Ptujске Gore. *Umet. kron.*, 2009, [Št.] 24, str. 25-36, ilustr. [COBISS.SI-ID [30364973](#)]

CIGLENEČKI, Marjeta. Med izročilom in stvarnostjo = Between tradition and reality. V: HÖFLER, Janez (ur.), CIGLENEČKI, Marjeta, HÖFLER, Janez, PESKAR, Robert, VIDMAR, Polona, KLEMENČIČ, Matej, SAPAČ, Eva. *Marija Zavetnica na Ptujski Gori : zgodovina in umetnostna zapuščina romarske cerkve*. 1. izd. Maribor: Umetniški kabinet Primož Premzl, 2011, str. 19-46, ilustr. [COBISS.SI-ID [18808072](#)]

CIGLENEČKI, Marjeta. Motiv obeliska v opusu Branka Kocmuta. *Umet. kron.*, 2012, [Št.] 37, str. 17-

24, ilustr. [COBISS.SI-ID [35232301](#)]

CIGLENEČKI, Marjeta. Dominikanski samostan na Ptuju in njegova usoda po razpustu. *Acta hist. artis Slov.*, 2012, [št.] 2, 17, str. 169-190, 193-194, ilustr. [COBISS.SI-ID [35097133](#)]

CIGLENEČKI, Marjeta. *Vurnikova kolonija v Mariboru*, (Umetnine v žepu, 9). Ljubljana: Založba ZRC, 2014. 58 str., ilustr. ISBN 978-961-254-710-3. [COBISS.SI-ID [274574080](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Pisni viri za umetnostno zgodovino</b>
<b>Course title:</b>	<b>Written sources for Art History</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		I.	1
Art History BA		I.	1

Vrsta predmeta / Course type:

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
10		15			65	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>
	Vaje / Tutorial:	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Za vključitev v predmet ni posebnih pogojev.

**Prerequisites:**

No special prerequisites for inclusion in the subject.

### Vsebina:

Predmet vključuje pregled temeljnih primarnih in sekundarnih pisnih virov za umetnostno zgodovino, kot so:

- antični, srednjeveški in zgodnjenovoveški viri
- cerkveni spisi
- biografije umetnikov
- umetnostni traktati
- umetnostni vodniki, opisi mest in spomenikov
- topografije
- potopisi
- kronike
- dnevniki
- korespondenca
- zapuščinski inventarji
- škofovske vizitacije
- urbarji
- računske knjige
- matične knjige
- davčni sezname
- razni zapisniki
- upravni spisi
- sodni spisi

Poseben poudarek je na osnovnem spoznavanju arhivskih virov.

### Content (Syllabus outline):

The subject includes an overview of the basic primary and secondary written sources of history of arts, as there are:

- antique, medieval and early new age sources
- church texts
- biographies of artists
- artistic treatises
- artistic guides, descriptions of places and monuments
- topographs
- itineraries
- chronicals
- diaries
- correspondences
- legacy inventories
- episcopal visitations
- land registers
- accounting books
- registers
- tax lists
- different protocols
- judicial files

Special emphasis will be put on the basic knowledge on archive sources.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

E. Gilmore Holt, *A Documentary History of Art*, I.–II., Princeton, New Jersey 1981–1982

Leonardo da Vinci, *Trattato della pittura* (prevod: Traktat o slikarstvu, Ljubljana 2005)

J. G. Dolničar, *Historia Cathedralis Ecclesiae Labacensis*, Labaci 1701–1714 (prevod: Zgodovina ljubljanske stolne cerkve, Ljubljana 2003)

P. Santonino, *Itinerario di Paolo Santonino in Carintia, Stiria e Carniola negli anni 1485–1487*, Vatikan 1943 (prevod: Paolo Santonino. Popotni dnevnik, Celovec 1991)

J. V. Valvasor, *Die Ehre des Herzogthums Crain*, Ljubljana-Nürnberg 1689 (prevod izbora iz izvirnega besedila: Slava vojvodine Kranjske, Ljubljana 1978)

Dodatna literatura:

C. Cennini, *Il libro dell'arte* (prevod: Knjiga o umjetnosti, Zagreb 2007)

P. Barocchi, *Trattati d'arte del Cinquecento fra manierismo e contrariforma*, I.–III, Bari 1960–1962

P. Prodi, *Ricerca sulla teorica delle arti figurative nella riforma cattolica*, Bologna 1984

*Historia annua Collegii Societatis Jesu Labacensis 1596–1691* (prevod: Letopis ljubljanskega kolegija Družbe Jezusove 1596–1691), Ljubljana 2002–2003

*Theatrum memoriae nobilis ac almae Societatis Unitorum* (prevod: Spominska knjiga ljubljanske plemiške družbe sv. Dizma 1688–1801), Ljubljana 2001

Podrobnejša navodila za strokovno literaturo dobijo študenti na predavanjih.

### Cilji in kompetence:

### Objectives and competences:



Predstaviti študentom temeljne pisne vire za umetnostno zgodovino od antike do novega veka  
 Predstaviti študentom arhivske vire, relevantne za umetnostno zgodovino.  
 Razviti sposobnost kritične presoje in interpretacije besedil.  
 Seznaniti študente s temeljno literaturo na obravnavano temo.

Present to the students basic written sources of history of arts from antique to new age  
 Present to the students archive sources, relevant for history of arts.  
 Development of capability of critical judgement and interpretation of texts.  
 Informing students with basic literature on a handled theme.

**Predvideni študijski rezultati:**

**Znanje in razumevanje:**  
 Študenti spoznajo osnovne pisne vire.  
 Pridobljeno znanje jim omogoča globlje razumevanje umetnosti v njenem širšem kontekstu  
 Študenti razvijejo sposobnost vrednotenja primarnih in sekundarnih virov, analize in interpretacije  
 Razvijejo potrebno kritično distanco do predhodnih objav  
 Poznavanje virov jim omogoča samostojno raziskovalno delo.  
 Pridobljeno znanje razširja splošno izobrazbo, se povezuje z drugimi humanističnimi strokami in je podlaga tudi za druge predmete iz študijskega programa.  
 Je podlaga za samostojno raziskovalno delo in orientacijo po raznovrstnem pisnem gradivu.

**Intended learning outcomes:**

**Knowledge and understanding:**  
 Students get acquainted with basic written sources.  
 Obtained knowledge will be useful for deeper understanding of arts in its broader context  
 Students develop capability of validation of primary and secondary sources, analysis and interpretation  
 Develop needed critical distance to former publications  
 Knowledge on sources enables independent research.  
  
 Obtained knowledge widenes general education, is connected with other humanistic fields and is the base also for other subjects from the study programme.  
 Is the base for independent research and orientation through various written materials.

**Metode poučevanja in učenja:**

Predavanja  
 branje, analiza in komparacija tekstov, diskusije  
 pisanje nalog,  
 mentorstvo  
 ogled arhivov in drugih hranišč manuskriptov

**Learning and teaching methods:**

Lectures  
 Reading, analysis and comparison of texts, discussions  
 Writing of works,  
 Mentorship  
 Visiting archives and other storages of manuscripts

**Načini ocenjevanja:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)  
 Aktivna udeležba na predavanjih in seminarских vajah  
 seminarska naloga  
 pisni izpit

Delež (v %) /

Weight (in %)

10 %  
 40 %  
 50%

**Assessment:**

Type (examination, oral, coursework, project):  
 - active cooperation at seminars and seminar practice  
 - seminar work  
 - written exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

OTER GORENČIČ, Mija. Kartuzija Jurklošter in Leopold VI. Babenberžan. *Acta hist. artis Slov.*, 2012,

[št.] 2, 17, str. 25-45, 196. [COBISS.SI-ID [35095597](#)]

OTER GORENČIČ, Mija. Srednjeveška stavbna dediščina benediktincev, dominikancev, manjših bratov sv. Frančiška in klaris v slovenski Istri. *Ann, Ser. hist. sociol.*, 2012, letn. 22, št. 2, str. 555-588, ilustr. [COBISS.SI-ID [2343123](#)]

OTER GORENČIČ, Mija. Romanische Funde im Sitticher Kreuzgang. *Cisterciën. Chron.*, 2010, jg. 117, h. 1, str. 63-69, ilustr. [COBISS.SI-ID [31960877](#)]

OTER GORENČIČ, Mija. Romanische Funde im Sitticher Kreuzgang. *Cisterciën. Chron.*, 2010, jg. 117, h. 1, str. 63-69, ilustr. [COBISS.SI-ID [31960877](#)]

OTER GORENČIČ, Mija. *Deformis formositas ac formosa deformitas : samostanska stavbna plastika 12. in 13. stoletja v Sloveniji*, (Opera Instituti Artis Historiae). Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2009. 429 str., ilustr. ISBN 978-961-254-116-3. [COBISS.SI-ID [244411136](#)]

OTER GORENČIČ, Mija. Neuentdeckte romanische Bauplastik im Zisterzienserkloster Stična (Sittich). *Österr. Z. Kunst Denkmalpfl.*, 2004, 58, h. 1, str. 5-12, ilustr. [COBISS.SI-ID [23448877](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Zgodovina umetnostne zgodovine</b>
<b>Course title:</b>	<b>History of Art History</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		I.	2
Art History BA		I.	2

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
10		15			65	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lectures:</b>	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>

#### **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Za vključitev v predmet so potrebni osnovno poznavanje poslanstva umetnostnozgodovinske stroke, osnovno poznavanje umetnostnozgodovinske metodologije in osnovne zakonitosti pisanja strokovnih besedil.

#### **Prerequisites:**

For the including in the subject the basic knowledge of the vocation of History of Arts is needed, as well as basic knowledge of art historical methods of work and basic knowledge of writing professional texts.

### Vsebina:

Pregled je zasnovan kronološko in problemsko. Analiziral bo vse pomembne etape v zgodovini stroke, opozarjal na razvoj njene metodologije, na njene smeri, poti in stranpoti. Kritično bo predstavil dosežke posameznih pristopov na besedilih, tako teoretičnih kot analitičnih in interpretativnih, ki so jih ti pristopi pogojevali. Glavna poglavja:

- Predzgodovina umetnostne zgodovine (Filostrat, Vasari, Winckelmann)
- Poznavalstvo
- Kulturna zgodovina
- Umetnostna zgodovina kot zgodovina duha in umetniškega hotenja
- Analiza oblike in sloga
- Ikonografija in ikonologija
- Socialna zgodovina umetnosti
- Semiotične in druge znakovne analize
- Receptijska estetika
- Antropologija podobe
- Psihološke in druge sorodne analize
- Prispevek študija spolov (*Gender Studies*)

### Content (Syllabus outline):

The overview is designed chronologically and regarding the problem.

It analyses all important steps in history of the profession, show the development of its methodology, its directions, ways and sideways. It critically presents achievements of individual approaches in texts, as theoretical as well as analytical and interpretative ones, conditioned by these approaches. Main chapters:

- ancient history of history of arts (Filostrat, Vasari, Winckelmann)
- Connaissance
- Cultural history
- History of arts as history of spirit and artistic intension
- Analysis of form and style
- Iconography and iconology
- Social history of arts
- Semiotic and other analyses of signs
- Receptional aesthetics
- Anthropology of image
- psychological and other related analyses
- contribution of gender studies

### Temeljni literatura in viri / Readings:

L. Venturi, *Storia della critica d'arte*, Rim 1945, tudi srh. prev.  
U. Kultermann, *Geschichte der Kunstgeschichte*, Dunaj 1966, tudi srh. prev.  
M. Schapiro, *Umetnostnozgodovinski spisi*, Ljubljana 1989  
E. H. Gombrich, *Spisi o umetnosti*, Ljubljana 1990  
H. Dilly et. al., *Uvod v umetnostno zgodovino*, Ljubljana 1998

Dodatna literatura:

E. Pommier (ur.), *Histoire de l'histoire de l'art*, I. Pariz 1995, II. Pariz 1997

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študenti na predavanjih.

### Cilji in kompetence:

Seznani študente z zgodovino stroke, za katero se usposablajo.  
Razviti občutek za metodološko relevantnost posameznih pristopov.  
Prepoznavati različne metodologije.  
Razumeti temeljne epistemološke poteze raziskovanja: viri, analiza, interpretacija.  
Prikazati kulturnozgodovinsko ozadje, ideologijo in družbeni kontekst posameznih pristopov.  
Prikazati nujnost študija posameznih pristopov, ki so se razvili skozi zgodovino.  
Opozarjati na nujnost povezovanja pristopov in na interdisciplinarnost.

### Objectives and competences:

- Informing students on the profession they are educated for.
- Develop a feeling of methodological relevance of individual approaches.
- Recognition of different methodologies.
- Understanding basic epistemological steps of research: sources, analysis, interpretation.
- Showing background, ideology and social context of individual approaches of history of arts.
- Showing necessity of studies of individual approaches as developed through history.

Emphasising the necessity of recognition of approaches and interdisciplinarity.

**Predvideni študijski rezultati:****Znanje in razumevanje:**

Študentje bodo spoznali predzgodovino, zgodovino in sedanost lastne stroke, njen razvoj, medsebojne povezave in razhajanja.

Osvojili bodo osnovno ločevanje različnih metodoloških pristopov, kar praviloma določa tudi njihovo samostojno raziskovalno delo.

Naučili se bodo kritičnega razbiranja posameznih metodologij.

Naučili se bodo uporabljati posamezne pristope in jih med seboj povezovati.

Osvojeno znanje bodo študentje potrebovali pri razumevanju vseh predmetov študijskega programa.

Potrebovali ga bodo pri prepoznavanju metodologij posameznih besedil, ki jih bodo med študijem in pozneje pri samostojnem delu preučevali.

Uporabljali ga bodo pri pisanju lastnih študij in drugih besedil.

S pomočjo poznavanja umetnostnozgodovinskih metodologij se bodo razvili v samostojne znanstvene delavce, ki se bodo lahko normalno vključevali v delo vseh ustanov, kjer je stroka potrebna.

Razvili se bodo v samostojno misleče in kritične osebnosti humanistike.

**Intended learning outcomes:****Knowledge and understanding:**

The students are going to know about ancient history, history and present time of the own profession, its development mutual connections and divergences.

They will obtain basic separation of different methodological approaches what usually is determined also by their independent research.

They will learn to critically chose individual methodologies.

They will learn to use individual approaches and to connect them mutually.

The obtained knowledge will be needed by the students at understanding all subjects of the study programme.

They will need it at recognising methodologies of individual texts they will study during studies and later in independent work.

They will use it in writing of own studies and other texts.

By the help of knowledge on methodologies of history of arts they will develop into independent scientific staff, who will be able to normally include in the work of all institutions where the profession is needed.

They will develop into indepdently thinking and critical presonalities of humanistics.

**Metode poučevanja in učenja:**

- Predavanja z AV projekcijami;
- seminarско delo;
- diskusije o prebranih besedilih;
- mentorsko delo;
- pisanje seminarских nalog;
- skupno proučevanje primerov;
- analiza teoretskih diskurzov.

**Learning and teaching methods:**

- lectures with AV projections;
- seminar work;
- discussions on read texts;
- mentor work;
- writing seminar works;
- joint case studies;
- analysis of theoretical discourses.

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Načini ocenjevanja:****Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Delež (v %) / Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
Aktivna udeležba na predavanjih in seminarских vajah	10%	active participation at seminars and seminar practice
- Seminarска naloga in predstavitev	40%	- seminar work and presentation
- Ustni izpit	50%	- oral exam

#### Reference nosilca / Lecturer's references:

MUROVEC, Barbara. "Anyway, the question of personnel is rather difficult ---" : some observations on political influence on art (history) in Slovenia. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 2014, [št.] 1, 19, str. 143-154, 210, ilustr. [COBISS.SI-ID [37725741](#)]

MUROVEC, Barbara. The statue of the communist revolutionary Boris Kidrič (1912-1953) : art, ideology and ethics in the public space. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 2013, [št.] 2, 18, str. 147-158, 186-187, ilustr. [COBISS.SI-ID [36481325](#)]

MUROVEC, Barbara. Why (not) national art history? : the case of Slovenia. *Acta hist. artium Acad. Sci. Hung. (Print)*, 2008, t. 49, str. 360-369, ilustr. [COBISS.SI-ID [29488941](#)]

KLEMENČIČ, Matej, MUROVEC, Barbara. Almanach, slikarstvo druge polovice 17. stoletja na Kranjskem in stanje umetnostnozgodovinskih raziskav. V: MUROVEC, Barbara (ur.), BREŠČAK, Mateja (ur.), KLEMENČIČ, Matej (ur.). *Almanach in slikarstvo druge polovice 17. stoletja na Kranjskem*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2005, str. 9-20, ilustr. [COBISS.SI-ID [512712217](#)]

MUROVEC, Barbara (ur.). *Slovenska umetnostna zgodovina : tradicija, problemi, perspektive*. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2004. 283 str., ilustr. ISBN 961-6500-59-7. [COBISS.SI-ID [216928256](#)]

MUROVEC, Barbara. Drobcji za zgodovino in metodologijo slovenske umetnostne zgodovine: Avguštin Stegenšek in baročno stropno slikarstvo. *Stud. Hist. Slov.*, 2007, letn. 7, št. 3/4, str. 893-908, ilustr. [COBISS.SI-ID [897669](#)]

MUROVEC, Barbara. *Avguštin Stegenšek in ikonografsko-ikonološka metoda : [predavanje na mednarodnem znanstvenem posvetovanju "Pomembne slovenske osebnosti 20. stoletja", Kadetnica, 23.-25.11.2010]*. Maribor, 2010. [COBISS.SI-ID [32059181](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Zgodovina umetnosti II.</b>
<b>Course title:</b>	<b>Art History II</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		I.	2
Art History BA		I.	2

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
20		15			55	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lectures:</b>	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Za vključitev v predmet so potrebni osnovno poznavanje poslanstva umetnostnozgodovinske stroke, osnovno poznavanje umetnostnozgodovinske metodologije, osnovne zakonitosti pisanja strokovnih besedil, kakor tudi osnovno poznavanje umetnosti prazgodovine in antike.

**Prerequisites:**

For the including in the subject the basic knowledge of the vocation of History of Arts is needed, as well as basic knowledge of art historical methods of work and basic knowledge of writing professional texts. The basic knowledge of prehistoric and antique art is expected.

**Vsebina:**

- Zgodnjekrščanska in bizantinska umetnost  
 - Umetnost zgodnjega srednjega veka  
 - Umetnost visokega srednjega veka  
 - Umetnost poznega srednjega veka  
 Splošni pregled je zasnovan kronološko. Med izbrane primere iz svetovne umetnostne zgodovine so enakovredno uvrščeni primeri iz slovenskega patrimonija. Poudarek je na razumevanju umetnostnih tokov in vplivov. Umetnostni pojavi so obravnavani v širšem kulturnem kontekstu.

**Content (Syllabus outline):**

early Christian and Byzantine arts  
 - arts of early medeaval era  
 - arts of high medeaval era  
 - arts of late medeaval era  
 The general overview is concepted chronologically. Among chosen cases from world history of arts equal cases of the Slovenian patrimony are included. Emphasis is put on the understanding of art flows and influences. Arts phenomena are handled in a broader cultural context.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

CEVC, Emilijan, *Slovenska umetnost*, Ljubljana 1966  
 ZADNIKAR, Marijan, *Romanika v Sloveniji : Tipologija in morfologija sakralne arhitekture*, Ljubljana 1982  
 FLEMING, John, HONOUR, Hugh, *A World History of Art*, London 19954  
 (ur. HÖFLER, Janez), *Gotika v Sloveniji*, Narodna galerija, Ljubljana 1995  
 JANSON, Horst Weidemar, JANSON, Antony F., *History of Art*, London 20016  
 Dodatna literatura:  
 SEMENZATO, Camillo, *Svet umetnosti* (Jugoslovanski del GOLOB, Nataša), Ljubljana 19912  
 GOMBRICH, Ernst Hans, *The Story of Art*, London 1995  
 Podrobnejša navodila za študijsko literature dobijo študentje od predavatelja.

**Cilji in kompetence:**

- Seznaniti študente z zgodovino umetniškega ustvarjanja v času od zgodnjega krščanstva do poznega srednjega veka;  
 - razviti študentove osnovne sposobnosti za samostojno raziskovanje navedenega obdobja z ozirom na dostopno literaturo in druge vire;  
 - razviti študentove osnovne sposobnosti vrednotenja, analiziranja in interpretacije umetniških del v navedenem obdobju;  
 - razviti študentove osnovne sposobnosti umeščanja umetniških del iz navedenega obdobja v širši kulturni kontekst.

**Objectives and competences:**

- informing the students with history of creative arts in times from early Christianity to the late medeaval time;  
 - developing the students' basic capability for independent research of the named era regarding the accessible literature and other sources;  
 - developing the students' basic capabilities of validation, analising and interpretation of artistic pieces in the mentioned era;  
 - developing the students' basic capabilities of placing artistic pieces from the mentioned era into a broader cultural context.

**Predvideni študijski rezultati:****Intended learning outcomes:**



**Znanje in razumevanje:**

- Študent bo osvojil osnovna znanja o umetniškem ustvarjanju v času od zgodnjega krščanstva do poznega srednjega veka;

- razvil bo osnovne sposobnosti za samostojno raziskovanje navedenega umetnostnega obdobja z ozirom na dostopno literaturo in druge vire;

- razvil bo osnovne sposobnosti vrednotenja, analiziranja in interpretacije umetniških del v navedenem obdobju;

- razvil bo osnovne sposobnosti umeščanja umetniških del iz navedenega obdobja v širši kulturni kontekst.

Osvojeno znanje bo študent uporabil pri drugih predmetih iz študijskega programa

*Umetnostna zgodovina*;

- z osnovnim poznavanjem umetnosti navedenih obdobj si bo omogočil razumevanje umetnosti mlajših dob;

- s osnovnim poznavanjem umetnosti navedenih obdobj si bo omogočil razumevanje zgodovine arhitekture, uporabne umetnosti, slikarstva in kiparstva;

- z osnovnim poznavanjem umetnosti navedenih obdobj bo razvil osnovne sposobnosti za praktično delo v ustanovah za preučevanje in varovanje kulturne dediščine;

- z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bo omogočil samostojno raziskovanje in kvalitetno izdelavo seminarskih nalog o problematiki navedenega obdobja.

**Knowledge and understanding:**

- the student is going to gain basic knowledge on artistic creativity in the time of early christianity till the late medieval time;

- will develop basic capability for independent research of the named era regarding the accessible literature and other sources;

- will develop basic capabilities of validation, analysing and interpretation of artistic pieces in the mentioned era;

- will develop basic capabilities of placing artistic pieces from the mentioned era into a broader cultural context.

obtained knowledge will be used by the student in other subjects of the study programme History of Arts;

- with basic knowledge on arts of mentioned eras he or she will be enabled to understand arts of younger eras;

- with basic knowledge on arts of mentioned eras he or she will be enabled to understand history of architecture, applied arts, painting and sculpturing;

- with basic knowledge on arts of mentioned eras he or she will develop basic capabilities for practical work in institutions for studying and protection of cultural heritage;

- with the overview over the accessible literature and other sources, he or she will be enabled to independent research and qualitative working out.

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

- Predavanja s projekcijo;
- seminarske vaje;
- ogledi obravnavanih spomnikov in situ, v muzejih in galerijah;
- samostojne predstavitve študentskih seminarских del.

- lectures with projection;
- seminar practice;
- visits to protected monuments in museums and galleries;
- independent presentations of student seminar works.

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %) **Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Delež (v %) / Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
- Aktivna udeležba na seminarских vajah	10%	- active participation at seminar practice
- seminarska naloga in njena predstavitev	40%	- seminar work and its presentation
- ustni izpit	50%	- oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

VIDMAR, Polona. Figuralne konzole v prezbitteriju ljutomerske župnijske cerkve. *Zgod. listi*, 2000, letn. 9, št. 1, str. 8-15, ilustr. [COBISS.SI-ID [111380224](#)]

VIDMAR, Polona. Sedeča Madona z detetom v župnijski cerkvi Sv. Jakoba v Ormožu. V: HERNJAMASTEN, Marija (ur.), KORPIČ, Nevenka (ur.), KRESNIK, Zdenka (ur.). *Ormož skozi stoletja V*. Ormož: Občina, 2005, str. 618-631. [COBISS.SI-ID [2480531](#)]

VIDMAR, Polona. *Die Herren von Pettau als Bauherren und Mäzene*, (Reihe Habilitationen, Dissertationen und Diplomarbeiten herausgegeben von der Karl-Franzens-Universität Graz, Bd. 6). Graz: Grazer Universitätsverlag: Leykam, 2006. 403 str., ilustr. ISBN 978-3-7011-0073-6. [COBISS.SI-ID [20456248](#)]

VIDMAR, Polona. Ustanovitev Marijine cerkve in beneficijev na Ptujski Gori. *Stud. Hist. Slov.*, 2007, letn. 7, št. 3/4, str. 819-856, ilustr. [COBISS.SI-ID [897157](#)]

VIDMAR, Polona. Kiparska delavnica na Ptujski Gori. *Zb. umet. zgod. (N.vrsta)*, 2007, 43, str. 47-86. [COBISS.SI-ID [35194210](#)]

VIDMAR, Polona. Nagrobnik Friderika IX. Ptujskega ter njegova gotška in baročna recepcija. *Acta hist. artis Slov.*, 2009, 14, str. 21-40, ilustr. [COBISS.SI-ID [30833965](#)]

VIDMAR, Polona. Kiparska oprema = Sculptural decoration. V: HÖFLER, Janez (ur.), CIGLENEČKI, Marjeta, HÖFLER, Janez, PESKAR, Robert, VIDMAR, Polona, KLEMENČIČ, Matej, SAPAČ, Eva. *Marija Zavetnica na Ptujski Gori : zgodovina in umetnostna zapuščina romarske cerkve*. 1. izd. Maribor: Umetniški kabinet Primož Premzl, 2011, str. 113-148, ilustr. [COBISS.SI-ID [18808328](#)]

VIDMAR, Polona. Nagrobnik Seifrida Marenberškega v samostanu dominikank v Marenberku. *Acta hist. artis Slov.*, 2012, [št.] 2, 17, str. 47-70, 197-198, ilustr. [COBISS.SI-ID [35095853](#)]

VIDMAR, Polona. Veneration of the Virgin and memoria : sculptures in Ptujška Gora pilgrimage church = Marijino češčenje in memoria : kiparska dela v romarski cerkvi na Ptujški Gori. V: CIGLENEČKI, Marjeta (ur.), VIDMAR, Polona (ur.). *Art and architecture around 1400 : global and regional perspectives : globalni in regionalni pogledi*. Maribor: Faculty of Arts, 2012, str. 239-250, ilustr. [COBISS.SI-ID [19555592](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Zgodovina uporabne umetnosti</b>
<b>Course title:</b>	<b>History of applied arts</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		I.	2
Art History BA		I.	2

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>
	Vaje / Tutorial:	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Za vključitev v predmet so potrebni osnovno poznavanje poslanstva umetnostnozgodovinske stroke, osnovno poznavanje umetnostnozgodovinske metodologije ter osnovne zakonitosti pisanja strokovnih besedil.

**Prerequisites:**

For the including in the subject the basic knowledge of the vocation of History of Arts is needed, as well as basic knowledge of art historical methods of work and basic knowledge of writing professional texts.

## Vsebina:

### I. Uvod:

1. Pojem uporabna umetnost:
  - umetna obrt
  - industrijsko oblikovanje
  - unikatno oblikovanje
2. Preučevanje, metode in umestitev
  - umetnostna zgodovina (umetnost in uporabnost, forma in funkcija; metode: primerjalna analiza, slogovna analiza, ekspertne metode)
  - »kulturna zgodovina«
  - zgodovina (predmet kot materialni zgodovinski vir)
  - arheologija (tipologija)
  - muzeologija (muzejski predmet, starina, artefakt)
  - materialna kultura (predmet kot dokument vsakdanjega življenja)
  - naravoslovne metode
3. Kratek pregled teoretske misli s področja uporabne umetnosti:
  - pred 19. stoletjem
  - nova (reformna) gibanja v 19. stoletju
  - teoretska misel v 20. stoletju
  - sodobno pojmovanje
  - teoretska misel na Slovenskem

### II. Zgodovina uporabne umetnosti (splošno in na Slovenskem)

4. Oris značilnosti gradiva po posameznih obdobjih glede na splošni umetnostnozgodovinski okvir ter posebnosti in metode uporabne umetnosti:
  - srednji vek in renesansa
  - barok
  - klasicizem
  - biedermajer
  - historizem
  - secesija
  - art deco
  - funkcionalizem
  - moderna in sodobna gibanja
5. Materiali in značilnosti (atribucije, datacije ipd.)
  - pohištvo, stanovanjska oprema
  - keramika in steklo
  - kovina
  - tekstil
  - sodobni materiali (plastika ipd.)
  - Ogledi gradiva v muzejskih depojih s praktičnim delom.

## Content (Syllabus outline):

### I. Introduction

1. Term applied arts
  - craft of arts
  - industrial design
  - unique design
2. Studying, methods and installation
  - history of arts (arts and application, form and function, methods: comparative analysis, style analysis, expert methods)
  - "cultural history"
  - history (subject as material historic source)
  - archaeology (typology)
  - museology (museum subject, antique, artefact)
  - material culture (subject as document of everyday living)
  - methods of natural sciences
3. Short overview of theoretical thought in the field of applied arts:
  - before 19<sup>th</sup> century
  - new (reform) movements in 19<sup>th</sup> century
  - theoretical thought in 20<sup>th</sup> century
  - modern definition
  - theoretical thought in Slovenia

### II. History of applied arts (generally and in Slovenia)

4. Outline of character of materials according to individual eras regarding general frame of history of arts and specialties and methods of applied arts:
  - medeaval time and Renaissance
  - Baroque
  - Classicism
  - Biedermayer
  - Secession
  - Art Deco
  - Functionalism
  - Modern and contemporary movements
5. Materials and characteristics (attributions, datations, etc.)
  - furniture, moveables
  - ceramics and glass
  - metal
  - textile
  - contemporary materials (plastics, etc.)
  - Visits to materials in museum deposits with practical work.

## Temeljni literatura in viri / Readings:

Gotika v Sloveniji – Svet predmetov, Ljubljana 1995 (katalog razstave NMS)  
Gradovi minevajo, fabrike nastajajo – Industrijsko oblikovanje v 19. stoletju na Slovenskem, Ljubljana 1991 (katalog razstave NMS)  
Secesija na Slovenskem, Ljubljana 1984 (katalog razstave NMS)  
Theatrum vitae et mortis humanae – Prizorišče človekovega življenja in smrti I in II, Ljubljana 2002 (katalog razstave NMS)  
Mateja Kos, Maja Žvanut, Ljubljanske steklarne v 16. stoletju in njihovi izdelki, Ljubljana 1994

**Dodatna literatura:**

Tapiserija v Sloveniji, Ljubljana 1982 (katalog razstave NMS)  
Kositer na Slovenskem, Ljubljana 1982 (katalog razstave NMS)  
Železarna na Dvoru ob Krki 2000 (katalog razstave NMS)  
Mateja Kos, Beloprstena keramika na Slovenskem, Ljubljana 2005.

**Cilji in kompetence:**

- seznanitev študentov z zgodovino uporabne umetnosti na Slovenskem in v širšem evropskem okviru.
- razviti metodološka in teoretska znanja s področja uporabne umetnosti
- usposabljanje študente za delo s predmeti - materialnimi viri
- razviti spodobnosti študentov za delo z muzejskimi zbirkami in s starinami

**Objectives and competences:**

- informing the student on history of applied arts in Slovenia and in broader European frame.
- Development of methodological and theoretic knowledge in the field of applied arts
- Enabling students for work with subjects – material sources
- Develop capabilities of students for work with museum collections and antiques

**Predvideni študijski rezultati:**

**Znanje in razumevanje:**

- študent bo osvojil temeljna znanja o zgodovini uporabne umetnosti
- razvil bo sposobnosti za delo s predmeti uporabne umetnosti
- pridobljena znanja mu bodo omogočala vrednotenje in analizo del uporabne umetnosti
- uporabljal bo lahko ekspertne metode za atribucijo del uporabne umetnosti
- študent bo pridobil potrebna znanja za delo v muzejskih ustanovah
- s pregledom virov in literature bo usposobljen za samostojno raziskovanje uporabne umetnosti
- pridobljena znanja mu bodo omogočila vpogled v sodobno oblikovanje

**Intended learning outcomes:**

**Knowledge and understanding:**

- student is going to obtain basic knowledge on history of applied arts
- will develop capabilities of working with subjects of applied arts
- obtained knowledge will enable to validation and analysis of works of applied arts
- use of expert methods for attribution of works of applied arts
- student is going to obtain needed knowledge for working in museum institutions
- with an overview and literature he or she will be able to independently research on applied arts
- obtained knowledge will enable to insight in contemporary design

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja s projekcijo
- seminarske vaje s predstavitvami študentskih del
- seminarske vaje v muzejih

**Learning and teaching methods:**

- lectures with projections
- seminar practice with presentation of students' works
- seminar works in museums

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Delež (v %) / Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
- aktivna udeležba na predavanjih in seminarских vajah	10%	- active participation at seminars and seminar practice
- seminarska naloga in njena predstavitev	40%	- seminar work and its presentation
- ustni izpit	50%	- oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

KOS, Mateja, ŠMIT, Žiga. PIXE-PIGE analysis of 18th and early 19th century creamware from Slovenia and Northern Italy. *Journal of cultural heritage*, ISSN 1296-2074, 2011, vol. 12, no. 2, str. 236-242, ilustr. [COBISS.SI-ID [7955296](#)]

KOS, Mateja. "Napoleoniana" v Narodnem muzeju Slovenije. *Zbornik za umetnostno zgodovino. Nova vrsta*, ISSN 0351-224X, 2013, 49, str. 111-134, 277-276, ilustr. [http://www.suzd.si/images/stories/pdf/zuz\\_49\\_2013/kos2013web.pdf](http://www.suzd.si/images/stories/pdf/zuz_49_2013/kos2013web.pdf). [COBISS.SI-ID [8812896](#)]

KOS, Mateja. Zbirka vrčkov za pivo A. Valente starejšega. *Argo*, ISSN 0570-8869, 2009, [Letn.] 52, [št.] 1/2, str. 142-147, ilustr. [COBISS.SI-ID [7481952](#)]

KOS, Mateja. Dve upodobitvi interierjev iz sredine 19. stoletja v Narodnem muzeju Slovenije. *Zbornik za umetnostno zgodovino. Nova vrsta*, ISSN 0351-224X, 2009, 45, str. 217-226, ilustr. [COBISS.SI-ID [7468640](#)]

KOS, Mateja. Domestic and foreign - problems of provenance in late medieval applied arts in today's Slovenia. V: CIGLENEČKI, Marjeta (ur.), VIDMAR, Polona (ur.). *Art and architecture around 1400 : global and regional perspectives = Umetnost okrog 1400 : globalni in regionalni pogledi*. Maribor: Faculty of Arts, 2012, str. 293-300, ilustr. [COBISS.SI-ID [8369760](#)]

KOS, Mateja. Reforme oblikovanja v 19. stoletju in obrtno šolstvo. V: ZUPAN, Gojko (ur.). *Zbornik za Staneta Bernika : [ob njegovi sedemdesetletnici]*. Ljubljana: Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo: Filozofska fakulteta, 2009, str. 118-142, ilustr. [COBISS.SI-ID [7584096](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Zgodovina fotografije s praktikumom</b>
<b>Course title:</b>	<b>History of Photography with Practice</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		I.	2
Art History BA		I.	2

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
10				15 (TV)	65	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>
	Vaje / Tutorial:	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Za vključitev v predmet so potrebni osnovno poznavanje poslanstva umetnostnozgodovinske stroke, osnovno poznavanje umetnostnozgodovinske metodologije ter osnovne zakonitosti pisanja strokovnih besedil.

**Prerequisites:**

For the including in the subject the basic knowledge of the vocation of History of Arts is needed, as well as basic knowledge of art historical methods of work and basic knowledge of writing professional texts.



### Vsebina:

- Začetki fotografije, dagerotipija
- Fotografija in dokumentarnost
- Piktorializem v fotografiji
- Fotografija med obema svetovnima vojnama
- Fotografija po drugi svetovni vojni
- "Mariborski krog"
- Praktikum

Pregled zgodovine fotografije je zasnovan kronološko. Med izbrane primere iz svetovne zgodovine fotografije so enakovredno uvrščeni primeri iz slovenskega patrimonija. Posebej so poudarjeni kakovostni viški iz zgodovine fotografije na Slovenskem.

Praktikum omogoča študentom, da se seznanijo z osnovami fotografiranja in arhiviranja fotografij za potrebe umetnostnozgodovinskega dela.

### Content (Syllabus outline):

- Beginnings of Photography, dagerotypia
- Photography and documentations
- Pictorialism in photography
- Photography between two world wars
- Photography after world war II
- „Mariborski krog“
- practice

Overview of history of photography is designed chronologically. Among chosen cases from world history, cases of Slovenian patrimony are equally included. Qualitative peaks from history of photography in Slovenia are emphasised.

Practice enables the student to inform on the basics of photography and archiving photographs for the needs of work on history of arts.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

GERNSHEIM, Helmut, *Geschichte der Photographie : Die ersten Hundert Jahre*, Propyläen Kunstgeschichte, Frankfurt a.d. Main – Berlin – Wien 1983

KAMBIČ, Mirko, KOVIČ, Brane, KREČIČ Peter, *150 let fotografije na Slovenskem*, Ljubljana 1989

LAMPIČ, Primož, *Fotografija in stil : Premene v mediju od realizma do modernizma*, Ljubljana 2000

SONTAG, Susan, *O fotografiji*, Ljubljana 2001

Dodatna literatura:

JEFFREY, Ian, *Photography : A Concise History*, London 1996<sup>2</sup>

CLARKE, Graham, *The Photograph*, Oxford 1997

LAMPIČ, Primož, *Akt na Slovenskem : Fotografija*, Ljubljana 2001

Podrobnejša navodila za literature prejmejo študentje od predavatelja.

### Cilji in kompetence:

- Seznaniti študenta z zgodovino fotografije;
- razviti študentovo sposobnost vrednotenja, analiziranja in interpretiranja fotografije;
- razviti študentovo sposobnost uporabljati fotografijo kot dokument pri umetnostnozgodovinskem delu;
- seznaniti študenta z osnovami fotografiranja in arhiviranja fotografij za potrebe umetnostnozgodovinskega dela.

### Objectives and competences:

- informing the student on history of photography
- developing the student's capability of validation, analysis and interpretation of photography
- development of the student's capability to use a photograph as document in work on history of arts
- informing the student on basics of photography and archiving of photographs for the needs of work on history of arts.

### Predvideni študijski rezultati:

### Intended learning outcomes:

**Znanje in razumevanje:**

- Študent se bo seznanil z zgodovino fotografije;
- razvil bo sposobnost vrednotenja, analiziranja in interpretiranja fotografije;
- razvil bo sposobnost uprabljanja fotografijo kot dokument pri umetnostnozgodovinskem delu;
- seznanil se bo z osnovami fotografiranja in arhiviranja fotografij za potrebe umetnostnozgodovinskega dela. Osvojeno znanje bo študent uporabil pri drugih predmetih iz študijskega programa *Umetnostna zgodovina*, pri pisanju seminarskih nalog in diplomskega dela.

**Knowledge and understanding:**

- Student will be informed on history of photography;
- Will develop capability of validation, analysis and interpretation of photography;
- Will develop capability to use a photograph as document in work on history of arts
- Will be informed on basics of photography and archiving of photographs for the needs of work on history of arts.

Obtained knowledge will be used by the student in other subjects of the study programme History of Arts, at writing seminar works and diploma thesis.

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja s projekcijo
- seminarsko delo
- samostojne predstavitve študentskega seminarskega dela
- terenske vaje

**Learning and teaching methods:**

- lecture with projection
- seminar practice
- independent presentations of student seminar work
- field practice

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Delež (v %) / Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
- aktivna udeležba na predavanjih in terenskih vajah	20%	- active participation at seminars and field practice
- pregled in ocena praktičnih realizacij	30%	- seminar work and its presentation
- ustni izpit	50%	- oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

- CIGLENEČKI, Marjeta. Fotografija na Slovenskem : stanje raziskav. *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 2009, [Št.] 23, str. 8-20, ilustr. [COBISS.SI-ID [30056493](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Galunovi na fotografijah Stojana Kerblerja. V: ZUPAN, Gojko (ur.). *Zbornik za Staneta Bernika : [ob njegovih sedemdesetletnici]*. Ljubljana: Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo: Filozofska fakulteta, 2009, str. 15-37, ilustr. [COBISS.SI-ID [514337663](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta (avtor, fotograf). Upodobitve Rudolfa Maistra. *Časopis za zgodovino in narodopisje*, ISSN 0590-5966, 2011, letn. 82 = n. v. 47, zv. 2/3, str. 156-179, fotogr. [COBISS.SI-ID [68315393](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Portraying the Ptujška Gora pilgrims. *Diogenes*, ISSN 0392-1921, 2012, no. 231, iss.3, str. 121-138, ilustr., doi: [10.1177/0392192112460450](#). [COBISS.SI-ID [19549448](#)]

- CIGLENEČKI, Marjeta. Tovarniška fotografija Stojana Kerblerja (1965-2007). V: NOVAK KLEMENČIČ, Renata (ur.), ŠTEFANAC, Samo (ur.). *Historia artis magistra : amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani: Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo, 2012, cop. 2013, str. 419-426, ilustr. [COBISS.SI-ID [36601389](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Uvod v umetnostno topografijo</b>
<b>Course title:</b>	<b>Introduction to Art Topography</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		I.	2
Art History BA		I.	2

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
		10		20 (TV)	60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	slovenski/ Slovene
	Vaje / Tutorial:	slovenski/ Slovene

#### Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Za vključitev v predmet so potrebni osnovno poznavanje poslanstva umetnostnozgodovinske stroke, osnovno poznavanje umetnostnozgodovinske metodologije, osnovne zakonitosti pisanja strokovnih besedil ter minimalna spretnost pri fotografiranju.

#### Prerequisites:

For the including in the subject the basic knowledge of the vocation of History of Arts is needed, as well as basic knowledge of art historical methods of work and basic knowledge of writing professional texts. Minimal skill for making photos is expected.

**Vsebina:**

- Predstavitev pojma in koncepta umetnostne topografije;
- Zgodovina in variante umetnostnih topografij po evropskih deželah;
- dosednji poskusi umetnostnih topografij na Slovenskem;
- metodologija raziskovalnega dela za umetnostno topografijo;
- terensko delo pri popisovanju spomenikov;
- viri in pomagala;
- praktično umetnostnotopografsko delo.

**Content (Syllabus outline):**

- presentation of the term and concept of topography of arts;
- history and versions of topography of arts in European countries;
- past attempts of topography of arts in Slovenia;
- methodology of research on topography of arts
- field work at registering of monuments;
- sources and tools;
- practical work in topography of arts.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Avguštin Stegenšek, *Dekanija Gornjegrajska*, Maribor 1905.  
 Avguštin Stegenšek, *Konjiška dekanija*, Maribor 1909.  
 France Stele, *Politični okraj Kamnik*, Ljubljana 1929.  
 Marijan Marolt, *Dekanija Celje*, 1–2, Maribor 1931–1932.  
 Jože Curk, *Topografsko gradivo*, 1–9, Celje 1967.  
 Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje na predavanjih.

**Cilji in kompetence:**

- Seznaniti študente z namenom, pomenom in specifičnostmi umetnostno-topografskega dela;
- seznaniti študente z zgodovino, temeljnimi koncepti in metodologijo umetnostnih topografij;
- razviti študentove sposobnosti za umetnostno-topografsko raziskovalno delo;
- pripraviti študente za samostojno terensko delo na umetnostni topografiji.

**Objectives and competences:**

- informing students on the purpose, meaning and specificities of works of topography of arts;
- informing students on history, basic concepts and methodology of topography of arts;
- developing students capability for work in topographic research;
- preparation of students for independent field work on topography of arts.

**Predvideni študijski rezultati:**

**Znanje in razumevanje:**

- Študent se bo seznanil z zgodovino, pomenom in specifikami umetnostnotopografskega dela;
- razvil bo osnovne sposobnosti za načrtovanje in izvajanje umetnostnotopografskih raziskav;
- študent bo pridobil potrebna tehnična znanja za sodelovanje pri umetnostnotopografskem delu.

Z osvojenim znanjem bo študent usposobljen za sodelovanje pri umetnostnotopografskih projektih v okviru inštitucij za raziskovanje in varstvo kulturne dediščine.

**Intended learning outcomes:**

**Knowledge and understanding:**

Student is going to inform on history, meaning and specificities of works of topography of arts;

- Student is going to develop capability for planning and execution of research on topographic arts;
- Student is going to obtain needed technical knowledge for cooperation in work on topographic arts.

By the obtained knowledge the student is going to be able to cooperate in projects of topography of arts in the frame of research institutions and the protection of cultural heritage.

**Metode poučevanja in učenja:****Learning and teaching methods:**

- Predavanja,  
 - skupinske terenske vaje,  
 - mentorsko delo,  
 - pisanje seminarskih nalog.

- lectures,  
 - seminar,  
 - group field practices,  
 - mentor work,  
 - writing seminar works.

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
- Aktivna udeležba na terenskih vajah	40 %	- active participation at field practices
- (skupinsko) seminarsko delo	30 %	- (group) seminar work
- ustni izpit	30 %	- oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

LAZARINI, Franci. Cerkev Srca Jezusovega v Drežnici nad Kobaridom in njeno mesto v slovenski arhitekturi poznega historizma. *Ann, Ser. hist. sociol.*, 2012, letn. 22, št. 1, str. 55-64, ilustr. [COBISS.SI-ID [2249427](#)]

LAZARINI, Franci. Zgodovinski oris. V: SERAŽIN, Helena (ur.), RESMAN, Blaž (ur.), IVANOVIĆ, Nataša, RESMAN, Blaž, KERMAVNAR, Simona, KOŠAK, Tina, LAZARINI, Franci, MARTELANC, Tanja, MOHAR, Katarina, MUŠINOVIĆ, Mina, OTER GORENČIČ, Mija, POTOČNIK, Tina, SERAŽIN, Helena. *Upravna enota Ajdovščina : občini Ajdovščina in Vipava*, (Umetnostna topografija Slovenije). Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2012, knj. 1, str. 8-12. [COBISS.SI-ID [35333421](#)]

IVANOVIĆ, Nataša, LAZARINI, Franci, MOHAR, Katarina, POTOČNIK, Tina, SERAŽIN, Helena. Ajdovščina : občina Ajdovščina. V: SERAŽIN, Helena (ur.), RESMAN, Blaž (ur.), IVANOVIĆ, Nataša, RESMAN, Blaž, KERMAVNAR, Simona, KOŠAK, Tina, LAZARINI, Franci, MARTELANC, Tanja, MOHAR, Katarina, MUŠINOVIĆ, Mina, OTER GORENČIČ, Mija, POTOČNIK, Tina, SERAŽIN, Helena. *Upravna enota Ajdovščina : občini Ajdovščina in Vipava*, (Umetnostna topografija Slovenije). Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2012, knj. 1, str. 25-86, ilustr. [COBISS.SI-ID [35333933](#)]

KERMAVNAR, Simona, LAZARINI, Franci, SERAŽIN, Helena. Budanje : občina Ajdovščina. V: SERAŽIN, Helena (ur.), RESMAN, Blaž (ur.), IVANOVIĆ, Nataša, RESMAN, Blaž, KERMAVNAR, Simona, KOŠAK, Tina, LAZARINI, Franci, MARTELANC, Tanja, MOHAR, Katarina, MUŠINOVIĆ, Mina, OTER GORENČIČ, Mija, POTOČNIK, Tina, SERAŽIN, Helena. *Upravna enota Ajdovščina : občini Ajdovščina in Vipava*, (Umetnostna topografija Slovenije). Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2012, knj. 1, str. 113-136, ilustr. [COBISS.SI-ID [35334957](#)]

KOŠAK, Tina, LAZARINI, Franci, SERAŽIN, Helena. Dolenje : občina Ajdovščina. V: SERAŽIN, Helena (ur.), RESMAN, Blaž (ur.), IVANOVIĆ, Nataša, RESMAN, Blaž, KERMAVNAR, Simona, KOŠAK, Tina, LAZARINI, Franci, MARTELANC, Tanja, MOHAR, Katarina, MUŠINOVIĆ, Mina, OTER GORENČIČ, Mija, POTOČNIK, Tina, SERAŽIN, Helena. *Upravna enota Ajdovščina : občini Ajdovščina in Vipava*, (Umetnostna topografija Slovenije). Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2012, knj. 1, str. 186-190, ilustr. [COBISS.SI-ID [35336237](#)]

LAZARINI, Franci, KOŠAK, Tina. Duplje : občina Vipava. V: SERAŽIN, Helena (ur.), RESMAN, Blaž (ur.), IVANOVIĆ, Nataša, RESMAN, Blaž, KERMAVNAR, Simona, KOŠAK, Tina, LAZARINI, Franci, MARTELANC, Tanja, MOHAR, Katarina, MUŠINOVIĆ, Mina, OTER GORENČIČ, Mija, POTOČNIK, Tina, SERAŽIN, Helena. *Upravna enota Ajdovščina : občini Ajdovščina in Vipava*, (Umetnostna topografija Slovenije). Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2012, knj. 1, str. 194-195, ilustr. [COBISS.SI-ID [35336749](#)]

LAZARINI, Franci, KOŠAK, Tina. Ustje : občina Ajdovščina. V: SERAŽIN, Helena (ur.), RESMAN, Blaž (ur.), IVANOVIĆ, Nataša, RESMAN, Blaž, KERMAVNAR, Simona, KOŠAK, Tina, LAZARINI, Franci, MARTELANC, Tanja, MOHAR, Katarina, MUŠINOVIĆ, Mina, OTER GORENČIČ, Mija, POTOČNIK, Tina, SERAŽIN, Helena. *Upravna enota Ajdovščina : občini Ajdovščina in Vipava*, (Umetnostna topografija Slovenije). Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2012, knj. 2, str. 527-538, ilustr. [COBISS.SI-ID [35346477](#)]

LAZARINI, Franci, MARTELANC, Tanja, POTOČNIK, Tina, SERAŽIN, Helena. Vipava : občina Vipava. V: SERAŽIN, Helena (ur.), RESMAN, Blaž (ur.), IVANOVIĆ, Nataša, RESMAN, Blaž, KERMAVNAR, Simona, KOŠAK, Tina, LAZARINI, Franci, MARTELANC, Tanja, MOHAR, Katarina, MUŠINOVIĆ, Mina, OTER GORENČIČ, Mija, POTOČNIK, Tina, SERAŽIN, Helena. *Upravna enota Ajdovščina : občini Ajdovščina in Vipava*, (Umetnostna topografija Slovenije). Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2012, knj. 2, str. 553-600, ilustr. [COBISS.SI-ID [35346989](#)]

LAZARINI, Franci, SERAŽIN, Helena. Vrhpolje : občina Vipava. V: SERAŽIN, Helena (ur.), RESMAN, Blaž (ur.), IVANOVIĆ, Nataša, RESMAN, Blaž, KERMAVNAR, Simona, KOŠAK, Tina, LAZARINI, Franci, MARTELANC, Tanja, MOHAR, Katarina, MUŠINOVIĆ, Mina, OTER GORENČIČ, Mija, POTOČNIK, Tina, SERAŽIN, Helena. *Upravna enota Ajdovščina : občini Ajdovščina in Vipava*, (Umetnostna topografija Slovenije). Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2012, knj. 2, str. 642-663, ilustr. [COBISS.SI-ID [35348013](#)]

LAZARINI, Franci. Cerkevna arhitektura v mariborsko-lavantinski škofiji : druga polovica 19. in 20. stoletje. *Stud. Hist. Slov.*, 2010, letn. 10, št. 2/3, str. 551-572, ilustr. [COBISS.SI-ID [1063557](#)]

LAZARINI, Franci. Oprema in poslikava župnijske cerkve svetega Urha v Smledniku. *Kronika (Ljublj.)*, 2010, 58, 2, str. 417-430, ilustr. [COBISS.SI-ID [31608365](#)]

LAZARINI, Franci. Župnijska cerkev v Smledniku in njen arhitekt Karl Rösner. *Acta hist. artis Slov.*, 2008, 13, str. 109-117, ilustr. [COBISS.SI-ID [29011501](#)]

LAZARINI, Franci. Arhitektura 19. stoletja na Štajerskem in Kranjskem. V: MUROVEC, Barbara (ur.). *Slovenska umetnost in njen evropski kontekst : izbrane razprave 1*, (Elektronske izdaje Umetnostnozgodovinskega inštituta Franceta Steleta). Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2007, str. 51-62, ilustr. <http://uifs.zrc-sazu.si/ebook/slovenskaumetnost.2007.pdf>. [COBISS.SI-ID [27505453](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Uvod v ikonografijo</b>
<b>Course title:</b>	<b>Introduction to Iconography</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		II.	3
Art History BA		II.	3

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lectures:</b>	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>

#### **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Za vključitev v predmet so potrebni osnovno poznavanje poslanstva umetnostnozgodovinske stroke, osnovno poznavanje umetnostnozgodovinske metodologije ter osnovne zakonitosti pisanja strokovnih besedil. Od kandidatov se pričakuje tudi osnovno poznavanje pisnih virov.

#### **Prerequisites:**

For the including in the subject the basic knowledge of the vocation of History of Arts is needed, as well as basic knowledge of art historical methods of work and basic knowledge of writing professional texts. Basic knowledge of written sources is expected.



**Vsebina:**

Osnove ikonografije.  
 Zgodovina ikonografije.  
 Metodika.  
 Temeljni pojmi.  
 Literarni in drugi viri.  
 Ikonografski priročniki.  
 Literatura.  
 Ikonografske zbirke.  
 Primeri ikonografske analize likovnih del.

Predmet je zasnovan kot uvod v ikonografijo kot pomembno umetnostnozgodovinsko metodo, ki se ukvarja z vsebino likovnih del.

**Content (Syllabus outline):**

Basics of Iconography.  
 History of Iconography.  
 Methodics.  
 Basic Terms.  
 Literary and other sources.  
 Iconographic handbooks.  
 Literature.  
 Iconographic collections.  
 Cases of iconographic analysis of pieces of fine arts.

The subject is designed as introduction of iconography as important method of history of arts dealing with contents of pieces of fine arts.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

- James Hall: *Dictionary of Subjects and Symbols in Art*, London 1974 (1996) [Rječnik tema i simbola u umjetnosti, Zagreb 1991]
- *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva* (ur. Anđelko Badurina), Zagreb 1979.
- Erwin Panofsky: *Pomen v likovni umetnosti*, Ljubljana 1994 (Studia humanitatis).
- Roelof van Straten: *Uvod v ikonografijo. Teoretični in praktični napotki*, Ljubljana 2006.
- Tine Germ: *Podoba in pomen v likovni umetnosti: osnove ikonografije*, Maribor 2006.

## Dodatna literatura:

- *Uvod v umetnostno zgodovino*, Ljubljana 1998 (Knjižna zbirka Temeljna dela).
- Gabriele Kopp-Schmidt: *Ikonographie und Ikonologie. Eine Einführung*, Köln 2004.
- Fran Büttner, Andrea Gottdang: *Einführung in die Ikonographie. Wege zur Deutung von Bildinhalten*, München 2006.
- Lev Menaše, *Marija v slovenski umetnosti. Ikonologija slovenske marijanske umetnosti od začetkov do prve svetovne vojne*, Celje 1994.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študenti na predavanjih.

**Cilji in kompetence:**

Seznani študente z ikonografijo, njeno zgodovino in metodo.  
 Predstaviti osnovne pojme (terminologijo) ter literarne, likovne in druge vire, ki omogočajo vsebinsko interpretacijo umetnin.  
 Spoznati ikonografske priročnike, literaturo in zbirke, na podlagi katerih je mogoče lastno raziskovalno delo.  
 Razviti sposobnost za analizo različnih umetnostnozgodovinskih del z ikonografsko metodo.  
 Razumeti pomen interdisciplinarnega humanističnega znanja (povezanost umetnostne zgodovine z drugimi, predvsem zgodovinskimi in literarnimi vedami).

**Objectives and competences:**

Informing students on iconography, its history and method.  
 Present basic terms (terminology) and literary, fine arts and other sources enabling contentuous interpretation of pieces of arts.  
 Getting acquainted with iconographic handbooks, literature and collections, based on which own research is possible.  
 Develop capability to analysis of different pieces of history of arts by the iconographic method.  
 Understanding the meaning of interdisciplinary humanistic knowledge (connection of history of arts with other, mainly historic and literary sciences).

**Predvideni študijski rezultati:****Intended learning outcomes:**

**Znanje in razumevanje:**

Študenti bodo spoznali ikonografsko metodo in njeno zgodovino.

Osvojili bodo osnovne ikonografske pojme (terminologijo) ter spoznali literarne, likovne in druge vire, ki omogočajo vsebinsko interpretacijo umetnin.

Poznali bodo in bili zato sposobni samostojne uporabe ikonografskih priručnikov, literature in zbirk.

Osvojili bodo osnove ikonografske analize. Osvojeno znanje bodo študenti potrebovali pri drugih predmetih iz študijskega programa.

Prepoznavanje vsebine likovnih del je eden od ključev za dojetje umetnosti.

Obvladanje ikonografske metode in literature bo študentom omogočilo samostojno (raziskovalno) delo na tem področju.

**Knowledge and understanding:**

Students are going to get acquainted with iconographic method and its history.

They will gain basic iconographic terms (terminology) and get to know literature, fine arts and other sources enabling contentuous interpretation of pieces of art.

They will know and will be capable of independent use of iconographic handbooks, literature and collections.

They will obtain basics of iconographic analysis.

Obtained knowledge will be needed by the students at other subjects of the study programme.

Recognition of contents of pieces of art is one of the keys for understanding arts.

Handling of iconographic method and literature will enable the students to independent (research) work in this field.

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja z AV projekcijami
- seminarske vaje v predavalnici in pred originali
- mentorsko delo
- pisanje seminarских nalog

**Learning and teaching methods:**

- lectures with AV projections
- seminar work in lecture rooms and before originals
- mentor work
- writing a seminar work

**Načini ocenjevanja:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)

- aktivno sodelovanje na predavanjih in seminarских vajah
- seminarska naloga
- ustni izpit

(Pozitivna ocena seminarske naloge je pogoj za pristop k ustnemu izpitu.)

Delež (v %) /

Weight (in %)

10 %  
40 %  
50 %

**Assessment:**

Type (examination, oral, coursework, project):

- active cooperation at seminars and seminar practice
- proseminar work
- oral exam

(Positive grade of proseminar work is condition for access to oral exam.)

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

MUROVEC, Barbara. *Avguštin Stegenšek in ikonografsko-ikonološka metoda : [predavanje na mednarodnem znanstvenem posvetovanju "Pomembne slovenske osebnosti 20. stoletja", Kadetnica, 23.-25.11.2010]*. Maribor, 2010. [COBISS.SI-ID [32059181](#)

MUROVEC, Barbara. Teologija podobe : o treh Flurerjevih oltarnih slikah v cerkvi Sv. Petra v

Malečniku. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 2012, št. 1, 17, str. 57-74, ilustr. [COBISS.SI-ID [34694189](#)]

MUROVEC, Barbara. Poslikava baročne grajske kapele sv. Janeza Nepomuka na Tuštanju. V: PREINFALK, Miha (ur.). *Iz zgodovine gradu Tuštanj pri Moravčah*, (Kronika, ISSN 0023-4923, 57(2009), 2). Ljubljana: Zveza zgodovinskih društev Slovenije, 2009, str. 395-404, ilustr. [COBISS.SI-ID [30042413](#)]

MUROVEC, Barbara, ZAPLETALOVÁ, Jana. Ukřižování od Johanna Andrease Strausse. *Zprávy památkové péče*, ISSN 1210-5538, 2011, číslo 1, roč. 71, str. 46-48, ilustr. [COBISS.SI-ID [32575021](#)]

MUROVEC, Barbara, ZAPLETALOVÁ, Jana. Delo Janeza Andreja Straussa na Moravskem. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 2009, 14, str. 161-166, ilustr. [COBISS.SI-ID [30846509](#)]

MUROVEC, Barbara. Baročna poslikava sobe v stolpu gradu Sevnica. V: ZELIČ, Oskar Zoran (ur.). *Grad Sevnica*. 1. izd. Sevnica: Društvo Trg, 2011, str. 235-247, ilustr. [COBISS.SI-ID [32531501](#)]

MUROVEC, Barbara. Netherlandish painters in Ljubljana : a work by Peter Auwercx in the Ursuline church. V: KROUPA, Jiří (ur.), ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ, Michaela (ur.), KONEČNÝ, Lubomír (ur.). *Orbis artium : k jubileu Lubomíra Slavíčka*, (Spisy Masarykovy univerzity v Brně. Filozofická fakulta, ISSN 1211-3034, št. 382). 1. vyd. Brno: Masarykova Univerzita, 2009, str. 175-181, ilustr. [COBISS.SI-ID [30849581](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Zgodovina umetnosti III.</b>
<b>Course title:</b>	<b>Art History III</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		II.	3
Art History BA		II.	3

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
20		15			55	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lectures:</b>	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Za vključitev v predmet so potrebni osnovno poznavanje poslanstva umetnostnozgodovinske stroke, osnovno poznavanje umetnostnozgodovinske metodologije ter osnovne zakonitosti pisanja strokovnih besedil, prav tako pa tudi osnovno poznavanje prazgodovinske, antične in srednjeveške umetnosti.

**Prerequisites:**

For the including in the subject the basic knowledge of the vocation of History of Arts is needed, as well as basic knowledge of art historical methods of work and basic knowledge of writing professional texts, as well as basic knowledge of prehistoric, antique and medieval art.

**Vsebina:**

- Umetnost zgodnje renesanse v Italiji
- Umetnost visoke renesanse v Italiji
- Umetnost manierizma
- Umetnost 16. stoletja v Severni Evropi
- Umetnost 16. in prve polovice 17. stoletja v Srednji Evropi

Splošni pregled je zasnovan kronološko. Med izbrane primere iz svetovne umetnostne zgodovine so enakovredno uvrščeni primeri iz slovenskega patrimonija. Poudarek je na razumevanju umetnostnih tokov in vplivov. Umetnostni pojavi so obravnavani v širšem kulturnem kontekstu.

**Content (Syllabus outline):**

- History of Arts in Renaissance in Italy
- History of High Renaissance in Italy
- Arts of Mannerism
- Arts of 16th century in Northern Europe
- Arts in 16th century and first half of 17th century in Central Europe

The general overview is conceived chronologically. Among chosen cases from world history of arts equal cases of the Slovenian patrimony are included. Emphasis is put on the understanding of art flows and influences. Arts phenomena are handled in a broader cultural context.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

CEVC, Emilijan, *Slovenska umetnost*, Ljubljana 1966

*Umetnost XVII. stoletja na Slovenskem*, Narodna galerija, Ljubljana 1968 (razstavniki katalog)

GOMBRICH, Ernst Hans, *The Story of Art*, London 1995

(ur. TRENČ – FRELIH, Irena), *Umetnost na Slovenskem : Od prazgodovine do danes*, Ljubljana 1998

JANSON, Horst Weidemar, JANSON, Antony F., *History of Art*, London 20016

Dodatna literatura:

SEMENZATO, Camillo, *Svet umetnosti* (Jugoslovanski del GOLOB, Nataša), Ljubljana 19912

FLEMING, John, HONOUR, Hugh, *A World History of Art*, London 19954

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja.

**Cilji in kompetence:**

- Seznaniti študente z zgodovino umetniškega ustvarjanja v času od zgodnje renesanse v Italiji do prve polovice 17. stoletja v Severni in Srednji Evropi;
- razviti študentove osnovne sposobnosti za samostojno raziskovanje navedenega obdobja z ozirom na dostopno literaturo in druge vire;
- razviti študentove osnovne sposobnosti vrednotenja, analiziranja in interpretacije umetniških del v navedenem obdobju;
- razviti študentove osnovne sposobnosti umeščanja umetniških del iz navedenega obdobja v širši kulturni kontekst.

**Objectives and competences:**

- informing the students with history of arts creativity in times from early Renaissance to first half of 17th century in Northern and Central Europe;
- developing the students' basic capability for independent research of the named era regarding the accessible literature and other sources;
- developing the students' basic capabilities of validation, analysing and interpretation of artistic pieces in the mentioned era;
- developing the students' basic capabilities of placing artistic pieces from the mentioned era into a broader cultural context.

**Predvideni študijski rezultati:****Intended learning outcomes:**

**Znanje in razumevanje:**

- Študent bo osvojil osnovna znanja o umetniškem ustvarjanju v času od zgodnje renesanse v Italiji do prve polovice 17. stoletja v Severni in Srednji Evropi;
- razvil bo osnovne sposobnosti za samostojno raziskovanje navedenega umetnostnega obdobja z ozirom na dostopno literaturo in druge vire;
- razvil bo osnovne sposobnosti vrednotenja, analiziranja in interpretacije umetniških del v navedenem obdobju;
- razvil bo osnovne sposobnosti umeščanja umetniških del iz navedenega obdobja v širši kulturni kontekst.
- Osvojeno znanje bo študent uporabil pri drugih predmetih iz študijskega programa *Umetnostna zgodovina*;
- z osnovnim poznavanjem umetnosti navedenega obdobja si bo omogočil razumevanje umetnosti mlajših dob;
- s osnovnim poznavanjem umetnosti navedenega obdobja si bo omogočil razumevanje zgodovine arhitekture, uporabne umetnosti, slikarstva in kiparstva;
- z osnovnim poznavanjem umetnosti navedenih obdobj bo razvil osnovne sposobnosti za praktično delo v ustanovah za preučevanje in varovanje kulturne dediščine;
- z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bo omogočil samostojno raziskovanje in kvalitetno izdelavo seminarskih nalog o problematiki navedenega obdobja.

**Knowledge and understanding:**

- the student is going to gain basic knowledge on artistic creativity in the time of early Renaissance till first half of 17th century in Northern and Central Europe;
- will develop basic capability for independent research of the named era regarding the accessible literature and other sources;
  - will develop basic capabilities of validation, analysing and interpretation of artistic pieces in the mentioned era;
  - will develop basic capabilities of placing artistic pieces from the mentioned era into a broader cultural context.
- obtained knowledge will be used by the student in other subjects of the study programme History of Arts;
- with basic knowledge on ancient eras he or she will be enabled to understand arts of younger eras;
  - with basic knowledge on ancient eras he or she will be enabled to understand history of architecture, applied arts, painting and sculpturing;
  - with basic knowledge on ancient eras he or she will develop basic capabilities for practical work in institutions for studying and protection of cultural heritage;
  - with the overview over the accessible literature and other sources, he or she will be enabled to independent research and qualitative working out of seminar works on the problems of the mentioned era.

**Metode poučevanja in učenja:**

**Learning and teaching methods:**

- Predavanja s projekcijo;
- seminarske vaje;
- ogledi obravnavanih spomnikov in situ, v muzejih in galerijah;
- samostojne predstavitve študentskih seminarskih del.

- Predavanja s projekcijo;
- seminarske vaje;
- ogledi obravnavanih spomnikov in situ, v muzejih in galerijah;
- samostojne predstavitve študentskih seminarskih del.

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %) **Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
- aktivna udeležba na seminarskih vajah	10%	- active participation at seminar practices
- seminarska naloga in njena predstavitev	40%	- seminar work and its presentation
- ustni izpit	50%	- oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

VIDMAR, Polona. Vurberk'in 17. yüzyil resim galerisi : cesaret,güç, güzellik ve zenginlik. V: NEUMANN, Christoph K., ŠTĚPÁNEK, Petr, YERASIMOS, Stefanos, RENDA, Günsel, GARDINA, Edvilijo, GROTHAUS, Maximilian, VIDMAR, Polona. *17. Yüzyil Avrupasinda Türk İmajı*. Istanbul: Sabanci Üniversitesi: Sakip Sabanci Müzesi, 2005, str. 78-113, ilustr. [COBISS.SI-ID [20239416](#)]

VIDMAR, Polona. Pogum, moč, lepota in razkošje : vurberška galerija slik 17. stoletja. V: NEUMANN, Christoph K., ŠTĚPÁNEK, Petr, YERASIMOS, Stefanos, RENDA, Günsel, GARDINA, Edvilijo, GROTHAUS, Maximilian, VIDMAR, Polona. *Podoba Turkov v Evropi 17. stoletja : Muzej Sakipa Sabancija 12. julij -9. oktober 2005*. Istanbul: Univerza Sabanci: Muzej Sakipa Sabancija, 2005, str. 78-112, ilustr. [COBISS.SI-ID [513555071](#)]

VIDMAR, Polona. Galerija evropskih vladarjev na ptujskem gradu. *Acta hist. artis Slov.*, 2007, 12, str. 65-86, ilustr. [COBISS.SI-ID [27520557](#)]

VIDMAR, Polona. *Turkerije, orientalci in krepostni junaki = Turqueries, orientals and virtuous heroes*. Ptuj: Pokrajinski muzej, 2007. 55 str., ilustr. ISBN 978-961-6438-06-3. [COBISS.SI-ID [232871936](#)]

VIDMAR, Polona. Pogum, moč, lepota in razkošje : vurberška galerija slik 17. stoletja. V: NEUMANN, Christoph K., ŠTĚPÁNEK, Petr, YERASIMOS, Stefanos, RENDA, Günsel, GARDINA, Edvilijo, GROTHAUS, Maximilian, VIDMAR, Polona. *Podoba Turkov v Evropi 17. stoletja : Muzej Sakipa Sabancija 12. julij -9. oktober 2005*. Istanbul: Univerza Sabanci: Muzej Sakipa Sabancija, 2005, str. 78-112, ilustr. [COBISS.SI-ID [513555071](#)]

VIDMAR, Polona. A series of portraits from the bequest of the counts of Carli at Poreč/Parenzo and pictorial representations of central European envoys to the ottoman court. *Ann, Ser. hist. sociol.*, 2010, 20, [št.] 2, str. 331-348. [COBISS.SI-ID [18181384](#)]

VIDMAR, Polona. Under the Habsburgs and the Stuarts : the Leslie's portrait gallery in Ptuj castle, Slovenia. V: WORTHINGTON, David (ur.). *British and Irish emigrants and exiles in Europe : 1603-1688*, (The northern World, vol. 47). Leiden; Boston: Brill, 2010, str. 215-236, fotogr. [COBISS.SI-ID [17678344](#)]

VIDMAR, Polona. La Galerie des Femmes Fortes - paintings of virtuous women in the castles in Český Krumlov and Vurberk. *Umění (Praha)*, 2011, 59, no. 3/4, str. 237-255, ilustr. [COBISS.SI-ID [18557192](#)]

VIDMAR, Polona. "I Turchi al solito crudeli ---" : images of Paolo Erizzo and the Venetian heroines Anna Erizzo and Belisandra Maraviglia in historiography and the visual art. *Ann, Ser. hist. sociol.*, 2012, letn. 22, št. 2, str. 367-384, ilustr. [COBISS.SI-ID [19633672](#)]





Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Zgodovina slikarstva</b>
<b>Course title:</b>	<b>History of Painting</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		II.	3
Art History BA		II.	3

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30		30			120	6

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lectures:</b>	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Za vključitev v predmet so potrebni osnovno poznavanje poslanstva umetnostnozgodovinske stroke, osnovno poznavanje umetnostnozgodovinske metodologije ter osnovne zakonitosti pisanja strokovnih besedil, prav tako pa tudi osnovo poznavanje pisnih virov.

**Prerequisites:**

For the including in the subject the basic knowledge of the vocation od History of Arts is needed, as well as basic knowledge of art historical methods of work and basic knowledge of writing professional texts, as well as basic knowledge of written sources.

**Vsebina:**

Predmet je v prvem delu zasnovan kot uvod in sistematizacija vedenja o slikarstvu, risbi in grafiki, in sicer z različnih vidikov:

- terminologija,
- tehnike,
- zvrsti,
- viri in literatura,
- razvoj,
- analiza,
- interpretacija,
- funkcija,
- recepcija,
- specifičnost,
- paragone,
- zbirke oziroma hranišča,
- raziskovanje,
- varovanje,
- ohranjanje,
- restavriranje.

V drugem delu je predmet zasnovan problemsko.

V okviru zgodovine slikarstva od antike do 20. Stoletja razvojno obravnava posamezne zvrsti (npr. portret, akt, žanr, tihožitje, krajina, oltarna podoba, stensko in stropno slikarstvo), možnosti reševanja različnih slikarskih in ikonografskih problemov, likovna teorija in praksa (traktati, akademije), vprašanja funkcije, naročništva oziroma zbirateljstva idr. Spomeniki s slovenskega ozemlja so ustrezno vključeni v problemski pogled na zgodovino slikarstva.

**Content (Syllabus outline):**

In the first part the subject is designed as introduction to the systemisation of knowledge on painting, drawing and graphics, i.e. from different aspects:

- terminology,
- techniques,
- sorts,
- sources and literature,
- development,
- analysis,
- interpretation,
- function,
- reception,
- specificity,
- paragonies,
- collections or storages,
- research,
- protection,
- preservation,
- restauration.

In the second part the subject is designed for problems.

In the framework of history of painting from antique to 20th century it handles individual sorts in their development (e.g. portrait, act, genre, landscape, altar image, wall and ceiling painting), possibilities of resolving different problems of painting and iconography, theory and practice of fine arts (treatises, academies), question of function, orders or collectors, etc. Monuments on Slovenian territory are properly included in the problem view on history of painting.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

- Špelca Čopič, *Slovensko slikarstvo*, Ljubljana 1966.
  - Michael Levy, *Zgoščena zgodovina slikarstva od Giotta do Cézanna*, Ljubljana 1969.
  - Walter Koschatzky, *Die Kunst der Zeichnung : Technik, Geschichte, Meisterwerke*, Herrsching 1990.
  - Walter Koschatzky, *Die Kunst der Graphik : Technik, Geschichte, Meisterwerke*, Herrsching 1990.
  - Milan Butina, *O slikarstvu. Likovnoteoretični spisi*, Ljubljana 1997.
- Dodatna literatura:

- Milena Moškon, *Grafika starih mojstrov*, Celje 1957.
  - Anthony Blunt: *Artistic Theory in Italy 1450–1600*, Oxford 1962.
  - Luc Menaše: *Zahodnoevropski slikani portret*, Maribor 1962.
  - Arthur Hind, *A History of Engraving and Etching : From 15th Century to the Year 1914*, New York, 1963
  - *Likovna umetnost* (prevod Aleš Rojec), Ljubljana 1979 (in ponatise).
  - Federico Zeri, Ksenija Rozman, *Evropski slikarji iz slovenskih zbirk*, narodna galerija, Ljubljana 1993.
  - Knjige iz zbirke *Style and civilization* (različne izdaje): George Henderson: *Early medieval*; George Henderson: *Gothic*; Michael Levey: *Early Renaissance*; Michael Levey: *High Renaissance*; John Shearman: *Mannerism*; John Rupert Martin: *Baroque*; Hugh Honour: *Neoclassicism*; Hugh Honour: *Romanticism*; Linda Nochlin: *Realism*.
  - Knjige iz zbirke *Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren: Die Genremalerei* (ur. Barbara Gaehtgens); *Porträt* (ur. Rudolf Preimesberger, Hannah Baader, Nicola Suthor); *Landschaftsmalerei* (ur. Werner Busch); *Historienmalerei* (ur. Thomas W. Gaehtgens; Uwe Fleckner); *Stilleben* (ur. Eberhard König, Christiane Schön).
- Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študenti na predavanjih.

#### **Cilji in kompetence:**

- Seznaniti študente s temeljno terminologijo s področja slikarstva, risbe in grafike.
- Predstaviti študentom tehnike, značilnosti in razvoj posameznih zvrsti ter funkcijo, recepcijo in odnos do drugih likovnih umetnosti.
- Predstaviti temeljno literaturo z obravnavanega področja, zbirke (oziroma hranišča), pristope k obravnavi, raziskovanju in ohranjanju.
- Pokazati metodološke možnosti in razviti sposobnosti za analizo, vrednotenje in interpretacijo slikarstva, grafike in risbe.
- Seznaniti študente z razvojem slikarstva skozi različna zgodovinska obdobja.
- Razviti študentovo sposobnost za prepoznavanje slikarskih problemov, razvoja posameznih zvrsti v slikarstvu, teoretičnih izhodišč in za širše povezovanje spomenikov znotraj posameznih obdobj.
- Razvijati študentove sposobnosti analize, interpretacije in vrednotenja slik.

#### **Predvideni študijski rezultati:**

#### **Objectives and competences:**

- Informing students on the basic terminology in the field of painting, drawing and graphics.
- Presenting the students techniques, characteristics and development of individual sorts and functions, reception and relation towards other fine arts.
- Presenting basic literature in the handled field, collections (or storages), approaches to discussion, research and preservation.
- Showing methodologic possibilities and development of capabilities of analyzing, validating and interpreting of painting, graphics and drawings.
- Informing students on the development of painting through different historic eras.
- Developing the students' capability of recognizing problems of painting, development of individual sorts of painting, theoretical starting points and broader connecting of monuments within individual eras.
- Developing students' capabilities of analysing, interpreting and validating of paintings.

#### **Intended learning outcomes:**

Znanje in razumevanje:

- Študenti spoznajo in osvojijo temeljno terminologijo s področja slikarstva, risbe in grafike.

- Študenti pridobijo sposobnost prepoznavanja tehnik, značilnosti in razvoja posameznih zvrsti ter njihove funkcije, recepcije in odnosa do drugih likovnih del.

- Študenti spoznajo temeljno literaturo z obravnavanega področja, zbirke (oziroma hranišča), pristope k obravnavi, raziskovanju in ohranjanju.

- Spoznajo metodološke možnosti in razvijejo sposobnosti za analizo, vrednotenje in interpretacijo slikarstva, grafike in risbe.

- Študenti osvojijo značilnosti razvoja slikarstva vzgodovinskih obdobjih.

- Študenti razvijejo osnovne sposobnosti za samostojno raziskovanje slikarstva v posameznih obdobjih s pomočjo literature in virov.

- Študenti razvijejo osnovne sposobnosti prepoznavanja slik po zgodovinskih slogih, zvrsteh, razvojnih stopnjah in umeščanja v kontekst zgodovinskih obdobji ter v širši kulturni kontekst.

Osvojeno znanje bo študent potreboval pri drugih predmetih iz študijskega programa.

- Osnovno poznavanje slikarstva kot likovne zvrsti bo omogočilo lažje razumevanje upodablajoče umetnosti v celoti;

- Z osnovnim poznavanjem terminologije, tehnik, zvrsti in razvoja slikarstva, risbe in grafike bo lahko poglobljaj svoje znanje in razumevanje likovne umetnosti.

- Z osnovnim poznavanjem slikarstva, grafike in risbe, njihovega razvoja ter pridobljeno sposobnostjo kritičnega vrednotenja bo pridobil osnovno znanje za praktično delo v ustanovah za preučevanje in varovanje kulturne dediščine.

- Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bo omogočil samostojno raziskovanje in kvalitetno izdelavo seminarских nalog o problematiki.

Knowledge and understanding:

Students get to know the basic terminology in the field of painting, drawing and graphics.

- The students gain the capability of recognising techniques, characteristics and development of individual sorts and functions, reception and relation towards other pieces of fine arts.

- Students get to know basic literature in the handled field, collections (or storages), approaches to discussion, research and preservation.

- They get acquainted with methodologic possibilities and development of capabilities of analyzing, validating and interpreting of painting, graphics and drawings.

- Students develop basic capabilities of independent research of painting in individual eras by the help of literature and sources.

- Students develop capability of recognizing paintings according to historic styles, sorts, degrees of development and placing them into the context of historic eras and in the broader cultural context.

The adopted knowledge will be needed by the student in other subjects from the study programme.

- Basic knowledge on painting as sort of arts will enable an easier understanding of fine arts as a whole;

- By the basic knowledge of terminology, techniques, sorts and development of painting, drawing and graphics will enable the deepening of knowledge and understanding of fine arts.

- By the basic knowledge of painting, graphics and drawing, their development and obtained capability of critical validation he or she will obtain basic knowledge of practical work in institutions for studying and protection of cultural heritage.

- By the overview of accessible literature and other sources, he or she will be enabled to independent research and qualitative production of seminar works on the problems.

--	--

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja z AV projekcijami
- seminarske vaje v predavalnici in pred originali
- mentorsko delo
- pisanje seminarских nalog

**Learning and teaching methods:**

- lectures with AV projections
- seminar work in lecture room and before originals
- mentor work
- writing seminar works

<b>Načini ocenjevanja:</b>	Delež (v %) / Weight (in %)	<b>Assessment:</b>
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
- aktivno sodelovanje na seminarских vajah	10 %	- active cooperation at seminars and seminar practice
- seminarska naloga	40 %	- proseminar work
- ustni izpit	50 %	- oral exam
(Pozitivna ocena seminarske naloge je pogoj za pristop k ustnemu izpitu.)		(Positive grade of seminar work is condition for access to oral exam.)

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

VIDMAR, Polona. Diplomati in njegova imenitna oblačila : ilustracije v Herbersteinovih Gratae posteritati. V: PETROVIČ, Mira (ur.), NEUDAUER, Matjaž (ur.), HRIBERŠEK, Matej. *Gratae posteritati : študijska izdaja*. Ptuj: Knjižnica Ivana Potrča; Maribor: Umetniški kabinet Primož Premzl, 2014, str. 234-254, ilustr. [COBISS.SI-ID [20906248](#)]

VIDMAR, Polona. Baročna oprema ptujske dominikanske cerkve. *Časopis za zgodovino in narodopisje*, ISSN 0590-5966, 2014, letn. 85 = n. v. 50, zv. 1/2, str. 189-230, ilustr. [COBISS.SI-ID [20750856](#)]

VIDMAR, Polona. Mapa z risbami Jana Oeltjena. *Argo*, 1998, let. 41, št. 1-2, str. 62-73, ilustr. [COBISS.SI-ID [626784](#)]

VIDMAR, Polona. Courage, power, beauty nad luxury : the Vurberk gallery of 17th century paintings. V: NEUMANN, Christoph K., ŠTĚPÁNEK, Petr, YERASIMOS, Stefanos, RENDA, Günsel, GARDINA, Edvilijo, GROTHAUS, Maximilian, VIDMAR, Polona. *Image of the Turks in the 17th century Europe*. Istanbul: Sabanci university: Sakip Sabanci Museum, 2005, str. 78-113, ilustr. [COBISS.SI-ID [20239160](#)]

VIDMAR, Polona. Galerija evropskih vladarjev na ptujskem gradu. *Acta hist. artis Slov.*, 2007, 12,

str. 65-86, ilustr. [COBISS.SI-ID [27520557](#)]

VIDMAR, Polona. A series of portraits from the bequest of the counts of Carli at Poreč/Parenzo and pictorial representations of central European envoys to the ottoman court. *Ann, Ser. hist. sociol.*, 2010, 20, [št.] 2, str. 331-348. [COBISS.SI-ID [18181384](#)]

VIDMAR, Polona. Under the Habsburgs and the Stuarts : the Leslies' portrait gallery in Ptuj castle, Slovenia. V: WORTHINGTON, David (ur.). *British and Irish emigrants and exiles in Europe : 1603-1688*, (The northern World, vol. 47). Leiden; Boston: Brill, 2010, str. 215-236, fotogr. [COBISS.SI-ID [17678344](#)]

VIDMAR, Polona. La Galerie des Femmes Fortes - paintings of virtuous women in the castles in Český Krumlov and Vurberk. *Umění (Praha)*, 2011, 59, no. 3/4, str. 237-255, ilustr. [COBISS.SI-ID [18557192](#)]

VIDMAR, Polona. "I Turchi al solito crudeli ---" : images of Paolo Erizzo and the Venetian heroines Anna Erizzo and Belisandra Maraviglia in historiography and the visual art. *Ann, Ser. hist. sociol.*, 2012, letn. 22, št. 2, str. 367-384, ilustr. [COBISS.SI-ID [19633672](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Forma in kontekst</b>
<b>Course title:</b>	<b>Form and Context</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		II.	4
Art History BA		II.	4

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
10		15			65	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	slovenski/ Slovene
	Vaje / Tutorial:	slovenski/ Slovene

#### Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Za vključitev v predmet so potrebni osnovno poznavanje poslanstva umetnostnozgodovinske stroke, osnovno poznavanje umetnostnozgodovinske metodologije ter osnovne zakonitosti pisanja strokovnih besedil, prav tako pa tudi osnovo poznavanje ikonografije.

#### Prerequisites:

For the including in the subject the basic knowledge of the vocation of History of Arts is needed, as well as basic knowledge of art historical methods of work and basic knowledge of writing professional texts, as well as basic knowledge of iconography.

### Vsebina:

- mesto likovne stvarnosti v kontekstu vizualne kulture in vizualnih informacij;
- teoretične obravnave likovnih form;
- izražanje in sporočanje v likovni umetnosti;
- svet idej;
- umetnost v kontekstu družbene stvarnosti;
- likovna govorica, likovni jezik in likovni znakovni sistem;
- primerjava različnih znakovnih sistemov;
- elementi likovne prakse;
- format, kompozicija in pomen;
- likovne zakonitosti tvorjenja pomena;
- čutnost in miselni aparat;
- kriteriji za presojanje pomena likovne kompozicije;
- časovnost in prostor;
- pojmi in terminologija.

### Content (Syllabus outline):

- Place of artistic reality in the context of visual culture and visual information;
- Theoretic treatment of art forms;
- Expression and communication in fine art;
- World of ideas;
- Art in the context of social reality;
- Visual language and system of visual symbols;
- Comparison of different art language;
- Elements of fine art practice;
- Format, composition and meaning;
- Visual principles of creating a meaning;
- Sensuality and mental mechanism;
- Criteria for estimating the meaning of an art composition;
- Time and space;
- Terms and terminology.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

R. Arnheim: *Art and Visual Perception. A Psychology of the Creative Eye*. Berkeley: University of California Press, 1965 (tudi srhv. prevod: *Umetnost i vizuelno opažanje. Psihologija stvaralačkog gledanja*, Beograd: Univerzitet u Beogradu).

R. Arnheim: *Anschauliches Denken. Zur Einheit von Bild und Begriff*. Köln: Verlag M. Du Mont, 1972 (cf. tudi shrv. prevod: *Vizuelno mišljenje*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1985).

M. Butina: *Slikarsko mišljenje. Od vizualnega k likovnemu* Ljubljana: Cankarjeva založba, 1984.

Kante, B.: *Filozofija umetnosti*. Ljubljana: Jutro, 2001, str. 39–64.

Panofsky, E.: *Perspective As Symbolic Form*. New York: Zone Books, 1997.

Dodatna literatura:

Harrison, C.: *Conceptual art and painting*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2001

Ch. Harrison – P. Wood: *Art in Theory 1900–1990: an Anthology of Changing Ideas*, 1992  
*Groupes, mouvements, tendances de l'art contemporain depuis 1945*, 2001 (tudi slov. prev.)  
*Različne monografije likovnih ustvarjalcev / monographs of various artists*  
*Originalna likovna dela v različnih muzejih in aktualnih likovnih razstavah /*  
*original artworks in different museums and current art exhibitions*

Podrobnejša navodila za študijsko literature dobijo študentje od predavatelja.

### Cilji in kompetence:

- seznaniti študenta s teoretičnimi obravnavami fenomena umetnosti;
- doseči analitične mišljenjske vzorce, ki so nastali na podlagi raziskovanja likovne umetnosti kot tudi drugih zvrsti umetnosti;
- seznaniti študenta z različnimi teorijami umetnosti in estetike, ki se navezujejo na

### Objectives and competences:

As an objective of this course students should

- get acquainted with the theory of the art phenomenon;
- achieve analytical thinking patterns based on researching fine art and other art branches;
- get acquainted with different theories on art and



- fenomen likovnega dela;
- razkrivati in spraševati se o naravi, smislu in pomenu umetniškega delovanja;
- sistematizacija orodij za razbiranje pomena likovnih form;
- razvijanje kriterijev za razlikovanje med kakovostno likovno in likovno brezvrednim izdelkom;
- razvijanje metod preučevanja zastavljenih problemov ter razvijanje produktivnega mišljenja v reševanju le-teh.

- aesthetics dependent on the phenomenon of an artwork;
- reveal and ask themselves about nature, sense and meaning of artistic activity;
- systemize tools for defining fine art forms;
- develop criteria for distinguishing between a quality artwork and a product of no artistic value;
- develop methods of researching problems and productive thinking in solving them.

**Predvideni študijski rezultati:**

- Znanje in razumevanje:**  
 Študenti bodo pridobili:
- vpogled v svet idej o umetnosti;
  - analitični pristop pri razumevanju umetniškega dela;
  - zmožnost razumevanja dekodiranja in kodiranja umetnin in teoretičnih besedil o umetnosti;
  - zmožnost prehajanje iz sveta teorije v materializirano udejanjanje in iz sveta praktičnih izkušenj v svet teorije;
  - sposobnost reflektirane in kritične presoje teoretičnih obravnjav umetnosti. spretnosti opazovanja, analize in razumevanja likovnih del;
  - izgradnja analitično-sintetičnega pojmovnega aparata;
  - zmožnost izgradnje avtorskih zaokroženih teoretičnih celot;
  - zmožnosti praktične izvedbe teoretičnih modelov.

**Intended learning outcomes:**

- Knowledge and understanding:**
- Insight into the world of ideas about art;
  - Analytical approach in understanding artworks;
  - Ability to understand decoding and encoding artworks and theoretical texts on art;
  - Practical skills in the sense of materialising the artistic expression;
  - Ability to connect artistic materialisation and theory;
  - Ability of reflective and critical examination of theoretical treatments of art.
  - Skill of observing, analysing and understanding artworks;
  - Building of an analytical and synthetic mechanism of terms;
  - Ability to construct supportive theoretical wholes;
  - Ability to execute theory models in practice.

**Metode poučevanja in učenja:**

- razlaga z besedo in podobo;
- razgovor/diskusija/debata;
- praktično delo.

**Learning and teaching methods:**

- interpretation in words and image;
- conversation/discussion/debate;
- practical work.

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %) **Assessment:**

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktivna udeležba na predavanjih in seminarških vajah</li> <li>- pregled in ocena praktičnih realizacij;</li> <li>- ocena ustnega zagovora.</li> </ul>	<p>20%</p> <p>30%</p> <p>50%</p>	<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- active participation at seminars and seminar practice</li> <li>- overview and assessment of practical realisations;</li> <li>- assessment of oral defense.</li> </ul>
--	----------------------------------	--

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

RIMELE, Oto (umetnik), et al. *Peinture slovène après 1945 : à travers la collection de Nova Ljubljanska banka = Slovensko slikarstvo po letu 1945 : iz umetniške zbirke Nove Ljubljanske banke : Bruxelles, Hôtel de Ville, 27. 2.-18. 5. 2008*. Bruxelles, 2008. [COBISS.SI-ID [16022280](#)]

RIMELE, Oto (umetnik). *La luz de la sombra : la exposición, Sala Juana Mordó, Madrid, Spain, 5. 2. 2014-30. 3. 2014*. 2014. [COBISS.SI-ID [20408584](#)]

RIMELE, Oto (umetnik), et al. *Magija umetnosti : protagonisti slovenske sodobne umetnosti 1968-2013 : reprezentativna razstava slovenskih likovnih umetnikov, v Villi Manin, Passariano-Codroipo, Italija, 12. april 2014-22. junij 2014*. 2014. [COBISS.SI-ID [20498952](#)]

RIMELE, Oto. *Podoba in njena senca = The image and its shadow. Likovne besede*, ISSN 0352-7263, poletje/summer 2014, št. 99, str. 44-47, ilustr. [COBISS.SI-ID [20815880](#)]

RIMELE, Oto. *Image and shadow : an exploration of the virtual placement of artworks into London interiors and exteriors : lecture at the Cambridge University, History of Art Department, Scroope Terrace, London, 21st November 2013*. 2013. [COBISS.SI-ID [20214536](#)]

RIMELE, Oto (umetnik), MIKUŽ, Jure. *Oto Rimele : duhovnost materialne odsotnosti = spirituality of material absence*. Maribor: Galerija Žula, 2012. 122 str., ilustr. ISBN 978-961-269-861-4. [COBISS.SI-ID [72300545](#)]

RIMELE, Oto (umetnik). *Artexchange 5 : istarski sajam umjetnina, Stara tvornica duhana, Rovinj, 25.-28. 5. 2012.* 2012. [COBISS.SI-ID [19259400](#)]

RIMELE, Oto (umetnik). *Oto Rimele: Paintings + : samostojna razstava, Galleria A+A, Benetke, 7. februar - 5. marec 2011*. Benetke, 2011. [COBISS.SI-ID [18370056](#)]

RIMELE, Oto (umetnik). *Oto Rimele : slike = paintings : Lapidarij Galerije Božidar Jakac, Kostanjevica na Krki, 24. 9. 2010-31. 10. 2010*. Kostanjevica na Krki: Galerija Božidar Jakac, [2010]. 15 str., ilustr. [COBISS.SI-ID [65618177](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Zgodovina umetnosti IV.</b>
<b>Course title:</b>	<b>Art History IV</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		II.	4
Art History BA		II.	4

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
20		15			55	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lectures:</b>	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Za vključitev v predmet so potrebni osnovno poznavanje poslanstva umetnostnozgodovinske stroke, osnovno poznavanje umetnostnozgodovinske metodologije ter osnovne zakonitosti pisanja strokovnih besedil, prav tako pa tudi osnovo poznavanje prazgodovinske, antične, srednjeveške in renesančne umetnosti.

**Prerequisites:**

For the including in the subject the basic knowledge of the vocation of History of Arts is needed, as well as basic knowledge of art historical methods of work and basic knowledge of writing professional texts, as well as basic knowledge of prehistoric, antique, medieval and renaissance art.

### Vsebina:

- Umetnost baroka v Italiji in Španiji
- Umetnost baroka na Flamskem in v Holandiji
- Umetnost baroka v Franciji in Angliji
- Umetnost druge polovice 17. in 18. stoletja v Srednji Evropi
- Rokoko
- Neoklasicizem in romantika
- Realizem in impresionizem
- Postimpresionizem, simbolizem in secesija

Splošni pregled je zasnovan kronološko. Med izbrane primere iz svetovne umetnostne zgodovine so enakovredno uvrščeni primeri iz slovenskega patrimonija. Poudarek je na razumevanju umetnostnih tokov in vplivov. Umetnostni pojavi so obravnavani v širšem kulturnem kontekstu.

### Content (Syllabus outline):

- Arts of baroque in Italy and Spain
- Arts of baroque in Flander and in the Netherlands
- Arts of baroque in France and England
- Arts of second half of 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> century in Central Europe
- Rococo
- Neoclassicism and Romantics
- Realism and Impressionism
- Post-Impressionism, symbolism and Secession

The general overview is conceived chronologically. Among chosen cases from world history of arts equal cases of the Slovenian patrimony are included. Emphasis is put on the understanding of art flows and influences. Arts phenomena are handled in a broader cultural context.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

CEVC, Emilijan, *Slovenska umetnost*, Ljubljana 1966

ŠUMI, Nace, *Pogledi na slovensko umetnost*, Ljubljana 1975

BREJC, Tomaž, *Slovenski impresionisti in evropsko slikarstvo*, Ljubljana 1982

(ur. TRENČ – FRELIH, Irena), *Umetnost na Slovenskem : Od prazgodovine do danes*, Ljubljana 1998

JANSON, Horst Weidemar, JANSON, Antony F., *History of Art*, London 2001<sup>6</sup>

Dodatna literatura:

MESESNEL, France, *Umetnost in kritika*, Ljubljana 1953

*Umetnost XVII. stoletja na Slovenskem*, Narodna galerija, Ljubljana 1968 (razstavniki katalog)

SEMENZATO, Camillo, *Svet umetnosti* (Jugoslovanski del GOLOB, Nataša), Ljubljana 1991<sup>2</sup>

FLEMING, John, HONOUR, Hugh, *A World History of Art*, London 1995<sup>4</sup>

GOMBRICH, Ernst Hans, *The Story of Art*, London 1995

BREJC, Tomaž, *Realizem, impresionizem, postimpresionizem*, Narodna galerija, Ljubljana 2006

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja.

### Cilji in kompetence:

- Seznaniti študente z zgodovino umetniškega ustvarjanja v času od začetkov baroka do konca 19. stoletja;
- razviti študentove sposobnosti za samostojno raziskovanje navedenega obdobja v odnosu do dostopne literature in drugih virov;
- razviti študentove sposobnosti vrednotenja, analiziranja in interpretacije umetniških del v navedenem obdobju;
- razviti študentove sposobnosti umeščanja umetniških del iz navedenega obdobja v širši kulturni kontekst.

### Objectives and competences:

- informing the students with history of arts creativity in times from beginning of baroque till the end of 19<sup>th</sup> century;
- developing the students' basic capability for independent research of the named era regarding the accessible literature and other sources;
- developing the students' basic capabilities of validation, analysing and interpretation of artistic pieces in the mentioned era;
- developing the students' basic capabilities of placing artistic pieces from the mentioned era into a broader cultural context.

**Predvideni študijski rezultati:****Znanje in razumevanje:**

Študent bo osvojil osnovna znanja o umetniškem ustvarjanju v času od začetkov baroka do konca 19. stoletja;

- razvil bo osnovne sposobnosti za samostojno raziskovanje navedenega umetnostnega obdobja v odnosu do dostopne literature in drugih virov;
- razvil bo osnovne sposobnosti vrednotenja, analiziranja in interpretacije umetniških del v navedenem obdobju;
- razvil bo osnovne sposobnosti umeščanja umetniških del iz navedenega obdobja v širši kulturni kontekst. Osvojeno znanje bo študent uporabil pri drugih predmetih iz študijskega programa *Umetnostna zgodovina*;
- z osnovnim poznavanjem umetnosti navedenega obdobja si bo omogočil razumevanje umetnosti v 20. in 21. stoletju;
- s osnovnim poznavanjem umetnosti navedenega obdobja si bo omogočil razumevanje zgodovine arhitekture, uporabne umetnosti, slikarstva in kiparstva;
- z osnovnim poznavanjem umetnosti navedenega obdobja bo razvil osnovne sposobnosti za praktično delo v ustanovah za preučevanje in varovanje kulturne dediščine;
- z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bo omogočil samostojno raziskovanje in kvalitetno izdelavo seminarskih nalog o problematiki navedenega obdobja.

**Intended learning outcomes:****Knowledge and understanding:**

- the student is going to gain basic knowledge on artistic creativity in the time from beginning of baroque till the end of 19th century;
- will develop basic capability for independent research of the named era regarding the accessible literature and other sources;
- will develop basic capabilities of validation, analysing and interpretation of artistic pieces in the mentioned era;
- will develop basic capabilities of placing artistic pieces from the mentioned era into a broader cultural context.
- obtained knowledge will be used by the student in other subjects of the study programme History of Arts;
- with basic knowledge on ancient eras he or she will be enabled to understand arts in 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> century;
- with basic knowledge on ancient eras he or she will be enabled to understand history of architecture, applied arts, painting and sculpturing;
- with basic knowledge on ancient eras he or she will develop basic capabilities for practical work in institutions for studying and protection of cultural heritage;
- with the overview over the accessible literature and other sources, he or she will be enabled to independent research and qualitative working out of seminar works on the problems of the mentioned era.

**Metode poučevanja in učenja:**

- Predavanja s projekcijo;
- seminarske vaje;
- ogledi obravnavanih spomnikov in situ, v muzejih in galerijah;
- samostojne predstavitve študentskih seminarskih del.

**Learning and teaching methods:**

- lectures with projection;
- seminar practice;
- visits of handled monuments, in museums and galleries;
- independent presentations of students' seminar works.

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktivna udeležba na seminarskih vajah</li> <li>- seminarska naloga in njena predstavitev</li> <li>- ustni izpit</li> </ul>	<p>10%</p> <p>40%</p> <p>50%</p>	<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- active participation at seminar practice</li> <li>- seminar work and its presentation</li> <li>- oral exam</li> </ul>
---	----------------------------------	--

#### Reference nosilca / Lecturer's references:

- CIGLENEČKI, Marjeta. A set of verdure tapestries in Ptuj Castle. V: KROUPA, Jiří (ur.), ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ, Michaela (ur.), KONEČNÝ, Lubomír (ur.). *Orbis artium : k jubileu Lubomíra Slavíčka*, (Spisy Masarykovy univerzity v Brně. Filozofická fakulta, ISSN 1211-3034, št. 382). 1. vyd. Brno: Masarykova Univerzita, 2009, str. 721-735, ilustr. [COBISS.SI-ID [17323784](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Tapiserije iz Bistriškega gradu. V: ŠERBELJ, Ferdinand (ur.), GRADIŠNIK, Stane (ur.). *Zbornik občine Slovenska Bistrica*. Slovenska Bistrica: Skupščina občine: Kulturna skupnost, 1983-<2009>, 3, str. 115-126, ilustr. [COBISS.SI-ID [514161791](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Viri za topografijo Ptujске Gore. *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 2009, [Št.] 24, str. 25-36, ilustr. [COBISS.SI-ID [30364973](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Vera Blumenau Simonič v šoli Antona Ažbeta. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 2010, št. 15, str. 107-126, ilustr. [COBISS.SI-ID [32206637](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Les images des pèlerins de Ptujсka Gora. *Diogenè*, ISSN 0419-1633, juillet 2010, št. 231, str. 162-185, ilustr. [COBISS.SI-ID [18813704](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. The perception of the pilgrimage church at Ptujсka Gora in 19th and 20th Century works of art = Percepcija romarske cerkve na Ptujски Gori v umetnostnih delih 19. in 20. stoletja. V: CIGLENEČKI, Marjeta (ur.), VIDMAR, Polona (ur.). *Art and architecture around 1400 : global and regional perspectives = Umetnost okrog 1400 : globalni in regionalni pogledi*. Maribor: Faculty of Arts, 2012, str. 315-324, ilustr. [COBISS.SI-ID [19561480](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Elsa Kasimir and the Vienna Secession. V: MUROVEC, Barbara (ur.), et al. *Art history in Slovenia*, (Opera Instituti Artis Historiae). Ljubljana: Založba ZRC, 2011, str. 175-191, 261, ilustr. [COBISS.SI-ID [33333293](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Dominikanski samostan na Ptujу in njegova usoda po razpustu. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 2012, [št.] 2, 17, str. 169-190, 193-194, ilustr. [COBISS.SI-ID [35097133](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Malby Kristiána Schrödera pro zámek Libochovice. V: MÁDL, Martin (ur.). *Tencalla I : barokní nástěnná malba v českých zemích*. 1. vyd. Praha: Artefactum, 2012, str. 345-354, ilustr. [COBISS.SI-ID [20024840](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Zgodovina kiparstva</b>
<b>Course title:</b>	<b>History of sculpture</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		II.	4
Art History BA		II.	4

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
30		30			120	6

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>
	Vaje / Tutorial:	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>

#### Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:

Za vključitev v predmet so potrebni osnovno poznavanje poslanstva umetnostnozgodovinske stroke, osnovno poznavanje umetnostnozgodovinske metodologije ter osnovne zakonitosti pisanja strokovnih besedil, prav tako pa tudi osnovo poznavanje pisnih virov.

#### Prerequisites:

For the including in the subject the basic knowledge of the vocation of History of Arts is needed, as well as basic knowledge of art historical methods of work and basic knowledge of writing professional texts, as well as basic knowledge of written sources.

### Vsebina:

Pregled zgodovine kiparstva je zasnovan problemsko kot uvod v razumevanje kiparskega ustvarjanja (terminologija, material in tehnika, vizualno in taktilno, analiza oblike in vsebine, ikonografija kiparskih del, viri in literature, razvoj) ter kronološko, pri čemer bo obravnavano:

- kiparstvo starega veka (Bližnji Vzhod, Egipt, Grčija, Rim)
- srednjeveško kiparstvo (romanika, gotika)
- kiparstvo renesanse in manierizma
- kiparstvo baroka
- kiparstvo neoklasicizma in historizma
- kiparstvo 20. stoletja

Med primere iz svetovne kiparske dediščine s poudarkom na Zahodni in Srednji Evropi so uvrščena kiparska dela, ki so nastala na Slovenskem. Kiparska dela so obravnavana v kontekstu drugih umetnostnih zvrsti. Poudarek je na razumevanju umetnostnih tokov in vplivov.

### Content (Syllabus outline):

The overview of history of sculpturing is designed problem based as introduction into understanding of sculpturing creativity (terminology, material and technique, visual and tactile, analysis of form and content, iconography of sculpturing pieces, sources and literature, development) and chronologically, where it will be discussed:

- sculpturing of ancient history (Near East, Egypt, Greece, Rome)
- medieval sculpturing (Romantics, Gothics)
- sculpturing of Renaissance and Mannerism
- sculpturing of baroque
- sculpturing of neoclassicism and historicism
- sculpturing of 20<sup>th</sup> century.

Among the cases of world sculptural heritage with emphasis on Western and Central Europe sculptural pieces made in Slovenia are included. Sculptures are handled in the context of other sorts of arts. Emphasis is put on the understanding of art flows and influences.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

CEVC, Emilijan, *Gotsko kiparstvo*, Ljubljana 1967 (zbirka Ars Sloveniae)  
VRIŠER, Sergej, *Baročno kiparstvo*, Ljubljana 1967 (zbirka Ars Sloveniae)  
WITTKOWER, Rudolf, *Sculpture. Processes and Principles*, London 1977.  
ŽITKO, Sonja, *Historizem v kiparstvu 19. stoletja na Slovenskem*, Ljubljana 1989  
(ur. DUBY, Georges, DAVAL, Jean Luc), *Sculpture*, Koeln (etc.), 2006.

Dodatna literatura:

CEVC, Emilijan, *Srednjeveška plastika na Slovenskem*, Ljubljana 1963.  
VRIŠER, Sergej, *Baročno kiparstvo na slovenskem Štajerskem*, Maribor 1963.  
CEVC, Emilijan, *Poznogotska plastika na Slovenskem*, Ljubljana 1970.  
CEVC, Emilijan, *Slovensko kiparstvo med gotiko in barokom*, Ljubljana 1981.  
VRIŠER, Sergej, *Baročno kiparstvo v osrednji Sloveniji*, Ljubljana 1976.  
VRIŠER, Sergej, *Baročno kiparstvo na Primorskem*, Ljubljana 1983.  
BRUNEAU, Philippe et al., *Skulptur, I-IV*, Koeln-Lisboa-London-New York-Paris-Tokyo 1996.  
(ur. TRENC – FRELIH, Irena), *Umetnost na Slovenskem : Od prazgodovine do danes*, Ljubljana 1998.  
JANSON, Horst Waldemar, JANSON, Anthony F., *History of Art*, London 2001.  
RESMAN, Blaž, *Poznobaročno kiparstvo na Gorenjskem*, Ljubljana 2007.

Podrobnejša navodila za študijsko literature dobijo študentje od predavatelja.

### Cilji in kompetence:

- seznaniti študente s temeljno terminologijo s področja kiparskega ustvarjanja, materiali in tehnikami
- seznaniti študente z zgodovino kiparskega ustvarjanja
- razviti študentove sposobnosti za samostojno raziskovanje kiparskih del z ozirom na dostopno literaturo in druge vire

### Objectives and competences:

- informing the students on basic terminology in the field of sculptural creativity, materials and techniques
- informing students on the history of sculptural creativity
- developing students' capabilities of independent research on sculptures regarding the accessible literature and other sources



- razviti študentove sposobnosti vrednotenja, analiziranja in interpretacije kiparskih del
- razviti študentove sposobnosti umeščanja kiparskih del v širši umetnostni kontekst

- developing students' capabilities of validation, analysis and interpretation of sculptures
- developing students' capabilities of placing sculptures in a broader cultural context

### **Predvideni študijski rezultati:**

#### **Znanje in razumevanje:**

- študent se bo seznanil s temeljno terminologijo s področja kiparstva
- osvojil bo osnovna znanja o zgodovini kiparskega ustvarjanja
- razvil bo sposobnosti za samostojno raziskovanje kiparskih del z ozirom na dostopno literature in druge vire
- razvil bo sposobnosti vrednotenja, analiziranja in interpretacije kiparskih del
- razvil bo sposobnosti umeščanja kiparskih del v širši umetnostni kontekst
- osvojeno znanje bo študent uporabil pri drugih predmetih iz študijskega programa
- s poznavanjem kiparskih del si bo omogočil razumevanje drugih umetnostnih zvrsti
- s poznavanjem kiparskih del bo razvil sposobnosti za praktično delo v ustanovah za preučevanje in varovanje kulturne dediščine
- s poznavanjem literature in virov si bo omogočil samostojno raziskovanje in kvalitetno izdelavo seminarskih in drugih nalog s področja kiparstva.

### **Intended learning outcomes:**

#### **Knowledge and understanding:**

- student will inform on basic terminology in the field of sculptural creativity
- student will gain basic knowledge on the history of sculptural creativity
- student will develop capabilities of independent research on sculptures regarding the accessible literature and other sources
- student will develop capabilities of validation, analysis and interpretation of sculptures
- student will develop capabilities of placing sculptures in a broader cultural context
- obtained knowledge will be used by the student in other subjects from the study programme
- by the cognition of sculptures he or she will be enabled of understanding of other sorts of arts
- by the cognition of sculptures he or she will develop capabilities of practical work in institutions for studying and protection of cultural heritage
- by the knowledge of literature and sources he or she will be enabled for independent research and qualitative production of seminar and other works in the field of sculpturing.

### **Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja s projekcijo
- seminarske naloge in njihove samostojne predstavitve
- ogledi obravnavanih del in situ, v muzejih in galerijah; diskusija o njih
- diskusije o prebranih besedilih

### **Learning and teaching methods:**

- lectures with projection
- seminar works and their independent presentation
- visits of the handled works on sight, in museums and galleries, discussion on them
- discussions on read texts

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %) **Assessment:**

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aktivno sodelovanje na predavanjih in seminarских vajah</li> <li>- seminarska naloga in njena predstavitev</li> <li>- ustni izpit</li> </ul>	<p>10%</p> <p>40%</p> <p>50%</p>	<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- active participation at seminars and seminar practice</li> <li>- seminar work and its presentation</li> <li>- oral exam</li> </ul>
---	----------------------------------	---

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

VIDMAR, Polona. Baročna oprema ptujske dominikanske cerkve. *Časopis za zgodovino in narodopisje*, ISSN 0590-5966, 2014, letn. 85 = n. v. 50, zv. 1/2, str. 189-230, ilustr. [COBISS.SI-ID [20750856](#)]

VIDMAR, Polona. Lokalpatriotismus und Lokalpolitik : die Denkmäler Wilhelms von Tegetthoff, Kaiser Josefs II. sowie Erzherzog Johans in Maribor und die Familie Reiser. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 2013, [št.] 1, 18, str. 65-87, 129-130, ilustr. [COBISS.SI-ID [36477997](#)]

VIDMAR, Polona. Nagrobnik Seifrida Marenberškega v samostanu dominikank v Marenberku. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 2012, [št.] 2, 17, str. 47-70, 197-198, ilustr. [COBISS.SI-ID [35095853](#)]

VIDMAR, Polona. Kajetan Freiher von Langenmatel und St. Jakob in Windisch Büheln/Jakobski Dol, Slowenien : ein steirischer Postmeister als Auftraggeber zweier Barockstatuen. *Blätter für Heimatkunde*, ISSN 0006-4459, 2010, jg. 84, h. 3, str. 94-111, ilustr. [COBISS.SI-ID [1051525](#)]

VIDMAR, Polona. Baročni oltarji v mariborski stolnici 4. septembra 1859 - poskus rekonstrukcije. *Studia Historica Slovenica*, ISSN 1580-8122, 2010, letn. 10, št. 2/3, str. 573-607, ilustr. [COBISS.SI-ID [1063813](#)]

VIDMAR, Polona. Nagrobnik Friderika IX. Ptujskega ter njegova gotska in baročna recepcija. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 2009, 14, str. 21-40, ilustr. [COBISS.SI-ID [30833965](#)]

VIDMAR, Polona. *Das Grabmal des ersten Herzogs der Steiermark : zu Ikonographie, architektonischem Kontext und Rezeption des Otakar-Grabmals aus der ehemaligen Kartause Seitz (Žiče)*, (Allgemeine wissenschaftliche Reihe, Bd. 36). Graz: Grazer Universitätsverlag: Leykam, 2014. 153 str., ilustr. ISBN 978-3-7011-0290-7. [COBISS.SI-ID [20321544](#)]

VIDMAR, Polona. Obrazy a rámy : dřevořezby Jana Brokofa pro knížata Gundakara a Ferdinanda Josefa z Dietrichštejna na zámku v Libochovicích. V: MÁDL, Martin (ur.). *Tencalla I : barokní nástěnná malba v českých zemích*. 1. vyd. Praha: Artefactum, 2012, str. 359-369, ilustr. [COBISS.SI-ID [20025352](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Zgodovina umetnosti V – umetnost 20. stoletja</b>
<b>Course title:</b>	<b>Art History V – Art in 20th Century</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		III.	5
Art History BA		III.	5

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lectures:</b>	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>

#### **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Za vključitev v predmet so potrebni osnovno poznavanje poslanstva umetnostnozgodovinske stroke, osnovno poznavanje umetnostnozgodovinske metodologije ter osnovne zakonitosti pisanja strokovnih besedil, prav tako pa tudi osnovo poznavanje umetnosti od prazgodovine do 19. stoletja s poudarkom na slednjem.

#### **Prerequisites:**

For the including in the subject the basic knowledge of the vocation of History of Arts is needed, as well as basic knowledge of art historical methods of work and basic knowledge of writing professional texts, as well as basic knowledge of art from prehistoric period till 19<sup>th</sup> century with a stress on the latter.

### Vsebina:

Umetnostnozgodovinski pregled dogajanja na področju likovnih umetnosti v 20. stoletju. Pregled bo temeljil na celoviti analizi zgodovinskega, političnega, ideološkega in duhovnega dogajanja v tem času in v tej luči osvetlil najpomembnejše pojave, skupine, posameznike in dela, ki so zaznamovali njegovo vizualno tvornost. Opozoril bo na pomembna leta pred prvo svetovno vojno, ko se na osnovi postimpresionizma, posebej Cézanna, uveljavijo najpomembnejši –izmi (kubizem, futurizem, ekspresionizem itd.), ki zaznamujejo ves nadaljnji razvoj. Nato bo nadaljeval s členitvijo vseh nadaljnjih pojavov kot so dadaizem, nadrealizem, vrnitev k redu, konstruktivizem, abstrakcija, povojni abstraktni ekspresionizem (v najširšem smislu) in figuralika. Vsi ti slogi so bolj ali manj celoviti, zato bo njihova analiza potekala ob opozarjanju na sočasna dogajanja v znanosti, filozofiji, književnosti, glasbi, filmu, fotografiji, videu, gledališču itd. Znotraj evropskih in svetovnih gibanj bo posebna pozornost posvečena dogajanju v slovenski umetnosti s posebnim ozirom na njeno umeščanje v širši kontekst, kot sta to razdelala v primerjalnih študijah Brejc in Mikuž. Pregled bo v najširšem smislu temeljil na tradicionalnem umetnostnozgodovinskem pristopu, razširjenem z epistemologijo humanističnih ved, kakršno so razvili strukturalizem, poststrukturalizem in dekonstrukcija in velja danes kot uspešna metodologija zgodovinske antropologije podobe.

### Content (Syllabus outline):

The overview of events in history of arts in the field of fine arts in 20th century. The overview will be founded on the whole analysis of historic, political, ideological and spiritual events in this time and in this light and highlight the most important phenomena, groups, individuals and pieces marking its visual creativity. It will emphasize important years before first world war, when based on post-impressionism, especially Cezanne, the most important –isms (cubism, futurism, expressionism, etc.) marking all the further development appear. Then, definition of all further phenomena as dadaism, surrealism, return to order, constructivism, abstraction, post-war abstract expressionism (in the broadest sense) and figuralics will be continued. All these styles are more or less complete, and therefore their analysis will be run by emphasis on parallel events in science, philosophy, literature, music, film, photography, video, theatre, etc. Within European and global movements special attention will be paid to events in Slovenian art with special view on its placement in the broader context, as done in comparative studies by Brejc and Mikuž. The overview in the broadest sense will be based on traditional approach of history of arts widened by the epistemology of human sciences as developed in structuralism, post-structuralism and deconstruction, and today counts as successful methodology of historic anthropology of image.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

- H. H. Arnason, *History of Modern Art*, New York 1975, tudi srhv. prevod
- M. Schapiro, *Modern Art*, London 1978
- N. Lynton, *The Story of Modern Art*, London 1989, tudi slov. prevod
- T. Brejc, *Slovenski impresionisti in evropsko slikarstvo*, Ljubljana 1982
- J. Mikuž, *Slovensko moderno slikarstvo in zahodna umetnost*, Ljubljana 1995

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja

### Cilji in kompetence:

- Seznaniti študente z zgodovino umetniškega ustvarjanja v 20. stoletju in hitre premene v njem od začetkov modernizma do postmodernizma.
- Razviti osnovne sposobnosti za prepoznavanje raznih slogov in njihovega zaporedja ter njihova opredelitev do predhodnih zgodovinskih slogov.
- Razviti študentove osnovne sposobnosti vrednotenja, analiziranja in interpretacije umetniških del v navedenem obdobju.
- Razviti študentove osnovne sposobnosti umeščanja umetniških del iz navedenega obdobja v širši kulturni

### Objectives and competences:

- Informing students on history of artistic creativity in 20th century and fast changes within it from beginning of modernism to post-modernism.
- Developing basic capabilities of recognising different styles and their order as well as their definition towards prior historic styles.
- Developing students' basic capabilities of validation, analysis and interpretation of peices of art in the mentioned era.
- Developing studnets' capability of placing pieces

kontekst.

- Spodbuditi študentov lastni odnos do ustvarjanja v 20. st., ki je osnova za sodobno umetnost.

of art from the mentioned era into a broader cultural context.

- Enhancing students' own relation towards creativity in 20th century being the base of modern arts.

### **Predvideni študijski rezultati:**

#### **Znanje in razumevanje:**

Poznavanje zakonitosti razvoja in premen v umetnosti 20. stoletja, ki je po eni strani nadgradilo vso dotedanjo likovno tvornost, po drugi pa odprlo (ali pa tudi zaprlo) smeri njenega nadaljevanja.

- Sposobnost umeščanja umetnostne tvornosti v širše duhovne (filozofija, kultura, estetika) in družbene (politika, vera, ideologija) silnice in premene.
- Sposobnost reflektirane in kritične presoje umetnostne, kulturne in splošne civilizacijske zgodovine 20. stoletja in predvidevanja njenih posledic za lastno umeščenost v sodobni svet.
- Osvojeno znanje bodo študenti uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa.
- Z osnovnim poznavanjem umetnosti tega obdobja si bodo omogočili razumevanje umetnosti našega stoletja in vseh njenih področij.
- Z osnovnim poznavanjem umetnosti tega časa bodo razvili osnovne sposobnosti za praktično delo v ustanovah za preučevanje in varovanje premične in nepremične kulturne dediščine.
- Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bodo omogočili samostojno raziskovanje in kvalitetno izdelavo seminarских nalog o problematiki navedenega obdobja.
- Znanje jim bo dalo osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost, tudi moderno in sodobno.

### **Intended learning outcomes:**

#### **Knowledge and understanding:**

- knowledge on laws of development and change in arts of 20th century that completed all prior fine arts on the one side, and opened (or also closed) directions of its continuation on the other side.
- Capability of placing artistic creativity into broader spiritual (philosophy, culture, aesthetic) and social (politics, belief, ideology) forces and changes.
- Capability of reflected and critical judgement of artistic, cultural and general history of civilisation in 20th century and projections of its consequences for own placement in modern world.
- Gained knowledge will be used by students in other subjects from the study programme.
- By basic knowledge of arts of this era they will be enabled to understand arts of our century and all its fields.
- By basic knowledge of arts of this time basic capabilities for practical work in institutions for prevention and protection of moveable and immobile cultural heritage will be developed.
- By the overview of accessible literature and other sources he or she will be enabled for independent research and qualitative production of seminar works on the problems of the mentioned era.
- Knowledge will give them the base to develop into cultural and intelligent personalities respecting arts, also modern and contemporary.

### **Metode poučevanja in učenja:**

### **Learning and teaching methods:**

- Predavanja z AV projekcijami;
- seminarsko delo;
- obiskovanje razstav in drugih dogodkov z diskusijami;
- ekskurzije z obiski najpomembnejših razstav in zbirk umetnosti 20. stoletja;
- mentorsko delo;
- pisanje seminarskih nalog oz. kritik;
- skupno proučevanje primerov;
- analiza kritičkih diskurzov.

- lectures with AV projections;
- seminar work;
- visiting exhibitions and other events with discussions;
- excursions with visits of most important exhibitions and collections of arts of 20th century;
- mentor work;
- writing of seminar works or critics;
- joint case studies;
- analysis of critical discourses.

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

<p>Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aktivna udeležba na seminarskih vajah</li> <li>- Seminarska naloga in predstavitev</li> <li>- Ustni izpiti</li> </ul> <p>(Pozitivna ocena seminarske naloge je pogoj za pristop k ustnemu izpitu.)</p>	<p>10%</p> <p>40%</p> <p>50%</p>	<p>Type (examination, oral, coursework, project):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- active cooperation at seminars and seminar practice</li> <li>- seminar work and presentation</li> <li>- oral exam</li> </ul> <p>(Positive grade of seminar work is condition for access to oral exam.)</p>
---	----------------------------------	---

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

- CIGLENEČKI, Marjeta. Elsa Oeltjen Kasimir : iz družinske zapuščine = Elsa Oeltjen Kasimir : from family legacy. V: OELTJEN KASIMIR, Elsa. *Elsa Oeltjen Kasimir : iz družinske zapuščine : Umetnostna galerija Maribor, 5. marec - 12. april 2009 = from family legacy : Maribor Art Gallery, 5 March - 12 April 2009*. Maribor: Umetnostna galerija = Art Gallery, 2009, str. 3-19. [COBISS.SI-ID [16816648](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta (avtor, fotograf). Upodobitve Rudolfa Maistra. *Časopis za zgodovino in narodopisje*, ISSN 0590-5966, 2011, letn. 82 = n. v. 47, zv. 2/3, str. 156-179, fotogr. [COBISS.SI-ID [68315393](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Ida Brišnik Remec in Marjan Remec = Ida Brišnik Remec and Marjan Remec. V: BRIŠNIK-REMEC, Ida, REMEC, Marjan. *Tako blizu - tako daleč : Umetnostna galerija Maribor, 15. september - 6. november 2011 = So near - so far : Maribor Art Gallery, 15 September - 6 November 2011*. Maribor: Umetnostna galerija, 2011, str. 10-33, ilustr. [COBISS.SI-ID [18818056](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. The perception of the pilgrimage church at Ptujška Gora in 19th and 20th Century works of art = Percepcija romarske cerkve na Ptujški Gori v umetnostnih delih 19. in 20. stoletja. V: CIGLENEČKI, Marjeta (ur.), VIDMAR, Polona (ur.). *Art and architecture around 1400 : global and regional perspectives = Umetnost okrog 1400 : globalni in regionalni pogledi*. Maribor: Faculty of Arts, 2012, str. 315-324, ilustr. [COBISS.SI-ID [19561480](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Motiv obeliska v opusu Branka Kocmuta. *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 2012, [Št.] 37, str. 17-24, ilustr. [COBISS.SI-ID [35232301](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Monuments to the national war of liberation in Slovenia : erection, reception and negative public opinion. V: ZIMMERMANN, Tanja (ur.). *Balkan memories : media constructions of national and transnational history*, (Cultural and Media Studies). Bielefeld: Transcript, cop. 2012, str. 207-217, ilustr. [COBISS.SI-ID [19541512](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta (avtor, fotograf). Kipar Jožef Ajlec (1874-1944). *Studia Historica Slovenica*, ISSN 1580-8122, 2013, letn. 13, št. 2/3, str. 877-924, ilustr. [COBISS.SI-ID [1282181](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Monuments to the national war of liberation in Slovenia and collective memory. V: GROSSMANN, Georg Ulrich (ur.), KRUTISCH, Petra (ur.). *The challenge of the object = Die Herausforderung des Objekts : congress proceedings - part 2*, (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, Bd. 32, 2). Nürnberg: Germanisches national Museum, 2013, str. 492-495, ilustr. [COBISS.SI-ID [20359688](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. *Vurnikova kolonija v Mariboru*, (Umetnine v žepu, 9). Ljubljana: Založba ZRC, 2014. 58 str., ilustr. ISBN 978-961-254-710-3. [COBISS.SI-ID [274574080](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Praktično usposabljanje</b>
<b>Course title:</b>	<b>Practical Training</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		III.	5
Art History BA		III.	5

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
		30		30 (TV)	120	6

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lectures:</b>	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>

#### **Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Za vključitev v predmet so potrebna znanja iz predmetov: Uvod v študij umetnostne zgodovine, Pisni viri za umetnostno zgodovino, Uvod v ikonografijo, Zgodovina umetnostne zgodovine, Uvod v umetnostno topografijo, Forma in kontekst, Zgodovina umetnosti I - IV, Zgodovina arhitekture, Zgodovina uporabne umetnosti, Zgodovina fotografije s praktikumom, Zgodovina slikarstva in Zgodovina kiparstva.

#### **Prerequisites:**

For the including into the subject the knowledge from the subjects: Introduction to History of Arts, Written sources of History of Arts, Introduction to Iconography, History of History of Arts, Introduction to Art Topography, History of Arts I - IV, History of Architecture, History of Applied Arts, History of Photography with Practice, History of Painting and History of Sculpture.

### Vsebina:

Praktično usposabljanje je zasnovano tako, da dobi študent vpogled v klasična področja delovanja umetnostnih zgodovinarjev. Pri seminarskem delu, na seminarskih vajah in pri terenskem delu se študent seznani z načini evidentiranja, zbiranja, inventariziranja, preučevanja in problematiko hranjenja premične dediščine v muzejskih ustanovah; seznani se s postopki evidentiranja in dokumentiranja nepremične dediščine na terenu oz. z osnovami topografije; seznani se s postopki, ki so predpriprava na izvedbo razstave (evidentiranje del, njihovo preučevanje na osnovi dostopne literature, razgovori z umetnikom in drugimi informatorji, zasnova koncepta razstave, priprava dokumentacije, priprava spremne publikacije, tehnična izvedba razstave); seznani se z načini populariziranja umetnostne dediščine.

Pod mentorstvom učiteljev pridobi študent praktične izkušnje na navedenih področjih, da je nato (samostojno ali v skupini) sposoben izpeljati projekt, ki temelji na praktičnem delu. Študentje praviloma delujejo v skupinah.

### Content (Syllabus outline):

Practical training is designed in a way that the student gain insight in classic fields of work of historians of arts. At seminar work, seminar practice and in field work the students is acquainted with the way of registering, collecting, inventorisation, studying and problems of preservation of mobile heritage in museum institutions, gets to know procedures of registering and documentation of immobile heritage in the field or with basics of topography; he or she is informed on procedures that are preparation for the performance of exhibitions (registering works, their study based on accessible literature, conversations with the artist and other informers, concept of exhibitions, preparation of documentation, preparation of publication, technical performance of exhibition); he or she is informed on the ways of popularisation of artistic heritage.

Under the mentorship of teachers the student obtains practical experience in the mentioned fields, in order to be able to independently produce a seminar work afterwards based on the practical work. Students work in groups.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

STEGENŠEK, Avguštin, *Dekanija gornjegrajska*, Maribor 1905

STEGENŠEK, Avguštin, *Konjiška dekanija*, Maribor 1909

VRIŠER, Sergej, *Osnove muzeologije*, Ljubljana 1988.

PIRKOVIČ, Jelka, *Osnovni pojmi in zasnova spomeniškega varstva v Sloveniji*, Ljubljana 1989.

EDSON, Gary, DEAN, David, *The handbook for museums*, London-New York 1994.

Dodatna literature:

(ur. HOYER, Sonja Ana), *Umetnostna zgodovina in spomeniško varstvo*, Ljubljana 1997.

NOORDEGRAAF, Julia, *Strategies of display: museum presentation in nineteenth- and twentieth-century visual culture*, Rotterdam 2004.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja in mentorja.

### Cilji in kompetence:

- v praksi seznaniti študente z delom umetnostnih zgodovinarjev v zvezi s preučevanjem, varovanjem in predstavljanjem kulturne dediščine javnosti.
- razvijanje študentovih sposobnosti za samostojno delo in suveren vstop v preučevanje, varovanje in predstavljanje kulturne dediščine.
- razvijanje študentovih sposobnosti za uporabo pridobljenih znanj v praktičnem delovanju.
- pridobivanje osnovnih znanj, ki bodo omogočila študentu lažje vključevanje v delo po končanem študiju.

### Objectives and competences:

- inform students on work of historians of arts in practice in connection to study, protection and presentation of cultural heritage of public.
- Development of students' capabilities for independent work and sovereign entrance to study, protection and presentation of cultural heritage.
- Development of students' capability for use of obtained knowledge in practical work.
- Gaining basic knowledge enabling students to include into work after finishing studies.



**Predvideni študijski rezultati:****Znanje in razumevanje:**

- študent bo v praksi spoznal delo umetnostnih zgodovinarjev;
- študent bo osvojil vedenje o nujnosti nenehnega prenosa teoretičnih spoznanj v praktično delo;
- na osnovi pridobljenih praktičnih izkušenj se bo študent po zaključku študija samostojno vključil v delovni proces.
- osvojene delovne izkušnje bo študent uporabil za boljše razumevanje drugih predmetov iz študijskega programa.
- osvojene delovne izkušnje bo študent uporabil pri vključevanju v delo umetnostnih zgodovinarjev tudi na drugih delovnih področjih.
- z osnovnim poznavanjem dela umetnostnih zgodovinarjev pri preučevanju, varovanju in predstavljanje kulturne dediščine si bo študent omogočil bolj kakovostno in usmerjeno pridobivanje teoretičnih znanj.

**Intended learning outcomes:****Knowledge and understanding:**

- the student is going to get to know work of historians of arts in practice;
- the student will gain knowledge of necessity of sustainable transfer of theoretical cognitions into practical work;
- based on obtained practical experience the student will independently include into the work process after finishing studies.
- obtained work experience will be used by the student for a better understanding of other subjects from the study programme.
- Obtained work experience will be used by the student in including into work of historians of arts also in other fields of work.
- By basic knowledge on work of historians of arts in studying, protection and presentation of cultural heritage the student is going to enable better qualitative and oriented obtaining of theoretical knowledge.

**Metode poučevanja in učenja:**

- predstavitev dela umetnostnih zgodovinarjev na izbranih primerih
- praktično delo na terenu, v ateljejih umetnikov, v fakultetnem razstavišču itd.
- samostojne predstavitve projektnega dela, nastalega v okviru praktikuma

**Learning and teaching methods:**

- presentation of work of historians of arts within selected cases
- practical work in the field, in artistic studios, in exhibition at faculties, etc.
- independent presentations of seminar works made in the frame of practice

Delež (v %) /

Weight (in %) /

**Assessment:****Načini ocenjevanja:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Delež (v %) / Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
- aktivna udeležba na seminarskih in terenskih vajah	30%	- active participation at seminar, seminar practice and field practice
- projektna naloga in njena predstavitev ali izvedba projekta in njegova predstavitev v skupini	60%	- project work and its presentation or performance of a project and its presentation
- vrstniško ocenjevanje	10%	- peer assessment

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

Glej reference vseh nosilcev predmetov v drugih učnih načrtih.

Cf. references of all the lecturers in other course syllabus.



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Diplomska seminarska naloga</b>
<b>Course title:</b>	<b>Diploma seminar work</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		III.	6
Art History BA		III.	6

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
					180	6

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>
	Vaje / Tutorial:	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Študent pristopi k opravljanju diplomske seminarske naloge na podlagi predpisanih pogojev.

**Prerequisites:**

For the including to the diploma seminar work the student has to accomplish all prescribed duties.

**Vsebina:**

Študent izbere temo, ki jo želi obravnavati kot diplomsko seminarsko nalogo.  
Mentorstvo prevzame eden od ustrezno habilitiranih profesorjev.  
Delo študenta je v večji meri samostojno, mentor ga pri tem usmerja in mu svetuje.  
Diplomska seminarska naloga je zasnovana po kriterijih znanstveno raziskovalne umetnostnozgodovinske metode, opremljena mora biti z ustreznim znanstvenim aparatom in temeljiti mora na relevantni literaturi.

**Content (Syllabus outline):**

Student selects the theme, which he wants to discuss as a diploma seminar work.  
Counselling is assumed by higher education teacher, who is suitably qualified.  
Student's work is mainly individual, mentor gives him directions and advices him.  
Diploma seminar work is designed according to criteria of the scientific and research art historical method, it has to have a proper scientific apparatus and must be based on relevant literature.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Literatura je odvisna od izbrane teme  
Literature depends on selected theme.

**Cilji in kompetence:**

Študent se poglobi v izbrano tematiko v skladu z umetnostnozgodovinsko znanstveno metodo, ki jo je osvojil v času študija. Bistveni cilji diplomske seminarske naloge so:

- študent dokaže, da obvladuje znanstveno kritično metodo dela;
- dokaže sposobnost kritičnega ovrednotenja izbrane problematike in kritične uporabe relevantne literature;
- dokaže, da obvlada znanstveni aparat;
- dokaže, da je usposobljen napisati umetnostno zgodovinski znanstveni tekst – da je sposoben kritično ovrednotiti dosedanje raziskave ter jih nadgraditi s pritegnitvijo novih virov in spoznanj.

**Objectives and competences:**

Student deepens himself into the treated theme in accordance with the art historical scientific method, which he achieved during the study. Fundamental aims of diploma seminar work are:

- student proves, that he is able to handle with the scientific and critical method of work;
- he proves the ability to assess critically the threatened issue and the ability to use critically the relevant literature;
- he proves, that he is able to handle the scientific apparatus;
- he proves, that he is able to write a scientific art historical text – that he is able to value critically the standpoints of existing researches and to upgrade them by using the new sources and recognitions.

**Predvideni študijski rezultati:****Intended learning outcomes:**

**Znanje in razumevanje:**

Študent zna poiskati in uporabljati ustrezne vire in relevantno literaturo ter je sposoben analizirati in sintetizirati izbrane teme. Svoja stališča argumentira pisno in ustno na zagovoru.

Osvojeno specifično znanje in metodološke pristope bo študent uporabljal v poklicnem delu in tudi na drugih področjih.

**Knowledge and understanding:**

Student can find and use appropriate sources, relevant literature and is able to analyse and synthesize selected themes. He presents his points of view in written and orally.

Student will use the acquired specific knowledge in his professional work and in other fields.

**Metode poučevanja in učenja:**

- samostojni študij
- konzultacije

**Learning and teaching methods:**

- individual study
- consultations

Delež (v %) /

Weight (in %)

**Načini ocenjevanja:****Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Delež (v %) / Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
- diplomska seminarska naloga	90%	- diploma seminar work
- predstavitev diplomske seminarske naloge	10%	- presentation of diploma seminar work

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

Glej reference vseh nosilcev predmetov v drugih učnih načrtih.

Cf. references of all the lecturers in other course syllabus.



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

**Predmet:** Izbrana poglavja iz umetnosti srednjega veka  
**Course title:** Selected Chapters from Medieval Arts

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		II., III.	3, 4, 5, 6
Art History BA		II., III.	3, 4, 5, 6

**Vrsta predmeta / Course type**

Izbirni / Elective

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Izr. prof. dr. Polona Vidmar

**Jeziki /**

**Languages:**

**Predavanja /**

**Lectures:**

slovenski/ Slovene

**Vaje / Tutorial:** slovenski/ Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Za vključitev v predmet se predvidevajo osnovna znanja iz metodologije umetnostnozgodovinske stroke.

**Prerequisites:**

For the inclusion into the subject fundamental knowledge from the field of art historical methodology is expected.

### Vsebina:

- izbrane teme iz arhitekture, kiparstva in slikarstva zgodnjega, visokega in poznega srednjega veka
- odnos med sliko in besedo v srednjem veku
- literarni viri za srednjeveško umetnost
- sakralno in profano v srednjeveški umetnosti
- vpliv antične zapuščine na srednjeveško umetnost
- pomen naročnikov v umetnosti srednjega veka
- razmerja med umetnostnimi centri in obrobjem

Na podlagi izbranih sklopov iz srednjeveške arhitekture, kiparstva in slikarstva se poglobljajo predhodno pridobljena znanja o umetnostnem dogajanju v srednjem veku. Poudarek je na razumevanju kulturnozgodovinskega dogajanja glede na potek umetnostnih tokov in vplivov, študente se opozori na raznolikost umetnostne produkcije v Evropi. Umetnostni pojavi so obravnavani v širšem kulturnem kontekstu, posebej so izpostavljeni vloga naročnikov ter razmerja med umetnostnimi centri in obrobjem. Izbrani primeri so del slovenske in zahodnoevropske kulturne dediščine.

### Content (Syllabus outline):

- selected themes from architecture, sculpturing and painting of early, high and late medieval times
- relation between painting and word in medieval times
- literary sources of medieval arts
- sacral and profanity in medieval arts
- influence of antique legacy on medieval arts
- meaning of persons placing orders in medieval times
- relations between art centres and periphery

Based on selected complexes from medieval architecture, sculpturing and painting previously obtained knowledge of artistic events in medieval times will be deepened. Emphasis is put on understanding of events in history of arts regarding the flow of artistic flows and influences, the attention is put to diversity of art production in Europe. Phenomena of arts are handled in a broader cultural context, the role of subscribers and relations between art centres and periphery is emphasized. Selected cases are part of Slovenian and Western European cultural heritage.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

BINDING, Guenther, *Der mittelalterliche Baubetrieb noerdlich der Alpen in zeitgenoessischen Darstellungen*, Darmstadt 1978.

BELTING, Hans, *Slika in njeno občinstvo v srednjem veku: oblika in funkcija zgodnjih tabelnih slik pasijona*, Ljubljana 1991.

SHAVER-CRANDELL, Annie, *The Cambridge introduction to art. (2) The Middle Ages*, Cambridge 1992.

(ur. HOEFLER, Janez), *Gotika v Sloveniji*, Ljubljana 1995.

MIKUŽ, Jure, *Kri in mleko: sugestivnost podobe I*, Ljubljana 1999.

Dodatna literatura:

DIEBOLD, William J., *Word and image: an introduction to early medieval art*, Boulder (Colorado) 2000.

REBOLT BENTON, Janetta, *Art of the Middle Ages*, London 2002.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje od predavatelja.

### Cilji in kompetence:

- Z analizo izbranih primerov študenta seznaniti z raznolikostjo in bogastvom umetniške produkcije v srednjem veku;
- seznaniti študenta z različnimi metodološkimi pristopi za raziskovanje srednjeveške umetnosti;
- razširiti njegov razgled po literaturi za obravnavano obdobje;
- usposobiti študenta za kritično presojo problematike umetniške produkcije v navedenem obdobju;
- razširiti in poglobiti študentovo znanje o umetnosti srednjega veka, ki ga je predhodno pridobil pri

### Objectives and competences:

- Student will obtain knowledge of diversity and reachness of artistic creativity in medieval times by analysing selected cases;
- To acquaint student with various methodological approaches for researching medieval art;
- To widen student's overview over the literature for the treated period;
- To enable student for critical judgement about diverse problems of the art production in medieval times;
- To widen and deepen student's knowledge about medieval art, previously obtained in other subjects;

drugih predmetih;  
razviti študentovo sposobnost za samostojno raziskovanje in delo v ustanovah za varovanje kulturne dediščine.

To develop student's ability for independent research and work in the institutions for protection of cultural heritage.

### **Predvideni študijski rezultati:**

#### **Znanje in razumevanje:**

- Študent se bo seznanil z raznolikostjo in bogastvom umetniške produkcije v srednjem veku;
- seznanil se bo z različnimi metodološkimi pristopi za raziskovanje srednjeveške umetnosti;
- razširil bo svoj razgled po literaturi in drugih virih za obravnavano obdobje;
- usposobil se bo za kritično presojo problematike umetniške produkcije v navedenem obdobju;
- razširil in poglobil bo znanje o umetnosti srednjega veka, ki ga je predhodno pridobil pri drugih predmetih;
- razvil bo sposobnost za samostojno raziskovanje in delo v ustanovah za varovanje kulturne dediščine.
  - Osvojeno znanje bodo študenti uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa.
  - S poglobljenim poznavanjem umetnosti tega obdobja si bodo omogočili razumevanje umetnosti mlajših razdobj.
  - S poglobljenim poznavanjem umetnosti tega časa bodo izboljšali sposobnosti za kasnejše delo v ustanovah za preučevanje in varovanje premične in nepremične kulturne dediščine ter v medijih.
  - Z razširjenim razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bo povečal možnosti samostojnega raziskovanja in kvalitetno izdelavo seminarских nalog o problematiki navedenega obdobja.
  - Znanje jim bo dalo osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo vse dosežke kulture in umetnosti.

### **Intended learning outcomes:**

#### **Knowledge and understanding:**

- student is going to acquaint knowledge about diversity and richness of art production in medieval times;
- he or she will be acquainted with various methodological approaches for researching medieval art;
- he or she will widen his overview over the literature and other sources for the treated period;
- he or she will be able to judge critically the problems of art production in the treated period;
- he or she will widen and deepen knowledge about medieval art, previously obtained in other subjects;
- he or she will develop the ability for independent research and work in the institutions for protection of cultural heritage.
- adopted knowledge will be used by the students in other subjects from the study programme.
- By deepened knowledge of arts in this era, they will be enabled to understand arts of following periods.
- By deepened knowledge of arts of that time they will improve capabilities for later work in institutions for prevention and protection of mobile and immobile cultural heritage and in media.
- By widened overview over accessible literature and other sources they will enlarge possibilities to independent research and qualitative production of seminar works on the problem of the mentioned era.
- Knowledge will give them the base for development into cultivated and intelligent personalities worshipping and respecting all achievements of culture and arts.

### **Metode poučevanja in učenja:**

### **Learning and teaching methods:**



- predavanje s projekcijo
- seminarske vaje
- ogledi obravnavanih spomenikov in situ, v muzejih in galerijah
- diskusija o metodoloških pristopih k umetnosti srednjega veka
- diskusija o prebranih besedilih
- samostojne predstavitve študentskih seminarских del

- lectures with projection
- seminar practice
- visits of handled monuments on sight, in museums and galleries
- discussion on methodological approaches to medieval arts
- discussion on selected texts
- independent presentations of students' seminar works

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Delež (v %) / Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
- aktivna udeležba na predavanjih in seminarских vajah	10%	- active participation at seminars and seminar practices
- seminarska naloga in njena predstavitev	40%	- seminar work and its presentation
- ustni izpit	50%	- oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

VIDMAR, Polona. *Das Grabmal des ersten Herzogs der Steiermark : zu Ikonographie, architektonischem Kontext und Rezeption des Otakar-Grabmals aus der ehemaligen Kartause Seitz (Žiče)*, (Allgemeine wissenschaftliche Reihe, Bd. 36). Graz: Grazer Universitätsverlag: Leykam, 2014. 153 str., ilustr. ISBN 978-3-7011-0290-7. [COBISS.SI-ID [20321544](#)]

VIDMAR, Polona. Nagrobnik Seifrida Marenberškega v samostanu dominikank v Marenberku. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 2012, [št.] 2, 17, str. 47-70, 197-198, ilustr. [COBISS.SI-ID [35095853](#)]

VIDMAR, Polona. Nagrobnik Friderika IX. Ptujkega ter njegova gotška in baročna recepcija. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 2009, 14, str. 21-40, ilustr. [COBISS.SI-ID [30833965](#)]

VIDMAR, Polona. Veneration of the Virgin and memoria : sculptures in Ptujška Gora pilgrimage church = Marijino češčenje in memoria : kiparska dela v romarski cerkvi na Ptujški Gori. V: CIGLENEČKI, Marjeta (ur.), VIDMAR, Polona (ur.). *Art and architecture around 1400 : global and regional perspectives = Umetnost okrog 1400 : globalni in regionalni pogledi*. Maribor: Faculty of Arts, 2012, str. 239-250, ilustr. [COBISS.SI-ID [19555592](#)]

VIDMAR, Polona. Ptujskogorska Marija Zavetnica s plaščem. V: NOVAK KLEMENČIČ, Renata (ur.), ŠTEFANAC, Samo (ur.). *Historia artis magistra : amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani: Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo, 2012, cop. 2013, str. 131-142, ilustr. [COBISS.SI-ID [20356616](#)]

VIDMAR, Polona. Kiparska oprema = Sculptural decoration. V: HÖFLER, Janez (ur.), et al. *Marija Zavetnica na Ptujški Gori : zgodovina in umetnostna zapuščina romarske cerkve*. 1. izd. Maribor: Umetniški kabinet Primož Premzl, 2011, str. 113-148, ilustr. [COBISS.SI-ID [18808328](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta

Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

**Predmet:** Izbrana poglavja iz umetnosti zgodnjega novega veka  
**Course title:** Selected Chapters from Early New Age Arts

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		II., III.	4, 5, 6
Art History BA		II., III.	4, 5, 6

**Vrsta predmeta / Course type**

Izbirni/ Elective

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Doc. dr. Barbara Murovec

**Jeziki /**

**Languages:**

**Predavanja /**

**Lectures:**

slovenski/ Slovene

**Vaje / Tutorial:** slovenski/ Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

**Prerequisites:**

Za vključitev v predmet se predvidevajo osnovna znanja iz metodologije umetnostnozgodovinske stroke.

For the inclusion into the subject fundamental knowledge from the field of art historical methodology is expected.

### Vsebina:

Obdobje zgodnjega novega veka (začetek 1492 oziroma v začetku 16. stoletja in konec s francosko revolucijo 1798) se pokriva z umetnostnimi slogi renesanse, manierizma, baroka in rokokoja. Pri predmetu, katerega vsebino povezuje v zgodovinskem smislu s pojmi, kot so absolutizem, reformacija in protireformacija, je z različnih kulturnozgodovinskih vidikov obravnavana umetnost 16. do 18. stoletja (naročniki, trg, funkcija, vera, programi, Gesamtkunstwerk, oblike sakralne in posvetne umetnosti, samostanska kultura, plemiška kultura, božje poti, tipi reprezentativne umetnosti itd.).

### Content (Syllabus outline):

The era of early new age (beginning of 1492 or beginning of 16<sup>th</sup> century and end of French revolution 1798) covers artistic styles of renaissance, mannerism, baroque and rococo. At the subject, the content of which is connected within a historic sense with terms as absolutism, reformation and counter-reformation, arts of 16<sup>th</sup> to 18<sup>th</sup> century is handled in different views of history of arts (persons placing orders, market, function, belief, programmes, gesamtkunstwerk, forms of sacral and secular arts, monasterial arts, noble culture, God+s ways, types of representative arts, etc.).

### Temeljni literatura in viri / Readings:

- Frederick Hartt: *History of Italian Renaissance Art. Painting, Sculpture, Architecture*, London 1970 in ponatisi.
- Janez Vajkard Valvasor *Slovenecem in Evropi* (ur. Lojze Gostiša), Narodna galerija, Ljubljana 1989.
- Paul Münch: *Lebensformen in der frühen Neuzeit*, Berlin 1998.
- *Barock* (ur. Hellmut Lorenz), München-London-New York 1999 (Geschichte der bildenden Kunst in Österreich, 4).
- Charles Dempsey: *Annibale Carracci and the Beginnings of Baroque Style. Second Edition with New Introduction and Select Bibliography*, Fiesole 2000 (Villa I Tatti. The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 16).

Dodatna literatura:

- *Theatrum vitae et mortis humanae. Prizorišče človeškega življenja in smrti* (Razprave in Katalog), Narodni muzej, Ljubljana 2002.
- Ann Sutherland Harris: *Seventeenth-Century Art & Architecture*, London 2005.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študenti na predavanjih

### Cilji in kompetence:

Predstaviti študentom raznovrstno problematiko s področja zgodovine umetnosti zgodnjega novega veka, s katero se bodo kot bodoči umetnostni zgodovinarji srečevali;

- Seznaniti študente z različnimi metodološkimi pristopi, zlasti v povezavi z zgodovino, teologijo, sociologijo;
- razviti študentove osnovne sposobnosti za samostojno raziskovanje na področju umetnostne in kulturne zgodovine 16. do 18. stoletja;
- razvijati študentove sposobnosti kritične presoje problematike s področja umetnosti zgodnjega novega

### Objectives and competences:

- presenting the student a variety of problems in the field of history of arts of early new age that they will meet as future historians of arts;
- informing students on different methodological approaches, especially in connection to history, theology, sociology
- developing students' basic capabilities for independent research in the field of history of arts and culture of 16<sup>th</sup> to 18<sup>th</sup> century;
- developing students' capabilities of critical judgement of problems in the field of arts of early

veka.

- poglobiti študentovo vedenje s področja umetnosti 16. do 18. stoletja, ki ga je pridobil pri predmetih Zgodovina slikarstva, Zgodovina arhitekture, Zgodovina kiparstva Zgodovina uporabne umetnosti.

new age.

- Deepening students' behaviour in the field of arts of 16<sup>th</sup> to 18<sup>th</sup> century gained in the subjects of History of Painting, History of Architecture, History of Sculpturing, History of Applied Arts.

### **Predvideni študijski rezultati:**

#### **Znanje in razumevanje:**

- Študent bo spoznal raznolikost problematike na področju umetnosti zgodnjega novega veka;  
- seznanil se bo z metodološkimi možnostmi in razvil sposobnosti za samostojno preučevanje tovrstne problematike, spoznal nujnost interdisciplinarnе obravnave umetnosti;  
- razvil bo sposobnosti za raziskovalno na področju umetnostne in kulturne zgodovine 16. do 18. stoletja;  
- razvil bo sposobnost kritične presoje problematike s področja umetnosti zgodnjega novega veka.  
- poglobil bo svoje znanje s področja umetnosti 16. do 18. stoletja, ki ga je pridobil pri predmetih Zgodovina slikarstva, Zgodovina arhitekture, Zgodovina kiparstva in Zgodovina uporabne umetnosti.  
- Osvojeno znanje in kritičnost bosta študentu koristila pri drugih predmetih iz študijskega programa;  
- razvito sposobnost identifikacije raziskovalnih vprašanj s področja umetnosti zgodnjega novega veka bo lahko uporabil tudi na drugih strokovnih področjih;  
- s poznavanjem metodoloških pristopov bo razvil sposobnost za kasnejše delo v ustanovah za raziskovanje in varovanje kulturne dediščine.

### **Intended learning outcomes:**

#### **Knowledge and understanding:**

- Student is going to get to know a variety of problems in the field of history of arts of early new age;  
- Student is going to get informed on methodological possibilities and will develop capabilities for independent studies of such problems, will discover the necessity of interdisciplinary handled arts;  
- He or she will develop capabilities for research in the field of history of arts and culture of 16<sup>th</sup> to 18<sup>th</sup> century;  
- student is going to develop capabilities of critical judgement of problems in the field of arts of early new age.  
- student is going to deepen knowledge in the field of arts of 16<sup>th</sup> to 18<sup>th</sup> century gained in the subjects of History of Painting, History of Architecture, History of Sculpture, History of Applied Arts.  
- obtained knowledge and criticism will be useful for the student in other subjects from the study programme;  
- developed capability of identifying research questions in the field of arts of early new age will also be used in other professional fields;  
- by knowing methodological approaches he or she will develop capability for a later work in institutions for research and protection of cultural heritage.

### **Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja s projekcijo;  
- seminarske vaje;  
- terenski ogledi, ekskurzija;  
- mentorsko delo;  
- samostojne predstavitve študentskih seminarских nalog.

### **Learning and teaching methods:**

- lectures with projection;  
- seminar practice;  
- field visitations, excursion;  
- mentor work;  
independent presentations of students' seminar works.

Načini ocenjevanja:	Delež (v %) / Weight (in %)	Assessment:
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
aktivno sodelovanje na seminarских vajah	10 %	- active participation at seminar practices
- seminarska naloga in predstavitve	40 %	- seminar work and presentation
- ustni izpit	50 %	- oral exam

#### Reference nosilca / Lecturer's references:

- MUROVEC, Barbara. Teologija podobe : o treh Flurerjevih oltarnih slikah v cerkvi Sv. Petra v Malečniku. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 2012, št. 1, 17, str. 57-74, ilustr. [COBISS.SI-ID [34694189](#)]
- MUROVEC, Barbara. Poslikava baročne grajske kapele sv. Janeza Nepomuka na Tuštanju. V: PREINFALK, Miha (ur.). *Iz zgodovine gradu Tuštanj pri Moravčah*, (Kronika, ISSN 0023-4923, 57(2009), 2). Ljubljana: Zveza zgodovinskih društev Slovenije, 2009, str. 395-404, ilustr. [COBISS.SI-ID [30042413](#)]
- MUROVEC, Barbara, ZAPLETALOVÁ, Jana. Delo Janeza Andreja Straussa na Moravskem. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 2009, 14, str. 161-166, ilustr. [COBISS.SI-ID [30846509](#)]
- MUROVEC, Barbara. Baročna poslikava sobe v stolpu gradu Sevnica. V: ZELIČ, Oskar Zoran (ur.). *Grad Sevnica*. 1. izd. Sevnica: Društvo Trg, 2011, str. 235-247, ilustr. [COBISS.SI-ID [32531501](#)]
- MUROVEC, Barbara. Netherlandish painters in Ljubljana : a work by Peter Auwerx in the Ursuline church. V: KROUPA, Jiří (ur.), ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ, Michaela (ur.), KONEČNÝ, Lubomír (ur.). *Orbis artium : k jubileu Lubomíra Slavíčka*, (Spisy Masarykovy univerzity v Brně. Filozofická fakulta, ISSN 1211-3034, št. 382). 1. vyd. Brno: Masarykova Univerzita, 2009, str. 175-181, ilustr. [COBISS.SI-ID [30849581](#)]
- MUROVEC, Barbara. *Ignaz Maria Graf von Attems als Auftraggeber : predavanje na delavnici Auftraggeber als Träger der Landesidentität: Kunst in der Steiermark von Mittelalter bis 1918*, 27. jun. 2014, Graz. Graz, 2014. [COBISS.SI-ID [37366573](#)]
- MUROVEC, Barbara. *Križev pot in njegova likovna reprezentacija : predavanje na znanstvenem simpoziju "Sobratom svojim v dediščino milo" ob 500-letnici Slovenske frančiškanske province sv. Križa, Frančiškanski samostan Ljubljana - center, Frančiškova dvorana, 13. 9. 2014*. Ljubljana, 2014. [COBISS.SI-ID [37574445](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Izbrana poglavja iz umetnosti 19. stoletja</b>
<b>Course title:</b>	<b>Selected Chapters of Art in 19th Century</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		III.	5, 6
Art History BA		III.	5, 6

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lectures:</b>	slovenski/ Slovene
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	slovenski/ Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Za vključitev v predmet se predvidevajo osnovna znanja iz metodologije umetnostnozgodovinske stroke.

**Prerequisites:**

For the inclusion into the subject fundamental knowledge from the field of art historical methodology is expected.

### Vsebina:

Poglabljanje vedenja o najpomembnejših poglavjih umetnosti 19. stoletja, ki so prelomno vplivali na prehod tradicionalne umetnosti v moderno. Med njimi so predvsem naslednja poglavja:  
Klasicizmi v evropski umetnosti in neoklasicizem  
Arhitekturne vizije: Boullée in Ledoux  
Romantika in sublimno  
*Splav Meduze*  
Courbet: umetnost, družba in politika  
Manet in moderna tradicija  
*Točilnica v Folies-Bergère*  
Začetki in pojmovanje impresionizma  
Pomen Cézannovih del  
itd.

### Content (Syllabus outline):

Deepening knowledge on most important chapters of arts of 19th century drastically influencing the transfer from traditional arts towards modernity. Among them are mainly following chapters:  
Classicism in European arts and neoclassicism  
Architectural visions: Boullée and Ledoux  
Romantic and sublime  
Float of Medusa  
Courbet: arts, society and politics  
Manet and modern tradition  
Taproom in Folies-Bergère (XE »Manet, Edouard: Taproom in Folies-Bergère«)  
Beginnings and definition of impressionism  
Meaning of Cezanne's works  
etc.

### Temeljna literatura in viri / Readings:

L. Eitner, *Géricault's »Raft of the Medusa«*, London 1972  
*Bilten Slovenskega umetnostnozgodovinskega društva*, 2, 1978  
M. Schapiro, *Umetnostnozgodovinski spisi*, Ljubljana 1989  
B. R. Collins, ur., *12 Views of Manet's Bar*, Princeton, N. J. 1996  
R. Rosenblum, H. W. Janson, *19th Century Art*, New York 2004

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študenti na predavanjih

### Cilji in kompetence:

Predmet naj seznanja študente s problematiko umetnosti 19. stoletja. Znanje pridobijo s podrobnejšim preučevanjem posameznih prelomnih umetnostnih primerov iz tega časa. Prek njih bodo spoznali bistvo premen v likovni govorici med koncem baroka oziroma rokokojem in začetki moderne umetnosti. Z analizo slogovnih, ikonografskih, semiotičnih, psihičnih in kontekstualnih značilnosti bodo spoznavali odločilne dejavnike, ki so k tem premenam prispevali: dogajanje v družbi, politiki in ideologiji, spremembe v načinu življenja in mišljenja, vse druge umetnostne zvrsti na področjih literature in glasbe, filozofijo itd.

### Objectives and competences:

The subject is supposed to inform students on problems of arts of 19th century. Knowledge is obtained by exact study on individual breaking examples of arts from that time. Through them they will get to know the essence of changes from fine arts speech between the end of baroque or rococo and beginning of modern arts. By analysis of conceptual, iconographic, semiotic, psychic and contextual characteristic characters they will get to know decisive factors contributing to these changes: events in society, politics and ideology, changes in ways of life and thinking, all other sorts of arts in the field of literature and music, philosophy, etc.

### Predvideni študijski rezultati:

**Znanje in razumevanje:**  
Študenti bodo natančneje spoznali problematiko umetnosti 19. stoletja, kar je ključno za razumevanje vse poznejše umetniške tvornosti. Zato se bodo poglobili v širši družbeni, politični, kulturni in ideološki kontekst obravnavanega časa in razumeli vpliv najpomembnejših zgodovinskih dogodkov (francoska revolucija 1789, leto 1848 itd.) na materialno in duhovno stanje in v končnih posledicah tudi na likovno umetnost. Spoznavali bodo

### Intended learning outcomes:

**Knowledge and understanding:**

- Students are going to learn exactly about problems of arts of 19th century being necessary for understanding of all later artistic creativity. Therefore they will deepen the broader social, political, cultural and ideological context of the handled time and understand the influence of most important historic events (French Revolution 1789, 1848, etc.) on the material and spiritual status and

sočasne družbene in ekonomske pojave (socializem, industrializacija) in njihov pomen za ustvarjanje posameznikov (npr. Courbet) in gibanj (npr. impresionizem). Spoznali bodo, kaj pomeni kompleksna umetnostnozgodovinska študija določenega dela, umetnika ali pojava.

- Osvojeno znanje bodo študenti uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa.
- S poglobljenim poznavanjem umetnosti tega obdobja si bodo omogočili razumevanje umetnosti 20. in 21. stoletja in vseh njenih področij.
- S poglobljenim poznavanjem umetnosti tega časa bodo izboljšali sposobnosti za kasnejše delo v ustanovah za preučevanje in varovanje premične in nepremične kulturne dediščine ter v medijih.
- Z razširjenim razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bo povečal možnosti samostojnega raziskovanja in kvalitetno izdelavo seminarских nalog o problematiki navedenega obdobja.
- Znanje jim bo dalo osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo vse dosežke kulture in umetnosti.

on the final consequences for history of arts, as well. They will get to know contemporary social and economic phenomena (socialism, industrialisation) and their meaning for creations by individuals (e.g. Courbet) and movements (e.g. Impressionism). They will learn what complex studies of history of arts of a certain work, artist or phenomenon means.

- adopted knowledge will be used by the students in other subjects from the study programme.
- By deepened knowledge of arts in this era, they will be enabled to understand arts of 20th and 21st century and all its fields.
- By deepened knowledge of arts of that time they will improve capabilities for later work in institutions for prevention and protection of mobile and immobile cultural heritage and in media.
- By widened overview over accessible literature and other sources they will enlarge possibilities to independent research and qualitative production of seminar works on the problem of the mentioned era.

Knowledge will give them the base for development into cultivated and intelligent personalities worshipping and respecting all achievements of culture and arts.

### Metode poučevanja in učenja:

- Predavanja z AV projekcijami;
- seminarско delo;
- obiskovanje razstav in drugih dogodkov povezanih s tematiko z diskusijami;
- ekskurzije z obiski najpomembnejših razstav in zbirk umetnosti 19. stoletja;
- mentorsko delo;
- pisanje seminarских nalog;
- skupno proučevanje primerov;
- analiza teoretičnih in hermenevitičnih diskurzov.

### Learning and teaching methods:

- lectures with AV projections;
- seminar work;
- visiting exhibitions and other events connected with themes and discussions;
- excursions with visits to most important exhibitions and collections of arts from 19th century;
- mentor work;
- writing seminar works;
- joint case studies;
- of theoretical and hermeneutic discourses.

Delež (v %) /

### Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

### Assessment:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Delež (v %) / Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
- Aktivna udeležba na predavanjih in seminarских vajah	10%	- active participation at seminar and seminar practices
- Seminarска naloga in predstavitev	40%	- seminar work and presentation
- Ustni izpiti	50%	- oral exam



## Reference nosilca / Lecturer's references:

- CIGLENEČKI, Marjeta. Viri za topografijo Ptujске Gore. *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 2009, [Št.] 24, str. 25-36, ilustr. [COBISS.SI-ID [30364973](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Vera Blumenau Simonič v šoli Antona Ažbeta. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 2010, št. 15, str. 107-126, ilustr. [COBISS.SI-ID [32206637](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Elsa Kasimir and the Vienna Secession. V: MUROVEC, Barbara (ur.), et al. *Art history in Slovenia*, (Opera Instituti Artis Historiae). Ljubljana: Založba ZRC, 2011, str. 175-191, 261, ilustr. [COBISS.SI-ID [33333293](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. The perception of the pilgrimage church at Ptujсka Gora in 19th and 20th Century works of art = Percepcija romarske cerkve na Ptujски Gori v umetnostnih delih 19. in 20. stoletja. V: CIGLENEČKI, Marjeta (ur.), VIDMAR, Polona (ur.). *Art and architecture around 1400 : global and regional perspectives = Umetnost okrog 1400 : globalni in regionalni pogledi*. Maribor: Faculty of Arts, 2012, str. 315-324, ilustr. [COBISS.SI-ID [19561480](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Portraying the Ptujсka Gora pilgrims. *Diogenes*, ISSN 0392-1921, 2012, no. 231, iss.3, str. 121-138, ilustr., doi: [10.1177/0392192112460450](https://doi.org/10.1177/0392192112460450). [COBISS.SI-ID [19549448](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Dominikanski samostan na Ptujу in njegova usoda po razpustu. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 2012, [št.] 2, 17, str. 169-190, 193-194, ilustr. [COBISS.SI-ID [35097133](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta (avtor, fotograf). Kipar Jožef Ajlec (1874-1944). *Studia Historica Slovenica*, ISSN 1580-8122, 2013, letn. 13, št. 2/3, str. 877-924, ilustr. [COBISS.SI-ID [1282181](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Likovna umetnost na slovenskem Štajerskem v stičišču kultur in v dotiku z besedo. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Slovenski jezik v stiku evropskega podonavskega in alpskega prostora*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, ISSN 1408-7464, 93). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, 2013, str. 357-383, ilustr. [COBISS.SI-ID [19790088](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Izbrana poglavja iz umetnosti 20. in 21. stoletja</b>
<b>Course title:</b>	<b>Selected Chapters from Art in 20th and 21st Century</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		III.	5, 6
Art History BA		III.	5, 6

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	slovenski/ Slovene
	Vaje / Tutorial:	slovenski/ Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Za vključitev v predmet se predvidevajo osnovna znanja iz metodologije umetnostnozgodovinske stroke.

**Prerequisites:**

For the inclusion into the subject fundamental knowledge from the field of art historical methodology is expected.

### Vsebina:

Poglavja bodo izbrana iz začetkov in vrhov modernizma in postmodernizma. V njih bomo z metodologijo zgodovinske antropologije podobe predstavili ključno problematiko začetkov in razvoja obeh smeri, ki zaznamujeta umetnost tega časa, ki ga še živimo. Celovite analize bodo najprej obravnavale »modernizem pred modernizmom«, elemente umetnosti kot so redukcionizem in minimaliziranje, poudarjanje čiste ideje na račun ročnega dela, abstrahiranje oblik in barv, nemimetično nanašanje barv, zanikanje klasične renesančne perspektive in poploščevanje slikovnega polja ipd., ki so napovedovali razvoj modernizma. Posebej bodo obravnavani pozni Cézanne, Kandinski in ekspresionizem, Picasso in kubizem. Vsak pojav in ustvarjalec bo interpretiran kot začetnik določenih prijemov, nato pa bomo spremljali razvoj teh elementov do njihovega vrhunca. Enako bomo obravnavali postmodernizem. Pokazali bomo na njegove vire v pojavih kot so dadaizem, arte povera in konceptualizem ter poudarili ustvarjanje Duchampa, Beuysa in Warhola kot začetnikov gibanja in Lyotarda ter Jamesona kot njegovih teoretičnih spremljevalcev. Pozornost bo posvečena tudi vprašanju avantgard in njihovih izpeljav. Posebej bomo opozorili tudi na imena in pojave v slovenski umetnosti kot so Jakopič, Pregelj, Stupica, OHO itd.

### Content (Syllabus outline):

Chapters will be selected from the beginnings and peaks of modernism and post-modernism. There, by methodology of historic anthropology of image, the key problems of beginnings and development of both directions marking art of these times in which we still live, will be presented. Total analyses will first deal with »modernism before modernism«, elements of arts as reductionism and minimalisation, stressing of the clean idea on the account of manual work, abstraction of forms and colours, non-mimetic piling up of colours, denial of classic renaissance of perspective and flating the picture field etc. announcing development of modernism. Especially, late Cezanne, Kandinski and expressionism, Picasso and cubism are handled. Each phenomenon and creator will be interpreted as beginning of certain approaches and then development of these elements till their peak will be followed. In the same way, we will deal with post-modernism. Its sources will be shown in phenomena as there is dadaism, arte povera and conceptualism and creation by Duchamp, Beuys and Warhole as starters of the movement and Lyotard and Jameson as its theoretical companions will be stressed. Attention will be paid also to the question of avantgarde and its versions. Especially, also names and phenomena in Slovenian arts as Jakopič, Pregelj, Stupica, OHO, etc. Will be mentioned.

### Temeljni literatura in viri / Readings:

G. C. Argan, *L'arte moderna 1770 – 1970*, Rim 1977  
F. Jameson, *Postmodernism*, London 1984, tudi slov. prev.  
N. Lynton, *The Story of Modern Art*, London 1989, tudi slov. prevod  
Ch. Harrison – P. Wood, *Art in Theory 1900 – 1990: an Anthology of Changing Ideas*, London 1992  
*Groupes, mouvements, tendances de l'art contemporain depuis 1945*, Pariz 2001, tudi slov. prev.

### Cilji in kompetence:

Študentje bodo spoznali problematiko začetkov, vzpona in kulminacije gibanj 20. in 21. stoletja, ko se je razvijal in uveljavil modernizem, ki ga je nasledil pozni modernizem, tega pa postmodernizem. Ti pojavi so nadaljevali klasično umetnost in nakazali problemsko polje, v katerem se bodo kot bodoči umetnostni zgodovinarji, kustosi in kritiki, gibali tudi oni sami. To jim bo pomagalo k vzpostavljanju lastnega odnosa do umetnosti, kulture, filozofije, svojega dela in ustvarjanja drugih pa tudi do družbenega dogajanja na splošno. Cilj je, da predmet soustvarja bodoče umetnostne zgodovinarje kot vsestransko razgledane in izoblikovane osebnosti, ki so skozi polpreteklo in sodobno ustvarjanje

### Objectives and competences:

Students will be acquainted with problems of the beginnings, rise and culmination of artistic movements in 20th and 21st centuries, when modernism was developed and implemented; modernism was later on succeeded by late modernism and postmodernism. All these phenomena continued classical art and pointed to the problem field, in which future art historians are going to move by themselves, too. This will help them by establishing their own relation to art, culture, philosophy, their own work, to the creativity of others and to the social events in general. The aim is, that the subject co-creates future art historians as widely educated and formed personalities, who are able to reflect the

sposobne kritično reflektirati življenje in lastni položaj v njem.

existence and their own position in it critically through half-past and contemporary art production.

### **Predvideni študijski rezultati:**

#### **Znanje in razumevanje:**

Študenti bodo pridobili:

- poznavanje problematike začetkov, vzpona in kulminacije umetnostnih gibanj preteklega in našega stoletja, ki sta nadgradila vso dotedanjo likovno tvornost, po drugi strani pa odprla (ali pa tudi zaprla) smeri njenega nadaljevanja;
- razumevanje začetkov sodobnega ustvarjanja in sposobnost umeščanja umetnostne tvornosti v širše duhovne (filozofija, kultura, estetika) in družbene (politika, vera, ideologija) silnice in premene;
- sposobnost reflektirane in kritične presoje umetnostne, kulturne in splošne civilizacijske zgodovine zgodnjega, visokega in poznega modernizma in postmodernizma in obvladali načine analize in interpretacije teh umetnostnih pojavov.
- Osvojeno znanje bodo študenti lahko koristno uporabili pri drugih predmetih iz študijskega programa.
- S poznavanjem umetnosti tega obdobja si bodo omogočili razumevanje današnjega časa in vseh njenih področij.
- S poznavanjem ključnih poglavij v umetnosti 20. in 21. stoletja bodo razvili sposobnosti za kasnejše delo v ustanovah za preučevanje in varovanje premične in nepremične kulturne dediščine, lahko pa bodo delovali tudi v medijih in na vseh drugih ustreznih področjih.
- Z razgledom po dostopni literaturi in drugih virih si bo omogočil samostojno raziskovanje in kvalitetno izdelavo seminarских nalog o problematiki navedenega obdobja.
- Znanje jim bo dalo osnovo, da se razvijejo v kulturne in inteligentne osebnosti, ki cenijo in spoštujejo umetnost, tudi moderno in sodobno.

### **Intended learning outcomes:**

#### **Knowledge and understanding:**

Students will gain:

- knowledge of the problem of beginning, rise and culmination of artistic movements of the past and our century upgrading all past fine arts creativity, and on the other hand opening (or also closing) directions of its continuation;
- understanding of beginnings of modern creativity and capability of placing artistic creativity in broader spiritual (philosophy, culture, aesthetic) and social (politics, belief, ideology) forces and changes;
- capability of reflected and critical judgement of artistic, cultural and general civilised history of early, high and late modernism and post-modernism and handling of ways of analysing and interpreting these phenomena of arts. obtained knowledge will be used by the students in other subjects from the study programme.
- By knowledge of arts of this era they will be enabled to understand today's time and all its fields.
- By knowledge of key chapters in arts of 20th and 21st century they will develop capability for later work in institutions for studying and protection of mobile and immobile cultural heritage and in all other proper fields.
- By an overview over accessible literature and other sources they will be enabled for independent research and qualitative production of seminar works on the problem of the mentioned era.
- They will be given a base to develop into cultivated and intelligent personalities worshipping and respecting arts, also modern and contemporary.

**Metode poučevanja in učenja:**

- Predavanja z AV projekcijami;
- seminarsko delo;
- obiskovanje razstav in drugih dogodkov povezanih s tematiko z diskusijami;
- ekskurzije z obiski najpomembnejših razstav in zbirk umetnosti tega časa;
- mentorsko delo;
- pisanje nalog in študij;
- skupno proučevanje primerov;
- analiza teoretičnih in hermenevtičnih diskurzov.

**Learning and teaching methods:**

- Predavanja z AV projekcijami;
- seminarsko delo;
- obiskovanje razstav in drugih dogodkov povezanih s tematiko z diskusijami;
- ekskurzije z obiski najpomembnejših razstav in zbirk umetnosti tega časa;
- mentorsko delo;
- pisanje nalog in študij;
- skupno proučevanje primerov;
- analiza teoretičnih in hermenevtičnih diskurzov.

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**Weight (in %) **Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Delež (v %) / Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
- Aktivna udeležba na predavanjih in seminarških vajah	10%	- active participation at seminars and seminar practices
- Seminarska naloga in njena predstavitev	40%	- seminar work and its presentation
- Ustni izpit	50%	- oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

- CIGLENEČKI, Marjeta. Galunovi na fotografijah Stojana Kerblerja. V: ZUPAN, Gojko (ur.). *Zbornik za Staneta Bernika : [ob njegovi sedemdesetletnici]*. Ljubljana: Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo: Filozofska fakulteta, 2009, str. 15-37, ilustr. [COBISS.SI-ID [514337663](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Elsa Oeltjen Kasimir : iz družinske zapuščine = Elsa Oeltjen Kasimir : from family legacy. V: OELTJEN KASIMIR, Elsa. *Elsa Oeltjen Kasimir : iz družinske zapuščine : Umetnostna galerija Maribor, 5. marec - 12. april 2009 = from family legacy : Maribor Art Gallery, 5 March - 12 April 2009*. Maribor: Umetnostna galerija = Art Gallery, 2009, str. 3-19. [COBISS.SI-ID [16816648](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta (avtor, fotograf). Upodobitve Rudolfa Maistra. *Časopis za zgodovino in narodopisje*, ISSN 0590-5966, 2011, letn. 82 = n. v. 47, zv. 2/3, str. 156-179, fotogr. [COBISS.SI-ID [68315393](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Ida Brišnik Remec in Marjan Remec = Ida Brišnik Remec and Marjan Remec. V: BRIŠNIK-REMEC, Ida, REMEC, Marjan. *Tako blizu - tako daleč : Umetnostna galerija Maribor, 15. september - 6. november 2011 = So near - so far : Maribor Art Gallery, 15 September - 6 November 2011*. Maribor: Umetnostna galerija, 2011, str. 10-33, ilustr. [COBISS.SI-ID [18818056](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. The perception of the pilgrimage church at Ptujška Gora in 19th and 20th Century works of art = Percepcija romarske cerkve na Ptujski Gori v umetnostnih delih 19. in 20. stoletja. V: CIGLENEČKI, Marjeta (ur.), VIDMAR, Polona (ur.). *Art and architecture around 1400 : global and regional perspectives = Umetnost okrog 1400 : globalni in regionalni pogledi*. Maribor: Faculty of Arts, 2012, str. 315-324, ilustr. [COBISS.SI-ID [19561480](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Monuments to the national war of liberation in Slovenia : erection, reception and negative public opinion. V: ZIMMERMANN, Tanja (ur.). *Balkan memories : media constructions of national and transnational history*, (Cultural and Media Studies). Bielefeld: Transcript, cop. 2012, str. 207-217, ilustr. [COBISS.SI-ID [19541512](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Tovarniška fotografija Stojana Kerblerja (1965-2007). V: NOVAK KLEMENČIČ, Renata (ur.), ŠTEFANAC, Samo (ur.). *Historia artis magistra : amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani: Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo, 2012, cop. 2013, str. 419-426, ilustr. [COBISS.SI-ID [36601389](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Motiv obeliska v opusu Branka Kocmuta. *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 2012, [Št.] 37, str. 17-24, ilustr. [COBISS.SI-ID [35232301](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Monuments to the national war of liberation in Slovenia and collective memory. V: GROSSMANN, Georg Ulrich (ur.), KRUTISCH, Petra (ur.). *The challenge of the object = Die Herausforderung des Objekts : congress proceedings - part 2*, (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, Bd. 32, 2). Nürnberg: Germanisches national Museum, 2013, str. 492-495, ilustr. [COBISS.SI-ID [20359688](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Likovna umetnost na slovenskem Štajerskem v stičišču kultur in v dotiku z besedo. V:

JESENŠEK, Marko (ur.). *Slovenski jezik v stiku evropskega podonavskega in alpskega prostora*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, ISSN 1408-7464, 93). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, 2013, str. 357-383, ilustr. [COBISS.SI-ID [19790088](#)]

- CIGLENEČKI, Marjeta. *Vurnikova kolonija v Mariboru*, (Umetnine v žepu, 9). Ljubljana: Založba ZRC, 2014. 58 str., ilustr. ISBN 978-961-254-710-3. [COBISS.SI-ID [274574080](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Izbrana poglavja iz zgodovine arhitekture in urbanizma</b>
<b>Course title:</b>	<b>Selected Chapters from History of Architecture and Urbanism</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		II., III.	3, 4, 5, 6
Art History BA		II., III.	3, 4, 5, 6

Vrsta predmeta / Course type

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	slovenski/ Slovene
	Vaje / Tutorial:	slovenski/ Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Za vključitev v predmet se predvidevajo osnovna znanja iz metodologije umetnostnozgodovinske stroke.

**Prerequisites:**

For the inclusion into the subject fundamental knowledge from the field of art historical methodology is expected.

**Vsebina:**

Predmet je zasnovan kot metodološki panoptikum arhitekturne in urbanistične problematike, saj obravnava posamezne stavbne tipe, arhitekturno ustvarjalnost nekega obdobja, posamični arhitekturni ali urbanistični spomenik ali opus nekega arhitekta ... Predstaviti želi različne raziskovalne in spomeniškovarstvene probleme in pristope tako v evropskem okviru kakor še posebej na izbranih slovenskih primerih.

**Content (Syllabus outline):**

The subject is planned as methodological panopticum of the problem of architecture and urbanism, as it handles individual types of buildings, architectural creativity of some era, individual architectural or urbanistic monument or opus of some architect ... It wishes to present different research and problems of protection of monuments and approaches, as in European frame as well as especially in selected Slovenian cases.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

Marjan Mušič, *Veliki arhitekti*, 1–3, Maribor 1965–1968.

Lewis Mumford, *Mesto v zgodovini*, Ljubljana 1969.

Alenka Kolšek, *Park kot kulturni prostor*, Ljubljana 1990.

Nace Šumi, *Naselbinska kultura na Slovenskem*, Ljubljana 1994.

Dodatna literatura:

Ivan Komelj, *Gotska arhitektura na Slovenskem. Razvoj stavbnih členov in cerkvenega prostora*, Ljubljana 1973.

Ivan Stopar, *Razvoj srednjeveške grajske arhitekture na Slovenskem Štajerskem*, Ljubljana 1977.

Nace Šumi, Igor Sapač, *Arhitektura 18. stoletja na Slovenskem*, Ljubljana 2007.

Podrobnejša navodila za študijsko literaturo dobijo študentje na predavanjih.

**Cilji in kompetence:**

- Predstaviti študentom raznovrstno problematiko s področja arhitekture in urbanizma, s katero se bodo kot bodoči umetnostni zgodovinarji srečevali;
- seznaniti študente z različnimi metodološkimi pristopi pri raziskovanju in varovanju arhitekturnih in urbanističnih spomenikov;
- izuriti študente v prepoznavanju značilnih arhitekturnih in urbanističnih tipov ter v prepoznavanju slogovnih značilnosti posameznih obdobj in ustvarjalcev;
- razviti študentove sposobnosti za samostojno raziskovanje na področju arhitekture in urbanizma;
- razvijati študentove sposobnosti kritične presoje problematike s področja arhitekture in urbanizma.

**Objectives and competences:**

- presentation of variety of problems in the field of architecture and urbanism that will be met by the students as future historians of arts;
- information of students on different methodological approaches in research and protection of monuments of architecture and urbanism;
- to train students in recognizing of characteristic architectural and urbanistic types and in recognizing of stylistic features in particular periods and in oeuvres of artists;
- development of student's capabilities for independent research in the field of architecture and urbanism;
- development of student's capability of critical judgement of problems in the fields of architecture and urbanism.



**Predvideni študijski rezultati:**

Znanje in razumevanje:

- Študent bo spoznal raznolikost problematike na področju arhitekture in urbanizma;
- seznanil se bo z metodološkimi možnostmi in razvil osnovne sposobnosti za samostojno preučevanje tovrstne problematike;
- izuril se bo v prepoznavanju značilnih arhitekturnih in urbanističnih tipov ter v prepoznavanju slogovnih značilnosti posameznih obdobj in ustvarjalcev;
- razvil bo sposobnosti za samostojno raziskovanje na področju arhitekture in urbanizma;
- razvil bo sposobnosti za praktično reševanje arhitekturnih in urbanističnih vprašanj na področju varovanja kulturne dediščine. Osvojeno znanje in kritičnost bo študentu koristilo pri drugih predmetih iz študijskega programa;
- razvito sposobnost identifikacije raziskovalnih in praktičnih vprašanj s področja arhitekture in urbanizma bo lahko uporabil tudi na drugih strokovnih področjih;
- s poznavanjem metodoloških pristopov bo razvil sposobnost za praktično delo v ustanovah za raziskovanje in varovanje kulturne dediščine.

**Intended learning outcomes:**

Knowledge and understanding:

- Student will get to know variety of problems in the field of architecture and urbanism;
- He or she will inform on methodological possibilities and develop basic capabilities for independent studying of such problems;
- He or she will be trained in recognizing of characteristic architectural and urbanistic types and in recognizing of stylistic features in particular periods and in oeuvres of artists;
- He or she will develop capabilities for independent research in the field of architecture and urbanism;
- He or she will develop basic capabilities for practical resolution of questions of architecture and urbanism in the field of protection of cultural heritage.
- adopted knowledge and critical thinking will be useful for the student in other subjects from the study programme;
- developed capability of identification of research and practical questions from the fields of architecture and urbanism will be useful also in other professional fields;
- by the knowledge of methodological approaches he or she will develop capabilities for practical work in institutions for research and protection of cultural heritage.

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja s projekcijo;
- seminarske vaje;
- ogledi arhitekturnih in urbanističnih spomenikov in situ;
- mentorsko delo;
- samostojne predstavitve študentskih seminarskih del.

**Learning and teaching methods:**

- lectures with projection;
- seminar practices;
- visits of architectural and urbanistic monuments on sight;
- mentor work;
- independent presentations of students' seminar works.

Delež (v %) /

Načini ocenjevanja:	Weight (in %)	Assessment:
Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)		Type (examination, oral, coursework, project):
- aktivno sodelovanje na seminarskih vajah	10 %	- active participation at seminar practices
- seminarska naloga in predstavitev	40 %	- seminar work and presentation
- ustni izpit	50 %	- oral exam

#### Reference nosilca / Lecturer's references:

- CIGLENEČKI, Marjeta. "Spet: v obrambo Dornave" : usoda dvorca od tridesetih do konca šestdesetih let 20. stoletja. V: CIGLENEČKI, Marjeta (ur.). *Dornava : Vrišerjev zbornik : [tematska publikacija Zbornika za umetnostno zgodovino]*. Ljubljana: Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo, Filozofska fakulteta, 2003, str. 155-179, ilustr. [COBISS.SI-ID [512234367](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Urbanistična podoba Maribora v 19. in 20. stoletju. *Stud. Hist. Slov.*, 2006, letn. 6, št. 2/3, str. 531-556, ilustr. [COBISS.SI-ID [857733](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Viri za topografijo Ptujске Gore. *Umet. kron.*, 2009, [Št.] 24, str. 25-36, ilustr. [COBISS.SI-ID [30364973](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. *Arhitekt Branko Kocmut (1921-2006) : [predavanje na mednarodnem znanstvenem posvetovanju "Pomembne slovenske osebnosti 20. stoletja", Kadetnica, 23.-25.11.2010]*. Maribor, 2010. [COBISS.SI-ID [32059693](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Med izročilom in stvarnostjo = Between tradition and reality. V: HÖFLER, Janez (ur.), CIGLENEČKI, Marjeta, HÖFLER, Janez, PESKAR, Robert, VIDMAR, Polona, KLEMENČIČ, Matej, SAPAČ, Eva. *Marija Zavetnica na Ptujski Gori : zgodovina in umetnostna zapuščina romarske cerkve*. 1. izd. Maribor: Umetniški kabinet Primož Premzl, 2011, str. 19-46, ilustr. [COBISS.SI-ID [18808072](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Motiv obeliska v opusu Branka Kocmuta. *Umet. kron.*, 2012, [Št.] 37, str. 17-24, ilustr. [COBISS.SI-ID [35232301](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Dominikanski samostan na Ptuj in njegova usoda po razpustu. *Acta hist. artis Slov.*, 2012, [št.] 2, 17, str. 169-190, 193-194, ilustr. [COBISS.SI-ID [35097133](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. *Vurnikova kolonija v Mariboru*, (Umetnine v žepu, 9). Ljubljana: Založba ZRC, 2014. 58 str., ilustr. ISBN 978-961-254-710-3. [COBISS.SI-ID [274574080](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

**Predmet:** Izbrana poglavja iz sodobnega oblikovanja  
**Course title:** Selected Chapters from Modern Design

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		II., III.	3, 4, 5, 6
Art History BA		II., III.	3, 4, 5, 6

**Vrsta predmeta / Course type**

Izbirni/ Elective

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

Doc. dr. Mateja Kos Zabel

**Jeziki /**

**Languages:**

**Predavanja /**

**Lectures:**

slovenski/ Slovene

**Vaje / Tutorial:**

slovenski/ Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Za vključitev v predmet se predvidevajo osnovna znanja iz metodologije umetnostnozgodovinske stroke.

**Prerequisites:**

For the inclusion into the subject fundamental knowledge from the field of art historical methodology is expected.

### Vsebina:

I. Zgodovina uporabne umetnosti v 19. stoletju (empir, klasicizem, biedermajer, historizem, secesija, nastanek in razvoj moderne)

II. Teorija uporabne umetnosti in vzorčne delavnice (Wiener Werkstätte, Werkbund ipd.).

1. Teoretiki (Velika Britanija, Francija, Avstrija, Nemčija, ZDA)
2. Izdelovalci, materiali, značilnosti

III. Moderno oblikovanje: Bauhaus

IV. Sodobno oblikovanje v Sloveniji in Evropi

V. Ogledi muzejskih zbirk, ateljejev oblikovalcev, razstav

### Content (Syllabus outline):

I. History of applied arts in 19<sup>th</sup> century (empire, classicism, Biedermaier, Historism, Secession, emergence and development of modernism)

II. Theory of applied arts and model workshop (Wiener Werkstätte, Werkbund, etc.).

1. Theoretics (Great Britain, France, Austria, Germany, USA)
2. Producers, materials, characteristics

III. Modern design: Bauhaus

IV. Modern design in Slovenia and Europe

V. Visits to museum collections, ateliers of designers, exhibitions

### Temeljni literatura in viri / Readings:

Nicolaus Pevsner & J. M. Richards (ur.), *Anti-rationalists (Art Nouveau Architecture and design)*, New York 1973

Adrian Forty, *Objects of Desire (Design and Society 1750 – 1980)*, London 1986

*Art & design in Europe and America 1800-1900*, London 1987

Dan Klein et al.: *In the Deco Style*, London 1987

Gabriele Fahr - Becker, *Wiener Werkstätte*, Köln 2003, ali: Jane Kallir, *Viennese design and the Wiener Werkstätte*, New York 1986

#### Dodatna literatura:

Stephen Bayley, *Twentieth-Century Style and Design*, London 1986

Philippe Garner, *Contemporary Decorative Arts*, London 1980

Nikolaus Pevsner, *Pionirji modernega oblikovanja*, Ljubljana 1965

Gradovi minevajo, fabrike nastajajo – *Industrijsko oblikovanje v 19. stoletju na Slovenskem*, Ljubljana 1991 (katalog razstave NMS)

Secesija na Slovenskem, Ljubljana 1984 (katalog razstave NMS)

### Cilji in kompetence:

- seznanitev študentov s temeljnimi razvojnimi in slogovnimi tokovi na področju umetne obrti; industrijskega in unikatnega oblikovanja modernega in sodobnega časa;
- seznanitev z metodami dela, materiali, terminologijo;
- neposredno soočanje z artefakti v muzejih, galerijah in ateljejih oblikovalcev.

### Objectives and competences:

- informing the students on basic development and stylish flows in the field of art craft, industrial and unique design in modern and contemporary time;
- information on the methods of work, materials, terminology
- direct confronting with artifacts in museums, galleries and studios of designers.

### Predvideni študijski rezultati:

#### Znanje in razumevanje:

- Poznavanje temeljnih razlogov za nastanek modernega in sodobnega oblikovanja;
- Poznavanje tokov sodobnega unikatnega in industrijskega oblikovanja;
- Poznavanje metod dela, materialov in terminologije;
- Razvijanje sposobnosti analize, atribucije in vrednotenja del sodobnega oblikovanja.

### Intended learning outcomes:

#### Knowledge and understanding:

- knowledge of basic reasons for the emerging of modern and contemporary design;
- knowledge of the flows of contemporary unique and industrial design;
- knowledge of the methods of work, materials and terminology;
- development of capability of analysis, attribution

- usposobljenost za pisanje kritik in ocen del s področja uporabne umetnosti in oblikovanja;
- usposobljenost za delo v galerijah sodobnega oblikovanja;
- osvojeno znanje bo omogočilo širše razumevanje moderne in sodobne umetnosti.

- and validation of works of contemporary design
- capability of writing critiques and grades for works in the field of applied arts and design
- capability for work in galleries of contemporary design
- adopted knowledge will enable wide understanding of modern and contemporary arts

### Metode poučevanja in učenja:

- predavanja s projekcijo
- seminarske naloge s predstavitvami študentskih del
- seminarske vaje: razstave, ogledi ateljejev oblikovalcev

### Learning and teaching methods:

- lectures with projection
- seminar works with presentation of students' works
- seminar practices: exhibitions, visits to ateliers of designers

### Načini ocenjevanja:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)

- Aktivna udeležba na predavanjih in semonarskih vajah
- Seminarska naloga s predstavitvijo
- Ustni izpit

Delež (v %) /  
Weight (in %)

10%  
40%  
50%

### Assessment:

Type (examination, oral, coursework, project):

- active participation at seminars and seminar practices
- seminar work with presentation
- oral exam

### Reference nosilca / Lecturer's references:

KOS, Mateja. Porcelan in njegova uporaba na Slovenskem. V: LOZAR ŠTAMCAR, Maja (ur.). *Predmet kot reprezentanca: okus, ugled, moč = Objects as manifestations of taste, prestige and power*. Ljubljana: Narodni muzej Slovenije, 2009 [i. e.] 2010, str. 123-163, ilustr. [COBISS.SI-ID [7603040](#)]

FIRST, Blaženka, KOS, Mateja, MAVRIČ ČEH, Darija, NABERGOJ, Tomaž, VERŠNIK, Nika, ŽARGI, Matija. Novi vek in moderna doba. V: TURK, Peter (ur.), et al. *Ljubljana : kulturna dediščina reke*. Ljubljana: Narodni muzej Slovenije, 2009, str. 349-439, ilustr. [COBISS.SI-ID [7158368](#)]

KOS, Mateja. Slovenska in srednjeevropska keramika = Slovene and Central-European ceramics. V: KOS, Mateja (ur.), et al. *Umetnost iz tovarne : keramika Dekor = Factory-made art : Decor ceramics*. Ljubljana: Narodni muzej Slovenije, 2012, str. 28-43, ilustr. [COBISS.SI-ID [8733280](#)]

KOS, Mateja. Die Schütz-Keramik in Slowenien = The Schütz ceramics in Slovenia. *Keramos*, ISSN 0453-7580, 2011, h. 211/212, str. 55-64, ilustr. [COBISS.SI-ID [7998816](#)]

KOS, Mateja. Zgodbe iz steklenega gozda : Sodobno finsko steklo, Narodni muzej Slovenije, 19. 1.-1. 4. 2012 : Razstava v sodelovanju Finskega muzeja stekla v Riihimäkiju, Veleposlaništva Finske v Ljubljani in Narodnega muzeja Slovenije. *Bilten Slovenskega umetnostnozgodovinskega društva*, ISSN 1855-6809, 2012, [Št.] 16. <http://www.suzd.si/bilten/arhiv/bilten-suzd-16-2012/123-ocene-in-predstavitve/366-mateja-kos-zgodbe-iz-steklenega-gozda>. [COBISS.SI-ID [8367200](#)]

KOS, Mateja. Japonska umetna obrt. Iz tradicije rojena sodobnost. Narodni muzej Slovenije-Metelkova, 14. 3.-3. 5. 2011. *Bilten Slovenskega umetnostnozgodovinskega društva*, ISSN 1855-6809, 2011, [Št.] 12/13. <http://www.suzd.si/bilten/arhiv/bilten-suzd-12-13-2011/98-predstavitve/303-mateja-kos-japonska-umetna-obrt-iz-tradicije-rojena-sodobnost>. [COBISS.SI-ID [8120416](#)]

KOS, Mateja. *Slovenian contemporary glass production and tradition : [lecture]*, ICOM Glass annual meeting 2014, Romanija, 6-10 October. 2014. [COBISS.SI-ID [8880480](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Izbrana poglavja iz zgodovine slikarstva in grafike</b>
<b>Course title:</b>	<b>Selected Chapters from History of Painting and Graphics</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		II., III.	3, 4, 5, 6
Art History BA		II., III.	3, 4, 5, 6

Vrsta predmeta / Course type

Izbirni/ Elective

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Doc. dr. Barbara Murovec

Jeziki /

Languages:

Predavanja /

Lectures:

slovenski/ Slovene

Vaje / Tutorial:

slovenski/ Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Za vključitev v predmet se predvidevajo osnovna znanja iz metodologije umetnostnozgodovinske stroke.

**Prerequisites:**

For the inclusion into the subject fundamental knowledge from the field of art historical methodology is expected.

**Vsebina:**

Predmet je zasnovan kot metodološki panoptikum slikarske in grafične problematike, med drugim obravnava posamezne umetnine, slikarstvo in grafiko nekega obdobja ali šole, opus nekega slikarja ali grafika. Predstaviti želi različne raziskovalne in spomeniškovarstvene probleme in pristope tako v evropskem okviru kakor še posebej na izbranih slovenskih primerih.

**Content (Syllabus outline):**

The subject is designed as methodological panopticum of problems of painting and graphics, among others it discusses individual pieces of arts, paintings and graphics of some era or school, opus of some painter or graphic artist. It wishes to present different problems of research and protection of monuments and approaches, as in the European frame as well as especially selected Slovenian cases.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

- Tomaž Brejc, *Slovenski impresionizem*, Ljubljana 1977.
- Francis Haskell: *Patrons and Painters. A Study in the Relations Between Italian Art and Society in the Age of the Baroque*, Yale University Press 1980 (tudi nemški in italijanski prevod).
- S. J. Freedberg: *Painting in Italy 1500–1600*, Yale University Press 1993<sup>3</sup> (*Pelican history of art*).
- Michael Baxandall: *Slikarstvo in izkušnja v Italiji XV. stoletja*, Ljubljana 1996 (*Studia humanitatis*)

## Dodatna literatura:

- Janez Höfler: *Srednjeveške freske v Sloveniji*, 1–4, Ljubljana 1996–2004.
- *Vis imaginis. Baročno slikarstvo in grafika. Jubilejni zbornik za Anico Cevc. Festschrift Anica Cevc*, Ljubljana 2006.

Podrobnejša navodila za študijsko literature dobijo študenti na predavanjih.

**Cilji in kompetence:**

- Predstaviti študentom raznovrstno problematiko s področja slikarstva in grafike, s katero se bodo kot bodoči umetnostni zgodovinarji srečevali;
- Seznaniti študente z različnimi metodološkimi pristopi pri ukvarjanju s slikarstvom in grafiko;
- razviti študentove osnovne sposobnosti za samostojno raziskovanje na področju slikarstva in grafike;
- razvijati študentove sposobnosti kritične presoje problematike s področja slikarstva in grafike.

**Objectives and competences:**

- presenting the students variety of problems in the field of painting and graphics met by students as future historians of arts;
- informing students on different methodological approaches in dealing with paintings and graphics;
- developing students basic capabilities for independent research in the field of painting and graphics;
- developing student's capabilities of critical judgement of problems in the field of painting and graphics.

**Predvideni študijski rezultati:**

## Znanje in razumevanje:

- Študent bo spoznal raznolikost problematike na področju slikarstva in grafike;
- seznanil se bo z metodološkimi možnostmi in razvil osnovne sposobnosti za samostojno preučevanje tovrstne problematike;
- razvil bo osnovne sposobnosti za praktično delo s slikarskimi in grafičnimi umetninami.

**Intended learning outcomes:**

## Knowledge and understanding:

- Student is going to get to know the variety of problems in the field of painting and graphics;
- student is going to inform on different methodological possibilities and develop basic capabilities for independent research of these problems;
- student will develop basic capabilities for



- Osvojeno znanje in kritičnost bo študentu koristilo pri drugih predmetih iz študijskega programa;

- razvito sposobnost identifikacije raziskovalnih in praktičnih vprašanj s področja slikarstva in grafike bo lahko uporabil tudi na drugih strokovnih področjih;

- s poznavanjem metodoloških pristopov bo razvil sposobnost za praktično delo v ustanovah za raziskovanje in varovanje kulturne dediščine.

practical work with pieces of painting and graphic arts.

- adopted knowledge and critical thinking will be useful for the student in other subjects from the study programme;
- developed capability of identification of research and practical questions from the fields of painting and graphics will be useful also in other professional fields;
- by the knowledge of methodological approaches he or she will develop capabilities for practical work in institutions for research and protection of cultural heritage.

#### Metode poučevanja in učenja:

- predavanja s projekcijo;

- seminarske vaje;

- terenski ogledi, ekskurzija;

- mentorsko delo;

- samostojne predstavitve študentskih seminarских nalog.

#### Learning and teaching methods:

- lectures with projection;
- seminar practice;
- field visits, excursions;
- mentor work;
- independent presentations of students' seminar works.

Delež (v %) /

#### Načini ocenjevanja:

Weight (in %)

#### Assessment:

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Delež (v %) / Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
- aktivno sodelovanje na seminarских vajah	10 %	- active participation at seminar practices
- seminarska naloga in predstavitve	40 %	- seminar work and presentation
- ustni izpit	50 %	- oral exam

#### Reference nosilca / Lecturer's references:

MUROVEC, Barbara. Teologija podobe : o treh Flurerjevih oltarnih slikah v cerkvi Sv. Petra v Malečniku. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 2012, št. 1, 17, str. 57-74, ilustr. [COBISS.SI-ID [34694189](#)]

MUROVEC, Barbara. Poslikava baročne grajske kapele sv. Janeza Nepomuka na Tuštanju. V: PREINFALK, Miha (ur.). *Iz zgodovine gradu Tuštanj pri Moravčah*, (Kronika, ISSN 0023-4923, 57(2009), 2). Ljubljana: Zveza zgodovinskih društev Slovenije, 2009, str. 395-404, ilustr. [COBISS.SI-ID [30042413](#)]

MUROVEC, Barbara, ZAPLETALOVÁ, Jana. Ukřižování od Johanna Andrease Strausse. *Zprávy*

*památkové péče*, ISSN 1210-5538, 2011, číslo 1, roč. 71, str. 46-48, ilustr. [COBISS.SI-ID [32575021](#)]

MUROVEC, Barbara, ZAPLETALOVÁ, Jana. Delo Janeza Andreja Straussa na Moravskem. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 2009, 14, str. 161-166, ilustr. [COBISS.SI-ID [30846509](#)]

MUROVEC, Barbara. Baročna poslikava kapelic šmarske Kalvarije in njeno "strokovno" uničevanje. *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 2009, [Št.] 23, str. 57-60, ilustr. [COBISS.SI-ID [30058285](#)]

MUROVEC, Barbara. Križev pot in njegova likovna reprezentacija = The Stations of the Cross and their artistic representations. V: MUROVEC, Barbara (ur.), ŠKOFLIJANEC, Jože (ur.), ŠPELIČ, Miran (ur.). *Sobratom svojim v dediščino milo : znanstveni simpozij ob 500-letnici Slovenske frančiškanske province sv. Križa, Frančiškanski samostan Ljubljana - center, Frančiškova dvorana 12. in 13. september 2014 : programska knjižica*. Ljubljana: Slovenska frančiškanska provinca sv. Križa: Umetnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU: Teološka fakulteta, 2014, str. 18. [COBISS.SI-ID [37590829](#)]

MUROVEC, Barbara. Baročno slikarstvo in redovna ikonografija. V: LAVRIČ, Ana (ur.), MUROVEC, Barbara (ur.). *Samostani in umetnost : programska knjižica*. [Ljubljana: Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, 2012], str. 5. [COBISS.SI-ID [34122541](#)]

MUROVEC, Barbara. Beneška šola Carla Lotha in slikarstvo notranjeavstrijskih dežel. V: KAMIN KAJFEŽ, Vesna (ur.). *Mednarodni znanstveni sestanek Beneška dediščina na obalah Jadrana: umetnostni tokovi med terrafermo, Istro in Dalmacijo v 17. in 18. stoletju : Izola, 9.-11. oktober 2009 : [program in povzetki] = International scientific conference Venetian heritage on the shores of the Adriatic sea: artistic exchange between the Terraferma, Istria and Dalmatia in the seventeenth- and eighteenth centuries : Izola, 9-11 October 2009 : [program and abstracts] = Convegno scientifico internazionale Patrimonio culturale veneziano sull'Alto Adriatico: contatti artistici fra terraferma, Istria e Dalmazia nel sei e settecento : Isola, 9-11 ottobre 2009 : [programma e riassunti]*, (Glasnik ZRS Koper, ISSN 1318-9131, Letn. 14, št. 8). Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, 2009, letn. 14, št. 8, str. 34. [COBISS.SI-ID [30572589](#)]

MUROVEC, Barbara. Baročna poslikava sobe v stolpu gradu Sevnica. V: ZELIČ, Oskar Zoran (ur.). *Grad Sevnica*. 1. izd. Sevnica: Društvo Trg, 2011, str. 235-247, ilustr. [COBISS.SI-ID [32531501](#)]

MUROVEC, Barbara. Netherlandish painters in Ljubljana : a work by Peter Auwercx in the Ursuline church. V: KROUPA, Jiří (ur.), ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ, Michaela (ur.), KONEČNÝ, Lubomír (ur.). *Orbis artium : k jubileu Lubomíra Slavíčka*, (Spisy Masarykovy univerzity v Brně. Filozofická fakulta, ISSN 1211-3034, št. 382). 1. vyd. Brno: Masarykova Univerzita, 2009, str. 175-181, ilustr. [COBISS.SI-ID [30849581](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Izbrana poglavja iz zgodovine kiparstva</b>
<b>Course title:</b>	<b>Selected Chapters from History of Sculpture</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		II., III.	4, 5, 6
Art History BA		II., III.	4, 5, 6

Vrsta predmeta / Course type:

Univerzitetna koda predmeta / University course code:

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

Nosilec predmeta / Lecturer:

Jeziki / Languages:	Predavanja / Lectures:	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>
	Vaje / Tutorial:	<input type="text" value="slovenski/ Slovene"/>

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Za vključitev v predmet se predvidevajo osnovna znanja iz metodologije umetnostnozgodovinske stroke.

**Prerequisites:**

For the inclusion into the subject fundamental knowledge from the field of art historical methodology is expected.

**Vsebina:**

Na podlagi izbranih sklopov iz slovenske in svetovne, predvsem zahodnoevropske kulturne dediščine se poglobljajo pridobljena znanja o zgodovini kiparskega ustvarjanja. Poudarek je na razumevanju umetnostnih tokov in vplivov. Umetnostni pojavi so obravnavani v širšem kulturnem kontekstu. Iz kiparske dediščine so izbrana ključna dela in ustvarjalci, ki jih lahko interpretiramo kot nosilce razvoja ali vrhunec neke smeri. Pri izbiri poglavij se upošteva tudi, katero kiparsko dogajanje v evropski umetnosti je posebno zaznamovalo kiparsko ustvarjanje na Slovenskem (npr. Kiparstvo Mednarodne gotike, visokega in poznega baroka). Poudarjeni so metodološki pristopi umetnostne zgodovine k obravnavi spomenikov oziroma težnja po čim bolj celostni obravnavi izbranih kiparskih del.

**Content (Syllabus outline):**

Based on selected complexes from Slovenian and global, mainly Western European cultural heritage, obtained knowledge knowledge of history of sculpturing creativity is deepened. Emphasis is put on the understanding of flows and influences of arts. Artistic phenomena are handled in a broader cultural context. Form the sculpturing heritage there are selected key works and creators that can be interpreted as carriers of development or peak of some direction. At selection of chapters it is also respected what sculptural event in European art was especially significant for sculptural creativity in Slovenia (e.g. Sculpturing of international gothics, high and late baroque). Methodological approaches of history of arts for discussion of monuments or trends towards complete handling of selected sculpturing works.

**Temeljni literatura in viri / Readings:**

CEVC, Emilijan, *Srednjeveška plastika na Slovenskem*, Ljubljana 1963.  
 VRIŠER, Sergej, *Baročno kiparstvo na slovenskem Štajerskem*, Maribor 1963.  
 CEVC, Emilijan, *Poznogotska plastika na Slovenskem*, Ljubljana 1970.  
 CEVC, Emilijan, *Slovensko kiparstvo med gotiko in barokom*, Ljubljana 1981.  
 BRUNEAU, Philippe et al., *Skulptur, I-IV*, Köln-Lisboa-London-New York-Paris-Tokyo 1996.  
 Dodatna literatura:  
 (ur. DUBY, Georges, DAVAL, Jean Luc), *Sculpture*, Köln (etc.), 2006.  
 JANSON, Horst Waldemar, JANSON, Anthony F., *History of Art*, London 2001.  
 (ur. TRENČ – FRELJH, Irena), *Umetnost na Slovenskem : Od prazgodovine do danes*, Ljubljana 1998.  
 (ur. HOEFLER, Janez, *Gotika v Sloveniji*, Ljubljana 1995.  
 VRIŠER, Sergej, *Baročno kiparstvo v osrednji Sloveniji*, Ljubljana 1976.  
 VRIŠER, Sergej, *Baročno kiparstvo na Primorskem*, Ljubljana 1983.  
 RESMAN, Blaž, *Poznobaročno kiparstvo na Gorenjskem*, Ljubljana 2007.  
 Podrobnejša navodila za študijsko literature dobijo študentje od predavatelja.

**Cilji in kompetence:**

- Z izbranimi primeri poglobiti študentovo znanje o zgodovini kiparskega ustvarjanja
- razviti študentove sposobnosti za samostojno raziskovanje kiparskih del z ozirom na dostopno literature in druge vire
- razviti študentove sposobnosti vrednotenja, analiziranja in interpretacije kiparskih del
- razviti študentove sposobnosti umeščanja kiparskih del v širši kulturni kontekst
- razviti študentovo kritično presojo in ga usposobiti za reševanje problemov na področju varovanja kiparske dediščine.

**Objectives and competences:**

- by selected examples informing the student on history of sculpturing creativity
- development of student's capability for independent research on sculpturing works regarding accessible literature and other sources
- development of student's capability of validation, analyzing and interpretation of sculptural works
- development of student's capability of placing sculptural works in the broader cultural context
- development of student's critical judgment and enabling him for solving problems on the field of protecting sculptural heritage.

**Predvideni študijski rezultati:****Intended learning outcomes:**

**Znanje in razumevanje:**

- študent bo osvojil poglobljena znanja o zgodovini kiparskega ustvarjanja
- razvil bo sposobnosti za samostojno raziskovanje kiparskih del z ozirom na dostopno literature in druge vire
- razvil bo sposobnosti vrednotenja, analiziranja in interpretacije kiparskih del
- razvil bo sposobnosti umeščanja kiparskih del v širši kulturni proctor
- razvil bo kritično presojo in se usposobil za reševanje problemov na področju varovanja kiparske dediščine
- osvojeno znanje bo študent uporabil pri drugih predmetih iz študijskega programa
- s poglobljenim poznavanjem kiparskih del si bo omogočil razumevanje drugih zvrsti umetnosti
- s poznavanjem kiparskih del bo razvil sposobnosti za praktično delo v ustanovah za preučevanje in varovanje kulturne dediščine
- z razgledom po dostopni literature in drugih virih si bo omogočil samostojno raziskovanje in kvalitetno izdelavo seminarskih in drugih nalog o problematiki kiparstva

**Knowledge and understanding:**

- student is going to obtain deepened knowledge on history of sculpturing creativity
- student is going to develop capability for independent research on sculpturing works regarding accessible literature and other sources
- student is going to develop capability of validation, analyzing and interpretation of sculptural works
- student is going to develop capability of placing sculptural works in the broader cultural context
- student is going to develop critical judgement and enable himself for solving the problems on the field of protecting sculptural heritage
- adopted knowledge will be used by the student in other subjects from the study programme
- by deepened knowledge of sculptural works h or she will enable understanding of other sorts of arts
- by knowledge of sculptural works he or she will develop capabilities for practical work in institutions for the studying and protection of cultural heritage
- by the overview over accessible literature and other sources he or she will be enabled for independent research and qualitative production of seminar and other works on problems of sculpturing

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja s projekcijo
- seminarske vaje
- skupni ogledi obravnavanih spomenikov in situ, v muzejih in galerijah
- diskusija o obravnavanih spomenikih
- diskusija o prebranih besedilih
- predstavitve študentskih seminarskih del

**Learning and teaching methods:**

- lectures with projection
- seminar practices
- joint visits to handled monuments on sight, in museums and galleries
- discussion on handled monuments
- discussion on read texts
- independent presentations of students' seminar works

Delež (v %) /

**Načini ocenjevanja:**

Weight (in %)

**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Delež (v %) / Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
- aktivna udeležba na predavanjih in seminarskih vajah	10%	- active participation at seminars and seminar practices
- seminarska naloga in njena predstavitev	40%	- seminar work and its presentation
- ustni izpit	50%	- oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

VIDMAR, Polona. Lokalpatriotismus und Lokalpolitik : die Denkmäler Wilhelms von Tegetthoff, Kaiser Josefs II. sowie Erzherzog Johanns in Maribor und die Familie Reiser. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 2013, [št.] 1, 18, str. 65-87, 129-130, ilustr. [COBISS.SI-ID [36477997](#)]

VIDMAR, Polona. Nagrobnik Seifrida Marenberškega v samostanu dominikank v Marenberku. *Acta*

*historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 2012, [št.] 2, 17, str. 47-70, 197-198, ilustr. [COBISS.SI-ID [35095853](#)]

VIDMAR, Polona. Kajetan Freiber von Langenmatel und St. Jakob in Windisch Büheln/Jakobski Dol, Slowenien : ein steirischer Postmeister als Auftraggeber zweier Barockstatuen. *Blätter für Heimatkunde*, ISSN 0006-4459, 2010, jg. 84, h. 3, str. 94-111, ilustr. [COBISS.SI-ID [1051525](#)]

VIDMAR, Polona. Baročni oltarji v mariborski stolnici 4. septembra 1859 - poskus rekonstrukcije. *Studia Historica Slovenica*, ISSN 1580-8122, 2010, letn. 10, št. 2/3, str. 573-607, ilustr. [COBISS.SI-ID [1063813](#)]

VIDMAR, Polona. Nagrobnik Friderika IX. Ptujskega ter njegova gotska in baročna recepcija. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 2009, 14, str. 21-40, ilustr. [COBISS.SI-ID [30833965](#)]

VIDMAR, Polona. Kiparska dela v vrtu dornavskega dvorca. V: BRIŠNIK, Danijela (ur.), et al. *Vrtna arhitektura 18. stoletja v srednji Evropi : raziskovanje, rekonstruiranje, ohranjanje : zbornik mednarodnega simpozija, dvorec Dornava 2011 = Gartenarchitektur des 18. Jahrhunderts in Mitteleuropa : Erforschung, Rekonstruktion, Erhaltung : Sammelband des internationalen Symposiums, Schloss Dornava 2011*. Ljubljana: Slovensko konservatorsko društvo, 2013, str. 58-73, ilustr. [COBISS.SI-ID [20313864](#)]

VIDMAR, Polona. Veneration of the Virgin and memoria : sculptures in Ptujška Gora pilgrimage church = Marijino češčenje in memoria : kiparska dela v romarski cerkvi na Ptujski Gori. V: CIGLENEČKI, Marjeta (ur.), VIDMAR, Polona (ur.). *Art and architecture around 1400 : global and regional perspectives = Umetnost okrog 1400 : globalni in regionalni pogledi*. Maribor: Faculty of Arts, 2012, str. 239-250, ilustr. [COBISS.SI-ID [19555592](#)]

VIDMAR, Polona. Ptujskogorska Marija Zavetnica s plaščem. V: NOVAK KLEMENČIČ, Renata (ur.), ŠTEFANAC, Samo (ur.). *Historia artis magistra : amicorum discipulorumque munuscula Johanni Höfler septuagenario dicata*. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani: Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo, 2012, cop. 2013, str. 131-142, ilustr. [COBISS.SI-ID [20356616](#)]

VIDMAR, Polona. Obrazy a rámy : dřevořezby Jana Brokofa pro knížata Gundakara a Ferdinanda Josefa z Dietrichštejna na zámku v Libochovicích. V: MÁDL, Martin (ur.). *Tencalla I : barokní nástěnná malba v českých zemích*. 1. vyd. Praha: Artefactum, 2012, str. 359-369, ilustr. [COBISS.SI-ID [20025352](#)]

VIDMAR, Polona. Kiparska oprema = Sculptural decoration. V: HÖFLER, Janez (ur.), et al. *Marija Zavetnica na Ptujski Gori : zgodovina in umetnostna zapuščina romarske cerkve*. 1. izd. Maribor: Umetniški kabinet Primož Premzl, 2011, str. 113-148, ilustr. [COBISS.SI-ID [18808328](#)]

VIDMAR, Polona. *Das Grabmal des ersten Herzogs der Steiermark : zu Ikonographie, architektonischem Kontext und Rezeption des Otakar-Grabmals aus der ehemaligen Kartause Seitz (Žižče)*, (Allgemeine wissenschaftliche Reihe, Bd. 36). Graz: Grazer Universitätsverlag: Leykam, 2014. 153 str., ilustr. ISBN 978-3-7011-0290-7. [COBISS.SI-ID [20321544](#)]



Univerza v Mariboru

Filozofska fakulteta  
Koroška cesta 160  
2000 Maribor, Slovenija

### UČNI NAČRT PREDMETA / COURSE SYLLABUS

<b>Predmet:</b>	<b>Zgodovina risbe s praktikumom</b>
<b>Course title:</b>	<b>History of Drawing with Practice</b>

Študijski program in stopnja Study programme and level	Študijska smer Study field	Letnik Academic year	Semester Semester
Umetnostna zgodovina I.		II., III.	3, 4, 5, 6
Art History BA		II., III.	3, 4, 5, 6

**Vrsta predmeta / Course type**

**Univerzitetna koda predmeta / University course code:**

Predavanja Lectures	Seminar Seminar	Vaje Tutorial	Klinične vaje work	Druge oblike študija	Samost. delo Individ. work	ECTS
15		15			60	3

**Nosilec predmeta / Lecturer:**

<b>Jeziki / Languages:</b>	<b>Predavanja / Lectures:</b>	slovenski/ Slovene
	<b>Vaje / Tutorial:</b>	slovenski/ Slovene

**Pogoji za vključitev v delo oz. za opravljanje študijskih obveznosti:**

Za vključitev v predmet se predvidevajo osnovna znanja iz metodologije umetnostnozgodovinske stroke.

**Prerequisites:**

For the inclusion into the subject fundamental knowledge from the field of art historical methodology is expected.

### **Vsebina:**

Predmet je zasnovan problemsko: študente uvede v terminologijo, tehnike, elemente risbe, nadaljuje pa z zgodovinskim pregledom. Študenta seznanijo s funkcijo risbe kot predloge za druge likovne zvrsti, z njenimi različnimi področji (ilustracija, karikatura, arhitekturna risba) oz. z risbo kot avtonomnim likovnim delom. V zgodovinskem pregledu so med primere iz evropske umetnosti enakovredno uvrščeni primeri iz slovenskega patrimonija. Pri seminarjskih vajah se študentje seznanijo z osnovami risanja.

### **Content (Syllabus outline):**

The subject is designed problem oriented: it introduces the students into terminology, techniques, elements of drawing and continues with a historic overview. The student is informed with the function of drawing as fundament of other sorts of fine arts with their different fields (illustration, caricature, architectural drawing) or with drawing as autonomous piece of fine arts. In the historic overview, among the cases from European art, cases from Slovenian patrimony are equally included. At seminar practices students are informed on basics of drawing.

### **Temeljni literatura in viri / Readings:**

KOSCHATZKY, Walter, *Die Kunst der Zeichnung : Technik, Geschichte, Meisterwerke*, München 2003  
HUTTER, Heribert, *Die Handzeichnung – Entwicklung, Technik, Eigenart*, Wien – München 1966  
KLEE, Paul, *Prispevki k likovnemu oblikoslovju*, Ljubljana 2002

Podrobnejša navodila za študijsko literature dobijo študentje od predavatelja.

### **Cilji in kompetence:**

- Seznaniti študente z osnovnimi tehnikami, elementi in zvrstmi risbe;
- seznaniti jih z zgodovino risbe;
- seznaniti jih z različnimi področji risbe in njeno funkcijo v odnosu do drugih likovnih zvrsti;
- seznaniti jih z osnovami risanja, da se s praktičnim delom poglobljevanje soočijo z osnovnimi prvini risbe.

### **Objectives and competences:**

- informing students on basic techniques, elements and sorts of drawings;
- informing them on history of drawing;
- informing them on different fields of drawing and their function in relation towards other sorts of fine arts;
- informing them on basics of drawing in order to closer face basic elements of drawing in practical work.

### **Predvideni študijski rezultati:**

#### **Znanje in razumevanje:**

- študenti se bodo seznanili z osnovnimi tehnikami, elementi in zvrstmi risbe;
- seznanili se bodo z zgodovino risbe;
- seznanili se bodo z različnimi področji risbe in z njeno funkcijo v odnosu do drugih likovnih zvrsti;
- seznanili se bodo z osnovami risanja.
- Poznavanje risbe bo študentom olajšalo razumevanje drugih likovnih zvrsti in jih usposobilo, da bodo ob soočenju z izvirnimi likovnimi deli s pomočjo risbe lažje prodirali v njeno bistvo.

### **Intended learning outcomes:**

#### **Knowledge and understanding:**

- students are going to inform on basic techniques, elements and sorts of drawings;
- they will inform on history of drawing;
- they will inform on different fields of drawing and their function in relation towards other sorts of fine arts;
- they will inform on basics of drawing.
- Knowledge on drawing will make understanding of other sorts of fine arts easier for the students and will enable them to easier get forward to the essence by facing original pieces of fine arts.



--	--

**Metode poučevanja in učenja:**

- predavanja s projekcijo
- seminarske vaje s praktičnim delom
- mentorsko delo

**Learning and teaching methods:**

- lectures with projection
- seminar practices with practical work
- mentor work

**Delež (v %) /**

**Načini ocenjevanja:**

**Weight (in %) /**

**Assessment:**

Način (pisni izpit, ustno izpraševanje, naloge, projekt)	Delež (v %) / Weight (in %)	Type (examination, oral, coursework, project):
- aktivna udeležba na predavanjih in seminarских vajah	20 %	- active participation at seminars and seminar practices
- pregled in ocena praktičnih realizacij	30 %	- overview and assessment of practical realisations
- ustni izpit	50 %	- oral exam

**Reference nosilca / Lecturer's references:**

- CIGLENEČKI, Marjeta. Elsa Oeltjen Kasimir : iz družinske zapuščine = Elsa Oeltjen Kasimir : from family legacy. V: OELTJEN KASIMIR, Elsa. *Elsa Oeltjen Kasimir : iz družinske zapuščine : Umetnostna galerija Maribor, 5. marec - 12. april 2009 = from family legacy : Maribor Art Gallery, 5 March - 12 April 2009*. Maribor: Umetnostna galerija: = Art Gallery, 2009, str. 3-19. [COBISS.SI-ID [16816648](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Viri za topografijo Ptujске Gore. *Umetnostna kronika*, ISSN 1581-7512, 2009, [Št.] 24, str. 25-36, ilustr. [COBISS.SI-ID [30364973](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Vera Blumenau Simonič v šoli Antona Ažbeta. *Acta historiae artis Slovenica*, ISSN 1408-0419, 2010, št. 15, str. 107-126, ilustr. [COBISS.SI-ID [32206637](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Elsa Kasimir and the Vienna Secession. V: MUROVEC, Barbara (ur.), et al. *Art history in Slovenia*, (Opera Instituti Artis Historiae). Ljubljana: Založba ZRC, 2011, str. 175-191, 261, ilustr. [COBISS.SI-ID [3333293](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Ida Brišnik Remec in Marjan Remec = Ida Brišnik Remec and Marjan Remec. V: BRIŠNIK-REMEC, Ida, REMEC, Marjan. *Tako blizu - tako daleč : Umetnostna galerija Maribor, 15. september - 6. november 2011 = So near - so far : Maribor Art Gallery, 15 September - 6 November 2011*. Maribor: Umetnostna galerija, 2011, str. 10-33, ilustr. [COBISS.SI-ID [18818056](#)]
- CIGLENEČKI, Marjeta. Likovna umetnost na slovenskem Štajerskem v stičišču kultur in v dotiku z besedo. V: JESENŠEK, Marko (ur.). *Slovenski jezik v stiku evropskega podonavskega in alpskega prostora*, (Mednarodna knjižna zbirka Zora, ISSN 1408-7464, 93). Maribor: Mednarodna založba Oddelka za slovanske jezike in književnosti, 2013, str. 357-383, ilustr. [COBISS.SI-ID [19790088](#)]