

**VLOGA ZA PRIDOBITEV SOGLASJA K ŠTUDIJSKEMU PROGRAMU ČLANICE
UNIVERZE V MARIBORU**

**AKREDITACIJA UNIVERZITETNEGA PROGRAMA
DVOPREDMETNEGA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA PRVE STOPNJE
UMETNOSTNA ZGODOVINA**

Sestavljalci programa:

Izr. prof. dr. Marjeta Ciglencečki
Doc. dr. Mateja Kos
Dr. Ana Lavrič (v postopku habilitacije)
Redni prof. dr. Jure Mikuž
Doc. dr. Barbara Murovec
Dr. Blaž Resman (v postopku habilitacije)
Redni prof. Oto Rimele, spec.
Doc dr. Polona Vidmar

KAZALO

I. Predlagatelj in utemeljitev vloge

1.1. Podatki o predlagatelju	5
1.2. Kratka utemeljitev vloge	7
2. Sklep senata univerze oz. samostojnega visokošolskega zavoda k predlaganemu študijskemu programu	9
3. Podatki o pridobljenih pisnih strokovnih mnenjih o študijskem programu (interno pridobljena neodvisna ekspertna mnenja)	9
4. Študijski program s sestavinami 7. člena Meril	
4.1. Splošni podatki o programu	10
4.2. Opredelitev temeljnih ciljev programa oz. splošnih in predmetnospecifičnih kompetenc	12
4.2. a Temeljni cilji programa	12
4.2. b Splošne kompetence na področju umetnostne zgodovine, ki se pridobijo s programom.....	12
4.2. c Predmetnospecifične kompetence na področju umetnostne zgodovine, ki se pridobijo s programo.....	13
4.3. Podatki o mednarodni primerljivosti programa	13
4.3. a Primerljivost koncepta, formalne in vsebinske strukturiranosti	13
4.3. b Primerljivost možnosti dostopa in pogojev za vpis v študijski program	19
4.3. c Primerljivost trajanja študija, napredovanja, dokončanja študija in pridobljenih naslovov	20
4.3. d Primerljivost načinov in oblik študija	21
4.3. e Možnosti za vključevanje programa v mednarodno sodelovanje oz. skupni evropski visokošolski prostor	22
4.3. f Razlike med predlaganim in tujimi programi	24
4.3. g Usklajenost s predpisi EU pri reguliranih poklicih	26
4.4. Podatki o mednarodnem sodelovanju visokošolskega zavoda	26
Mednarodna dejavnost	26
Bilateralna sodelovanja	27
Mobilnost Socrates-Erasmus visokošolskih učiteljev in študentov	27
Mobilnost študentov	29
Mednarodno sodelovanje visokošolskih zavodov	29
Mednarodne konference z vabljenimi predavanji	29
Gostovanja tujih raziskovalcev v Sloveniji in naših v tujini	30
Mednarodna sodelovanja sodelavcev, ki so predvideni nosilci predmetov v Vlogi	31
Izr. prof. dr. Marjeta Ciglencečki	31
Doc. dr. Mateja Kos	32
Dr. Ana Lavrič	34
Redni prof. dr. Jure Mikuž	36
Doc. dr. Barbara Murovec	37

Dr. Blaž Resman	38
Redni prof. Oto Rimele, spec.....	39
Doc. dr. Polona Vidmar.....	40
4.5. Predmetnik s kreditnim ovrednotenjem študijskih obveznosti	42
4.5. a Število in poimenska navedba učnih enot.....	42
4.5.a Urnik po semestrih.....	44
4.5.a Izbirni predmeti.....	47
4.5. b Vrsta in delež učnih enot glede na njihovo vključenost v strukturo programa.....	48
4.5. c Razmerje predavanj, seminarjev in drugih oblik študija.....	48
4.5. d Delež praktičnega usposabljanja v programu, način izvedbe....	49
4.5. e Vertikalna in horizontalna povezanost predmetov	49
4.5. f Kreditno ovrednotenje celotnega programa in posameznih učnih enot, letno in celotno število ur študijskih obveznosti študenta ter letno in celotno število organiziranih skupin oz. kontaktnih ur programa	50
4.5. g Priloženi učni načrti po posameznih učnih enotah.....	50
4.5. h Dokazilo o določitvi pristojnega organa ali osebe za ECTS	50
4.6. Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa	50
4.7. Določbe o uporabi oz. konkretizaciji meril za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program	51
4.8. Načini ocenjevanja.....	51
4.9. Pogoji za napredovanje po programu.....	52
Napredovanje pod izrednimi pogoji	52
Ponavljanje letnika in pogoji za ponavljanje letnika, sprememba študijske smeri	52
Podaljšanje statusa študenta	53
Svetovanje in usmerjanje med študijem	53
4.10. Določbe o prehodih med programi	53
Prehodi iz univerzitetnih programov.....	53
1.Prehodi iz univerzitetnih študijskih programov (pred sprejetjem ZVIS leta 2004) in iz (bolonjskih) univerzitetnih študijskih programov prve stopnje	53
2.Prehodi iz visokošolskih strokovnih študijskih programov (pred sprejetjem ZVIS leta 2004) in iz (bolonjskih) visokošolskih strokovnih študijskih programov prve stopnje	53
3.Prehodi iz višješolskih študijskih programov, sprejetih pred letom 1994	54
4.11. Podatki o načinih in oblikah izvajanja študija	54
4.12. Pogoji za dokončanje študija	54
4.13. Pogoji za dokončanje posameznih delov programa, če jih program vsebuje	54
4.14. Navedba strokovnega oz. znanstvenega naziva	54
5.Podatki o izpolnjenih kadrovskih pogojih za izvajanje programa	54
5.1. Podatki o izpolnjenih kadrovskih pogojih za izvajanje študijskega programa.....	54
5.2. Podatki o izpolnjenih materialnih pogojih za izvajanje programa.....	55
Oprema.....	55
Knjižnica.....	56

6. Dokazila o oizpolnjenih pogojih za izvedbo praktičnega usposabljanja	56
7. Zaposljivost diplomantov	56
7.1. Podatki o možnostih zaposlovanja diplomantov	56
7.2. Mnenje panožne, gospodarske zbornice, resornega ministrstva, drugih relevantnih združenj delodajalcev o predlaganem študijskem programu	57
8. Podatki o skupni najvišji dopustni neposredni in dodatni tedenski pedagoški obveznosti	57
9. Ocena finančnih sredstev, potrebnih za uvedbo in izvajanje študijskega programa, in predvideni viri	57
10. Evalvacijski postopki programa	57

II. Priloge

1. Sklep Senata Filozofske fakultete UM in sklep Senata Univerze v Mariboru
2. Ekspertni mnenj
3. Iztisi tujih primerljivih študijskih programov
4. Predstavitveni zbornik, študentova prošnja / prijava, sporočilo o opravljenih študijskih obveznostih, študijska pogodba
5. Obrazec št. 4, izjave izvajalcev, sklepi o izvolitvah, reference nosilcev predmetov, soglasje delodajalcev
6. Uporabno dovoljenje, zemljiško-knjižni izpisek, izjava o odstopu prostorov
7. Podatki Zavoda Republike Slovenije za zaposlovanje
8. Pisma podpore
9. Podatki o skupni najvišji dopustni neposredni in dodatni tedenski pedagoški obveznosti
10. Finančni načrt
11. Učni načrti

VLOGA ZA PRIDOBITEV SOGLASJA K UNIVERZITETNEMU DVOPREDMETNEMU
ŠTUDIJSKEMU PROGRAMU PRVE STOPNJE UMETNOSTNA ZGODOVINA

FILOZOFSKE FAKULTETE (FF) UNIVERZE V MARIBORU

(AKREDITACIJA ŠTUDIJSKEGA PROGRAMA)

I. Predlagatelj in utemeljitev vloge

I.1. Podatki o predlagatelju

<i>Predlagatelj:</i>		Univerza v Mariboru Filozofska fakulteta Koroška cesta 160 2000 Maribor			
<i>Leto ustanove:</i>		1961: Pedagoška akademija 1986: Pedagoška fakulteta 2006: Filozofska fakulteta			
Kontaktna oseba:		Dr. Marjeta Ciglencečki			
Poštna številka	2000	Pošta	Maribor		
Telefon:	031 326 054 02 772 8421	Faks:	E. naslov:	marjeta.ciglencecki@uni- mb.si	

Število, ime in vrsta akreditiranih programov:

V tabeli so navedeni akreditirani študijski programi, ki jih razpisuje Filozofska fakulteta (v nadaljevanju FF):

Dodiplomski študijski programi

UNIV. ENOPREDMETNI programi prve stopnje: <ul style="list-style-type: none">• Germanistika• Psihologija• Slovenski jezik s književnostjo• Sociologija in interdisciplinarno družboslovje• Zgodovina	UNIV. DVOPREDMETNI programi prve stopnje <ul style="list-style-type: none">• Angleški jezik in književnost• Filozofija• Geografija• Madžarski jezik s književnostjo• Medjezikovni študij – angleščina• Medjezikovni študij – madžarščina• Medjezikovni študij – nemški jezik• Nemški jezik in književnost• Pedagogika• Slovenski jezik in književnost• Sociologija• Zgodovina
--	---

Podiplomski študijski programi

MAGISTRSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM: <ol style="list-style-type: none">1. Angleški jezik in književnost2. Geografija – področje izobraževanja3. Kultura, filozofija in izobraževanje v srednji Evropi4. Nemški jezik5. Pedagogika6. Slovenski jezik in književnost7. Sociologija8. Zgodovina	DOKTORSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM: Enovit doktorski študij <ol style="list-style-type: none">1. Angleški jezik in književnost2. Pedagogika
--	--

Število vpisanih študentov po letnikih, število diplomantov

Vpis na dodiplomski študij

Tabela prikazuje skupno število vpisanih študentov na vseh študijskih programih Filozofske fakultete Univerze v Mariboru v zadnjih petih letih. Za čas pred ustanovitvijo Filozofske fakultete so upoštevani podatki za Pedagoško fakulteto UM, in sicer za ustrezne študijske smeri.

Preglednica 1: Število vpisanih na dodiplomski študij v obdobju 2001/2002 – 2007/2008.

Študijsko leto	Redni			Izredni			Skupaj 1 do 4 + Absolv. Redni in izredni		
	1 – 4	Absolv.	Skupaj	1 – 4	Absolv.	Skupaj	1 – 4	Absolv.	Skupaj
2001/02	1274	338	1612	327	195	522	1601	533	2134
2002/03	1346	381	1727	295	258	553	1641	639	2280
2003/04	1363	439	1802	344	228	572	1707	667	2374
2004/05	1407	450	1857	321	259	580	1728	709	2437
2005/06	1429	436	1865	265	302	567	1694	738	2432
2006/07	1441	492	1933	181	72	263	1622	564	2196
2007/08	1395	483	1878	132	72	204	1527	555	2082

Število diplomantov

Tabela prikazuje števila diplomantov na Filozofski fakulteti Univerze v Mariboru v zadnjih petih letih.

Preglednica 2: Število diplomantov v obdobju 2001 - 2007.

Študijsko leto	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007
Število diplomantov	257	346	373	244	315	262	187

Vpis na podiplomski študij

Tabela prikazuje število vpisanih študentov na podiplomske študijske programe Filozofske fakultete Univerze v Mariboru. Tabela zajema skupne podatke o vpisu na magistrski in enovit doktorski študij.

Preglednica 3: Število vpisanih na podiplomski študij v obdobju 2001/2002 – 2007/2008.

Študijsko leto	1. letnik	2. letnik	3. letnik	Skupaj
2001/02	61	54	-	115
2002/03	70	91	-	161
2003/04	69	134	-	203
2004/05	61	167	-	228
2005/06	65	175	-	240
2006/07	51	41	3	95
2007/08	57	39	3	99

Število in vrsta zaposlenih

Število in vrsto redno zaposlenih na Filozofski fakulteti Univerze v Mariboru je podano v tabeli – navedeni so podatkih z dne 1. 2. 2008. Podatki ne prikazujejo število izvoljenih v znanstvene nazive, ampak število razporejenih na delovnih mestih.

Preglednica 4: Število zaposlenih na FF UM.

Vrsta zaposlenih	Št.
Redni profesorji	22
Izredni profesorji	17
Docenti	23
Učitelji	2
Lektorji	12
Strokovni sodelavci	1
Asistenti	21
Mladi raziskovalci	4
Raziskovalci	4
Nepedagoški	32
Skupaj	138

Kratka utemeljitev vloge

Dvopredmetni univerzitetni študijski program prve stopnje Umetnostna zgodovina je eden izmed univerzitetnih študijskih programov s področja humanističnih ved.

Umetnostna dediščina preteklih dob in sodobna likovna ustvarjalnost sta vitalno vključeni v sodobno družbo. Strokovno neoporečno ohranjanje spomeniškega fonda ter spremljanje in spodbujanje sočasne likovne kreativnosti so nepogrešljivi elementi sodobnega življenja, zagotavljajo identiteto posameznika in družbe kot celote, zahtevajo pa specifična znanja v smislu prepoznavanja likovne govornice in vrednotenja likovnih umetnin. V Sloveniji že od leta 1920 poteka študij umetnostne zgodovine na Univerzi v Ljubljani, v okviru študija dediščine pa se od leta 2005 na podiplomski stopnji razvija tudi na Univerzi na Primorskem.

Tudi Maribor ima tradicijo v znanstvenem delu na področju umetnostne zgodovine, ki jo pooseblja dr. Avguštin Stegenšek (1875–1920), eden prvih akademsko izobraženih slovenskih umetnostnih zgodovinarjev in profesor za umetnostno zgodovino na mariborskem bogoslovju.

Če izvzamemo Stegenškov vrhunski znanstveni prispevek z začetka 20. stoletja, se je umetnostnozgodovinska stroka v SV Sloveniji razvijala v okviru muzejske dejavnosti, po drugi svetovni vojni pa zaradi decentralizacije spomeniško-varstvene službe tudi v okviru mariborskega zavoda za varstvo kulturne dediščine. Doslej pa še ni zaživelo pedagoško delo na univerzitetni ravni in z njo povezano znanstveno-raziskovalno delo. Najzahtevnejše umetnostnozgodovinske naloge, povezane s SV Slovenijo, so del pedagoških in raziskovalnih programov v osrednjih nacionalnih ustanovah. Umetnostni dosežki SV dela Slovenije ostajajo premalo prepoznavni in premalo upoštevani, kar velja tako za starejše gradivo kot tudi za sodobno likovno produkcijo. Opazujemo premajhno vključenost likovne kulture v sodobni življenjski utrip SV Slovenije, njeno premajhno prisotnost v oblikovanju identitete v regiji ter njeno izključenost iz vseh segmentov gospodarstva. Slednje je v nasprotju z napovedmi, ki predvidevajo vedno večjo vključenost kulture v evropski vsakdanjik. (Kulturni forum, ki je jeseni 2007 zboroval v Lizboni, na primer napoveduje v obdobju 2007–2013 40% rast sredstev za kulturo v EU, hkrati pa ugotavlja hitro rastoče zanimanje Evropejcev za kulturne dobrine, pri čemer je Slovenija v dobrem povprečju.¹) Z vzpostavitvijo študija umetnostne zgodovine na Univerzi v Mariboru si obetamo doseči globlje razumevanje starejše in sodobne likovne produkcije na območju regije in nasploh. Obetamo si tudi, da bodo diplomanti sposobni slediti omenjenemu trendu naraščajočega zanimanja za izkoriščanje kulturnih dobrin in da se bodo aktivno vključili v najrazličnejše programe, pri katerih je potrebno znanje s področja umetnostne zgodovine. Hkrati ponujamo študijski program, ki bo zaradi pomembnih razlik v primerjavi z že vzpostavljenim študijem v Ljubljani in Kopru mikaven za tiste študente, ki jih bodo zanimale širše teoretične osnove, več poglobljanja v likovne tokove novejšega časa in praktično usposabljanje že v okviru dodiplomskega študija.

Predlagani program za študij umetnostne zgodovine na Filozofski fakulteti Univerze v Mariboru po eni strani zaradi načelne opredelitve za dvopredmetne vezave študentom omogoča širitev obzorij na različna področja, po drugi strani pa jim v okviru razmeroma številnih predmetov s področja umetnostnozgodovinske teorije, zaradi posebnega poudarka na študiju umetnosti novejšega časa in zaradi obveznega praktičnega usposabljanja ponuja svojstveno zasnovo študijskega programa. Prav tako velja poseben poudarek načelu, da je likovna produkcija na ozemlju današnje države Slovenije enakovreden del evropske umetnostne dediščine, zato učni načrt ne ločuje med t.i. »občo« in umetnostjo »na Slovenskem«, pač pa obe kategoriji razume kot nedeljivo celoto in ju izpostavlja enotnim kriterijem. *Dvopredmetni univerzitetni študijski program prve stopnje Umetnostna zgodovina*, kakor je podan v nadaljevanju, po prepričanju snovalcev smiselno dopolnjuje vsebino leta 2006 ustanovljene Filozofske fakultete Univerze v Mariboru, saj sodi umetnostna zgodovina med temeljne humanistične vede.

Predlagani program ponuja temeljna znanja v obliki obveznih predmetov, nabor izbirnih vsebin pa študentom omogoča širitev znanja v skladu z njihovimi lastnimi interesi. Lik diplomanta bo široko razgledana in v umetnostnozgodovinski teoriji dobro podkovaná osebnost, ki bo sposobna prispevati k višji kulturni ravni lastnega okolja. Diplomant bo usposobljen za nadaljevanje študija na drugi stopnji, po uspešno zaključeni prvi stopnji študija

¹ Vir: Eurobarometer, 67.1, 2007.

pa mu bo temeljno umetnostnozgodovinsko znanje omogočilo aktivno vključevanje v delo v tistih institucijah in v gospodarstvu, kjer so tovrstna znanja potrebna in pričakovana.

Predlagani *dvopredmetni univerzitetni študijski program Umetnostna zgodovina prve stopnje* ne uvaja diferenciacije na pedagoški in nepedagoški program, tovrstna specializacija bo mogoča šele na drugi stopnji. V programu po prvi stopnji ni izhoda za pedagoški poklic.

2. Sklep senata univerze oz. samostojnega visokošolskega zavoda k predlaganemu študijskemu programu

Sprejet na senatu univerze dne:	23. 09. 2008 (14. redna seja senata)
Sprejet na senatu članice Filozofske fakultete	19. 06. 2008 (17. redna seja senata)

Sklepi senatov so v Prilogi 1.

3. Podatki o pridobljenih pisnih strokovnih mnenjih o študijskem programu (interno pridobljena neodvisna ekspertna mnenja)

Ekspertno mnenje sta pripravila (ime in priimek, zavod, država)	<p>Redni prof. dr. Peter Krečič, Arhitekturni muzej Ljubljana in Fakulteta za humanistične študije Univerze na Primorskem, Slovenija Prof. Krečič svoje pozitivno ekspertno mnenje sklene z mislijo: »Predloženi program izhaja iz položaja stroke in jo želi z nekaterimi novimi prijemi, ki jih najbolj izraža predmetnik, ohranjati na doseženi ravni ali jo celo presegati. Posebno kaže izpostaviti dobro ravnovesje poudarkov na zgodovinskih predmetih oziroma zgodovini posameznih strok in teoretskimi predmeti, ki jih vsebuje že sam predmetnik, mogoče pa ga je dopolnjevati z izbirnimi predmeti.« Prof. Krečič predloženi program priporoča v potrditev in ne svetuje novih in drugačnih predlogov.</p> <p>Redni prof. dr. Stane Bernik, upokojeni profesor in dekan Akademije za likovno umetnost in oblikovanje, Slovenija Prof. Stane Bernik je v svojem pozitivnem ekspertnem mnenju poudaril, da predlagani program upošteva umetnostno zgodovino kot živo humanistično stroko. Po njegovem mnenju je dobro, da nekoliko več pozornosti namenja umetnosti SV Slovenije, predvsem pa se strinja, da se posebej posveča umetnosti 19., 20. in 21. stoletja, kar ni prisotno (ali pa je komaj zastopano) na študijskih programih</p>
---	--

	v Ljubljani in Kopru. Prof. Bernik tudi meni, da dodiplomski program predstavlja dobro izhodišče za podiplomski študij. Svetuje nekoliko širšo paleto pri načinu ocenjevanja in nekatere spremembe pri seznamu obvezne literature v učnih načrtih, kar smo snovalci programa že upoštevali. Prof. Bernik v zaključku predlagani program pozitivno ocenjuje in ga predlaga v nadaljnji postopek.
--	---

Obe ekspertni mnenji sta podani v prilogi 2.

4. Študijski program s sestavinami iz 7. člena Meril

4.1. Splošni podatki o programu

Naslov / ime študijskega programa:	Umetnostna zgodovina		
<input checked="" type="checkbox"/> Študijski program je popolnoma nov in ne nadomešča nobenega programa. <input type="checkbox"/> Študijski program je nov in nadomešča 'nebolonjski' _____ študijski program _____.			
Stopnja in vrsta študijskega programa (označite):	<input checked="" type="checkbox"/> dodiplomski - univerzitetni <input type="checkbox"/> dodiplomski - visokošolski strokovni <input type="checkbox"/> program za izpopolnjevanje <input type="checkbox"/> interdisciplinarni	<input type="checkbox"/> podiplomski - magistrski <input type="checkbox"/> podiplomski - doktorski <input type="checkbox"/> dvojni	
Program traja (označite):	<input type="checkbox"/> 1 leto	<input type="checkbox"/> 2 leti	<input checked="" type="checkbox"/> 3 leta <input type="checkbox"/> 4 leta
Smeri študijskega programa:	-		
Moduli študijskega programa:	-		
Opredelevanje študijskega področja po Iscedovi klasifikaciji (označite področje):			
<input type="checkbox"/> (14) izobraževalne vede in izobraževanje učiteljev <input type="checkbox"/> (21) umetnost <input checked="" type="checkbox"/> (22) humanistične vede <input type="checkbox"/> (31) družbene vede <input type="checkbox"/> (32) novinarstvo in informiranje <input type="checkbox"/> (34) poslovne in upravne vede <input type="checkbox"/> (38) pravo <input type="checkbox"/> (42) vede o živi naravi <input type="checkbox"/> (44) vede o neživi naravi <input type="checkbox"/> (46) matematika in statistika <input type="checkbox"/> (48) računalništvo			
<input type="checkbox"/> (52) tehniške vede <input type="checkbox"/> (54) proizvodne tehnologije <input type="checkbox"/> (58) arhitektura in gradbeništvo <input type="checkbox"/> (62) kmetijstvo, gozdarstvo in ribištvo <input type="checkbox"/> (64) veterinarstvo <input type="checkbox"/> (72) zdravstvo <input type="checkbox"/> (76) socialno delo <input type="checkbox"/> (81) osebne storitve <input type="checkbox"/> (84) transportne storitve <input type="checkbox"/> (85) varstvo okolja <input type="checkbox"/> (86) varnost			
Utemeljitev:			
Dvopredmetni univerzitetni študijski program <i>Umetnostna zgodovina prve stopnje</i> sodi na področje humanističnih ved. Posega tudi na področje umetnosti (21).			

Razvrstitev študijskega programa po Klasifikacijskem sistemu izobraževanja in usposabljanja – KLASIUS (Ur. I. RS, št. 46/2006)

Razvrstitev študijskega programa po KLASIUS–SRV (Program razvrstite po drugi in četrti klasifikacijski ravni oziroma vpišite 2-mestno in 5-mestno kodo.)

ožja skupina vrst – raven:

..... 16

podrobna skupina vrst – vrsta:

.....16204

Razvrstitev študijskega programa po KLASIUS– P (Program razvrstite v eno področje, in sicer tisto, ki prevladuje v njem. Razvrstite ga po vseh štirih klasifikacijskih ravneh oziroma vpišite 1-, 2-, 3-, in 4-mestno kodo.)

široko področje.....2

ožje področje.....21

podrobno področje..... 211

nacionalnospecifično področje.....2111

Utemeljitev:

Dvopredmetni univerzitetni študijski program *Umetnostna zgodovina prve stopnje* po KLASIUS –u sodi na področje Umetnost in humanistika (2), umetnost (21), umetnostna zgodovina, slikarstvo, kiparstvo (211), umetnostna zgodovina (2111).

Razvrstitev študijskih smeri po KLASIUS–P (Razvrstite jih po četrti klasifikacijski ravni oziroma vpišite le 4-mestno kodo.)

študijska smer:.....

nacionalnospecifično področje

študijska smer:.....

nacionalnospecifično področje

študijska smer:.....

nacionalnospecifično področje

Utemeljitev:

Dvopredmetni univerzitetni študijski program *Umetnostna zgodovina prve stopnje* nima študijskih smeri.

Razvrstitev modulov po KLASIUS–P (Razvrstite jih po četrti klasifikacijski ravni oziroma vpišite le 4-mestno kodo.)

modul:.....

nacionalnospecifično področje

modul:.....

nacionalnospecifično področje

modul:.....

nacionalnospecifično področje

Utemeljitev:

Dvopredmetni univerzitetni študijski program *Umetnostna zgodovina prve stopnje* nima modulov.

Opredelelitev znanstveno-raziskovalne discipline po Frascatijevi klasifikaciji (označite discipline):

naravoslovno-matematične vede

družboslovne vede

tehniške vede

X humanistične ved

medicinske vede

druge vede

biotehniške vede

Utemeljitev:

Dvopredmetni univerzitetni študijski program *Umetnostna zgodovina prve stopnje* po Frascatijevi klasifikaciji sodi na področje humanističnih ved.

Umetniške discipline (naštejte):

Utemeljitev:

4. 2. Opredelitev temeljnih ciljev programa oz. splošnih in predmetnospecifičnih kompetenc

4. 2. a Temeljni cilji programa

Temeljni cilj *univerzitetnega dvopredmetnega študijskega programa Umetnostna zgodovina prve stopnje* je:

- izobraževanje kadrov, ki bodo z dokončanjem predlaganega študijskega programa pridobili osnovna znanja s področja umetnostne zgodovine in se s tem usposobili za samostojno delo na področju umetnostne zgodovine;
- izobraževanje kadrov, ki si bodo pridobili umetnostnozgodovinsko znanje s študijem teoretičnih in metodoloških konceptov;
- izobraževanje kadrov, ki bodo sposobni razumevanja umetnostnozgodovinske dediščine starejših obdobj in sodobne likovne produkcije in bodo sposobni ta znanja aktivno in kritično vključiti v širši družbeni kontekst;
- izobraževanje kadrov, ki bodo teoretično znanje s področja umetnostne zgodovine usposobljeni prenašati in uporabljati v praksi;
- izobraževanje kadrov, ki bodo usposobljeni za reševanje strokovnih in delovnih problemov s področja umetnostne zgodovine, zlasti z iskanjem novih virov znanja in z uporabo znanstvenih metod;
- izobraževanje kadrov, ki bodo usposobljeni za razumevanje znotraj umetnostnozgodovinske stroke in tudi med umetnostnozgodovinsko in drugimi strokami;
- izobraževanje kadrov, ki bodo zmožni strokovne kritičnosti in odgovornosti;
- izobraževanje kadrov, ki bodo zmožni iniciativnosti in samostojnosti pri odločanju ter pri vodenju zahtevnih del;
- izobraževanje kadrov, ki bodo sposobni interdisciplinarnega dela in ki bodo že v času študija znanja, pridobljena na predlaganem študijskem programu, zlasti glede na dvopredmetnost svojega študija uspešno povezovali z drugim področjem svojega študija;
- izobraževanje kadrov, ki se bodo na podlagi pridobljenega znanja na predlaganem študijskem programu uspešno vključili v podiplomske študijske programe s področja umetnostne zgodovine in drugih sorodnih ved.

4. 2. b Splošne kompetence na področju umetnostne zgodovine, ki se pridobijo s programom:

- temeljna sposobnost analize, sinteze in predvidevanja rešitev ter posledic;
- temeljno obvladanje raziskovalnih metod na področju umetnostne zgodovine, postopkov in procesov, razvoj kritične in samokritične presoje;
- temeljna sposobnost uporabe umetnostnozgodovinskega znanja v praksi;
- avtonomnost v strokovnem delu;
- razvoj komunikacijskih sposobnosti in spretnosti, posebej komunikacije v mednarodnem okolju;
- etična refleksija in zavezanost profesionalni etiki;
- kooperativnost, sposobnost dela v skupini (tudi v mednarodnem okolju);
- temeljna usposobljenost za prepoznavanje, vrednotenje in interpretacijo umetnostne dediščine in novejših likovnih produkcij v njunem širšem kontekstu;
- temeljna usposobljenost za apliciranje umetnostnozgodovinskih znanj na druga humanistična ali družboslovna področja;

- sposobnost uporabe pridobljenih znanj v praksi na najrazličnejših področjih, od dela v ustanovah, ki jim je umetnostna zgodovina temeljno poslanstvo, do dela na področju medijev, turizma, gospodarskih organizacij, državnih organov ipd.

4.2. c Predmetnospecifične kompetence na področju umetnostne zgodovine, ki se pridobijo s programom:

- poznavanje in razumevanje utemeljitve ter zgodovine in razvoja umetnostnozgodovinske stroke;
- sposobnost za reševanje konkretnih delovnih problemov z uporabo znanstvenih metod in postopkov s področja umetnostne zgodovine;
- koherentno obvladanje temeljnega umetnostnozgodovinskega znanja, sposobnost povezovanja znanja z različnih področij in aplikacije;
- sposobnost umeščanja novih informacij in interpretacij v kontekst umetnostnozgodovinske stroke;
- razumevanje splošne strukture umetnostnozgodovinske stroke ter povezanosti med njenimi poddisciplinami;
- razumevanje in uporaba metod kritične analize in razvoja teorij ter njihova uporaba v reševanju konkretnih delovnih problemov;
- razvoj veščin in spretnosti v uporabi znanja na področju umetnostne zgodovine;
- uporaba informacijsko-komunikacijske tehnologije in sistemov na področju umetnostne zgodovine.

4. 3. Podatki o mednarodni primerljivosti programa

Univerzitetni dvopredmetni študijski program prve stopnje Umetnostna zgodovina na Oddelku za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Mariboru primerjamo s sorodnimi študijskimi programi treh tujih univerz. To so:

Ime programa	Država	Spletni naslov
Philipps Universität Marburg - Germanistik und Kunstwissenschaften – Kunstgeschichte	Nemčija	http://www.uni-marburg.de/fb09/ba_kunstgeschichte http://www.uni-marburg.de/fb09/studium/studienordnungen/bekuge9507
University of Helsinki - Faculty of Arts - Institute for Art Research	Finska	http://www.helsinki.fi/hum/english/studies/02-faculty_of_arts_06.pdf http://www.helsinki.fi/taitu/english/art_history.htm
University of Sussex – School of Humanities – Art History	Velika Britanija	http://www.sussex.ac.uk/arhistory/syllabus/2007/V3009U.html http://www.sussex.ac.uk/arhistory/

4.3. a Primerljivost koncepta, formalne in vsebinske strukturiranosti

Na **Univerzi v Mariboru** bo dvopredmetni dodiplomski študij umetnostne zgodovine potekal v okviru Filozofske fakultete. Trajal bo 3 leta oz. 6 semestrov, povezave bodo možne z vsemi drugimi dvopredmetnimi študijskimi programi humanistične in družboslovne usmeritve. Umetnostna zgodovina predstavlja 50% študentovih celotnih študijskih obveznosti, kar pomeni, da je vsak semester ovrednoten s 15 ECTS, vsak letnik s 30 ECTS, celoten dodiplomski študij pa z 90 ECTS. V vsakem od semestrov bo moral študent dokazati uspešnost pri vseh obveznih predmetih (razen v 1. in 2. semestru, kjer izbirnih predmetov še ni), kar je 80% vseh ECTS na semester. V prvem letniku mora tako študent zbrati najmanj 24 ECTS, enako v drugem letniku, da lahko napreduje v 3. letnik; k temu je potrebno dodati določeno število ECTS na drugi polovici dvopredmetnega študijskega programa. Do 10% ECTS študent lahko pridobi na katerem drugem študijskem programu, lahko tudi na drugi fakulteti ali univerzi, skladno s 6. členom Meril za kreditno vrednotenje študijskih programov po ECTS.

Vsebinsko je program uravnoteženo razdeljen na teoretične predmete in na predmete, ki obravnavajo tematiko na zgodovinski ravni.

Teoretični predmeti, ki predstavljajo nujne temelje za razumevanje stroke (Uvod v študij umetnostne zgodovine, Pisni viri za umetnostno zgodovino, Zgodovina umetnostne zgodovine, Uvod v umetnostno topografijo), so zgoščeni v I. letniku študija, Uvod v ikonografijo ter Forma in kontekst sta razvrščena v II. letnik. Teoretični predmeti so obvezni in skupaj ovrednoteni na 18 ECTS.

Zgodovinski predmeti, ki do določene mere zajemajo tudi teoretske osnove, kar je razvidno iz predmetnikov, so enakomerno razvrščeni skozi vse letnike. Osnovni tok predstavlja predmet Zgodovina umetnosti, razčlenjen kronološko po semestrih (v skupni vrednosti 15 ECTS), vzporedno poteka študij po umetnostnih zvrsteh (Zgodovina arhitekture, Zgodovina uporabne umetnosti, Zgodovina fotografije s praktikumom, Zgodovina slikarstva, Zgodovina kiparstva – skupaj ovrednoteno na 24 ECTS). Za razliko od večine študijskih programov po Evropi, bo v Mariboru študij zajel celotno zgodovino umetnosti od prazgodovine naprej (tudi na univerzah, s katerimi se primerjamo, se študij kronološko začne s pozno antiko), poseben poudarek pa bo veljal novejši umetnosti. Navedeni predmeti so obvezni, študent pa lahko izbira med predmeti, ki pomenijo njihovo nadgradnjo.

Izbirni predmeti poglobljajo znanja obveznih predmetov, ali v smislu obravnave posameznih zgodovinskih obdobj (Izbrana poglavja iz umetnosti srednjega veka, Izbrana poglavja iz umetnosti novega veka, Izbrana poglavja iz umetnosti 19. stoletja, Izbrana poglavja iz umetnosti 20. in 21. stoletja – skupaj ovrednoteni na 12 ECTS) ali v smislu obravnave umetnosti po zvrsteh (Izbrana poglavja iz zgodovine arhitekture in urbanizma, Izbrana poglavja iz sodobnega oblikovanja, Izbrana poglavja iz zgodovine slikarstva in grafike, Izbrana poglavja iz zgodovine kiparstva, Zgodovina risbe s praktikumom – skupaj ovrednoteni na 15 ECTS). Študent izbere po en izbirni predmet v 3. in 4. semestru, po dva pa v 5. in 6. semestru.

Precejšen poudarek je na **praktikumu** (Praktično usposabljanje – 6 ECTS), kar v obstoječih programih v Sloveniji ni prisotno. Študent se bo v zimskem semestru III. letnika pod mentorstvom profesorjev neposredno soočil z nekaj področji dela, za katere se bo usposabljal. Praktikum bo potekal v predavalnici, na terenu, v fakultetnem razstavišču, ob obiskih inštitucij, ki skrbijo za varovanje kulturne dediščine, in v ateljejih ustvarjalcev.

Pri vseh predmetih se od študenta pričakuje razvijanje pismenega izražanja in razmeroma veliko individualnega dela. V tem smislu je veliko pozornosti namenjene diplomskemu delu (9 ECTS), katerega pisanje poteka v 6. semestru. Po opravljenih vseh obveznostih študent pridobi strokovni naslov *diplomirani umetnostni zgodovinar (UN) / diplomirana umetnostna zgodovinarica (UN) oz. dipl. um. zgod. (UN)*.

Na **Univerzi v Marburgu** je študij umetnostne zgodovine organiziran v okviru strokovnega področja *Germanistik und Kunstwissenschaften*, ki zajema predmetna področja duhovne in kulturne, umetnostne in glasbene zgodovine, audio-vizualnih medijev ter prakse v grafiki in slikarstvu pa tudi nemškega jezika in književnosti. S tovrstno organiziranostjo želijo omogočiti najraznovrstnejše študijske vezave in hkratno povezavo študijskih predmetnih področij v integralno celoto. Dodiplomski študij traja 3 leta oz. 6 semestrov in je razdeljen na module, število izbirnih vsebin je veliko.

Študent mora najmanj 72 ECTS pridobiti s predmeti s področja umetnostne zgodovine, najmanj 48 pa iz drugega študijskega programa (na voljo je 20 različnih možnosti). Študij umetnostne zgodovine v Marburgu tako lahko opredelimo kot dvopredmeten. Študent si ob pomoči tutorja sestavi študijski plan. Iz razpredelnic je razvidna sistematična zasnova študija. Temeljni kronološki pregledi so obvezna osnova, ki omogoča poglobljanje v študij primerov, razvijanje metodologije in postopno srečevanje s prakso in njeno problematiko. Študij je razdeljen na module (1. osnove in uvod; 2. študije primerov; 3. sistematiko in poklicna področja, kamor sodi tudi obvezen praktikum; 4. drugi predmet; 5. kompetence, ki presegajo izbrano področje). Nekateri moduli oz. njihovi deli so obvezni, drugi izbirni. Uvajalni teden študentu olajša pristop k študiju in izbiranje med ponujenimi moduli in predmeti. Študent mora za dokončanje študija pridobiti 180 ECTS (v vsakem akademskem letu pri obeh predmetih 60 ECTS), s čimer pridobi akademski naslov *Bachelor of Arts / Bakkalaureatus Artium (B.A.)*.

Modul 1 Osnove in uvod v umetnostno zgodovino se deli na tri predmete, ki zajemajo ločeno upodabljalno umetnost (12 ECTS), arhitekturo (12 ECTS) ter vire in metode za umetnostno zgodovino (6 ECTS). Vsi trije sklopi so obvezni, študente seznanijo s temeljnim pregledom po navedenih zvrsteh v časovnem razponu od pozne antike do sodobnosti ter z osnovno umetnostnozgodovinsko metodologijo. Modul 1 se predava prve tri semestre.

Modul 2 zajema t.i. študije primerov. Obvezen je uvod (12 ECTS), ki študenta uvede v preučevanje ožje problematike, prav tako je obvezen predmet, ki ta osnovna znanja poglobi (6 ECTS). Študent lahko izbere še en predmet, s katerim se pogloblja v študije primerov (12 ECTS), prav tako je na izbiro predmet, ki študenta uri v uporabi pridobljenega znanja (t.i. *Anwendung* – 6 ECTS). Gre predvsem za urjenje v pisanju tekstov za različne namene, prezentacijo projektov, koncipiranje razstav ipd. Modul 2 poteka 5 semestrov.

Modul 3 se imenuje Sistematika in poklicna področja. Uvod (12 ECTS) je obvezen. Študentje se seznanjajo s konkretnimi primeri iz prakse. V nadaljevanju lahko izbirajo med predmeti, ki poglobljajo pridobljeno znanje (6 ali 12 ECTS), izbirni je tudi praktikum (12 ECTS), ki si ga študent lahko organizira kadarkoli med študijem, in sicer v okviru univerze ali zunaj nje, lahko pa tudi v tujini. Modul 3 poteka od 3. do 6. semestra.

Modul 4 je rezerviran za drugi predmet, za katerega mora študent nabrati najmanj 48 ECTS. Poteka skozi celoten študij.

Modul 5 so kompetence, ki presegajo področje umetnostne zgodovine. Vsi predmeti (tuji jeziki, informatika in dokumentalistika, osnove slikarskega in risarskega oblikovanja, založniško oblikovanje in uredništvo) so izbirni in ovrednoteni na 6 ali 12 ECTS. Modul 5 poteka skozi celoten študij.

Modul 6 je namenjen t.i. preskusu, se pravi pisanju diplomskega dela in njegovemu zagovoru oz. disputu (12 ECTS). Omejen je na 6. semester.

Primerjava s predlaganim študijem v Mariboru pokaže sorodnosti in razlike. V splošnem konceptu med obema študijema tako rekoč ni pomembnih razlik. Tudi formalna strukturiranost sledi podobni zasnovi, vsebinska struktura je usklajena s formalno. Podobno kot v Mariboru so tudi v Marburgu temelj študija, obvezen za vse študente in postavljen na urnik prvih treh semestrov, zgoščen kronološki pregled umetnosti, razdeljen po zvrsteh. Tudi

v Mariboru smo se odločili, da kronološki pregled umetnosti oblikujemo na dva načina: kot zgoščen celovit pregled in kot pregled vsake od osnovnih umetnostnih zvrsti, pri čemer se študent seznanja tudi s teoretičnimi vprašanji, značilnimi za vsako od zvrsti. Osnove umetnostnozgodovinske teorije so v Marburgu (tako beremo v učnih načrtih) del teh istih predmetov, zbranih pod naslovom Osnove in uvod v umetnostno zgodovino. V Mariboru smo teoretičnim predmetom dali večji poudarek. Pojavljajo se kot ločeni predmeti v 1. in 2. letniku, teorija pa je vgrajena tudi v preglede umetnosti po zvrsteh. Na univerzi v Marburgu poglobljanje znanja predstavljajo predmeti iz nabora Študij primerov, ki so le deloma obvezni, v okviru tega modula se študent lahko usmerja v skladu s svojimi lastnimi interesi. V Mariboru tovrstno možnost predstavljajo izbirni predmeti, ki študenta usmerjajo k poglobljanju znanja o določenem zgodovinskem obdobju in k poglobljanju znanja o določeni zvrsti umetnin. Modul Sistematika in poklicna področja študente v Marburgu pripravlja na delo v poklicu. Obvezen je le uvod, sicer pa je odprta široka paleta izbirnih predmetov in možnost neposrednega dela v kateri od inštitucij. V Mariboru je predmet Praktično usposabljanje obvezen. Nadalje v Marburgu študente umetnostne zgodovine spodbujajo k pridobivanju drugih znanj, ki so koristna za delo umetnostnega zgodovinarja. V Mariboru to omogoča 6. člen Meril za kreditno vrednotenje študijskih programov, ki pravi, da študent lahko 10% ECTS pridobi na katerem drugem študijskem programu.

Na **Univerzi v Helsinkih** je študij umetnostne zgodovine organiziran na Filozofski fakulteti (*Faculty of Arts, Institute for Art Research*) na Inštitutu za raziskovanje umetnosti, kjer poteka še študij estetike, komparativistike, filma in TV, muzikologije, semiotike in gledališke umetnosti. Študentje zelo svobodno sestavljajo svoje predmetnike; odprtih je veliko možnosti za povezovanje zgoraj naštetih usmeritev. Dodiplomski študij je organiziran v smislu bolonjske deklaracije in traja 3 leta oz. 6 semestrov. Študij je ovrednoten s 180 ECTS, za vsako akademsko leto 60 ECTS. Študij je razdeljen na glavni in stranske predmete ter obvezne predmete za tuje študente, možni pa so še dodaten, drugi stranski predmet, in t. i. druge študije.

Glavni predmet (v našem primeru umetnostna zgodovina) študent mora izbrati na Univerzi v Helsinkih, na Inštitutu za raziskovanje umetnosti. Pri tem predmetu mora med študijem nabrati 70 ECTS, predmet pa je razdeljen na temeljno raven (*basic level*), ki je ovrednotena na 25 ECTS, in na nadaljevalno raven (*intermediate level*), ovrednoteno na 45 ECTS. V nadaljevalno raven sta vključena tudi diplomska teza in diplomski proseminar. Študij glavnega predmeta se zaključi s zrelostnim preskusom (*maturity test*).

Vsebinsko je glavni predmet osrednji del študija. V dveh zahtevnostnih stopnjah ponuja znanja s področja umetnostne zgodovine, v tem okviru pa so možne najrazličnejše in zelo individualne kombinacije, odvisne od zanimanja vsakega študenta posebej. Študentje so pri glavnem predmetu razdeljeni na skupine po 10. S pomočjo tutorjev si izdelajo individualni študijski plan, ki jim pomaga kontrolirati potek študija. Predmeti so naravnani na preučevanje zgodovinskih pojavov (v časovnem razponu od antične Grčije do sodobnosti) oz. so naravnani problemsko (razumevanje umetnosti kot kulturnega ali socialnega pojava npr.). V ospredju je razumevanje sodobnih umetnostnih pojavov, sicer pa naj bi študentje na prvi stopnji študija pridobili tudi sposobnosti učinkovitega izražanja o določeni tematiki. Na področju umetnostne zgodovine so vsebinsko izpostavljene teme vizualno, arhitektura, urbanizem pa tudi ljudska umetnost v povezavi z umetniškimi praksami na Finskem; umetnostna produkcija na Finskem predstavlja poseben sklop predmetov (tudi v angleščini se predavata predmeta Umetnost na Finskem ter Raziskovanje umetnosti na Finskem); nadalje preučevanje umetnostnih pojavov v luči različnih teorij, relevantnih socialnih praks, razmerju moči, estetskih teženj in verskih usmeritev; izpostavljajo tudi vlogo umetnin v življenju posameznikov in skupnosti. Iz dostopnih informacij na spletu (podrobnejši predmetniki so v finskem in švedskem jeziku) ni

razvidno, kako so predmeti ponujeni po letnikih. Iz naslovov predmetov, ki potekajo v angleškem jeziku, pa je razvidno, da so predmeti zasnovani problemsko (npr.: Umetnost, kultura in družba – estonski primer; Socialni realizem – refiguracija politične in spolne identitete v estonski umetnosti v štiridesetih in petdesetih letih 20. stoletja).

Za vse tuje študente so predpisani **obvezni fakultetni predmeti**. Ovrednoteni so na skupno 25 ECTS, sestavljeni pa so iz orientacijskega študija (2 ECTS), temeljnega modula za finski oz. švedski jezik, informatike in komunikacijske tehnologije (5 ECTS) in tečaja enega tujega jezika (3 ECTS).

Stranski predmeti, ki so ovrednoteni na 50 do 85 ECTS, ponujajo dve možnosti kombinacij:

- a) Obvezen je študij finskega ali švedskega jezika (25 ECTS). Dodatno študent izbere temeljno raven nekega drugega predmeta (25 ECTS), kar lahko nadgradi s 35 ECTS istega drugega predmeta na nadaljevalni ravni. Tako nabere potrebnih 180 ECTS in pridobi naziv *Bachelor of Arts (BA)*. V tem primeru lahko govorimo o dvopredmetnem študiju.
- b) Obvezen je študij finskega ali švedskega jezika (25 ECTS). Dodatno študent izbere temeljno raven nekega drugega predmeta (25 ECTS), kar dopolni še s temeljno ravno tretjega predmeta (25 ECTS). Manjkajoče ECTS pridobi še kjerkoli drugje, da doseže potrebnih 180 ECTS in pridobi naziv *Bachelor of Arts (BA)*. V tem primeru lahko govorimo o tropredmetnem študiju.

Stranske predmete si študent lahko izbere na matični univerzi (*University of Helsinki, Institute for Art Research*), na kateri od drugih fakultet Univerze v Helsinkih, lahko pa tudi na katerikoli drugi univerzi na Finskem ali celo v tujini. Tujim študentom omogočajo, da si stranske predmete izberejo na lastni matični fakulteti. Ker na univerzi vlada velika tekmovalnost, je za marsikaterega od stranskih predmetov uveden test, s katerim preverjajo minimalno predznanje.

Za t. i. **druge študije** (*other studies*) ni predvideno število ECTS. Z njimi si število zahtevanih ECTS dopolnijo tisti študentje, ki z glavnim in stranskimi predmeti niso dosegli 180 ECTS.

Univerza v Helsinkih podpira različne načine pridobivanja kreditnih točk. Najbolj običajno je, da študentje prisostvujejo predavanjem in seminarjem ter dokazujejo znanje na izpitih; ob tem je sodelovanje pri seminarjih in drugih oblikah skupinskega dela obvezno. Študentje pa se lahko odločijo tudi za pismene oblike dokazovanja znanja, t.i. *book examination*, ko izbrano temo predelajo na osnovi predlagane literature, in to na temeljni in nadaljevalni ravni.

Študij umetnostne zgodovine v Helsinkih in predlagani študij v Mariboru imata nekaj podobnosti, se pa tudi precej razlikujeta. Razlike so že v osnovnem konceptu. V Helsinkih so izrazito nagnjeni k interdisciplinarnosti in zato zelo odprti za vsakršne in zelo raznolike kombinacije. Formalna struktura je tako razmeroma ohlapna, kar se odraža tudi na vsebini. Glavni predmet je vsebinsko zelo odprt, podobno tudi stranski predmeti, kjer so mogoče številne kombinacije. Edino skupni obvezni predmeti za vse študente na Filozofski fakulteti predstavljajo enoten okvir, ki pa vsebinsko jasno odraža še eno značilnost univerze: potrebo po vzpostavljanju nacionalne identitete.

V Helsinkih zelo podpirajo interdisciplinarnost, še zlasti v okviru iste fakultete, izbirnost se približuje povsem individualnemu oblikovanju študijskega načrta. Študij je po eni strani usmerjen v raziskovanje finske umetnosti, kjer prihaja do velikega prepletanja z ljudsko umetnostjo, po drugi strani pa se v Helsinkih izrazito fleksibilno odzivajo na sodobne umetnostne pojave. Oboje je nasledek njihove lastne situacije na področju umetnosti, kjer je starejša dediščina bliže našemu pojmovanju ljudske kulture, v 20. stoletju pa so se uveljavili s presežki zlasti na področju arhitekture in oblikovanja. Izstopa močna tendenca, da študentje raziskujejo finsko umetnost in ob tem gojijo tudi finski (ali švedski) jezik, ki je obvezen

predmet za vse študente Filozofske fakultete. Očitno je torej načrtno utrjevanje nacionalne identitete. Univerza v Helsinkih je zanimiva tudi zaradi sodobnih pedagoških prijemov. Opazno je, kako želijo slediti zanimanju študentov, velik poudarek pa dajejo tudi učinkovitemu pismenemu izražanju, ki je za umetnostnozgodovinsko stroko nadvse pomembno.

V primerjavi s finskim deluje mariborski program dokaj tradicionalno in študentom ponuja bolj enovito izobraževanje z manj možnostmi individualnega oblikovanja programa. Finski težnji po interdisciplinarnosti je blizu odločitev, naj bo študij umetnostne zgodovine v Mariboru dvopredmeten, saj menimo, da je potrebno ožja znanja s področja umetnostne zgodovine nujno oplemenititi še z drugimi vidiki. Podobno kot v Helsinkih tudi v Mariboru menimo, da je potrebno pismenemu izražanju študentov nameniti posebno pozornost. Manj je v študiju v Helsinkih prisotno navezovanje na umetnostnozgodovinsko prakso – ta v dostopnem gradivu sploh ni omenjena. Nasprotno mariborski program tovrstnemu usposabljanju študentov daje poseben poudarek. V Helsinkih poudarjena potreba po vzpostavljanju nacionalne identitete v Mariboru ni izpostavljena. Usmerjanje študentov v študij primerov iz domačega patrimonija bo doseženo že s poudarjanjem potrebe, naj študij čim bolj poteka ob neposrednem stiku z izvirnimi umetninami, sicer pa je v mariborskem elaboratu posebej poudarjeno, naj bodo umetnine iz slovenskega patrimonija izpostavljene povsem enakim kriterijem preučevanja in vrednotenja kot katerakoli druga umetniška dela.

Na **Univerzi v Sussexu** se študij umetnostne zgodovine odvija v okviru Fakultete za humanistiko na Oddelku za umetnostno zgodovino. Dodiplomski študij traja 3 leta oz. 6 semestrov. Odvija se kot enopredmetni ali kot dvopredmetni študij v povezavi s šestimi sorodnimi disciplinami na Fakulteti za humanistiko. Študent dvopredmetnega študija mora v vseh treh letih zbrati točke obeh izbranih študijev v razmerju 50%. V prvem letu in prvem semestru drugega leta študija so vsi umetnostnozgodovinski predmeti za študenta dvopredmetnega študija obvezni, v drugem semestru drugega in v tretjem letu študija so vsi predmeti izbirni. V programu je uporabljen sistem kreditnih točk (CT), razmerje v primerjavi z ECTS je 1 : 2 (1 ECTS = 2 CT).

Prvo študijsko leto študente seznani z osnovami umetnostne zgodovine in jih uvede v interdisciplinarnost, ki je pomemben element študija na tej univerzi. Vsi predmeti so obvezni: Zgodovine umetnosti (12 CT = 6 ECTS), Vizualne kulture I in II (12 + 12 CT = 6 + 6 ECTS), Umetnostna območja: Mesto & regija (18 CT = 9 ECTS). Predmet Zgodovine umetnosti študente zelo na široko seznani z umetnostjo skozi čas in prostor in se posveča vsem umetnostnim zvrstem. Že naslov poudarja možnost različnih interpretacij umetnostne zgodovine. Predmet Vizualne kulture študente uvaja v različne pristope pri obravnavi vizualnega materiala, v kritično uporabo virov, jih uri v sintetiziranju ter pogloblja znanje na posamičnih primerih. Predmet Umetnostna območja je nekakšno nadaljevanje predmeta Zgodovine umetnosti; umetnino postavlja v širši socialni in geografski kontekst.

Tudi v **drugem letu** sta za dvopredmetni študij obvezna predmeta s področja umetnostne zgodovine, ki se poučujeta v zimskem semestru: Metode in pristopi v umetnostni zgodovini (12 CT = 6 ECTS) ter Umetnost in tekst (12 CT = 6 ECTS). Študentje se poglobljejejo z umetnostnozgodovinsko metodologijo in z načini »branja« umetnine, pri čemer je predmet Umetnost in tekst nadaljevanje in poglobljanje predmeta Metode in pristopi v umetnostni zgodovini. V letnem semestru si morajo študentje iz širše palete predmetov z naslovom Obdobja v umetnostni zgodovini izbrati 2 kurza (vsak po 18 CT = 9 ECTS) izmed 6 ponujenih, ki segajo v različna obdobja od pozne antike do sodobnosti, eden od kurzov pa omogoča študij v muzeju (t.i. *Museum-Based Studies v Victoria & Albert Museum*), kar bi smeli ovrednotiti kot obliko praktikuma. Posebnost drugega študijskega leta za študente,

katerih drugi predmet je tuji jezik, je priprava na naslednje študijsko leto, ki ga bodo preživel v tujini, kar vpliva tudi na prvi študijski predmet.

Tretje študijsko leto je tudi zadnje. V vsakem od semestrov študentje dvopredmetnega programa izberejo le po en umetnostnozgodovinski predmet. V zimskem semestru je to eden od predmetov iz nabora z naslovom Umetnost v kontekstu (24 CT = 12 ECTS). Gre za nadgradnjo predmeta iz nabora Obdobja v umetnostni zgodovini iz drugega letnika. Študentje izbirajo med 6 predmeti, ki se poglobljajo v posamezna obdobja in odpirajo specifična vprašanja, eden od predmetov pa spet omogoča delo v muzeju: Muzej in njegovi predmeti. Letni semester je rezerviran za izbrano temo, iz katere študent napiše t.i. disertacijo (*dissertation*), ki jo mora tudi zagovarjati. K oceni prispeva pismeni del 60%, ustna prezentacija pa 40%. Ponujenih je 7 tem, ki problemsko posegajo na različna področja umetnosti in so zasnovana interdisciplinarno.

Univerza v Sussexu je ustanova z dolgo tradicijo in velikim ugledom. Učni program je utemeljen na tradiciji in izkušnjah. Temu sledi tudi splošen koncept študija v Sussexu, ki je usmerjen v svetovljanstvo in v razumevanje, da je umetnost v različnih dela sveta različna ter da je tudi umetnostna zgodovina veda s pestro preteklostjo in različnimi teoretičnimi strujami. Kot posebnost in lastno odliko navajajo težnjo k interdisciplinarnosti. Formalna in vsebinska strukturiranost sta podrejeni tem osnovnim izhodiščem, ki se jim skuša približevati tudi mariborski elaborat.

Prva polovica dvopredmetnega študija umetnostne zgodovine v Sussexu ne omogoča izbirnosti. Študent se mora seznaniti z osnovami, to je sežet zgodovinski pregled umetnosti, in umetnostnozgodovinsko metodologijo. V tem je mariborski predlog soroden študiju v Sussexu. Nabor predmetov v Sussexu je izrazito usmerjen v problematiko metode, »branja« umetnin, glede študija umetnosti po posameznih obdobjih pa je prepuščeno študentom, da si v okviru izbirnih predmetov najdejo lastne interese. V tovrstni usmeritvi se mariborski program tistemu v Sussexu približuje, kljub temu pa ohranja več obveznih predmetov, ki študenta seznanjajo s »klasičnim« zgodovinskim pregledom umetnosti. Z izbirnimi predmeti se bo mariborski študent poglobljal v tematiko, ki bo izražala njegov lastni interes. V Sussexu dajejo študentom velike možnosti za soočenje s prakso: v 4. in 5. semestru je mogoče izbrati predmet, ki se odvija ob neposrednem stiku z umetninami v slovitem Victoria & Albert Museum v Londonu, vendar ti predmeti niso obvezni. Podobno v Mariboru uvajamo predmet Praktično usposabljanje, ki pa je obvezen. Zadnji semester je tako v Sussexu kot v Mariboru namenjen pisanju zaključnega dela (v Sussexu ga imenujejo *dissertation*), ki ga mora študent tudi uspešno zagovarjati.

4. 3. b Primerljivost možnosti dostopa in pogojev za vpis v študijski program

Na **Univerzi v Mariboru** bo študij umetnostne zgodovine omogočen vsem, ki bodo uspešno opravili maturo, oz. so pred 1.6.1995 uspešno končali štiriletno srednjo šolo. Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa, bodo kandidati izbrani glede na splošni uspeh pri maturi (60%) in glede na splošni učni uspeh, dosežen v 3. in 4. letniku srednje šole (40%).

Na **Univerzi v Marburgu** je študij umetnostne zgodovine omogočen vsem, ki so uspešno opravili srednješolsko maturo, ki obvladajo najmanj 2 moderna svetovna jezika, od katerih je eden angleščina, francoščina ali italijanščina, oz. ki obvladajo enega od naštetih modernih svetovnih jezikov in latinščino. Številčne omejitve vpisa ni. Študij poteka v nemškem jeziku, nekateri programi za tuje študente so tudi v angleščini.

Na **Univerzi v Helsinkih** je študij umetnostne zgodovine omogočen vsem, ki so uspešno opravili srednjo šolo. Študenti, ki želijo diplomu prve stopnje nadgraditi, morajo uspešno prestati sprejemni izpit v švedskem oz. v finskem jeziku; ta je pogoj tudi za tuje študente. Študentje brez takšnega izpita lahko dosežejo le diplomu prve stopnje. Številčna omejitev vpisa ni razvidna iz dokumentacije. Predavanja in seminarji potekajo v finskem in švedskem jeziku, o kurzih v angleščini (število teh narašča), so študentje obveščeni posebej.

Pogoj za vpis na **Univerzi v Sussexu** so končana srednja šola in dokazila o visokih ocenah, kar je razčlenjeno celo po državah v posebnem poglavju v priročniku (What do I need for admission?). Študij poteka v angleškem jeziku.

4. 3. c Primerljivost trajanja študija, napredovanja, dokončanja študija in pridobljenih naslovov

Na **Univerzi v Mariboru** bo dodiplomski dvopredmetni študij umetnostne zgodovine trajal 3 leta oz. 6 semestrov. Iz letnika v letnik bodo študenti napredovali po sistemu: v 2. letnik se bodo lahko vpisali tisti študenti, ki bodo uspešno dokazali svoje znanje iz vseh obveznih predmetov (razen dveh) in bodo zbrali najmanj 24 ECTS, enako velja tudi za vpis v 3. letnik; k temu je potrebno dodati določeno število ECTS na drugi polovici dvopredmetnega študijskega programa. V 3. letniku je med obvezne predmete vključeno Praktično usposabljanje. Kot zadnji del obveznosti študent napiše diplomsko nalogo. Po uspešno končanih vseh obveznostih (torej ko zbere vseh 90 ECTS pri predmetu umetnostna zgodovina ter določeno število ECTS na drugi polovici dvopredmetnega študijskega programa) bo študent pridobil strokovni naslov *diplomirani umetnostni zgodovinar (UN) / diplomirana umetnostna zgodovinarka (UN) oz. dipl. um. zgod. (UN)*. Diploma mu bo omogočila opravljanje del, kjer so potrebna osnovna znanja s področja umetnostne zgodovine, lahko pa bo tudi nadaljeval študij na drugi stopnji.

Na **Univerzi v Marburgu** traja študij umetnostne zgodovine enako kot vsi drugi študiji na strokovnem področju *Germanistik und Kunstwissenschaften* na dodiplomski stopnji - 3 leta oz. 6 semestrov. Po uspešno opravljenih študijskih obveznostih absolvent pridobi akademski naslov *Bachelor of Arts / Bakkalaureatus Artium (B.A.)*, s čimer je usposobljen za zaposlitev in za nadaljevanje študija na drugi stopnji. Sistem ocenjevanja je natančno določen s pravilnikom, prav tako način zbiranja ECTS točk in način, po katerem se študent odloča med ponujenimi moduli in s tem povezanimi izbirnimi vsebinami. Natančno je določen tudi obseg študentovega samostojnega dela, ki kulminira v diplomskem delu. Pogojev za napredovanje iz letnika v letnik ni, saj študij ni razdeljen na letnike. Pripravljen pa je vzorčni načrt (v prilogi 3), kako naj bi študij potekal; v načrtu je zabeleženo, koliko ECTS naj bi študent dosegal v okviru posameznih modulov po semestrih. Pogoj za opravljanje obveznosti iz predmetov, namenjenih poglobljanju znanja, so opravljene obveznosti iz uvodnih predmetov; pogoji so navedeni za vsak predmet posebej. Velik poudarek je na pripravah na poklicno delo (12 ECTS, 3. in 4. semester), kar študent lahko razširi z izbirnimi predmeti in del prakse opravi celo v tujini. Za dokončanje študija je potrebno napisati diplomsko nalogo, ki obsega 12 ECTS (od tega 10 ECTS za pisni izdelek in 2 ECTS za zagovor).

Na **Univerzi v Helsinkih** traja dodiplomski študij umetnostne zgodovine 3 leta oz. 6 semestrov, po opravljenih obveznostih študent dobi naslov *Bachelor of Arts (B.A.)*. Vsem študentom z diplomu prve stopnje predlagajo nadaljevanje študija. Sistem ocenjevanja je določen s pravilnikom. Vsi izpiti in zaključna naloga se ocenjujejo v razponu od 0 – 5, torej

pri ocenjevanju ne gre za seštevanje kreditnih točk, z njimi so ovrednoteni samo posamezni predmeti in njihovi ožji programi. Pogojev za napredovanje iz letnika v letnik ni, saj študij ni razdeljen na letnike. Študentom svetujejo, da si na začetku študija sestavijo študijski načrt, ki zajema tudi načrtovanje, v kolikih semestrih nameravajo opraviti študij. Hitrost in dolžina študija sta odvisni od študenta, kljub temu pa od leta 2005 naprej študijske uspehe posameznikov kontrolirajo, na dodiplomskem študiju trikrat: po prvem letu študija, ko naj bi si študent nabral najmanj 25 ECTS, po tretjem letu, ko naj bi zbral najmanj 120 ECTS, in po štirih letih, ko naj bi študij končal. Če se to ne zgodi, sledi temeljit pogovor. Neuspešnega študenta pozovejo, naj si napiše nov študijski plan, ki ga mora potrditi fakultetni Študentski servis. Če plan ni potrjen, se študent lahko prijavi kot izredni slušatelj. Za dokončanje študija je potrebno napisati diplomsko nalogo (*Bachelor's thesis*).

Na **Univerzi v Sussexu** traja dodiplomski študij umetnostne zgodovine 3 leta oz. 6 semestrov, po uspešno opravljenih obveznostih študent dobi naziv *Bachelor of Arts*. V gradivu napredovanje iz letnika v letnik ni posebej opredeljeno. Predvideva se, da študent vsako leto doseže 120 CT oziroma 60 ECTS. Študij se zaključi s t.i. dizertacijo v letnem semestru 3. letnika. Študent mora pismeni izdelek tudi predstaviti. Po uspešno zaključenem študiju (ko je torej zbral predpisano število točk ter uspešno napisal in predstavil dizertacijo) lahko dobi zaposlitev in opravlja delo, za katero so potrebna osnovna znanja s področja umetnostne zgodovine (na primer v muzejih, galerijah, fotografskih zbirkah ipd.), lahko pa tudi nadaljuje študij na drugi stopnji.

4. 3. d Primerljivost načinov in oblik študija

Na **Univerzi v Mariboru** bodo oblike študija predavanja, seminarji, seminarske vaje, terenske vaje, študentovo samostojno delo, praktikum, v okviru seminarških in terenskih vaj ter praktikuma tudi neposredno soočenje z izvirnimi umetninami. Osnova študija bodo obvezni predmeti, velik poudarek je na individualnem delu in na razvijanju sposobnosti pismenega izražanja. Razvijali bomo tudi sistem tutorstva. Študentovo znanje se preverja pri pisanju seminarških nalog in njihovem zagovoru, pri ustnih izpitih in pri izvajanju praktičnih nalog. Študij se zaključi s pozitivno ocenjenim diplomskim delom – diplomsko nalogo in njenim zagovorom. Možen bo redni in izredni študij, program med njima se ne razlikuje.

Na **Univerzi v Marburgu** so oblike študija predavanja, samostojno študentovo delo, vaje, seminarji, kolokviji, praksa, ekskurzije, omogočen pa je tudi E-študij. Predavanja so hrbtenica celotne zasnove študija, na seminarjih in kolokvijih pa se zahteva aktivna udeležba študentov. Velik poudarek je na praktičnem delu, ki ga študentje lahko opravijo v ustreznih ustanovah tudi v tujini, pedagoško zelo precizirane ekskurzije pa so usmerjene zlasti na lokacije v bližnji okolici Marburga, da študentje sproti urijo spretnosti v analiziranju in interpretiranju umetnin. Predavanja so namenjena vsem študentom naenkrat, pri drugih oblikah pa se študentje delijo na manjše skupine. Študij se zaključi s pismenim diplomskim delom. Iz dostopnih dokumentov ni razvidno, ali je študij zgolj redni, ali tudi izredni; zapisana je le ena oblika študija.

Na **Univerzi v Helsinkih** je osnovna oblika študija predavanje, znanje se preverja na izpitih. Predavanja dopolnjujejo seminarji, z delom v majhnih skupinah študente uvajajo v samostojno raziskovalno delo, možni so praktični kurzi. Na univerzi se zelo posvečajo razvijanju sodobnih pedagoških prijemov. Osnova študija so temeljni obvezni predmeti, udeležba na predavanjih pa ni obvezna. Za oceno šteje študentov samostojni izdelek, naj bo to

ustni ali pismeni izpit, referat, študij pa se zaključi s pismeno diplomsko nalogo. Ena od posebnosti študija v Helsinkih so t.i. *book examinations*: študent se lahko odloči za pismeni izpit, na katerega se pripravi s študijem predpisane literature. Iz dostopnih dokumentov ni razvidno, ali je praktikum pri študiju umetnostne zgodovine obvezen. Prav tako iz dostopne dokumentacije ni razvidno, ali je študij zgolj redni, ali tudi izredni; zapisana je le ena oblika študija.

Na **Univerzi v Sussexu** so oblike študija predavanja, seminarji, vaje, ekskurzije; velik poudarek je na individualnem študentovem delu in na stalnih konzultacijah s profesorji, predvsem s svetovalcem (*Academic Advisor*), ki spremlja študij vsakega študenta. Izpiti so pismeni in ustni, pri nekaterih predmetih morajo študentje izdelati posterje ter seminarske naloge in posterje predstaviti v obliki referatov. Tudi zaključni pisni izdelek (*dissertation*) morajo zagovarjati. V obliki izbirnega predmeta je ponujena možnost praktičnega dela v muzejih. Iz dostopnih dokumentov ni razvidno, ali je študij zgolj redni, ali tudi izredni; zapisana je le ena oblika študija.

4. 3. e Možnosti za vključevanje programa v mednarodno sodelovanje oz. skupni evropski visokošolski prostor

Univerza v Mariboru razvija vse oblike mednarodnega sodelovanja, v katerega se bo vključeval tudi bodoči Oddelek za umetnostno zgodovino.

Univerza v Marburgu študente spodbuja k izkoriščanju možnosti za mednarodne izmenjave, za kar jim ponujajo tudi štipendije. Ena od možnosti v 3. letu študija je med drugim usposobiti se za komuniciranje na ravni stroke v enem od tujih jezikov. Študentje lahko določeno število ECTS točk pridobijo v obliki izbirnega predmeta na kateri od tujih univerz, na tujem pa lahko opravijo tudi praktikum.

Univerza v Helsinkih je vključena v programe *Erasmus* in *Socrates*, študente spodbujajo k mednarodnim izmenjavam, organizirajo poletne šole. Število predavanj v angleškem jeziku narašča, zato narašča tudi število tujih študentov.

Univerza v Sussexu je vključena v programe mednarodne izmenjave študentov in takšno obliko študija tudi podpira. Študentje dvopredmetnih programov, ki vključujejo študij tujega jezika, morajo 3 letnik opravljati v tujini.

	Maribor	Marburg	Helsinki	Sussex
Fakulteta / naziv študij	Filozofska fakulteta / Umetnostna zgodovina	Germanistik und Kunstwissenschaft / B.A. Kunstgeschichte	Faculty of Arts / Art History	School of Humanities / Art History
Pogoji za vpis	Matura oz. končana 4-letna srednja šola pred 1.6.1995	Uspešno končana srednja šola, znanje dveh tujih jezikov, eden od teh angleščina, francoščina, italijanščina, drugi je	Uspešno končana srednja šola, sprejemni izpit za študente, ki nameravajo kasneje nadaljevati študij	Uspešno končana srednja šola, zahtevane so visoke ocene

		lahko latinščina	na drugi stopnji	
Trajanje študija	3 leta / 6 semestrov	3 leta / 6 semestrov	3 leta / 6 semestrov	3 leta / 6 semestrov
Modularnost	Ne	Da	Da	Da
Tutorstvo	Da	Da	Da	Da
Število ECTS za dokončanje študija	180 ECTS / 60 na leto / 30 na semester oz. 90 ECTS / 30 na leto / 15 na semester za umetnostno zgodovino v dvopredmetnem študijskem programu	180 ECTS / 60 na leto / 30 na semester	180 ECTS / 60 na leto / 30 na semester	180 ECTS / 60 na leto / 24 oziroma 36 na semester (360 CT / 120 na leto / 48 oziroma 72 na semester)
Dvopredmetnost	Študij je dvopredmeten, oba izbrana predmeta sta uravnotežena.	Študij je dvopredmeten; umetnostna zgodovina je prvi predmet, za drugi predmet je obveznih najmanj 48 ECTS.	Študij je dvopredmeten; umetnostna zgodovina je prvi predmet, drugi predmet je sestavljen iz 25 ECTS za osnovno raven in dodatnih 35 ECTS za nadaljevalno raven; študij je mogoče izoblikovati tudi kot tropredmeten.	Študij je eno- ali dvopredmeten; izbrana predmeta na dvopredmetnem študiju sta uravnotežena.
Izbirnost	Od 90 ECTS za področje umetnostne zgodovine študent 18 ECTS (kar je 20%) vsebinsko oblikuje sam, v obsegu 10% lahko tudi na drugih programih, skladno s 6. točko Meril za kreditno vrednotenje študijskih programov po ECTS; drugi predmet izbere na drugih dvopredmetnih študijskih smereh Univerze v Mariboru.	Obveznih predmetov za področje umetnostne zgodovine je 72 ECTS.	Izbirnost je izredno visoka, iz dostopnega gradiva se da razbrati, da se študijski plani oblikujejo skorajda individualno. Študent pa je obvezan pridobiti 25 ECTS iz finskega oz. švedskega jezika; tujci morajo opraviti še orientacijski študij (2 ECTS), temeljni modul za švedski ali finski jezik (5 ECTS) in tuji jezik (3 ECTS); preostale ECTS pridobijo pri drugem ali tudi pri tretjem predmetu.	V 1., 2. in 3. semestru študija so vsi umetnostnozgodovinski predmeti za študenta dvopredmetnega študija obvezni, v 4., 5. in 6. semestru študija so vsi predmeti izbirni.

Jezik poučevanja	Slovenski	Pretežno nemški	Finski in švedski, vedno več je predavanj v angleščini, kar je objavljeno posebej.	Angleški
Praktikum	Obvezen	Obvezen, ponujeni so tudi izbirni predmeti.	Ni razvidno	Ni obvezen, izbirni predmeti pa študentom omogočajo neposreden stik z izvirnim gradivom v muzejih.
Mobilnost študentov	Da	Da	Da	Da
Strokovni naslov po končanem študiju	Diplomirani umetnostni zgodovinar (UN) / diplomirana umetnostna zgodovinarica (UN) oz. dipl. um. zgod. (UN)	Bachelor of Arts / Bakkalaureatus Artium (B.A.)	Bachelor of Arts / Humanististen tieteiden Kandidaatti	Bachelor of Arts

4. 3. f Razlike med predlaganim in tujimi programi

Univerza v Marburgu je z večstoletno tradicijo (ustanovljena je bila 1527) ena najuglednejših evropskih univerz, v dolgem obdobju svojega delovanja pa je razvila visoke standarde. V študijskem programu za umetnostno zgodovino je to razvidno v široki paleti izbirnih vsebin. Zahteva se dvopredmetnost študija, vendar je vzpostavljena razlika med prvim in drugim predmetom. V vsebinskem smislu s predlaganim študijem na mariborski univerzi ni bistvenih razlik, poudarjeno je znanje tujih modernih jezikov in latinščine. Predavanja kronološko zajemajo obdobje od pozne antike do sodobnosti. Znanje o umetnosti starejših obdobj, ki ga študij v Mariboru vključuje med obvezne predmete, pa je študentom v Marburgu dostopno v okviru oddelka za arheologijo. Praktikum, v visokem številu ECTS, ki ga študent v določenem deležu lahko opravi tudi v tujini, je delno obvezen, podobno se bo mariborski študent neposredno soočil s prakso pri predmetu Praktično usposabljanje, ki je tudi obvezen. Kreditni sistem v Marburgu je tako rekoč enak slovenskemu, tudi zahtevnost predmetov v okviru enega semestra, izražena v ECTS, je sorodna, niso pa predpisani pogoji za prehod iz letnika v letnik.

Univerza v Helsinkih predvideva dvopredmetni študij, omogoča pa celo tropredmetnost. Obvezno je izobraževanje v finskem ali švedskem jeziku, ob tem pa večajo obseg vsebin, ki se predavajo v angleškem jeziku. Vsebinsko gledano je študij zasnovan z velikim poudarkom na sodobni umetnostni produkciji in na arhitekturi (kar je sorodno predlaganemu študiju v Mariboru), poudarek je na likovni produkciji na Finskem, zelo spodbujajo tudi interdisciplinarne feministične študije; univerza se živo odziva na potrebe okolja. Umetnost prazgodovine in antike ni zajeta v študijski program, pač pa študente spodbujajo k študiju ljudske ustvarjalnosti, kar izhaja iz njihove lastne situacije. Očitna je potreba po vzpostavljanju nacionalne identitete. Iz dostopnih dokumentov ni razvidno, ali je praktikum obvezen ali ne. Poudarjajo pa, da Inštitut za raziskovanje umetnosti goji aktivnosti v različnih kulturnih ustanovah, tam zaposleni pa v skladu s svojimi izkušnjami sodelujejo v študijskem

procesu; v Mariboru bodo praktično delo študentov vodili na mariborski univerzi habilitirani učitelji. Razlike so v ocenjevalnem sistemu, ki ni naravnana na seštevanje ECTS točk, pač pa ostaja pri številčnem sistemu 0 – 5. Z ECTS točkami vrednotijo posamezne predmete in obveznosti študentov.

Na **Univerzi v Sussexu** lahko študent izbere enopredmetni študij umetnostne zgodovine, ki ga dopolni s širokim naborom izbirnih predmetov, ali dva enakovredna študija. Vsebinsko je študij zasnovan kot širok vpogled na področja vizualne kulture, manjši poudarek je na preučevanju posameznih obdobj. Kronološko obsega obdobja od pozne antike do sodobnosti. Znanja o umetnosti starejših obdobj lahko študent pridobi v okviru oddelka za arheologijo. Geografsko študij ni omejen na preučevanje evropske umetnosti, medtem ko so v okviru evropske umetnosti primeri (*case studies*) usmerjeni na umetnostno dogajanje v Rimu in na lokalno območje (Brighton & Hove). Preučevanje in diskusije so usmerjeni v vizualni, zgodovinski in umetnostnozgodovinski kontekst preučevanih predmetov; ta teoretični poudarek je blizu usmeritvi predlaganega študija v Mariboru. Velik poudarek je na samostojnem delu študentov in na individualno usmerjenem študiju pod vodstvom svetovalca. S seminarскими nalogami pridobi študent sposobnosti pisnega izražanja v proučevanju umetnostne zgodovine (visoka zahtevnost pri pismenem izražanju je značilna tudi za predlagani študij v Mariboru), znanje se preverja na raznolike načine. Podana je možnost neposrednega stika z gradivom in kustosi v uglednem muzeju in v lastni univerzitetni zbirki. Pri tem je opaziti določene sorodnosti s predmetom Praktično usposabljanje, ki je predviden v Mariboru, kjer je bistvo soočenje z izvirnimi umetninami in s postopki dela, ki so značilni za posamezne kulturne in raziskovalne ustanove. V Mariboru bodo učni proces vodili na mariborski univerzi habilitirani učitelji. Kreditni sistem je soroden slovenskemu, le da je podan v razmeru 1:2. V priročniku za študente je število točk, ki jih je mogoče doseči, zelo podrobno zabeleženo po semestrih in letnikih, niso pa navedeni pogoji za prehod iz letnika v letnik.

Med programi, ki smo jih primerjali, je razmeroma malo razlik (najbolj se razlikujeta mariborski in helsinški program), če odštejemo razlike v splošnih standardih, ki so na treh tujih univerzah višji kot v Sloveniji. Kot za mnoge druge evropske umetnostnozgodovinske študije je tudi za navedene tri tuje programe značilno, da študij umetnostne zgodovine časovno zamejujejo s pozno antiko oz. zgodnjim srednjim vekom in sodobnostjo. Tisti, ki želijo izpopolniti svoje znanje s področja prazgodovine in starega veka, izbirne vsebine naberejo na programu arheologije. Mariborski predlagani program nasprotno (enako je tudi v Ljubljani in skorajda enako v Kopru) umetnost obravnava v njenem neprekinjenem toku od prvih začetkov do sodobnosti. Zlasti v Mariboru je takšna odločitev smiselna, saj na mariborski Filozofski fakulteti (še) ni zastavljen študij arheologije. V predlaganem mariborskem programu je v primerjavi s študijem v Marburgu, Helsinkih in Sussexu nekoliko večji poudarek namenjen uporabni umetnosti, kar se zdi smiselno zlasti v primerjavi z ljubljanskim in koprskim študijskim programom, kjer te vsebine niso izpostavljene. Enako velja za poudarek na študiju novejših umetnosti (ki ima velik poudarek tudi na Univerzi v Helsinkih), kar slovenski študentje pogrešajo že desetletja.

Vsebinske razlike med predlaganim mariborskim in tremi tujimi programi nastajajo v povezavi s tradicijo umetnostnozgodovinske znanosti na Slovenskem (npr. vključevanje prazgodovine in antike) in v povezavi s splošnimi standardi univerzitetnega izobraževanja v Sloveniji. V primerjavi z že obstoječim študijem umetnostne zgodovine v Ljubljani in Kopru pa predlagani mariborski program uvaja nekatere novosti, ki so primerljive s tujimi programi, s katerimi smo se primerjali. Večji je poudarek na teoretičnih predmetih in na novejši

umetnosti, obvezno je praktično usposabljanje, velik poudarek pa je dan neposrednemu stiku z originali, zlasti v ožjem regionalnem območju. Mariborski program ne ločuje med t.i. slovensko in občo umetnostjo, temveč vse umetnostne dosežke izpostavlja enotnim kriterijem. Tako je tudi pri študiju na univerzah v Marburgu in v Sussexu, medtem ko v Helsinkih na celotni Filozofski fakulteti izrecno izpostavljajo finsko umetnost in celo ljudsko kulturo.

Kreditni sistem med predlaganim mariborskim in primerjanimi študiji je soroden, povsod je potrebno za dokončanje študija na prvi stopnji zbrati 180 ECTS; razmerje umetnostne zgodovine do drugega (ali celo tretjega) študijskega predmeta se nekoliko razlikuje. Na Univerzi v Sussexu imajo svoje vrednotenje kreditnih točk (CT), ki so do ECTS v razmerju 1:2. V Mariboru so v skladu s slovensko zakonodajo in drugimi predpisi podrobno navedeni pogoji za prehod iz letnika v letnik, na univerzah, s katerimi smo se primerjali, ti pogoji niso navedeni; študent si ob pomoči tutorja izoblikuje individualni študijski program, s katerim si določi hitrost študija. Je pa med študiji, ki jih primerjamo, sorodno ocenjeno pismeno delo (večinoma z zagovorom) kot zaključno dejanje študija. Tudi sicer je v vseh študijskih programih, ki smo jih primerjali, veliko pozornosti namenjene sposobnosti pismenega izražanja; tudi v Mariboru bomo strokovni pismenosti namenili posebno skrb.

4. 3. g Usklajenost s predpisi EU pri reguliranih poklicih

Predlagani študijski program ne izobražuje za reguliran poklic.

4.4. Podatki o mednarodnem sodelovanju visokošolskega zavoda

Filozofska fakulteta Univerze v Mariboru bo nadaljevala svoje aktivnosti na področju mednarodnega sodelovanja, ki ga je razvijala že v okviru Pedagoške fakultete. Mednarodno sodelovanje bo v prihodnje še poglobljala.

Mednarodna dejavnost v obdobju zadnjih 5 let je povzeta v nadaljevanju. Navajamo mednarodne projekte, mreže in bilateralna sodelovanja, v katere so vključeni visokošolski učitelji in sodelavci na Filozofski fakulteti. Navajamo tudi podatke za mobilnost visokošolskih učiteljev in študentov Socrates-Erasmus.

Mednarodna dejavnost

Mednarodni projekti v obdobju 2003 - 2008.

Naziv projekta, šifra	Nosilec	Oddelek, kjer se projekt izvaja	Trajanje projekta
Ökoprofit International 2E0041I-B (INTERREG IIIC)	prof. dr. Ana Vovk Korže	Oddelek za geografijo	junij 2004 – september 2006
Engeneering Emotional Design (6. OP EU) FP6-510998	prof. dr. Norbert Jaušovec	Oddelek za pedagogiko, psihologijo in didaktiko	september 2004 – februar 2007
Lingua Aktion 2 – Entwicklung von Hilfsmitteln und Materialien 2004-3612/001-001 SO2	prof. dr. Vida Jesenšek	Oddelek za germanistiko	oktober 2004 – oktober 2006

CLIOHRES.net CIT3-CT-2005-006164 (6. OP EU)	prof. dr. Matjaž Klemenčič	Oddelek za zgodovino, Oddelek za filozofijo	junij 2005 – junij 2010
SLANG MASTER 60869-IC-1-2004-1-SI-Erasmus-Proguc-5	prof. dr. Marko Jesenšek	Oddelek za slovanske jezike in književnosti	2005–2007
CLILiH: »State of the art« und Entwicklungspotential in Europa 2005-2478/001 SO2 61 OBGE	doc. dr. Alja Lipavc Oštir	Oddelek za germanistiko	oktober 2005 – september 2007
Competence Network »Water Resources and Their Management«	prof. dr. Ana Vovk Korže	Oddelek za geografijo	julij 2005 – junij 2008
Comenius 2.1 »Förderung von Minderheitensprachen im mehrsprachigen Raum in der Lehrerbildung	prof. dr. Ana Vovk Korže	Oddelek za geografijo	september 2004 – junij 2007
EUBIS – EU-Burgerschaft: »Gesellschaftliches Engagement für Europa beginnt in der Schule« 128895-CP-1-2006-1-FI-COMENIUS-C21	prof. dr. Ana Vovk Korže	Oddelek za geografijo	oktober 2006 – september 2009
GRUNDTVIG 2 »Environment Heritage« 2006-4164 Učna partnerstva	mag. Klemen Prah	Oddelek za geografijo	julij 2006 – julij 2008
Partnerstvo fakultet in šol v letih 2006 in 2007 3311-06-297016	prof. dr. Ana Vovk Korže	Oddelek za geografijo	julij 2006 – oktober 2007

V letu 2005 je bila realizirana konferenca v okviru CLIOHnet Erasmus thematic Network Funds for a National Meeting z naslovom: Creating Links and Innovative Overviews to Enhance Historical Perspective in European Culture. Koordinator za izvedbo konference je bil prof. dr. Matjaž Klemenčič.

Bilateralna sodelovanja

Bilateralna sodelovanja v obdobju 2003-2008.

Šifra projekta	Naziv projekta	Nosilec	Sodelujoča država	Trajanje projekta
SLO-HRV 33/2000	Družba in tehnologija	dr. Darko Friš	Hrvaška	2000–2003
BI-US/04-05/19	Slovenska politična emigracija v ZDA	dr. Darko Friš	ZDA	2004–2005
Bilateralna Hrvaška	Trg in zemljiška gospodarstva ob rekah Dravi in Muri v zgodnjem novem veku	dr. Andrej Hozjan	Hrvaška	2005–2006
Bilateralna Hrvaška	Slovensko – hrvaški odnosi po prvi svetovni vojni	dr. Darko Friš	Hrvaška	2006–2007
BI-HR/06-07-030	Hrvaška in slovenska književnost kot sosednji književnosti	dr. Miran Štuhec	Hrvaška	2006–2007
BI-SK/05-07-012	Kontrastivna frazeologija in večjezična frazeologija. Lingvistični model za opis frazemov za slovarske in didaktične potrebe	dr. Vida Jesenšek	Slovaška	2006–2008
BI-CZ/07-08-029	Politika inovacij na Češkem in v Sloveniji: institucije, mreženje in regionalni razvoj	dr. Lučka Lorber	Češka	2007–2008

Mobilnost Socrates-Erasmus visokošolskih učiteljev in študentov

Visokošolski učitelji in študenti Filozofske fakultete Univerze v Mariboru gostujejo v okviru mobilnosti Socrates-Erasmus. Število opravljenih tovrstnih mobilnosti se iz leta v leto veča

(podatki za mobilnost visokošolskih učiteljev: 2002/2003 = 5 mobilnosti; 2003/2004 = 8 mobilnosti; 2004/2005 = 18, 2005/2006 = 16, 2006/2007 = 9; 2007/08 = 12). Sodelovanje v okviru tega programa poteka z naslednjimi institucijami:

- Universität Klagenfurt
- Karl-Franzens-Universität Graz
- Universität Salzburg
- Leopold-Franzens-Universität Innsbruck
- Berufspädagogische Akademie des Bundes Wien,
- Pädagogische Akademie der Erzdiözese Wien,
- Universität Leipzig
- Philipps-Universität Marburg
- Friedrich-Schiller-Universität Jena
- Technische Universität Chemnitz
- Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main
- Ludwig Maximilians Universität München
- Universität Bayreuth
- Universität Paderborn
- Friedrich-Schiller-Universität Jena
- Friedrich-Alexander Universität Erlangen Nürnberg
- Universität Würzburg
- Georg August Universität Göttingen
- Akademia techniczno-humanistyczna, Wydział humanistyczno-społeczny Bielsko-Biała
- Uniwersytet Śląski
- Uniwersytet Wrocławski
- Univerzita Sv. Kyrila a Methodiusa Trnava
- Univerzita Konštantina Filozofa v Nitre
- Univerzita Hradec Králove
- Univerzita Palackého v Olomouci
- Univerzita Pardubice
- Univerzita Karlova v Praze
- Masarykova Univerzita Brno
- Univeristá degli Studi di Trieste
- Università degli studi di Napoli
- Università degli studi di Udine
- Università di Pisa
- Berzsényi Dániel Főiskola Szombathely
- Trakya Üniversitesi Edirne
- Ankara University
- Kafkas Üniversitesi
- University of Cyprus
- University of Patras
- Universidad de València
- Universidad de Santiago de Compostela
- Universitat Rovira i Virgili
- Universidad de Alcalá
- Universidade de Lisboa
- Universiteit Gent
- Provinciale Hogeschool Limburg, Campus in Hasselt
- University of Lapland
- Université François Rabelais
- Vilnius University
- Göteborgs Universitet
- MID Sweden University
- Universität Basel
- Loughborough University

Mobilnost študentov

Študentska mobilnost je intenzivno aktivna šele v zadnjih študijskih letih. V študijskem letu 2004/05 je znašala 21 (incoming) in 16 (outgoing) mobilnosti, v študijskem letu 2005/06 49 (incoming) in 13 (outgoing), v študijskem letu 2006/07 40 (incoming) in 30 (outcoming). V študijskem letu 2007/08 je s Filozofske fakultete odšlo na študij v tujino 25 študentov, fakulteta pa je gostila 23 tujih študentov.

Tabela za študijsko leto 2007/2008:

INCOMING študenti (iz držav)	Število	OUTGOING študenti (v države)	Število
Poljska	6	Avstrija	11
Češka	4	Poljska	5
Turčija	1	Češka	4
Avstrija	1	Nemčija	3
Španija	1	Italija	2
Nemčija	1		
Švica	1		
Litva	5		
Madžarska	1		
Hrvaška	2		
SKUPAJ	23	SKUPAJ	25

Mednarodno sodelovanje visokošolskih zavodov

Filozofska fakulteta Univerze v Mariboru sodeluje z inštitucijami iz tujine tudi v okviru mednarodnega sodelovanja visokošolskih zavodov:

- Univerza v Bayreuthu,
- Berzsényi Dániel Főiskola, Szombathely,
- Sveučilište u Zagrebu,
- Joanneum Research Institut, Graz,
- Karl-Franzens-Universität Graz,
- Univerzita Palackeho Olomuc,
- Univerza v Prešovu,
- Univerza sv. Cirila in Metoda v Skopju,
- Philipps-Universität Marburg,
- Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main.

Mednarodne konference z vabljenimi predavanji

Visokošolski učitelji Filozofske fakultete se udeležujejo mednarodnih konferenc z vabljenimi predavanji, ki so sofinancirane s strani Agencije za raziskovalno dejavnost RS (25 v letu 2005, 30 v letu 2006, 26 v letu 2007, v letu 2008 je bila doslej zabeležena 1 prijava, kar pa ni dokončna številka, saj ARRS razpisuje še en rok v mesecu septembru).

Gostovanja tujih raziskovalcev v Sloveniji in naših v tujini

Gostovanja tujih raziskovalcev v Sloveniji in naših v tujini v obdobju 2004 - 2008. Za leto 2008 so podatki podani le za prvo polovico leta.

Število tujih raziskovalcev, ki so obiskali in delali na nekdanji Pedagoški fakulteti

	2004		2005		2006	
	Manj kot 1 teden	Več kot 1 teden	Manj kot 1 teden	Več kot 1 teden	Manj kot 1 teden	Več kot 1 teden
Število tujih raziskovalcev	22	9	18	4	32	14

Število raziskovalcev z nekdanje Pedagoške fakultete, ki so obiskali in delali v tujini

	2004		2005		2006	
	Manj kot 1 teden	Več kot 1 teden	Manj kot 1 teden	Več kot 1 teden	Manj kot 1 teden	Več kot 1 teden
Št. raziskovalcev iz PEF	102	36	98	29	103	33

Število tujih raziskovalcev, ki so obiskali in delali na Filozofski fakulteti

	2007		2008
	Manj kot 1 teden	Več kot 1 teden	Podatki za prvo polovico leta
Število tujih raziskovalcev	16	-	5

Število raziskovalcev z Filozofske fakultete, ki so obiskali in delali v tujini

	2007		2008
	Manj kot 1 teden	Več kot 1 teden	Podatki za prvo polovico leta
Število raziskovalcev iz FF	27	-	5

Mednarodna sodelovanja sodelavcev, ki so predvideni nosilci predmetov v Vlogi
(zbrana so sodelovanja zadnjih 5 let)

Izr. prof. dr. Marjeta CIGLENEČKI

Izpopolnjevanje in raziskovalno delo v tujini:

Izr. prof. dr. Marjeta Ciglencečki se redno izpopolnjuje in raziskuje v študijskih knjižnicah in arhivih na Dunaju (zlasti na Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien), v Münchnu na Zentralinstitut für Kunstgeschichte, v Warburg Institute v Londonu, obdeluje likovno gradivo (zlasti zapuščino umetnikov Else Kasimir Oeltjen in Jana Oeltjena) v zasebnih zbirkah po Nemčiji in v Avstriji, v zvezi z obdelavo grafične zbirke J. V. Valvasorja pa sodeluje z Državnim arhivom R Hrvatske (Bibliotheca Metropolitana).

Predavanja v tujini in na mednarodnih znanstvenih sestankih v Sloveniji ter objave v tujini:

- Leta 2002 je dr. Ciglencečkijeva na povabilo inštituta za slovenistiko na dunajski univerzi predstavila poglavje iz sodobne slovenske umetnosti. CIGLENEČKI, Marjeta. *Ptuj - Portraits aus den Straßen von Ptuj : predavanje na prireditvi Slovenski večeri = Slowenische Abende, Institut für Slawistik der Universität Wien, Slowenisches Kulturzentrum Korotan, 15. 5. - 16. 5. 2002*. Wien, 2002. [COBISS.SI-ID [12358408](#)]

- Leta 2002 je bila dr. Ciglencečkijeva povabljena na simpozij o problematiki restavriranja tapiserij, ki ga je češki zavod za varstvo kulturne dediščine organiziral na gradu Náměšt nad Oslavou. CIGLENEČKI, Marjeta. *Restaurování tapisérii na zámku Ptuj : Seminář "Problematika restaurování tapisérii", Státní zámek Náměšt nad Oslavou, 7. listopadu 2002*. Náměšt nad Oslavou, 2002. [COBISS.SI-ID [12361736](#)]

- Na povabilo Slovenskega znanstvenega inštituta je dr. Ciglencečkijeva v okviru predstavitve galerij v I. dunajskem okrožju v inštitutu predstavila fotografa Branka Lenarta. CIGLENEČKI, Marjeta. *Vorstellung des Künstlers = Predstavitev umetnika : Branko Lenart "Light works", Fotoarbeiten 1965-2002, Kunstseilerstätte die 17te, Wien, 16. April 2004*. Wien, 2004. [COBISS.SI-ID [13739528](#)]

- Leta 2005 je v založbi zagrebškega Muzeja Mimara izšla monografija o delu hrvaške restavratorkine in umetnice na področju tekstila, prof. Mire Kovačević Ovčarić, ki je bila tudi sodelavka ptujskega muzeja. Dr. Ciglencečkijeva je sodelovala s prispevkom o tem sodelovanju. CIGLENEČKI, Marjeta. *Regeneriranje, konzerviranje i restauriranje tapiserija iz Pokrajinskog muzeja Ptuj*. V: RIBIČIĆ-ŽUPANIĆ, Anica. *Mira Ovčarić-Kovačević : živjeti na tri razboja*. Zagreb: Muzej Mimara, 2005, str. 93-98, ilustr. [COBISS.SI-ID [14549000](#)]

- Leta 2005 je dr. Marjeta Ciglencečki v okviru Oddelka za zgodovino Pedagoške fakultete UM organizirala mednarodni simpozij o umetnostnem zgodovinarju Avguštinu Stegenšku, ki se ga je udeležilo 18 referentov iz Slovenije in Avstrije. Referati so pripravljene za natis v dveh zvezkih znanstvene revije *Studia historica Slovenica* (št. 1-2, 2007). Na simpoziju je predstavila svoj pogled na delo tega znanstvenika. CIGLENEČKI, Marjeta. *Stegenškovo umetnostnozgodovinsko delo : predavanje na znanstvenem sestanku "Avguštin Stegenšek (1875-1920)", v Glazerjevi dvorani Univerzitetne knjižnice Maribor, 7. in 8. oktobra 2005*. Maribor, 2005. [COBISS.SI-ID [14518280](#)]

- Na povabilo Slovenskega znanstvenega inštituta na Dunaju in Umetnostnozgodovinskega inštituta Franceta Steleta pri ZRC SAZU je predavala v prostorih dunajskega inštituta. CIGLENEČKI, Marjeta. *Elsa Kasimir, die Wiener Sezession und Oskar Kokoschka : Vortrag am Slowenischen Wissenschaftsinstitut in Wien, zur Präsentation des France Stele Instituts für Kunstgeschichte, 20. November 2007*. Wien, 2007. [COBISS.SI-ID [15818504](#)]

Bilateralni projekt

Izr. prof. dr. Marjeta Ciglenečki je bila vključena v Slovensko-hrvaški medvladni program sodelovanja v znanosti in tehnologiji za leto 2005–2006 »Valvasorjeva grafična zbirka med Ljubljano in Zagrebom«. Rezultat je za tisk pripravljen 9. zvezek iz Valvasorjeve grafične zbirke z znanstvenimi komentarji posamičnih listov.

Med letoma 2004 in 2008 je bila dr. Marjeta Ciglenečki nadomestna, od januarja 2008 pa je redna članica Generalne skupščine CIHA (Comité International d'Histoire de l'Art). Med 13. in 18. januarjem 2008 se je udeležila redne konference, na kateri je uspešno predstavila predlog Slovenskega umetnostnozgodovinskega društva za organizacijo mednarodnega kolokvija na temo »Umetnost v Srednji Evropi okrog 1400« (predvidoma za leto 2011).

Doc. dr. Mateja KOS

Izpopolnjevanje in raziskovalno delo v tujini:

- enomesečna štipendija Justusa Brinckmanna za primerjalne raziskave, ki jo podeljuje Patriotische Gessellschaft v Hamburgu (junij 2005)
- izmenjava raziskovalcev po bilateralnem projektu Slovenija – Albanija (julij 2007)

Mednarodni raziskovalni projekti:

- namestnica nacionalnega koordinatorskega in članica mednarodnega upravnega odbora akcije Evropske komisije na področju znanstvenega in tehničnega sodelovanja COST G-8 *Non-destructive analysis and testing of museum objects* (2001-2006);
- sodelavka pri raziskovalnem projektu *Medieval Glassmaking in Central Europe* (1. 7. 2002 – 31. 8. 2005) v okviru evropske akcije COST G8; sodelujoče ustanove: Inštitut Jožef Stefan, Univerza v Antwerpnu, Narodni muzej Slovenije;

Organizacija mednarodnih konferenc:

- soorganizatorica mednarodne konference *Cultural Heritage and Science*, Univerza v Gentu, Gent, Belgija, 5. – 7. 12. 2006
Art history and natural sciences - a curator's view. V: *Cultural heritage and science : an interdisciplinary approach for the conservation of museum objects : programme and abstracts : an international meeting at Ghent University, Belgium, 5-7 December 2006*. [S. l.: s. n., 2006?], 2006, str. 27-28. [COBISS.SI-ID [6057312](#)]
- soorganizatorica mednarodne konference *Non-destructive analysis and testing of museum objects*, Nicosija, Ciper, 18. – 20. 5. 2006

KOS, Mateja, ŠMIT, Žiga, JANSSENS, Koen H. A. Analysis of Façon de Venise glass. V: *Non-destructive analysis and testing of museum objects : COST Action G8, final workshop, Intercollege, Nicosia, Cyprus, 18-20 May 2006 : programme and abstract book*. [Brussels: COST], 2006, 2006, str. 33. [COBISS.SI-ID [5870176](#)]

Vabljena predavanja na mednarodnih konferencah:

M. Kos je sodelovala na vrsti mednarodnih konferenc. Vabljena predavateljica je bila na mednarodnih kongresih AIHV v New Yorku (okt. 2001) in v Londonu (sept. 2003) ter na konferencah COST v Gentu, Belgija (dec. 2006) in v Nikoziji, Ciper (maj 2006). Predavanja so bila objavljena.

KOS, Mateja, ŠMIT, Žiga. Ljubljana glassworks: technological analysis of medieval glass. V: *Annales du 15e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre, New York - Corning, 2001*. Nottingham: AIHV, cop. 2003, str. 210-212, ilustr. [COBISS.SI-ID [4013920](#)]

KOS, Mateja. The painted tablets from the collection of the National Museum of Slovenia - the problem of provenance. V: *Annales du 16e congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre, London, 2003*. Nottingham: AIHV, cop. 2005, str. 361-363, ilustr. [COBISS.SI-ID [5126752](#)]

Art history and natural sciences - a curator's view. V: *Cultural heritage and science : an interdisciplinary approach for the conservation of museum objects : programme and abstracts : an international meeting at Ghent University, Belgium, 5-7 December 2006*. [S. l.: s. n., 2006?], 2006, str. 27-28. [COBISS.SI-ID [6057312](#)]

KOS, Mateja, ŠMIT, Žiga, JANSSENS, Koen H. A. Analysis of Façon de Venise glass. V: *Non-destructive analysis and testing of museum objects : COST Action G8, final workshop, Intercollege, Nicosia, Cyprus, 18-20 May 2006 : programme and abstract book*. [Brussels: COST], 2006, 2006, str. 33. [COBISS.SI-ID [5870176](#)]

ŠMIT, Žiga, KOS, Mateja. Non-destructive analysis of historic glass by PIXE-PIGE methods. V: STOJANOVIĆ, Milica (ur.). 2. *Seminar Nuklearne tehnike i druge instrumentalne metode kod izučavanja kulturnih dobara - [studije slučajeva, u okviru Tehničkog projekta Agencije za nuklearnu energiju RER/1/006] : [zbornik radova]*. Beograd: Srbsko hemijsko društvo, 2007, str. 45-56. [COBISS.SI-ID [20701991](#)]

Objave v znanstvenih publikacijah v tujini:

KOS, Mateja, ŠMIT, Žiga. Ljubljana glassworks - new discoveries : the report on archaeometrical research. V: FELGENHAUER-SCHMIEDT, Sabine (ur.), EIBNER, Alexandrine (ur.), KNITTLER, Herbert (ur.). *Auf gläsernen Spuren : der Beitrag Mitteleuropas zur archäologisch - historischen Glasforschung*, (Beiträge zur Mittelalterarchäologie in Österreich, 19, 2003). Wien: Österreichische Gesellschaft für Mittelalterarchäologie, 2003, 2003, 19, str. 75-80, ilustr. [COBISS.SI-ID [4451936](#)]

ŠMIT, Žiga, JANSSENS, Koen H. A., SCHALM, O., KOS, Mateja. Spread of façon-de-Venise glassmaking through central and western Europe. *Nucl. instrum. methods phys. res., B Beam interact. mater. atoms*. [Print ed.], 2004, vol. 213, str. 717-722. [COBISS.SI-ID [17916199](#)]

ŠMIT, Žiga, JANSSENS, Koen H. A., BULSKA, Ewa, WAGNER, Barbara, KOS, Mateja, LAZAR, Irena. Trace element fingerprinting of façon-de-Venise glass. *Nucl. instrum. methods phys. res., B Beam interact. mater. atoms.* [Print ed.], 2005, vol. 239, str.94-99. [COBISS.SI-ID [19502119](#)]

ŠMIT, Žiga, JANSSENS, Koen H. A., KOS, Mateja. Production of glass in the Venetian manner. V: *Non-destructive testing and analysis of museum objects : COST action G8.* Stuttgart: Fraunhofer IRB Verlag, 2006, str. 161-168. [COBISS.SI-ID [20176679](#)]

M. Kos je članica naslednjih mednarodnih organizacij: AIHV – Mednarodna zveza za zgodovino stekla; ICOM Glass – Odbor za zgodovino stekla, steklarske muzeje in zbirke pri Mednarodnem muzejskem svetu - ICOM; ICDAD – odbor za uporabno umetnost in oblikovanje pri Mednarodnem muzejskem svetu.

Dr. Ana LAVRIČ (v postopku habilitacije)

Izpopolnjevanje in raziskovalno delo v tujini:

Dr. Ana Lavrič se redno izpopolnjuje in raziskuje na temo slovenske umetnostne zgodovine v avstrijskih, italijanskih in čeških arhivih, predvsem na Dunaju, v Gradcu, Rimu, Trstu in Pragi.

Predavanja v tujini in na mednarodnih znanstvenih sestankih v Sloveniji ter objave v tujini

- Leta 2002 je dr. Lavričeva predavala na mednarodnem simpoziju ob 300-letnici prihoda uršulink v Ljubljano. LAVRIČ, Ana. *Škofovske vizitacije uršulinskega samostana v Ljubljani v 18. st. : predavanje na Mednarodnem simpoziju ob 300- letnici prihoda uršulink v Ljubljano.* Ljubljana, 2002. [COBISS.SI-ID [19489069](#)]

- Leta 2003 je dr. Ana Lavrič na »XXI Congresso Mariologico Mariano internazionale«, ki je potekal v Rimu, predavala o likovni umetnosti na Slovenskem v Herbersteinovem času; referat je bil objavljen v simpozijem zborniku. LAVRIČ, Ana. *Likovna umetnost v Herbersteinovem času : vabljeno predavanje na Herbersteinovem simpoziju v Rimu.* Rim, 12.9.2003. [COBISS.SI-ID [21336621](#)]; LAVRIČ, Ana. *Likovna umetnost v Herbersteinovem času.* V: ŠKULJ, Edo (ur.). *Herbersteinov simpozij v Rimu, [septembra 2003]*, (Simpoziji v Rimu, 21). Celje: Mohorjeva družba, 2004, str. 455-476, ilustr. [COBISS.SI-ID [22576173](#)]

- Leta 2003 se je dr. Lavričeva na povabilo avstrijske akademije za znanost udeležila simpozija o jezuitih na Dunaju; referat je bil objavljen. LAVRIČ, Ana. *Das Jesuitencollegium in Laibach und seine künstlerischen Verbindungen mit den benachbarten Ordenshäusern.* V: KARNER, Herbert (ur.). *Die Jesuiten in Wien : zur Kunst- und Kulturgeschichte der österreichischen Ordensprovinz der "Gesellschaft Jesu" im 17. und 18. Jahrhundert,* (Veröffentlichungen der Kommission für Kunstgeschichte, Bd. 5). Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2003, str. 131-145, ilustr. [COBISS.SI-ID [21530413](#)]

- Leta 2004 je dr. Lavričeva na mednarodnem študijskem dnevu na Brezjah predavala o Brezmadežni v slovenski likovni umetnosti. LAVRIČ, Ana. *Upodobitve Brezmadežne v*

slovenski likovni umetnosti : vabljeni predavanja na mednarodnem študijskem dnevu ob 150. obletnici razglasitve dogme o Marijinem brezmadežnem spočetju, 12.11.2004. Brezje, 2004. [COBISS.SI-ID [22911533](#)]

- Leta 2004 se je dr. Lavričeva ponovno odzvala vabilu na simpozij v Rim (*XXI Congresso Mariologico Mariano internazionale*), kjer je predavala o Brezmadežni v slovenski umetnosti. LAVRIČ, Ana. *Brezmadežna v slovenski umetnosti = L'Immacolata nell'arte slovena : vabljeni predavanja na XXI Congresso Mariologico Mariano internazionale, 6.12.2004. Roma, 2004. [COBISS.SI-ID [23055661](#)]*

- Leta 2004 je predavala na mednarodnem znanstvenem sestanku *Istra in zgornji Jadran v zgodnjem novem veku* na temo potridentskih škofov. LAVRIČ, Ana. *Il ruolo dei vescovi posttridentini = Vloga potridentskih škofov na stičišču Beneške republike in Notranjeavstrijskih dežel : predavanja na mednarodnem znanstvenem sestanku Istra in zgornji Jadran v zgodnjem novem veku. Koper, 2004. [COBISS.SI-ID [22580269](#)]*

- Leta 2006 je dr. Lavričeva na povabilo urednika ugledne švedske umetnostnozgodovinske revije objavila znanstveni članek o delu švedskega slikarja A. Dahlsteena na Slovenskem. LAVRIČ, Ana. *The Swedish painter Augustin Dahlsteen (1720-c.1769) in Slovenia. Konsthist. tidskr., 2006, vol. 75, h. 2, str. 82-85, ilustr. [COBISS.SI-ID [24601901](#)]*

- Na povabilo Slovenskega znanstvenega inštituta na Dunaju je dr. Lavričeva predavala v prostorih inštituta o zbirateljstvu ljubljanskega škofa O.F. Buchheima. LAVRIČ, Ana. *Der Laibacher Bischof Otto Friedrich Buchheim als Kunstsammler : Vortrag gehalten am Slowenischen Wissenschaftsinstitut in Wien am 20. November 2007. Wien, 2007. [COBISS.SI-ID [27414829](#)]*

Bilateralni projekti:

- V letih 2002 in 2003 je dr. Anica Lavrič skupaj s hrvaškim umetnostnim zgodovinarjem Milanom Pelcem vodila slovensko-hrvaški bilateralni projekt *Skupne teme in umetniki v slovenskem in hrvaškem kiparstvu, slikarstvu in grafiki / Common themes and artists in Slovenian and Croatian sculpture, painting and graphic art* (vodji A. Lavrič in M. Pelc), 2002–2003.

- V letih 2006 in 2007 je dr. Lavričeva skupaj s hrvaško umetnostno zgodovinarico N. Kudiš Burić vodila slovensko-hrvaški bilateralni projekt *Umetnostne povezave med Kranjsko, Reko in osrednjo Istro v 17. in 18. stoletju / Artistic contacts between Carniola, Rijeka and Central Istria in the 17th and 18th Centuries* (vodji A. Lavrič in N. Kudiš Burić), 2006–2007.

- V letih 2007 in 2008 je sodelovala v slovensko-češkem bilateralnem projektu *Umetnostne povezave med slovenskimi in češkimi deželami od 15. do 20. stoletja / Artistic exchange between the Slovenian and the Czech Lands from the 15th to the 20th Century* (vodji B. Murovec in M. Mádl.), 2007–2008.

- Od leta 2007 poteka slovensko-avstrijski bilateralni projekt *Umetnostne povezave med Dunajem in Ljubljano v zgodnjem novem veku / Artistic exchange between Vienna and Ljubljana in the early modern period*, v katerem prav tako sodeluje dr. Anica Lavrič (vodji B. Murovec in H. Karner), 2007–2008.

Redni prof. dr. Jure MIKUŽ

Dr. Jure Mikuž se redno izpopolnjuje in raziskuje v tujih knjižnicah in arhivih, zlasti v Bibliothèque nationale v Parizu, kjer se v zadnjem obdobju posveča preučevanju grafike v zvezi z obdelavo XIII. in XIV. zvezka *Iconotheca Valvasoriana*, ki vsebujeta predvsem francoske grafike

Mednarodni projekti:

- *La peinture slovène des 15^e et 16^e siècle dans le cadre de l'anthropologie de l'image dans l'Occident médiéval*. Projekt je nastal na osnovi krovne pogodbe o sodelovanju med ISH, Fakulteto za podiplomski humanistični študij, Ljubljana in Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales v Parizu. V okviru te pogodbe je bila med oddelkom te šole Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval, ki ga vodi red. prof. Jean-Claude Schmitt in oddelkom za Zgodovinsko antropologijo likovnega, ki vodi dr. Jure Mikuž na ISH, sklenjena 2. II. 1999 dolgoročna pogodba o omenjenem mednarodnem projektu, ki uspešno poteka še danes in v katerega so vključeni še Oddelek za zidne slikarije Univerze v Kopenhagnu, Inštitut avstrijske akademije znanosti v Kremsu, Kievska univerza, ekipa CNRS (francoske agencije za znanost) za projekt Préalpes, ki raziskuje freske v Nemčiji, Švici, Italiji in Franciji, Inštitut za proučevanje srednjeveških rokopisov v Orléansu in center za doktorske študije za srednjeveško civilizacijo v Poitiersu. V okviru tega projekta je dr. Mikuž v zadnjih letih pripravil rokopis za knjigo *Le sang et le lait. La suggestivité de l'image médiévale*, ki obsega preko 300 strani. Knjiga bi morala iziti v zbirki *Le temps et les images* pri založbi Gallimard, ki pa je bila ukinjena. Zato bo izšla v zbirki EHESS.

Predavanja v tujini in na mednarodnih znanstvenih sestankih v Sloveniji ter objave v tujini:

- 24. in 25. novembra 2003 je sodeloval na mednarodnem kolokviju *Sanctuaires et migrations culturelles dans l'Adriatique*, ki ga je pripravil Centre d'Anthropologie Religieuse Européenne na EHES v Parizu. Mikuževo predavanje je imelo naslov: *Le rôle des Slaves dans la légende de la Santa Casa*.

- Leta 2004 je izšel Mikužev prispevek 'La circoncision en musique' in the church of St. Primož near Kamnik. V: WETTER, Evelin (ur.). *Die Länder der böhmischen Krone und ihre Nachbarn zur Zeit der Jagiellonenkönige (1471-1526) : Kunst, Kultur, Geschichte*, (Studia Jagellonica Lipsiensia, 2). Ostfildern: Thorbecke, 2004, str. 393-401, s katerim je nastopil na istoimenskem simpoziju leta 2000 na Kutni hori na Češkem.

- Junija leta 2004 je z referatom 'Les Glagoljaši et l'art plastique' sodeloval na mednarodni znanstveni konferenci *Istra in zgornji Jadran v zgodnjem novem veku: umetnostni dialog med obalo in celino*, ki ga je organizirala Primorska univerza v Kopru.

- V letu 2004 je bil (tako kot že leta 1999 in 2001) povabljen za en mesec kot gostujoči profesor v doktorski seminar prof. Schmitta (Anthropologie de l'Image Médiévale) na Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales v Parizu, kjer je predaval na temo *L'écorché: à propos du châtement de saint Barthélemy*.

- 21. in 22. junija 2005 je kot umetniški direktor 26. mednarodnega grafičnega bienala imel uvodni refreat na mednarodnem posvetovanju Graphic Arts Today, ki je bilo v Ljubljani.
- 21. in 22. oktobra 2005 je z referatom 'The image of the fly as representation, sign, symbol, and trademark' sodeloval v ljubljanski Narodni galeriji na mednarodni znanstveni konferenci Flamski in nizozemski slikarji v srednji Evropi in severni Italiji v poznem 17. stoletju, objavljeno v *Acta hist. artis Slov.*, 2006, 11, str. 223-236.
- Med 30. marcem in 2. aprilom 2007 je The Visual Art Program of the Institute of Puerto Rican Culture dr. Jureta Mikuža povabil na mednarodni simpozij *The Graphic Arts in Context of Biennials and International Art Fairs*, ki je potekal v San Juanu, Portoriko. Sodeloval je z referatom 'What is Work of Art?'
- Leta 2005 je špansko zunanje ministrstvo (Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior: Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación) dr. Mikuža povabilo, da napiše uvodno študijo za katalog potujoče razstave španskega slikarja Antóna Lamazaresa: La imagen original bajo las capas del palimpsesto de la conciencia = The original image beneath the palimpsest layers of consciousness. V: LAMAZARES, Antón. *Lamazares*. Madrid: 2005, str. 12-21.
- Leta 2005 ga je madridski Circulo de Bellas Artes povabil, da napiše uvodno študijo za katalog razstave slovenskega kiparja Mirka Bratuše: Entre estatuas comunes y Santos. V: BRATUŠA, Mirko. *Esculturas de agua : 30 junio - 24 julio 05*. Madrid, 2005, str. 19-30.
- Leta 2006 ga je Galleria regionale d'arte contemporanea Luigi Spazzapan, Gradisca d'Isonzo povabila, da napiše uvodno študijo za katalog razstave italijanskega slikarja Maria Pallija: I palimpsesti di Palli. V: PALLI, Mario. *Mario Palli : sinopie rivelate*, Gradisca d'Isonzo, 2006.

Doc dr. Barbara MUROVEC

Doc. dr. Barbara Murovec se redno izpopolnjuje in raziskuje v tujini, dlje kot en mesec pa je v zadnjih petih letih raziskovalno delala v tujini v The Getty Research Institute, Los Angeles (junij–julij 2006).

Mednarodni, bilateralni projekti:

- Grafika in slikarstvo baroka na Štajerskem, bilateralni projekt z Avstrijo (1. 1. 2002–31. 12. 2005).
- Valvasorjeva grafična zbirka med Ljubljano in Zagreb, bilateralni projekt s Hrvaško (1. 1. 2005–31. 12. 2006)
- Umetnostne povezave med slovenskimi in češkimi deželami od 15. do 20. stoletja - bilateralni projekt s Češko (1. 1. 2007 – 31. 12. 2008).
- Umetnostne povezave med Dunajem in Ljubljano v zgodnjem novem veku - bilateralni projekt z Avstrijo (1. 1. 2007 – 31. 12. 2008).
- Baroque Wall Painting in the Central European Context, 2006, ASO (Češka, Avstrija, Slovenija).

Projektno mednarodno sodelovanje:

- Stropno slikarstvo v srednji Evropi (Češka, Avstrija, Nemčija, Slovaška, Madžarska, Hrvaška), od 2006 (http://baroque_ceiling.udu.cas.cz/).

Predavanja na mednarodnih konferencah:

MUROVEC, Barbara. *Barocke Deckenmalerei in Slowenien und ihre Beziehung zu Süddeutschland : predavanje na kolokviju Bayern und Slowenien im Zeitalter des Barock: Architectur, Skulptur, Malerei*. Ljubljana, 9.10.2004. [COBISS.SI-ID [23230765](#)]

MUROVEC, Barbara. *The story of Jason and other mythological subjects in J. W. Valvasor's printcollection : predavanje na mednarodnem znanstvenem sestanku Mediterranean myths from the classical antiquity to the 18th century*. Ljubljana, 22.10.2004. [COBISS.SI-ID [23230509](#)]

MUROVEC, Barbara. *Venetian painting in Carniola circa 1600 = Beneško v slikarstvu na Kranjskem okoli 1600 : predavanje na mednarodnem znanstvenem sestanku Istra in zgornji Jadran v zgodnjem novem veku*. Koper, 2004. [COBISS.SI-ID [22593837](#)]

MUROVEC, Barbara, KLEMENČIČ, Matej, LUBEJ, Uroš. *The counts of Auersperg portrait gallery from Gornja Radgona and the question of its author(s) = Portretna galerija grofov Auerspergov z gradu Gornja Radgona in vprašanje njenega avtorstva : predavanje na mednarodnem simpoziju "Flamski in nizozemski slikarji v srednji Evropi in severni Italiji v poznem 17. stoletju"*, Ljubljana, Narodna galerija, 20.-23. oktober 2005. Ljubljana, 2005. [COBISS.SI-ID [24543021](#)]

MUROVEC, Barbara. *"Icones a Iohanne Wiriex inuentas et delineatas" : zum Sammlungswesen im 17. Jahrhundert = zbirateljstvo v 17. stoletju : predavanje na mednarodnem simpoziju "Flamski in nizozemski slikarji v srednji Evropi in severni Italiji v poznem 17. stoletju"*, Ljubljana, Narodna galerija, 20.-23. oktober 2005. Ljubljana, 2005. [COBISS.SI-ID [24542765](#)]

MUROVEC, Barbara. *"Insignis pictor Austriacus" : zur Erforschung der barocken Deckenmalerei in der Steiermark : predavanje na konferenci: Barocke Wandmalerei in Mitteleuropa/Baroque wall painting in Central Europe*, Brno - Praha, 27. September-1. Oktober 2005. Brno, 2005. [COBISS.SI-ID [24543277](#)]

Od 1999 članica strokovnega združenja Society for Emblem Studies;

Od 2006 članica RIHA, mednarodne zveze umetnostnozgodovinskih raziskovalnih inštitutov (<http://www.riha-institute.org/>);

Od 2006 kot soustanoviteljica članica mednarodne raziskovalne skupine Baroque Ceiling Painting in Central Europe.

Dr. Blaž RESMAN (v postopku habilitacije)

Dr. Blaž Resman se redno izpopolnjuje v tujih knjižnicah in arhivih, zlasti v Gorici, Trstu, Benetkah, Zagrebu, Gradcu, Celovcu in na Dunaju. Leta 2003 se je izpopolnjeval na Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien in 2004 na Zentralinstitut für Kunstgeschichte v Münchnu.

Predavanja v tujini in na mednarodnih znanstvenih sestankih v Sloveniji ter objave v tujini

- Leta 2002 je dr. Resman sodeloval na mednarodnem simpoziju ob 300-letnici prihoda uršulink v Ljubljano in objavil prispevek v simpozijem zborniku. RESMAN, Blaž. Uršulinski samostan in cerkev v Ljubljani. V: KOGOJ, Marija Jasna (ur.). *Tristo let ljubljanskih uršulink : zgodovina samostana, njegovih šol in kulturnih dejavnosti*. Ljubljana: Družina, 2002, str. 41-54, ilustr. [COBISS.SI-ID [19849773](#)]

- Dr. Blaž Resman je sodeloval je pri redkciji Sauer-jevega leksikona *Allgemeines Künstlerlexikon* (izpopolnjevanje geslovnika in pisanje posameznih gesel). RESMAN, Blaž. Facia (Fazia). V: *Allgemeines Künstlerlexikon : die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*. München; Leipzig: K. G. Saur, 1992-<2007>, 2003, bd. 36, str. 155. [COBISS.SI-ID [21702445](#)]; RESMAN, Blaž. Gebhard, Josef (Göbhardt, Joseph). V: *Allgemeines Künstlerlexikon : die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*. München; Leipzig: K. G. Saur, 1992-<2007>, 2006, bd. 52, str. 472. [COBISS.SI-ID [26279213](#)]

- Leta 2007 je na povabilo Slovenskega znanstvenega inštituta na Dunaju predaval v inštitutskih prostorih. RESMAN, Blaž. *Der Bildhauer Angelo Putti und sein künstlerischer Weg durch Österreich : Vortrag gehalten am Slowenischen Wissenschaftsinstitut in Wien am 20. November 2007*. Wien, 2007. [COBISS.SI-ID [27415597](#)]

Bilateralna projekta

- V letih 2002 in 2003 je dr. Resman sodeloval v slovensko-hrvaškem bilateralnem projektu *Skupne teme in umetniki v slovenskem in hrvaškem kiparstvu, slikarstvu in grafiki / Common themes and artists in Slovenian and Croatian sculpture, painting and graphic art* (vodji A. Lavrič in M. Pelc), 2002–2003.

- Sodeloval je v bilateralnem projektu *Bavarska in Slovenija v obdobju baroka* (2003–2004). Njegov referat na zaključnem simpoziju je objavljen v simpozijem zborniku. RESMAN, Blaž. Die Grundströmungen in der Skulptur des Barock in Slowenien : Übersicht, Problematik, Einflüsse des bayerischen Rokoko. V: HÖFLER, Janez (ur.), BÜTTNER, Frank (ur.). *Bayern und Slowenien im Zeitalter des Barock : Architektur, Skulptur, Malerei*. Regensburg: Schnell & Steiner, cop. 2006, str. 93-104, ilustr. [COBISS.SI-ID [25531949](#)]

Prof. Oto RIMELE, spec.

Razstave v tujini:

RIMELE, Oto. *Il buono vecchio orizzonte = Good old horizon : mostra personale, Venezia, Galleria d'Arte A + A, 13. 11. - 13. 12. 1999*. Venezia, 1999. [COBISS.SI-ID 9016328]

RIMELE, Oto. *Podoba in njena senca : samostojna razstava v Likovnem salonu v Koroškem muzeju, Ravne na Koroškem, 20. september - 20. oktober 2001*. Ravne na Koroškem, 2001. [COBISS.SI-ID [11282184](#)]

PENKER, Ferdinand, RIMELE, Oto. *Penker, Rimele : razstava v Umetnostni galeriji Maribor, 19. 9.-6. 10. 2002*. Maribor, 2002. [COBISS.SI-ID [13431816](#)]

RIMELE, Oto. *Pinturas : samostojna razstava, Galería Charpa, Valencia, 12. 2. 2002 do 2. 3. 2002*. Valencia, 2002. [COBISS.SI-ID 11766280]

RIMELE, Oto. *Iluminacije = Illuminations : razstava, 5. 8. 2003 - 30. 3. 2004, Galerija Božidar Jakac, Božidar Jakac Gallery, Kostanjevica na Krki*. Kostanjevica na Krki, 2003. [COBISS.SI-ID [12742152](#)]

<i>Forma eterna = L'Accademia di belle arti di Ljubljana : skupinska razstava</i>	GOLIJA, Darko, RIMELE, Oto	Bologna	1995	[COBISS.SI-ID 14128648]
<i>Grands et jeunes d'aujourd'hui</i>	RIMELE, Oto	Pariz (Francija)	10.XI.-19.XI.1995	[COBISS.SI-ID 5597448]
<i>"Les Etoiles de la Peinture Accor 1994-1995"</i>	RIMELE, Oto	Bordeaux(Francija), Frankfurt (Nemčija),Lile (Francija),Lyon(Francija),Madrid (Španija), Milan (Italija), St. Tropez (Francija), Strasbourg (Francija), Toulouse (Francija)	1995	[COBISS.SI-ID 5615880]
<i>"Voyage" : l'exposition de peinture</i>	RIMELE, Oto	Blagnac (Francija)	1995	[COBISS.SI-ID 5613832]
<i>Il buono vecchio orizzonte = Good old horizon : mostra personala</i>	RIMELE, Oto	Venezia	1999	[COBISS.SI-ID 9016328]
<i>Srečanje italijanskih in slovenskih umetnikov : razstava v Mestni galeriji, San Cataldo</i>	RIMELE, Oto	San Cataldo	2000	[COBISS.SI-ID 11287304]
<i>Pinturas : samostojna razstava, Galería Charpa</i>	RIMELE, Oto	Valencia	2002	[COBISS.SI-ID 11766280]

Doc. dr. Polona VIDMAR

Izpopolnjevanje in raziskovalno delo v tujini:

Doc. dr. Polona Vidmar se redno izpopolnjuje in raziskuje v študijskih knjižnicah in arhivih v tujini, predvsem v Gradcu (Štajerski deželni arhiv, Institut für Kunstgeschichte der Karl-Franzens-Universität Graz) in v Münchnu na Zentralinstitut für Kunstgeschichte, obdeluje likovno gradivo (zlasti umetnostno zapuščino gospodov Ptujskih v Avstriji in grofov Lesliejev ter z njimi sorodstveno povezanih knezov Dietrichsteinov na Češkem.

Predavanja v tujini in na mednarodnih znanstvenih sestankih v Sloveniji ter objave v tujini:

- Leta 2002 je bila dr. Vidmarjeva povabljenka k sodelovanju na razstavi o cesarju Maksimiljanu v Monfalconeju. VIDMAR, Polona. Sigismund von Herberstein : [kat. št.] 2/19. V: CAVAZZA, Silvano (ur.). *Divus Maximilianus : una contea per i Goriziani : 1500-1619*. [Monfalcone]: Edizioni della Laguna, 2002, str. 267. [COBISS.SI-ID [20237880](#)]
VIDMAR, Polona. Georg Herberstein : [kat. št.] 2/20. V: CAVAZZA, Silvano (ur.). *Divus Maximilianus : una contea per i Goriziani : 1500-1619*. [Monfalcone]: Edizioni della Laguna, 2002, str. 267-268. [COBISS.SI-ID [20238136](#)]

- Leta 2005 je dr. Vidmarjeva v sodelovanju s kolegom objavila prispevek o insignijah ptujskega mestnega sodnika v švicarski reviji: NABERGOJ, Tomaž, VIDMAR, Polona, MILIĆ, Zoran. Dises Geriht Swert hat lasen mahen : zu den Insignien des Stadtrichters von Ptuj. *Forschungen zur Rechtsarchäologie und Rechtlichen Volkskunde*, 2005, bd. 22, str. 169-255, ilustr. [COBISS.SI-ID [5224032](#)]

- Leta 2005 je dr. Vidmarjeva v sodelovanju z Muzejem Sakipa Sabancija v Istanbulu pripravila razstavo o evropskih zbirkah turkerij in bila sourednica kataloga, v katerem je tudi sodelovala s prispevkom: VIDMAR, Polona. Pogum, moč, lepota in razkošje : vurberška galerija slik 17. stoletja. V: NEUMANN, Christoph K., ŠTĚPÁNEK, Petr, YERASIMOS, Stefanos, RENDA, Günsel, GARDINA, Edvilijo, GROTHAUS, Maximilian, VIDMAR, Polona. *Podoba Turkov v Evropi 17. stoletja : Muzej Sakipa Sabancija 12. julij -9. oktober 2005*. Istanbul: Univerza Sabanci: Muzej Sakipa Sabancija, 2005, str. 78-112, ilustr. [COBISS.SI-ID [513555071](#)]; VIDMAR, Polona. Courage, power, beauty nad luxury : the Vurberk gallery of 17 th century paintings. V: NEUMANN, Christoph K., ŠTĚPÁNEK, Petr, YERASIMOS, Stefanos, RENDA, Günsel, GARDINA, Edvilijo, GROTHAUS, Maximilian, VIDMAR, Polona. *Image of the Turks in the 17th century Europe*. Istanbul: Sabanci university: Sakip Sabanci Museum, 2005, str. 78-113, ilustr. [COBISS.SI-ID [20239160](#)]; VIDMAR, Polona. Vurberk'in 17. yüzyil resim galerisi : cesaret,güç, güzellik ve zenginlik. V: NEUMANN, Christoph K., ŠTĚPÁNEK, Petr, YERASIMOS, Stefanos, RENDA, Günsel, GARDINA, Edvilijo, GROTHAUS, Maximilian, VIDMAR, Polona. *17. Yüzyil Avrupasinda Türk Imaji*. Istanbul: Sabanci Üniversitesi: Sakip Sabanci Müzesi, 2005, str. 78-113, ilustr. [COBISS.SI-ID [20239416](#)]

- Leta 2006 je bila dr. Vidmarjeva povabljenka k sodelovanju v projektu I Turchi in Europa. Pripravila je razstavo v Palazzo Gopcevic v Trstu in napisala publikacijo. VIDMAR, Polona. *I Turchi in Europa civilta a confronto : Turqueries : immagini dal mondo ottomano nell'Europa del XVII secolo : Palazzo Gopcevic, Trieste, 8. luglio - 3. settembre 2006*. [Udine]: Forum, 2006. 63 str., ilustr. ISBN 88-8420-358-9. [COBISS.SI-ID [20456760](#)]

- Leta 2006 je pri Univerzitetni založbi v Gradcu izšla predelana disertacija dr. Vidmarjeve. VIDMAR, Polona. *Die Herren von Pettau als Bauherren und Mäzene*, (Reihe Habilitationen, Dissertationen und Diplomarbeiten herausgegeben von der Karl-Franzens-Universität Graz, Bd. 6). Graz: Grazer Universitätsverlag: Leykam, 2006. 403 str., ilustr. ISBN 978-3-7011-0073-6. [COBISS.SI-ID [20456248](#)]

- Leta 2007 je bila dr. Vidmarjeva povabljenka k sodelovanju na mednarodni znanstveni simpozij v Aberdeenu. Polona VIDMAR, Under the Habsburgs and Stuarts. The portrait gallery from Ptuj castle, *Emigrants and exiles from Three Kingdoms in the 17th century*, , Aberdeen, 12.-13. april 2007.

- Na povabilo umetnostnozgodovinskega inštituta Akademije znanosti in umetnosti v Pragi je dr. Vidmarjeva predavala o ptujskogorski kiparski delavnici, predvsem z namenom, da se ponovno vzpostavi tesnejše sodelovanje med slovenskimi in češkimi raziskovalci gotske umetnosti. Polona VIDMAR, *Die Bildhauerwerkstaette von Ptujaska Gora*, predavanje na Inštitutu za umetnostno zgodovino Akademije znanosti in umetnost, Praga, 30. maj 2007.

- Leta 2007 je dr. Vidmarjeva na povabilo zgodovinskega društva Schwanberg predavala o povezavah med gospodi Ptujskimi in Schwanbergom v srednjem veku. Polona VIDMAR, *Die Herren von Pettau und Schwanberg*, cerkev sv. Jožefa v Schwanbergu, 16. september 2007.

- Leta 2007 je Polona Vidmar na povabilo društva prijateljev islamske umetnosti na univerzi v Münchnu predavala o podobi Turkov v evropski umetnosti. Polona VIDMAR, *Fuersten, Fremde und Edle Frauen – der Orient begegnet dem Okzident. Die Turquerie von Schloss Ptuj*, Ludwigs Universität, München, 13. 12. 2007.

4.5. Predmetnik s kreditnim ovrednotenjem študijskih obveznosti

4.5. a Število in poimenska navedba učnih enot

Predmetnik univerzitetnega dvopredmetnega programa prve stopnje *Umetnostna zgodovina* je predstavljen v nadaljevanju. Predmeti so podani v več preglednicah, tudi glede na semester s številom in tipom kontaktnih ur, samostojnim delom študenta in številom ECTS.

Zap. številka	Ime učne enote	Obvezen / izbiran	Št. ECTS
1.	Uvod v študij umetnostne zgodovine	Obvezen	3
2.	Zgodovina umetnostne zgodovine	Obvezen	3
3.	Pisni viri za umetnostno zgodovino	Obvezen	3
4.	Uvod v ikonografijo	Obvezen	3
5.	Forma in kontekst	Obvezen	3
6.	Uvod v umetnostno topografijo	Obvezen	3
7.	Zgodovina umetnosti I	Obvezen	3
8.	Zgodovina umetnosti II	Obvezen	3
9.	Zgodovina umetnosti III	Obvezen	3
10.	Zgodovina umetnosti IV	Obvezen	3
11.	Zgodovina umetnosti V – Umetnost XX. stoletja	Obvezen	3
12.	Zgodovina arhitekture	Obvezen	6
13.	Zgodovina uporabne umetnosti	Obvezen	3
14.	Zgodovina fotografije s praktikumom	Obvezen	3
15.	Zgodovina slikarstva	Obvezen	6
16.	Zgodovina kiparstva	Obvezen	6
17.	Praktično	Obvezen	6

	usposabljanje		
18.	Izbrana poglavja iz umetnosti srednjega veka	Izbirni	3
19.	Izbrana poglavja iz umetnosti zgodnjega novega veka	Izbirni	3
20.	Izbrana poglavja iz umetnosti 19. stoletja	Izbirni	3
21.	Izbrana poglavja iz umetnosti 20. in 21. stoletja	Izbirni	3
22.	Izbrana poglavja iz zgodovine arhitekture in urbanizma	Izbirni	3
23.	Izbrana poglavja iz sodobnega oblikovanja	Izbirni	3
24.	Izbrana poglavja iz zgodovine slikarstva in grafike	Izbirni	3
25.	Izbrana poglavja iz zgodovine kiparstva	Izbirni	3
26.	Zgodovina risbe s praktikumom	Izbirni	3
27.	Diplomsko delo	Obvezno	9

V skladu z urnikom študentje začnejo izbirati predmete od 3. semestra naprej, saj v 1. in 2. semestru ni ponujena možnost izbirnih predmetov. Ponudba izbirnih predmetov je organizirana na način, da študent pri izbirnem predmetu pogloblja znanja, ki jih je v okviru obveznih predmetov kot temeljna že osvojil v predhodnih semestrih ali pa jih osvaja v dotičnem semestru. Tako so izbirni predmeti Izbrana poglavja iz umetnosti srednjega veka, Izbrana poglavja iz umetnosti zgodnjega novega veka, Izbrana poglavja iz zgodovine arhitekture in urbanizma, Izbrana poglavja iz sodobnega oblikovanja, Izbrana poglavja iz zgodovine slikarstva in grafike ter Zgodovina risbe s praktikumom ponujeni v 3., 4., 5. in 6. semestru, predmeta Izbrana poglavja iz umetnosti 19. stoletja ter Izbrana poglavja iz zgodovine kiparstva v 4., 5. in 6. semestru, predmet Izbrana poglavja iz umetnosti 20. in 21. stoletja pa v 5. in 6. semestru.

Urnik po semestrih

Ime učne enote	Nosilec	I. letnik				Št. kontaktnih ur	Št. ur samostojnega dela študenta	Št. ur skupaj	ECTS
		Zimski semester							
		P	S	SV	TV				
Uvod v študij umetnostne zgodovine	Doc. dr. Barbara Murovec	15		15		30	60	90	3
Zgodovina umetnosti I	Izr. prof. dr. Marjeta Ciglencički	20		15		35	55	90	3
Zgodovina arhitekture	Dr. Blaž Resman (v postopku habilitacije)	30		30		60	120	180	6
Pisni viri za umetnostno zgodovino	Dr. Ana Lavrič (v postopku habilitacije)	10		15		25	65	90	3
Skupaj		75		75		150	300	450	15

Ime učne enote	Nosilec	I. letnik				Št. kontaktnih ur	Št. ur samostojnega dela študenta	Št. ur skupaj	ECTS
		Poletni semester							
		P	S	SV	TV				
Zgodovina umetnostne zgodovine	Prof. dr. Jure Mikuž	10		15		25	65	90	3
Zgodovina umetnosti II	Izr. prof. dr. Marjeta Ciglencički	20		15		35	55	90	3
Zgodovina uporabne umetnosti	Doc. dr. Mateja Kos	15		15		30	60	90	3
Zgodovina fotografije s praktikumom	Izr. prof. dr. Marjeta Ciglencički	10			15	25	65	90	3
Uvod v umetnostno topografijo	Dr. Blaž Resman (v postopku habilitacije)	10			15	25	65	90	3
Skupaj		65		45	30	140	310	450	15

Ime učne enote	Nosilec	II. letnik				Št. kontaktnih ur	Št. ur samostojnega dela študenta	Št. ur skupaj	ECTS
		Zimski semester							
		P	S	SV	TV				
Uvod v ikonografijo	Doc. dr. Barbara Murovec	15		15		30	60	90	3
Zgodovina umetnosti III	Izr. prof. dr. Marjeta Ciglencečki	20		15		35	55	90	3
Zgodovina slikarstva	Doc. dr. Barbara Murovec	30		30		60	120	180	6
Izbirni predmet		15		15		30	60	90	3
Skupaj		80		75		155	295	450	15

Ime učne enote	Nosilec	II. letnik				Št. kontaktnih ur	Št. ur samostojnega dela študenta	Št. ur skupaj	ECTS
		Poletni semester							
		P	S	SV	TV				
Forma in kontekst	Prof. dr. Oto Rimele, spec.	10		15		25	60	90	3
Zgodovina umetnosti IV	Izr. prof. dr. Marjeta Ciglencečki	20		15		35	55	90	3
Zgodovina kiparstva	Doc. dr. Polona Vidmar	30		30		60	120	180	6
Izbirni predmet		15		15		30	60	90	3
Skupaj		75		75		150	300	450	15

Ime učne enote	Nosilec	III. letnik				Št. kontaktnih ur	Št. ur samostojnega dela študenta	Št. ur skupaj	ECTS
		Zimski semester							
		P	S	SV	TV				
Zgodovina umetnosti V – umetnost 20. stoletja	Prof. dr. Jure Mikuž	15		15		30	60	90	3
Praktično usposabljanje	Vsi nosilci			30	30	60	120	180	6
Izbirni predmet		15		15		30	60	90	3
Izbirni predmet		15		15		30	60	90	3
Skupaj		45		75	30	165	300	450	15

Ime učne enote	Nosilec	III. letnik					Št. kontaktnih ur	Št. ur samostojnega dela študenta	Št. ur skupaj	ECTS
		Poletni semester								
		P	S	SV	ID*	TV				
Diplomsko delo	Vsi nosilci							270	270	9
Izbirni predmet		15		15			30	60	90	3
Izbirni predmet		15		15			30	60	90	3
Skupaj		30		30			60	390	450	15

*ID = individualno delo s študentom

Izbirni predmeti

Ime učne enote	Nosilec	Št. kontaktnih ur			Št. ur samostojnega dela študenta	Št. ur skupaj	ECTS
		P	S	SV			
Izbrana poglavja iz umetnosti srednjega veka	Doc. dr. Polona Vidmar	15		15	60	90	3
Izbrana poglavja iz zgodovine umetnosti novega veka	Doc. dr. Barbara Murovec	15		15	60	90	3
Izbrana poglavja iz umetnosti 19. stoletja	Redni prof. dr. Jure Mikuž	15		15	60	90	3
Izbrana poglavja iz umetnosti 20. in 21. stoletja	Redni prof. dr. Jure Mikuž	15		15	60	90	3
Izbrana poglavja iz zgodovine arhitekture in urbanizma	Dr. Blaž Resman (v postopku habilitacije)	15		15	60	90	3
Izbrana poglavja iz sodobnega oblikovanja	Doc. dr. Mateja Kos	15		15	60	90	3
Izbrana poglavja iz zgodovine slikarstva in grafike	Doc. dr. Barbara Murovec	15		15	60	90	3
Izbrana poglavja iz zgodovine kiparstva	Doc. dr. Polona Vidmar	15		15	60	90	3
Zgodovina risbe s praktikumom	Izr. prof. dr. Marjeta Ciglencečki	15		15	60	90	3

Vseh obveznih predmetov je 17 (skupaj 63 ECTS), k njim je potrebno prišteti še diplomsko delo. Izbirnih predmetov je 9, vsak je ovrednoten s 3 ECTS. Pri izbirnih predmetih načeloma ni posebnih pogojev za vključitev v delo, razen v primerih, ko t.i. »izbrana poglavja« predstavljajo nadgradnjo obveznega predmeta. Nad smotno izbiro bodo bedeli tutorji, ki bodo študentom pomagali sestavljati učne programe. V prvem in drugem semestru so vsi predmeti obvezni, v tretjem in četrtem študent izbere po en izbirni predmet, v petem in šestem semestru po dva. V celotnem procesu dodiplomskega študija iz ponujenega nabora devetih izbere 6 izbirnih predmetov (18 ECTS). Študij se zaključi z obveznim diplomskim delom (9

ECTS). Študent bo imel možnost, da najmanj 10 kreditnih točk iz obveznih ali izbirnih enot programa prenese iz enega študijskega programa v drugega.

V celotnem dvopredmetnem dodiplomskem študiju je izbirnost 22% glede na število predmetov in 20 % glede na število ECTS, pridobljenih z izbirnimi predmeti.

4.5. b Vrsta in delež učnih enot glede na njihovo vključenost v strukturo programa

Predmeti na *univerzitetnem dvopredmetnem programu prve stopnje Umetnostna zgodovina* so razdeljeni na obvezne in izbirne učne enote ter praktično usposabljanje in diplomsko delo, in sicer po letnikih in skupno za celoten študijski proces.

Letnik	Obvezne učne enote	Izbirne učne enote	Praktično usposabljanje	Diplomsko delo	Skupaj
1. letnik	30 ECTS = 100%	-	-	-	30 ECTS = 100%
2. letnik	24 ECTS = 80%	6 ECTS = 20%	-	-	30 ECTS = 100%
3. letnik	3 ECTS = 10%	12 ECTS = 40%	6 ECTS = 20%	9 ECTS = 30%	30 ECTS = 100%
Skupaj	57 ECTS = 63%	18 ECTS = 20%	6 ECTS = 7%	9 ECTS = 10%	90 ECTS = 100%

Izbirni predmeti se bodo izvajali, če se bo nanje prijavilo vsaj 15 študentov. V primeru, da si študijski predmet izbere od 10 do 15 študentov, se le-ta izvaja v obsegu 1/3 predvidenih ur. Če se bo prijavilo manj kot 10 kandidatov, se predmet ne bo izvedel.

4. 5. c Razmerje predavanj, seminarjev in seminarskih vaj ter drugih oblik študija

Študijski program predvideva naslednje študijske oblike: predavanja, seminarje, seminarske vaje, individualno delo s študenti in terenske vaje ter samostojno študentsko delo. V preglednici so podani podatki o številu ur predavanj, seminarjev, seminarskih vaj, individualnega dela s študenti in terenskih vaj za celotni študijski proces *univerzitetnega dvopredmetnega študija Umetnostna zgodovina*. Razmerja po letnikih in za celoten študijski proces so izražena tudi v procentih. Samostojno delo študentov v prvem letniku predstavlja 67,77 %, v drugem letniku 66,11%, v tretjem letniku pa 76,66% vseh predvidenih ur.

Letnik	Št. ur PR	Št. ur SE	Št. ur SV	Št. ur ID	Št. ur TV	Skupno št. organiziranih ur
1. letnik	140		120		30	290
2. letnik	155		150			305
3. letnik	75		105		30	210
Skupaj	370		375		60	805

Letnik	% ur PR	% ur SE	% ur SV	% ID	% ur TV	Skupaj %
1. letnik	48,28		41,38		10,34	100
2. letnik	50,82		49,18			100
3. letnik	35,72		50,00		14,28	100
Skupaj	45,97		46,58		7,45	100

4. 5. d Delež praktičnega usposabljanja v programu, način izvedbe

Program ne predvideva praktičnega usposabljanja pri delodajalcih, pač pa se le-to izvede v 5. semestru v okviru študijskega procesa na fakulteti (6 ECTS). Študentje pridobijo znanja iz praktičnega dela pod mentorstvom univerzitetnih učiteljev. Delajo v fakultetnih učilnicah, v fakultetnem razstavišču in na terenu; delo poteka ob neposrednem soočenju z izvirnimi likovnimi deli.

Znotraj Praktičnega usposabljanja bo možna izbira med različnimi oblikami dela (s področja muzealstva, topografije ali priprave razstave); glede na interese se študentje razdelijo na največ tri skupine, njihovo samostojno delo pa je lahko individualno ali skupinsko.

4. 5. e Vertikalna in horizontalna povezanost predmetov

Predmeti se med sabo povezujejo horizontalno in vertikalno. Teoretični predmeti (Uvod v študij umetnostne zgodovine, Pisni viri za umetnostno zgodovino, Zgodovina umetnostne zgodovine in Uvod v umetnostno topografijo v 1. letniku, Uvod v ikonografijo ter Forma in kontekst v 2. letniku) so zgoščeni v prvih dveh letih študija in ponujajo osnove za razumevanje drugih predmetov: splošnega pregleda Zgodovina umetnosti I – V in predmetov, ki se osredotočajo na posamezne umetnostne zvrsti (arhitektura, kiparstvo, slikarstvo, uporabna umetnost, fotografija). Predmeti, ki obravnavajo posamezne umetnostne zvrsti, v uvodnem delu študenta seznanijo z osnovnim instrumentarijem za razumevanje obravnavane snovi, sledi kronološki pregled. Splošni pregled (Zgodovina umetnosti I – V) obravnava umetnostne pojave v kronološkem zaporedju. Osvojeno znanje iz teoretičnih predmetov in predmetov, ki omogočajo kronološki pregled umetnostne produkcije, je osnova, ki jo študent uporabi pri praktičnem usposabljanju v 5. semestru in ki jo nadgradi še v 6. semestru s pripravami na diplomsko delo in z njegovo izvedbo. Študentje znanja poglobljajo pri izbirnih predmetih, za katere se odločajo v skladu z lastnimi interesi.

Smiselno povezovanje predmetov pa poteka tudi horizontalno. Splošni kronološki pregled (Zgodovina umetnosti I – IV) se prekriva s kronološkimi pregledi posameznih zvrsti (Zgodovina arhitekture, Zgodovina uporabne umetnosti, Zgodovina fotografije, Zgodovina slikarstva in Zgodovina kiparstva), oboje pa je možno istočasno poglobljati z izbirnimi predmeti. Slednji so grupirani v dve temeljni skupini: v prvi se pogloblja splošni kronološki pregled glede na posamezna obdobja (Izbrana poglavja iz umetnosti srednjega veka, Izbrana poglavja iz umetnosti zgodnjega novega veka, Izbrana poglavja iz 19. stoletja, Izbrana

poglavja iz umetnosti 20. in 21. stoletja) v drugi se študentje osredotočajo na posamezne likovne zvrsti (Izbrana poglavja iz zgodovine arhitekture in urbanizma, Izbrana poglavja iz sodobnega oblikovanja, Izbrana poglavja iz zgodovine slikarstva in grafike, Izbrana poglavja iz zgodovine kiparstva, Zgodovina risbe). Tutorji študentom pomagajo pri oblikovanju študijskega programa, pri čemer usklajujejo nabor izbirnih predmetov glede na študentova zanimanja in glede na že doseženo znanje pri obveznih predmetih.

Ker gre za dvopredmetni študij, se znanja pretakajo tudi med obema izbranima študijskima smerema.

4. 5. f Kreditno ovrednotenje celotnega programa in posameznih učnih enot, letno in celotno število ur študijskih obveznosti študenta ter letno in celotno število organiziranih skupnih oz. kontaktnih ur programa

Letnik	ECTS	Sk. ur obveznosti študenta	Sk. ur samostojnega dela študenta	Sk. organiziranih ur	Št. ur PR	Št. ur SE	Št. ur SV	Št. ur ID	Št. ur TV
1. letnik	30	900	610	290	140		120		30
2. letnik	30	900	595	305	155		150		
3. letnik	30	900	690	210	75		105		30
Skupaj	90	2700	1895	805	370		375		60
Skupaj		100 %	70 %	30 %					

Kreditno ovrednotenje posameznih učnih enot je prikazano v tabelah pod točko 4.5 a, str. 37.

4. 5. g Priloženi učni načrti po posameznih učnih enotah

Učni načrti so v Prilogi 11.

4. 5. h Dokazilo o določitvi pristojnega organa ali osebe za ECTS

Obrazci (predstavitveni zbornik, študentova prošnja / prijava, sporočilo o opravljenih študijskih obveznostih, študijska pogodba) so v Prilogi 4.

4. 6. Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Vpisni pogoji

Pogoji za vpis na predlagani študijski program so skladni s členoma 38. in 38.b ZVIS (Ur. l. RS, št. 119/2006).

V študijski program se lahko vpiše:

- a) kdor je uspešno opravil maturo;
- b) kdor je pred 1. 6. 1995 končal katerikoli štiriletni srednješolski program.

Če bo sprejet sklep o omejitvi vpisa, bodo kandidati izbrani glede na:

- splošni uspeh pri maturi oz. zaključnem izpitu 60%

- splošni učni uspeh, dosežen v 3. in 4. letniku srednje šole 40%

Za vpis na izredni študij veljajo enaki pogoji kot za vpis na redni študij.

Vpisna mesta

Redni študij	30 mest
Izredni študij	30 mest (izredni študij se bo izvajal pri najmanj 5 vpisanih kandidatih)

4. 7. Določbe o uporabi oz. konkretizaciji meril za priznavanje znanja in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Študentom se v procesu izobraževanja na *univerzitetnem dvopredmetnem programu prve stopnje Umetnostna zgodovina* lahko priznajo znanja in spretnosti, pridobljena pred vpisom v različnih oblikah formalnega izobraževanja, ki jih študent izkaže s pričevali in drugimi listinami. Obseg in vsebina vloženega dela so ovrednotena po sistemu ECTS do največ 10 ECTS, ki lahko nadomestijo primerljive obveznosti po predvidenem *univerzitetnem dvopredmetnem programu prve stopnje Umetnostna zgodovina*.

Študentom se v procesu izobraževanja na *univerzitetnem dvopredmetnem programu prve stopnje Umetnostna zgodovina* lahko priznajo znanja in spretnosti, pridobljena v različnih oblikah neformalnega izobraževanja oz. opravljenega strokovnega dela (članki in druga avtorska dela). Obseg in vsebina vloženega dela se ovrednotita po sistemu ECTS do največ 10 ECTS, ki lahko nadomestijo primerljive obveznosti pri izbirnih predmetih študijskega programa.

Pri priznavanju ali nepriznavanju je osnovno merilo primerljivost drugje pridobljenega znanja z učnimi enotami, spretnostmi in usposobljenostjo na *univerzitetnem dvopredmetnem programu prve stopnje Umetnostna zgodovina*.

Kandidat poda vlogo za priznavanje znanj in spretnosti Komisiji za študijske zadeve fakultete. Komisija prosi za mnenje Oddelek za umetnostno zgodovino in nato izda sklep, ki je v skladu s predlogom Oddelka za umetnostno zgodovino.

4. 8. Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja so:

- ocena aktivne udeležbe pri seminarjih, seminarskih in terenskih vajah;
- ustni izpiti;
- pisni izpiti;
- ocene seminarskih nalog in njihovih predstavitev;
- praktične naloge in izdelki;
- ocena projektne naloge oz. izvedbe projekta in njegove predstavitve pri praktičnem usposabljanju;
- ocena diplomskega dela in njegov zagovor.

Sklepne oblike preverjanja znanja so določene s študijskim programom, in sicer v učnih načrtih posameznih predmetov. Preverjanje in ocenjevanje znanja študentov bo potekalo na naslednje načine:

- aktivna udeležba na seminarjih, seminarskih in terenskih vajah,
- pisni izpit,
- ustni izpit,
- seminarska naloga in njena predstavitev,
- projektna naloga in njena predstavitev,
- izvedba projekta in njegova predstavitev,
- vrstniško ocenjevanje,
- praktična naloga oz. izdelek
- diplomsko delo in njegov zagovor.

Pri ocenjevanju upoštevajo visokošolski učitelji splošna pravila ocenjevanja, ki jih določi Senat Filozofske fakultete UM in druge pravilnike Univerze v Mariboru.

4. 9. Pogoji za napredovanje po programu

Za napredovanje v II. letnik mora študent zbrati 24 ECTS iz predlaganega študijskega programa in določeno število točk, ki ga je predvidel drugi del dvopredmetnega študijskega programa. V predlaganem študijskem programu mora študent obvezno opraviti naslednje predmete: Uvod v študij umetnostne zgodovine, Pisni viri za umetnostno zgodovino, Zgodovina umetnosti I, Zgodovina umetnosti II, Zgodovina arhitekture, Zgodovina uporabne umetnosti in Zgodovina fotografije s praktikumom. Pozitivno ocenjeno seminarsko delo pri posameznih predmetih je pogoj za pristop k izpitu.

Za napredovanje v III. letnik mora študent opraviti vse obveznosti I. letnika (zbrati 30 ECTS na tej polovici ter določeno število ECTS na drugi polovici dvopredmetnega študijskega programa) ter 24 ECTS iz II. letnika predlaganega študijskega programa in določeno število točk, ki ga je predvidel drugi del dvopredmetnega študijskega programa. V predlaganem študijskem programu mora študent obvezno opraviti naslednje predmete II. letnika: Uvod v ikonografijo, Forma in kontekst, Zgodovina umetnosti III, Zgodovina umetnosti IV, Zgodovina slikarstva in Zgodovina kiparstva. Pozitivno ocenjeno seminarsko delo pri posameznih predmetih je pogoj za pristop k izpitu.

Do zagovora diplomskega dela mora študent zbrati 81 ECTS na tej polovici in določeno število na drugi polovici dvopredmetnega študijskega programa.

Študent lahko napreduje tudi hitreje, če izpolnjuje pogoje, navedene v Statutu UM.

Napredovanje pod izrednimi pogoji:

Študentu, ki ni opravil vseh obveznosti za napredovanje v višji letnik in ima za to upravičene razloge, lahko Komisija za študijske zadeve Filozofske fakultete UM na njegovo prošnjo izjemoma odobri vpis v višji letnik. Upravičeni razlogi so določeni s statutom Univerze v Mariboru.

Ponavljjanje letnika in pogoji za ponavljanje letnika, sprememba študijske smeri:

Študent lahko ponavlja letnik, če izpolni vsaj polovico, t.j. 15 ECTS na vsakem delu dvopredmetnega študijskega programa in tako zbere skupno najmanj 30 ECTS.

Komisija za študijske zadeve lahko ponavljanje omogoči tudi študentu, ki iz upravičenih razlogov ni zbral predpisanega števila kreditnih točk.

S prepisom na nov študijski program mora študent opraviti vse študijske obveznosti, ki jih določa program, v katerega se je vpisal.

Podaljšanje statusa študenta:

Študentom, ki se hkrati izobražujejo na dveh ali več študijskih programih, študentom, ki imajo status vrhunškega športnika, študentom, ki so izjemno aktivni na kulturnem in humanitarnem področju in študentom, ki imajo druge upravičene razloge (materinstvo, bolezen, ki traja najmanj tri mesece v času predavanj ali en mesec v času izpitnih rokov, vojaške obveznosti, izjemne socialne in družinske okoliščine, izobraževanje v tujini, aktivno delo v organih univerze oz. članice univerze), pa niso diplomirali v dvanajstih mesecih po zaključku zadnjega semestra ali se med študijem niso vpisali v naslednji letnik, se lahko status študenta podaljša, vendar največ za eno leto. Študentke, ki v času študija rodijo, imajo pravico do podaljšanja študentskega statusa za eno leto za vsakega živorojenega otroka. O podaljšanju statusa študentom odloča Komisija za študijske zadeve FF UM.

Svetovanje in usmerjanje med študijem:

Da bi bilo napredovanje v višje letnike čim bolj uspešno, bo Oddelek za umetnostno zgodovino FF UM razvijal sistem tutorstva in študentskega medgeneracijskega tutorstva. Sistemu tutorjev in tutorskega vodenja, svetovanja in usmerjanja študentov bomo posvečali veliko pozornost. Poročila tutorjev bo Oddelek za umetnostno zgodovino FF UM obravnaval dvakrat letno in sprejemal natančna navodila za bodoče delo.

4. 10. Določbe o prehodih med programi

Prehodi med programi so možni skladno z Zakonom o visokem šolstvu, Merili za prehode med študijskimi programi in drugimi predpisi. Število študijskih mest za prehode se določi vsako študijsko leto sproti.

1. Prehodi iz univerzitetnih študijskih programov (pred sprejetjem ZVIS leta 2004) in iz (bolonjskih) univerzitetnih študijskih programov prve stopnje

Študentom univerzitetnih študijskih programov FF in sorodnih univerzitetnih študijskih programov prve stopnje (pedagoški ali nepedagoški programi s področij: umetnostna zgodovina, etnologija, zgodovina, arheologija), ki izpolnjujejo pogoje za vpis v nove študijske programe FF, se določijo manjkajoče obveznosti, ki jih morajo opraviti, če želijo diplomirati v novem programu.

2. Prehodi iz visokošolskih strokovnih študijskih programov (pred sprejetjem ZVIS leta 2004) in iz (bolonjskih) visokošolskih strokovnih študijskih programov prve stopnje

Študenti visokošolskih strokovnih programov FF in sorodnih visokošolskih strokovnih študijskih programov prve stopnje (pedagoški ali nepedagoški programi s področij: umetnostna zgodovina, etnologija, zgodovina, arheologija), ki izpolnjujejo pogoje za vpis v univerzitetne študijske programe prve stopnje, lahko na podlagi predloženih dokazil preidejo v ustreznih letnik univerzitetnih programov FF. Določijo se jim manjkajoče obveznosti, ki jih morajo opraviti, če želijo diplomirati na novem programu.

3. Prehodi iz višješolskih študijskih programov, sprejetih pred letom 1994

Diplomanti višješolskih programov, sprejetih pred letom 1994, iz sorodnih študijskih področij (pedagoški ali nepedagoški programi s področij: umetnostna zgodovina, etnologija, zgodovina, arheologija), ki imajo 3 leta delovnih izkušenj, lahko preidejo v 3. letnik. KŠZ FF UM določi manjkajoče obveznosti, ki jih morajo opraviti, če želijo diplomirati v novem programu.

4. 11. Podatki o načinih in oblikah izvajanja študija

Izvajala se bosta redni in izredni študij.

Načini in oblike izvajanja študija (izberite):	<input checked="" type="checkbox"/> redni študij	<input checked="" type="checkbox"/> izredni študij	<input type="checkbox"/> študij na daljavo
--	--	--	--

Redni in izredni študij se bosta izvajala na sedežu FF.

Izredni študij se bo izvajal, če bo v prvi letnik prijavljenih najmanj 5 študentov.

Če bo na izredni študij vpisanih vsaj 15 študentov, se bo izredni študij izvajal v obsegu 1/3 predavanj in seminarjev rednega programa ter 3/4 seminarjskih vaj in terenskih vaj. Če bo na izredni študij vpisanih 5 do 14 študentov, se predavanja izvedejo v obliki konzultacij, seminarske vaje in terenske vaje pa v obsegu 1/3 rednega programa.

4. 12. Pogoji za dokončanje študija

Študent zaključi dvopredmetni študijski program, ko opravi vse s študijskim programom predpisane obveznosti na obeh delih dvopredmetnega študijskega programa in tako skupno zbere najmanj 180 ECTS (90 ECTS na enem in 90 ECTS na drugem delu dvopredmetnega študijskega programa).

4. 13. Pogoji za dokončanje posameznih delov programa, če jih program vsebuje

Program ne predvideva posameznih delov.

4. 14. Navedba strokovnega oz. znanstvenega naslova

Diplomirani umetnostni zgodovinar (UN) / dipl. um. zgod. (UN) oz. diplomirana umetnostna zgodovinarica (UN) / dipl. um. zgod. (UN)

5. Podatki o izpolnjenih kadrovskih pogojih za izvajanje programa

5. 1. Podatki o izpolnjenih kadrovskih pogojih za izvajanje študijskega programa

Priloga 5 vsebuje:

- izpolnjen Obrazec št. 4, ki se ujema z izjavami izvajalcev in sklepi o izvolitvah v naziv;
- izjave izvajalcev, iz katerih je razvidno delovno razmerje;
- sklepi o izvolitvah v naziv;
- reference nosilcev predmetov;
- soglasje delodajalcev.

5. 2. Podatki o izpolnjenih materialnih pogojih za izvajanje programa

Podatki o izpolnjevanju materialnih pogojev za izvajanje predlaganega študijskega programa so v Prilogi 6:

- uporabno dovoljenje,
- zemljiško knjižni izpisek,
- izjavo o odstopu prostorov,
- imenovanje komisije za delitev prostorov bivše Pedagoške fakultete,
- dogovor o razdelitvi prostorov med Pedagoško fakulteto, Filozofsko fakulteto in Fakulteta za naravoslovje in matematiko Univerze v Mariboru,
- opis prostorov iz katerega je razvidno, da zavod glede na predvideno število vpisanih študentov razpolaga z ustrežno velikimi in opremljenimi prostori (predavalnice, kabineti itd.).

Študijski proces bo potekal v objektu bivše Pedagoške fakultete na Koroški cesti 160 v Mariboru. Filozofska fakulteta razpolaga s skupnimi uporabnimi površinami za študijski proces v izmeri 3.434,52 m². Zaradi delitve bivše Pedagoške fakultete na tri nove fakultete (Pedagoška fakulteta, Filozofska fakulteta, Fakulteta za naravoslovje in matematiko) so bili prostori razdeljeni, določeni pa tudi prenovljeni ali v izgradnji. Podrobnejši opis prostorov in opreme je v Prilogi 6.

Predlagani študijski program ne predstavlja dodatnih prostorskih zahtev. Zahteval pa bo, tako kot obstoječi študijski programi, sprotno posodabljanje, dopolnjevanje in vzdrževanje predavalnic, računalniške in multimedijske opreme in dokup študijskega gradiva, da bo v knjižnici po več enot osnovnega študijskega gradiva pri predmetih, ki se uvajajo na novo.

Oprema

Filozofska fakulteta Univerze v Mariboru razpolaga z naslednjo **računalniško opremo**:

- seminarske učilnice z računalniško projekcijo: 4
- predavalnice z računalniško projekcijo in multimedijo: 10
- skupno število vseh osebnih in prenosnih računalnikov na fakulteti za študijske namene: 100
- število računalnikov v računalniških učilnicah: 35
- število računalnikov v psihološkem laboratoriju: 3
- število javno dostopnih računalnikov za študente v knjižnici, čitalnici in na javnih mestih na fakulteti: 34
- število strežnikov na fakulteti: 2.

Na fakulteti so za pedagoški proces namenjena naslednja **AV sredstva**: 24 grafoskopov, 11 DVD predvajalnikov, 14 LCD projektorjev, 5 diaprojektorjev, 12 videorekorderjev, 12 televizorjev, 13 kasetofonov, 3 glasbeni stolpi, 5 gramofonov, 6 CD predvajalnikov, 9 fotoaparatom, 4 kamere, 10 mikrofonov, 10 slušalk.

Na fakulteti je opremljen psihološki laboratorij, fonolaboratorij in štiri kabine za simultano prevajanje.

Knjižnica

<ol style="list-style-type: none"> 1. število enot gradiva 2. število izvodov študijskega gradiva, predpisanega na zavodu 3. število naslovov serijskih publikacij 4. gradivo obsega: <ol style="list-style-type: none"> a. referenčno gradivo b. gradivo, ki podpira študijske programe zavoda c. gradivo, ki podpira znanstveno-raziskovalno delo zavoda d. gradivo, ki podpira umetniško delo zavoda e. doktorske disertacije, nastale na zavodu f. magistrske naloge, nastale na zavodu g. diplomske naloge, nastale na zavodu 5. omogočen dostop do elektronskih virov, ki podpirajo študijske programe zavoda 6. aktivna vključenost v nacionalni vzajemni bibliografski sistem 7. usklajevanje strokovne obdelave knjižničnega gradiva z univerzitetno knjižnico 8. število zaposlenih delavcev z univerzitetno izobrazbo bibliotekarske oz. druge ustrezne smeri 9. del zbirke gradiva je prosto pristopen 10. število čitalniških mest glede na potencialne uporabnike 	102.424 2 242 <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE 6 <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE 150	
Telefona: <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	- Telefaks: <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	- Preslikovalni stroj: <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<ol style="list-style-type: none"> 1. število računalnikov z dostopom do svetovnega spleta za uporabnike glede na potencialne uporabnike 2. vpis v razvid knjižnic 	3 (več 30 javnih računalnikov po fakulteti) <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	

6. Dokazila o izpolnjenih pogojih za izvedbo praktičnega usposabljanja

Program ne predvideva praktičnega usposabljanja pri delodajalcih.

7. Zaposljivost diplomantov

7. 1. Podatki o možnostih zaposlovanja diplomantov

Univerzitetni dvopredmetni program prve stopnje Umetnostna zgodovina ponuja diplomantom široke možnosti zaposlitve, še zlasti v povezavi s še enim študijskim programom.

Diplomanti se bodo lahko zaposlovali na področju raziskovanja, varovanja in prezentacije kulturne dediščine, na področju sodobne likovne produkcije, njenega raziskovanja, prezentacije in trženja, na področju popularizacije kulturnih dobrin, na področju bibliotekarstva, založništva in medijev, oglaševanja in turizma, kot svetovalci v odnosih z javnostmi itd.

Sledijo podatki o povpraševanju na trgu dela po nazivu strokovne izobrazbe umetnostni zgodovinar v obdobju 2003–2007, in sicer po posameznih letih glede na poklic. V pregledu so prikazane potrebe po delavcih glede na izbran naziv strokovne izobrazbe (Šifrant nazivov poklicne in strokovne izobrazbe, ZRSZ) in glede na naziv ter opis del in nalog prostega delovnega mesta (Standardna klasifikacija poklicev). Podatki so za Slovenijo in Podravsko regijo (OS Maribor in OS Ptuj).

Decembra 2005 je bilo v Sloveniji brezposelnih 26, decembra 2006 28 in oktobra 2007 25 umetnostnih zgodovinarjev. V istih terminih so bile izkazane potrebe za 22, 18 in 13 umetnostnih zgodovinarjev.

V prilogi 8 je uradno obvestilo Zavoda Republike Slovenije za zaposlovanje.

7. 2. Mnenje panožne, gospodarske zbornice, resornega ministrstva, drugih relevantnih združenj delodajalcev o predlaganem študijskem programu

Prilagamo mnenja več kompetentnih inštitucij in posameznikov o potrebi po uvedbi študija umetnostne zgodovine v Mariboru. Glej Prilogo 8.

8. Podatki o skupni najvišji dopustni neposredni in dodatni tedenski pedagoški obveznosti

Podatki so zbrani v Prilogi 9.

9. Ocena finančnih sredstev, potrebnih za uvedbo in izvajanje študijskega programa, in predvideni viri

Pri izračunu sredstev za izvajanje predlaganega univerzitetnega dvopredmetnega študijskega program Umetnostna zgodovina so bili uporabljeni podatki Ministrstva za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo (MVŠZT) – Izračun letnih sredstev UM za leto 2006 (LSZ2006 s podatki za že delujoče fakultete in šole) in leto 2007 ter oceno gibanja števila vpisanih študentov in diplomantov na dodiplomskem študiju v letih 2009 – 2014.

Izračun letnih normativnih sredstev za Filozofsko fakulteto za univerzitetni dvopredmetni študijski program Umetnostna zgodovina je v Prilogi 10.

10. Evalvacijski postopki programa

Univerzitetni dvopredmetni študijski program prve stopnje Umetnostna zgodovina bomo ocenjevali na naslednje načine:

- s habilitacijami pedagoških kadrov;
- z anonimnimi študentskimi anketami;
- z evalviranjem dela pedagoških delavcev (predavateljev in asistentov) glede uvajanja sodobnih metod poučevanja, novosti in dostopnosti;
- s pripravljanjem analiz poročil o delu pedagoških delavcev po vsakem semestru.

Pri samoevalvaciji se bodo upoštevali: Zakon o visokem šolstvu, podzakonska določila, merila za spremljanje, ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti visokošolskih zavodov, študijskih programov ter znanstvenoraziskovalnega, umetniškega in strokovnega dela, Statut

Univerze v Mariboru ter ostala določila, ki bodo urejala področje samoevalvacije visokošolskih zavodov.

Anonimna študentska anketa se bo izvajala po zaključku posameznega predmeta na koncu vsakega semestra. Z anketami se bodo ocenjevali predmet in njegovi izvajalci. Rezultati obdelave anket, upoštevajoč reprezentativnost vzorca, se bodo predajali dekanu, ki je dolžan posredovati rezultate ocenjenim učiteljem in sodelavcem ter Študentskemu svetu. Dekan se s slabo ocenjenimi visokošolskimi učitelji in sodelavci pogovori in po lastni presoji tudi sprejme ustrezne ukrepe.

Po uvedbi novega študijskega programa se bo dejanska obremenitev študenta preverjala vsako študijsko leto do diplomiranja prve vpisane generacije, potem pa najmanj vsaki dve leti (v skladu s 5. členom Meril za kreditno vrednotenje študijskih programov po ECTS).

Senat fakultete bo določil pravila za izvajanje evalvacijskih postopkov na dodiplomskem študijskem programu, ki bodo oprta na obstoječo zakonodajo, določila Statuta in navodila UM za postopke spremljanja kakovosti univerze ter standarde, ki jih bo določil ustrezen organ v RS. Ker ima fakulteta strateški cilj izboljševati kakovost procesov in infrastrukture, potrebne za njihovo izvajanje, bodo pri oblikovanju standardov kakovosti upoštevani tudi standardi relevantnih mednarodnih akreditacijskih agencij (EFMD, AACBS idr.), ki so primerna podlaga za oblikovanje potrebnih študijskih, raziskovalnih in drugih dejavnosti in razvoj potrebne infrastrukture na način, ki bo fakulteti omogočil, da bo lahko postopoma izpolnjevala kriterije za mednarodno akreditacijo študijskih programov oz. ustanove kot celote. V pravilih bodo zajeti zlasti naslednji vidiki procesa spremljanja in zagotavljanja kakovosti:

- formalni postopki za sprožitev in izvajanje samoevalvacijskih postopkov;
- postopki za izvajanje anket študentov in delavcev fakultete;
- postopki za ustrezno uporabo in hranjenje podatkov;
- pristojnosti posameznih organov fakultete v procesih zagotavljanja in presojanja kakovosti idr.

Podpis odgovorne osebe

Dekan Filozofske fakultete UM: red. prof. dr. Marko JESENŠEK

Rektor UM: red. prof. dr. Ivan ROZMAN