

New Moons, New Tides: A Century of Change in Canada, 1923-2023

Call for Papers

10th triennial **CEACS** conference on Canadian Studies in Central Europe
September 12 to 14, 2024, University of Maribor, Maribor, Slovenia

To honour the 101st anniversary of the publication of L. M. Montgomery's novel *Emily of New Moon*, we welcome proposals that address or contest narratives of change and development in the fields of history, sociology, anthropology, science, music, literature, language, or the fine arts.

Topic areas—in either French or English--could include (but are not limited to) the following:

- Revolutionary Canadian ideas, paradigms or theoretical approaches,
- Climate-change issues (including in literature),
- Evaluation/re-evaluation of key 20th-century events,
- Individual author/ artist/ performance studies (literature, music or other arts),
- Cultural impact of technological innovation,
- Updated genres, and new media,
- Language change and linguistic policy changes,
- Renegotiations of gender and mental health in language, literature, and society,
- Multiculturalism and marginalization revisited,
- Urban development in literature and arts,
- Canadian identities (Acadian, Quebec etc.),
- Migrant literature (écriture migrante),
- Transnationalization, migration, and cross-border issues/identities,
- And a special topic on Margaret Atwood at 85.

Abstracts of 200 words, along with a brief bio (200 words) should be sent to ceacs2024@um.si by March 31st, 2024 (extended deadline).

Emerging Scholars Panel

Students and recent graduates are invited to submit papers for the panel organized by the International Network of Emerging Scholars in Canadian Studies (<https://iccs-ciec.ca/emerging-scholars/>).

Nouvelles lunes, nouvelles marées: Un siècle de changement au Canada, 1923-2023

Appel à communications

10e congrès triennale du **CEACS** sur les études canadiennes en Europe centrale
12-14 septembre 2024, Université de Maribor, Maribor, Slovénie

Pour honorer le 101e anniversaire de la publication du roman *Emily of New Moon* de L. M. Montgomery, nous vous invitons à nous proposer des contributions qui abordent ou contestent les narratifs de changement et de développement dans les domaines de l'Histoire, de la sociologie, de l'anthropologie, des sciences, de la musique, de la littérature, du langage ou des beaux-arts.

Les domaines thématiques, en français ou en anglais, pourraient inclure (sans s'y limiter) les éléments suivants :

- Idées, paradigmes ou approches théoriques révolutionnaires canadiennes,
- Questions liées au changement climatique (y compris dans la littérature),
- Évaluation/réévaluation des événements clés du XX^e siècle,
- Études individuelles sur un/e auteur/artiste/performance (littérature, musique ou autres arts),
- Impact culturel de l'innovation technologique,
- Genres mis à jour et nouveaux médias,
- Changements linguistiques et changements de politique linguistique,
- Renégociations du genre et de la santé mentale dans la langue, la littérature et la société,
- Multiculturalisme et marginalisation revisités,
- Développement urbain en littérature et autres arts,
- Identités canadiennes (Acadienne, Québécoise etc.),
- Littérature migrante (écriture migrante),
- Transnationalisation, migration et questions/identités transfrontalières,
- Et un focus spécial sur Margaret Atwood (85 ans).

Les résumés de 200 mots, accompagnés d'une brève biographie (200 mots) doivent être envoyés à ceacs2024@um.si avant le 31 janvier 2024.